



Sofía al Filo, la filosofía entendida en un chiste. La filosofía del humor a través de la red social Instagram como herramienta pedagógica

María Salomé Gallo Restrepo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Filosofía y Letras

Asesor

Jorge Iván Jiménez García Magíster (MSc) en Educación

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Filosofía y Letras
Medellín, Antioquia, Colombia

2025

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mi papá César, que nunca dejó pasar un momento sin un chiste, incluso cuando el silencio era claramente la mejor idea. Tenía el don de convertir cualquier tema serio en motivo de risa —o de incomodidad colectiva— y lo ejercía sin culpa. Gracias por demostrar, con absoluta convicción, que la risa también enseña, a veces más que mil discursos. Aquí está mi manera académica de intentar explicar lo que tú hacías con naturalidad, desparpajo y una carcajada capaz de sobrevivir a cualquier aula, jurado o página en blanco.

Agradecimientos

Gracias a mi tía Oliva y a sus historias de viajes, que no solo ampliaron el mundo, sino que supieron abrir oportunidades y señalar caminos cuando aún no sabía hacia dónde ir; a César, por elegirme y recordarme que el amor también es una decisión; a mi mamá, que ama *Alicia en el país de las maravillas* y fue ese conejo que, sin explicarlo todo, me enseñó a seguir adelante incluso cuando el tiempo apremiaba y el camino parecía absurdo; a Jero, porque los hermanos son ese lugar al que siempre se puede volver, aun cuando somos distintos, y porque en esa diferencia aprendí compañía, cuidado y risa; a mi tío, por sus manos tejedoras, capaces de crear, arreglar y sostener, y por esa inagotable disposición para ayudarme y llevarme a todos lados. A mi tía Natalia, por su cariño constante y por escuchar, año tras año, mis interpretaciones infantiles —y francamente horribles— de “*Pobre secretaria*”; a Simón, por su profundo amor, por mirarme siempre con ternura y asombro, como quien reconoce algo valioso sin necesidad de explicarlo, por transformar cada lienzo en una historia que se queda, hecha de pulso, paciencia y memoria; a mi gato Joaquín, por demostrarme que el lenguaje también puede ser una mirada y un abrazo forzado lleno de pelos; a todos los que se cruzaron en este camino para ser impulso o piedra, lección o tropiezo; a la risa, por salvarme la vida; a los filósofos, por complicarlo todo lo suficiente como para obligarme a pensar, dudar y volver a empezar; y a la filosofía, por permitirme cuestionarlo todo, incluso la sensata idea de haber escrito este trabajo.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	9
Me muero de la risa	11
Contextualización hacia la risa, el humor y su pedagogía dentro de la filosofía.....	11
Sofía al filo	16
Filosofía, redes sociales y humor en la literatura académica	19
Fundamentos filosóficos.....	25
Ver para creer	29
Muestras acerca del impacto del humor como herramienta pedagógica por medio de Instagram	29
¿Y esa guachafita?	33
La ruptura de la rigidez, la diferencia pedagógica atrae la motivación	33
Referencias	42
Anexo 1: Encuesta sobre la eficacia de la página para el aprendizaje de la Filosofía por medio de la red social Instagram	43

Lista de figuras

Figura 1 Colores de Sofia al filo..... 17

Figura 2 Interacciones de los usuarios con los post en Instagram..... 18

Figura 3Comentarios publicaciones en Instagram..... 31

Resumen

En este texto se relata y se discute como la creación de un perfil de Instagram como herramienta pedagógica, permitió acercar la enseñanza de la filosofía tanto a los alumnos como a personas ajenas al tema. Este proyecto es un vistazo a la posibilidad de usar el humor por medio de las redes sociales como una estrategia practica para la enseñanza de la filosofía. Esencialmente, se pretende que, tanto como los docentes como la filosofía cambien la mirada hacia la risa y se le analice desde su manifestación dentro de un currículo oculto, como lo es el chiste dentro de la escuela, para darle la vuelta a lo que comúnmente se percibe como irrespetuoso, y verle el lado amable para convertirlo en medio educativo. Por otra parte, basados en la intencionalidad del buen uso de las redes sociales, se plasma Instagram como una manera de divulgar académicamente la filosofía aprovechando su fluidez masiva diariamente, además, de las ventajas en cuanto a accesibilidad por parte de los estudiantes y docentes (y demás personas que deseen acercarse a la filosofía como forma de vida).

Palabras clave: Lenguaje, humor, risa, chiste, educación, pedagogía, filosofía, red social, herramienta, estrategia

Abstract

This text discusses how creating an Instagram profile as a pedagogical tool made it possible to bring the teaching of philosophy closer to both students and people unfamiliar with the subject. This project offers a glimpse into the possibility of using humor through social media as a practical strategy for teaching philosophy. Essentially, the aim is for both teachers and the philosophy community to shift their perspective on laughter and analyze it from its manifestation within a hidden curriculum, to reframe what is commonly perceived as disrespectful and see its positive side, transforming it into an educational tool. Furthermore, based on the intention of using social media effectively, Instagram is presented as a way to academically disseminate philosophy, taking advantage of its massive daily reach, as well as its accessibility for students and teachers (and anyone else who wishes to approach philosophy as a way of life).

Keywords: Language, humor, laughter, joke, education, pedagogy, philosophy, social network.

Introducción

En este texto se relata y se discute como la creación de un perfil de Instagram como herramienta pedagógica, permitió acercar la enseñanza de la filosofía tanto a los alumnos como a personas ajenas al tema. Este proyecto es un vistazo a la posibilidad de usar el humor por medio de las redes sociales como una estrategia práctica para la enseñanza de la filosofía. Esencialmente, se pretende que, tanto como los docentes como la filosofía cambien la mirada hacia la risa y se le analice desde su manifestación dentro de un currículo oculto, como lo es el chiste dentro de la escuela, para darle la vuelta a lo que comúnmente se percibe como irrespetuoso, y verle el lado amable para convertirlo en medio educativo. Por otra parte, basados en la intencionalidad del buen uso de las redes sociales, se plasma Instagram como una manera de divulgar académicamente la filosofía aprovechando su fluidez masiva diariamente, además, de las ventajas en cuanto a accesibilidad por parte de los estudiantes y docentes (y demás personas que deseen acercarse a la filosofía como forma de vida).

El proyecto se desarrolla bajo un enfoque híbrido entre un carácter cualitativo y cuantitativo, pues se tienen en cuenta las actitudes de los implicados, además, se revisan las gráficas que arroja la plataforma Instagram como medio de evidencia del tema central: el humor pedagógico.

Primero, se establece la pertinencia de esta investigación, resaltando argumentalmente el vínculo entre pedagogía, humor y filosofía, acercándose al impacto del humor en los humanos, y más específicamente, en la enseñanza y el aprendizaje desde sus diferentes formas de manifestación, de acuerdo con los contextos en los que se encuentra inmerso el sujeto. Posteriormente se realiza un repaso histórico, filosófico y pedagógico por

los autores que se han visto inmiscuidos en los asuntos de la risa y el humor. Por otra parte, se ejecutan Instrumentos de Recolección de Información para determinar si el humor en la filosofía responde a una herramienta útil para el aprendizaje. En primer lugar, se realiza un análisis de las categorías a investigar: humor, risa y medio. Se continúa con una búsqueda bibliográfica que permite dar cuenta de las posturas filosóficas acerca de la temática, comprendiendo que se pueden usar textos que apoyen la hipótesis o que la contra argumente, de este modo, poder reconocer el valor pedagógico del humor y sus formas de divulgación.

Ya dados algunos conceptos filosóficos útiles para entender la discusión que se plantea, se abordaran por los hallazgos pedagógicos que incluyen factores donde la risa es más que una forma de expresión, es un currículo oculto dotado de un gran lenguaje simbólico, exponiendo los resultados concretos que se tuvo al poner en funcionamiento la herramienta de Sofia al filo, y discutiendo su eficacia en la educación actualmente.

Me muero de la risa

Contextualización hacia la risa, el humor y su pedagogía dentro de la filosofía

El morir de la risa en una expresión tan común como el hecho que los humanos disfrutan la risa, hasta el punto en que les duele el estómago, por tanta comicidad. En honor a la risa y a sus grandes usos -casi medicinales- en la pedagogía, se pretende con este proyecto analizar el impacto del humor en la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía, mediante el uso de Instagram, con el fin de superar el estereotipo según el cual, es una disciplina aburrida y excluyente; proponiendo estrategias innovadoras, como las plataformas de redes sociales. Todo esto con el objetivo de examinar *en qué manera, el uso del humor y la risa a través de Instagram, puede propiciar ambientes de aprendizaje significativos, que fomenten la participación e interacción de los estudiantes, y que sirvan como una aproximación introductoria o complementaria al estudio de la filosofía.*

En la educación, siempre se está en búsqueda de nuevas formas de instrucción para los estudiantes puedan adquirir el mayor conjunto de saberes. Ante esta búsqueda, y atendiendo a los tiempos actuales, surge la pregunta de ¿por qué no recibir la ayuda que brindan las redes sociales para asegurar este objetivo? aprovechando así todas las estrategias disponibles para para el máximo aprendizaje de los estudiantes.

