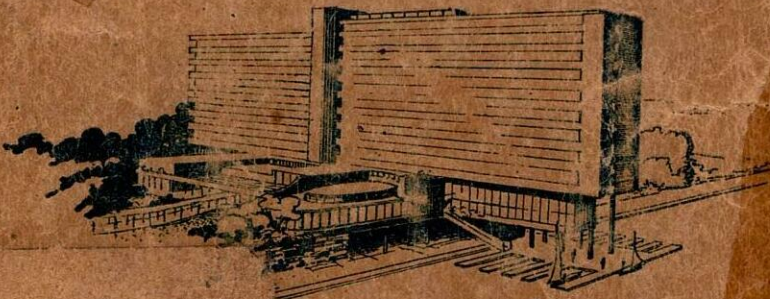


F
720
00628
Ej.1

U.P.B. FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO



RE 1947

Estudiantes que no pagan
por un sistema de agendados
Evítese molestias

U P S



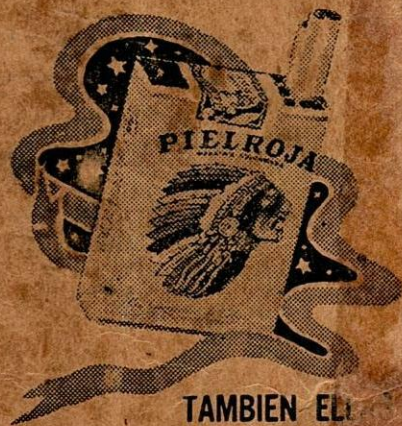
POR QUE FUMAN *las mujeres?*

Hace algunos años se generalizó la creencia de que la costumbre del cigarrillo resultaba una ayuda efectiva para "conservar la línea".

Con esta idea, miles de mujeres adoptaron el hábito discreto de Pielroja y así conquistaron su derecho a fumar. Fué una conquista democrática!

Hoy, ellas fuman su Pielroja por placer. Les agrada el sabor delicioso de sus tabacos maduros; les agrada la exquisita suavidad de estos tabacos de selección; les agrada su calidad sobresaliente.

Es cualidad femenina ser muy exigente en materia de gustos, lo cual explica la marcada preferencia que también las mujeres muestran por Pielroja.



TAMBIEN EL
LO PREFIEREN

ENCUADER

Carrer

5

Fax:

Ladrillera Guayabal S. A. Medellín

ofrece a los señores arquitectos y constructores los siguientes materiales, que han sido ensayados en los laboratorios de la Facultad Nacional de Minas de Medellín con magníficos resultados:



Ladrillo hueco tipo N° 1. - Resiste una carga de 4.000 kgs. colocado de canto. Muy adecuado para muros divisorios, tabiques y todas las obras que no soporten cargas. Representa una economía en espacio, pega de mortero y en peso de la estructura.



Ladrillo hueco N° 2 - Liviano. Resistencia hasta la ruptura 12.000 kgs. colocado de canto. Muy apropiado para construcciones de dos pisos que llevan plantas de concreto. Las cargas debidas a muros tienen una disminución de un 35% en relación con los usados actualmente.



Este libro está protegido
por un sistema de seguridad.
Evítese molestias

Imprenta
Bolívar
Bolívar
y
D.

ofrecemos nuestros servicios

para la
elaboración de planos, cálculos y cons-
trucción de toda clase de edificios.

ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIONES LTDA.

Tulio Ospina

J. Gutiérrez & Cía. — I. Cadavid

MEDELLIN-COLOMBIA

ESCUELA DE ARTES PLASTICAS

DIRECTOR RAFAEL SAENZ

- ★ **Dibujo**
- ★ **Escultura**
- ★ **Pintura**

Matrículas: COMIENZAN EL 1o. DE FEBRERO

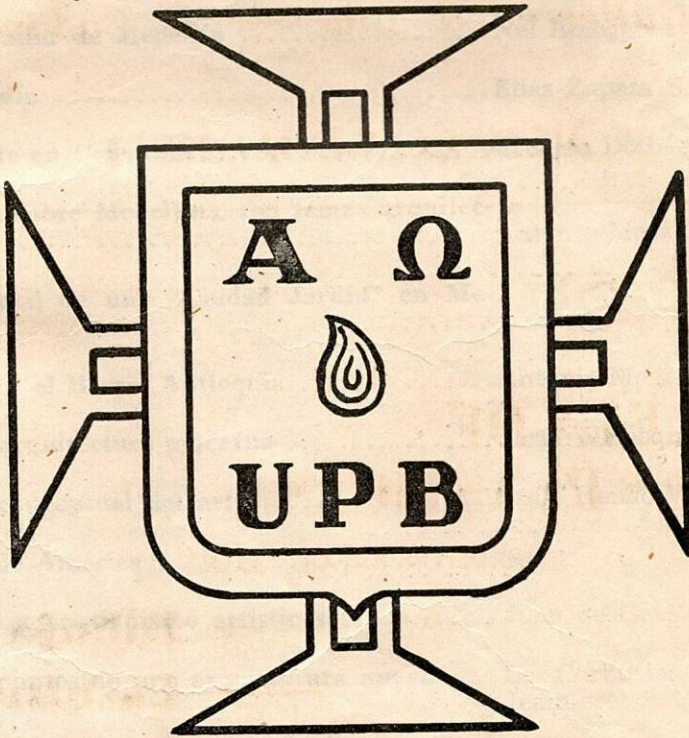
Clases: COMIENZAN EL 15 DE FEBRERO

Ed. Saldarriaga tercer piso No. 14 Tel. 131-86

F
720
00628
E 7

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

Trabajos de los Alumnos



MEDELLIN-COLOMBIA



Este libro está protegido
por un sistema de seguridad.
Evítese molestias

Número 2

7
690
EJ.4

CONTENIDO:

Introducción	Eugenio Restrepo Uribe	7
La misión del arquitecto	Ignacio Vieira J.	9
Plano regulador de Medellín	Nel Rodríguez	11
Ciudad Jardín	Elías Zapata S.	13
El arquitecto en Colombia	Alberto Dothée	17
Reflexiones sobre Medellín... con temas arquitecturales	Antonio Mesa J.	19
Aspecto social de una "Ciudad Jardín" en Medellín	A. S. M.	24
Templo para el Barrio Antioquia	Antonio Mesa J.	27
Hacia una arquitectura moderna	Jorge Velásquez O.	39
Evolución conceptual del arte	Jairo Henao V.	41
Magnitud de América	Jairo	42
Esoterismo y cristianismo artísticos	Juan de Garganta	44
Los cinco puntos de una arquitectura nueva	Le Corbusier y Pierre Jeanneret	45
El arte de la arquitectura	Christian Ujueta	47
Facultad de Arquitectura; la obra; la vida		48
Fechas importantes para 1948 en la Facultad.....		54

Portada: Perspectiva en miniatura del trabajo de composición arquitectónica de Rafael Cepeda, insertado en la revista.

3111

PROFESORADO DE LA FACULTAD

DECANO: Arch. Dr. Ignacio Vieira Jaramillo.

PREFECTO DE ESTUDIOS: Pbro. Dr. Eugenio Restrepo Uribe.

SECRETARIO: Sr. Gustavo Moreno Llano.

PROFESORES

Arch. Nel Rodríguez	Composición Arquitectónica.
Arch. Antonio Mesa Jaramillo	Composición Arquitectónica.
Arch. Gonzalo Restrepo Alvarez	Composición Arquitectónica, Perspectiva.
Arch. Fritz Blodek	Composición Arquitectónica.
Arch. Alberto Dothée	Decoración, Historia de la Arquitectura.
Arch. Alberto Maillard	Teoría de la Arquitectura.
Arch. Juan Wolff	Urbanismo.
Prof. Jaime Muñoz	Acuarelas, Dibujo a mano alzada.
Prof. Juan de Garganta	Historia del Arte.
Mons. Félix Henao Botero	Ética Profesional.
Dr. Carlos Mario Londoño	Legislación.
Ingo. Morris Pinedo	Instalaciones Eléctricas.
Ingo. Guillermo Orozco	Higiene y Saneamiento.
Ingo. Jesús Mesa Salazar	Construcción sobre muros de carga.
Prof. Rubén D. Velásquez	Elementos y Estructuras de concreto.
Prof. Raúl Moreno	Topografía.
Prof. Marco Alvarez	Instalaciones Sanitarias.
Prof. Guillermo Cardona	Análisis Matemático, Cálculo Integral.
Prof. Javier Mesa Salazar	Geometría Descriptiva y Analítica.
Prof. Rafael Cepeda	Construcción en madera, Materiales de Construcción.
Prof. Juan Martínez	Matemáticas, Trigonometría.
Prof. Costar Arango	Dibujo Lineal.
Prof. Eduardo Bernal	Física.

Introducción.

Con regocijo sincero hacemos esta nueva entrega de nuestra revista FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Universidad Pontificia Bolivariana. 1947 universitario ya transcurrió. Hoy presentamos a la consideración pública algunos de los mejores trabajos de los alumnos de la facultad durante el año.

Al lado de los proyectos difíciles y precisos de composición arquitectónica, las acuarelas, los trabajos de dibujo a mano alzada, los de decoración y urbanismo demuestran el interés y el esfuerzo desarrollados por los estudiantes en penosas horas de investigación, inventiva y realización en los claustros.

Y como acicate y ejemplo para las nuevas generaciones y los alumnos que actualmente se forman, destacadas unidades de nuestro cuerpo profesional docente han querido tomar parte y hacerse presentes en las páginas de la revista. La misión del arquitecto, su actuación en nuestro medio colombiano, el desarrollo urbano de Medellín y otros cuantos temas despiertan la inquietud sobre asuntos hasta ahora poco movidos.

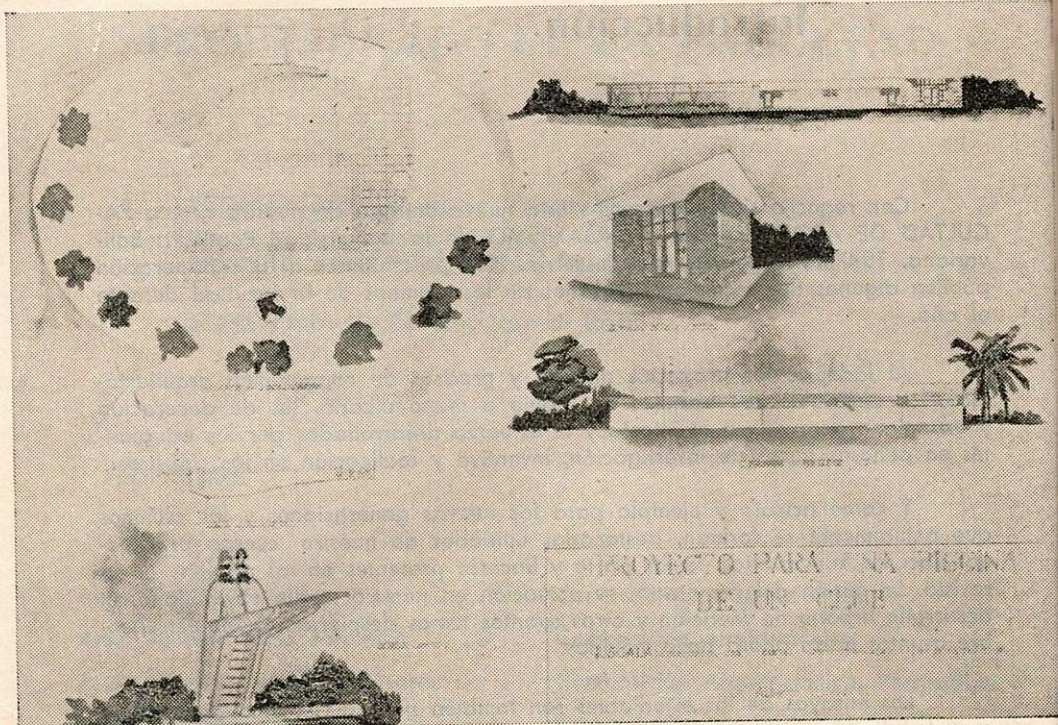
Los ensayos de los estudiantes son también prueba del amor que tienen a su facultad y de la gratitud con que reciben los esfuerzos siempre constantes y nunca menguados de las directivas para hacer que salgan de las aulas con acopio cada año mayor de conocimientos técnicos profesionales. Dígalo si no el hecho de que al presente se ultiman los detalles de la venida de un profesor interno, belga, de toda prestancia, para que preste sus servicios a la facultad en asocio de nuestros distinguidos profesores.

Es también muy placentero el que en este número insertemos el mosaico de los primeros alumnos que terminan sus estudios. Cinco años de duro batallar, de lucha contra el medio, el obstáculo y casi el fracaso y en medio de dificultades sin cuento, anejas a toda obra que comienza, han sido superados. La ferviente ayuda y el apoyo desinteresado de nuestros mejores arquitectos han realizado ya una tarea que perdurará. De allí que la formación sólida y la preparación técnica profesional de los alumnos egresos sean el mejor augurio de éxito para los nuevos profesionales, éxito que nosotros deseamos de veras y cumplidamente.

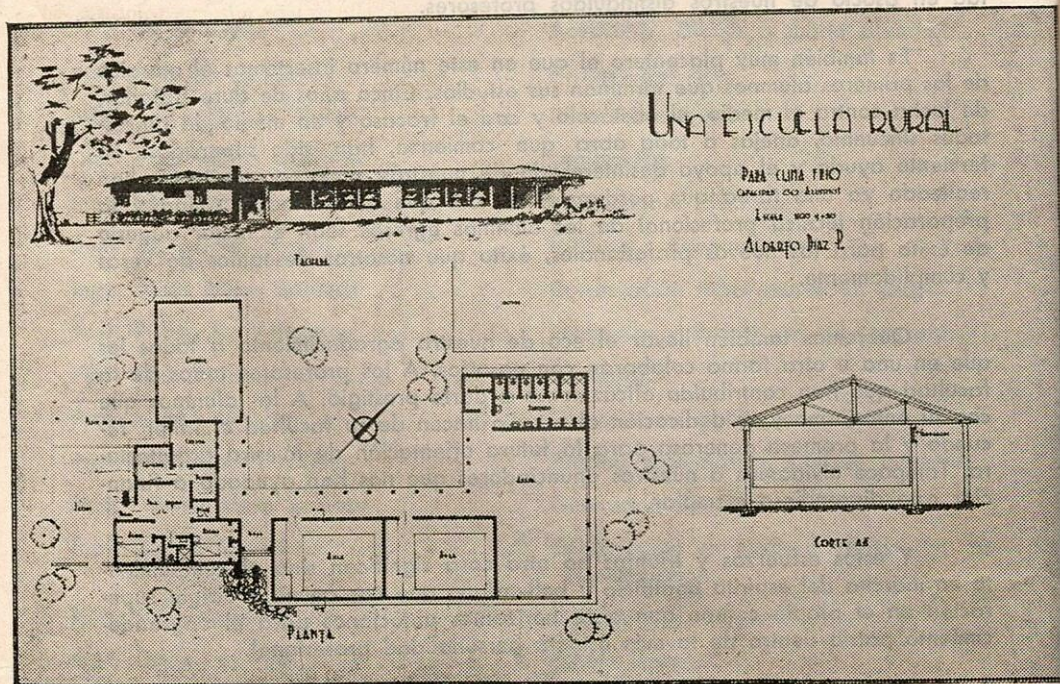
Queremos también llevar el eco de nuestro agradecimiento a todos los que en una u otra forma colaboran con nosotros. A los profesores todos de la facultad que han contribuido eficazmente a darle prestigio. A los alumnos que con su entusiasmo y su dedicación al estudio hacen de su facultad el taller fecundo y la promesa generosa para la futura orientación de nuestra arquitectura. Tampoco olvidamos a nuestros anunciadores que nos han ayudado a financiar este dispendioso ejemplar.

Y estos esfuerzos y triunfos no otra cosa significan sino el cumplimiento en marcha del espíritu pontificio y bolivariano que nos anima y dirige: superación en el propio campo que abre horizontes autóctonos para el engrandecimiento patrio dentro de la más estricta personalidad profesional.

Eugenio RESTREPO URIBE



UNA PISCINA. — Alberto Villegas M. — 1er. Año



ALBERTO DIAZ P. — 1er. Año

LA MISION DEL ARQUITECTO

Dr. Ignacio VIEIRA J.

Decano

Todo estudiante que inicia estudios profesionales, debe ante todo tener plena conciencia de la responsabilidad que contrae consigo mismo y con la sociedad a la cual ha de servir. Debe mirar su oficio, no solamente como una posición ventajosa y de lucro positivo, sino también y principalmente, como un cúmulo de deberes, de responsabilidades y de obligaciones.

En el caso particular de la Arquitectura, vasto campo de trabajo y enorme horizonte de realizaciones, debemos tener conciencia de que nuestra labor ha de ser grande y que para llevarla a buen término, además de una formación completa, es indispensable estar animados del mejor espíritu de servir a la Comunidad.

El Arquitecto tiene una gran responsabilidad ante las generaciones presentes y futuras. Ante las presentes, porque su obra ha de corresponder a los avances actuales de la ciencia y a las posibilidades que ella pone a su alcance, aplicando esos conocimientos a llenar con inteligencia y tino la función social que le corresponde. La época actual, época de maquinismo y de movimientos, del acero y del concreto armado, necesita una adaptación de los viejos sistemas, para acomodarlos a las exigencias de la técnica y la estética nuevas.

Responsabilidad ante las generaciones futuras, porque estamos obligados, con los elementos puestos a nuestro alcance, a dejar obras que correspondan a una concepción sólida, fundamentada y consciente; obras que aun cuando no sirvan propiamente para fijar normas en el porvenir, puesto que cada época trae consigo nuevas inquietudes, sí demuestren al menos a esas generaciones, la sinceridad de nuestros principios y el elevado espíritu de que están animadas nuestras realizaciones.

Pero en esta carrera desenfadada de nuestro siglo por conseguir nuevas formas, encontrar nuevos caminos y lograr nuevas concepciones, no debemos de ninguna manera hacer tabla rasa de la tradición. No es concebible que en un siglo se pretenda destruir la labor, el esfuerzo y la experiencia de cien generaciones.

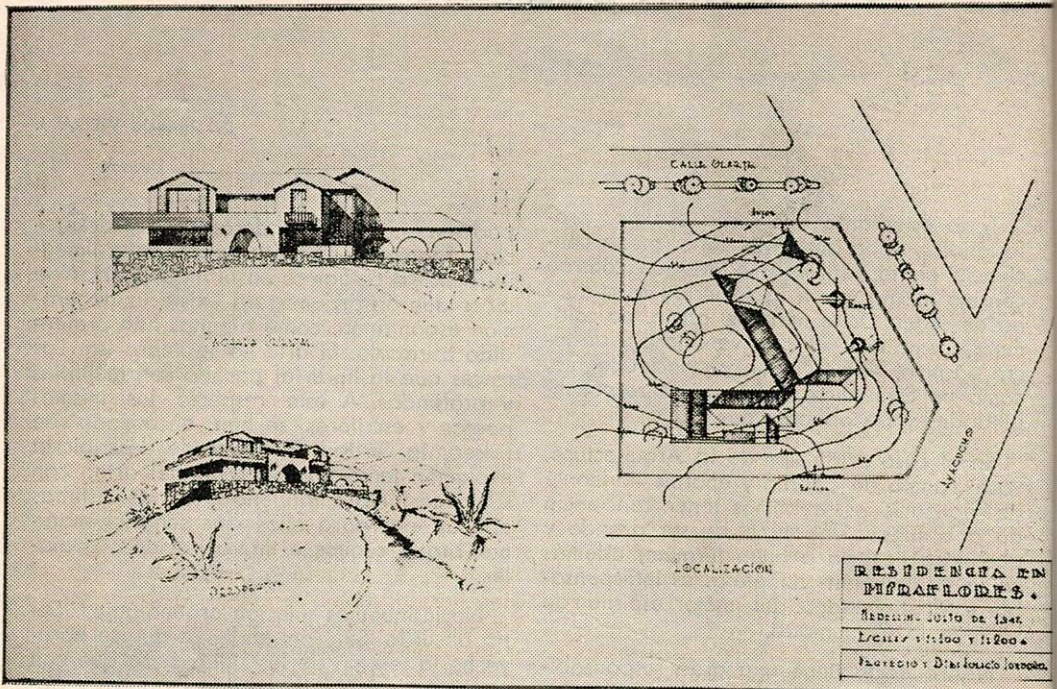
El pasado tiene sabias lecciones que no

podemos ni debemos desconocer y despreciar. Seamos de nuestra época naturalmente, pero no caigamos en el magno error de creer que en arquitectura existe la generación espontánea, como algunos han pretendido afirmarlo. El arte no se improvisa. Las raíces que lo ligan al pasado son múltiples y profundas. A este respecto los mismos poetas y escritores se han encargado de falsear la verdad. En lugar de describir la evolución lenta y progresiva del arte, con sus conexiones e influencias en las distintas épocas, era para ellos más sencillo imaginar brotes súbitos e improvisaciones geniales.

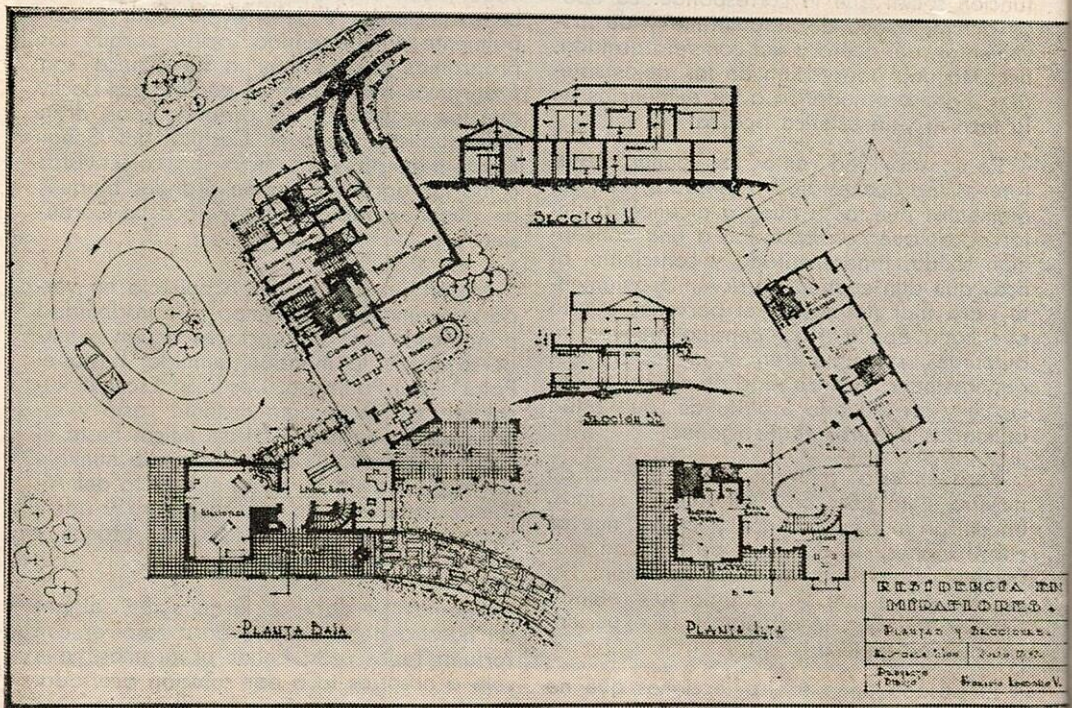
No insinuamos sujeción arqueológica. Sería absurdo. Sólo pretendemos que se aproveche la lección de los siglos para que con esa experiencia estemos más maduros y aptos a la concepción de una verdadera Arquitectura Contemporánea. Arquitectura de evolución, antes que de revolución. Los programas han evolucionado, los materiales han evolucionado, la técnica ha evolucionado y con ellos el arquitecto también debe evolucionar. Y debe evolucionar principalmente en un sentido social, porque los programas puestos hoy a su alcance son programas más humanos pudiéramos decir, que los programas del pasado. Estos eran individualistas como el Castillo del Señor Feudal; los nuestros hoy son colectivistas como las agrupaciones en grandes bloques de que nos hablara hace poco Le Corbusier.

