PRODUCIENDO TEXTOS

Ana Lucia Cabezas Vasco

María Colombia Córdoba Bravo

Omaira Sonia Andrade Guerrero

Luz María Dolores Gómez Juajibioy

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

PUERTO ASIS PUTUMAYO

2017

PRODUCIENDO TEXTOS

Ana Lucia Cabezas Vasco

María Colombia Córdoba Bravo

Omaira Sonia Andrade Guerrero

Luz María Dolores Gómez Juajibioy

Proyecto de Grado para optar por el

Título Maestría En Educación

Asesora:

María Victoria Rodas B

Magister

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

PUERTO ASIS PUTUMAYO

2017

DECLARACION DE AUTORIA

"Declaramos que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad" Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, el cual constituye una elaboración únicamente de los abajo firmantes y realizada con la dirección de la tutora María Victoria Rodas; en tal sentido manifestamos la originalidad de la conceptualización del trabajo, interpretación de datos y elaboración de las conclusiones, dejando establecido que aquellos aportes intelectuales de otros actores se han referenciado debidamente en el trabajo.

Firmas:

Ana Lucía Cabezas Vasco

María Colombia Córdoba Bravo

Omaira Sonia Andrade Guerrero

Luz María Dolores Gómez Juajibioy

Junio de 2017

Dedicatoria

Al todo poderoso, quien nos ha dado amor, sabiduría, vida, e inteligencia, para así cumplir nuestros objetivos de vida y profesional.

A nuestras familias, las personas que amamos, quienes sacrificaron parte de su tiempo para dedicarnos a esta Maestría.

A la comunidad Educativa Santa Teresa (estudiantes, docentes y padres de familia) quienes, con sus conocimientos, comentarios y buenos contribuciones fueron inmensamente útiles para la realización de este proyecto.

Los autores.

Agradecimientos

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a:

Primeramente, al Padre Campo Elías por su gestión para que esta maestría pueda llegar a nosotros y al Ministerio de Educación.

A nuestra tutora Mag. María Victoria Rodas B por su guía, dirección, comprensión y paciencia.

A los docentes de la Universidad Pontificia Bolivariana que a lo largo de la Maestría estuvieron con nosotros, por su generosidad y colaboración desinteresada, exaltamos su labor ya que nos permitieron expandir nuestros conocimientos, cada uno de ustedes nos ayudaron a cumplir nuestros sueños de superarnos e incluso superar nuestras expectativas y el de pensar siempre en el constante progreso para ser mejores personas y profesionales.

Les agradecemos infinitamente por ayudarnos a cumplir esta nueva meta, nuestra maestría.

A todas la Directivas de la Universidad Pontificia Bolivariana.

A todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este proyecto

A todos, infinitas gracias.

CONTENIDO

1. Primera Parte 16

1.1 Título 16

1.2 Tema 16

1.3 Pregunta problematiza dora 17

1.4 Formulación Del Problema 17

1.5 Contexto 20

Aspecto Social Y Político Del Municipio De Puerto Asís: 27

1.6 Antecedentes 36

1.6.1 Empírico. 36

1.6.2 Teóricos. 48

Maria Montessori 49

1.7 Objetivos 55

1.7.1 General 55

1.7.2 Específicos 56

1.8 JUSTIFICACIÓN 56

1.9 Marco conceptual 60

1.10 Diseño metodológico 64

1.10.1 Enfoque 65

1.10.2 Método 65

1.10.3 Técnicas 66

1.10.4 Instrumentos 66

1.10.5 Contexto Trabajo de Campo 90

2. SEGUNDA PARTE 92

2.1 Hallazgos Por Capítulos 92

2.2 Aprendizaje Significativo 107

2.3 Recomendaciones 111

2. 4 Bibliografía 112

2.5 Anexos 114

Índice De Tablas

Tabla 1 Micro contexto Institución Educativa Santa Teresa 31

Tabla 2 Muestra Poblacional Comunidad Educativa IE Santa Teresa. 33

Tabla 3 Muestra Para Encuestas 67

Tabla 4 Caracterización Docentes rango de edad 68

Tabla 5 Caracterización Docentes Género 69

Tabla 6 Caracterización Docentes Estrato 69

Tabla 7 Caracterización Docentes Formación Académica 70

Tabla 8 Caracterización Estudiantes Edades 71

Tabla 9 Caracterización Estudiantes Género 72

Tabla 10 Caracterización Estudiantes Estrato 73

Tabla 11 Caracterización Estudiantes Tipo De Familia 73

Tabla 12 ¿Ha escrito cuentos para participar alguna vez en concursos? 74

Tabla 13 ¿Le gusta leer textos literarios? 75

Tabla 14 ¿Deja usted en libertad para que el niño (a) escoja el tipo de texto que desea escribir? 76

Tabla 15 ¿Utiliza estrategias que le ayuden a mejorar la producción de textos a sus estudiantes? 77

Tabla 16 ¿Comparte lectura con su familia? 78

Tabla 17 ¿Tus padres te motivan a escribir textos? 79

Tabla 18 ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta? 80

Tabla 19 ¿Dedicas tiempo a la lectura en los ratos libres? 81

Tabla 20 ¿Tienes textos favoritos de lectura en casa?..... 82

Tabla 21 ¿En clases prácticas lectura y escritura con el apoyo de tus docentes?..... 83

Tabla 22 .¿Le gusta leer libros?..... 84

Tabla 23 ¿Participa en el acompañamiento de proceso de lectura de sus hijos?..... 85

Tabla 24 ¿Les habla sobre la importancia de la lectura y escritura a sus hijos? 86

Tabla 25 ¿Ha realizado actividades de apoyo a sus hijos para los procesos de lectura y producción de textos?..... 87

Tabla 26 ¿Tiene libros favoritos de lectura en su casa? 88

Tabla 27 Trabajo de campo 91

Índice De figuras

Figura 1 Caracterización Docentes Edad (Fuente elaboración propia) 68

Figura 2 Caracterización Docentes Genero (Fuente elaboración propia) 69

Figura 3 Caracterización Docentes Estrato (Fuente de elaboración propia) 70

Figura 4 Caracterización Docentes Estudios (Fuente Archivo IE) 71

Figura 5 Caracterización Estudiante Edades (Fuente elaboración propia)..... 72

Figura 6 Caracterización Estudiantes Genero (Fuente elaboración propia)..... 72

Figura 7 Caracterización Estudiantes Estrato (Fuente elaboración propia) 73

Figura 8 Caracterización Estudiantes Tipo De Familia (Fuente elaboración propia) 74

Figura 9 Resultado encuestas Docentes (Fuente elaboración propia) 75

Figura 10 Resultados Encuestas Docentes (Fuente de elaboración propia) 76

Figura 11 Resultado Encuestas Docentes (Fuente elaboración propia) 77

Figura 12 Resultados Encuestas Docentes (Fuente elaboración propia)..... 78

Figura 13 Resultados encuestas Estudiantes (Fuente Elaboración Propia) 80

Figura 14 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuente de elaboración propia) 81

Figura 15 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuente de elaboración propia) 82

Figura 16 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuentes de elaboración propia)..... 83

Figura 17 Resultado Encuestas Estudiantes (Fuente elaboración propia)..... 84

Figura 18 Resultado Encuesta Padres de Familia (Fuente elaboración propia) 85

Figura 19 Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración Propia)..... 86

Figura 20 Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración propia)..... 87

Figura 21Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración propia)..... 88

Figura 22 Resultados Encuestas Padres de familia (Fuente elaboración propia)..... 89

Índice De Ilustraciones

Ilustración 1 Municipio de Puerto Asís año 1912 (fuente Wikipedia)..... 20

Ilustración 2 Mapa de Puerto Asís 20

Ilustración 3 Regata por el rio Putumayo..... 25

Ilustración 4 Embarcaciones sobre el rio Putumayo (fuente, fotos Uno A)..... 25

Ilustración 5 Instrucciones para el primer concurso de cuento 96

Ilustración 6 Concurso del cuento..... 96

Ilustración 7 Premiación Del Concurso Del Cuento 97

Ilustración 8 Abuelos Contando Los Cuentos..... 99

Ilustración 9 Estudiantes escribiendo sus cuentos..... 99

Ilustración 10 Estudiantes del Grado Cuarto Con Sus Cuentos Terminados..... 100

Ilustración 11 Índice Sintético..... 102

Ilustración 12 Resultado Pruebas saber 103

Ilustración 13 Resultado Pruebas saber grado 3° 103

Ilustración 14 Resultados lenguaje 2013 -2014 104

Ilustración 15 Resultados escala nacional lenguaje 104

Ilustración 16 Cuento segundo concurso..... 107

Índice De Anexos

Anexo 1 Encuesta Docentes 114

Anexo 2 Encuesta Estudiantes 115

Anexo 3 Encuesta Padres de Familia 117

anexo 5 Cuento Segundo Concurso..... 119

Anexo 4 Cuento primer concurso..... 119

Índice de Diagramas

Diagrama 1 Hallazgos por capítulos 93

RESUMEN

Con la siguiente propuesta investigativa queremos motivar a los estudiantes de manera activa, mediante la creación literaria, a partir de la producción textual como herramienta base y la lecto-escritura, para crear aprendizajes significativos en el grado cuarto de la Institución Educativa Santateresa, Sede Principal, del Municipio de Puerto Asís.

Es así como Las profesoras de la investigación: “Escritores en Acción” en la presente propuesta planteamos estrategias para poder de alguna manera aumentar los intereses de los niños teniendo en cuenta que ellos son escritores y lectores en potencia y lo que necesitan es un maestro orientador, mediador y facilitador del aprendizaje, para lo cual se plantearon unos objetivos, se realizó un análisis de datos partiendo de la observación , se desarrollaron actividades tales como concursos de cuentos, lo cual les permitió un acercamiento a la población en cuestión y de la misma manera una mejor comprensión en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Introducción

Cada vez es más importante tener los recursos adecuados para acceder a la información, saber seleccionarla y procesarla. Dentro de estos recursos, destacan, por su importancia, la lectura y la escritura, ya que nos permiten acceder a la información y transmitirla. Así pues, leer y escribir son elementos esenciales de la educación que propiciarán que los niños adquieran los conocimientos y las destrezas necesarias que aseguran una buena base para sus futuros aprendizajes. Por ser actividades de tal transcendencia, es necesario cuidar el modo de enseñarlas al alumnado, y así conseguir una actitud positiva hacia estos aprendizajes. Y, sobre todo, es importante que los alumnos sean capaces de llegar a entender la lectura como una forma de conocimiento de las cosas que les rodean y favorecer el acercamiento de los alumnos al lenguaje escrito.

Por otro lado, la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura, es un aspecto que siempre ha preocupado a los profesionales de la Educación Infantil, y son muchos los métodos que se han utilizado a lo largo de la historia para llevar a cabo este proceso.

El sistema educativo colombiano y el desarrollo de las políticas públicas de calidad en educación, establecen que los “estándares de competencia” constituyen la ruta que deben seguir los educadores del país para lograr los aprendizajes esperados en cada una de las áreas obligatorias y fundamentales.

Por consiguiente, dichos estándares, sumados a la presión ejercida por la Institución Educativa y los padres de familia en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura en los niños de cuarto grado hacen que el docente considere que dicha responsabilidad recae sólo en él.

Por lo anterior descrito con la siguiente propuesta investigativa queremos motivar a los estudiantes de manera activa, mediante la creación literaria, a partir de la producción textual como herramienta base y la lecto-escritura, para crear aprendizajes significativos en el grado cuarto de la Institución Educativa Santateresa, Sede Principal, del Municipio de Puerto Asís.

