

# Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana

Beatriz Elena López Vélez  
Juan Carlos Echeverri Álvarez  
Guillermo Echeverri Jiménez  
Mateo Muñetones Rico  
Mónica Uribe Ríos  
*Compiladores*



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

370

López Vélez, Beatriz Elena, autor  
Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana/ Beatriz Elena López Vélez y otros sesenta y nueve -- 1 edición -- Medellín: UPB. 2022 -- 462 páginas.

1. Formación docente 2. Educación Preescolar: transición (Colombia)  
3. Educación

CO-MdUPB / spa / RDA / SCDD 21 /

© Varios autores

© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana

Vigilada Mineducación

### **Experiencias de evaluación de los aprendizajes en la Universidad Pontificia Bolivariana**

Primera edición, 2022

Dirección de Docencia

Laboratorio de Aprendizaje, Tecnologías e Innovación – UPB Lati

Grupo de Investigación Pedagogía y Didácticas de los Saberes

**Gran Canciller UPB y Obispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Magíster Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Coordinadora (e) Editorial:** Maricela Gómez Vargas

**Coordinación de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Geovany Snehider Serna Velásquez

**Corrección de Estilo:** Santiago Gallego

**Imagen portada:** Shutterstock - 734948962

#### **Dirección Editorial:**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2022

Correo electrónico: [editorial@upb.edu.co](mailto:editorial@upb.edu.co)

[www.upb.edu.co](http://www.upb.edu.co)

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 2239-28-10-22

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

## **6.13 Libros infantiles ilustrados como propuesta didáctica del curso Procesos de Adquisición de la Lengua Española**

**Programa en el que se desarrolla la práctica:**  
Licenciatura Español-Inglés

**José Mario Cano Sampedro**

*Licenciado en Lingüística y Literatura*

*Especialista en Literatura*

*Magíster en Educación*

*Profesor de la Facultad de Educación*

**Fáber Andrés Piedrahíta Lara**

*Licenciado en Lenguas Modernas Inglés-Español*

*Especialista en Literatura: producción de textos e hipertextos*

*Magíster en Educación*

*Profesor de la Facultad de Educación*

### **Descripción de la práctica**

**Contexto en el que surgió:** La experiencia de escritura de cuentos infantiles ilustrados surge en el curso Procesos de Adquisición de la Lengua Española, desde la reflexión en torno a las formas de enseñanza y aprendizaje

de la lengua española en los grados 1.º y 2.º, luego de la constante lectura de los referentes conceptuales y del reconocimiento de proyectos de investigación como los de Ferreiro y Teberosky (1979), Flórez y Gómez (2012) y Ferreiro (2013); de propuestas como las de Hocevar (2012) y Gómez Palacio *et al.* (1982), así como de las experiencias del Salón del Libro Ilustrado Infantil y Juvenil y de las conferencias de escritores e ilustradores en la Fiesta del Libro y la Cultura de la ciudad de Medellín, desde 2017.

Estos referentes llevaron al análisis del contenido del curso y a una posterior formulación de una propuesta de la siguiente manera. Primero, hubo una exploración de la escritura de los niños en edad preescolar (antes del grado primero), por medio de un cuestionario y un video. Esto se complementó con una narración autobiográfica en la que los niños relataron cómo era el propio proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura al que posteriormente le hicieron un análisis metacognitivo desde los referentes mencionados en el párrafo anterior y que constituyen el marco teórico del curso. Segundo, hubo una exploración en el dibujo con los estudiantes del curso de octavo semestre de la licenciatura: debían responder, dibujando, un cuestionario. Esta actividad propende por fortalecer la reflexión crítica y pedagógica a través del reconocimiento de los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje (DBA). Los estándares constituyen los parámetros que todo estudiante “debe saber y saber hacer” (MEN, 2006, p. 9) para alcanzar el nivel de competencia que se espera en el sistema educativo; y los DBA “entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes” (Universidad de Antioquia y MEN, 2016, p. 6). Tercero, se compuso un texto en el que se hizo el paralelo entre ambas actividades.

Posteriormente vino el reconocimiento conceptual, con exposiciones magistrales del maestro y de los jóvenes del octavo semestre en los que se plantearon elementos teóricos y conceptuales sobre los métodos de enseñanza de la lectura, como los métodos sintéticos –constituidos por el alfabético, el fonético y el silábico– y los analíticos –en los que se incluye el global, el lexical y el mixto–.