Misión sublime la del Arquitecto en verdad, pero al mismo tiempo responsabilidad ponderosa. Sus concepciones deben extenderse desde la mansión humilde, hasta el Palacio del Poderoso. Desde la Escuela Rural hasta el programa docente vasto y espacioso. Desde la modesta Clínica, hasta el suntuoso Hospital. Desde la Capilla humilde de frágil rusticidad, hasta el recinto del Altísimo, construido en vetusta piedra y adornado con mármoles policromos, bronce y oro en profusión magnífica.

Seamos verdaderos arquitectos, dignos de nuestra noble misión, para resolver con fortuna todos esos bellos programas, que sólo a nosotros toca dar solución acertada.



RESIDENCIA EN MIRAFLORES. — Horacio Londoño. — 3er. Año



PLANO REGULADOR DE MEDELLIN

Dr. Nel RODRIGUEZ
Profesor

En días pasados en una pequeña ciudad de los Estados Unidos muy semejante a Medellín por muchos conceptos, se suscitó un debate en el Concejo Municipal sobre cualquier tema trivial de urbanismo y fue resuelto en una forma tan arbitraria y parcial, que despertó e hizo ver a la ciudadanía lo que el fisco estaba derrochando o malgastando en avenidas inútiles, urbanizaciones inadecuadas etc.

Hubo desde entonces una serie de reuniones de todos los notables y por medio de discusiones abiertas en las cuales tomaron parte algunos Arquitectos e Ingenieros, fueron formando un vasto plan para el desarrollo futuro de la ciudad. Este plan fue sometido al estudio de un urbanista de renombre y con algunas variaciones fue impuesto al Gobierno Municipal por la ciudadanía.

Resultes o no a estos señores su método de estudio colectivo y por individuos casi legos en materias urbanísticas, lo que sí es una realidad es que tienen un plan aceptado por los técnicos y que su desarrollo no tuvo ni la intervención ni el apoyo oficiales.

No veo posibilidad de que esta tibia e indolente ciudad de Medellín llegue a tener un plan urbanístico completo por las vías naturales o sea las del Gobierno Municipal. A éste no le han faltado nunca estudios, proyectos de reorganización de su oficina de urbanismo, su temible Junta de Valorización etc. Ahora todas estas buenas intenciones entrarán en otro período de letargo, porque el Gobierno Nacional tiene el proyecto de fundar un Instituto de Urbanismo al cual se le va a pedir el favor de que nos planee a Medellín, una vez que Bogotá esté terminado. Se necesita ser muy ingenuo para creer que vamos a obtener algo de esta fuente.

Ya las cosas han llegado al climax: los problemas son apremiantes; el tránsito de vehículos intenso y desorganizado, infinidad de construcciones congeladas por falta de decisiones oportunas, el área de la ciudad extendiéndose en funesta promiscuidad, en fin el caos.

Es tiempo de que los medellinenses por medio de la prensa, en los clubs y sobre todo en sus facultades, empecemos, como en el pueblecito de Marras, a debatir y expresar opiniones de tema tan vital e interesante; opiniones que no por ser de legos

tienen que ser malas y que servirán de base para futuros e imprescindibles estudios técnicos.

Habría por ejemplo temas generales en que todos podríamos intervenir y para la solución de los cuales cualquier chofer o hasta ingeniero, podría hallar solución: Qué conviene más a Medellín: Orientarla como ciudad industrial con sus inevitables secuelas de humo, intensidad de tráfico pesado, grandes áreas de casitas para obreros, huelgas etc., o como ciudad intelectual, que se perfila, por su clima ideal, con grandes centros docentes y de investigación, o quizá también ambas cosas y en ese caso la forma de realizarlo.

—Qué sería mejor para la junta de valorización y urbanismo: Desarrollar un plan vial, haciendo ampliaciones y plazas dentro de la ciudad actual, limitando el perímetro a un mínimo y fomentando la construcción vertical, conservando los núcleos como La América, Belén, Envigado, etc. como están, o hacer un estudio de troncales y desarrollo en todo el valle, en terrenos, hoy de poco precio dejando la ciudad actual casi como está. En otras palabras, convendría construir al Medellín futuro en otro sitio?

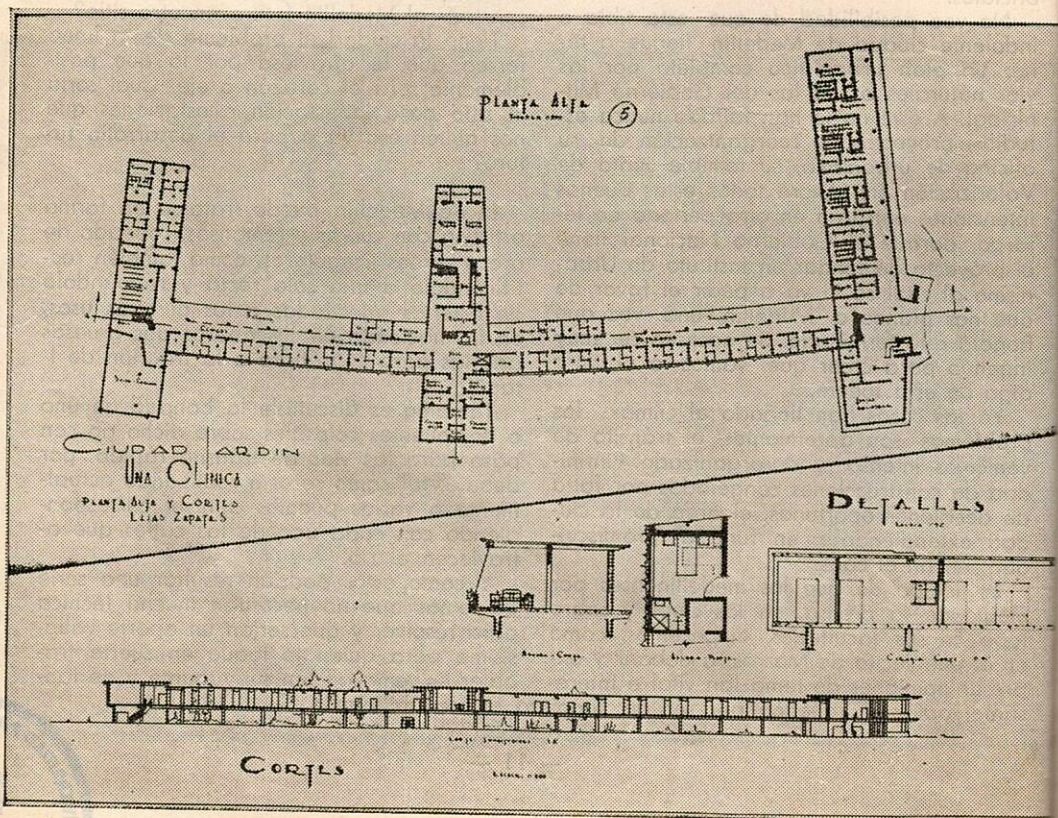
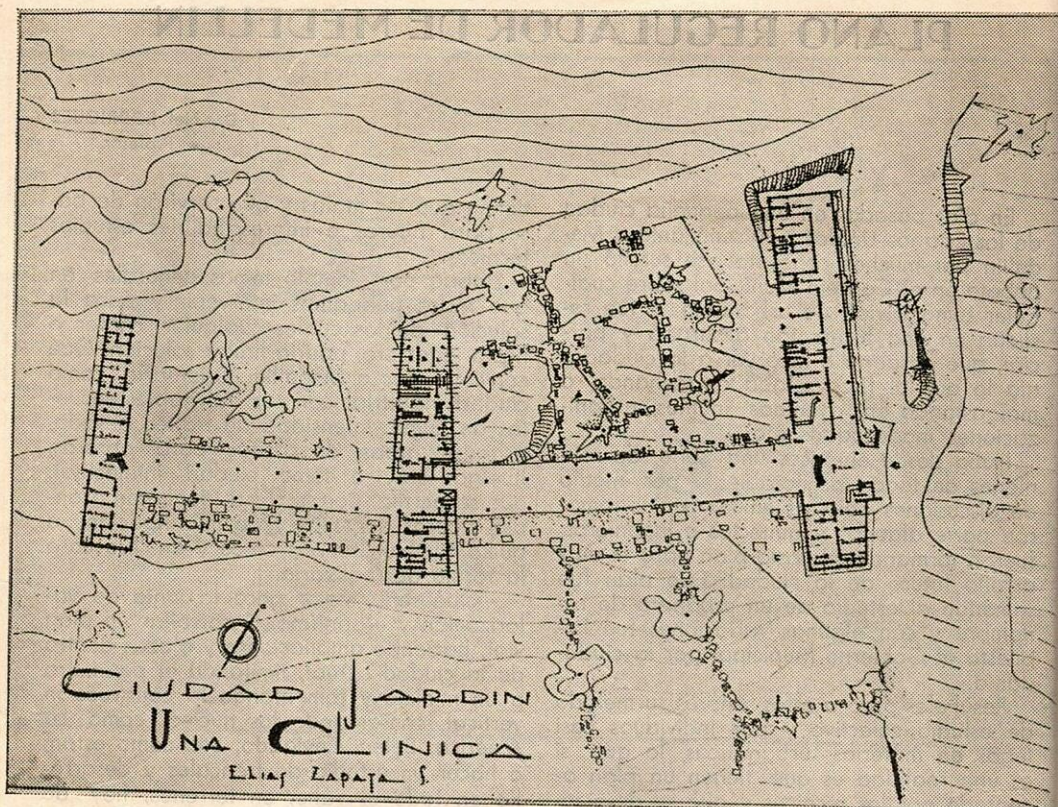
Tiene la ciudad el problema de la línea férrea que lo atraviesa por lo que posiblemente será el corazón o eje. Cuál sería el sitio para la estación o estaciones que nos quiten esa valla para el desarrollo futuro?

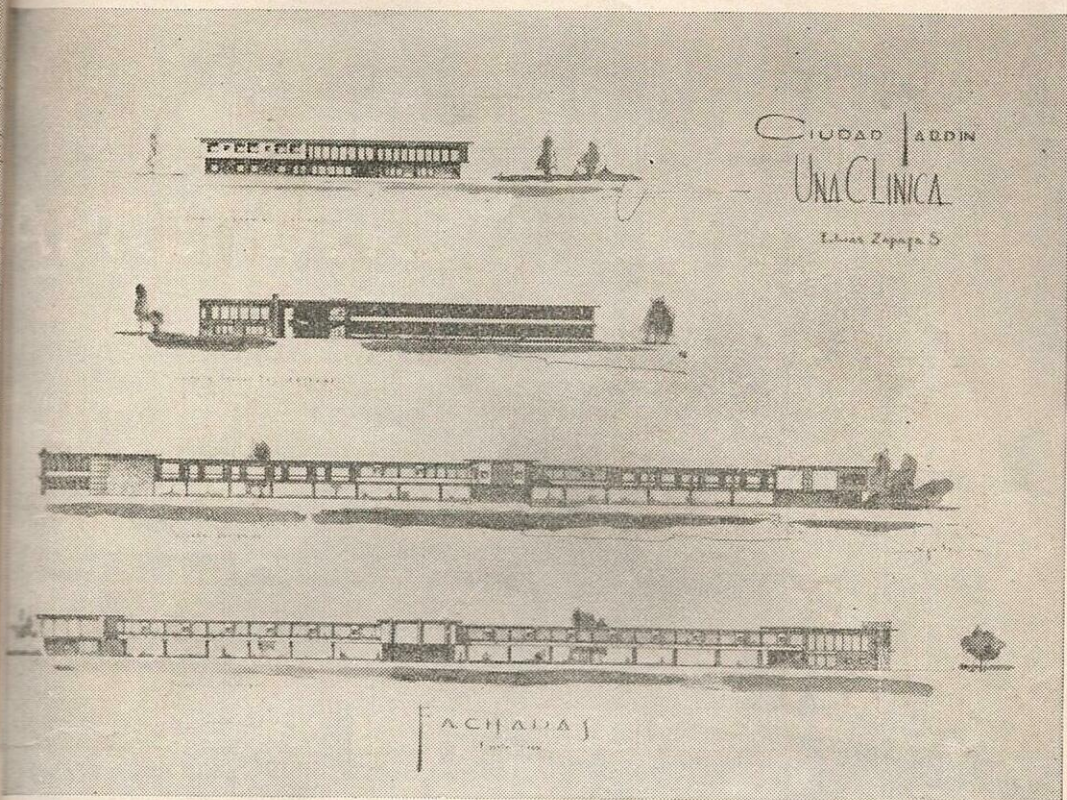
El río Medellín puede tratarse en forma artística con curvas y remansos, rodeado de áreas verdes irregulares, como también rectificándolo a una sola recta y rodeándolo de arterias adecuadas a los diversos usos, en fin haciendo en sus riberas dos gruesas arterias para el tránsito a la fracción de Itagüí.

También es discutible la bondad de uno o dos puentes colosales sobre dicho río con paso para las vías de tránsito rápido por debajo, tal como se está realizando actualmente o varios puentes a nivel correspondiendo con cada una de las calles que atraviesan el río.

Y como estos podrían resultar una serie de temas que no necesitan mucha técnica para resolver y que serían un aporte valiosísimo para quien le toque en suerte trabajar en tema de tan subyugante y de tanta responsabilidad.







ELIAS ZAPATA S. — 2º Año

CIUDAD JARDIN

Elías ZAPATA

Es todo nuestro sentido creador el que ahora se desenvuelve buscando un amplio horizonte, un extenso horizonte que ha creado la época con su natural desarrollo que corre paralelo a las grandes masas humanas, siempre creciendo, siempre pidiendo silenciosamente, necesitando sin encontrar la solución a sus necesidades materiales lo mismo que, sin comprenderlo, las espirituales. Se vive una vida innata. Lo material devora el tiempo y el espíritu.

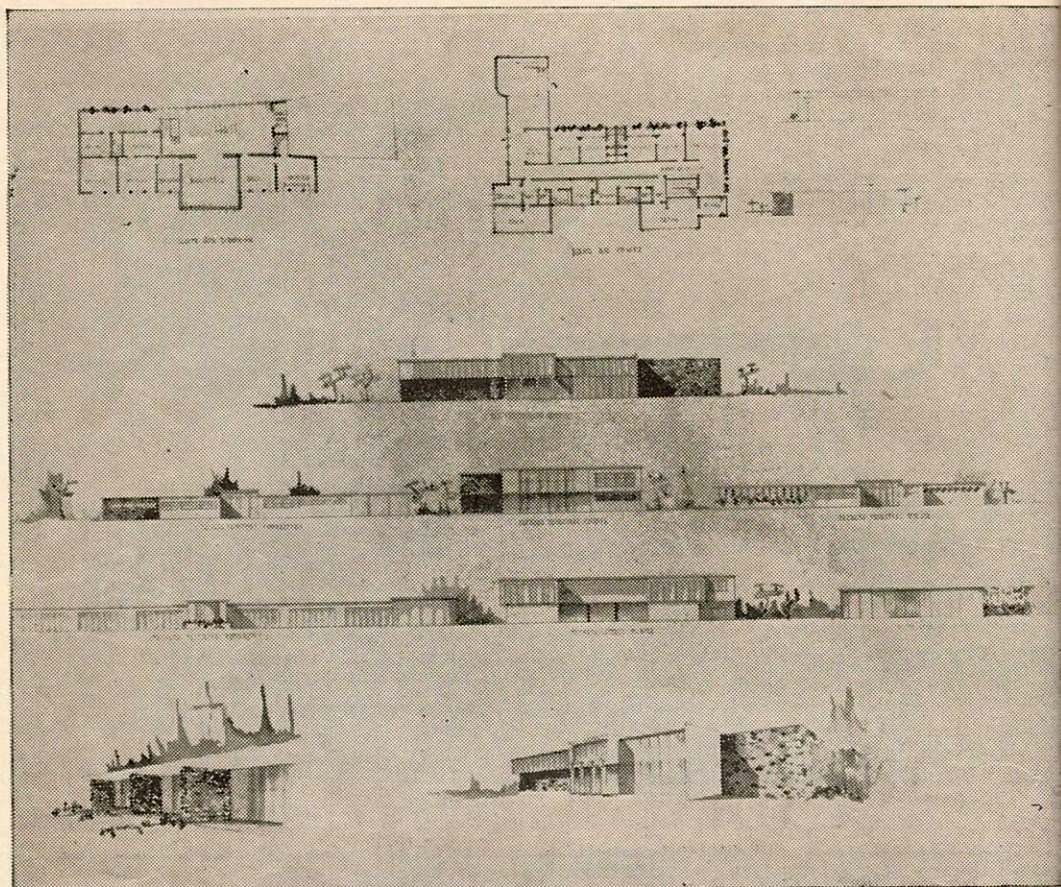
Pero esto ¿tiene qué ver con nosotros? ¿Tiene qué ver con la arquitectura? Tiene este arte utilitario la enorme responsabilidad de contestar con soluciones adecuadas a las distintas sociedades y medios, tiene que salvar al hombre de la miseria de su cuerpo y de la actual imposibilidad de pensamiento. Son las grandes soluciones, son las respuestas trascendentales a un problema planteado las que lo salvarán. Es el retraso que no vemos porque nos parece na-

tural, culpa única de intereses creados.

Sin más puntos de apoyo que la misma lógica podemos ver el extraordinario desgaste de energías, de dinero y de tiempo cuando la ciudad ha alcanzado cierto grado de extensión. Inútil es hablar de grandes vías urbanas con su consiguiente natural costo. Según esto son falsas las interpretaciones tendientes a la creación de barrios aislados y sin estudio que nada resuelven. Una de las soluciones momentáneas es la CIUDAD JARDIN o SATELITE, de la cual me propongo hablar.

Estratégicamente situada por sus vías de comunicación con la ciudad Madre o Central, abre las posibilidades de formar bloques de vivienda colectiva, grupos de escuelas, cultura y diversiones, lo mismo que grupo médico de asistencia social especializada. He dicho grupos, pues bien, estos

(Pasa a la página 15)



UN CENTRO ESCOLAR

En el centro escolar se quisieron reunir los elementos indispensables para la educación intelectual y física de estudiantes de Kinder y Preparatoria.

Se acordó entonces que debía tener las siguientes dependencias:

Una dirección general que atendiera a todos los problemas relacionados con el centro;

Secciones de Kinder y Preparatoria. En el Kinder una sala de profesores, cuatro aulas y un museo.

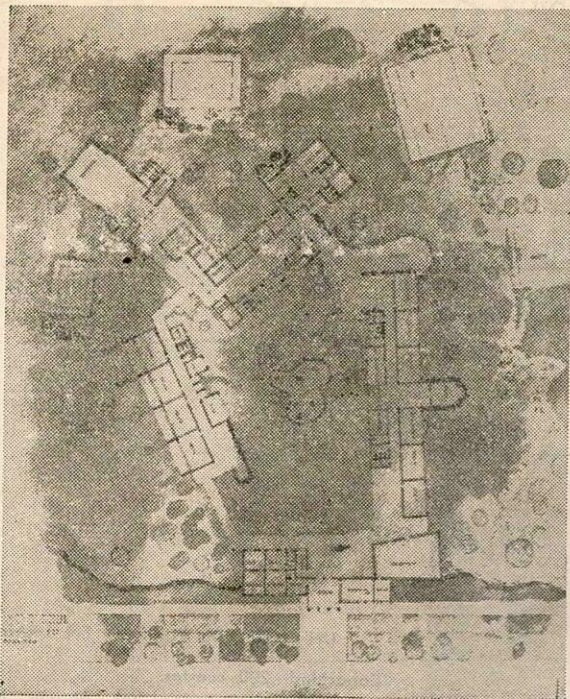
En la preparatoria una sala de profesores, una biblioteca, 4 aulas, dos para señoritas y dos para jóvenes, y una sala de dibujo mixta.

Como servicios generales: Un auditorio, una biblioteca, una pequeña clínica, un comedor con sus servicios. Un gimnasio con: campos de fútbol, basquetbol, canchas de tenis.

Dos piscinas: una para Kinder y otra para Preparatoria.

Todo esto, con el máximo de luz, horizonte, buena ventilación y aprovechando los beneficios de un contacto íntimo con la naturaleza.

RAMIRO GONZALEZ L.



RAMIRO GONZALEZ L.
2º Año

(Viene de la página 13)

se formarán independientemente reuniendo en una sola construcción todo lo que participa de una misma naturaleza.

La contestación a la vivienda la tendremos en edificios con capacidad para todos los habitantes, que en nuestro caso podrían ser 40.000 personas. Bien orientados o con buenas condiciones de aire y acondicionadas de tal manera que la vivienda en esta forma agrupada, en una sociedad tan íntima, no destruya la familia ni se pierda el sentido de propiedad particular. Gozarían de vida material y socialmente completa, tendríamos entonces cada uno "una casa propia dentro de nuestra propia ciudad" y no se encontrarían habitaciones a grandes distancias de los centros comerciales y de trabajo. La vivienda alejada del centro de nuestras actividades destruye su propia función y se reduce a la condición de mero dormitorio.

Es que no podemos dejar lo que ya ha prestado sus servicios como cosa anticuada y perteneciente a otra época y a otros hombres? Es que no podemos librarnos de prejuicios? Dejaremos de adquirir como propiedad privada "una casa" que forma parte de un conjunto estudiado, sano, social y desde todo punto de vista ventajoso?