Presentamos unos objetivos que nos indican el camino a recorrer durante y después de realizar dichas investigaciones, del cual destacamos la producción literaria de nuestros estudiantes y sus aportes a sus procesos de aprendizajes significativos y las políticas y programas de lectoescritura a nivel nacional.

Para efectos de la aplicación de los instrumentos de investigación y garantizar su validez, se toma como muestra intencional a los estudiantes de cuarto grado.

Se espera como impacto de la presente investigación aportar a la comunidad educativa de la Institución Santa Teresa de la Ciudad de Puerto Asís, elementos pedagógicos y metodológicos para lograr una notable mejoría en la problemática observada, como una iniciativa para el permanente desarrollo de procesos de innovación en el aula.

Se reflexiona sobre el rol alfabetizador de la escuela, el uso inadecuado de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura que no responden al contexto educativo en el que se aplican; generando ineficacia en el proceso formativo de los niños, por tanto, estos dos procesos son concebidos como instrumentalistas, “como técnicas perceptivo- motrices: la lectura como descifrado, y la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral” (Maldonado & Contreras, 2009, pág. 976).

También desarrollamos un análisis de cómo nos encontramos en el área de Lenguaje, en relación con el departamento y la nación según el resultado del índice sintético de la Institución.

En éste proyecto encontrara aspectos relevantes en la producción textual y la lectoescritura a nivel del aula y aporte familiar.

1. Primera Parte

1.1 Título

ESCRITORES EN ACCIÓN.

1.2 Tema

El desarrollo de competencias lecto-escritoras conlleva la implementación de estrategias didácticas que difieren de las que comúnmente se utilizan en el aula tradicional, para favorecer su aprendizaje y hacer del mismo una experiencia espontánea y placentera.

Es común encontrarse con situaciones del contexto donde se evidencian ambigüedades que afectan el desarrollo de estos procesos: Se observa que los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional contemplan que los procesos lecto-escritores iniciales se deben desarrollar de manera secuencial y progresiva, lo cual motiva el presente estudio.

Por tal motivo la presente propuesta pretende generar en los niños de la básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa, los procesos lecto-escritores de manera que lleguen a construir sus propios textos.

Palabras Claves: Enseñanza aprendizaje, metodología, lectura, escritura, aprendizaje significativo, saberes previos, producción de textos, tic, lúdica, motivación, estimulación, conocimiento y contexto.

1.3 Pregunta problematiza dora

¿Cómo motivar a los niños del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Santa Teresa en los procesos lecto-escritores que los lleve a la producción de textos literarios?

1.4 Formulación Del Problema

Siendo la producción textual una prioridad en nuestro sistema educativo colombiano y observando una serie de situaciones en los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresa de Puerto Asís Putumayo, nos damos cuenta que los estudiantes Teresianos del grado cuarto de primaria demuestran falencias en la comprensión, interpretación y argumentación de la lectura de textos, pues se observa que los niños leen por leer o simplemente porque les toca.

Una de las duras realidades del Municipio de Puerto Asís, es que le ha tocado vivir en la violencia, la erradicación de cultivos ilícitos, desplazamientos forzosos, en fin, un sinnúmero de causas que han generado inestabilidad escolar en los diversos lugares de

nuestro territorio y como resultado se obtiene falta de interés por el estudio, la comprensión de lectura, producción de textos, y la falta de visión desde el mismo núcleo familiar: (Desplazamientos, desintegración familiar, familias vulnerables y su mismo entorno), también se debe tener en cuenta la falta de estrategias del mismo educador para llegarle al estudiante y motivarlo en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

En éste panorama, se nota el bajo rendimiento académico de los mismos estudiantes al entregar los informes trimestrales a los padres de familia, también se evidencia la falta de producción textual en los resultados obtenidos en las pruebas SABER de la básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa; otra posible consecuencia es la deserción escolar que se ve reflejada en los estudiantes matriculados en cada una de nuestras sedes educativas, sin embargo se puede analizar que varios de nuestros estudiantes se retiran de la Institución Educativa por problemas económicos, de ahí que sus padres o quienes tienen a cargo estos niños y niñas ven como una solución, llevarlos a cosechar “coca”, para que ayuden a solventar gastos del hogar, otras niñas por ejemplo se embarazan a muy temprana edad, (maternidad prematura) y todos estos aspectos generan crisis social, cultural y educativa.

Viendo este panorama, el Ministerio de Educación plantea la propuesta programa “leer es mi cuento” y se considera importante crear en nuestros estudiantes estos hábitos de lectura y creación literaria, por lo tanto creemos necesario indagar mediante un proyecto investigativo acerca de todo lo relacionado con la creación literaria en la comunidad educativa de la Institución Educativa Santa Teresa de Puerto Asís, Putumayo, para

motivarlos y lograr que los estudiantes del grado cuarto de primaria se involucren en la lectura de textos y la producción textual propia de cada uno, o sea realicen sus creaciones literarias.

Las nuevas metas para hacer de Colombia la más educada con respecto al proceso de formación educativa, hace necesario que los estudiantes colombianos desarrollen avances significativos y pongan en práctica las competencias actuales con respecto a la comprensión y producción textual, desde muy pequeños para poder apoyar y lograr alcanzar esta meta, los estudiantes teresianos de la básica primaria del grado cuarto, se enfocarán en un proyecto de producción textual "Escritores en acción" de la básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa, para motivar el interés por la lectoescritura, construyendo textos literarios, a través del cuento, historietas, poemas, trovas, trabalenguas o canciones, para incitar a los niños y niñas a la lectura comprensiva y la producción textual. En la actualidad. Colombia cuenta con una gran cantidad de ayudas en sistema educativo actualizada, para que el docente pueda investigar y profundizar los temas de clase integrados.

Por esta razón: El objetivo está enfocado a implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos literarios. La propuesta se basa en la implementación del taller pedagógico como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de producción de textos literarios, que serán propios de cada uno de los niños y niñas del grado cuarto.

1.5 Contexto

MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS

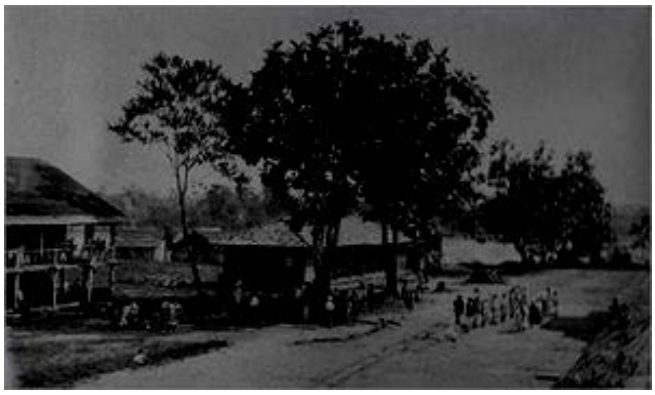


Ilustración 1 Municipio de Puerto Asís año 1912 (fuente Wikipedia)

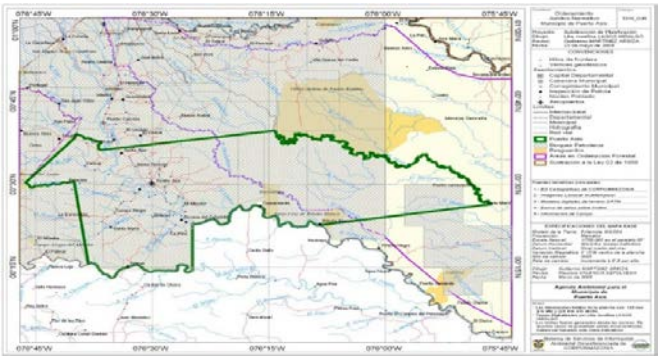


Ilustración 2 Mapa de Puerto

(Delgado & Mutumbajoy, 2016) (Delgado & Mutumbajoy, 2016)

***Puerto Asís Es Una Ciudad Cosmopolita, Donde Sus Habitantes Se Caracterizan Por El Trabajo Y El Desarrollo Social*: Fue** fundado como Colonia el 3 de mayo de 1912, por los Frailes: Fray Estanislao de Las Corts y Fray Idelfonso de Tulcán. Puerto Asís fue punto de avanzada hacia el futuro para la colonización y defensa de la soberanía nacional ante el conflicto peruano. El 25 de septiembre del mismo año fue elevado a corregimiento, había sido ignorado por el Gobierno Central y desconocido aún por los habitantes de Colombia.

El Putumayo era territorio de la misión, confiada a los padres capuchinos y fueron ellos quienes dieron la voz de alerta en un proyecto de colonización del Caquetá y el Putumayo. El reverendo Padre Fidel Perfecto decía en 1911 que “Colombia está condenada a perder las inmensas selvas del Caquetá y el Putumayo, si el gobierno no hace esfuerzo para colonizar aquellos territorios”. El desarrollo comercial arrancó desde 1953 cuando entró en la carretera, y posteriormente con el aeropuerto 3 de mayo que permitió la comunicación con el centro del país.

Antes de 1967 Puerto Asís era todavía un caserío, pero el trabajo de las petroleras trajo el aluvión de empleados y obreros que se hospedaban en Puerto Asís o llegaban allí a derrochar su dinero. El pueblo empezó a crecer, su comercio a ampliarse y a multiplicarse los cabarets. El municipio fue creado por Decreto No. 1951 del 24 de octubre de 1967 del presidente Lleras Restrepo. (Testimonio del Esp. José Feliz Ortiz Bravo, Secretario de Educación Municipal de Puerto Asís-año 2014).

Cabe señalar que las familias que se encuentran en el Putumayo, están conformadas en su gran mayoría por papá, mamá, hijos, nietos; otros por papá e hijos, mamá e hijos, abuelos y nietos, tíos y sobrinos, esto debido a circunstancias difíciles que les ha tocado vivir, como los desplazamientos forzosos causados por la erradicación de los cultivos ilícitos y las fumigaciones, que han ocasionado violencia en nuestro territorio. De ahí que esto ha cortado dramáticamente las oportunidades de ingresos para el sustento de sus familias, ya que de alguna manera es lo único que les genera ingreso a cada uno de los

hogares y en algunos casos, las familias conformadas se han separado, para buscar oportunidades de empleo y apoyo económico.

Ante esta situación se considera que el gobierno ha generado una política clara que apoye a los habitantes de la región, quienes de una u otra manera han sido víctimas de la violencia, aquí también se incluye la educación, ya que es ésta población la más afectada, porque inician sus estudios y no los pueden terminar, por sus desplazamientos. Otra de las causales de deserción escolar es porque muchos niños y niñas deben ayudar a sus padres a trabajar, entonces en épocas de cosechas de coca, estos prefieren realizar trabajos con sus padres y abandonan los estudios. Es muy importante resaltar que cuando se ocasionan los desplazamientos forzosos, las familias se ven bastante perjudicadas debido a que al llegar a otros lugares aumenta el desempleo y al no conseguir sus recursos para alimentar a sus familias se vuelve una situación desesperante, y esto puede ocasionar enfermedades por desnutrición, ya que aguantan hambre, situación que puede generar hasta de niños, jóvenes, adultos y ancianos por diversas causas.

Desde éste punto de vista se analiza que el Putumayo, se ve rodeado en una guerra donde niños y niñas son los más afectados, quedando huérfanos o abandonando las zonas escolares en algunos casos, ha estado en medio de esta guerra, ésta fue una de las realidades más duras que marcaron al Putumayo, por el desplazamiento forzoso de familias que tuvieron que dejar sus territorios y propiedades; ésta situación ocasionó grandes deserciones escolares a nivel del departamento, sobre todo en la zona rural.