Después, se hizo una aproximación a los libros infantiles ilustrados desde su fundamentación; también se leyeron en clase varios de ellos y, final-

mente, se identificaron sus componentes. Luego se propuso la creación de cuentos infantiles. Posteriormente se trabajó la ilustración. Y, por último, se planteó la propuesta didáctica desde la cual se elaboró un cuento infantil ilustrado. Esta es una actividad de aplicación en la que los estudiantes emplean lo aprendido en el curso, pero también es propositiva, pues implica la creación de un texto literario infantil y, desde este, se diseñan estrategias que favorezcan el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura.

Lo primero que se pretende es que el estudiante comprenda cómo ocurren, en el niño, estos procesos que son de carácter cognitivo, para acompañarlo y propiciar un aprendizaje práctico y contextualizado que parte de sus primeras percepciones de la lengua escrita (imágenes como el dibujo o la grafía) hasta llegar al reconocimiento del sistema de significación o alfabeto (las letras).

**Historia:** Esta experiencia surgió de la idea de transformar el curso, que es muy teórico, en una apuesta por materializar los conceptos en un ejercicio práctico y aplicado que diera como resultado el asumir, reflejar y representar el saber del estudiante en un material didáctico para llevar a la escena educativa: un cuento infantil ilustrado.

Otro factor determinante fue reconocer en los niños de los primeros grados, su ser y sus intereses (el juego, el dibujo y la narración de historias) para proponer un ejercicio de aprendizaje por fuera de lo tradicional, que pasara del tablero y de los cuadernos a los libros infantiles ilustrados.

Esto estuvo respaldado, además, por la propuesta del Salón del Libro Infantil y Juvenil y de las conferencias con escritores e ilustradores llevadas a cabo en el marco de la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín. Dichos escenarios y eventos incentivaron la transformación del ejercicio docente tradicional en el curso y llevaron a la materialización de este tipo de experiencia.

El ejercicio se ha ido ajustando paulatinamente desde 2017, semestre a semestre, afinando y adecuando cada uno de los postulados y los intereses formativos. Lo importante ha sido que los estudiantes de la licenciatura comprendan el giro de la teoría *per se* a la práctica *in situ*.

Hubo dos tipos de apoyo. El de la Facultad, que permitió esta transformación metodológica del curso, y el de los estudiantes en el ejercicio de

escritura e ilustración del cuento mediante su acogida, respaldo y compromiso. En 2022, en abril, se hizo una exposición en la Biblioteca Central de la UPB con los cuentos de los estudiantes en el marco de la semana de lenguaje. En la inauguración de la misma, tres estudiantes contaron su experiencia como autores con la compañía de los dos profesores del curso.

De igual manera, como respaldo de esta experiencia, reposan en la Facultad de Educación varios de los libros originales (aproximadamente 40) que algunos de los estudiantes han donado.

## Objetivos

Elaborar un libro infantil ilustrado y una propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en los grados 1.º y 2.º que ponga en escena los procesos de adquisición de la lengua española, así como los métodos, modelos y las propuestas existentes para comprender la importancia de los procesos cognitivos que ocurren en los niños.

## Estudiantes beneficiados

Los sujetos que se benefician de esta experiencia son los estudiantes de séptimo semestre del programa de la Licenciatura Español-Inglés, quienes se forman como maestros, profesionales de la educación, para que se desempeñen en el ámbito de la educación básica y media vocacional. Cuando los estudiantes cursan esta materia, ya llevan cinco semestres de práctica en su haber, lo que les permite tener un conocimiento importante del contexto escolar para proyectar lo aprendido en el curso de Práctica Docente en Español.

Es importante resaltar que estos estudiantes se presentan al programa de la universidad como primera opción, lo que significa que vienen con la convicción y el deseo de ser profesores a partir de la experiencia de enseñanza que tuvieron en la niñez y juventud (como jugar a la escuelita, explicarle algún tema a un compañero de clase o por la motivación que

tuvieron por parte de algún docente cuyo carisma los marcó positivamente). De modo que es posible decir que la docencia, para los estudiantes de la universidad, no solo es una profesión, sino que es un proyecto de vida.

Los siguientes son algunos testimonios de los estudiantes que hicieron parte del curso.