Economía y Ciudad Jardín son una sola cosa. Sería demasiado extenso analizar cada uno de los beneficios económicos pero por si esto puede dar alguna idea de ello,

diré: Disminución visible de vías urbanas. (Asfalto, alcanarillado, electricidad, teléfono, agua, etc.)

Transportes. El tráfico local se reduce casi al de peatones por lo corto de las distancias, natural resultado de la estrecha unión de todas las partes.

Localización de escaso valor.

Nuevas industrias. Nacerá entre nosotros una nueva e importante industria: La PREFABRICACION con la cual la construcción se torna rápida, fácil y acabaremos con la rutina tiránica de los viejos métodos, que hacen de nuestras construcciones fábrica misma de elementos constructivos. De más está decir que la "producción en serie" ha sido y será considerada económica.

Sería el momento de reglamentar la construcción horizontal. Las autoridades que se relacionan con esto, poco o nada han hecho conformándose con aprobar construcciones sólo con los requisitos, de una escasa ventilación e iluminación, nadie mira el conjunto y el problema se agrava. Dejan hacer y no organizan.

Es hora de pensar en lo nuestro, las viejas necesidades han muerto; los hombres que las vivieron supieron resolverlas pues las tomaron como problema nacional.

La población crece, de todas maneras hay que construir; hagámoslo conforme a un plan que adopte como propias las nuevas iniciativas. No prefiramos planes tuberculosos a soluciones nuevas y visiblemente acertadas.

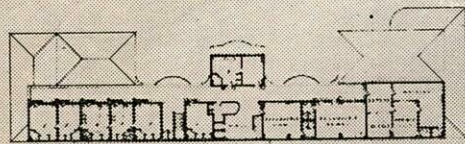
UN HOTEL EN URABA

CAPACIDAD 200 CUARTOS

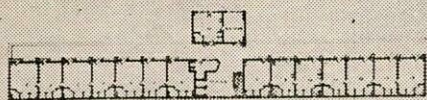
ESCALA 1:200 HUMBERTO ARANGO N.



PLANTA PRIMO



PLANTA SEPTIMO



PLANTA TYPICA

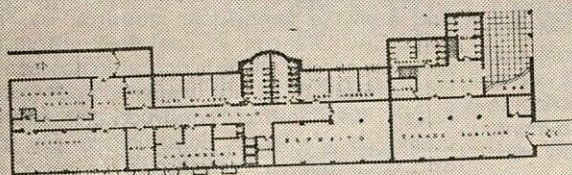
UN HOTEL DE TURISMO EN URABA

Capacidad: 200 cuartos.

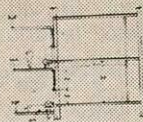
Dependencias: Comedor, bar, garage, habitaciones con sus sanitarios para 50 empleados, rutas, itinerador, etc.

Además: 10 apartamentos con dos alcobas, recibidor, comedor, baño y cocinita.

HUMBERTO ARANGO N. — 4º Año



PLANTA DECIMO

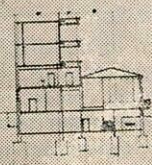


CORTE DETALLADO DE UNA HABITACION
ESCALA 1:100

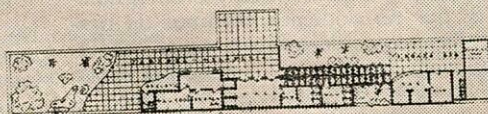
UN HOTEL EN URABA

CAPACIDAD 200 CUARTOS

ESCALA 1:200 HUMBERTO ARANGO



CORTE A-B



PLANTA ULTIMO PISO

EL ARQUITECTO EN COLOMBIA

Dr. Alberto DOTHEE
Profesor

Colombia, país de ciudades, debería ser por consiguiente país de arquitectos. Somos todos en el corazón grandes constructores; no hay problema urbanístico que no interese al más humilde ciudadano, ni proyecto de edificación, pública o particular, que no despierte en todos un entusiasmo ferviente.

Todos tenemos el orgullo de nuestras ciudades. En muchos casos las vimos levantarse y no hace falta que tengamos el anhelo de hacerlas más bellas cada día. Este interés no tiene nada de extraordinario. A pesar de todo la vivienda, y la aglomeración de viviendas, es decir, la ciudad, es cosa casi tan vieja como la humanidad. También es tan necesaria y natural al hombre como la de fundar un hogar y de vivir en comunidad.

El papel del arquitecto debería entonces ser uno de primera importancia. Desgraciadamente, aunque para hacer ciudad el arquitecto sea imprescindible, no hay profesión menos comprendida entre nosotros que la arquitectura.

Por ejemplo podemos citar el caso de don fulano, que aunque parezca increíble es todavía de actualidad: Cuando ese simpático señor reunió un capital, fruto de su iniciativa y de su labor, una de sus mayores ambiciones fue la de tener su casa propia. Una vez terminada invitó con orgullo a sus amigos para que vinieran a conocer su residencia y entre los visitantes no faltó, como era de esperar, alguien que preguntó:

—Bueno, don Efe, y ¿cómo hizo para tener tan bella casa?

—Pues, ya verá. Llamé a zutanito, usted sabe, el maestro que hizo la casa de don Sicrano, y le dije: Vea zutanito, la señora quiere una casa igual a la que hizo usted para don Sicrano. Pero me va a poner una piececita más arriba, ¿no? y me va a hacer las ventanas igualitas a las que se ven pintadas en esta revista que encontró la señora.

—Hombre, don Efe, ¡qué bien!

—Sí, verdad... Bueno, tuve que hacer mis visitas en la obra, por cierto. A zutanito le hice crecer este salón, claro que tuvo que desbaratar buena parte de los muros ya hechos. Ah! venga ahora le muestro, ¿ve usted ese balcón encima de la puerta? La baranda es igualita a la de San Pedro en Roma..., entremos otra vez y le muestro

la tarjeta postal donde se ve... etc....

El triste resultado es que la casa de don Efe es otro parche en la ciudad, su ciudad que con tanto empeño toma a pecho, para volverla bella, cómoda y aseada.

No se le hubiera ocurrido llamar a un arquitecto. El albañil es el que hace una casa, cuando más el maestro de obra.

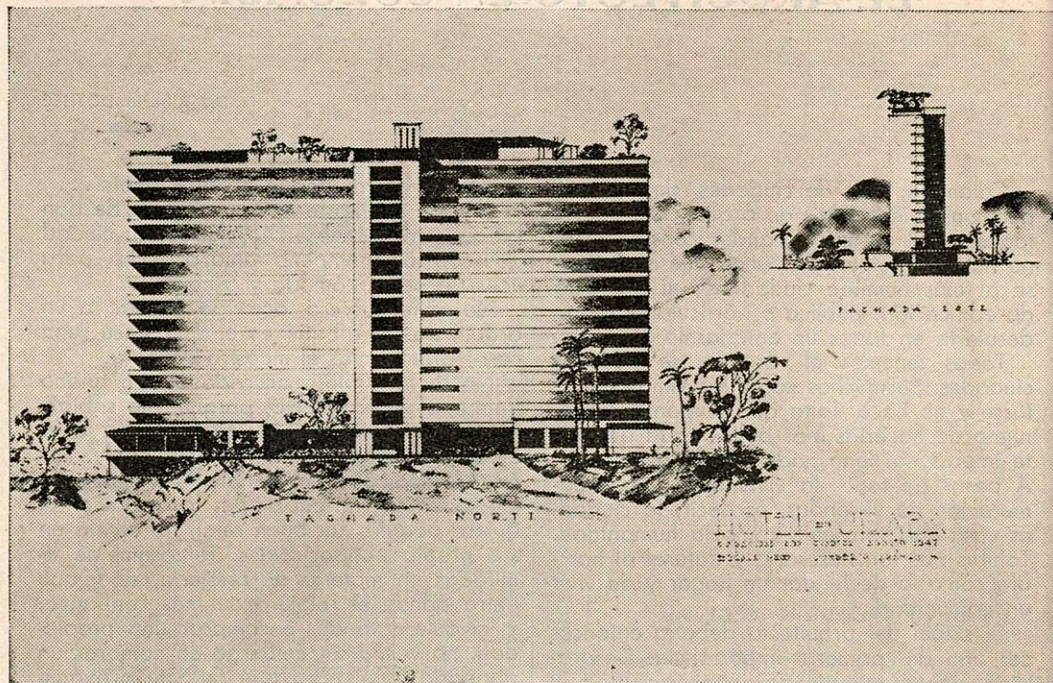
No se le hubiera ocurrido a don fulano llamar a un arquitecto, porque "no sabía". Sin embargo, cuando se trata de la salud de su familia, como hombre inteligente, llama al médico y no compra cualquier remedio en la farmacia de la esquina. Si quiere adquirir un buen reloj, no confía en sus propias capacidades, forzosamente limitadas en materia de relojería, sino que entra donde el relojero de más confianza; y, si quiere vender o comprar una propiedad, no vacila sin embargo en nombrar un abogado hábil para que redacte o examine las escrituras.

Pero por otra parte, gracias a Dios, las cosas van cambiando y ya se han construido casas y edificios con más belleza y comodidades que en los años pasados. El público descubrió que una edificación es cosa distinta a cuatro muros que sostienen un techo, así se ha dado cuenta que hay una idea creadora detrás de una fachada. Ahora vemos con más frecuencia que el cliente busca un profesional cuando se trata de obra de cierta importancia. Ya es un progreso en sí, porque de allí a considerar cualquier obra como asunto de importancia, hay un paso no más.

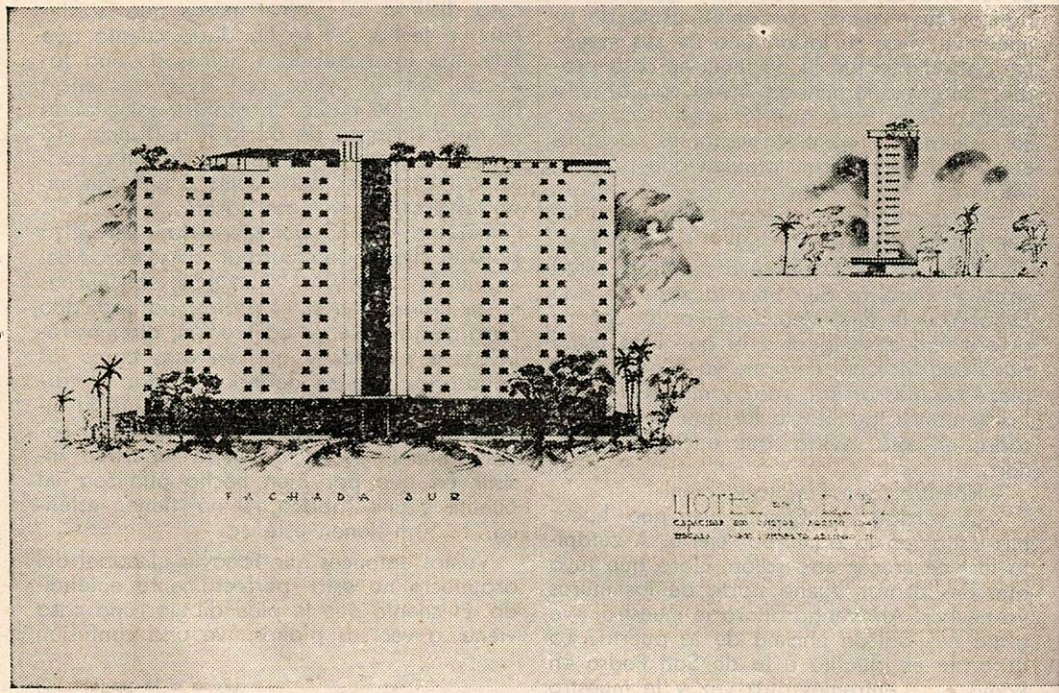
Esto no elimina por cierto la alternativa para el cliente de contratar los servicios del ingeniero constructor. Aun más, en muchos casos estima que es el profesional indicado para cierta clase de edificación, diremos fábricas o puentes y que en esos casos los honorarios que se deberían pagar al arquitecto, si se llama, no se justifican. El ingeniero si bien sabe construir no sabe necesariamente proyectar. Sería superfluo insistir en que por bien hecho que sea un puente o una fábrica, si no tienen estética,.... no tienen estética.

Vemos entonces que todavía el papel del arquitecto no está perfectamente entendido. El cliente que le pide dibujar una casa viene a ver sus planos, ve una confusión

(Pasa a la página 50)

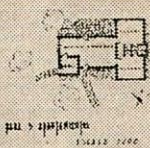
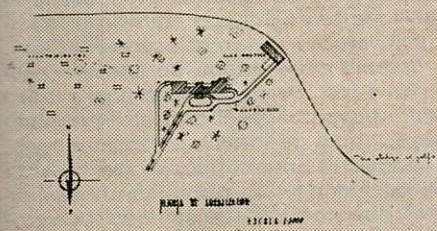
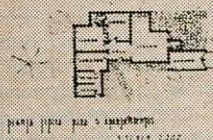


HOTEL DE TURISMO, EN URABA. — Humberto Arango. — 4º Año



UN HOTEL EN UDABA

CAPACIDAD 200 CUARTOS
1954 1957 1958-1959



REFLEXIONES SOBRE MEDELLIN, CON TEMAS ARQUITECTURALES

Por Antonio MESA JARAMILLO
Arquitecto, S. C. A.
Profesor

"Mis obras se originan en la Mente y se materializan después sobre el lienzo".

Don Diego de Silva y Velázquez.
Pintor de S. M. Felipe IV.

"No hay mal que por bien no venga" reza el refrán; más bien, parece que a Medellín lo hubiera salvado el "Zancudo". El temor de los medellinenses a este insecto, como vehículo de los gérmenes del paludismo, ha conservado inhabitadas las zonas ribereñas al río. En estas zonas están cifradas las esperanzas del futuro y encierran un sinnúmero de posibilidades.

La parte de la ribera izquierda del río Medellín, comprendida entre el Cerro de Nutibara y la Escuela de Agronomía se ofrece como la última solución que resta para resolver, por ahora, dos problemas grandes de nuestra ciudad: Vivienda y Zona Verde.

Si el mosquito ha conservado inhabita-

dos estos sectores bastante centrales, obligando a la mayoría de los habitantes a poblar zonas más alejadas (Manrique, La América, Aranjuez, etc.), ello hace pensar en invertir la tesis para establecer que, si se deja abandonada esa zona, seguirá siendo un criadero de zancudos y, por la situación estratégica que ocupa con relación al área urbana, estos zancudos seguirán propagando el paludismo por toda la ciudad.

No me queda la menor duda de que, si se logra suprimir o disminuir el paludismo, se acrecentaría en la misma proporción la acción fructuosa y la felicidad humana.

Siendo una manera práctica para sanificar esta región, la de poblarla realizando todas las obras que el "poblar" requiere, cabe deducir que es en Otrabanda donde debe enfocarse nuestra atención.

Mas, ¿cómo poblarla? Seguramente no de

(Pasa a la página siguiente)

REFLEXIONES SOBRE MEDELLIN...

(Viene de la página anterior)

cualquier manera: el Urbanismo es una Ciencia que hoy tiene establecidos, por lo menos, ciertos principios básicos, los cuales merecen ser tenidos en cuenta; principios que han sido condicionados por las urgencias de la época.

Lo primero que se piensa al discutir la manera de cómo deben poblarse esas "mangas" —que están a 7 minutos del centro de Medellín si se emplea un automotor, el cual tiene que ir despacio por unas calles estrechas y congestionadas, o, un cuarto de hora si se recorre el trayecto andando— es aumentar la densidad de población por hectárea cuadrada, respecto a la densidad de nuestros tipos corrientes de urbanizaciones, para con ello aprovechar para el mayor número de familias la cercanía al centro de negocios.

Viene, en seguida, otra consideración de orden capital si se observa el estado de cosas actualmente y cómo se van empeorando en nuestra villa: se están construyendo casas en terrenos demasiado pequeños, cada día, estos, van disminuyendo más y más; los frentes tienden a satisfacer el estricto mínimo de 8 varas que permiten los reglamentos del Municipio. Las consecuencias directas son: casas antihigiénicas y, algunas, francamente malsanas; combinan el ambiente favorable donde se cultivan dos grandes enemigos del hombre: la tuberculosis y la leucra.

Para justificar esta afirmación, partamos del siguiente axioma: "toda pieza a la cual no le dé un poco de sol cada día, es una pieza malsana para el hombre porque constituye un paraíso para los microbios".

En el número de estas piezas se cuentan las que abren ventanas directamente al exterior pero, éstas miran al Norte o al Sur; aquellas cuyas ventanas no abren directamente al exterior y, por supuesto, las que no tienen ventanas.

Casas malsanas son también aquellas que forman como especie de "Caja Acústica" donde resuenan todos los ruidos de la calle, desgastando poco a poco el sistema nervioso, absorbiendo con ello energía vital y propendiendo al desequilibrio nervioso y mental.

Pensando en aprovechar las "mangas" de Otrabanda, como centro residencial del tipo económico para la clase media, cabe deducir de lo que precede que, a esas viviendas habrá que inundarlas de luz, de

aire y de vista para satisfacer con ello, en parte, algunas de las condiciones que requiere el mantenimiento de la salud, de la energía y con ello, asegurar el próspero desarrollo de nuestra riqueza humana: capacidad para el trabajo y productividad, y por consiguiente, acrecentar nuestra riqueza material. Cabe, también, optar por disponer las viviendas en forma tal que se supriman los ruidos en el interior y así, los habitantes podrán guardar la paz y la tranquilidad espiritual que equilibran la acción y favorecen la sensación de felicidad.

Si observamos el plano de Medellín, vemos que los terrenos en cuestión pueden ser aprovechados benéficamente, orientando los bloques residenciales hacia el río, con lo cual se logra, además de la vista sobre la ciudad y las montañas de Boquerón, el disfrutar del sol en todo su recorrido, desde el Naciente hasta el Poniente.

Sigamos observando este plano y constataremos de nuevo algo de lo cual tanto nos hemos quejado y que nos aqueja: la falta de zonas verdes. Los niños no tienen dónde jugar, los mayores no tienen dónde descansar; la falta de aire se hace cada día más notoria. Se ven sólo algunas palmas, Pata-de-Vacas u otros arbolitos que por la exigüidad del terreno de que disponen para prosperar, producen más pena que placer y provoca arrancarlos para darle más espacio al tráfico. Deducimos lo que desde hace mucho, tiempo ya se dedujo: "Medellín lo que necesita es un gran parque". El señor presidente López determinó ya dónde debía estar ese gran parque: en las orillas del río. En efecto, ese es el sitio: terrenos desocupados, lugar varias veces estratégico para el caso. Mas, ¿Cuál es la razón que impide hacer de esa gran zona el gran parque que necesita Medellín y dentro de este gran parque, envueltas por él, levantar las viviendas que también pide Medellín?

El tipo de vivienda que pide Medellín debe satisfacer a estas condiciones: sana e higiénica; seca, aireada, soleada y alegre; acogedora e íntima; debe tener independencia y facilidad de servicios y conexiones; debe ocupar el área justa, ni más ni menos; debe ser fácil para manejar y asear; debe construirse en tal forma que se supriman los dolores de cabeza por goteras, escapes de agua, etc.; debe ser económica y, si el que la habita es un inquilino éste debe sentirse seguro, como un ciuda-

dano y no como gitano que así ocurre.

Debe tener también en sus cercanías y sin peligros en el trayecto, una escuela donde puedan recibir educación y agrado los niños desde un año de edad hasta que se les envíe a bachillerato. Sobre este respecto cabe mucho por decir y aun más por hacer.

La vivienda que pide Medellín es la vivienda para la clase media y para la clase obrera; es de la primera de la cual tratamos aquí por razones del terreno en cuestión. La vivienda para la clase media concierne al empleado, al profesional corriente, etc., es decir, individuos de recursos económicos limitados; la cuestión ECONOMIA DE LA CONSTRUCCION surge.

Consultemos otra vez a Medellín para ver qué nos dice: en primer lugar vemos que "vivienda económica" significa "mala construcción"; en segundo lugar observamos que hasta ahora no se ha enfocado en su forma completa el problema de la vivienda; en tercer lugar, los esfuerzos y realizaciones cumplidos son individuales.

El barrio Lleras de El Poblado es de los pocos, si no el único caso donde se abordó el problema en forma conjunta y nos dio la lección de su financiación y sistema de pagos.

La Cooperativa de Habitaciones para Empleados deja a sus socios libres para construir por su cuenta. Es un barrio, por otro lado, bastante alegre y simpático y abordó, aunque en forma tímida, la solución verde.

Ambos, el barrio Lleras y la Cooperativa, nos dan la prueba estimulante de que se puede hacer y de que por esos caminos se obtiene éxito; son pasos adelante pero no pasos definitivos: están bien, pero habrá que pensar en mejor y más eficiente y más económico.

Desde luego, cabe observar mirando las urbanizaciones de la Cooperativa que si se sigue planeando con el criterio que ella establece; si esta se extiende o vienen a juntarse planificaciones parecidas, el día que Medellín tenga un millón de habitantes (¿no los tendrá dentro de cincuenta años? hoy día la población crece de 10.000 por año y en 1970 llegará a 600.000 climas según el doctor Jorge Rodríguez), ni va a ser suficiente nuestro valle, ni quedará tiempo para trabajar a los que tengan que hacer el viaje dos veces por día (lo ordinario son cuatro) desde su casa en un extremo hasta el centro.

Cincuenta años parecen muy lejos, pero ya que nuestros antepasados no pensaron en nosotros porque no podían prever, nosotros no tendremos esa justificación ante nuestros descendientes. No olvidemos tam-

poco que la realización de un programa de estos exige años.

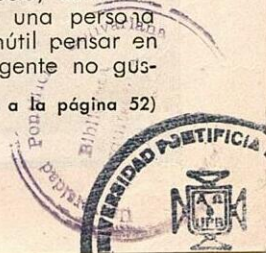
Ahora bien, volviendo a la vivienda económica para la cual cabe y es el momento de hacer un ensayo de alojamiento para unas 50.000 personas (Dentro de 5 años Medellín tendrá esos habitantes en más y para cumplir ese programa se necesitarán más de 5 años) localizado en el sector de Otrabanda, comprendido entre los cerros de Nutibara y del Volador, aprovechemos las lecciones que acabamos de recibir del Medellín actual y de sus actividades constructivas.