Desde el año 2000 hasta la presente fecha, “al departamento del Putumayo llegaron muchas fundaciones, organizaciones, y entidades de diversos ámbitos con el fin de ayudar a promover apoyos para cubrir todas estas necesidades que sufre nuestro Departamento, pero por la mala administración de los recursos que se derivan de diferentes instituciones no ha sido posible brindar una ayuda buena a las personas que realmente la necesitan, pues muchos de los recursos nunca llegan y por eso aún muchísimas personas siguen viviendo en el hambre, y la pobreza; es necesario resaltar que otra de las causas que marcaron fuertemente al Putumayo, fueron las pirámides, aquellas empresas recolectoras de dinero con el fin de dar desde un 20% hasta un 100% por cada dinero aportado, y esto al ser terminadas de la noche a la mañana, quedó mucha gente sin un centavo para sus familias, esto sucedió en el año 2009, época inolvidable porque se consideró como uno de los años más duros porque nadie tenía dinero, entonces no hubo para estudio, vestido, se pasó hambre y lo más grave, sin saber a quién cobrar los fondos depositados en dichas empresas como DMG, EUROS y DRF entre otras.

Es muy importante resaltar que gracias a líderes que se han preocupado por la diversidad de culturas existentes en nuestro departamento, se han logrado ayudas para las comunidades afro descendientes e indígenas, ya que se consideran población pobre y vulnerable y por ende necesitan mayor apoyo del gobierno nacional. También ha sido muy significativo el apoyo a la población con discapacidad, pues se les ha brindado las ayudas necesarias para atender en un alto porcentaje a quienes se encuentran en esta situación. Se debe tener en cuenta que el SENA, es una institución que se ha caracterizado por brindar capacitación a la población colombiana en diferentes cursos, tecnologías y capacitaciones

que le sirven a la persona para desempeñar diversos cargos, que le permiten devengar un sueldo y mejorar la calidad de vida de sus familias, y también se ha vinculado con la capacitación a personal para que atiendan a la población con discapacidad, esto es muy significativo porque estas personas necesitan la ayuda de los demás, ya que haciendo un análisis desde el 2.003 hasta el 2.010, la mayoría de las personas con discapacidad es por ceguera, lo cual indica que se debería buscar el motivo por el cual nacen tanto niños con esta discapacidad o la razón del porqué pierden este sentido tan importante a muy temprana edad.

El departamento del Putumayo es pluricultural, por su diversidad de culturas, ya que los habitantes que hay en esta región han llegado de diferentes lugares del País, de ahí que en el

Putumayo se establece la ley 1303 de 2010, y el Decreto reglamentario 4934 de 2009, en los cuales se asignan recursos para el apoyo a programas de fomento, promoción y desarrollo de la cultura y la actividad artística colombiana”. (Montoya, 2012)

Ilustración 3 Regata por el rio Putumayo

Fisiografía:

En el Putumayo se distinguen dos zonas morfológicas distintas: hacia el occidente se encuentra el flanco de la cordillera Oriental, que se extiende hasta el piedemonte amazónico; y la llanura amazónica, que abarca el centro y oriente del territorio y es de relieve ondulado; a orillas del río Caquetá y Mecaya se encuentran sectores inundables. El relieve montañoso que ocupa la faja occidental presenta alturas hasta los 3.800 metros sobre el nivel del mar, compartidas con los vecinos departamentos de Nariño y Cauca.

Hidrografía:

El río Putumayo es el rey de la región, con una amplia red de tributarios que vienen desde todos los rincones del departamento. Entre los principales ríos podemos elencar:

El Guamúez, que nace en la Laguna de la Cocha (Nariño).

El Piñuña.

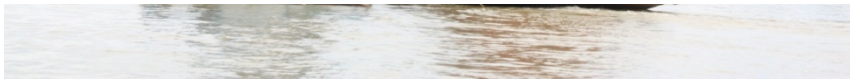
El Caquetá, que hace de límite norte con los departamentos del Cauca y Caquetá, y es otra arteria vital de la red fluvial de la amazonia.

Río San Miguel.

Aparte de estos, también bañan sus tierras los ríos:

Mecayá, Yurilla, Caucayá, Sencella, Sabilla, Orito, Mulato, Rumiyaco, Mocoa, Piñuña Blanco, Piñuña Negro, Quebrada El Afilador, y numerosas corrientes menores.

Ilustración 4 Embarcaciones sobre el rio Putumayo (fuente, fotos Uno A)



Clima:

En la región del piedemonte, con el aumento de la altitud, las precipitaciones inicialmente aumentan hasta llegar a su óptimo pluviométrico entre los 2.300 y 3.500 mm, para luego descender rápidamente. La llanura se caracteriza por las altas temperaturas superiores a los 27 °C, con una precipitación promedio anual de 3.900 mm. Sus tierras se distribuyen en los pisos térmicos cálido, templado y bioclimático páramo. En el Departamento se encuentran el Parque nacional natural La Paya y las reservas indígenas de Afilador, Santa Rosa del Guamúez, Santa Rosa de Sucumbíos y Yarinal San Marcelino.

Parques naturales:

Al pertenecer a la región amazónica colombiana es un departamento rico en biodiversidad y un objetivo preferido para el ecoturismo

Etnografía:

El departamento del Putumayo cuenta con una población conformada por las tres bases étnicas predominantes en el país: mestizos, indígenas y afro descendientes.

La mayor parte de la población migró desde finales del siglo XIX, acentuándose a mediados y finales del siglo XX. Los momentos mayores de poblamiento han estado ligados a las bonanzas extractivitas como la quina, el caucho, las maderas y pieles preciosas, pero definitivamente conforma el grueso de la población las corrientes migratorias originadas por la extracción petrolífera y el cultivo de coca.

En la actualidad el departamento presenta un importante flujo migratorio producto de los programas asistencialistas del Estado, la construcción de los megaproyectos viales como el

Corredor Multimodal Tumaco - Belén do Pará, el Eje Andino, la Carretera Marginal de la Selva, la explotación minera e hidrocarburifera.

Los principales departamentos de origen son Nariño (54,4%), Cauca (14,6%), Valle del Cauca (5,7%), Tolima (4,9%), Caquetá (2,4%) y Cundinamarca (2,4%).

Mestizos & Blancos (76,27%)

Amerindios o Indígenas (17,97%)

Negros o Afrocolombianos (5,75%)

Gitanos (0,00%)

Aspecto Social Y Político Del Municipio De Puerto Asís:

El Municipio de Puerto Asís está formado por personas de diferentes departamentos de Colombia, esto genera un gran mestizaje en la población; es importante destacar que en la población se encuentran grupos étnicos como: indígenas, afro indígena, afro puro, colonos, indígenas huitotos, nasa, Kamentsá. Cuenta con 110.000 habitantes que corresponden al 58% de la población total del departamento. En la actualidad habitan aproximadamente sesenta mil habitantes en el sector urbano (60.000) y cincuenta mil (50.000) en el sector rural. Este Municipio ha sido uno de los lugares del departamento que ha sufrido diversos conflictos de carácter social, ocasionados por el narcotráfico y la presencia de grupos al margen de la ley que se disputan el dominio del territorio, menoscabando la convivencia y la paz ciudadana del municipio.

Administrativamente este Municipio se divide en siete (7) corregimientos y cinco (5) inspecciones de policía. Dentro de los corregimientos están Santana, Teteye, la Camelia,

Caña Brava, Piñuña Blanco, Piñuña Negro y Villa Victoria. Las inspecciones de policía son: Comandante, Alto Danubio, Bajo Cuembi, Caña Brava y Puerto Vega.

Aspecto económico del Municipio de Puerto Asís:

La economía en la región se fundamenta en la agricultura, es importante resaltar que el 81% de la producción agrícola corresponde al cultivo de la hoja de coca, lo que quiere decir que los cultivos restantes se clasifican como cultivos de pan coger tales como: maíz, yuca, plátano, palmito y arroz, los demás son tierras baldías. Las compañías petroleras multinacionales presentes en el Municipio generan ingresos económicos para la inversión social y también existen negocios en el sector urbano como supermercados, droguerías, bancos, cooperativas, hoteles entre otros, que apoyan el crecimiento y economía municipal.

Educación en el Municipio de Puerto Asís:

Puerto Asís no está certificado en educación, por lo cual el mayor grado de competencia lo tiene el departamento, y es éste el que maneja la mayor parte de la información de este sector. Para realizar un proceso de fortalecimiento de las instituciones y centros educativos del municipio de puerto Asís, la secretaria de educación viene implementando los planes, programas y proyectos plasmados en el plan de desarrollo municipal; (plan decenal), buscando mejorar la prestación del servicio educativo de nuestras niñas, niños y jóvenes. Según la Secretaria de Educación Departamental, en las diferentes direcciones de núcleo existen más de 13.000 estudiantes, los cuales son atendidos por 580 docentes en los niveles de preescolar, básica primaria y básica secundaria. El 65% está ubicado en el grado preescolar, el 83% en la educación básica primaria y el 10.5% en secundaria.

Las instituciones educativas están en la zona urbana y en algunas zonas rurales, al igual que en otras hay centros educativos, conformados por diferentes sedes o escuelas a cargo de un director o rector. Las instituciones educativas con mayor número de estudiantes son: Alvernia, Ciudad de Asís, Santa Teresa y el Industrial. En educación superior tenemos: Sena, Instituto Tecnológico del Putumayo, Universidad Antonio Nariño, entre otros, la mayoría en modalidad privada. Cuenta con varios Centros e Instituciones Educativas Rurales y escuelas en la zona urbana y rural (Wikipedia, 2013).

Análisis Del La Educación Del Municipio:

Con relación a las pruebas saber 11° del año 2014 se pueden realizar los siguientes comentarios: Entre las primeras veinte instituciones educativas del departamento del Putumayo, dos corresponden al Municipio de Puerto Asís, la primera aparece en el tercero y la segunda en el cuarto lugar. En el departamento se presentaron 85 instituciones a las pruebas saber. Los promedios generales de las diversas áreas del conocimiento que son evaluadas por las pruebas saber son bajas, a pesar de que matemáticas tiene un promedio por encima de 52 puntos en una institución educativa y las demás fluctúan entre 44 y 49 puntos. Los puntajes promedio de las ciencias naturales y exactas, lo mismo que las Ciencias Sociales y el Lenguaje, en términos generales, son bajos.

Analizando el índice sintético de la institución Santa Teresa a nivel primario nos arroja el siguiente resultado, comparándolo con la media nacional y departamental, así: El nivel nacional es de 5,7 y el departamental es de 4,5 y la institución Santa Teresita es de 3,7

muy lejos del ideal 10, que son puntos y debajo del promedio nacional, departamental. No hubo progreso, como lo demuestra el resultado de las pruebas saber (ver Anexos).

Es importante reconocer la importancia de los resultados en Pruebas Saber, puesto que el desempeño y progreso son indicadores fundamentales en el Índice Sintético de Calidad Educativa ISCE, el cual posiciona a la IE y, de igual manera, traza la ruta de mejoramiento.

Institución Educativa Santa Teresa.

Micro Contexto De La Institución Educativa.