Es evidente que, en esta era, el uso de las redes sociales es prácticamente constante, y los docentes que luchan por reducir su uso están en desventaja, pues esta es una batalla difícil de ganar. Teniendo esto en cuenta, la alternativa más coherente y a la vez arriesgada es fomentar la inclusión de herramientas digitales como Instagram en la enseñanza, para crear

escenarios de aprendizaje diversos y enriquecedores. ¿Qué más da? Si no puedes con el enemigo únete a él. En la educación la adaptación es salvación y recurso, por eso, se debe usar esto a favor de las prácticas formativas.

Teniendo esto en mente surge este proyecto en el año 2021, en la Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín, con el objetivo de generar una divulgación filosófica renovada, con una imagen sugestiva, que no pudiera pasar desapercibida, incluso para aquellos que no tienen una inclinación directa por la filosofía, donde se parte de situaciones reales, comunes, habituales, que todos en algún momento han presenciado o vivido, pues son esas situaciones las que se normalizan y se pasan de largo, y no se percatan de las grandes cargas alegóricas que contienen, donde no solo se cuenta una historia, sino que revelan las formas de cambio educativo a las que se deben enfrentar los profesores en la actualidad.

Cuando se atiende a este fenómeno, se hace imperante la necesidad de abastecerse de formas renovadas de sumergirse en las aulas, en las mentes de los estudiantes y en los contextos que ellos deben enfrentar diariamente pues, ¿Cuál es la tarea de los profesores sino proveer instrumentos para que los estudiantes puedan transformar sus realidades?

Así, se usa Sofía al Filo, un perfil creado en Instagram con el objetivo de divulgar conocimiento filosófico a través del humor, como un canal de comunicación activo que enseña filosofía de manera diversificada e incitando al deseo voluntario por el aprendizaje. Y si bien, no se asegura que con un perfil en una red social se va a aprender totalmente los saberes necesarios para completar las competencias en filosofía, si es una introducción a ella y es un anexo a las lecciones dadas en clases. Se trata de disponer de los medios que aquejan,

que distraen y que vician a las personas, es darle la vuelta a esto y enseñar a través de la novedad.

Además del uso de las redes sociales como instrumento, este proyecto hace exaltación del uso del humor como forma de compartir un lenguaje, de hacer notable la conexión que se establece implícitamente entre humanos, para que sea posible direccionar un aspecto pensado como torpe en función de algo tan riguroso como la educación.

El Humor proviene del latín *humoris*, como humedad o propiedad líquida, así que en el lenguaje común se usaba para hablar de la transpiración de las personas, el olor. De allí la expresión *tiene buen o mal humor*, que empezó a inclinarse a un asunto del ánimo cuando surgió el *humorismo* que se encargó de mostrar los modos en que se puede comprender la realidad por medio de lo cómico. La risa es la expresión del humor, es su reacción, es el cuerpo manifestándose ante la gracia que emana una situación o expresión que puede darse de forma accidental como una caída o intencionada como un chiste.

El chiste es una forma de percibir y expresar la realidad, es jugar con ella y sus acontecimientos por medio del lenguaje de la identificación: un lenguaje compartido, que hace que otros rían por la normalización de situaciones que pretenden ocultarse, puede ser una verdad dolorosa, algo vergonzoso -como un pedo-, o situaciones fortuitas -como la situación política o económica-; indica, además, una superación, pues luego del impacto, cuando aparece la risa sobre aquello que en algún momento dolió, que se está por encima de lo ocurrido. El humor trasciende la mueca, no es solo el gesto vivo en el rostro, es también una hazaña pensada, intencionada, requiere ingenio e intelecto para lanzar al aire un comentario que logre la conexión emotiva entre los presentes. Por otra parte, se puede decir

que el chiste es un punto frágil y sensible, donde una de las partes puede salir herida, no obstante, es una forma de herir con sutileza, ya que la verdad se esconde en la comedia. Esto lleva a pensar que, no por el hecho de ser humor, es carente de sentido, por el contrario, contiene una gran carga simbólica y verbal, se hace consciente por medio de las risas una realidad pasada de largo.

La filosofía ha sido condenada al prejuicio de ser solo para aquellos que desean dedicarse a ella, debido a la forma aburrida y monótona en que se imparte en las clases. La falta de comprensión de los estudiantes sobre el lenguaje técnico, utilizado en el aula, lleva a prejuicios negativos sobre la disciplina. Además, la relación entre el humor y la filosofía se considera a menudo como una combinación imposible y poco seria, lo que limita aún más la capacidad de la filosofía para llegar a un público variado.

Por lo tanto, es importante encontrar formas efectivas de hacer que la filosofía sea más accesible y comprensible para un público más amplio. El uso del humor en la enseñanza de la filosofía puede ser una forma efectiva de hacer que la disciplina sea más atractiva y agradable para los estudiantes. La aplicación Instagram es un instrumento pedagógico muy popular entre los jóvenes, por lo que su uso resulta ser una forma efectiva de llegar a ellos y promover un mejor entendimiento de la filosofía. La combinación del humor y la filosofía puede contribuir a una mejor comprensión y aplicación del pensamiento crítico en la vida cotidiana, lo que resulta beneficioso para el desarrollo personal y social.

No es urgente llenar la memoria con nombres y fechas, *es urgente entender que la filosofía no es únicamente la memorización de un puñado de teorías que se quedan en el aula, teorías que no trascienden a la realidad.* Podría resultar terapéutico reírse tiempo

póstumo a la tragedia, reírse de aquel problema que logró deslizar lágrimas por las mejillas mientras la nariz enrojecía. No es solo el hecho de haber superado ese dificultoso momento, es darse cuenta que, la risa y el humor, permiten retratar a ese momento lucidez y claridad, posiblemente de un carácter reflexivo y filosófico.

Se piensa entonces, en la forma más atractiva para que la filosofía llegue a más personas y se brinde la posibilidad de descubrir que esta se encuentra en todas partes, incluso de forma involuntaria hace parte de nuestras vivencias diarias. Se llega a la conclusión de que la forma más directa es aprovechar el gran uso de la red social Instagram. Es asumir y entender que la prohibición no es una vía razonable, ya que, si los jóvenes invierten su tiempo en esta aplicación, que por simple coincidencia se les cruce una pequeña parte del contenido de Sofía al Filo y en tres minutos o menos, lean un post que les afianzará un conocimiento previo de clases o incluso un saber posterior. Esta investigación es una oportunidad de crear estrategias de difusión e invitaciones ante la posibilidad de hacer una filosofía más accesible.

La comedia un asunto contenido en la vida de todo ser humano, sin embargo, en muchos casos, tiende a invalidarse como aporte significativo en las formas de interacción, y por ello queda relegada a un uso inconsciente. Si bien se reconoce su función práctica, sus formas de razonamiento son evitadas -y con razón, pues explicar un chiste es hacer que pierda su gracia-. No obstante, es requisito ejecutar una alta capacidad de formulación para utilizarlos como forma discursiva intencionada.

Al emplear el humor como complemento a los saberes relevantes, se logra dinamizar el aprendizaje, despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes. Al tener una plataforma directa y amigable como Instagram, se puede fomentar una mayor participación y

comprensión de la filosofía, lo que puede contribuir a la formación crítica. Fomentando así, un mayor interés y participación en la disciplina de una forma rigurosa hasta simplemente poder analizar el mundo cotidiano, esto, además, podría aportar en gran medida a una asertiva toma de decisiones ya que tendrán una amplia capacidad reflexiva y argumentativa.

Sofía al filo

Con base a discusiones de diagnóstico, se detectó que la filosofía es considerada como una disciplina de un nivel alto de dificultad y que se ve como inalcanzable. Adicional a esto, los canales filosóficos de las redes sociales requieren de un saber previo medio avanzado para poder comprender su contenido, por ende, se aspira a la posibilidad de crear una herramienta pedagógica y filosófica que pueda ser introducción, guía y complemento para que se pueda aprender rápida y fácilmente.

Se evidencia que los estudiantes invierten gran cantidad de tiempo en la red social Instagram, en periodos cortos en el transcurso del día, pero constantes y repetitivos. Se empieza a indagar y preguntar a los estudiantes si recurren a páginas educativas en esta red social y responden que, si siguen algunas de datos curiosos, blogs de viajes, historia y cultura, en cuanto a filosofía algunos reconocen un par de perfiles sobre memes filosóficos pero que no siempre comprenden muy bien porque necesitan al menos conocimientos básicos sobre la disciplina.