Daniela Marín Bermúdez

Mi experiencia creando el cuento fue muy agradable, ya que me desafió a ser creativa, algo en lo que no soy muy buena, y es por esta razón que el cuento lleva el nombre “María Palitos”. Cuando se nos propuso la actividad, le comuniqué al docente mi casi incapacidad de realizar dibujos, debido a mi falta de creatividad e imaginación, le dije que mis dibujos eran de palitos, que yo era “María Palitos”, y fue en ese momento en el que él, tan imaginativo como siempre, me sugirió crear un cuento con ese nombre. Esta actividad me resultó difícil, inicialmente, debido a las razones que manifesté anteriormente; no obstante, con la guía del maestro, y a medida que avanzaban las sesiones de clase, me di cuenta de que era un gran ejercicio que me enseñó a no rendirme a la primera y que con la guía adecuada se pueden superar esos temores que nos impiden realizar hasta la más pequeña tarea.

Raquel Juliana Herrera Valencia

Para mí el curso fue muy enriquecedor, pues me aportó como maestra que disfruta de la creación de cuentos infantiles, puntos de suma importancia a la hora de su creación y su respectiva propuesta didáctica, donde los más chicos no solo puedan disfrutar de la lectura, sino también aprender de forma diferente a leer y escribir en su lengua materna. Los cuentos son una forma de incentivar buenos hábitos desde temprana edad, por lo que conocer las bases para poder brindar una buena propuesta a los docentes –que se encargan de este proceso tan importante– no solo ayudó a pensarlos como los niños que fuimos, sino también a activar nuestra creatividad como docentes de Lengua Castellana. El final del curso fue simplemente

hermoso, ver los cuentos de los compañeros, su creatividad, sus propuestas. Fue un proceso largo, colaborativo y muy divertido, realmente de los mejores cursos que he visto.

Angie Lijhem Dimas de La Cruz

El curso Procesos de Adquisición de la Lengua Española despertó en mí una sensibilidad y necesidad ante la creación literaria, pues me di cuenta de que los diversos textos que se llevan al aula no atienden los problemas y escenarios que embargan las distintas realidades de los niños y las niñas en Colombia; debido a esto, y a la misma literatura sugerida para las clases (como el inspirador cuento “Letras al carbón” de Irene Vasco), decidí explorar las posibilidades de la escritura creativa direccionada al público infantil a través de un texto que, si bien está ficcionado, invita a pensar los escenarios de ciudad y la cotidianidad como un hipertexto en función de la observación y la comprensión de los estudiantes colombianos según su contexto, la sociedad y la cultura que los permea. De esta forma, me aventuré a crear un cuento, “La era de los punzones”, cuyas graffias, ilustraciones y temática presentan el libro como objeto y didáctica para darle sentido a la temporalidad y espacialidad que habitan los estudiantes en las comunas de Medellín. El interés que evoca el texto, la forma en la que está construido y las actividades sugeridas facilitan el proceso de aprendizaje, al crear un vínculo tanto en la emoción como en la experiencia del niño o niña que lo lee.

## Marco teórico

**Procesos de adquisición y aprendizaje de la lengua:** Skinner (1970), desde el estructuralismo, da cuenta de que el niño adquiere la lengua por condicionamiento, a partir de estímulos verbales externos. Chomsky (1968), a partir del innatismo, permite reconocer un constructo interno que sustenta la autonomía en el lenguaje a partir de lo que denomina “gramática generativa”. Piaget (1978), en su teoría cognitiva, presenta una estructura conceptual que obedece a un proceso gradual de crecimiento físico y

mental en el desarrollo de la inteligencia. Vigotsky (1981), en la teoría sociocultural, reconoce el intercambio y la transmisión de conocimientos sociales y culturales que desarrollan el pensamiento y permiten la verbalización. Y, finalmente, Brunner (1963), desde el pragmatismo, enfatiza en el uso y la función de la interacción con otros como el fundamento de la adquisición de la lengua.