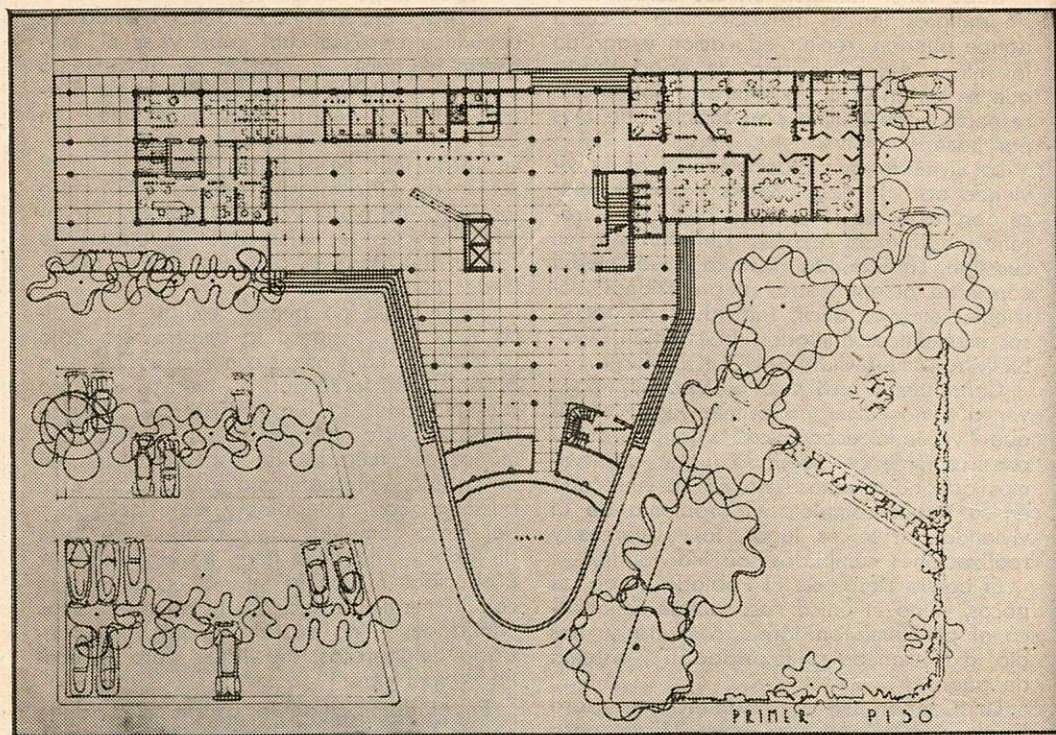
La vivienda no puede resultar económica si no se considera la construcción bajo un plan de conjunto y con el criterio de la organización industrial. Si nuestras telas no fuesen producidas en las fábricas con maquinaria perfeccionada en vez de telares a mano, por métodos de especialización en el trabajo, entrenamiento y educación del personal; con materiales y materias primas del mejor empleo, aprovechamiento total de estos,— nuestras telas no podrían ser producidas ni con la misma economía, ni con la misma perfección, ni en las mismas cantidades y, no existiría tampoco esa entrada de ingresos tan vitales para la economía del país.

En el dominio de la construcción debe entrar también la organización industrial: convertir la obra en simple taller de montaje de piezas o elementos pre-fabricados. Sabido es que la pre-fabricación y la estandarización de los elementos constructivos que intervienen en la edificación son la clave de la economía y de la perfección, al mismo tiempo que constituyen el medio seguro para lograr la unidad de la composición arquitectural y por lo tanto, la belleza de los edificios, corrigiendo la disparidad, que constituye el rasgo dominante de nuestras ciudades. La "Construcción en Seco" (Dry Construction) es la meta de la técnica hoy día y la solución única para corregir los males, las deficiencias y el despilfarro.

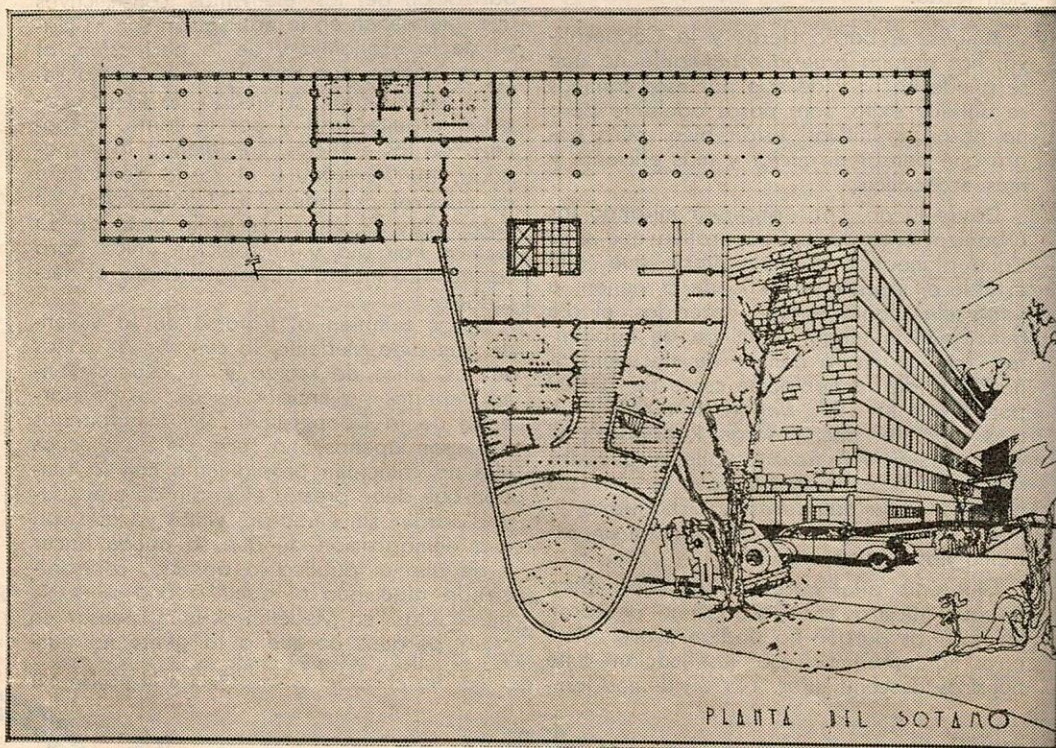
Surge también al tratarse de la vivienda que pide Medellín, la cuestión de zonas verdes, sitios de recreo y de esparcimiento; deportes y ejercicios físicos. Los antejardines de la Cooperativa son muy bonitos pero son apenas una serie de parchecitos que no coinciden propiamente con la función que debe prestar el jardín de una Ciudad Jardín; sin embargo, vimos ya que son una demostración de que se puede hacer y de que el público lo aprecia, contrayendo algo que oí decir a una persona muy culta: "en Medellín es inútil pensar en crear parques porque a la gente no gus-

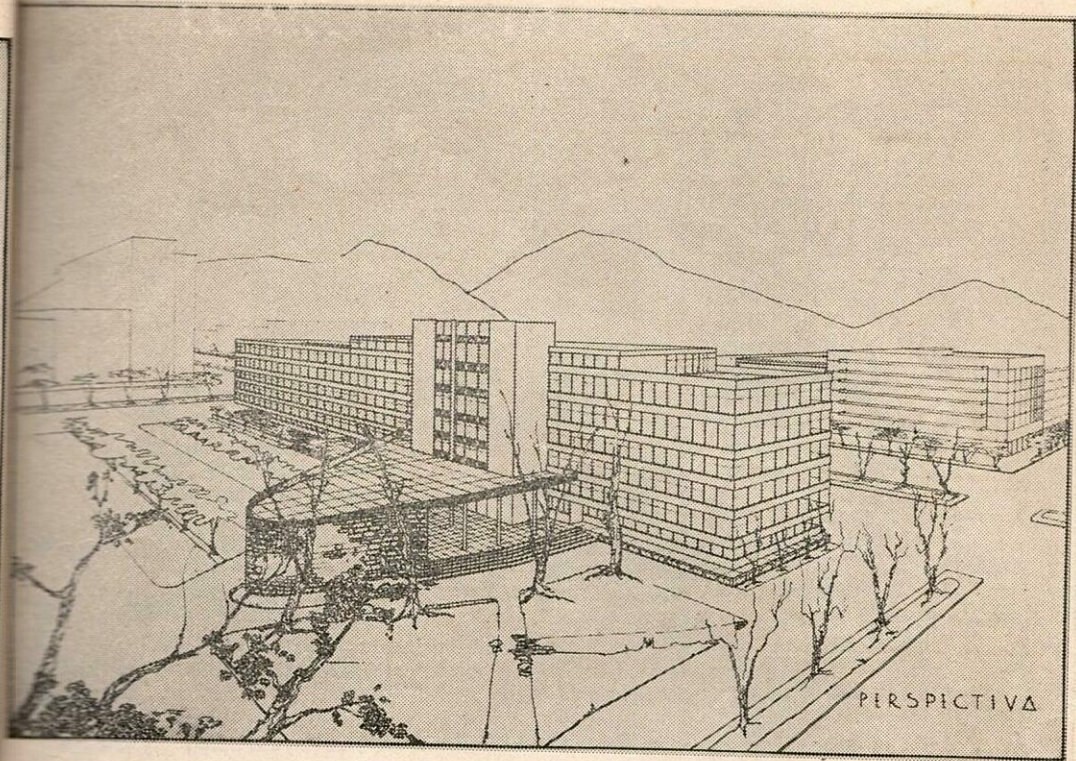
(Pasa a la página 52)



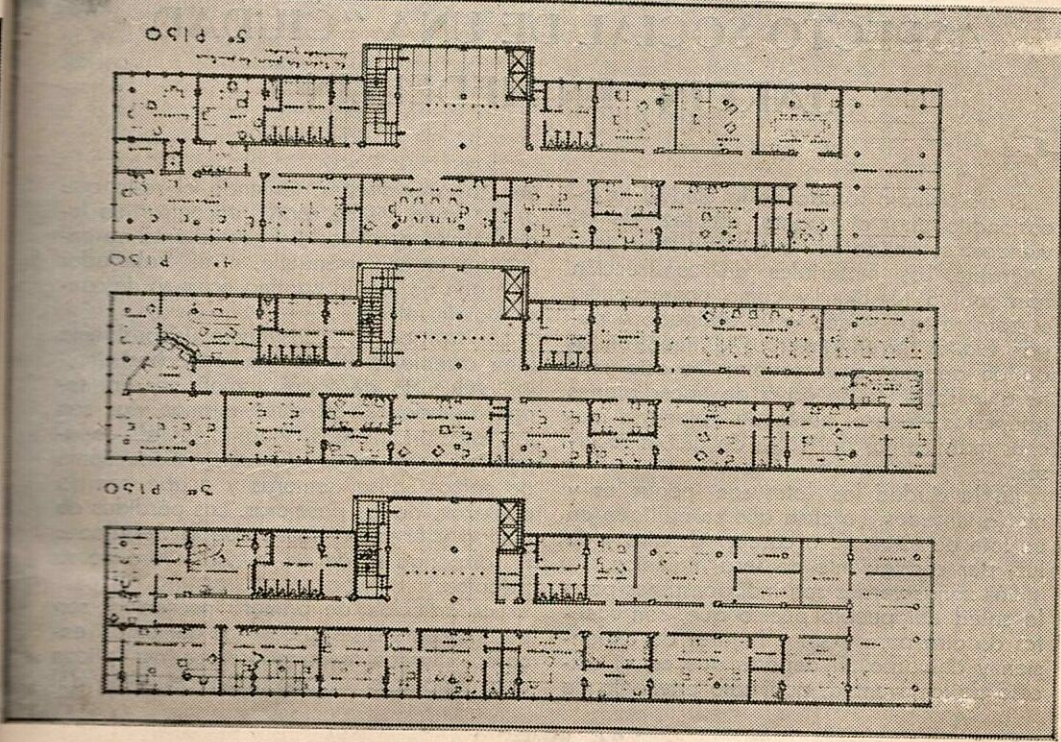


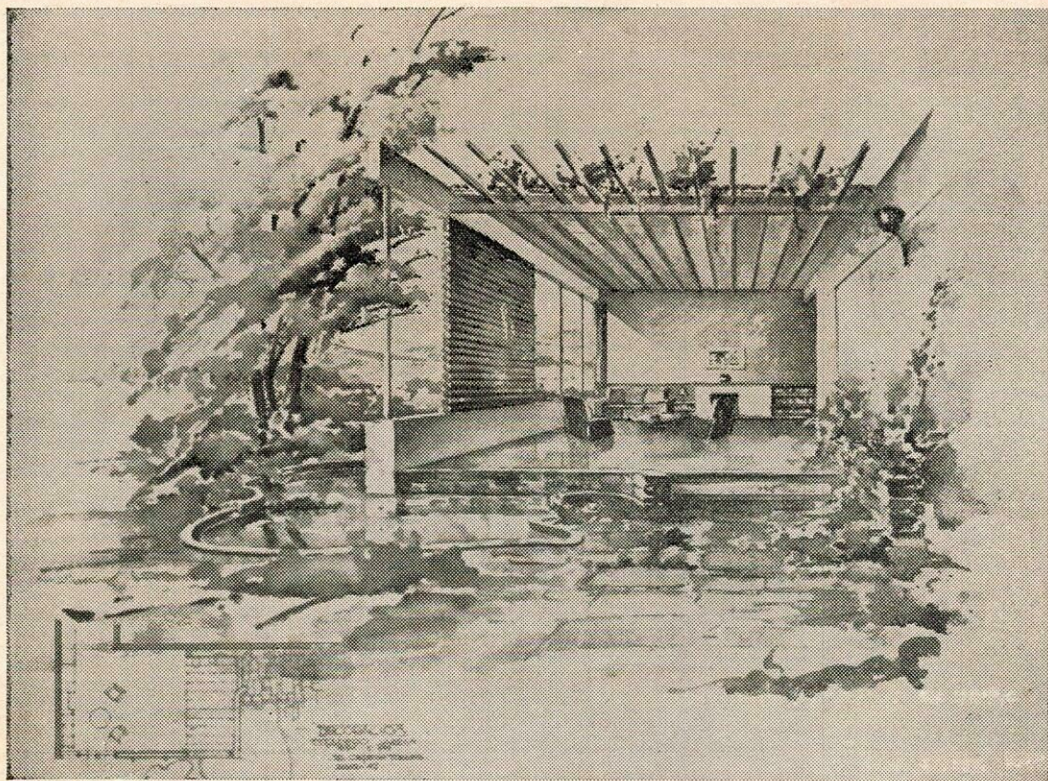
PALACIO MUNICIPAL





DARIO MEJIA R. — 5º Año





DECORACION. — Rafael Cepeda. — 4º Año

ASPECTO SOCIAL DE UNA "CIUDAD JARDIN" EN MEDELLIN

El crecimiento rápido de la ciudad ha ocasionado una alarmante escasez de viviendas, sufriendo los alquileres alza considerable. Los materiales de construcción han subido también y como consecuencia el hombre trabajador se ve obligado a pagar fuertes arrendamientos e imposibilitado de adquirir casa propia. De esta manera la sociedad se priva de hacer planes optimistas hasta el punto de aplazarse muchos matrimonios por falta de dichos recursos.

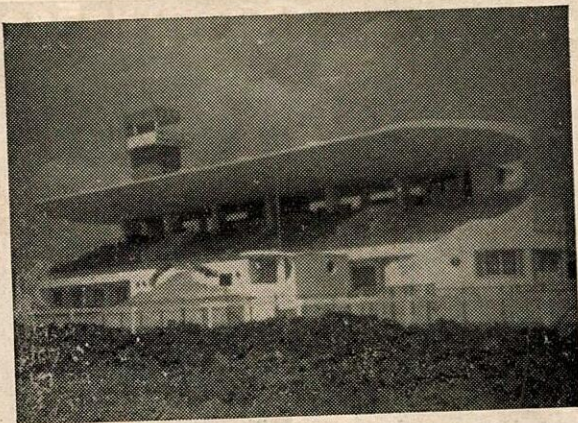
En la ciudad los lotes son pequeños y mal orientados. La casa que se edifique en un lote de estos, va a carecer de aire y de luz; por consiguiente no será higiénica.

Las zonas verdes son indispensables para la salud del pueblo puesto que, son fuentes de aire puro y sol y lugares de expansión y descanso. El deporte que es, el acicate de la juventud, aquí sólo privilegio de

las clases pudientes, teniendo el resto que andar buen trecho para encontrar un lugar dónde practicarlo. El estudiante no encuentra un sitio tranquilo, ni el trabajador otro que no sea la cantina para su descanso, dominical.

Los transportes constituyen un problema bien complejo. Por calles estrechas circulan vehículos de todos tamaños y en todas direcciones; en estas mismas vías son los estacionamientos y también allí se apean los pasajeros. El congestionamiento de carros causa demoras y acaba con la paciencia de los pasajeros. Las pérdidas de tiempo y energía hacen que el trabajador no disponga ni de un minuto fuera de su trabajo.

Los artículos de primera necesidad son pésimamente distribuidos; los alimentos escasean y los revendedores se multiplican a medida que la población se aleja del



HIPODROMO SAN FERNANDO. — Proyectado por el Dr. Antonio Mesa J.

centro. La servidumbre desaparece todos los días más y para colmo de males no hay restaurantes que permitan un servicio eficiente y barato de comidas.

El remedio de esta congestión de gentes y de vehículos que se experimenta actualmente y que todos los días se hará sentir más, está en la financiación y construcción de un gran barrio satélite o Ciudad Jardín. Una construcción en grande escala como sería ésta, sale económica y por lo tanto allanable al hombre de la clase media y aun al obrero. El dinero que se invierte en construir una casita modesta en un extremo de Medellín, mal construida, propensa a humedades y a goteras y en un solar estrecho, sin buena luz ni aire, es el mismo que serviría para comprarse un apartamento central en edificio elegante y lleno de aire y de sol, con todas las condiciones higiénicas, con los servicios y las facilidades de la vida moderna y unida rápidamente al centro. Cada apartamento podría compararse con la residencia más cómoda y mejor construida.

Sería ésta, una gran organización cooperativa, a la cual cada socio aportaría por iguales partes y de la que todos saldrían beneficiados. Todos los sistemas de vida, correrían por cuenta de la empresa y ésta tendría el control de los transportes, los artículos de primera necesidad, las escuelas, el mantenimiento de las vías y de los edificios, la adquisición de elementos nuevos para la ciudad, los espectáculos culturales y deportivos, etc.

La Ciudad Jardín remediaría la angustiosa situación del deporte pues en su extensa zona verde se localizarían campos de diferentes juegos, gimnasios y piscinas, de fácil acceso para todos; de tal manera

que, no haya más que bajar del apartamento para encontrarlos. Lo mismo sucedería con las escuelas que ofrecerían una seguridad para los niños. Habría también club social, teatro, cine, biblioteca, sala de exposiciones, iglesia, escuelas primarias y kindergarten, clínica de urgencias y servicios generales, etc.

Amplias avenidas que salieran del centro y lo comunicara con la Ciudad Jardín en línea recta, sin cruce de otras vías de vehículos ni peatones, permitirían un fácil traslado a los lugares de trabajo, a la vez que gran seguridad. Los transportes serían controlados por la sociedad, librándose así de esa odiosa tiranía del conductor. El sistema de vida cambiaría notablemente y las costumbres del pueblo hoy envenenadas por los vicios se moderarían. La Ciudad Jardín proporcionaría un contacto más íntimo con la naturaleza que, consigue tenerle más apego a la vida y despierta el amor al estudio. El espíritu de sociedad nacería allí, y el pueblo sería más refinado.

La ganancia sería toda para Medellín. Porque arquitectónicamente, la ciudad no posee hoy en día un sector que pueda catalogarse como bello. Los edificios se hallan dispersos y los reglamentos más aún. El conjunto no aparece. No hay avenidas, ni parques, ni siquiera arborización. Pero sí alambres por todas partes y pavimentos rotos. Al turista no le ofrecemos nada que lo deslumbrase, nada que lo convenza. Nuestra ciudad es una colcha de retazos; no hay ni siquiera un retacito grande. La Ciudad Jardín sería uno que pudiera responder ampliamente por la Ciudad Industrial de Colombia.

A. S. M.

TEMPLO PARA EL BARRIO ANTIOQUEÑA

PERSEPOLIS

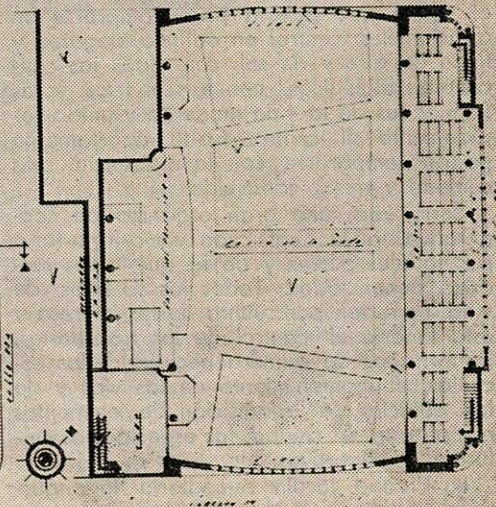
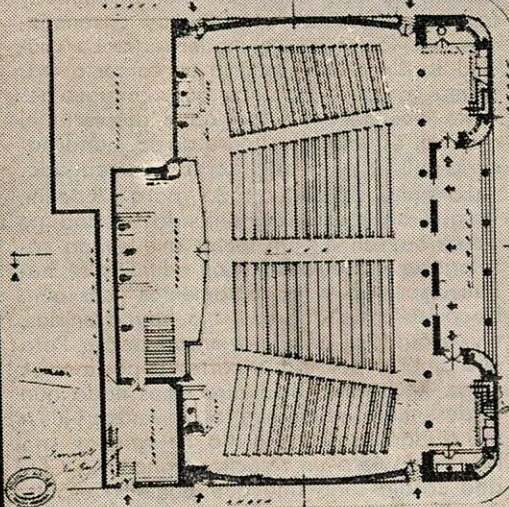


Una construcción en grandes escalas que se integra con el medio ambiente, como una obra económica y por lo tanto, en línea con el concepto de un templo moderno de hombre y naturaleza. El templo es un edificio que se integra con el medio ambiente y que se integra con el medio ambiente.

PLANTA
DE A

1/ESCALA: 1-100

PLANTA
DE B



TEMPLO
BARRIO

ANTIOQUEÑA
ARDEC

TEMPLO PARA EL BARRIO ANTIOQUIA

— I —

¿Cómo podemos concebir una conciencia que se niega de continuo a sí misma? ¿Cuál es el significado de un pensamiento que no se reconoce a sí mismo en ninguno de los espejos en que se refleja?

Jean Cassou en "Picasso".

La Iglesia parece haber tenido siempre, a lo largo de veinte siglos de historia, un criterio muy amplio sobre la concepción arquitectural de sus templos. Ello explica el que hayan florecido dentro de su seno las escuelas más diversas y diferentes, aplicadas a todas las artes que la han glorificado. Diríase que la Liturgia sólo quiere intervenir para regularizar los ritos y ceremonias religiosas, pero, sabiendo que el arte y la arquitectura tienen por misión de expresar la vida de la Iglesia, enalteciéndola, haciéndola más palpitante y, mediante las formas que sabe dar o inculcar a la materia para infundirle el poder que despierta en los hombres la emoción y la concentración íntima en su ser por la cual éste se acerca a su Dios, —no interviene con la fuerza creadora cuyo impulso sobre los artistas les ha hecho— de por siempre— dar a las obras religiosas la expresión exacta de su época, demostrando con ello que la religión permanece un organismo pletórico de vida.