Teniendo en cuenta lo anterior, a través de la red social Instagram se crea un perfil que desde el nombre se encuentre como un producto atractivo para el público. Surge Sofia al Filo, desde el juego de palabras “Filo-sofia” al revés y reconociendo el concepto del “filo” como esa aproximación al límite que es visible pero más allá de él hay un mundo de exploración: el conocimiento. Un mundo que parece limitado pero que se vislumbra a lo lejos

como un camino. Sofía al Filo quiere ser un medio, una guía hacia la filosofía. Por medio de la herramienta se visibiliza la posibilidad de unir la rigurosidad académica con el humor inmerso en los memes y en el contenido ligero.

Para su creación se tuvieron en cuenta todos los asuntos visuales, como la colorimetría, creando una paleta que pudiera ser atractiva para los estudiantes, sacando la filosofía del prejuicio del aburrimiento. Se abastece el contenido de colores neones diferentes a lo que habitualmente se ve. Se presenta entonces una filosofía joven, a la moda y divertida. Las imágenes destinadas a los post cortos y para los memes mantendrían el mismo estilo, adornando a los autores con un enfoque “pop art”, que incluyen: gafas, burbujas de chicle, viñetas y morisquetas que propician una mirada distinta a la estructura común.



Figura 1 Colores de Sofía al filo

En la búsqueda por la interacción de los estudiantes y docentes, se creó contenido teórico y humorístico en las publicaciones. También, se inició un trabajo de encuestas, para realizar preguntas de un tema en específico y que fueran respondidas por personas que participan en la página, es decir, no solo será la voz de la administración de Sofía al Filo, sino de muchas más personas que aportan a la diversificación del lenguaje de la comunidad

filosófica que se desea reunir. Se hace conexión constante de la imagen a herramientas complementarias como la música, impregnada del contenido, la temática y de tendencias de actualidad que le permiten ser reconocible para los espectadores.

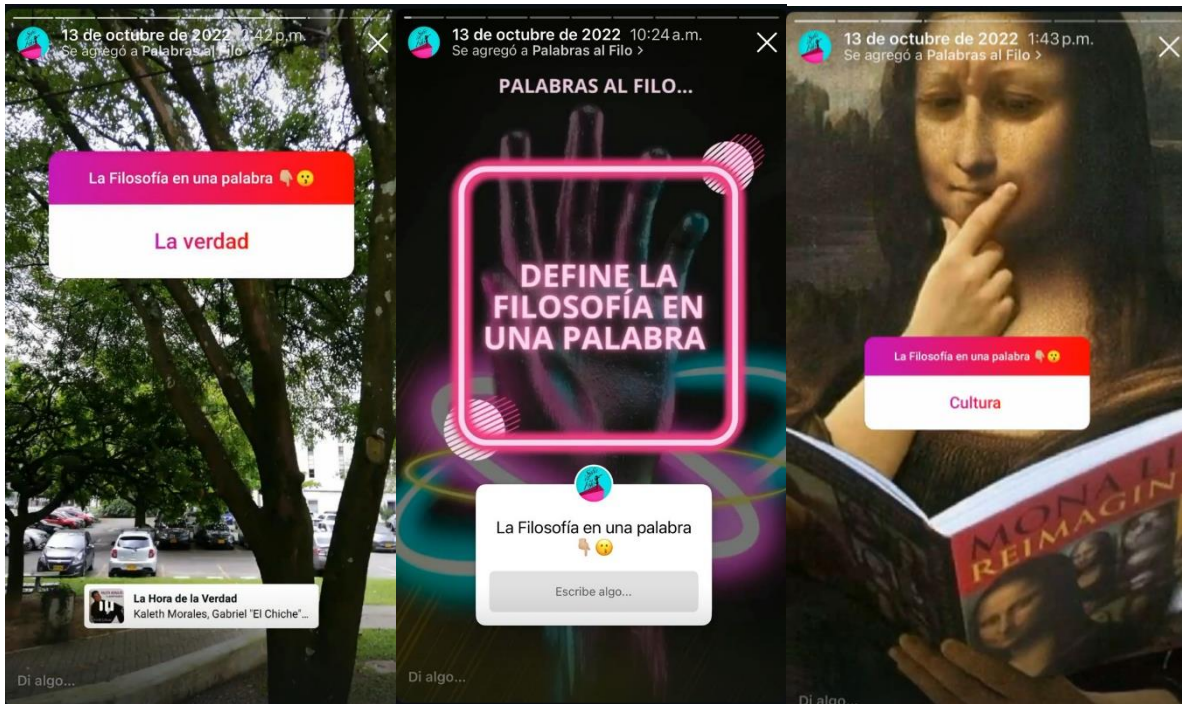


Figura 2 Interacciones de los usuarios con los post en Instagram

Los post, los memes, los reels (videos cortos) y las encuestas en historias le dieron a esta estrategia una forma de ser pedagógica fluida, de modo que las personas que no cuentan con mucho tiempo puedan aprender ágilmente algunos datos sobre filosofía. En complemento, se presentan en vivos o directos como forma de tener unas lecciones más largas y retroalimentadas, convirtiéndose en una forma de aprender filosofía a diferentes tiempos.

Se logra introducir a una comunidad comprendiendo la importancia de la filosofía, percibiéndola de una forma más útil y visible en la vida cotidiana. Para evidenciar el éxito del proyecto y su ejecución se hace revisión mensual de las estadísticas de participación en

el perfil de Instagram, se tiene en cuenta la constancia de participación de los usuarios y se hacen preguntas mensuales acerca de lo que piensan del contenido y su aproximación a las necesidades.

Filosofía, redes sociales y humor en la literatura académica

Como antecedente al desarrollo de este proyecto, se realizó una investigación bibliográfica sobre las categorías de humor y la risa en la enseñanza y el aprendizaje, que arrojó información mayormente direccionada a investigaciones y trabajos en los campos de la psicología y la neurología, mientras que, en pedagogía, el interés hacia el tema ha sido poco notorio.

Los documentos más provechosos respecto del tema que se está tratando, son enunciados brevemente en este texto, y su selección respondió a el criterio de coherencia con el propósito de este proyecto, buscando con ellos la expansión de la mirada hacia el tema y las problemáticas planteadas anteriormente.

Las investigadoras Gisel Lorena Castrillón Bahamón y Beatriz Elena Marín Ochoa¹ abordan en su artículo *Redes sociales, una oportunidad para los jóvenes universitarios*; el uso que los universitarios dan a las redes sociales, identificando sus índices de utilidad educativa. En este caso, la indagación sobre la visión académica de las plataformas digitales en América Latina es poca. Se encuentra que estas no son incluidas en las practicas pedagógicas, pues se atiende más a sus desventajas y afecciones en la atención de los estudiantes. La autora encuentra a los docentes y directivos preocupados por la exposición y la posible censura a la que pudieran ser sometidos en caso de una viralización en redes

¹ Castrillón Bahamón, Gisel Lorena, y Beatriz Elena Marín Ochoa. 2013. «Redes sociales, oportunidad de aprendizaje para los jóvenes universitarios.» *Revista Q* 8 (15).

sociales. No obstante, se identifica que los jóvenes por la gran trayectoria de participación en la nube, logran identificar acertadamente las decisiones correctas y las consecuencias que tiene la palabra en una plataforma masiva. Se evidencia que, a pesar de todo este temor, directivos y docentes han tenido que aceptar que la era digital también ha llegado a contribuir, pues ha permitido estar en constante comunicación con los estudiantes, entendidos meramente para la entrega de trabajos, y no directamente como redes de socialización como: Facebook, Instagram. Por parte de los estudiantes este proyecto logra identificar que disfrutan la interacción y la expresión de ideales en espacios lejanos al aula, y se sienten estimulados por las herramientas audiovisuales.

Unos de los referentes más importantes para el desarrollo de Sofia al filo fueron Camilo Pino y Claudia Lewis, chilenos graduados en filosofía, y que hacen parte de una entidad llamada *Fundación Cultura Filosófica*. Con la intención de divulgar el conocimiento, crean el proyecto *Filosofía y Humor* donde usan memes, chistes, fotos, citas y videos para enseñar filosofía de una forma fácil y cercana. Trabajan bajo el lema “queremos bajar la filosofía de las estrellas e introducirla en las calles para que nos pertenezca a todos”², lo que les ha permitido llegar a más de cuatro mil seguidores en Instagram, entre los que se encuentran adultos, jóvenes, universitarios, trabajadores y personas que no sabían nada de filosofía, que ahora tienen saberes básicos gracias a este perfil.