Por su parte, Ferreiro (2006) plantea que la adquisición de la lengua escrita es eminentemente escolar, dado que procesos como el habla, por ejemplo, se dan en la cotidianidad del entorno familiar por medio de la interacción y la comunicación. Esto tiene implicaciones pedagógicas, en tanto pone a la escuela y al maestro como el escenario y el personaje con la episteme para ayudarles a los niños y a las niñas en su proceso de formación de la lengua. Para alcanzar este propósito, la autora se desmarca de la distinción entre lectura y escritura y se centra en la relación entre el sujeto cognoscente (niño-niña) y la lengua escrita, dado que, en el intercambio social, el sujeto en crecimiento no establece estas distinciones y que él o ella intentan encontrar un sentido a lo que observa en el contexto de su realidad inmediata, es decir, interpretar o, dicho de otra forma, leer; y, por otra parte, también intenta reproducir y producir las marcas o letras que ve como imágenes en su entorno cultural, lo que sería escribir.

Para esto, Ferreiro plantea tres niveles. El primero es “[...] la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las marcas gráficas no-figurativas” (2006, p. 7), de modo que se pueda establecer la diferencia entre la letra y el número, así como entre lo icónico y lo no icónico. El segundo está referido a los procesos de legibilidad y, por tanto, de sentido. Y el tercero tiene que ver con la escritura de sílabas y la relación entre vocales y letras para la conformación de una palabra.

**Del dibujo y del juego a la escritura:** Esta es una situación clave en el proceso de adquisición de la lengua del niño, pues su mundo está rodeado por el dibujo y el juego, como lo refiere Vargas (2004). La primera forma de escritura del niño es la expresión gráfica, la simbolización que le permite crear relaciones de la realidad, el movimiento, el sonido y la forma, y lo llevan a expresarse en ideogramas, como un primer alfabeto, como aproximación a una lengua convencional. El dibujo es una interpretación

de ideas que lo conducen al reconocimiento del sistema simbólico de la lengua escrita. Es así como se proyecta el curso y la creación del cuento como un soporte para la transición que hace el niño en su proceso de adquisición y de aprendizaje del código escrito, es decir, se propone la lectura de cuentos infantiles ilustrados que combinan imágenes y texto para aproximarlos al reconocimiento y apropiación de la lengua española.

**La lectura y la escritura en los grados 1.º y 2.º:** En los grados 1.º y 2.º se da una transición del dibujo a la escritura, según Ferrerio y Teberosky (1998), pues los niños pasan por las hipótesis para llegar a diferenciar lo que es dibujo y lo que es escritura, imagen y texto. De la mano de Piaget y su teoría psicogenética, Ferrerio y Teberosky presentan el pensamiento que se gesta en el niño al plantear sus primeras hipótesis lingüísticas: presilábica, silábica, nombre, cantidad, variedad, que permiten introducir la escritura como objeto de conocimiento y ver al niño como sujeto cognoscente en la escuela.

Esto es fundamental para darle prelación al proceso de adquisición de la lengua desde la perspectiva del uso. De hecho, en los lineamientos curriculares de Lengua Castellana se plantea que “[...] es esperable que en los primeros grados de la escolaridad se ponga énfasis en el trabajo sobre la construcción y el uso de los sistemas de significación, más que a la explicación del funcionamiento del sistema” (1998, p. 31). Además, se agrega que el aporte de las teorías lingüísticas en el ámbito pedagógico debe considerar el uso social del lenguaje. Esto le otorga protagonismo a una enseñanza de la lectura y la escritura desde un horizonte más pragmático que gramatical.

Por otro lado, en los estándares de lenguaje se pregunta por la importancia de la competencia lingüística de un individuo que vive en sociedad y su desempeño en la vida, desde la cual se apropia conceptualmente de la realidad, dado que el lenguaje es la mediación del sujeto con esta. También se plantea que las diferentes manifestaciones de la comunicación se dan en los pliegues de la producción y la comprensión en las que interviene el lenguaje verbal y no verbal. Esto implica desencadenar procesos pedagógicos que propendan por “[...] actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deduc-

ción, la comparación, la asociación” (MEN, 2006, p. 21). Para el MEN, la pedagogía de la literatura se convierte en un escenario idóneo para “[...] consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes” (2006, p. 25). Este punto es fundamental para la experiencia que busca favorecer la adquisición de la lectura y la escritura a partir de la lectura de textos infantiles ilustrados; es decir, aprender a leer leyendo literatura.