Nos sorprende y nos admira comparar la sencillez y sabia ingenuidad de las Basílicas de los primitivos cristianos, tan sócamente igualadas por los Evangelios de los cuales extrajeron el soplo por el cual vivieron, con la rítmica elevación poética de las catedrales góticas, dentro de cuyo ambiente el espíritu del hombre se enaltece hasta desprenderse de la materia y subir al éxtasis. Nos abisma el paso de la sensación de solidez, sobriedad y vigor que recibimos al contemplar y captar la influencia de una Iglesia Románica, si después de ello entramos a saborear la exquisitez y refinamiento de los templos renacentistas. Y, ¿qué decir de la sinfonía de cúpulas con que los bizantinos buscaron a representar a la comprensión humana —simbolizando casi— la inmensidad de los espacios sobre los cuales domina el infinito poder de Dios?

Y, aun en nuestro siglo, sigue por los mismos derroteros de investigación artística que tiene señalados por la tradición de su conducta al respecto. Si la arquitectura re-

ligiosa de hoy no ha conquistado aún las regiones a las cuales la arquitectura civil ya llegó, no quiere decir que nuestra época lleve el signo de la esterilidad en la producción artística religiosa. Muy alentadores son algunos ejemplos de templos construidos en Alemania, Checoslovaquia, Francia y otros países europeos; también ha llegado esa inquietud hasta muy cerca de nosotros y la Capilla de Oscar Niemeyer en el Brasil lo ilustra. La pintura religiosa, en cambio, ha tomado sobre sus espaldas la responsabilidad de alumbrar el camino de la Arquitectura; pero, ¿No ha pasado lo mismo con la pintura profana contemporánea? ¿No fue el Cubismo el que trazó las directrices de la Arquitectura moderna?

Existe una pintura religiosa que pertenece exclusivamente a nuestra época y su carácter propio está bien definido. Portinari representó la alegoría de San Francisco de Ass en un mosaico de azulejos en la capilla de Niemeyer, con un candor que se amalgama prodigiosamente con la personalidad del santo; la obra de Rouault, considerado como el más grande de todos los pintores místicos contemporáneos, simboliza el devoramiento de la materia por el espíritu. Mas, desgraciadamente, en nuestros días predomina el espíritu de copia sobre el de la inquietud creadora, aunque este último existe y va tomando nuevas posiciones. Poco a poco vamos descubriendo que el carácter religioso de una construcción no es inherente a los arcos —estos no pasan de ser sistemas constructivos— y que reside en algo más sutil y profundo que se funde dentro de la complejidad de la creación artística.

— II —

La Planta es el generador.
Sin una Planta hay carencia de orden y de intención.

La Planta lleva dentro de sí misma la esencia de las sensaciones.

Le Corbusier en "Vers une Nouvelle Architecture".

La definición lapidaria de una Iglesia podría ser ésta: una sala con espacio para el público de fieles que asiste y con espacio para el desarrollo de las ceremonias religiosas. ¿Qué relación debe haber entre el público y los oficientes? Si aceptamos

(Pasa a la página 29)

Moderna Zona Residencial de Medellín

En el plano adjunto podemos observar la planificación ya aprobada por la Junta de Valorización y Urbanismo, del Municipio de Medellín, de la vasta zona comprendida entre: el Puente de La Macarena, Belén y La América.

CARACTERISTICAS DEL CONJUNTO

1º Tráfico.—A tres cuadras, o menos, en cualquier dirección, se encuentra una avenida de 30 o más metros de ancho.

2º Avenidas.—Se destaca la gran Avenida de La Picacha, con la quebrada descubierta, y colectores a ambos lados, con un ancho total de 40 metros. Cruzan el conjunto, avenidas de 30 metros así: Avenida Bolivariana, Avenida Central, Avenida Nutibara, Avenida Jardín, Avenida de Los Institutores y la Circular de Los Fundadores.

3º Iglesias.—Habrán más de cinco Iglesias, entre ellas: la de la Bolivariana, la de la Cooperativa de Habitaciones para Empleados, la de "La Castellana", las de Belén, La América y varias capillas.

4º Parques y Plazas.—Muchos parques y plazas, entre ellos los grandes parques de "La Castellana"; "La Plaza de Las Américas", situada en el cruce de las Avenidas Nutibara y Bolivariana, la cual tendrá 200 metros de diámetro, y otros diez o más parques en cruces de Avenidas y demás sitios, debidamente localizados.

5º Colegios.—Fuera de la Universidad Pontificia Bolivariana con sus diversas Facultades y Bachillerato, para hombres, habrá colegios para niños: el de las Betlemitas, que funciona actualmente en una de las casas de Bolivariana, el kinder de la Cooperativa de Habitaciones y el Colegio de las Salesianas, el cual será para señoritas. Ellas construirán edificios por valor de varios millones de pesos, según los planos que poseen. Actualmente están construyendo un edificio provisional y en 1948 abrirán el colegio.

ANALISIS DE LAS DIVERSAS URBANIZACIONES

En dicho plano contemplamos las más modernas urbanizaciones de Medellín, destacándose las siguientes:

Universidad Pontificia Bolivariana.—Con sus grandes edificios para Bachillerato, la Iglesia y Facultades.

Urbanización de la Cooperativa de Habitaciones para Empleados.—En esta urbanización, ya están construídas más de 200 casas.







Urbanización de la Cooperativa de Institutores.—Esta Urbanización se encuentra muy adelantada y actualmente tiene en construcción unas 10 casas.

Urbanización "La Castellana".—En los terrenos de Tejares Modernos S. A. se iniciarán trabajos de Urbanización a lo largo de la Avenida Central, en el barrio denominado "La Castellana", en el transcurso del mes próximo. Esta urbanización ya inició venta de lotes y ha colocado unos 60 de los cuales más de veinte iniciarán la construcción de sus casas próximamente.

Urbanización "Asturias".—En este barrio de propiedad de "Restrepo Uribe Hermanos Ltda.", se está efectuando el movimiento de tierra, con el fin de abrir las calles y empalmar las urbanizaciones de Bolivariana y Cooperativa por medio de la Avenida Nutibara, la cual quedará totalmente asfaltada, arborizada, etc. "Asturias" será la urbanización más lujosa de la zona, pues los lotes se han planeado de unas 1.000 varas cuadradas cada uno, con el fin de que se construyan casas, si posible, aisladas por jardines, para mayor belleza del conjunto.

Urbanizaciones Beta Ltda.—Esta Sociedad ya ha iniciado sus ventas y trabajos de planeamiento y urbanización de los terrenos cerca a Belén.

Para concluir hacemos ver a los lectores que la ciudad moderna, en el citado sector, es una realidad y que los habitantes de Medellín debemos ir desalojando el parque de Berrío y sus alrededores, dejándolos al comercio. Buscando vivienda al aire libre, con todas las calles arborizadas, con prados y jardines por doquiera.

-  Propiedad de TEJARES MODERNOS S A
-  " " RESTREPO URIBE HNOS LTDA
-  " " URBANIZACIONES BETA LTDA
-  " " UNIVERSIDAD PONT BOLIVARIANA
-  " " COOP DE HABIT PARA EMPLEADOS
-  " " COOP DE INSTITUTORES



que es la de la más íntima comunión, habremos planteado el problema.

De acuerdo con ello vemos en esta planta que las tradicionales tres naves —resultantes de posibilidades constructivas de otros tiempos ya pasados— desaparecen para dar lugar a una sola nave; el concreto armado nos ha permitido despejar el espacio interior de las columnas que se interponen entre los asistentes y la celebración religiosa. Un sistema de estructuras monolíticas (Pórticos en C.A.) permitirá cubrir el interior en un solo tramo; dejado aparente este sistema constituirá el motivo básico de la decoración. Como son elementos que trabajan, como son elementos vivos, como responden a una función precisa la que condiciona su forma por el mandato del cálculo, expresarán una Verdad: estos Pórticos estructurarán la construcción y condicionarán el ambiente de oración: se suprimirán las decoraciones superfluas que no solamente distraen el pensamiento y por lo tanto lo alejan del punto esencial al cual deben converger las facultades mentales y espirituales de los asistentes y que, además son lo que dice Augusto Perret, el gran constructor de Iglesias en C.A.: "toda ornamentación artificial esconde generalmente un defecto de construcción". Uno de los factores que constituyen el ambiente místico inigualado de las Catedrales Góticas es el hecho de que sus constructores no pudieron permitirse errores y la fábrica ostenta su verdad: es la expresión de la piedra desnuda la que entona ese ambiente.

Vemos que el Presbiterio está dispuesto en uno de los grandes lados del rectángulo que determina la Nave; se organizan en esta forma las condiciones de acercamiento de los fieles al Altar, centro y foco de toda la atención; será difícil distraerse porque el Santuario domina por completo; los fieles hacen círculo a su rededor, la atención de todos se fija en él. No pasaría lo mismo si el Presbiterio se hubiese dispuesto en uno de los pequeños lados del rectángulo que forma la planta: los fieles quedarían alejados y perderían contacto con el Altar.

El sistema de estructuras que adoptamos deja dos vanos en los extremos derecho e izquierdo de la Nave; aprovechándolos, organizamos dos grandes vidrieras para iluminar bilateralmente el recinto. Con el fin de moderar los efectos del Sol sobre las vidrieras y evitar que rompa los vidrios, empleamos un sistema de "Brice Soleil". Este resuelve satisfactoriamente lo que se le pide: impide que los rayos directos toquen los vitrales pero deja pasar libre y abun-

dantemente la luz; divide el plano del vano, por los lados de las calles, en pequeñas áreas, haciendo posible colocar rejillas o anejo que protejan los vidrios contra otras causas distintas del Sol; condicionan el aspecto de las fachadas y determinan su carácter de Arquitectura Tropical. Como las vidrieras en las Iglesias se hacen para ser vistas desde el interior y es para dar toques al ambiente de ese interior que se les pide su contribución, separamos su estructura de la del Brice-Soleil, de modo que éste no afecte ni se interponga para nada en el aspecto del Vitral visto desde la Nave. Dos alegorías a la Santísima Trinidad —a quien está dedicado el Templo— resplandecerán dentro de ese espectáculo de luces policromadas, completando los estímulos a la oración.

Los Vitrales van a la altura de 3 metros sobre el piso: la luz será alta; compartirán su misión con la de los muros sobre los cuales descansan y que es de separar el recinto de la calle, para hacerlo más íntimo. Estos muros llevan dos puertas que pueden servir de salidas de emergencia y de entradas auxiliares para las personas que se acerquen por esas calles.

Pensamos en la conveniencia de disponer dos espacios, se ven en las esquinas, que aunque están unidos con la Nave, quedan fuera de ella. Aquí van distribuidos el Bautisterio, un Santuario, los confesionarios y las escalas para subir a la galería alta.

Hablando de esta Galería que ocupa el lugar habitual del Coro, anotamos su función: tiene por objeto acoger el excedente de fieles que generalmente se queda en el Atrio para asistir desde allí a las funciones religiosas cuando la Iglesia está llena, aprovechando al mismo tiempo para hacerse embolar los zapatos.

No es en este Templo donde se registra por primera vez —los casos abundan— encontrar el Coro cerca al Presbiterio: aquí va en un piso sobre la Sacristía. En realidad ello permite establecer las mismas condiciones acústicas, con relación a la concurrencia, para los oficiantes y los coristas. En las Iglesias corrientes resulta imposible obtener que se oigan igualmente bien desde cualquier asiento, los unos y los otros ya que están en extremos opuestos.

Hemos vuelto hacia el Nartex de las Basílicas de los cristianos primitivos, es decir, disponer una galería cubierta que protege las entradas principales. A él abren puertas centrales para los días festivos y las procesiones; en los días ordinarios la entrada al recinto se hace por dos puertas laterales que dan a este atrio cubierto, para aislar así el interior de la calle.

Antonio Mesa Jaramillo

Morris Pinedo

**INGENIERO ELECTRICISTA
MEDELLIN**

**Contratos para instalaciones eléctricas
de edificios comerciales e industriales.**

**Montaje de iluminación interior y avisos
luminosos, fluorescente e incandescente**

TELEFONO 163-30



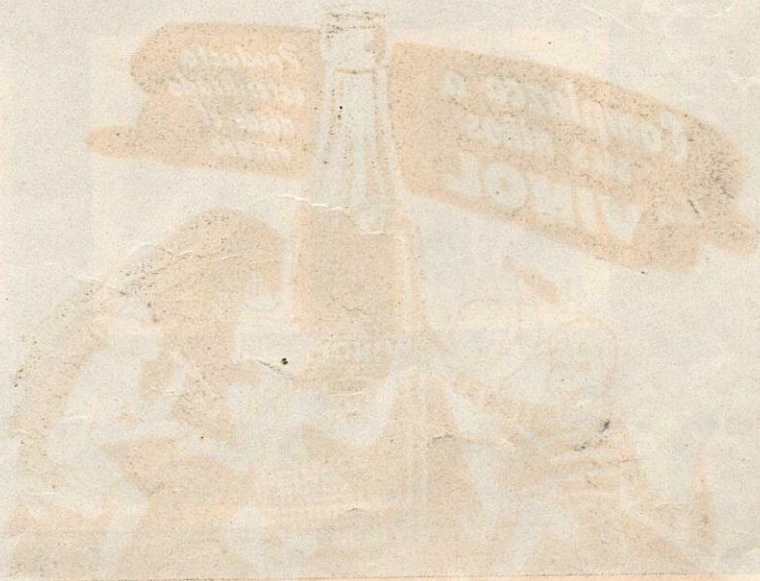
Morris Pinedo

INGENIERO ELECTRICISTA
MÉDICO

Tratado de Electricidad y Mecánica
de las Máquinas y Motores

Tratado de Electricidad y Mecánica
de las Máquinas y Motores

LIBRO 10-00





AGR. VICTOR J.
PECANO



HGR. FERNANDO BUSTERO
ELECTOR



ARO. NEL RODRIGUEZ
PROFESOR



H. Henao



E. Sison



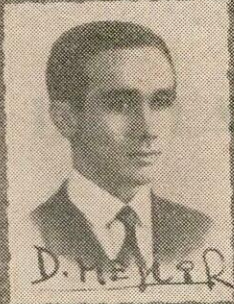
R. Morales



E C T O

U P B

I R A



Tejidos Leticia Ltda.

(T.E.L.S.A.)

Modelos

Calidad

EXCELSA



Industria

T.E.L.S.A.

METROVIAZ LIMITADA



MATERIAS PRIMAS INDUSTRIALES

— S.A. —

ESTABLECIMIENTO

Tejidos Leticia Ltda.

(T E L S A)