Su propuesta inicial se enfoca en socializar la filosofía y dar apertura a las nuevas generaciones, pero a medida que creció el proyecto, pues se convirtieron en una de las

² Pino, Camilo, y Claudia Lewis. s.f. *Filosofía y Humor*. Fundación Cultura Filosófica. Último acceso: 19 de Marzo de 2023. <https://filosofiayhumor.com/about/>

páginas más importantes de habla hispana, elevaron su contenido hacia la elaboración de podcast, en vivos, secciones de preguntas y reseñas de libros.

Otra entidad que aporta a la divulgación filosófica es Sociedad de Filosofía Aplicada, se postula como uno de los perfiles de divulgación filosófica con mayor número de seguidores en la plataforma Instagram, con alrededor de seiscientos cincuenta y cuatro mil usuarios. La página usa memes, historias, videos y podcast para llegar a personas de todas las edades y profesiones. Cabe destacar que, mucho del contenido que publican es enviado por los mismos usuarios, dando cuenta que las personas cada vez participan más en proyectos pedagógicos vía redes sociales. Apoyados en su crecimiento publicaron un libro llamado *Filosofía para todos*³, donde hacen un ejercicio histórico filosófico con texto e ilustración. Mencionan sus inicios y objetivos en la página web⁴:

Fundada en Madrid el 20 de junio de 2004, la Sociedad de Filosofía Aplicada (SOFIA) se constituye como una asociación sin ánimo de lucro que tiene como fines, conforme al Artículo 3º de sus Estatutos, los siguientes: a) El empleo y la difusión de las técnicas del razonamiento filosófico como instrumento de análisis, mediación y resolución de conflictos tanto individuales como colectivos (sociales, políticos o culturales) en el marco de la libertad de pensamiento y del uso público de la razón. b) La promoción de la educación y en particular de la educación filosófica y de la presencia de la filosofía en los sistemas educativos tanto formales como informales en todos sus ámbitos y niveles. c) La contribución al desarrollo de una comunidad intelectual y cultural iberoamericana mediante el empleo de la lengua española como instrumento privilegiado del pensamiento y el diálogo filosófico y el

³ Gallardo, Guillermo, y Luis Miguez Ybarz. 2019. *Filosofía para Todos: La Historia de las ideas como nunca te la habían contado*. Madrid: Oberon

⁴ Sociedad de filosofía aplicada. 2004. *Sociedad de Filosofía Aplicada (SOFIA)*. 9 de Septiembre. Último acceso: 2023 de Marzo de 19. <https://sociedadefilosofiaplicada.wordpress.com/>

aprovechamiento, para ello, de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Jazmín Madrid Valdiviezo, en su artículo *Papel de la risa y el humor en la enseñanza y el aprendizaje: explicaciones neurofisiológicas*⁵, evidencia un interés por determinar las funciones, beneficios y desventajas que tiene la risa, el humor y el sentido del humor en las formas de aprender y enseñar, además de mostrar si trae mejoras en los ambientes educativos en cuanto a la convivencia escolar y las maneras de relacionamiento entre estudiantes y docentes. La investigación, a pesar de tener un interés pedagógico, busca más bien comprobaciones neurocientíficas que den respuesta a ciertos cuestionamientos de orden neurológico, trabajando de la mano de las diversas condiciones de aprendizaje que se han hecho presentes en los últimos años, y que han dado cuenta de las nuevas necesidades que se visibilizan en las instituciones educativas. Se inicia entonces, definiendo el concepto de risa, diciendo lo siguiente:

Fry (2002, p. 306), quien ha realizado importantes investigaciones acerca de la fisiología de la risa, la define como una “experiencia orgánica total” en la que participan todos los principales sistemas: el muscular, el nervioso, el cardíaco y el digestivo; generando beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales. El cerebro es capaz de un alto grado de integración, además como sistema cumple una doble función, por un lado, controla los efectos fisiológicos periféricos y por otro, es el órgano central de la percepción, reconocimiento e interpretación. Descrita de este modo, la risa forma parte vital de la experiencia humana, y al parecer imprescindible para un bienestar integral. Por su parte, Lyttle (2003, citado por Pirowics, 2011) define el humor como “un estímulo que genera gracia, y puede o no elicitar risa (...).

⁵ Madrid Valdiviezo, Jazmin. 2015. «Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje. Explicaciones neurofisiológicas.» *Apuntes Universitarios V* (2): 41-55.

Incluye la participación de un objeto y un sujeto apreciador, pudiendo haber o no un iniciador”⁶.

Luego, se explica que la risa tiene una consistente base genética que influye fuertemente en la presencia de cada individuo. Sin embargo, puede ser estimulada desde el exterior o el interior, ya que la risa habitualmente se da por un sentimiento de alegría que agudiza los sentidos y crea cierto tipo de placer y disfrute. Se destaca el asunto de compartir la risa como parte del lenguaje en comunidad, ya que para reírse de un asunto externo se necesita entender modos de comunicación en común o situaciones en las que los individuos se vean relacionados e identificados causándoles gracia. Por otra parte, se mencionan tres tipos de risa:

De acuerdo con Krikmann (2006) existen 3 teorías principales que explican las funciones del humor y la risa: (1) la teoría de la incongruencia, (2) la teoría de superioridad y la (3) teoría de la catarsis o alivio. Si bien estas teorías se centran en el papel específico que juega el humor de las personas lo que subyace en cada una de estas teorías son los beneficios fisiológicos de la risa. Estudios empíricos sobre la risa demuestran que se producen beneficios fisiológicos sin importar la teoría que se utiliza para explicar la función de humor (Wilkins y Eisembraun, 2009)⁷.

Se encontró un artículo útil respecto de los docentes, lo escriben Teresa Perandones, Asunción Lledó y Lucía Herrera⁸, e inicia con un resumen donde se evidencia que el humor como tal es un tema no muy trabajado hasta el momento en aspectos pedagógicos.

⁶ Madrid Valdiviezo, Jazmin. 2015. «Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje. Explicaciones neurofisiológicas.» 3.

⁷ Madrid Valdiviezo, Jazmin. 2015. «Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje. Explicaciones neurofisiológicas.» 7.

⁸ Perandones González, Teresa, Lucía Herrera Torres, y Asunción Lledó Carreres. 2013. «¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.» *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* (4): 175-186.

Posiblemente, ese vacío podría darse quizá por prejuicios, temores e incluso por las normas reglamentarias a las que el sistema educativo se ha adaptado durante tanto tiempo, pero, se reconoce lo optimistas que son los resultados cuando los docentes acuden al humor como forma complementaria de sus lecciones, así se menciona:

En el presente artículo se efectúa una revisión de los estudios que han examinado las implicaciones educativas sobre el uso del humor en la enseñanza. El humor en educación, como tema de investigación, es relativamente nuevo. Aunque muchas publicaciones aluden al valor positivo del humor en los procesos de enseñanza, todavía son pocos los proyectos de investigación destinados a verificar empíricamente esta idea ampliamente aceptada. El sentido del humor se ha asociado con una serie de efectos positivos tanto a nivel fisiológico como psicológico. La investigación ha identificado que los docentes que utilizan el humor en sus clases son valorados más positivamente tanto por sus colegas como por sus estudiantes, mientras que otros han sugerido que el humor puede mejorar el aprendizaje. A lo largo de este trabajo abordaremos las aproximaciones empíricas de las investigaciones sobre la influencia del humor en los contextos educativos⁹.

Como el humor se trata de un asunto cognitivamente multidimensional, este permite que lo que se está enseñando sea recordado con mayor facilidad, pues se realiza desde la comodidad y la confianza, impulsando y estimulando los modos de aprendizaje asociando acciones como la creación, la comprensión y la apreciación de las nociones aprehensibles dentro de las clases. Es también posible decir que como su título representa, la actitud del maestro influye notablemente en la actitud que el estudiante tendrá al recibir las instrucciones y mantener motivaciones activas dentro de su proceso. Uno de los detalles más interesantes

⁹ Perandones González, Teresa, Lucía Herrera Torres, y Asunción Lledó Carreres. 2013. «¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.» 1.

que se da en el artículo, y que puede ser útil para la comprensión de las formas de hacer humor pedagógicamente hablando, es la siguiente afirmación:

La creación del humor es la capacidad para percibir relaciones originales entre los seres, los objetos, las ideas y las situaciones antes de comunicar esta percepción a los demás. La esencia del humor reside en relacionar ideas, conceptos o situaciones diferentes de una manera sorprendente o inesperada¹⁰.

Es así, como nuevamente se une el concepto del humor y la risa con la identificación de una persona a un grupo con acciones del entorno. Con esa relación logra comprender inmediatamente a qué se refiere aquel comentario que pudo lograr relajar el ambiente en el aula. Aunque ya se habla de que los profesores no solo deben ejercer poder y autoridad, es inevitable que se vea su papel con potestad e influencia, es por esto que estos no solo se encargan de llevar aprendizajes teóricos y prácticos en un tema específico, es también una figura de ejemplo para el estudiante, siendo aún más optimista cuando se muestra con una actitud de alegría y posturas esperanzadoras, que lleva al colegio en contravía del lugar tenebroso que se le ha otorgado desde el conductismo tradicional. Bajo estas circunstancias donde el docente usa el humor como herramienta pedagógica se evidencia fácilmente que disminuyen los niveles de estrés y ansiedad, aumentando el deseo de aprender.