En lo atinente a los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje, de los grados primero y segundo, se contempla la literatura para el desarrollo de la capacidad creativa, lúdica y la iniciación de la comprensión lectora, así como la relación del texto literario con experiencias propias y la identificación de elementos constitutivos del relato como los personajes, espacios y acciones (Universidad de Antioquia y MEN, 2016, pp. 9-13). Es importante aclarar que los DBA deben estar alineados con los lineamientos y los estándares. Esto, con el objeto de constituir “rutas de enseñanza” (Universidad de Antioquia y MEN, 2016, p. 6) que permitan alcanzar los aprendizajes, además de darle coherencia al currículo.

## Libros infantiles ilustrados

El vínculo del texto con la imagen es la apuesta de los libros infantiles ilustrados, es decir, un texto que respalda una imagen, un dibujo, como función semiótica; y el texto como objeto simbólico que posibilita en el niño el afianzar sus primeras hipótesis. Esto es, según Ferreiro y Teberosky (1998), lo que conduce a la diferenciación entre ambas formas: ver un texto y ver un dibujo llevan a la conexión con el sentido y el significado del código que es la lengua. Libros como *Las Pinturas de Willy* de Anthony Browne, *Mi amigo libro* de Kirsten Hall y Dasha Toltiskova, *Parco* de Alex Nogués y Guridi, *Ahora no, Bernardo* de David Mckee, *El animal feroz* de Dipacho, y *Choco* de Keiko Kasza, entre muchos otros, son objeto de lectura, análisis y discusión en torno a la imagen y al texto, y permiten reconocer el proceso que se da en el niño al pasar del dibujo a la escritura.

**El aspecto literario: *poiesis*:** Convertirse en un niño es un requisito necesario del curso para comprender la teoría de la adquisición y cada uno

de los momentos que atraviesa el niño para aprender el código. De igual manera, para dibujar, jugar y leer. Esta es una exigencia literaria para contar un relato que atrape o convoque a un infante. Este factor se asocia con la imagen de Ziraldo, en su libro *El chico del cómic* (2012), pues en este se pasa de la imagen, el color, las formas y los recuadros a la letra, las palabras, las frases y las oraciones en los globos con el discurso de los personajes. Esto requiere pensar en las historias que les llaman la atención y les gustan a los niños, sin importar el tema. Lo primero es tener una historia para contar. Después está la ilustración, que no implica el conocimiento técnico, sino el reconocimiento de lo que se quiere dibujar, representar, pintar, colorear, para establecer la relación entre la imagen y el texto. Esto implica una gran conexión y su coherencia entre la historia contada y las imágenes que se crean para enriquecer la narración.

**Propuesta didáctica:** La propuesta didáctica es la elaboración de un plan de trabajo para el aula de clase, que consiste en el desarrollo de contenidos, de carácter innovador, en la práctica educativa, y que sirve como apoyo para favorecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Soler, 2010). En ella, el estudiante es el sujeto del aprendizaje y el profesor recrea el conocimiento en un proceso educativo basado en la interacción didáctica y comunicativa. Es así como se plantea hacer una propuesta con base en el cuento escrito e ilustrado en el curso para enseñar a leer y a escribir a niños de grados 1.º y 2.º.

Esta experiencia aporta desde el modelo pedagógico integrado, porque se centra en el aprendizaje; es decir, gira en torno al estudiante, al darle protagonismo en la gestación de los diversos ejercicios y la producción del libro infantil ilustrado. El profesor funge como mediador en todo el proceso de construcción conceptual y creativo del curso, haciendo uso del diálogo para orientar todas las acciones que giran en torno al producto final. Además, de acuerdo con el concepto de “currículo integrado”, se propicia un espacio en el que se vincula, de manera directa, la práctica profesional del estudiante con la propuesta de curso a través de las experiencias de aprendizajes propuestas y socializadas en el área de español y literatura de la licenciatura a través de la carta descriptiva del curso. En este sentido, es posible afirmar que esta es una experiencia de la comunidad académica del área.

## Desarrollo

### Fase 1

- Comprensión de procesos de lectura y escritura: ejercicio de preguntas para niños que no han asistido a la escuela de manera formal, en el que deben responder con escritura. Proyección de videos y socialización de textos hechos por los niños en el aula. Escritura de narración autobiográfica del proceso de aprendizaje de lectura y escritura.
- Ejercicio de preguntas para jóvenes de 8.º semestre de la licenciatura en el que deben responder con dibujos. Socialización en el aula de sus dibujos y de sus percepciones de la actividad.
- Lectura del texto: *El dibujo como la primera escritura del niño* de María del Rosario Vargas León.
- Escritura de paralelo entre ambas experiencias, teniendo como referente el texto de Vargas León.