Medellin

Productos
TELSA



Calidad
EXCELSA

METROVIAS LIMITADA

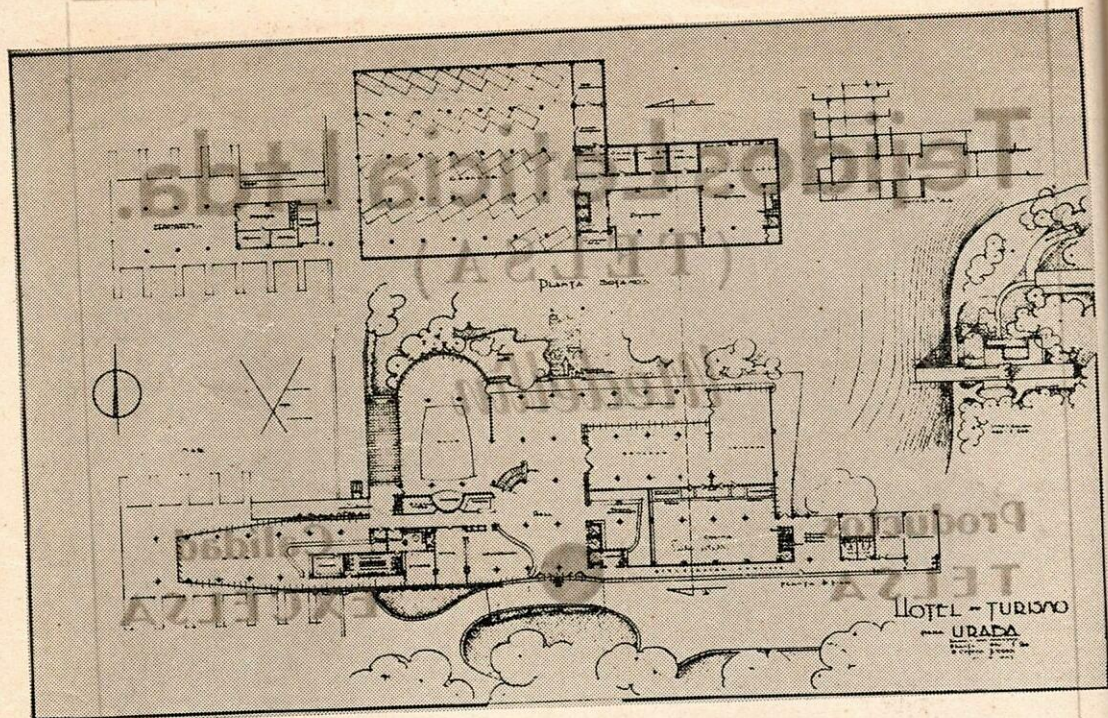


MATERIALES PARA CONSTRUCCION

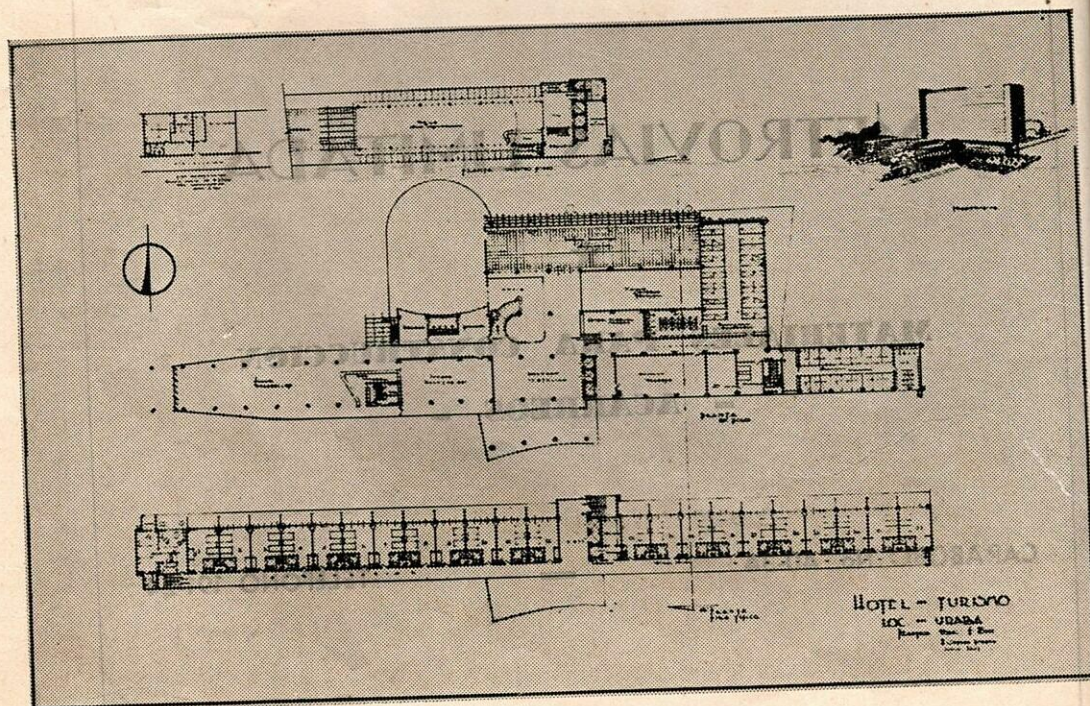
- ACARREOS -

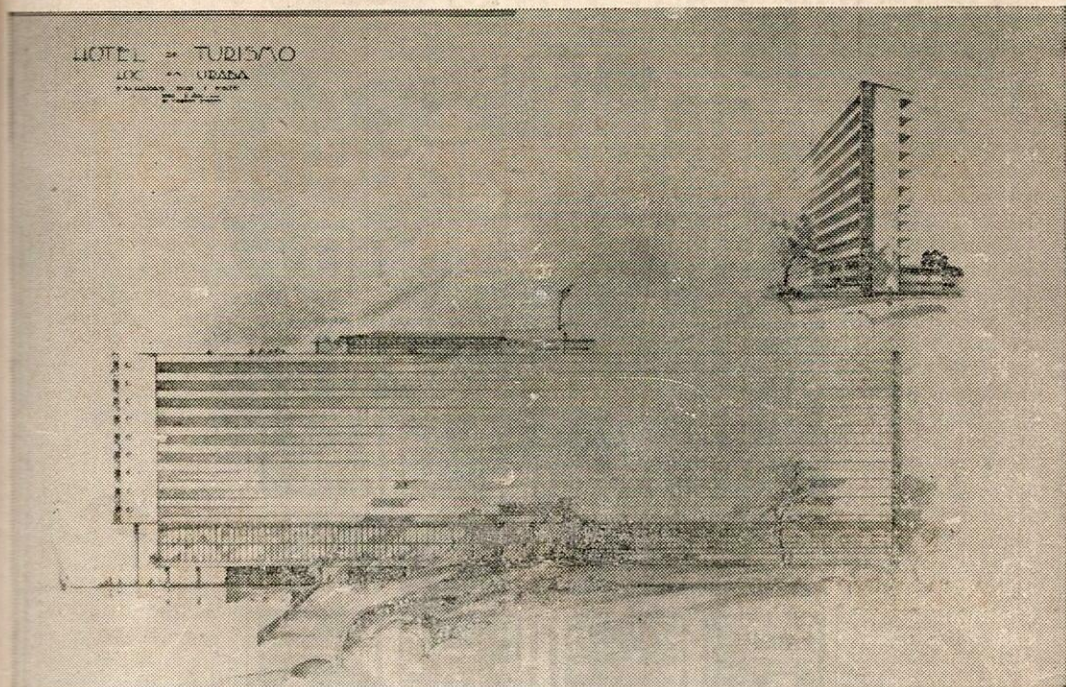
CARABOBO No. 40-34

— TELEFONO 191-24

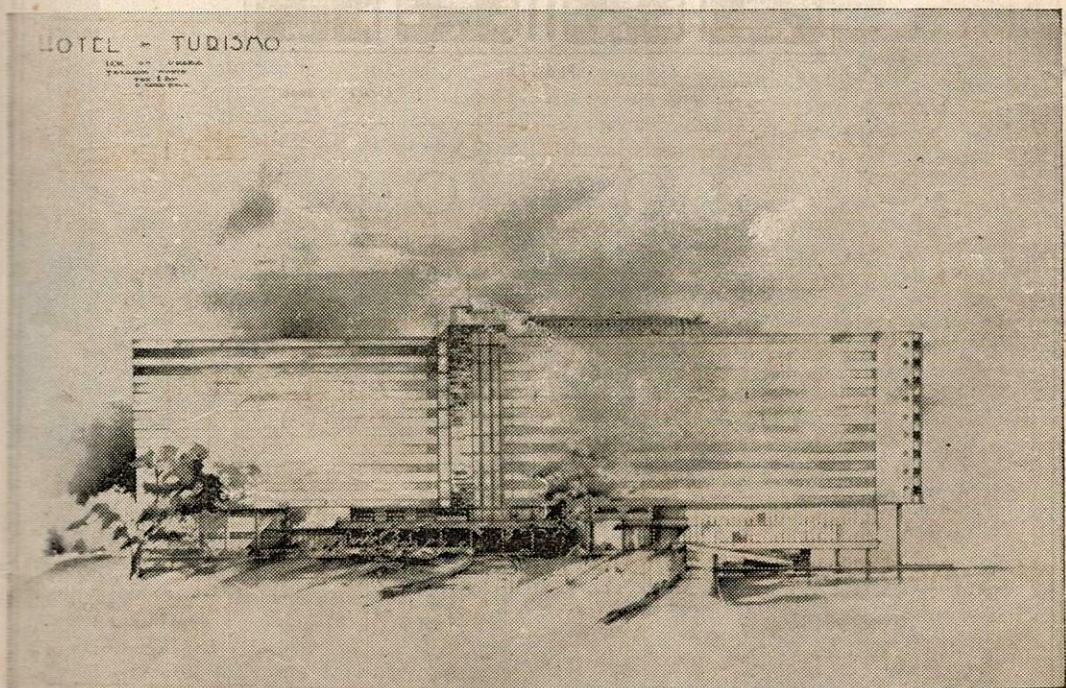


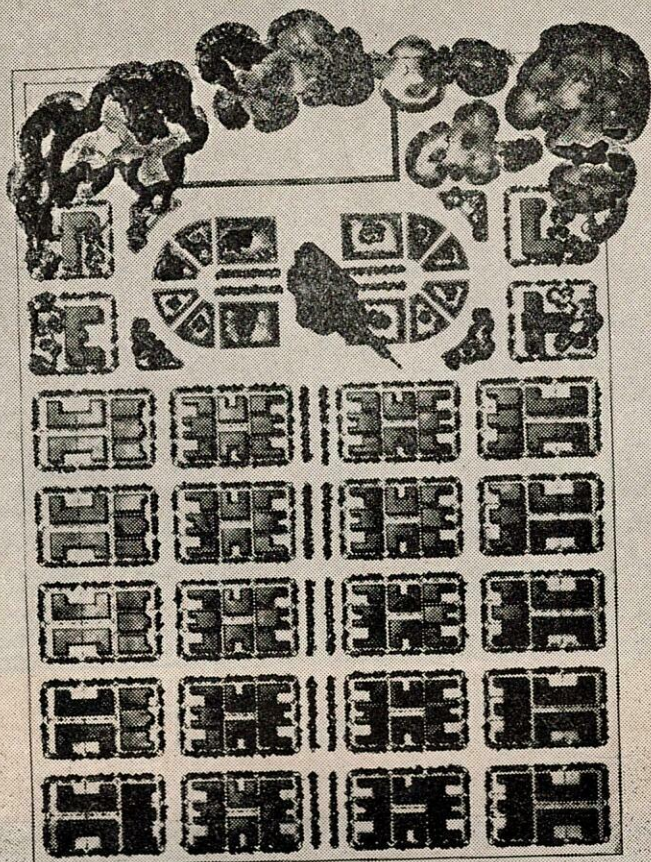
HOTEL DE TURISMO EN URABA





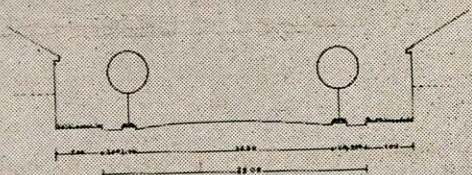
RAFAEL CEPEDA. — 4º Año





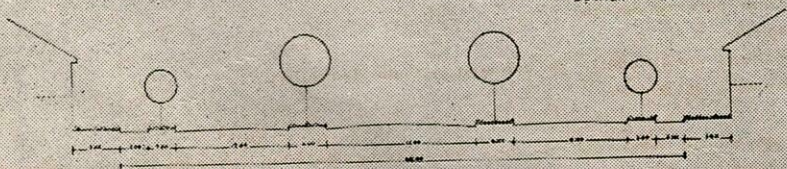
PLANTA

ESCALA 1/2000



CORTE - AVENIDA SECUNDARIA

ESCALA 1/100



AVENIDA PRINCIPAL

URBANISMO

J. VELEZ H.

HACIA UNA ARQUITECTURA MODERNA

Jorge VELASQUEZ

"...Conozcamos el pasado y no lo copiemos, esta será la diferencia con los que copian sin conocerlo..."

Existe un período de reajuste que abarca todas las actividades humanas: el campo social, el económico y el político. Este reajuste penetra a nuestra arquitectura y se apodera de ella, para encauzarla y darle la orden de avanzar. De las decisiones que al respecto se tomen, y de la organización que se lleve a cabo, dependerá la estabilidad y la libertad creadora del siglo XX.

Debemos pensar en el futuro de nuestra civilización y no entregarnos a la contemplación de épocas pasadas, ni a la inactividad creadora. De la total confianza en nosotros, la comprensión de la misión que nos hemos impuesto, saldrá el legado que dejaremos a la posteridad; éste debe ser noble y sincero como intérprete de una mentalidad nueva y segura.

Para ser más concretos, debemos plantearnos el siguiente problema que aparece en su forma exterior un poco complicado y aun indefinido, pero que en su forma interna y esencial es simple y fácil de resolver como ocurre en todos los problemas arquitectónicos: La construcción y carácter del templo católico.

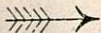
Sabemos que todos los hombres de todas las épocas han hecho un esfuerzo creador para dejar asentada con su poder una cultura; y ha sido la arquitectura junto con las demás artes, el testimonio vivo

de ese esfuerzo. Por el grado de perfección podemos ver que a través de la historia han existido períodos de gran desarrollo y cultura. Pero desgraciadamente esos períodos de poder creador, van acompañados de otros decadentes, que aparecen íntimamente ligados a fuertes conmociones sociales, políticas y religiosas.

Dejando atrás los pueblos y sus culturas, y los hombres que se amalgamaron a ellas, es preciso entrar a considerar una tremenda pero comprometedora realidad; por medio de interrogantes nos planteamos: a) Va la arquitectura por una época de completo desarrollo, o asistimos a un período de tanteo en cuestiones arquitectónicas?; b) Se halla la arquitectura a la cabeza de las actuales manifestaciones artísticas?; c) La arquitectura religiosa se encuentra al nivel de la profana?

Al primer interrogante contestamos: La arquitectura actualmente atraviesa un período de desarrollo, tanto por la calidad de las obras que se realizan, como por el grado de perfección en los materiales que se emplean. De ello dan testimonio las actuales construcciones que se levantan por todo el mundo civilizado.

El segundo lo contestamos diciendo: puede establecerse entre la arquitectura y las demás artes plásticas, un equilibrio creador. Aunque a todas se les haya tachado de decadentes en realidad no son más que reacciones contra la decadencia artística; parece dibujarse en ellas una tendencia



ANTEPROYECTO PARA UNA URBANIZACION EN UN SECTOR DE UNA CIUDAD

El lote mide 800 x 600 metros y se quiere proyectar:

1º—Lotes para residencias.

2º—Iglesia.

3º—Edificios comerciales y de gobierno, escuela, teatro etc.

4º—Campos de deporte.

En este trabajo vemos que los lotes para residencias están rodeados de sus correspondientes jardines y situados lo más cerca posible de una arteria importante de la ciudad. La Iglesia se levanta en el punto dominante de la composición; rodeada de parques y jardines y unida a la arteria de la ciudad por medio de la avenida principal de esta urbanización. Los edificios comerciales quedan localizados a los lados del parque principal. Por último, tenemos los campos de deporte, sombreados por árboles y espesos bosques; esto con el fin de hacer una transición entre la vida agitada de la ciudad y el saludable ambiente campestre.

JUAN B. VELEZ H. — 4º Año

hacia el clasicismo.

La última, que es el punto central de nuestro tema, trataremos de resolverla procurando estar despojados de todo prejuicio, como corresponde a la altura y dignidad del templo católico. Ha sido la arquitectura religiosa la máxima expresión de la cultura de los pueblos, y sus monumentos han servido de vínculo entre los fieles, que acuden a ellos para comunicarse con su Creador, a rendirle culto y en busca de alivio espiritual.

La Iglesia, por lo general, ha conservado a través de todos los siglos, un puesto de avanzada hasta llegar a ser la inspiradora del arte y sus mecenas por excelencia. No niega de ninguna manera todo lo que lleve al hombre a la posesión de su último fin; más aún, sabe que la ciencia viene de Dios y reconoce que su empleo bien dirigido, sólo a El puede conducir; en otras palabras, la Iglesia vela por la civilización y la cultura; lejos de oponerse a ella, da a los fieles la libertad absoluta para su desenvolvimiento y creación.

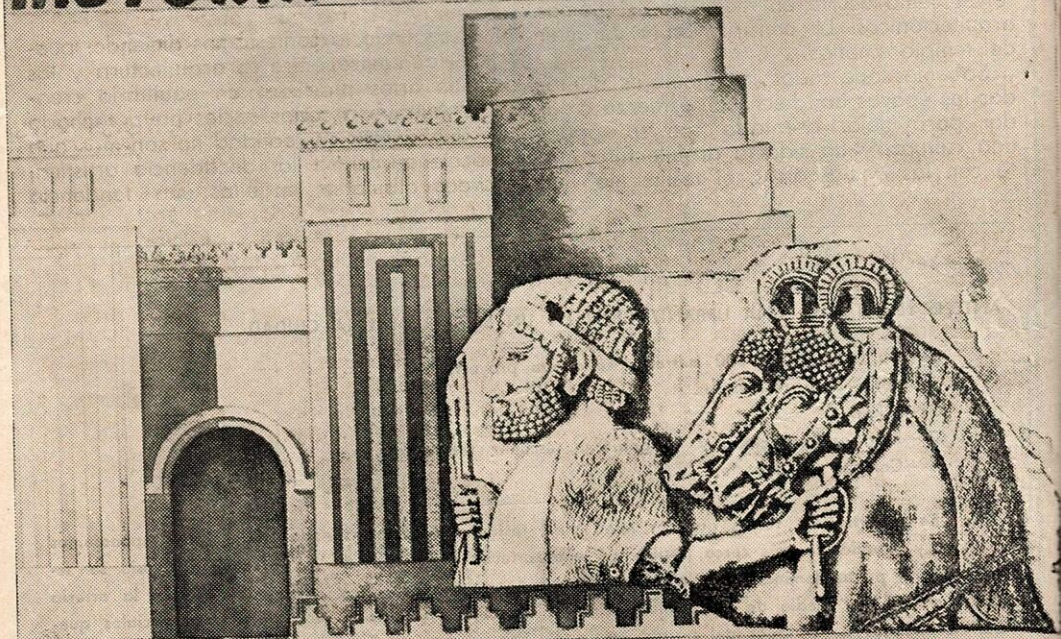
Parece que en los actuales momentos y ante los rumbos del arte moderno, la Iglesia no tiene ese puesto de avanzada que la caracterizó en otras épocas. Vivimos del recuerdo de épocas pasadas; del poderío de las catedrales góticas, cuando después de un periodo de crisis provocado por los

heresiarcas y por los islamitas, surgen como la máxima expresión del misticismo y como la transformación de la forma románica en ojival. Antes de efectuarse esa transformación, asiste la Iglesia a un período de formación, en el cual los primeros templos no hicieron otra cosa que adoptar las formas y los elementos de la arquitectura civil romana. Surge la forma basilical cristiana.

Por qué, si desde un principio, la Iglesia acepta estas formas que estaban en la arquitectura pagana, hoy no puede decirse lo mismo, respecto de nuestros templos modernos? Desde ese entonces, la Iglesia se acomoda a esas formas destinadas a edificios civiles, imprimiéndoles el carácter con el cual han pasado a la posteridad. Y lanza un reto al paganismo: la incorporación de los fieles con el celebrante, haciéndolos copartícipes del sacrificio, lo cual no existía en el mundo pagano, pues el pueblo no tenía acceso al recinto sagrado.

Si las estructuras góticas y románicas fueron desde un principio convertidas en alma de la misma Iglesia, lo mismo que las formas barrocas esparcidas por todo el mundo, dan claras muestras de que la Iglesia nada tiene que oponerse a la arquitect-

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA



ARTE MESOPOTAMICO

ELIAS ZAPATA S.

tura de una época, siendo así que ésta emplea los elementos y la técnica de ese período. No existe pues un estilo permanente para el templo católico, ya que todos los siglos han visto florecer estilos nuevos, de acuerdo con la época y con los elementos constructivos, cualesquiera que ellos sean y hayan servido para resolver problemas de construcción distintos a los del templo.

El estilo está de acuerdo con la fe del siglo —y la fe del mundo actual, si bien es diferente de la de los pasados, no por eso menos débil; al contrario está lejos de manifestaciones superfluas y convencionales, traducida en un sentimiento interno y espiritual. Si esta fe es pujante y grandiosa, exige una arquitectura moderna que pueda plasmarla e interpretarla fielmente.

El carácter que se ha imprimido a los templos de ayer y de hoy, radica primero en la forma interior para luego expresarse

en la estructura misma. La unidad espiritual rige la material y ambas son las llamadas a darle carácter propio. En eso estriba el problema, en comprenderlo primero y luego saberlo resolver. No copiando ni mezclando materiales, sino espiritualizando los actuales métodos de construcción.

De suyo el arte religioso es una expresión colectiva por excelencia y esa expresión no se consigue sino trabajando conjuntamente.

Démosle al templo la magnificencia y grandiosidad que le corresponde, y hagamos de este período de transición para la arquitectura religiosa, el máximo esfuerzo creador, para que más tarde no llegue la hora de las recriminaciones.

De esa unión y comprensión conjuntas, resultará la tan deseada arquitectura religiosa del siglo XX.

EVOLUCION CONCEPTUAL DEL ARTE

Jairo HENAO

El arte, como la naturaleza, ha llegado a nuestros días en escalas definidas y precisas. El tiempo, fiel protector de toda creación artística, ha sido austero en excluir de los fueros de la inmortalidad toda obra que se realice sin su consentimiento.

Desde los tiempos en que Cimabue y Giotto, sinceros con la estructura social y temperamental de su tiempo, modelaron su obra dentro de los moldes estrechos del movimiento, de las formas y dimensiones, hasta el advenimiento de los renacentistas que en su empeño por la igualdad ante la naturaleza aportan al desarrollo artístico la forma invaluable de la plasticidad, adquiere nuevos giros el movimiento y las obras de arte pasan a ser monumentos gigantescos de aprecio infinito para la posteridad. Sucesivamente, el arte llega a ser una fiel expresión subjetiva de su creador en las diversas escuelas que han provocado un movimiento universal y el concepto de lo plástico abraza por igual a la pintura, la arquitectura y la escultura.

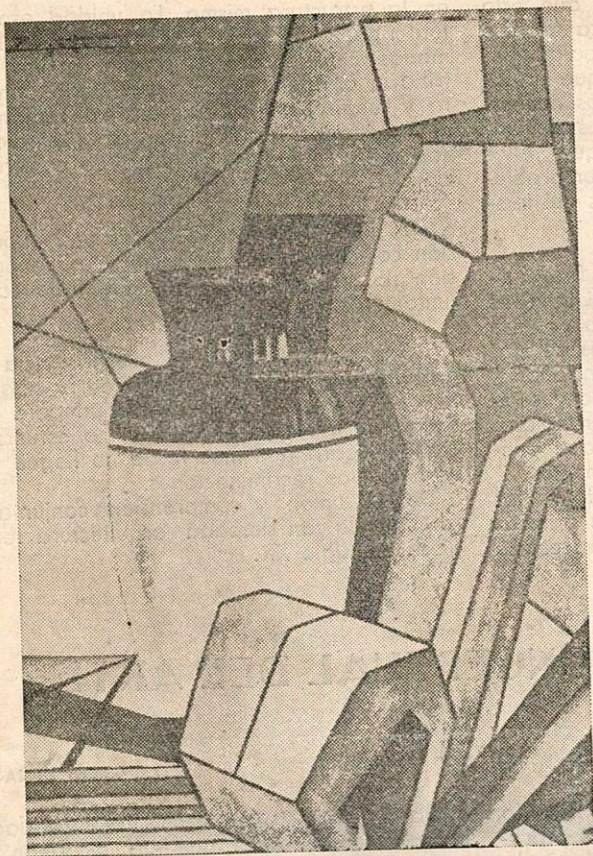
Toda obra bella debe estar realizada dentro del calor del ambiente, las expresiones naturales del medio, las necesidades sociales, el ritmo de actividad de la raza humana, además de las condiciones de e-

quilibrio en la composición, la sinceridad temperamental, la proporción, la armonía y demás factores que constituyen el revestimiento técnico de la obra, aun cuando ella no adquiera ese carácter amanerado que la hace aparecer sólo como "bonita" y sin ninguna trascendencia ante los juicios del mismo pueblo para el que fue concebida. Actualmente la cultura del pueblo no debe apreciar la técnica de un paisaje elaborado descarsadamente en el taller, ya que indudablemente la mayor expresión del paisaje se logró con el impresionismo.

Y así como en todas las bellas artes ha habido diferente manera de ver las cosas, es justificable que el pueblo ayude a los análisis entusiastas de los arquitectos, estudiando y aceptando sus ideas estéticas, ya que la única finalidad suya es entregarse con cariño y alma a resolver el problema luminoso del trópico, la orientación de la vivienda, ventilación, cubierta, aprovechamiento y aislamiento de los factores y materiales de su tiempo.

Es preciso buscar nuevos rumbos al arte.

Cada uno de nosotros debe sentir palpar y quemar en el alma la angustia social de todo un pueblo.



ACUARELA

Elías Zapata. — 2º Año

MAGNITUD DE AMERICA

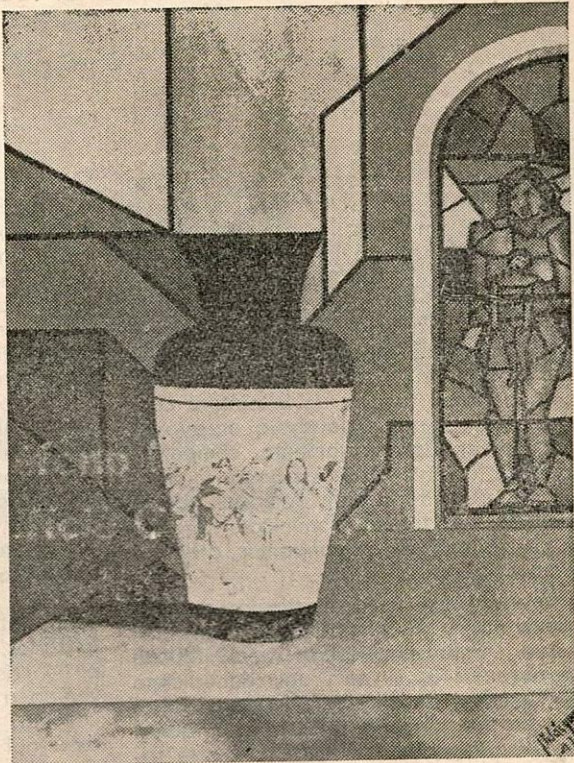
JAIRO

Fue un europeo, Alberto Durero, quien en el siglo XVI dio el primer grito de asombro al ver una obra de escultura americana, y más concretamente de escultura azteca. Vio Durero en esa piedra algo tan potente, tan original y tan vivamente humano que su subconsciente artístico vibró lleno de la fuerza prodigiosa que encerraban los oscuros y fuertes corazones de la piedra americana descubierta a la historia. Sintió que su renacentismo "a la alemana" se identificada en el tiempo con manos antiguas, quizás pueblos enteros que habían dejado beber su sangre por las intimidades pétreas que ahora lo asombraban.

Pero no fue lo exótico, ni lo desconocido lo que motivó el desbordamiento emocional de Durero. Fue lo profundamente plástico, lo plástico puro que contempla-

mos a través de todo lo americano, desde decoración cerámica y textil hasta fortalezas y pirámides, como símbolos de una monumental arquitectura fue el símbolo de un elemento plástico profundamente sincero y hondamente telúrico. El fue capaz de ver en esas latitudes históricas y en ese momento no propicio para su comprensión lo que hoy es ignorado todavía por millones de americanos entregados al gusto "snob" y bárbaro de falsas civilizaciones maquinistas y anti-artísticas. Pero eso puro y simple que había en nuestras primeras grandes culturas desaparece con el incambiable devenir histórico. América se llena de pueblos extraños y culturas ajenas, en muchos casos anti-artísticos y aun anti-humanos, que producen una serie de fenómenos artísticos extraños a la verdadera realidad americana pues en la mayoría de

Juan de GARCÍA



ACUARELA

Jorge Velásquez O. — 2º Año

los casos absorben lo propio en función del mejoramiento extraño, sin lograrlo pues la fusión no se hace y el americano casi desaparece. Esto se ve muy claro cuando transcurre el siglo XVII y el barroco es importado dando origen al plateresco, americano se le llama, que tergiversa lo indígena, simple y funcional, y da el agregado inútil y europeo.

Cuando se presenta la emancipación del colonato español se sienten respirar aires distintos aunque todavía con hondo arraigo en la pasada época artística y con miras a la liberación que no parece efectuarse todavía. Sólo un país tuvo una sabia visión del problema y tal es Méjico donde sin incurrir en la destrucción del indio como en los países de más perfecto mestizaje, ni en el aislamiento áspero de países como Bolivia y Perú, logró envidiables frutos con una completa comprensión del problema y una maravillosa asimilación de lo meritorio en toda la tradición primitiva del país. En otros países donde las relaciones con Europa son muy frecuentes vemos cómo se establece la corriente artística "de moda" allá. Basta con el ejemplo del Brasil donde Rodolfo Bernadelli y Rodolfo Amoedo implantan el academismo francés de un modo tan perfecto que seguirá su influencia aun en las corrientes siguientes, y

ni Eliseu Vasconti, que es al decir de Barata "el pintor que se rebeló contra la rutina", logra zafarse de la fuerte influencia de sus antecesores rompiendo como dice Mario de Andrade, citado por Romero Brest "obediencias culturalistas que denunciaban muy bien el colonialismo de la inteligencia nacional".