Fundamentos filosóficos

Para estructurar filosóficamente el proyecto se hizo, además de un rastreo sobre investigaciones pedagógicas, una fundamentación conceptual que permitiera darle

¹⁰ Perandones González, Teresa, Lucía Herrera Torres, y Asunción Lledó Carreres. 2013. «¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.» 2.

profundidad y rigurosidad teórica a Sofía al filo, para asegurar la validez de la hipótesis de que el humor es, de hecho, un instrumento pedagógico.

Johan Huizinga¹¹ habla sobre el concepto de *Homo ludens*, proponiendo el juego como parte fundamental del desarrollo no solo cognitivo, sino fisiológico. Esto se ejemplifica más claramente en los primeros grados educativos que enfrentan los estudiantes, donde la prioridad es que el niño juegue, que logre atrapar la pelota, correr sin tambalearse y encajar las figuras en los hoyos correspondientes. Esto es la lúdica y refleja en la vida cotidiana en las etapas posteriores a la niñez, puesto que el juego de alguna manera puede percibirse como una preparación para la vida adulta. Dentro de todo este proceso la risa representa un papel protagónico, es esa reacción que da cuenta del disfrute de la actividad y de la interiorización de la misma. El humano tiene la inclinación ante buscar la diversión, el goce y la estimulación de sus sentidos.

Por otra parte, se podría afirmar que la risa es un asunto compartido, así se puede deducir de Henri Bergson cuando lanza un complemento de la mirada aristotélica del *Homo Ridens*¹². Los humanos están constantemente pensando en el ideal de entrar en un estado de bienestar, donde la plenitud logra que su ser esté tranquilo y disfrutando de las sensaciones de la experiencia, es así como la risa se vuelve un anhelo de los humanos, que persiguen el placer que causa el buen humor. Pero no es solo el hecho de reír, se añade la consigna de que el hombre no es solamente un animal que ríe, tiene además la valiosa capacidad de hacer reír, logra envolver a otros humanos en el juego de palabras que encanta como el mayor seductor en ese buen humor que afloja el ceño.

¹¹ Huizinga, Johan. 1972. *Homo Ludens*. Madrid: Alianza. 28-45

¹² Bergson, Henri. 1985. *La risa*. Madrid: Sarpe. 6-33.

Tomando el humor desde otra dirección, la sátira es una forma de humor pensado, intencionado y con un propósito. El mejor ejemplo de esto es el *Elogio de la Locura*¹³, una de las obras más representativas de Erasmo de Rotterdam, donde su sátira contra la corrupción monástica lo llevó a la fama, pues invita a filosofar por medio de la risa. Según este, es posible concebir la idea de que la religión es también una forma de locura, puesto que se basa en la fe y no en la razón, añadiendo valor a la idea principal donde la locura es felicidad, pues quienes creen de verdad y encuentran la espiritualidad, son felices. Defendía la piedad y el vínculo sincero con Dios, y su blanco siempre fueron aquellos personajes que adoraban todos los bienes materiales y no los bienes del espíritu. Quizá las personas que lo llamaban loco estaban en lo correcto puesto que, sin locura, no hubiera tenido la valentía de encarar lo que él consideraba como verdad, para defender sus ideales, en busca de recuperar los rasgos humanos fundamentales. Muchas disciplinas como la política se basan en la sátira como una forma de entablar comunicaciones sarcásticas y graciosas en torno a un tema teóricamente profundo, que trae consigo consecuencias concretas e importantes, este tipo de intervenciones humorísticas logran que muchas personas, que no están tan involucradas con los temas específicos, comprendan la situación y que tengan una participación en ellos.

Para comprender mejor esta parte Jaime Palacio¹⁴ hace un análisis reflexivo acerca de lo que intenta plantear Erasmo a través de su peculiar forma de filosofar. Con una postura crítica ante la situación a la que se estaba enfrentando: la vida contemplativa y religiosa de la época renacentista, Erasmo usó su gran proyecto para mostrar a la humanidad sus

¹³ Erasmo de Rotterdam. 2016. *Elogio de la locura*. Ciudad de México: Océano. 30-3.4

¹⁴ Palacio Rada, Jaime. 2004. «Sobre la exhortación a la reflexión en el Elogio de la Locura de Erasmo de Rotterdam.» *Revista de filosofía* 21 (46): 9-10.

contradicciones, haciéndoles conscientes de los errores por medio de esta expresión literaria, que deja a la luz el alcance que tuvo en la motivación hacia la conversión individual. De esta forma, se propicia el análisis del papel del filósofo, la sociedad lo considera loco, pero ¿será posible decir que se acercan o se alejan de la locura? Puesto que cada vez que se está más cerca de palpar la sabiduría se agudiza la seriedad, y se deja ver en las marcadas frentes que la locura ha huido. El humor es mal visto en asuntos de unificación con el conocimiento, como si reír le restara rigurosidad al ejercicio del pensamiento.

Son la locura y la sabiduría las dos puntas de la balanza ¿cómo mediar entre ellas? Se podría añadir que los años van ganándole en la carrera a la locura, y que la vejez juega una mala partida a la hora de hacer felices a los humanos. El niño que yace en el ser está cada vez más opacado, no solo por las arrugas que cuelgan de las pieles, sino porque la fatiga de la vida borra el rastro de locura que lograba que se dijeran las cosas que, con la ausencia de esta, no habría atrevimiento de decir. Sin locura se es quizá aún más cobarde.

Erasmus representa para Sofía al Filo la irreverencia que se percibe al mostrar un método disruptivo, que sobrepasa los límites de la tradición pedagógica. Fue un sabio por medio de la sátira, y no perdió la rigurosidad de sus teorías. Se podría decir entonces, que no es tan descabellado el ideal de aprender de forma más accesible por medio del entretenimiento para llegar al entendimiento.

Ver para creer

Muestras acerca del impacto del humor como herramienta pedagógica por medio de Instagram

El hecho de presentar una mirada fresca sobre el humor con un enfoque pedagógico, usando el tormentoso problema de adicción a las redes sociales, demuestra que los maestros requieren de la utopía para soñar en nuevas formas de percibir e integrar la educación. Este discurso entusiasta podría leerse viable, no obstante, es necesario estar seguros del alcance para reconocer ventajas, límites, beneficios y practicidad, es así como se hace uso de los instrumentos de recolección de información para comprobar los aciertos y fallas del proyecto.

Por esto, se propone una encuesta, que se comparte en el perfil de Instagram *Sofía al Filo* y con base a los resultados obtenidos, se pudo analizar e interpretar el buen recibimiento del proyecto por parte del público, además de una pérdida de los prejuicios frente a la Filosofía, puesto que se destaca que la totalidad de los encuestados considera importante que las personas conozcan y aprendan filosofía, no solo para aquellos que desean estudiarla y dedicar su vida a ella, sino para usos cotidianos donde el sujeto tiene la obligación de tomar decisiones y debatir entorno a soluciones eficaces para su vida¹⁵.

A su vez, se hace frente a los nuevos usos de las redes sociales en una era cibernética donde los sistemas de computación están al servicio de la humanidad, en forma de herramientas y medios que facilitan la flexibilización de la educación en espacios diferentes a la escuela, e incluso usando estos dentro de la misma, como un complemento útil para corroborar los saberes y hacerlos más tangibles. Se puede percibir que, a medida que la página como estrategia pedagógica va teniendo más crecimiento, las personas exigen contenido constante, continuo y de temas de actualidad, que

¹⁵ Ver anexo 1.

les ayuden a tener una postura más clara frente a los asuntos que intervienen su realidad, por lo tanto, son ellos quienes van brindando ideas respecto a la creación del nuevo contenido que se acomoda a sus necesidad y curiosidad.

Es claro que los usuarios usan diferentes redes sociales, puesto que se ha solicitado que el proyecto pueda disfrutarse en plataformas diferentes a Instagram, tales como: Tik Tok, Youtube y Facebook, no obstante, este proyecto desea concentrar una buena comunidad en Instagram para luego aspirar a ampliar el panorama contando con un equipo más amplio para mayor cubrimiento y desarrollo. Hay aprecio por parte del público hacia el trabajo con la estética, esta se ha pretendido mostrar como fresca, saliendo de las casillas de los estereotipos de la filosofía aristocrática, de la filosofía como asunto formal y exclusivo. Son los mismos seguidores quienes ayudan con la divulgación, pues, comparten a sus conocidos la publicación que se les hace útil o divertida.