### Fase 2

- Presentación de referentes conceptuales por parte del profesor.
- Exposiciones de estudiantes sobre algunos conceptos.
- Lectura de cuentos infantiles ilustrados en clase.

### Fase 3

- Escritura de un cuento para niños.
- Revisión del texto: coevaluación y heteroevaluación.
- Ilustración del cuento: definir si lo hace el estudiante o si invita a alguien para que lo ilustre.

### Fase 4

- Elaboración de propuesta didáctica: cómo enseñar a niños de 1.º y 2.º a leer y escribir con el libro producido en el curso.

## Fase 5

- Exposición final de los cuentos ilustrados infantiles con la propuesta didáctica.

## Justificación

Esta práctica es relevante porque permite la apropiación conceptual a partir de un ejercicio práctico de creación y aplicación de la propuesta del curso, cuyo interés es la comprensión de los procesos cognitivos que ocurren en los niños en el aprendizaje de los procesos de lectura y escritura en los grados 1.º y 2.º. Además, propicia la elaboración, por parte de los estudiantes, de un recurso didáctico significativo para su futuro ejercicio docente. Esto es importante porque los estudiantes integran los recursos teóricos, conceptuales y literarios a los cursos de práctica en la escuela, lo que resulta afortunado, dado que así la clase se convierte en un receptáculo de aportes e inquietudes que ellos expresan y desde los cuales se hace más fecundo el proceso formativo desde la premisa, si se quiere, de las teorías practicadas y las prácticas teorizadas.

De igual manera, crea vínculos con la literatura infantil y los libros infantiles ilustrados, se potencia la creación literaria, la narración y la relación de la literatura con el aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros grados de la educación. Este contacto con la literatura desde este horizonte es fundamental en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, en tanto constituye un trasfondo de fantasía e imaginación, dado que la enseñanza por vía de la representación narrativa hace más proclive el aprendizaje en el niño y la niña.

Este ejercicio propone una manera práctica y diferente de desarrollar un curso de carácter conceptual; invita a la creación de nuevas estrategias de formación; propone la articulación de saberes: lengua, literatura e ilustración; motiva a los estudiantes universitarios a generar otro tipo de evidencias de sus saberes; y permite un trabajo autónomo que parte del compromiso del estudiante con el producto final del curso. Estos aspectos

son importantes para crear, en los estudiantes, la mentalidad de creadores de recursos, materiales y didácticas propias desde la cuales contextualizan, al adaptar los saberes a los diferentes escenarios educativos en los que intervienen como maestros.

## Evaluación

Los logros del curso se refrendan en los productos evaluativos a lo largo del semestre, con las respectivas valoraciones cualitativas y cuantitativas:

- Un texto reflexivo en torno al dibujo y la escritura, desde la experiencia de los niños y niñas y de los estudiantes universitarios.
- La realización de exposiciones temáticas asignadas por el profesor para que los estudiantes se apropien de las teorías y sus autores para presentarla en clase ante sus compañeros.
- La escritura e ilustración de un cuento infantil, su socialización, coevaluación y heteroevaluación para reconocer su pertinencia en las directrices del curso y en la ruta de formación.
- La propuesta didáctica final que pone en escena los aprendizajes y las claridades alcanzados durante el semestre académico.
- Uno de los grandes retos del curso es la ilustración, pues no es un componente de la formación de la licenciatura, pero este se resuelve de dos maneras: uno, invitando a alguien para que ilustre, ya sea profesional (diseñador, ilustrador, pintor, etc.) o no (alguien con habilidades). Dos, los estudiantes hacen la ilustración del propio cuento, de manera manual, o con la ayuda de programas o imágenes libres disponibles en la red, de forma digital.

Es muy importante precisar que este curso ha potenciado otras miradas de evaluación que dan cuenta de cómo poner en contexto los aprendizajes y llevarlos a la escena educativa con la producción propia de un material didáctico que enriquece la enseñanza y el aprendizaje. Esto significa la aplicación de las teorías, los métodos y las propuestas de diversos

autores (Ferreiro, Tolchinsky, Teberosky, Haucevar) en una propuesta literaria que se evidencia en el libro ilustrado elaborado por los estudiantes y en el diseño del taller en el que tienen en consideración los referentes del Ministerio de Educación (estándares y DBA). Esto, más que un producto, es un proceso acompañado por los docentes, tanto en la propuesta literaria como en la didáctica, que se proyecta en las prácticas que efectúan los estudiantes en las instituciones educativas y que permite la validación y el reconocimiento del impacto de dichas producciones.