Semejante al del Brasil es el fenómeno seguido en todas las plásticas nacionales con un caso aislado en este siglo tal como es el caso de Méjico, bueno y valeroso en un principio y equivocado luego por el panfleto literario que es la terminación del hecho plástico en sí. Pero en la actualidad vemos a pesar de eso dos verdaderos apóstoles del movimiento del comienzo: Carlos Mérida y Rufino Tamayo para no citar sino dos conocidos.

Sería largo hacer hincapié en todos los que en América sienten la voz profunda del pasado indígena y laboran en silencio una verdadera búsqueda de elementos plásticos que nos pertenezcan y nos sitúen en el mundo como americanos que ofrecen el corazón de América al tiempo, y sólo puedo, señalar al Ecuador, el Perú, Bolivia y Méjico ya dicho como los países donde trabajan ya que para ellos América es la verdadera patria, siempre más lejos que los rencores nacionales.

ESOTERISMO Y CRISTIANISMO ARTISTICOS

Juan de GARGANTA
Profesor

En el número correspondiente al 18 de julio de 1947 del semanario parisiense *Arts* apareció un artículo del Padre Pie-Raymond Régamey, de la Orden de Predicadores, titulado: *L'art sacré sera-t-il chrétien?*, en que plantea el problema de la distinción entre arte genéricamente sagrado y arte específicamente cristiano y más concretamente, entre arte esotérico y arte católico, todo en función de la pintura contemporánea. El autor de dicho ensayo es un escritor extraordinariamente competente, director de la revista *Art Sacré* y dotado de la sólida formación doctrinal que es propia de los frailes dominicos. Resumamos sus reflexiones y pongamos atención a sus conclusiones.

Hace referencia a dos artículos anteriores de la misma publicación, uno de Marcel Michaud, *L'Eglise contre l'art sacré?* (20 de septiembre 1946) y otro del benedictino Dom Claude-Jean Nesmy (15 noviembre 1946), en que se contestaba que la Iglesia no está en favor ni en contra del arte sagrado porque su misión es otra, sobrenatural. Y agrega que, no obstante su conformidad con el punto de vista de Dom Nesmy, tiene que recordar que la Iglesia no se desinteresa del asunto precisamente porque el carácter sagrado entra en juego.

Nos informa después de que el artículo de Michaud se lamentaba de las objeciones del Padre Régamey y del conocido crítico católico Stanislas Fumet a ciertas manifestaciones del arte religioso simbólico y general, "lenguaje eterno de los misterios y de los ritos", y los tildaba de defensores de un arte sensual, romántico y sentimental. Anota a continuación que Michaud pone aquí implícitamente un dilema falso: la necesidad de decidirse entre dos formas opuestas y únicas de arte sagrado, uno sensual y sin valor espiritual y otro simbolista y esotérico. Más aún: bajo ese dilema late la oposición entre dos formas de religiosidad, igualmente exclusivas y opuestas, la práctica material y sentimental acompañada de una doctrina mediocre y la tradición misteriosa anterior en siglos al Cristianismo. En suma, la Iglesia del Cristianismo, según eso, una interpretación grosera por concreta y por superficial, no va a lo hondo porque busca lo claro. El mejor formulador de esa doctrina es hoy, añade el Padre Régamey, el francés René

Guénon.

Y aquí damos un paso más para poner en claro el significado profundo de ese esoterismo cuando leemos la siguiente cita de Guénon: "El cristianismo, al menos bajo su aspecto exterior y generalmente conocido, parece haber perdido de vista el carácter simbólico de la cruz para mirarla solamente como el signo de un hecho histórico". Como observa el dominico, eso es la vuelta al gnosticismo que ya combatieron San Pablo y San Juan Evangelista, porque fue la primera de las herejías. Es la sustitución de la fe en el hecho concreto de la vida de Jesucristo en su significado divino y redentor, por la creencia en un proceso ahistórico, eterno, de comunicación de Creador y criatura, conocido por intuición especulativa por un grupo de selección, ya iniciados. Así se rechaza el criterio del espíritu cristiano según San Juan: "Jesucristo venido a la carne es Dios".

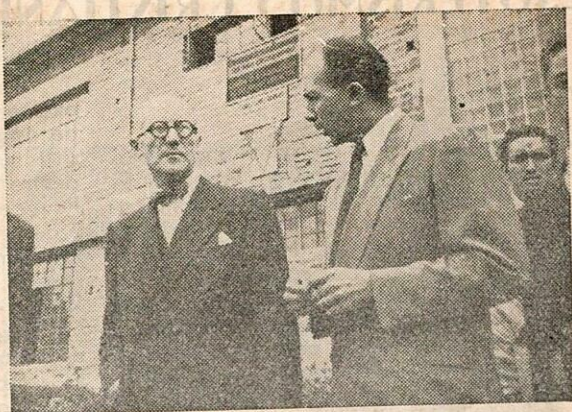
Luego afirma el autor que dentro de la casa del arte cristiano hay muchas moradas, que cabe en ella la pintura abstracta del cubista Gleizes y de Bazaine y Manessier, pintores del grupo recientísimo que se llama *de tradición francesa*, inspirado en Cézanne, Seurat y Picasso. Pero no oculta su parecer favorable al arte concreto, encarnado, como ideal cristiano, porque el cristianismo tiene un ideal humilde en su sublimidad y ampliamente fraternal. A pesar de los peligros (fotografismo, anecdotismo, sentimentalismo) el mejor arte cristiano es el arte claro, sensible. Entre un fresco de Saint-Savin y una pintura de Gleizes, es preferible la religiosidad del primero. Citando a Manessier, dice que el ideal del arte cristiano de hoy es elevar lo trágico contemporáneo a la paz divina, purificar y sublimar las tendencias naturales de los fieles, responder a las necesidades religiosas del pueblo fiel. Lo contrario, concluye, es querer un arte sagrado que no sea plenamente cristiano.

Ese artículo, que hemos procurado resumir fielmente, pone de presente dos graves problemas, religioso uno y artístico otro. El primero consiste en la oposición de la religiosidad esotérica oriental a la universal que tiene su principal apoyo en Occidente y que busca la claridad y la concre-

(Pasa a la página 46)

Le Corbusier durante su visita a la

Facultad.



LOS CINCO PUNTOS DE UNA ARQUITECTURA NUEVA

PRIMERO.—Los Pilotes. Investigaciones asiduas, obstinadas, han conducido a realizaciones parciales que pueden ser consideradas como resultado de laboratorio. Estos resultados abren nuevas perspectivas a la arquitectura; éstas se ofrecen al urbanismo que puede encontrar en ellos medios de conseguir la solución a la gran enfermedad de las ciudades actuales.

¡La casa sobre pilotes! La casa se hundía en el suelo, locales oscuros y a menudo húmedos. El cemento armado nos da los pilotes. La casa está en el aire, lejos del suelo; el jardín está bajo la casa, el jardín está también sobre la casa, sobre el techo.

SEGUNDO.—Los techos jardines. Desde hace siglos un techo tradicional soporta normalmente el invierno con su capa de nieve, mientras que la casa está calentada con estufas.

Desde el momento en que la calefacción central se ha instalado, el techo tradicional ya no conviene. El techo no debe estar encorvado, sino ahuecado. Debe arrojar aguas al interior y no al exterior.

Verdad irrecusable: los climas fríos imponen la suspensión de techo inclinado y provocan la construcción de techos terrazas ahuecadas, con derrame de las aguas al interior de la casa.

El cemento armado es el nuevo método que permite la realización del techo homogéneo. El cemento armado se dilata fuertemente. La dilatación trae consigo el agrietamiento de la obra en las horas de gran contracción. En lugar de provocar la evacuación rápida de las aguas lluvias, esforzarse por mantener una humedad constante sobre el cemento de la terraza y por consiguiente una temperatura regular. Medida particular de protección: A re-

na cubierta por baldosas gruesas de cemento, con juntas apartadas; estas juntas son sembradas de césped. La arena y las raíces no dejan filtrar el agua sino lentamente. Los jardines terrazas se vuelven opulentos: flores, arbustos, árboles y césped. Razones técnicas y razones de economía, razones de confort y razones sentimentales llevan a adoptar el techo terraza.

TERCERO.—El plan libre. Hasta aquí muros cargueros que parten del subsuelo, se superponen constituyendo el sótano, los pisos, y hasta los techos. El plan es esclavo de los muros cargueros. El cemento armado en la casa trae el plan libre! Los pisos no se superponen más por muros de tabique. Ellos son libres.

Gran economía de volumen edificado, empleo riguroso de cada centímetro. Gran economía de dinero. Racionalismo fácil del plan nuevo!

CUARTO.—La ventana a todo lo largo. La ventana es uno de los fines esenciales de la casa. El progreso aporta una liberación. El cemento armado hace una revolución en la historia de la ventana. Las ventanas pueden ir de uno a otro extremo de la fachada. La ventana es el elemento mecánico tipo de la casa; para todas nuestras casas particulares, todas nuestras quintas, todas nuestras casas de obreros, todos nuestros inmuebles locativos....

QUINTO.—La fachada libre. Con postes alejados de las fachadas, hacia el interior de la casa el suelo sigue en desnivel. Las fachadas no son más que membranas ligeras, muros aislantes o ventanas. La fachada es libre; las ventanas sin ser interrumpidas, pueden correr de un extremo a otro de la fachada.

Le Corbusier et Pierre Jeanneret

ESOTERISMO Y CRISTIANISMO ARTISTICOS

(Viene de la página 44)

ción. Es la oposición de panteísmo y monoteísmo, de hinduismo y cristianismo. Es indudable que nuestra época, tan típicamente crítica y revolucionaria, se presta a las empresas proselitistas del esoterismo en tierras occidentales. De vez en cuando, la prensa corriente, tan alejada de la observación de los problemas espirituales, trae noticias significativas: la pedagoga italiana María Montessori no piensa salir de la India, donde está radicada desde que salió de su tierra por la persecución fascista, y se mantiene en relación con elementos teosofistas al tiempo que habla de educación cósmica, de interdependencia de cada cosa en la naturaleza (Time de 20 octubre 1947); Christopher Isherwood, destacado ensayista inglés de paso por Bogotá, hace declaraciones en que aparece su interés vivísimo por la religiosidad hindú (El Tiempo, página literaria de 19 de octubre de 1947). Peligro, pues, que está llegando a la superficie, de dominación de sectores occidentales importantes por fuerzas espirituales de disolución catastrófica, de anulación de la personalidad individual nada menos que en el orden religioso.

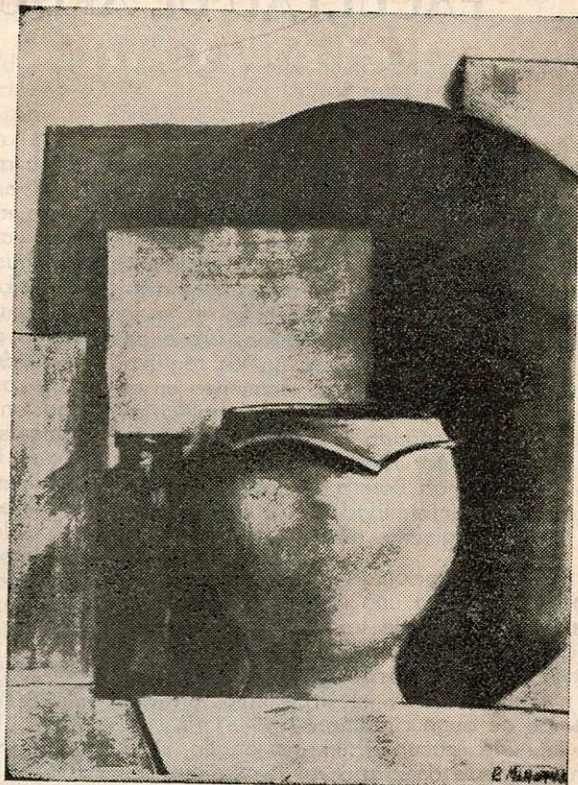
Indiscutiblemente, las tendencias que denuncia el Padre Régamey son, en este aspecto, merecedoras de recelo, pero conviene no olvidar que se trata de manifestaciones de la orientación artística contemporánea más intelectualista y más equilibrada, aquella que arranca de Cézanne y de Seurat y que madurando en Picasso, llega a pintores como los citados en el artículo que comentamos. No es fácil, pues, que el sano espíritu de artistas de esta clase sea destruido por el gnosticismo. El

examen de la integridad de las actividades de esta corriente permite pensar más bien que cualquier entusiasmo esoterista será dentro de ella pasajero. Más posibilidades hay de que renueve el gran arte cristiano intelectualista y general de los bizantinos, mucho más próximo al románico de lo que parece a primera vista (recordemos la cita de los frescos de Saint-Savin).

El problema artístico que trae a cuenta una vez más el Padre Régamey es el de la relación del arte y sus creaciones con las ideologías. Desde que Kant dio independencia filosófica a los valores estéticos, el problema se hizo patente y el propio pensador de Königsberg intentó resolverlo con la distinción de belleza pura y belleza adherente. Ya Santo Tomás de Aquino había definido la belleza como *splendor formae* y había agregado que arte no es propiamente creación sino imitación y superación, es decir, que el arte y la vida están intrínsecamente unidos. El peligro de deshumanización que combate el fraile francés es muy real y muy grave, y a él contribuye siempre más o menos la posición de los defensores del arte por el arte, pero el extremismo contrario representa un riesgo gravísimo de caer en el arte dirigiado, en la caricatura del arte por obra del propagandismo y en perjuicio de los ideales que se quiere favorecer. Nada más lejos del arte publicitario y mitinesco que la maravilla del románico, cumbre del arte religioso de todos los tiempos. E, inversamente, nada menos entrañablemente religioso que las propagandas de los pintores nazarenos. Porque la autonomía de la belleza, como la de la verdad, pertenece al orden esencial de las cosas establecidas por Dios.

Le Corbusier, el señor Decano y Profesores durante la visita del primero a la Facultad.





DIBUJO A MANO ALZADA

Roberto Manotas. — 1er. Año.

EL ARTE DE LA ARQUITECTURA

Christian UJUETA

Al hablar de Arquitectura, la persona que lo hace no piensa en la amplitud de su definición ni en la complejidad de sus problemas si no ha estado relacionado con ella o no se ha preocupado por ahondar un poco en el significado que esta palabra encierra.

Sólo el arquitecto que tiene que afrontar el problema arquitectónico y resolverlo, sabe sus dificultades y nadie más que él puede resolverlo satisfactoriamente. Y esto porque la arquitectura no se encuentra en tablas ni mucho menos es un problema de matemáticas. Hay que distinguir la relación que existe entre el arte del ingeniero y el arte del arquitecto. Ciertamente es que el ingeniero construye pero su obra al servicio de la humanidad tiene otro carácter y otro fin que el que tiene la construcción del arquitecto.

La Arquitectura como su definición nos lo dice: "es el arte de construir y hacer

edificios para uso y comodidad de los hombres". Por lo anterior vemos que la arquitectura es un arte; mas esta palabra se aplica a muchas cosas porque su concepción genérica es muy extensa. Cabe pues distinguirla de otras artes como la pintura, la música y la escultura, que llamamos artes bellas. De estas la que más se asemeja a la arquitectura es la escultura porque requiere un trabajo más mecánico. La música, a su vez, es más del espíritu en relación a la pintura y la escultura. Además de la belleza y armonía de las artes bellas, la arquitectura tiene la utilidad lo que hace que el hombre necesite más de ella. "Un mismo arte puede perseguir a la vez utilidad y belleza. Tal es por excelencia el caso de la arquitectura".

Ya se dijo que hay diferencia entre el arte del ingeniero y el del arquitecto. Esta

(Pasa a la página 51)

FACULTAD DE ARQUITECTURA

LA OBRA

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Pontificia Bolivariana, que cumple ahora el primer lustro de su fundación y entrega al país y al progreso su primera generación de diplomados, es una de las más sorprendentes afirmaciones de la Católica Universidad.

La historia de esta fundación, breve en el tiempo pero prolongada en las realizaciones y en las ambiciones, comienza en el acto de clausura del año escolar bolivariano de 1942, cuando el recién promovido Rector, el Rector Magnífico actual monseñor Félix Henao Botero, anunció la nueva obra de la Universidad y su funcionamiento para el siguiente año.

Fue esa creación la respuesta a un anhelo general, a una necesidad perentoria de la ciudad y de la conciencia universitaria, obligante para la situación de escasez en que se encontraba el campo de la Arquitectura y el Urbanismo en este tiempo de auge ciudadano.

La nueva Facultad tiene su origen, pues, en el acierto director y en la tesonera voluntad de monseñor Henao Botero, quien en todo el tiempo de su estada al frente de los asuntos de la Universidad le ha prestado un particular apoyo y un constante velar.

Vigilantes permanentes del progreso de esta facultad han sido también el señor Decano, Arch. Ignacio Vieira J., el Director de Estudios, Pbro. Eugenio Restrepo Uribe, el Secretario Sr. Gustavo Moreno Ll, y para citar algunos de los más antiguos, los Profesores Arquitectos Nel Rodríguez, Federico Vásquez, Alberto Dothée, Jean Wolff, Gonzalo Restrepo A. y un selecto número de ingenieros y técnicos cuyos nombres sería largo hacer constar.

Hay que registrar, además, la amplia comprensión de la ciudadanía, que ha hecho esta obra tan popular como las demás de la familia bolivariana, que ha penetrado en ella hasta encontrarse allí representada, hasta comunicarle su sentido ideológico y social, hasta ver calcadas en ella sus aspiraciones.

De la participación de estas fuerzas, la sostenida labor directora y la fijación en la conciencia popular, se nutre y se levanta hacia el porvenir, perfilada y responsable ya en sus más tempranos años.

LA VIDA

Uno a uno han ido sumándose los éxitos y las experiencias de la Facultad y del mismo modo, tenazmente, se han vencido todas las dificultades. Desde sus comienzos, situados en lo más crudo de la guerra mundial, la extremada escasez de elementos de trabajo fue una constante preocupación para estudiantes y directores y uno de los obstáculos que hubo de levantarse con más entereza y recursos de imaginación. Otro tanto puede decirse de los primeros locales de estudio, habilitados para ese fin, situados en puntos centrales y donde el ruido y el polvo eran mortificantes en estudios y trabajos de por sí necesitados de tranquilidad y de cuidado. Y de este modo otras pequeñas contrariedades, justificables en cualquiera obra que empieza, cuanto más en obra de tal magnitud y significación.

Pero esto es apenas una muy corta parte de su pasado. El resto de él y su claro y abierto presente están colmados de valiosas adquisiciones y labor fructífera, constatadas a menudo por el público en las exposiciones de trabajos realizadas y por la aceptación que los alumnos han merecido en las distintas empresas educadoras y profesionales que los han ocupado. La favorable impresión de distinguidas personalidades que han visitado la Facultad se ha hecho presente en todo momento y cabe mencionar entre los visitantes la figura magistral de Le Corbusier, quien, en su breve estadía en la ciudad, dirigió en los salones de la Biblioteca de la Facultad brillantes palabras de orientación y estímulo a los estudiantes.

El acopio de experiencia hecho en los cinco años de vida, el acrecentamiento de la biblioteca, el mejoramiento de los enseres y otras ventajas conseguidas han influido poderosamente en el espíritu de los alumnos, y el magnífico local actual, dotado de la iluminación, espacio y comodidad más amplios, ha incrementado los rendimientos del trabajo hasta un ambicioso nivel, correspondiente a los esfuerzos y miras de los organizadores. Y, añadidos a estas condiciones esenciales de superación y perfeccionamiento, el compañerismo generoso y el ambiente cordial.

Para hallar juntas en tan corto lapso estas cualidades constructivas, así expuestas someramente en gracia de la brevedad, ha sido necesario un esfuerzo renovado,

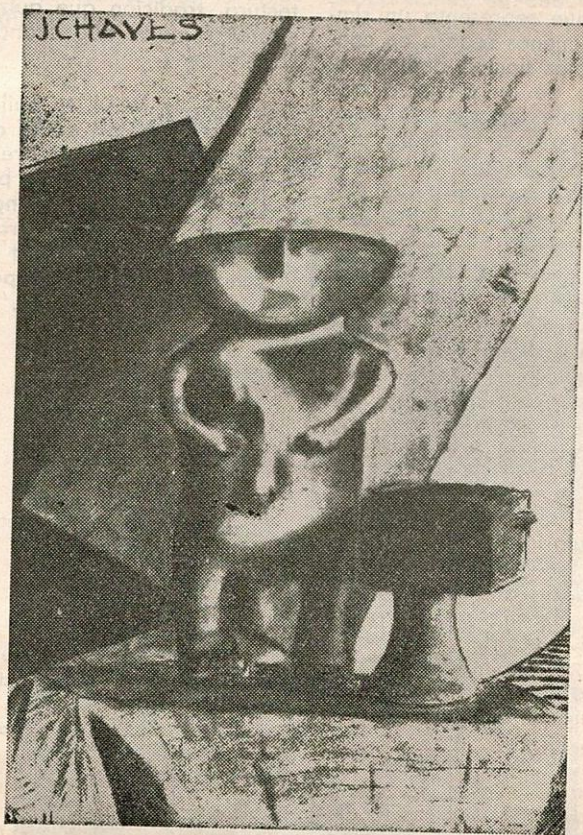
pero fértil, debido al cual la Facultad puede hoy ofrecer a los estudiantes una organización completa y una adecuada respuesta a sus necesidades.

Una sinopsis de los hechos cumplidos en la Facultad sería, sin duda, más directa para la comprensión general que esta rápida relieveación de sus valores, pero ya esos hechos son en buena parte conocidos por el público y se irán difundiendo además por medio de los órganos escritos con que empieza a contar la institución.

Con este paso decisivo, el de lanzar al mundo profesional los primeros arquitectos graduados en esta ciudad universitaria de Colombia, la Universidad Pontificia Boliva-

riana se coloca en un puesto de avanzada y brinda una nueva confirmación de la seriedad y eficacia de nuestro medio educacional.

Pero sobre este hecho de toda significación, la Universidad queda velando un constante desarrollo de su facultad. Así lo exigen, por una parte, el estado de búsqueda a que se obliga la nueva Arquitectura, nueva no sólo en nuestros países sino en todo el universo, y por otra el espíritu de los directores, que quieren a toda costa levantar una facultad ejemplar en la organización, digna de las más altas aspiraciones de los estudiantes y servidora estricta de los intereses de la ciudad y del pueblo.