El proyecto fue un trabajo constante, puesto que, se presentó en eventos académicos como el Foro de estudiantes filosofía y letras de la UPB en el año 2022 y en las Jornadas Internacionales del Maestro Investigador 2023. Estas formas de divulgación formal permitieron que el humor se reconociera dentro de una comunidad pedagógica y científica, donde personas que dedican sus vidas al ejercicio formativo se vieron conmovidos por la propuesta, abriéndole las puertas a la posibilidad a la risa en el aula como herramienta pedagógica.

Hablando en términos cuantitativos, el perfil en la red social tuvo grandes avances sin ayuda de publicidad paga. Era interesante ver como los usuarios eran sujetos activos dentro de las actividades, ya que en el momento en que se realizaba una pregunta o se hacía una publicación había permanentemente comentarios y reacciones por parte del público, a continuación, una muestra hasta la última fecha (segundo semestre del año 2023):

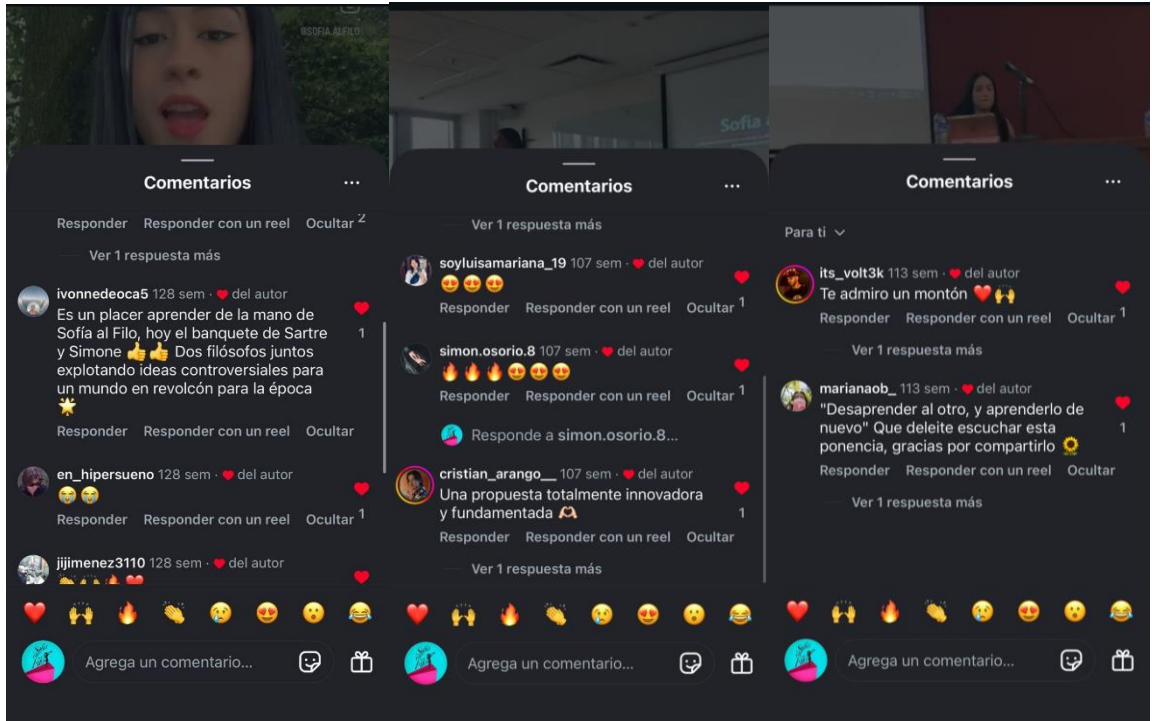


Figura 3 Comentarios publicaciones en Instagram

La propuesta inicial de contenido para la página se trató de post cortos, explicando brevemente conceptos y teorías filosóficas, y con estos se obtuvieron buenos resultados, no obstante, cuando se detectó que el mayor flujo en Instagram se estaba dando por medio del consumo de *reels*, ser videos cortos de fácil acceso, de aproximadamente un minuto, se toma la idea de grabar en este formato, obteniendo gran cantidad de vistas y mayor número de ingresos al perfil.

Los usuarios cada vez se veían más interesados por el contenido, solicitando profundización y diálogo con personas que estudiaran la materia o algunos temas en especial. De acuerdo con esta necesidad, se incorporan los directos, como forma de brindar explicaciones más extensas y rigurosas.

Como el público de la página es variado y diverso, se empiezan a evidenciar cambios en las reacciones, consecuente con los choques generacionales, pues los jóvenes están habituados a las nuevas formas de contenido audiovisual, en su mayoría comprendiendo el humor que se contiene

en los memes. Por otra parte, los profesores o usuarios que son más adultos tienden a agradecer en mayor medida el contenido enfocado a un estudio más formal, y a los videos largos y sustanciales en teorías. Esto no es específicamente un impedimento, por el contrario, permite trabajar más ampliamente desde diferentes perspectivas.

¿Y esa guachafita?

La ruptura de la rigidez, la diferencia pedagógica atrae la motivación

Después de la experiencia que se tuvo con Sofía al filo, se determinó que el humor es una estrategia pedagógica útil dentro del aula, y que puede ser llevada a medios como Instagram como formas de movilizar y flexibilizar los modos de aprendizaje de esta área que ha sido estigmatizada por su rigurosidad.

El humor y el uso de las redes sociales en el aprendizaje es un tema que puede extenderse a las demás áreas del saber, así que posiblemente la puerta no se cierre, puede quedar ajustada para que la luz entre enfocándose en la creación de espacios de aprendizaje diversificados.

Este proyecto se ha basado en lo teórico-práctico, trabajando de la mano, tomando el primero como una base concisa y lo práctico como esa edificación sobre la que se puede impactar significativamente la educación, nunca hubo una intención de empapelar la investigación, siempre el objetivo fue crear medios pedagógicos que perduren y se transformen útilmente.

Se trabajó con ramas como la estética y la pedagogía, logrando extenderse fuertemente al uso consciente de las TICS, además de cambiar la perspectiva de las personas que fueron parte del proyecto, puesto que muchos llegaron a reconocer la página por sugerencias, y gracias a esto muchos de ellos pudieron transformar su pensamiento y verle un sentido lógico a la filosofía en beneficio de la vida cotidiana.

Se encontró que es transcendental el maestro mantenga una actitud propositiva para crear espacios de confianza y deseo de aprender, sería más fácil para ambas partes si se renuncia al pensamiento de que la educación debe ser una imposición autoritaria donde el maestro siempre tiene la razón, pues esta no es un objeto que constantemente se aspira poseer, es más bien, una búsqueda compartida, el conocimiento es una construcción cooperativa.

El profesor es blanco activo de la burla, es un agente de riesgo al estar expuesto a la cantidad de apodos, comparaciones y formas de humor (a veces crueles) de los estudiantes, esto porque a espaldas de este, los estudiantes desean poseer al menos por unos segundos esa derrota a la autoridad, es una mueca al poder que representa el educador, que por más que luche con estas tendencias, le costará vencer esta modalidad que induce a la risa. Aunque suene a una resignación forzosa, los profesores deben ver el lado beneficioso al asunto, y echar mano de todos estos murmullos de pasillo y tomarlos a su favor, para la elaboración de trabajos filosóficos en torno a los comentarios, las opiniones, los juicios de valor y las diferentes formas de humor. Se trata de un aprovechamiento del humor dentro del aula, y una identificación de lo que dice todo ese currículo oculto que transcurre en la escuela, para entender otros modos de comunicación que contienen detalles importantes para ser estratégicos.

La risa no siempre es algarabía o guachafita, a veces significa una seguridad, una armonía dentro del plantel, supone encontrar puntos de conexión entre el saber y el hacer de una forma explícita sin que la disciplina se convierta en una camisa de fuerza, que no sea por voluntad, sino una cuestión más de obligatoriedad. ¿Cuántas veces se obliga a estar callados y cuántas a reírse?

Es un ejercicio interesante cuando el profesor invierte las acciones, se mueve del blanco de burlas y lo toma bajo la conveniencia de la recepción de los estudiantes dentro de las clases. Para entender el humor deben estar atentos, esto favorece la concentración, que es un aspecto tan complejo en eras de periodos extremadamente cortos de enfoque. No quiere decir que la risa sea completamente optimista, también puede ser un escudo y un refugio, por esto, hay que estar atentos a los estudiantes que pueden usar el método del humor como escape de sus dificultades que más adelante podrían resultar en problemáticas sin resolver de su entorno.

Es importante tener en cuenta que el humor está condicionado por la subjetividad del contexto, donde se reúnen ciertos datos que permiten que cierta comunidad esté anclada e integrada por un mismo lenguaje que toma forma por medio de la identidad y la cultura, con todos esos elementos se formula el chiste, pues, si no son elementos comprensibles para ese grupo de personas, no cumplirá el objetivo humorístico, se quedará en el aire como la frase abstracta olvidada en segundos. Bajo esta mirada, podemos apreciar el humor que hay en lo regional, como la imitación de acentos y costumbres comunes, a veces no son chistes, sino conversaciones que hacen evidente lo que se mira de largo, que visibiliza las situaciones cotidianas que humanizan.