Tabla 1 ***Micro contexto Institución Educativa Santa Teresa***

INSTITUCION EDUCATIVA	
IDENTIFICACIÓN	Institución Educativa Santa Teresa.
UBICACIÓN	Puerto Asís, Putumayo
DIRECCIÓN	Calle 10 No. 32-99 Barrio Alvernia
LOCALIDAD	Comuna Nororiental
NÚMERO DE SEDES:	5
CLASE	Oficial
CARÁCTER	Mixto
MODALIDAD	Académico
PROPIETARIO	Municipio De Puerto Asís
LIC DE FUNCIONAMIENTO	Decreto Departamental No 0163 De Febrero 3 De 2003.
JORNADA	Diurna – Nocturna Y Fin De Semana
DANE	186568003906
NIT	846000162-4
RECTOR	Felipe Nery Burbano Portillo.
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA	Página Web: Santateresa1976@Gmail.Com
TELEFONO	Teléfono: 4229674

Datos Institución educativa Santa Teresa (Fuente de elaboración propia)

La Institución Educativa Santa Teresa está conformada por cinco (5) sedes así;

Sede central I, María Auxiliadora, sede tres El Prado, Luis Carlos Galán, y sede San Fernando.

Filosofía Y Principios De La Institución Educativa:

La Institución Educativa Santa Teresa tiene la filosofía de considerar la educación como un proceso de formación integral continuo, instituida en la representación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes. Se concibe como una acción permanente de carácter social y personal que se compromete a incluir a todos los niños, niñas y jóvenes que estén fuera del sistema educativo sin discriminación ni limitación alguna.

Estos principios institucionales educativos están reformulados a partir del enfoque de competencias ciudadanas, son conocidos, evaluados, revisados y ajustados permanentemente por todos los actores de la comunidad educativa, los cuales se sustentan en los siguientes principios:

Filosofía:

Formar personas integrales, democráticas, críticas, participativas, incluyentes y competentes laboralmente, respetuosos (as) de los DDHH, la Constitución y la Ley, desde una visión prospectiva de su proyecto de vida, conscientes de que viven en un mundo cambiante y competitivo que les exige ser hábiles con lo más avanzado de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Misión:

La Institución Educativa Santa Teresa de Puerto Asís, Putumayo, de modalidad académica, ofrece una educación inclusiva, integral y de calidad, en los niveles de preescolar, básica y media, educación para jóvenes y adultos, fortaleciendo valores que promuevan la formación de buenos ciudadanos con sentido de pertenencia frente a lo público y proyectados a continuar estudios superiores.

Visión:

La Institución Educativa Santa Teresa al año 2019, será una institución líder en educación de calidad, con cultura inclusiva, investigativa, emprendedora, humana y altamente responsable con el medio ambiente.

Tabla 2 ***Muestra Poblacional Comunidad Educativa IE Santa Teresa.***

UNIDAD DE ANÁLISIS	PREESCOLAR - BÁSICA PRIMARIA	BÁSICA SECUNDARIA	TOTAL
Directivos docentes.	3	3	6
Docentes.	40	37	87
Estudiantes.	1.148	1.512	2.660
Padres de familia.	1.000	1.312	2.312

Datos Institución educativa Santa Teresa (Fuente de elaboración propia)

Ubicación

Encontramos que el 86% de la población estudiantil de la institución educativa reside en el área urbana del Municipio. Solo el 14% reside en el área rural del Municipio.

Entorno Sociocultural.

La institución cuenta con presencia de población de minorías socioculturales correspondiente a etnias; el 16% son de origen afro, y el 8% pertenecen a una etnia o comunidad indígena y el 76% son colonos. En lo referente a las etnias o comunidades indígenas presentes en la institución, se caracterizan en; Cofanes, huitotos, awua y, en su mayoría, pertenecientes a las etnias Siona.

Quién Está A Cargo De La Educación De Los Estudiantes.

Según los datos consignados en la matrícula, la educación de los estudiantes de la institución corre por cuenta de la mamá (67%), en segundo lugar, están los hermanos (16%), los papás ocupan un bajo porcentaje con tan solo el 5%.

Nivel Educativo Madre.

Observamos que el 6% no asistieron a una institución educativa, el 48% de las madres de los estudiantes no culminaron su educación primaria, el19% solo terminaron la básica primaria, alrededor del 20% por ciento de las madres lograron terminar la educación secundaria, sin embargo, el 7% de las madres de los estudiantes encuestados tiene formación en educación superior (Técnico, tecnológico o Universitario).

Nivel Educativo Del Padre.

En cuanto a los padres de los estudiantes, los datos no difieren mucho, respecto al nivel educativo de las madres. Cerca de la mitad de los padres cuenta con educación primaria, sin embargo, son más los que abandonaron la primaria que los que la culminaron, solo el 19 %

de los padres terminó la educación secundaria, mientras que el 16% abandonó la secundaria sin culminar, el 8% tienen formación en educación superior, tan solo un punto porcentual más que las madres.

Información Económica De Los Padres De Familia:

Vinculación Laboral Del Padre De Familia:

Analizando la vinculación laboral de los padres de los estudiantes observamos que los oficios a los cuales se dedican a; la agricultura 16%, el comercio 18%, la conducción de moto taxis 20%, la construcción o albañilería 26%, él trabajo en empresa o en una institución pública 8%. El 12% se encuentra en situación de desempleo.

Ocupación De La Madre.

La principal ocupación de las madres de los estudiantes de la institución es la de ama de casa 64%, el 19% son empleadas domésticas, el 7% se dedica a actividades económicas concernientes al comercio y el 10% restante se dedica a actividades independientes

Ingresos De La Familia.

El 65 % de los hogares obtiene ingresos mensuales por debajo del salario mínimo y de estos, la mayoría tienen ingresos entre $100.000 y $300.000, lo cual es un ingreso muy bajo para la manutención de una familia en la actualidad.

Desplazamiento.

La institución cuenta con una población numerosa de familias en situación de víctimas de desplazamiento forzado, debido a que el departamento ha sido permeado por la violencia de los diferentes grupos armados al margen de la ley. Esto ha hecho que los estudiantes se vean afectados.

1.6 Antecedentes

1.6.1 Empírico.

Como antecedentes empíricos tenemos los cuentos y leyendas que hacen parte de las tradiciones orales de los abuelos de nuestro municipio y un texto que se publicó con el patrocinio de una ONG y el plan padrino de la presidencia de la república en la que recogen algunas tradiciones de los mitos y leyendas de nuestros antepasados, donde participaron alumnos de diferentes instituciones del Putumayo y, entre esas, una de Puerto Asís, donde tuvieron la oportunidad de expresarse tanto los abuelos como los niños y niñas de esta institución.

La lectura y la escritura, sin lugar a dudas, son un método para fabricar mundos fantásticos. Donde la imaginación no tiene límites. ¿Pero quiénes son los responsables de inspirar y motivar a nuestros niños y niñas a adentrarse a este maravilloso mundo de la creación de cuentos y narraciones maravillosas? El profesor FRANCO ALBERTO ARCINIEGAS, es un labrador de sueños y creador de estrategias para lograr inspirar en los niños y niñas de básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa la pasión por escribir cuentos.

Con la estrategia I.E SANTA TERESA CUENTA el profesor FRANCO ALBERTO ARCINIEGAS motiva a los niños y niñas a crear cuentos para luego editarlos y darlos a conocer a todos los lectores apasionados. Dentro de sus vivencias como impulsor y creador de la edición de los cuentos narrados por los niños y niñas comenta que florecen desde lo

más profundo del corazón los recuerdos de la infancia, que evocan nostalgia de tan bonitos y sencillos sueños que de niño realizaba.

En la actualidad a pesar de la invasión de los medios masivos de comunicación y la tecnología que invaden día a día a los diferentes rincones de una sociedad con publicidad en la mayoría de los casos no muy productiva para los niños y niñas.

Todavía hay una pasión por la creación de historias, algunas de mucha ficción, otras simplemente narrando la cotidianidad de los infantes. Para hacer posible que como un cuento de hadas, de la recopilación de grandiosos escritos se logre realizar tan valioso tesoro como lo son las recopilaciones de IE SANTATERESA TE CUENTA.

El docente (franco) Franco Arciniegas cuenta que el empezó a escribir cuentos y anécdotas desde que tenía 14 años, en el año 2014 se presentó al noveno concurso Nacional de cuento de RCN y mande una propuesta, al mes lo llamaron por que había clasificado como unificador de ideas y él pensó que había ganado el concurso. Estuvo en Neiva con unos profesores en la Universidad de Bogotá, ellos eran contratados por la secretaria de educación y RCN. Los profesores de Neiva tenían varias pautas como realizar concurso de cuentos, fue así los docentes de Neiva estaban tan avanzados en la producción de cuentos que le aportaron ideas para organizar el cuento presentado.

También manifestaron que los cuentos no solo se empezaban por el inicio, puede empezar desde el desenlace o el nudo, sin utilizar las palabras “érase una vez”, “había una

vez”, puede empezar con una palabra de la vida real es así como el cuento que estaba proponiendo nació desde una historia real, de una gatica que tenía en mi casa que me la regalaron muy pequeñita hasta que murió.

Esta historia la conocen todos los niños de Santa Teresa Sede Luis Carlos Galán. El los motiva llevándoles fotografías en el celular, a ellos les gustaba mucho el cuento, pero cuando ya terminaba de leer el cuento les dio mucho dolor a los niños porque la gatica había muerto y había sido enterrada a lado de una mata de plátano.

El docente Franco Arciniegas es una persona comprometida en el buen desarrollo de la institución, esto se refleja que es un educador innovador para el bien de los estudiantes de la Institución Educativa Santa Teresa.

LA SELVA TODO UN CUENTO: La comunidad educativa construye esta propuesta para promover y fortalecer la formación integral, teniendo en cuenta el entorno, puesto que en Puerto Asís, se vivió una situación preocupante en el sector educativo, se identifica una gran deserción escolar, el desinterés por el estudio y por lectura, debido a la fácil adquisición de dinero, la maternidad prematura, la desintegración familiar, la presencia de grupos al margen de la ley, el desplazamiento forzado, entre otros, lo cual generó crisis social y cultural. Los niños no querían ir a la escuela porque se iban con sus padres de familia como raspa chines de la coca, para obtener dinero y satisfacer sus necesidades básicas y no básicas, sin darle importancia al estudio, también se observó que las niñas quedaban embarazadas a temprana edad por falta de orientación de los padres de familia, por esta razón les toca dejar sus estudios para dedicarse al cuidado de su hijo, sobre la

desintegración familiar se observa que el niño llega a la escuela desmotivado, pensativo por los problemas que está viviendo dentro de su familia, presentando indisciplina dentro del salón, debido a esto hace que el estudiante presente bajo nivel académico, también afecta la presencia de los grupos al margen de la ley, porque llegan a las escuelas a intimidar a la comunidad llevándolos engañados a formar partes de sus filas sin darse cuenta que la realidad que los toca vivir allá es otra, es así donde deja sus estudios y sus familia. Es tanto así que muchos padres familia se vieron obligados abandonar su tierra retirando sus hijos de la escuela, para irse a otros lugares y poder favorecer a su familia. Ubicando en las cabeceras urbanas para recibir ayudas por desplazados, como consecuencia de esto los niños quedan traumatizados y damas es difícil darle continuidad a sus estudios. Estas son algunas de las causas por las que los niños no tienen hábito de estudio, por lo cual los docentes del proyecto concluimos que estos factores afectaron la población infantil y la sociedad en general.

ENCONTRAMOS EL LIBRO “SABERES DEL PUTUMAYO”, éste libro reposa en la Biblioteca Municipal de Asís Putumayo, esta es una obra colectiva de la OIM, cuya edición fue realizada por Mariana Schmidt Quintero, a partir de los aportes de los niños, niñas, jóvenes, rectores, docentes, padres de familia y miembros de las comunidades educativas del Putumayo.