En este sentido, la experiencia de la elaboración y publicación del libro ilustrado ha devenido en presentaciones y exposiciones en las bibliotecas Central, de Primaria y de Bachillerato de la UPB, con la participación de estudiantes y profesores de la Escuela, y ha estado abierta al público universitario y a los visitantes externos que participan de su agenda cultural. De acuerdo con lo anterior, es posible considerar que estas actividades desbordan los límites de la evaluación como se entiende en el currículo y, a su vez, posibilitan una valoración que sobrepasa el espacio del curso porque el esfuerzo que los estudiantes hacen conlleva que el libro tenga un valor estético, artístico, plástico y expresivo que, de alguna manera, potencia su visibilidad en la Universidad y en otros espacios académicos como el Instituto Tecnológico Metropolitano y la Universidad de San Buenaventura.

Se ha hecho una experiencia complementaria que no ha tenido mucha respuesta y es llevar los libros producidos para ser valorados por los niños y las niñas del colegio de la UPB, así como por los profesores de 1.º y 2.º. Esta requiere una mayor afinación.

## **Análisis prospectivo**

Una revisión crítica previa sobre esta experiencia ha permitido emprender acciones pedagógicas que permitan darle visibilidad e impacto a la formación de los estudiantes. A partir de este ejercicio se llevó a cabo una reelaboración de la carta descriptiva de los cursos del área, incluyendo el curso en el que está inscrita esta experiencia. Esto permitió organizar una exhibición con Extensión Cultural, en la Biblioteca Central, de los libros

infantiles elaborados por los estudiantes. A esta presentación asistieron la directora, los profesores y estudiantes de la Facultad, algunos de ellos, en su momento, cursaban esta asignatura y les sirvió como referencia para elaborar los textos propios. Para posteriores presentaciones, se tiene presente la participación de estudiantes que elaboren cuentos infantiles en formato digital, dado que algunos de ellos exploran este soporte (en virtud de las fortalezas que han adquirido a partir de la experiencia en la pandemia).

Se contempla la idea de mantener la elaboración de los libros y continuar con el espacio de socialización en la biblioteca. También se prevé coordinar con instituciones educativas en las que los estudiantes llevan a cabo la práctica docente para hacer un ejercicio de aplicación de los talleres que se diseñan a partir de los libros propios y, desde estos, hacer una autoevaluación y coevaluación del proceso. De esta manera, se fortalecerá no solo esta experiencia, sino la práctica docente.

## Referencias

- Brown, H. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching*. Nueva York: Longman.
- Brunner, J. (1963). *El proceso de la educación*. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1998). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. (2006). "La escritura antes de la letra". *Revista de Investigación Educativa*, (3), pp. 1-52.
- \_\_\_\_\_ (2013). *El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito. Textos de investigación*. México: Siglo XXI Editores.
- Gómez, D. y Flórez, R. (2013). *Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Gómez, M. et al. (2014). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. México: Dirección General de Educación Especial de Educación Pública.
- Hocevar, S. (2014). *Didáctica de la lectura y la escritura. Una propuesta de alfabetización inicial*. Mendoza: Editorial de la Facultad Elemental y Especial.
- MEN (1998). *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

- \_\_\_\_\_ (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Skinner, B. (1970). *Tecnología de la enseñanza*. España: Nueva Colección Labor.
- Soler, B. (2010). *Propuesta didáctica*. Allzira: Algar Editorial.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito. Procesos evolutivos e implicaciones*. Barcelona: Anthropos.
- Universidad de Antioquia y MEN (2016). *Derechos básicos de aprendizaje v. 2*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Vargas, M. (2004). “El dibujo como primera forma de escritura del niño”. *Revista Electrónica Educare*, (5), pp. 91-103. Disponible en <https://doi.org/10.15359/ree.2004-5.6>.
- Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Ziraldó, A. (2012). *El chico del cómic*. Bogotá: Editorial Panamericana.