Los estudiantes demuestran acciones de agradecimiento cuando el profesor marca una diferencia, cuando rompe la cadena de la rigidez, cuando permite que las nuevas dinámicas entren y se sienta un entorno más armonioso para su formación. Se empieza a despojar de la sensación de poder que se marca a modo de regaño, es más una guía próspera para nuevas formas pedagógicas.

Es paradójico que mientras el profesor más practique cuestiones de vigilancia y castigo, más será apuntado por el sabotaje y la intención de burla, ya que los estudiantes desean derribar los muros de la dureza. Pero entonces, ¿cómo es la relación entre el humor y la filosofía que puede contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje a partir del empleo de Instagram como herramienta pedagógica? Esta es la pregunta que se desarrolla en este proyecto, como impulso general y aspirando a ser aporte educativo. ¿Tiene sentido el humor? ¿tiene sentido el humor en el aula?

En Pedagogía el tema del humor no es muy concurrido, no es común incluir la risa dentro de las formas de educación y mucho menos se cree que es parte fundamental de las dinámicas de clase y que es eje central del currículo. Esa educación dotada de autoridad, donde Skinner como conductista causa terror, se desea desechar en la contemporaneidad, se quiere huir de esas figuras

del docente con poder y el estudiante sumiso, ya que se hace trasgresora, invasiva y reduccionista ante la creatividad.

Ese escape ha salido bien, ya que hay muchas más teorías del aprendizaje que se han hecho protagonista, que han sido útiles para demostrar que la educación es posible desde miradas como el amor, la sensibilidad, la experiencia, entre otras buenas formas de pedagogía. No obstante, la tradición deja huellas y el conductismo permea la educación, con necesidad a veces. Por esto, prevalece en algunos casos ese poder el sentimiento de que el docente debe aún darse a respetar, debe imponerse y que no sea un juego su figura dentro del aula, esto lastimosamente, aporta a lo mal vista que puede ser la risa entre el alumnado y que incluso puede ser una manera de irreverencia, una total vista de negatividad ante el humor.

Fredy Antonio González¹⁶ en su texto *¿el sentido del humor, tiene sentido en el aula?* ilustra ampliamente el paradigma del humor en la educación:

El humor, normalmente, es censurado por las instituciones educativas, la razón estriba, si seguimos el argumento de Umberto Eco en su obra narrativa “El nombre de la rosa”, en que el humor, la risa, la comedia, atentan las estructuras que conforman dichas instituciones, ya que estos elementos buscan transgredir, descalificar, desliteralizar, ir de lo superior a lo inferior, enlazarse con la cotidianidad y romper los ideales, o desarrollar parodias o burlas a las autoridades. (2011, 238)

Se debe apreciar el buen uso del humor, pues, un docente que tiene una actitud más amigable y con disposición de disfrutar el proceso formativo con los estudiantes será mejor visto por los mismo, permitiendo tener una mejor voluntad de aprehensión, querrán estar en el aula y no se sentirán reprimidos.

¹⁶ González Ynfante, Freddy Antonio. 2011. «¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?» *Revista Electrónica Educare* 15 (2): 237-25. 238.1

Darle un sentido al humor, definirlo y significarlo ya es por sí solo gracioso, pues es intentar concretar un lenguaje metafísico que implica lo cómico, se acerca a la situación cuando se explica un chiste, este es destrozado, ya no es gracioso si se pasa de la raya en la carga lógica de la situación a la que se le hizo dicho análisis humorístico. Y, a pesar de que no son muchos los textos a cargo del humor, si hay antecedentes filosóficos que lo pudieron intervenir “Desde los inicios de la filosofía occidental, los filósofos trataron de explicar la naturaleza del humor. Podemos distinguir tres teorías fundamentales: la teoría de la superioridad, la teoría de la incongruencia y la teoría de la descarga o tensión”¹⁷

En el texto, además, hacen énfasis a los comentarios prejuiciosos en torno a la risa, donde pedagógicamente se le ha excluido del panorama, como intentando expulsarlo por completo, así menciona:

Comentarios que inconscientemente se hacen, sin reflexionar en la trascendencia que pueden tener, influenciados, en parte, por la consideración social que existe sobre el humor. El cual es entendido, a menudo, como sinónimo de inmadurez, como pérdida de tiempo o como falta de seriedad y de eficacia¹⁸

Luego de esto, surgen los cuestionamientos como posibilidades, como: ¿se podrá educar a través de la risa? ¿podrá el humor ayudar en las motivaciones pedagógicas de los estudiantes? ¿el humor ayudaría a los docentes a que sus estudiantes estén más cómodos en las clases? Esto permitiría que los estudiantes dejen de ver al docente como un enemigo, fortalecería la confianza y eliminaría percepción de que la risa es solo burla y malos comportamiento “no nos reímos de algo o de alguien sino con algo o alguien. Y ese algo y ese alguien son la clase y el docente con quien nos divertimos.”¹⁹

¹⁷ González Ynfante, Freddy Antonio. 2011. «¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?» 239.

¹⁸ González Ynfante, Freddy Antonio. 2011. «¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?» 241.

¹⁹ González Ynfante, Freddy Antonio. 2011. «¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?» 241.

Prejuiciosamente, se piensa que la risa únicamente hace referencia a situaciones en contra vía del estudio, el saber y la academia minuciosa, pero, la seriedad no siempre implica un entendimiento, ser rigurosos no es solo cuestión de compostura. Nietzsche en su obra *La Gaya Ciencia*²⁰, escribe el aforismo número 327 nombrado “Tomar en serio” en este refleja lo innecesario que es encasillar el pensamiento filosófico en un cuadro de una seriedad forzosa que pretende validar el tema tratado, como si la risa fuera una gran roca o un obstáculo para el camino hacia el conocimiento, así se lee el aforismo:

Para la mayoría de los hombres el intelecto es una máquina complicada, siniestra y ruidosa, que cuesta mucho trabajo poner en marcha. Al trabajar y pensar sensatamente con ayuda de esta máquina lo denominan "tomar la cosa en serio". ¡Qué penosos esfuerzos les debe costar pensar con sensatez! Por lo que se ve, este simpático animal que es el hombre pierde su buen humor y se vuelve serio siempre que se pone a pensar con sensatez. Frente a toda "gaya ciencia", este animal serio tiene el prejuicio de que cuando prevalecen la risa y la alegría se piensa sin rumbo y de manera desordenada. ¡Pues bien! ¡mostremos que esto es un prejuicio!²¹

Tomarse la cosa en serio también implica que el docente busque las herramientas y las estrategias para entablar un vínculo educativo con el estudiante, puesto que por medio del humor puede hacerle entrar en un ambiente donde no está siendo señalado continuamente. Se recurre a una condición igualitaria donde el error puede ser una oportunidad de formación. El humor, en este caso, es un conducto facilitador para la comunicación.

Es importante reconocer aspectos como la carga emocional que implica adaptar nuevas formas de enseñanza en el aula, la doctora en antropología Ana María Fernández muestra a través de su investigación las ventajas cognitivas que presenta el mantener un ambiente basado en el buen

²⁰ Nietzsche, Friedrich. 2019. *La Gaya Ciencia*. Barcelona: Ariel. 80.

²¹ Nietzsche, Friedrich. 2019. *La Gaya Ciencia*. 125.

humor, demostrando que las competencias de filosofía (creativa, crítica, ética) son fuertemente estimuladas por el ambiente óptimo que se siente en la escuela. El cerebro presenta un estado de serenidad aprendiendo con más fluidez, ya que el estudiante no se obliga a atender a las lecciones, sino que voluntariamente presta atención por la comodidad que siente.

La importancia del humor en los grupos y su funcionamiento, los educativos en particular, tiene que ver con crear un ambiente positivo, evitar la agresión, aumentar la confianza, incrementar el interés, mayor interacción, menos defensas y miedos, desdramatizar conflictos, ayudar a aceptar riesgos, aceptar fracasos, actitud tolerante, diversión, más cohesión, mayor comunicación, pertenencia, clima cálido, mayor tolerancia, afrontar dificultades, potenciar necesidad de aprender, motivar miembros del grupo, ayudar a escuchar y entender a otros, generar tranquilidad, estrechar relaciones educador-educando, motivar a saber más, encontrar nuevas soluciones, fomentar paciencia, sentimiento de alegría, generar creatividad, favorecer distancia de los acontecimientos, actitud positiva ante la tarea, ayudar al consenso del grupo²².