El libro “Saberes del Putumayo “contiene una recopilación de cuentos, mitos, leyendas, saberes ancestrales propios de cada cultura, y fue publicado gracias al apoyo financiero de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. (USAID) y en el apoyo

técnico nos acompañó la Dra. Inés Mayorga, este proyecto se denominó: Escuela de Puertas Abiertas. EPA, durante el año 2010.

De éste libro hago parte donde se desarrolló un proyecto de aula: Artesanías elaboradas en guadua decoradas con chaquira, el impacto de nuestro proyecto frente a nuestra comunidad educativa fue bastante atractivo, ya que todas las personas se involucraron en las actividades que se realizaban en horas de la tarde, se descubrieron grandes habilidades artísticas, artesanales y por consiguiente la producción literaria, con la elaboración de coplas, trovas y poesía a la guadua.

Durante el tiempo de la elaboración de este proyecto desarrollamos diferentes actividades en las cuales compartimos varias experiencias del trabajo que se desarrollaba en cada comunidad educativa, lo cual fue muy significativo para cada uno de nosotros porque aprendimos cosas innovadoras que nos permitieron mejorar nuestros aprendizajes en el aula con los estudiantes.

Actualmente tengo una copia del libro, ya que por ser autora teníamos derecho a obtenerlo por nuestro trabajo y acompañamiento en las comunidades, esta materia nos ha servido de base para fortalecer el trabajo de investigación con mis estudiantes en cuanto a la producción textual. Eso es lo que puedo contarles. (Luz María Gómez Juajibioy)

También podemos destacar algunos trabajos investigativos los cuales aportaron a nuestra investigación y que a continuación mencionamos.

Trabajo investigativo de unas colegas de nuestro municipio denominado Plan De Mejoramiento Encaminado A Fortalecer La Lecto Escritura En El Área De Lenguaje Del Grado Tercero En La I.E. Alvernia Sede Santo Domingo Sabio Del Municipio De Puerto Asís. Por (Delgado y Mutumbajoy, 2016) el cual tiene como objetivo mejorar los procesos académicos en el área de lenguaje, a través del diseño y elaboración de planes de mejoramiento en la Institución Educativa Alvernia- sede Santo Domingo Sabio, su justificación se parte en que La Institución Educativa Alvernia cuenta con dificultades en el área de lenguaje especialmente en lecto escritura, por lo tanto para mejorar es necesario la participación activa de padres de familia, docentes y estudiantes a través del diseño de un plan de mejoramiento en esta área.

Con el diseño de un plan de mejoramiento en el área de lenguaje se pretende fortalecer la lectoescritura a través de estrategias metodológicas, hábitos de estudio, prácticas de lecturas comprensivas con los niños y niñas de grado tercero de la sede Santo Domingo Sabio, mejorando la calidad educativa en el desarrollo integral del estudiante en el SER, el SABER y en el SABER HACER.

Nos sirvió por qué para realizar esta propuesta de mejoramiento en la Institución Educativa Alvernia, Sede Santo Domingo Sabio, se tuvo en cuenta la autoevaluación Institucional del año 2012, donde se detectan dificultades en el área de lenguaje especialmente en lecto escritura por tal razón se procede a elaborar la matriz DOFA.

Con base en este diagnóstico se elaboró el plan de Mejoramiento Institucional de la Gestión académica; paulatinamente se han ido incorporando los lineamientos curriculares, estándares y demás parámetros definidos por el MEN y la Secretaria de Educación y los fines de la educación ley 115. Para contextualizar se han propuesto alternativas de trabajo en el área de lenguaje, como la implementación de talleres en lecto escritura, concursos en

lectura, ortografía, edición de programas radiales, elaboración del periódico mural, elaboración de un banco de pregunta tipo pruebas SABER, actividades que contribuyan a fortalecer las competencias de lenguaje.

Para el diseño de esta propuesta se requiere que los actores realicen un proceso de análisis que les permite elegir aquellas características de calidad sobre las cuales se generarán las mejoras.

Puesto en marcha esto se llegó a las siguientes conclusiones:

Es importante desarrollar propuestas de enseñanza, mediante el uso de estrategias didácticas, para incentivar la lectura y la escritura en los niños y niñas, estimulando su imaginación y creatividad de forma significativa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Diseñar actividades prácticas en el área de lenguaje de tal manera que los estudiantes disfruten, se interesen y creen hábitos de lectura y escritura.

El diseño de un plan de mejoramiento es una herramienta eficiente dentro de la planeación educativa que permite superar las dificultades encontradas en la autoevaluación institucional.

Como también unas recomendaciones:

Es necesario involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso de aprendizaje en la lecto escritura.

Se debe continuar con la sensibilización a los padres de familia para que ellos asuman la responsabilidad que tienen en la educación de sus hijos.

El proceso de aprendizaje debe ser continuo y permanente para que los niños se apropien de él.

Los docentes de la Sede Santo Domingo Sabio deben dar continuidad a la propuesta para alcanzar sus propósitos.

El trabajo de grado (Beltran, 2010) titulado "Leer Para Aprender A Pensar, Crear Y Redactar" el cual tiene como objetivo principal brindar las estrategias mínimas al estudiante de básica primaria, básica secundaria y media técnica de nuestra institución para que adquiera las competencias lectora, comprensiva e interpretativa. Dentro de su justificación podemos resaltar que la lectura es una actividad mental que permite el desarrollo del pensamiento interpretativo, argumentativo, propositivo, lingüístico, comunicativo, lógico y creativo del hombre, sin embargo, el estudiante no lo ve así pues percibe en el acto de leer una carga impositiva más, que se suma a las obligaciones académicas diarias y que además ocupa gran tiempo, por tal motivo siente prevención a leer. Esta problemática ha generado en el equipo de humanidades la necesidad de planear y aplicar a los estudiantes unas estrategias lecto-escritas que despierten en ellos interés por esta actividad intelectual, en este proyecto se ha pensado inicialmente en lectura, velocidad, comprensión, interpretación, argumentación y creación de textos y gráficos acordes al pensum que maneja el Instituto Técnico Luis Orjuela y que integren los conocimientos y estrategias del proyecto Factores Asociados A la Calidad de la Educación, FACE. Es necesario aclarar que cada disciplina tiene y maneja un lenguaje particular que lo hace diferente a las demás áreas del pensamiento, en ese orden de ideas pretendemos que el muchacho aprenda técnicas y lenguajes propios de cada disciplina, así el estudiante se familiariza con temas, textos y vocabulario perteneciente a las diversas disciplinas del conocimiento, en las que la correcta lectura es una de las maneras de encontrar, adquirir e interpretar algunos de los

conocimientos de las ciencias y las artes desarrolladas por el hombre, enfatizamos en que los textos a leer son didácticos, científicos, periodísticos y literarios, así lograremos familiarizar a los jóvenes con todo tipo de discursos.

El objetivo del proyecto pretendía alcanzar los siguientes resultados:

1. Incrementar la velocidad y comprensión de lectura utilizando las estrategias LEA.

2. Sugerir a los estudiantes métodos que permitan interpretar comunicaciones no verbales, gráficas, musicales, entre otras.

3. Facilitar la comprensión e interpretación de discursos didácticos, científicos, informativos mediante la lectura diaria de 20 minutos.

4. Proponer a los estudiantes de nuestra Institución la lectura como una alternativa de aprovechamiento y disfrute del tiempo libre.

Y se finaliza con la siguiente conclusión los procesos académicos necesitan una alta dosis de lectura en el aula y fuera de ella, además nuestro mundo contemporáneo, lleno de imágenes y sonidos, ha generado una inmensa apatía por la lectura, pues aparentemente quien necesita información completa la encuentra con mucha facilidad y sin ningún esfuerzo en medios electrónicos como la Internet, la radio, el cine y la TV. Sin embargo, es el texto escrito el que mayor grado de análisis permite y por tanto el que más fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

El proyecto de Lecto escritura de (Panti, 2015) Titulado Leer Bien Para escribir Mejor cuya finalidad es combatir el problema de lectoescritura que presentaban los alumnos del primer año.

El problema más resaltante que se presentó en el salón de clases fue la lectoescritura ya que los alumnos tienen muchas dificultades a la hora de escribir y confunden algunas palabras, algunos tienen muchas faltas de ortografía.

El proyecto fue realizado con la mayor disponibilidad de la maestra, con la finalidad de ayudar a los alumnos que tenían dicho problema y sobre todo de nuestra parte para llevarlo a cabo.

En cuanto a los recursos que se utilizaron han sido los adecuados de acuerdo al nivel en el que se encuentran los alumnos, el tiempo para este proyecto fue tomada en cuenta de acuerdo a los días de prácticas que se realizaron.

Es importante la elaboración de este proyecto para los alumnos que presentan este problema para que no presenten este problema con el paso de los años mientras los alumnos van pasando de grado.

Durante su proceso se tomaron en cuenta ciertas actividades para llevar a cabo el proyecto planteado referente al problema de lectoescritura que tienen cuatro alumnos del primer año que no cuentan con el conocimiento de todas las letras por lo que aún no aprenden a leer bien las palabras que se les marca.

El trabajo colaborativo, la participación, buen ambiente de aprendizaje, fueron factores favorables que se observaron en el desarrollo de las prácticas, por lo que el trabajo con los alumnos fue más fácil de realizar debido a que ya se tenían conocimientos acerca de ellos, de su manera de trabajar y cuáles presentaban problemas de mal comportamiento o con las actividades que se planteaban.

Las actividades planteadas fueron de gran ayuda para los alumnos, debido a que se utilizaron materiales didácticos que les llamaba la atención por lo que la participación por parte de los que no solían participar fue mucho más constante.

Actividades como imágenes, láminas, videos, actividades en hojas impresas fueron de gran ayuda para los alumnos debido a que resolviéndola ponían a prueba el conocimiento obtenido acerca del tema que se había analizado.

Se generó un buen ambiente de aprendizaje, al realizar dinámicas relacionadas al tema que se veía, de esa manera los alumnos aprendían divirtiéndose.

No podemos decir que por todo lo anterior los alumnos aprendieron a leer y a escribir ya que la aplicación del proyecto constó de unos cuantos días, y para acabar con el problema se necesita de tiempo y mucha dedicación. Sin embargo, el avance se obtuvo al ver la participación constante de los alumnos que no solían hacerlo, estrategias como el uso de estrellas, cartuchos también sirvieron para centrar la atención de los alumnos a la hora de realizar ejercicios y sobre todo para mantener un buen ambiente de aprendizaje, sin alboroto dentro del salón de clases.

El proyecto mejorar la escritura de los estudiantes de primer grado de la I.E el quebradón sede la granada en el municipio del Doncello – Caquetá. Las razones por las cuales se justifica el desarrollo de este trabajo se debe a que la producción de lectura aparece como uno de los mayores retos de enseñanza y aprendizaje. Es un problema complejo de construcción y reconstrucción textual; la lectura es planificar, leer y releer. Ningún escritor redacta su texto de una sola vez. Se pretende que desde temprana edad en este caso el estudiante conozca y maneje estrategias propias de los textos, como su

significación y su organización general. Por eso, la escuela es una de las instituciones encargadas de formar al niño en el desarrollo de la compresión de lectura. Además de las razones expuestas anteriormente se hace necesario trabajar desde el aula de clase con las herramientas tecnológicas que se están manejando en la vida cotidiana esto es un reto actual en que el profesor no es el protagonista sino aquel que orienta y aporta conocimiento, de esta manera el alumno no adquiere sino que construye experiencias. Consciente de estas circunstancias y de la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir desde los primeros años de la escolaridad, que para este caso es de la lectura.