DIBUJO A MANO ALZADA.—Jairo Chaves.—1er. Año

EL ARQUITECTO EN COLOMBIA

(Viene de la página 17)

de líneas que para él se asimilan más o menos a la idea que tiene de unos jeroglíficos egipcios. En esas condiciones no es de extrañarse que el cliente sustente cierta duda en cuanto a la equidad de los honorarios que pida el arquitecto. Además existe un ambiente de desconfianza, originada quizás por lo poco entendido que era el maestro de don Fulano en materia de contabilidad, o puede ser que nuestro cliente no piense que el porcentaje que paga al arquitecto está calculado a base del costo real de su obra o no se da cuenta que esos honorarios están justificados por la larga preparación, los estudios y la experiencia que su arquitecto ha tenido que adquirir antes de ofrecer sus servicios, igual que el cirujano que cobra, al parecer, una suma elevada por una operación que dura algunos instantes. Tampoco realiza el cliente todo el trabajo que representa un simple plano, ni mucho menos repara en considerar que cuanto más tiempo dedique el arquitecto al estudio de un proyecto más acortada y lógicamente llega a una solución económica, porque un proyecto bien estudiado no presenta problemas ni por consiguiente realizaciones que cuestan más de lo que deberían; así que sus honorarios en este caso resultan más reducidos.

No habría dificultades si la gente entendiera que la arquitectura es un arte y no un comercio, que el arquitecto no vende algo, un catálogo en la mano, sino que es un profesional que ofrece sus creaciones y sus ideas al resolver los problemas de una de las necesidades más evidentes de la civilización: el lugar donde se va a trabajar, descansar, vivir.

Si el arquitecto debe familiarizar al público con las particularidades de su profesión, también debe tener el espíritu propio para tal tarea. Es decir, que tiene una misión que cumplir. A él como a nuestros estadistas, le incumbe hacer de Colombia un gran país. No hay misión más importante en la vida para este mundo, que dar habitación y ciudades higiénicas, cómodas y alegres a su prójimo.

Para cumplir con su misión es natural que el arquitecto debe buscar los medios apropiados para divulgarla. Aquí se imponen los artículos en la prensa, las conferencias, los libros, etc... Hay que crear el

idealismo del arte de edificar; ideal que tiene como apoyo el entusiasmo del público para las obras de construcción, tanto particulares como públicas.

La arquitectura es una profesión relativamente nueva entre nosotros, pero eso no es motivo para que dure décadas para ser reconocida como indispensable. Colombia, que siempre ha tenido el problema de resolver con su suelo montañoso, dificultades enormes para asegurar buenas vías de comunicación, ha creado en pocos años uno de los más intensos tráficos aéreos. Eso demuestra que los colombianos tienen el sentido común propio a toda sociedad progresista. Pues bien: si implantar nuevas corrientes intelectuales es algo más difícil que resolver problemas materiales, el arquitecto tiene a su favor, para lograr el puesto que le corresponde de derecho, toda una tradición casi tan vieja como el mundo, tradición que adquiere en la escuela de arquitectura, tradición que quizás no se pueda expresar mejor que citando los versos de Longfellow:

"... Ah, to build, to build
That is the noblest art of all the arts.
Painting and Sculpture are but images,
Are merely shadows cast by outward things
On stone or canvas, having in themselves
No separate existence. Architecture,
Existing in itself, and not in seeming
A something it is not, surpasses them
As substance shadow...." (1)



1) "...Ah, construir, construir
Ese es el más noble arte de todas las artes.
Pintura y Escultura no son sino imágenes,
Son solamente sombras proyectadas por cosas
(exteriores,

Sobre piedra o lienzo, sin tener en sí
Ninguna existencia propia. La Arquitectura,
Existiendo por sí misma, y no aparentando
Algo que no es, las sobrepasa
Como la substancia a la sombra...."

EL ARTE DE LA ARQUITECTURA

(Viene de la página 47)

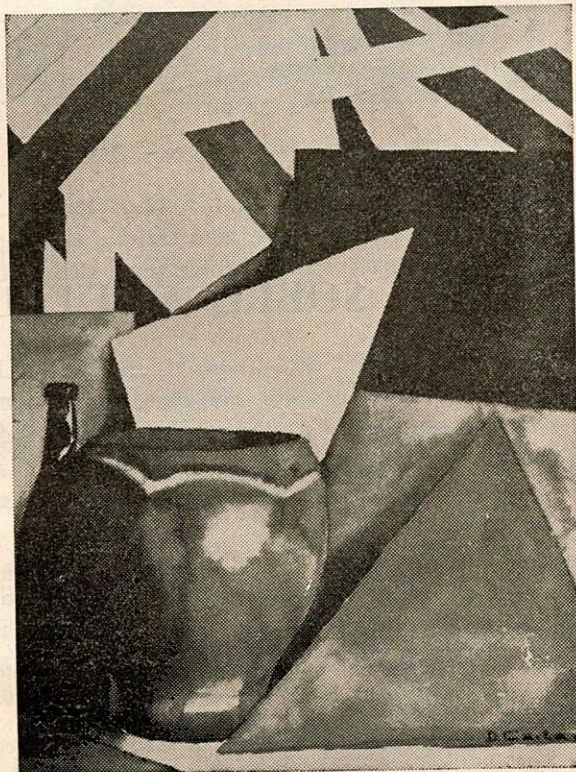
diferencia la establece la lógica. "La relación de las artes con la lógica es mucho más profunda y más universal aun que su relación con la ciencia de los números". (Arte y Escolástica, J. Maritain). Pero hay un punto común entre estos dos artes y es: ambos deben estar revestidos de una lógica profunda y tener una armonía matemática. La ingeniería es más ciencia y la arquitectura más arte. Más aún, un célebre pintor relacionó más la ciencia con el arte diciendo: "el arte no es más que la ciencia humanizada".

Arquitectura es construcción, o como dice Le Corbusier creador del "funcionalismo", "Arquitectura es construcción alcanzada por el triunfo del intelecto".

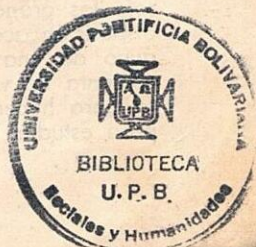
El arte de la construcción arquitectónica no está sólo en la máxima exactitud del funcionamiento del edificio sino en la combinación del detalle bello con el detalle útil. Tampoco hay que pensar que el buen

dibujo y presentación del anteproyecto hará de éste la gran obra, porque el dibujo en el papel no ha de pasar. Funcionamiento y armonía es todo; entre más armonía y lógica más útil será para el hombre. "Pero se engañaría uno, sin embargo", —dice en palabras exactas Le Corbusier al referirse a "la máquina para habitar" como llama él a la casa— "al reducirlo todo a lo que eierce una función útil, lo cual sería caer en una especie de jansenismo estético". De donde deducimos que dejaría de ser artista quien a los detalles esenciales de construcción no le adhiere los adornos convenientes. En eso consiste el gran arquitecto, en combinar estos dos elementos.

Todo lo anterior puede sintetizarse en el pasaje de Fénelon en su Discours à L'Académie: "No se debe admitir en un edificio ninguna parte destinada al solo adorno; sino que, buscando siempre las buenas proporciones, se deben convertir en adornos todas las partes necesarias para sostener un edificio".



ACUARELA. — Darío Gaitán. — 2º Año





ACUARELA. — Hernando Vélez S. — 2º Año

REFLEXIONES SOBRE MEDELLIN....

(Viene de la página 21)

tán".

Para hacer mejor, lo cual es una aspiración humana, nos queda de acercarnos más a la verdadera concepción del jardín: Un sitio en donde el peatón pueda circular sin el peligro de ser atropellado por un vehículo; un sitio en donde existan senderos agradables para recorrer y que al hacer este recorrido se encuentren alicientes varios entre los cuales los más importantes son: las grandes superficies de grama, la disposición acertada de árboles, el hormigueo de una humanidad alegre, sana y contenta de vivir, la facilidad y la holgura para hacer ejercicios físicos, para leer, para estudiar, para charlar, para caer en

la somnolencia o para meditar.

Medellín está llamado a cumplir los grandes destinos a los cuales su signo lo predestina, mas precisa también de nuestra colaboración; nos la pide a todos y todos debemos darla: Medellín debe llegar a ser la ciudad más bella de Colombia; la mejor acondicionada y la mejor concebida y planeada: Medellín puede, Medellín quiere, Medellín lo hará. Recordemos, sin embargo, que por mucha y muy grande que sea la oposición, el secreto está en dos factores: planificación e industrialización de la construcción. Del criterio que optemos para planificar dependen la calidad de los resultados; en los métodos que sigamos para industrializar la construcción estriban las posibilidades de lograr resultados.

LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

NECESITA:

- El apoyo de todos los colombianos.
- Las industrias no deben olvidar esta gran obra de cultura en la distribución de sus utilidades.
- Los Concejos Municipales deben incluir en sus presupuestos las partidas necesarias para el sostenimiento de becas en este claustro, esfuerzo notable de Antioquia y de Colombia.
- Los particulares deben recordar este Instituto al hacer sus donaciones o legados, siguiendo el ejemplo de otros generosos benefactores de la Universidad.
- Los alumnos fundadores y ex-alumnos pueden cooperar muy especialmente en esta labor, y ya lo han demostrado, pues las posiciones que su profesión y posición les otorgan, son oportunas para lograr tales propósitos.
- Ayudar a la Universidad Pontificia Bolivariana por medio de becas, legados o donaciones, es un servicio cultural que Dios, la Patria y las juventudes, agradecen y premian.

Fechas Importantes Para 1948 en la Facultad

ENTRADA: 2 de febrero

INSCRIPCION: El plazo para la inscripción de nuevos alumnos es hasta el 10 de diciembre del presente año.

EXAMENES DE ADMISION: Algebra el 20 de enero

Física el 21 de enero

Dibujo el 22 de enero

EXAMENES DE HABILITACION: del 20 al 25 de enero

MATRICULA ORDINARIA: del 20 al 30 de enero.

NOTA: Si usted está interesado en ingresar a la Facultad puede recortar la planilla de inscripción que se encuentra en la página de enfrente, llenarla debidamente y enviarla junto con los derechos exigidos (\$ 10.00) antes del 10 de diciembre próximo.

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Apartado aéreo N° 11-78. Nacional N° 109.

Calle 54 N° 49-102. Caracas x Palacé.

INSCRIPCION PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Señor Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad Pontificia Bolivariana.
Medellín.

Pido el favor de anotar mi nombre
para ingresar a la facultad en 1948.

Soy bachiller del Colegio

Nombre de los padres

Dirección de los padres

Firma

NOTA. - Con la ficha de inscripción debe enviarse el valor de diez pesos m/l. (\$ 10.00), de lo contrario será nula. Ello da lugar al examen de admisión. Si no se presenta después de haberse hecho la inscripción, se pierden los derechos pagados. Si es aceptado en los exámenes de admisión y se legaliza la matrícula, el dinero se tendrá en cuenta para la misma. Si es aceptado y la matrícula no se legaliza, se pierde el dinero pagado.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA BOLIVARIANA

Apartado correo N° 11738, Nacional N° 109

Calle 24 N° 49-100, Caracas x Palace

INSCRIPCIÓN PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Señor Doctor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
de la Universidad Politécnica Bolivariana,
Medellín.

Pido el favor de emitir mi nombre
para ingresar a la facultad en 1918.

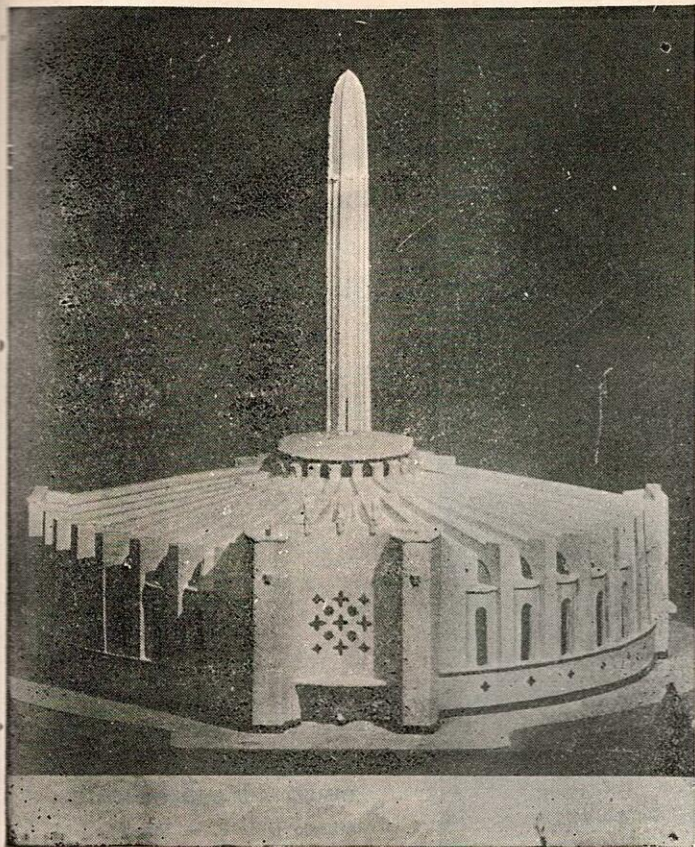
Soy bachiller del Colegio

Nombre de los padres

Dirección de los padres

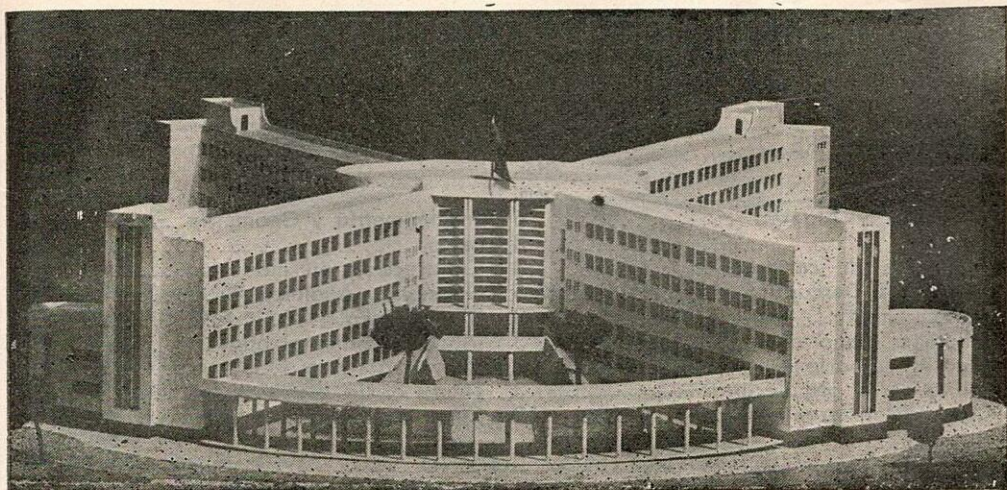
Firma

NOTA: Con la firma de inscripción debe constar el valor de diez pesos
m. (2 1900) de lo contrario será nula. Ella es la base de admisión.
Si no se presenta después de haberse hecho la inscripción se pierden los datos.
Si es pagado, si es aceptado en los exámenes de admisión y se legaliza la inscripción,
el dinero se tendrá en cuenta para la misma. Si es aceptado y la matrícula
no se legaliza, se pierde el dinero pagado.



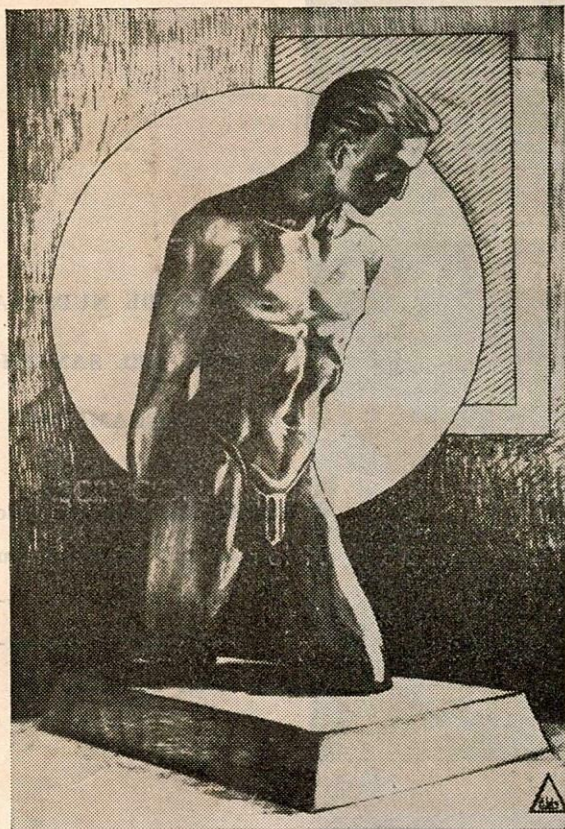
**TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DEL SANTÍSI-
MO SACRAMENTO**

Tendrá una capacidad de cuatro mil personas. Su costo está avaluado aproximadamente en un millón de pesos.



EDIFICIO PARA BACHILLERATO

Capacidad cuatro mil alumnos. Ya están construídas las dos alas delanteras. En una ha funcionado el Bachillerato durante el año presente. En la otra funcionará en 1948 la Facultad de Arquitectura.



DIBUJO A MANO ALZADA
Alberto Díaz P. — 1er. Año.

PENSUM DE LA FACULTAD

PRIMER AÑO

PRIMER SEMESTRE

	Hor. sem.
Aritmética y Algebra	6
Física	3
Materiales de construcción	3
Geometría Descriptiva	5
Dibujo lineal	3
Dibujo a mano alzada	3
Historia del arte	4
Teoría de la arquitectura	3
Composición arquitectónica	12

SEGUNDO SEMESTRE

	Hor. sem.
Trigonometría y Geometría	6
Física	3
Construcción en madera	3
Geometría Analítica	5
Dibujo lineal	3
Dibujo a mano alzada	3
Historia del arte	4
Teoría de la arquitectura	3
Composición arquitectónica	12

SEGUNDO AÑO

Análisis matemático	6	Cálculo integral	6
Construcción sobre muros de carga ..	6	Construcción sobre muros de carga	6
Dibujo a mano alzada	4	Acuarelas	4
Perspectiva	4	Sombras	4
Teoría de la arquitectura ..	4	Teoría de la arquitectura	4
Historia de la arquitectura ..	6	Historia de la arquitectura	6
Composición arquitectónica	12	Composición arquitectónica	12

... PARA LOS AUTO...
 ...SUTA DE INDISTU...
 ... PUBLICACIONES AL...
 ... A BIBLIOTECA CEN...
 ...IDAD...
 ... SEGUROS DE QUE...
 ...CA COMO LOS DI...
 ... PUBLICIDAD DE LA...
 ...ZO ALGUNO PARA...
 ...S RECIBIDAS OH...
 ... RESPECTIVO COMEN...



ACUARELA

Ramiro González L. — 2º Año

TERCER AÑO

Mecánica aplicada	6	Mecánica aplicada	6
Topografía	4	Instalaciones Eléctricas	4
Instalaciones sanitarias	4	Higiene y Saneamiento	4
Decoración	6	Decoración	4
Teoría de la arquitectura	4	Teoría de la arquitectura	4
Historia de la arquitectura	4	Historia de la arquitectura	4
Estadística	2	Geografía económica	4
Composición arquitectónica	12	Composición arquitectónica	12

CUARTO AÑO

Mecánica aplicada	6	Mecánica aplicada	6
Elementos de concreto	4	Estructuras de concreto	4
Decoración	6	Decoración	6
Historia de la arquitectura	4	Historia de la arquitectura	4
Contabilidad y organización de em- presas	4	Presupuestos	4
Urbanismo	6	Urbanismo	6
Composición arquitectónica	12	Composición arquitectónica	12

QUINTO AÑO

Diseño de Estructuras de acero	4	Crítica sobre decoración	4
Jardines, acústica, nuevos materiales.	2	Crítica sobre Urbanismo	8
Decoración	6	Crítica sobre práctica profesional ..	4
Legislación y Sociología	3	Crítica sobre construcción	8
Ética profesional	1	Tesis de grado	12
Urbanismo	8		
Composición arquitectónica	12		

PARA LAS EMPRESAS EDITORIALES, PARA LOS AUTORES DE OBRAS DE TODA INDOLE, RESULTA DE INDISCUTIBLE PROVECHO EL ENVIO DE SUS PUBLICACIONES AL "FONDO DE BIBLIOGRAFIA" DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD.

LOS REMITENTES PUEDEN ESTAR SEGUROS DE QUE TANTO EL DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA, COMO LOS DIRIGENTES DE LOS ORGANOS DE PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD, NO OMITIRAN ESFUERZO ALGUNO PARA QUE TODAS Y CADA UNA DE LAS OBRAS RECIBIDAS OBTENGAN LA PUBLICACION DE SU RESPECTIVO COMENTARIO.



ACUARELA Jorge Velásquez O. — 2º Año

FERRETERIA BELGA

Medellín

Materiales para construcción

- Hierros
- Lámina Negra y Galvanizada
- Tuberías
- Cobre
- Plomo

Vélez, Posada y Rodríguez Ltda.

ARQUITECTOS - INGENIEROS

CONSTRUCTORES

●

Socios: Gonzalo Vélez Pérez Ingo.
Alvaro Posada P. Arq.
Gilberto Rodríguez J. Arq.

COLOMBIANA DE CONSTRUCCIONES LTDA.

Ingenieros ♦ Arquitectos ♦ Contratistas

MEDELLIN ♦ COLOMBIA

Socios:

RAFAEL MESA S.
JUAN J. MONTOYA M.
JUAN RESTREPO A.

Dirección:

Carrera 49 N° 45-64 - Tercer piso

Teléfonos: 141-23 - 189-43

Los Mosaicos "ROCA" Son....

....Pura Roca

Para mayor garantía la Fábrica sólo en
trega sus productos cuando están secos.

PIDA INFORMES DE GRANITO Y TERRAZO AL

ALMACEN ROCA

TELEFONO 105-18

GRANITOS MEDELLIN

Con muchísimo gusto enviamos a usted señor arquitecto
nuestro muestrario de granito, todo de primera calidad.
O le hacemos el presupuesto para su obra.

Teléfono 141-38

Oficinas, Edificio Central No. 504

Medellín

Almacén El Arquitecto



Lo surte de todo lo que usted
necesita para sus construcciones



MARACAIBO No. 47-48 TELEFONO No. 213-27

Auxiliares Técnicos Limitada


COPIAS HELIOGRAFICAS
y
MATERIALES PARA DIBUJO

Edificio "Lucrecio Vélez" No. 509 Tel. 114-41

ESTUDIOS NUTI

ARQUITECTOS - INGENIEROS

EDIFICIO CENTRAL Nos. 302 - 303

 Teléfono 106-63



INV-12
INV-13 I-15
1-18

F ISN 83171
690 Ej.4
Universidad Pontificia...

B UNIVERSIDAD
PONTIFICIA
BOLIVARIANA

Este libro está protegido
por un sistema de seguridad.
Evítase molestias

Bibliotecas

976
FNF