Los estudiantes al ver una buena actitud en la clase agradecen estas acciones con la correspondencia de la atención y la participación. Asumen un papel protagónico responsabilizándose de su proceso, siendo esto una gran ventaja para el docente cuando se trata mayormente de grupos numerosos, ya que habrá disposición por parte del equipo. Es así, como el compartir un lenguaje del humor acerca de una situación que se presenta en el aula, puede ayudar a que se tenga un ambiente más ameno, además, más tranquilo a la hora de tomar decisiones. Esa gran capacidad que tiene el humano para hacer entrar en gracia a otro puede ser usado para que el docente entable un discurso de la confianza respetuosa con el estudiante, saldrá del prejuicio de la mirada que juzga desde la posición del educador.

²² Fernández-Poncela, Anna María. 2019. «El proceso emocional: el humor y la risa en la educación.» *Prospectiva* (28): 285-315. 307.

Otro asunto emergente, es la pregunta en el aula, que se hace presente mayormente en los primeros grados escolares, donde la espontaneidad de los niños se trasmite por cuestionamientos que demuestran su hambre de saber y su curiosidad. Esto se va perdiendo por varios motivos:

- Los profesores ridiculizan públicamente las preguntas que hacen, promoviendo un humor ofensivo donde los demás estudiantes participan para afectar al implicado.
- Los profesores obvian las preguntas de los estudiantes usando frases como: “no pregunte bobadas” “pregunte cosas importantes” o “eso ya lo debería saber”
- Los mismos estudiantes creen que es innecesario preguntar porque significaría alargar la clase o interrumpir para añadir asuntos.

Por estos motivos y muchos más no mencionados, los estudiantes tienden a perder gradualmente la iniciativa y cuando se encuentran en grados superiores la participación es compleja y muestran indiferencia ante la figura del profesor. A esto se le suma el exceso de autoridad que ejercen los profesores en algunos casos, convirtiéndose en un *tire y hale* entre ambas partes. Es por esto, que la filosofía debe salir de la función exclusiva de filósofos, debe asumirse más bien, como una herramienta para todas las áreas donde la pregunta es el motor para el proceso educativo, aportando a que a medida que los estudiantes van escalando grados, no se pierda ese deseo por explorar y saber.

Sofía se convierte entonces, en un personaje vívido, en una entidad de movilización del conocimiento de forma amena dando apertura a la posibilidad de que se convierta en el motor de futuros cursos con la cara de un protagonista que da voz a esa filosofía que concierne a todos y se hace palpable por medio de un movimiento. Las instituciones educativas en este caso cumplirían un papel fundamental, pues, allí están los jóvenes que pueden hacer uso responsable del dialogo crítico, la argumentación y el debate como formas de tomar partido en situaciones de entorno. Se

trata de dar aprovechamiento por medio de la transversalización y la integración curricular a la que se puede someter la filosofía, ya que se puede trabajar desde muchas miradas y ser útiles en muchos ámbitos del ejercicio didáctico.

Referencias

- Bergson, Henri. 1985. *La risa*. Madrid: Sarpe.
- Castrillón Bahamón, Gisel Lorena, y Beatriz Elena Marín Ochoa. 2013. «Redes sociales, oportunidad de aprendizaje para los jóvenes universitarios.» *Revista Q* 8 (15). Gale OneFile: Informe Académico, link.gale.com/apps/doc/A458916625/IFME?u=anon~ad606c6&sid=googleScholar&xid=c04a6221.
- Erasmus de Rotterdam. 2016. *Elogio de la locura*. Ciudad de México: Oceano.
- Fernández-Poncela, Anna María. 2019. «El proceso emocional: el humor y la risa en la educación.» *Prospectiva* (28): 285-315. doi:<https://doi.org/10.25100/prts.v0i28.6743>.
- Gallardo, Guillermo, y Luis Miguez Ybarz. 2019. *Filosofía para Todos: La Historia de las ideas como nunca te la habían contado*. Madrid: Oberon.
- González Ynfante, Freddy Antonio. 2011. «¿El sentido del humor, tiene sentido en el aula?» *Revista Electrónica Educare* 15 (2): 237-251.
- Huizinga, Johan. 1972. *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- Madrid Valdiviezo, Jazmin. 2015. «Papel de la risa y el humor en la enseñanza y aprendizaje. Explicaciones neurofisiológicas.» *Apuntes Universitarios V* (2): 41-55.
- Nietzsche, Friedrich. 2019. *La Gaya Ciencia*. Barcelona: Ariel.
- Palacio Rada, Jaime. 2004. «Sobre la exhortación a la reflexión en el Elogio de la Locura de Erasmo de Rotterdam.» *Revista de filosofía* 21 (46): 9-10.
- Perandones González, Teresa, Lucía Herrera Torres, y Asunción Lledó Carreres. 2013. «¡Sonría, Maestro! Aprendizaje sentido. Con humor la letra entra mejor.» *Dedica. Revista de Educação e Humanidades* (4): 175-186.
- Pino, Camilo, y Claudia Lewis. s.f. *Filosofía y Humor*. Fundación Cultura Filosófica. Último acceso: 19 de Marzo de 2023. <https://filosofiayhumor.com/about/>.
- Sociedad de filosofía aplicada. 2004. *Sociedad de Filosofía Aplicada (SOFIA)*. 9 de Septiembre. Último acceso: 2023 de Marzo de 19. <https://sociedadefilosofiaplicada.wordpress.com/>.

Anexo 1: Encuesta sobre la eficacia de la página para el aprendizaje de la Filosofía por medio de la red social Instagram

El proceso del proyecto en la plataforma Instagram ha sido constante, se han tenido en cuenta todas las posibles interacciones de los usuarios a través de ella. Cada comentario es una oportunidad y cada visualización es una señal por parte del gusto de los internautas. Se tienen en cuenta las estadísticas y se realiza una encuesta final que va dirigida a algunos usuarios al azar de la página, para poder dar cuenta de los logros que obtuvo en tanto a saberes filosóficos.

Preguntas de la encuesta y análisis de las respuestas (a través de *Google Forms*):

1. ¿Cómo empezaste a seguir la página Sofia al Filo?

Me contó un amigo	16
Estaba buscando páginas de Filosofía	2
Conozco personalmente a la creadora de la página y me contó su proyecto	1
Exposición en el foro de filosofía y letras	1

En esta respuesta se puede evidenciar que el flujo comunicativo dentro de las conversaciones cotidianas de los seguidores aporta notablemente a la divulgación y el reconocimiento de la página. Cuando el contenido agrada a determinado grupo, este mismo ayuda a que más personas puedan disfrutar y hacer uso de lo que comparte la página, adjuntándolo a sus prácticas de estudio o como una forma de contrastar lo que han visto acerca de los temas que se muestra allí.

2. ¿Te atraen los colores y la estética de la página Sofia al Filo?

No	1
Sí	19

3. ¿Antes de entrar a la página sabías de Filosofía?

No sabía nada	1
Poco	11
Bastante	7

Demasiado	1
-----------	---

4. ¿Crees que es importante que las personas sepan Filosofía?

Sí	20
No	0

5. ¿Cuánto crees que has aprendido de Filosofía por medio de Sofía al Filo?

Nada	0
Poco	3
Mucho	14
Demasiado	3

6. ¿Qué tipo de contenido es el que más te gusta de Sofía al Filo?

Post corto	4
Reel	7
En vivo	3
Meme	3
Dinámicas en historias	1
Todos	2

7. ¿Recomendarías Sofía al Filo para introducir, aprender o complementar temas de filosofía?

Sí	20
No	0

8. Deja aquí una sugerencia para mejorar la página de divulgación filosófica Sofía al Filo

- **Usuario:** “Necesitamos más interacciones en vivo con la gente ;)”
- **Usuario:** “Ha Sido un muy buen trabajo, no tengo sugerencias de extra.”
- **Usuario:** “Me gusta mucho la página, se aprende bastante y es una forma divertida de consumir contenido filosófico. Creo que para mayor interacción pueden hacerse trivias en las historias”
- **Usuario:** “Desplegar su proyecto en otras plataformas como *tik tok*, *YouTube*, etc”
- **Usuario:** “Es una excelente página para aprender sobre filosofía de manera divertida pero rigurosa”

- **Usuario:** “Es una muy buena experiencia de acercamiento y conocimiento de la filosofía plantea temas agradables, contenidos claros y dinámicos.”
- **Usuario:** “Me gustaría entender un mismo autor desde distintos puntos de vista, como el *reels* de un profe que explicó la filosofía de Marx. También un poco más del contexto histórico de los personajes de los cuales se hablan, para entender el porqué de su pensamiento, tal vez biografías, vida cotidiana, etc, algo que humanice a los pensadores.”
- **Usuario:** “Que haya debates filosóficos, mucha más actividad y por supuesto, contenido divulgativo. Puede ser acerca de un tema, frase o autor en particular y explicar de qué trata.”