El objetivo del proyecto es identificar estrategias de enseñanza significativas para mejorar la escritura en los estudiantes con dificultades en el grado Primero de la I.E. El Quebradón sede La Granada.

El trabajo se basó en el tipo de investigación didáctico – transformativo: didáctico en el sentido de que toma la enseñanza de la escritura como objeto de estudio, para lo cual tiene en cuenta las categorías de las didácticas; y transformativa por que busca implementar una propuesta metodológica para a cercar a los estudiantes hacia el proceso de la comprensión de la escritura en la Sede La Granada. La delimitación está centrada en los estudiantes de primer grado de la I.E. El Quebradón sede La granada, ubicada en el municipio de El Doncello Caquetá. Para la recolección de datos se implementaron las siguientes actividades: Dictados de las letras del abecedario, uso de herramientas Tic (Word), transcripción de rondas infantiles, y ejercicios de caligrafía, para determinar el nivel de mejoramiento de las falencias en la escritura de los estudiantes de básica primaria.

Al finalizar el desarrollo del proyecto aula se puede concluir que el proceso de enseñanza aplicado en la ejecución por proyectos fue todo un éxito, demostrado a través de las actividades planteadas en las clases.

El proyecto finaliza con las siguientes recomendaciones las actividades lúdicas son una herramienta importante de las que deben disponer los educadores para conseguir sus objetivos, la puesta en marcha y la práctica continua de estas estrategias, permitirán aumentar la utilización de los recursos didácticos, así como la eficacia educativa. Es necesario el trabajo en equipo, donde se involucren a todas aquellas personas que, de una u otra forma, tienen en sus manos la educación del niño(a); esto con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

1.6.2 Teóricos.

Algunos autores que tienen temas sobre nuestra investigación y que nos pueden aportan con sus conocimientos son:

Rafael Pombo: Rafael Pombo es un nombre que se relaciona con la infancia, con los días de escuela, con los cuentos antes de ir a la cama a dormir. “La pobre viejecita”, “Simón el bobito”, “El renacuajo paseador”, “Juan Matachín” ¿Quién no los leyó? Una obra invaluable del poeta y fabulista para la literatura infantil colombiana y latinoamericana.

¿Cuál fue el principal aporte de Rafael Pombo a la literatura infantil? Fue desde distintas perspectivas. Lo importante es que va más allá de lo puramente

literario, y es que por primera vez en Colombia se escribe para los niños, pensando en ellos como lectores. Por eso se le considera el iniciador de la literatura infantil en Colombia, aunque sus cuentos pintados y morales para niños parten de versiones de la tradición oral inglesa que él conoció cuando vivió en Nueva York. Sin embargo, Pombo les puso su ingenio, su musicalidad, su humor... Hizo versiones auténticas, y eso pegó tanto en la época que hasta el día de hoy los seguimos recitando". Teniendo en cuenta todos los aportes de este importante escritor en nuestro trabajo nos sirven para la motivación a los estudiantes, porque son de mucha alegría, tienen atracción gráfica, las lecturas son alegres que hacen sentir distintas emociones al niño, cada vez que están leyendo diversos textos de éste famoso autor.

Maria Montessori.

El Método Montessori La Lectura Y Escritura Y Sus Aportes: El Método de enseñanza de María Montessori, se caracteriza por la enseñanza de la libertad completa de los movimientos, puesto que esta regla básica permite una manipulación sensorial asumida por las escuelas modernas. Este método fue aplicado a niños mentalmente deficientes y normales tanto en Italia como en el resto del mundo, con este método, los niños aprenden a leer, escribir y contar sumas sencillas antes de los seis años si hay un seguimiento adecuado en el hogar y la escuela. Algunos de los materiales didácticos empleados son: Diez bloques coloreados de distintos tamaños, y con formas: rectangulares, y cilíndricas. La caja de música para desarrollar el oído y gusto musical, los hilos, las telas de distintos tejidos, semillas, bastones, tabletas. Todos estos materiales son utilizados por los niños (as) para

guiar su aprendizaje sensorial, es decir, a través de los sentidos cuando llegan a los seis años.

La Pedagogía De María Montessori Y Su Legado: La pedagogía Montesoriana se caracteriza por una educación en proceso donde "el niño construye al hombre". Como el niño pasa por periodos sensibles, ellos están sujetos a cambios. El ambiente estructurado, con aula y clima independientes, logra mejores aprendizajes y hay resultados mucho más positivos cuando se aprovecha la experiencia SENSORIAL para desarrollar los sentidos por medio del arte, la música, el teatro y la expresión.

En sus clases, la joven María Montessori, se movía con celeridad y seguridad en el salón de clases, y hablaba a sus alumnos para reforzar su autoestima. Ella empleaba juegos, trabajos manuales y practicaban, hasta que los alumnos estaban seguros del conocimiento adquirido. La profesora María iba transmitiendo el conocimiento de las LETRAS Y LOS NÚMEROS. Así enseñaba la joven Montessori y poco a poco corrió la fama entre alumnos, colegas y padres, de una maestra de avanzada para su época. María Montessori decía que: "Los conocimientos no deben ser introducidos dentro de la cabeza de los niños. Por el contrario, mediante la formación existente de los conocimientos deben ser percibidos por ellos como consecuencia de sus razonamientos".

La Doctora María Montessori (1870-1952), planteó que el niño obtiene conocimiento mediante la relación integral con el medio y la libertad, por lo que era partidaria de los principios educativos de la Escuela Nueva de la independencia y la individualidad, donde:

orden, disciplina, y horario eran parte de la realidad, la belleza y el desarrollo de la vida en comunidad de la educación infantil.

Sus cuatro líneas fundamentales de sus principios pedagógicos, según la investigadora cubana (Dominguez, 2001) son: Ejercicios de la vida cotidiana (preparados por la maestra), los materiales sensoriales (Visual, táctil, auditivo, olfativo y gustativo), los materiales académicos (Lengua, Escritura, Lectura, Matemática, Geografía y Ciencias, para ir de lo concreto a lo abstracto).

También, los materiales culturales y artísticos (están relacionados con la auto-expresión, la comunicación, la música: ritmo, ejercicios, armonía, melodía, dibujo, modelado, pintura y escultura). Fue la precursora de la educación activa que reforzó el papel de la familia como institución responsable, independiente y progresista con una actitud positiva hacia el trabajo individual y colectivo. Desde ésta perspectiva esta autora nos invita a los maestros a buscar todas las estrategias innovadoras, ya sea con música, con lo que puedan palpar, y percibir diferentes gustos que motiven al niño a leer, y así descubrir nuevos textos literarios los cuales ya son producidos por cada estudiante.

Jairo Aníbal Niño: Escritor Y Poeta Colombiano. Fue uno de los más reconocidos exponentes de la literatura infantil. Jairo Aníbal Niño, quien también se dedicó a la actuación, la pintura y dramaturgia, nació en 1941 en Moniquita, un pequeño municipio de Boyacá. Durante su juventud escribió varias obras de teatro, todas cargadas de un fuerte contenido social. A finales de los años setenta se decantaría por la literatura infantil y

juvenil. Su obra giró en torno a la capacidad de asombro y la lógica con la que los niños comprenden su mundo.

Jairo Aníbal Niño fue un artista muy laureado. Ganó, entre otros, el primer premio nacional de literatura infantil enka (1977), el premio Misael Valentino (1986), y el premio caracol al mérito (1996). Entre sus obras más conocidas se encuentran zoro (1976, narrativa), puro pueblo (1977, narrativa), la alegría de querer (1986, poesía), preguntario (1998, poesía), el monte calvo (1966, teatro), y el quinto viaje (1991, narrativa). Falleció el 30 de agosto de 2010 en Bogotá, a la edad de 68 años. Jairo Aníbal Niño nos apoya con sus obras literarias ya que son temas que hablan de la naturaleza, por ejemplo en el "zoro", habla de la selva, las aves, etc. espacios que llaman la atención al lector por la expresión, por lo tanto damos a conocer a los niños variedad de textos para incitarlos a leer y luego realicen sus propios textos, ya sean con una idea similar o totalmente diferente, lo importante es que el niño y la niña creen sus propias historias.

Gabriela Mistral, Maestra:

Gabriela Mistral se inició, oficialmente, como maestra de primeras letras, desempeñando funciones en escuelas rurales. En 1904 es nombrada ayudante o (monitora era el término usado en el siglo XIX) en la Escuela de La Compañía Baja, próxima a La Serena (1). En 1908 sirve una plaza de maestra en La Cantera, villorrio cercano a Coquimbo. En 1909 se desempeña como maestra en la escuela de Los Cerrillos (Coquimbo). En 1910 Gabriela Mistral obtiene su título de «Propietaria y Preceptora», que la capacita para desempeñarse

en escuelas primarias de 4ª clase. No obtuvo el título de Normalista, por no haber hecho estudios sistemáticos. Se le reconoció sólo su práctica.

En 1922, la experiencia de Chile, como pedagoga en la dirección y docencia, la aprovecha en México, País al que fue invitada para poner en marcha las nuevas reformas educacionales. En 1923, el Consejo de Instrucción Primaria a propuesta del Rector de la Universidad de Chile, Gregorio Amunátegui quién le concede el título de profesora de castellano.

> Según investigación pudimos encontrar que los primeros escritos de Gabriela Mistral llaman la atención por el excesivo pesimismo de sus imágenes. Entre 1895 y 1900 ingresa a la vida de Lucila, una de sus primeras amigas, Dolores Molina (Lola), quien, sin saberlo, desempeñará un papel importante en la génesis de los motivos líricos de la futura Gabriela. La amistad nace debido a las frecuentes visitas que Emelina Molina, media hermana de Lucila y hermana del padre de Dolores (Lola), realiza a La Serena, acompañada de su pequeña hermana, con el propósito de visitar a su padre, don Rosendo Molina. A Dolores Molina dedica estos versos, los que probablemente fueron escritos entre los años señalados. (www.cervantesvirtual.com , s.f.)

Después de Desolación (1922), su primer libro, Gabriela Mistral se vuelca al mundo de los niños, de los seres y de las cosas, en busca del consuelo y de una razón de ser ante la vida desgarrada y doliente que caracteriza su primera época. Su norma será: “Que asuma mi alma un invariado y universal gesto de amor”. Y lo hará con la poesía infantil, porque

los niños son los primeros que reciben su cariño y comprensión. Ternura (1924) está dedicada íntegramente a ellos. Una de las características de la poesía infantil de Gabriela, extensiva a toda su creación, es su capacidad fabuladora, carente de complejidad, procurando en cada caso, dejar en claro la riqueza de lo elemental y primario de la cosa. Esta virtud, que va unida siempre a la sencillez formal, permite la comprensión inmediata del niño, cuya mente recién comienza a vislumbrar el valor del nombre primero e invariable, aquel que apunta a la esencia del ser. La esencia de los textos infantiles que escribió Gabriela Mistral son los poemas a los niños, que van acordes a la descripción de ellos, ya que eran su inspiración, de ahí que con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Santa Teresa, buscamos motivar la producción textual, con todo lo que nos rodea.

Jerome Seymour Bruner (Nueva York, EE. UU. 1 de octubre de 1915-5 de junio de 2016) fue un psicólogo estadounidense que hizo importantes contribuciones a la psicología cognitiva y a las teorías del aprendizaje dentro del campo de la psicología educativa, en la propuesta elaborada por Bruner, este expone que el aprendizaje no debe limitarse a una memorización mecánica de información o de procedimientos, sino que debe conducir al educando al desarrollo de su capacidad para resolver problemas y pensar:

> "El aprendizaje por descubrimiento de Bruner": Su enfoque se dirige a favorecer capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental, la solución de problemas y la flexibilidad mental, sobre la situación a la que se le enfrenta la escuela debe conducir a descubrir caminos nuevos

para resolver los problemas viejos y a la resolución de problemáticas nuevas acordes con las características actuales de la sociedad. Algunas implicaciones pedagógicas de la teoría de Bruner, llevan al maestro a considerar elementos como la actitud del estudiante, la compatibilidad, la motivación, la práctica de las habilidades y el uso de la información en la resolución de problemas, y la capacidad para manejar y utilizar el flujo de información en la resolución de los problemas.

Para Bruner, el desarrollo humano, el aprendizaje y la instrucción forman una unidad interdependiente al desarrollarse intelectualmente, el niño adquiere la capacidad para enfrentar simultáneamente varias alternativas, atender varias consecuencias en un mismo periodo de tiempo y conceder tiempo y atención en forma apropiada a las múltiples demandas que el entorno le presenta. Esto significa que si el educador desea aprovechar el potencial mental de sus estudiantes, debe planear su instrucción de modo que favorezca la flexibilidad mental que caracteriza el desarrollo intelectual. El papel del maestro es descubrir las capacidades y potencialidades que presentan cada uno de los niños, con el fin de fortalecer las habilidades a través de estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo integral de los niños en las diferentes competencias. *Tomado del blog (Estudiantes de, 2010)*

1.7 Objetivos

1.7.1 General

Motivar y apasionar a los estudiantes mediante estrategias didácticas basadas en la producción escrita de textos, que permitan potenciar las creaciones literarias de los niños de cuarto grado de primaria, de la sede uno de la Institución Educativa Santa Teresa.

1.7.2 Específicos

Concientizar a los padres de familia sobre la importancia del estudio de sus hijos elaborando y produciendo de textos.

Evaluar los procesos lecto-escritores de los docentes y motivarlos para que, desde la comprensión y producción de textos, se conviertan en personajes modelos y sean admirados por los estudiantes.

Realizando concurso de producción de cuentos, con los estudiantes del grado cuarto de primaria, de la sede uno de la Institución Educativa Santa Teresa.

1.8 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de investigación descriptiva se formula en el marco de la Institución Educativa Santa Teresa, Sede Principal y en respuesta al interés que surge por conocer cuáles son la falencias en la producción de textos narrativos de los/las alumnas del grado cuarto de educación primaria y que consideramos como un problema explícito en el desarrollo en las diversas áreas curriculares.

Nuestro proyecto es muy importante porque brinda un aporte al desarrollo de nuestro quehacer diario y nos permite establecer espacios de reflexión mejorando el actuar pedagógico y como elemento para desarrollar el interés hacia la lectura comprensiva y la producción textual, donde el lenguaje es el vehículo por el cual se transmite el pensamiento, permitiéndole al ser humano satisfacer las necesidades de comunicarse con los demás, ya

que el proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento humano. Dada la importancia de la lectoescritura como actividad pedagógica se puede decir que es un proceso que forma parte fundamental en la enseñanza y aprendizaje debido a que es un proceso continuo que inicia desde el preescolar, por lo que los maestros, a través de actividades creativas, deben desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado mediante el uso del lenguaje y la escritura.

Según Michelle (PETIT, 2000), argumenta que "no existe la adolescencia o la infancia, del mismo modo que no existen las lecturas de los niños o los adolescentes", la autora hace esta afirmación teniendo en cuenta que a muchos niños o adolescentes se los obliga a leer textos que les parecen interesantes a los adultos, pero que a ellos no les gustan. En este orden de ideas, se calcula que los niños y adolescentes pobres o de escasos recursos leen muy poco y que aquellos que leen con más frecuencia significa que no andan en la calle, de ahí que se cree que los que tienen más acceso a los libros son los niños y adolescentes de las clases sociales más altas.

El sociólogo Pierre Bourdieu (Bourdieu, 1979, pág. 17) afirma que "el capital cultural legítimo del que disfrutaban los niños provenientes de las clases sociales dominantes era un factor decisivo para el éxito escolar", además, considera que el hábito de leer es como una distracción y que muchos lectores utilizan la lectura de manera poco intuitiva, entonces la lectura tenía efectos muy complejos que iban más allá de la trayectoria escolar, de ahí que si la lectura significa algo para los niños entonces ¿por qué muchos creen que no tiene sentido?, sin embargo, se debe analizar que la lectura les permite descubrir su propia

identidad; por lo tanto, cada uno de nosotros debe construir el sentido de su existencia, su identidad, su situación, en particular, en la adolescencia. Es importante considerar que la lectura puede ser el camino privilegiado para elaborar o mantener un espacio propio, íntimo y privado, que le permite aprender un vocablo nuevo, porque cada texto tiene un léxico interesante que despierta interés en el lector y en la misma forma aprende a pronunciar y manejar nuevas terminologías.

Es muy bueno resaltar que antes del escrito existió el aedo, el poeta que cantaba acompañándose de su lira y antes del libro existe la voz, en esta situación es muy importante tener en cuenta que cuando una mujer está embarazada debe estimular bastante al bebé, con lecturas de cuentos, hacerle escuchar canciones, palpar al bebé, darle caricias y, sobre todo, hablarle bastante, ya que todo esto le permite despertar experiencias y motivación desde el momento de su nacimiento, porque lo que se le inculca al niño desde el vientre es lo que más le gusta cuando nace y poco le llama la atención lo que se lee o se le canta después de haber nacido, de ahí que las experiencias culturales no son sino una extensión de esas primeras experiencias de juegos de vida creadora y todo esto ocurre en el momento del nacimiento del bebé, porque es el momento donde hay mayor contacto entre la madre y el niño, por otra parte, (Sigmun, 1939), considera que "el cuerpo materno es como la casa de habitación de cada ser y, entonces, el lector hace un reencuentro con el lejano eco de la voz materna" . Es muy interesante tener en cuenta que en Francia hay muchos lectores, porque las madres gestantes les leen todas las noches historias que le permiten al niño despertar el interés en la lectura y también lo hacen más fuerte. Otros autores hacen referencia a que si se les lee algo a los niños antes de dormirse, les permite

soportar mejor la oscuridad, el miedo a morir y a que los padres se mueran, el mensaje que nos da (Deleuze, 1974), es que “un libro es como un refugio del eco de la voz que nos arrulló cuando éramos bebés”.

Desde esta perspectiva se puede decir que así como hay niños que sí leen, hay otros que no leen lo suficiente y muchos más que toman la lectura de forma sumisa o como un gesto de conformidad. Por lo tanto, se analiza que las palabras sirven para liberar una materia silenciosa que les permite experimentar nuevas sensaciones y sentimientos, los cuales despiertan en cada texto leído, nuevas imaginaciones, frases y las actuaciones están acordes a lo que nos emiten los textos que leemos, por ejemplo, si leen un texto de violencia, eso les genera una imagen violenta, pero si leen textos formativos en valores o cuentos, entonces así mismo van formando sus imágenes.

De igual manera, hay que tener en cuenta que no solo la lectura es la que motiva al niño a leer, sino que debemos desarrollar otros espacios de lectura como el dibujo, en el cual expresan mucho más de lo que se puede escribir, así que todo este texto nos invita a reflexionar y pensar en metodologías a través de las cuales nosotros podemos motivar a los niños, las niñas y adolescentes a que se involucren en la lectura y la producción de textos como cuentos, fábulas, historias de vida, tarjetas, afiches, y la elaboración del libro álbum; es así que la Conferencia de Michel Petit, tiene como propósito involucrar más a los niños y los adolescentes en la lectura de textos literarios, ya sea cuentos, historias, leyendas, discursos, temas actuales de la sociedad etc. En general, hacer que esta población despierte

interés por la lectura y así lograr niños y adolescentes lectores desde muy temprana edad, quienes podrán impartir conocimientos para que otros sigan sus ejemplos.

De ahí que tiene gran relevancia la aplicación del proyecto pedagógico “ Escritores en Acción” para generar en los niños del grado cuarto de la básica primaria de la Institución Educativa Santa Teresa los procesos lectoescrituras adecuados, de manera que lleguen a construir sus propios textos.

1.9 Marco conceptual

Para desarrollar nuestra investigación nos basamos en los siguientes conceptos; El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano (Ausubel, 1978), “el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso”. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la

estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras.

En conclusión, el aprendizaje significativo se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

Inteligencias Múltiples.

(Gardner, 1998) Defiende la teoría de las inteligencias múltiples, de una manera tan segura en la que se rebela ante la visión tradicional, que delimita la inteligencia como una capacidad unitaria, es decir, que encierra todo el saber del hombre.

Entonces el hombre es inteligente desde la procreación y desarrolla muchas habilidades propias sin que nadie se las enseñe, de ahí que (Gardner, 1998) considera a las inteligencias como un modelo en el cual agrupa diferentes capacidades específicas que posee todo ser humano, pero que, a la vez, son distintas e independientes, por lo tanto es muy importante tener en cuenta que Gardner define a las inteligencias como una capacidad, en la que hace la comparación de que en la vida hay muchos problemas por resolver y así son las inteligencias, son capacidades que tiene cada una de las personas y las desarrolla de acuerdo a su personalidad.

De ésta manera se dice que Gardner clasifica a las inteligencias múltiples en 8 tipos, y para él todas son importantes, no existe una que tenga mayor prioridad que otra, pues cada

inteligencia tiene sus características propias y muy necesarias para la resolución de problemas en la vida diaria. Es importante tener en cuenta que, al principio, Gardner desarrolló estas inteligencias como talentos, aunque les asignó la palabra Inteligencia para llegar mejor a una comprensión general.

Las inteligencias que desarrolló o clasificó (Gardner, 1998), son las siguientes: Inteligencia lingüística, Inteligencia lógico-matemática, Inteligencia espacial, Inteligencia musical, Inteligencia intrapersonal, Inteligencia interpersonal, Inteligencia corporal cinética, Inteligencia naturalista. "Cuando se habla de inteligencia se tiende a pensar en el éxito que se consigue en la escuela, el cual se puede medir a través de test de inteligencia a través del factor coeficiente de inteligencia. Gardner comenta el problema que esto supone, ya que se le atribuye mucha importancia y cuando hay personas que no obtienen buena puntuación, asumen que no sirven para estudiar y aceptan su estupidez". Este texto citado nos dice que puede existir un grave error en creer que las inteligencias solo se pueden desarrollar cuando se estudia, pues se puede decir que no todo aquel que ha ido a una escuela ha desarrollado las inteligencias, porque está la contraparte, donde decimos que aquellas personas que crecieron en una finca y aprendieron variedad de oficios, pues sin saber leer ni escribir, también desarrollaron las inteligencias múltiples, porque el hombre ya las tiene solo que se las debe descubrir y aplicarlas de acuerdo al medio y la necesidad, este tema ha sido tan interesante e importante que me permite descubrir muchas cosas para mi vida.

La comprensión es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje. El lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliegan una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad, ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

1.10 Diseño metodológico

Como diseño metodológico tomaremos el cualitativo de tipo descriptivo explicativo, porque describe y se promueve la lectura comprensiva y la producción textual desde lo afectivo y valorativo basada en la observación.

1.10.1 Enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo descriptivo, orientado a el proceso de comprender, explorar y evaluar el modo particular que tiene el proyecto "ESCRITORES EN ACCIÓN" el cual se aborda como una investigación en educación que busca responder a una problemática específica del aula de clase, así mismo, se afronta como una investigación social cualitativa teniendo en cuenta que parte de una realidad del entorno social, en este caso en particular, la problemática específica detectada en el grado cuarto de primaria de la institución educativa Santa Teresa.

Para dar respuesta a la problemática detectada se busca motivar a los estudiantes de manera activa, mediante la creación literaria, a partir de la producción textual como herramienta base y la lecto-escritura, para crear aprendizajes significativos; y también con el objeto de profundizar y comparar de manera más concreta las respuestas de los docentes con respecto a los métodos de enseñanza.

1.10.2 Método

Para el desarrollo del proyecto de investigación se ha determinado el uso del método analítico–inductivo, teniendo en cuenta que se pretende analizar una problemática particular que influye a nivel general en el desarrollo de competencias lecto-escritoras.

S e propone un estudio exploratorio. (Rojas, 1995) Señala "su propósito "es recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; (…), recoger ideas o sugerencias que permitan afinar la metodología, depurar estrategias.

El corte de la investigación es de tipo transversal, considerando que se pretende analizar el problema durante un período determinado.

1.10.3 Técnicas

El tipo de estudio que se realizó inicialmente fue el de observación por la cual se hizo necesario el trazó de la formulación del problema del presente proyecto y así implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos literarios , para posibilitar una investigación más precisa, ésta permitió conocer de primera mano cómo nos encontramos en el área de Lenguaje, en relación con el departamento y la nación según el resultado del índice sintético de la Institución.

Por lo descrito anteriormente y dar confianza del proyecto se pretende la realización de técnicas específicas de recolección de información, como la observación y las encuestas de preguntas cerradas; para tal resultado se plantearán encuestas a Docentes, estudiantes y Padres de familia.

1.10.4 Instrumentos

Encuestas: Es un instrumento o formulario impreso, destinado a obtener repuestas sobre el problema en estudio y que el investido o consultado llena por sí mismo, puede aplicarse a grupos o individuos estando presente el investigador o el responsable del recoger la información, o puede enviarse por correo a los destinatarios seleccionados en la muestra.

Población: Se reconoce que el primer paso para alcanzar el objetivo central de esta propuesta, con lleva a la descripción de cada uno de los factores de integración mencionados a lo largo del trabajo, para poder acercarse al proceso interpretativo, para esto es esencial presentar una caracterización de la comunidad donde se realizó el trabajo de

campo, esto con el fin de comprender con más profundidad el fenómeno que se está analizando:

Comunidad Educativa de la Institución Educativa Santa Teresa de Puerto Asís – Putumayo cuenta con:

280 estudiantes grado 4°

40 docentes primaria

250 padres de familia

Muestreo

El método cualitativo, permite desarrollar una investigación de tipo social, que parte de la interacción general, con el propósito de explorar tomaremos muestras pequeñas de la población involucrada y/o estamentos participantes y se aplican encuestas de preguntas cerradas. Las cifras se relacionan a continuación:

Tabla 3 ***Muestra Para Encuestas***

	POBLACION	**MUESTRA**
Docentes	**40**	**20**
Estudiantes	**280**	**28**
Padres de familia	**250**	**25**

Muestra (Fuente de elaboración propia)

El total de la muestra corresponde aproximadamente 50% docentes y 10% estudiantes y padres de familia; de la población total que será encuestada para obtener la información del objeto de estudio.

Estratificación del Muestreo

A continuación, presentamos gráficamente la caracterización de la población objeto de la presente investigación:

La siguiente gráfica muestra los porcentajes de edades de los docentes objeto de la muestra:

Tabla 4 ***Caracterización Docentes rango de edad***

	RANGO DE EDADES		
Ítems	20-35 años	36- 45 años	46 - 65 años
Caracterización docentes	20%	35%	45%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

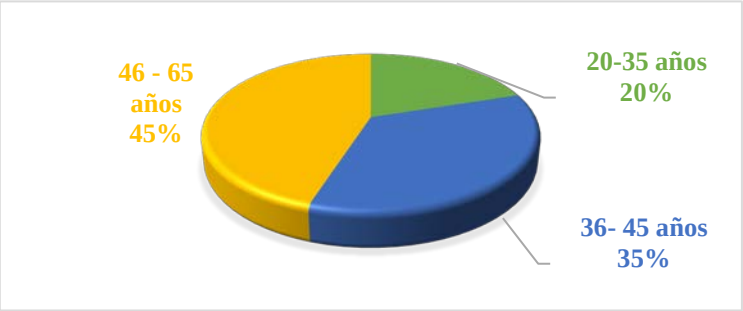


Figura 1 Caracterización Docentes Edad (Fuente elaboración propia)

El diagrama anterior muestra que en promedio el 45% de la población analizada corresponde a docentes mayores de 46 a 65 un 35% a docentes en edades entre 36 a 45 años y un 20% hace referencia a edades de 20 a 35 años.

Esta gráfica muestra la caracterización de la población objeto de estudio en cuanto al sexo.

Tabla 5 ***Caracterización Docentes Género***

	GENERO	
Ítems	FEMENINO	MASCULINO
Caracterización docentes	65%	35%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

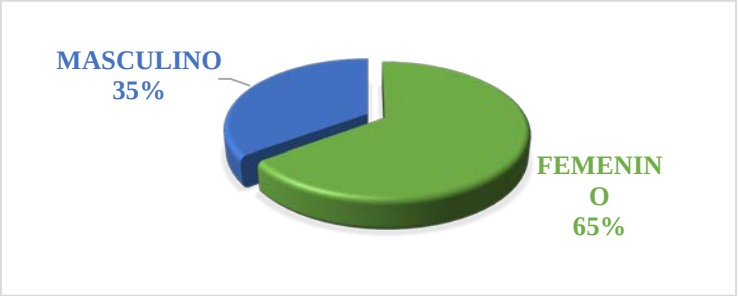


Figura 2 Caracterización Docentes Genero (Fuente elaboración propia)

El diagrama anterior muestra que en promedio el 65% de la población analizada corresponde al género femenino y un 35% al masculino.

El siguiente diagrama de barras muestra la caracterización de la población objeto de estudio en cuanto al estrato social.

Tabla 6 ***Caracterización Docentes Estrato***

	ESTRATO		
Ítems	Estrato 1	Estrato 2	Estrato 3
Estrato socioeconómico	23%	41%	36%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

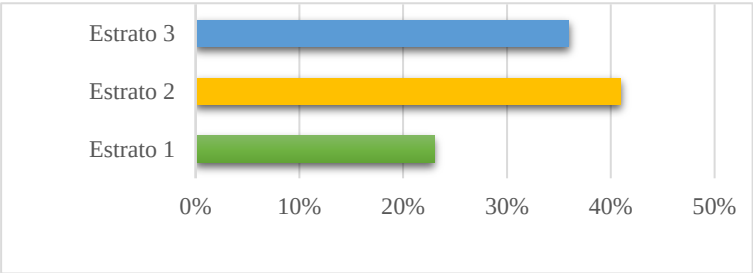


Figura 3 Caracterización Docentes Estrato (Fuente de elaboración propia)

Con la información anteriormente expuesta se determina que en promedio el 36% de los docentes, habitan en un estrato socioeconómico de nivel 3, que un 41% pertenece al estrato 2 y finalmente que un promedio de 23% pertenece un estrato socioeconómico de nivel 1.

La gráfica que se muestra a continuación permite evidenciar la caracterización de la población objeto de estudio en cuanto al nivel educativo para lo cual se efectuó el estudio de hojas de vida, que reposan en el archivo de la Institución de los docentes en estudio.

Tabla 7 ***Caracterización Docentes Formación Académica***

FORMACIÓN ACADÉMICA					
Ítems	Bachiller	Normalista	Licenciado	Especialista	otro
FORMACIÓN ACADÉMICA	6%	38%	51%	3%	2%

Caracterización (Fuente archivo I.E)

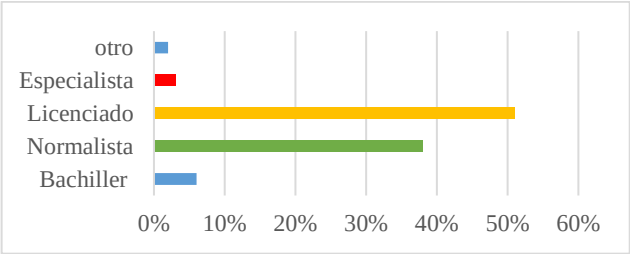


Figura 4 Caracterización Docentes Estudios (Fuente Archivo IE)

De acuerdo con los datos arrojados se puede determinar que la mayoría de población se encuentran ubicados principalmente en el nivel de licenciados, con un promedio de 51 % seguido los docentes normalistas con un 38% con un 6% los docentes en el nivel de bachiller, el 3% corresponde a los docentes con formación académica especialistas y el 2% a docentes con otra formación académica.

Caracterización Estudiantes:

A continuación, presentamos gráficamente la caracterización de la población objeto de la presente investigación:

La siguiente gráfica muestra los porcentajes de edades de los estudiantes objeto de la muestra:

Tabla 8 ***Caracterización Estudiantes Edades***

	RANGO DE EDADES		
Ítems	7-8 años	9-10 años	11-12 años
Caracterización Estudiantes	7%	72%	21%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

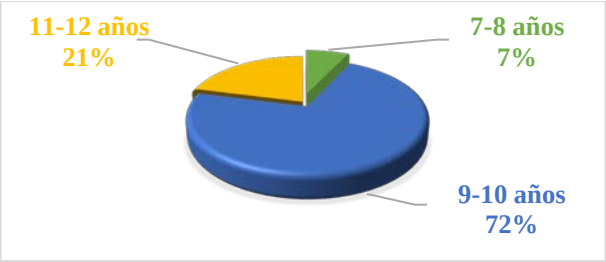


Figura 5 Caracterización Estudiante Edades (Fuente elaboración propia)

El diagrama anterior muestra que en promedio el 72 % de la población analizada corresponde a edades adecuadas para este grado entre los 9 y 10 años y un 7% corresponde a 7 y 8 años y un 21% estudiantes con 11 y 12 años.

Tabla 9 Caracterización Estudiantes Género

	GENERO	
Ítems	FEMENINO	MASCULINO
Caracterización Estudiantes	58%	42%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

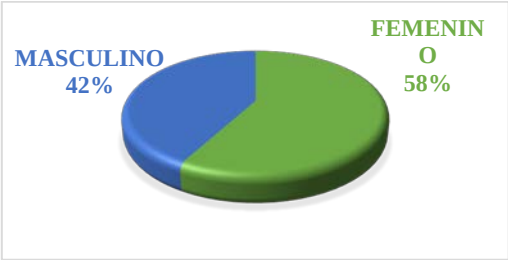


Figura 6 Caracterización Estudiantes Genero (Fuente elaboración propia)

Mediante el anterior diagrama nos permite establecer que la población en estudio es un 58% femenino y un 42% masculino

La gráfica que se muestra a continuación, permite evidenciar la caracterización de la población objeto de estudio en cuanto al nivel socioeconómico.

Tabla 10 Caracterización Estudiantes Estrato

	ESTRATO		
Ítems	Estrato 1	Estrato 2	Estrato 3
Estrato socioeconómico	49%	31%	20%

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

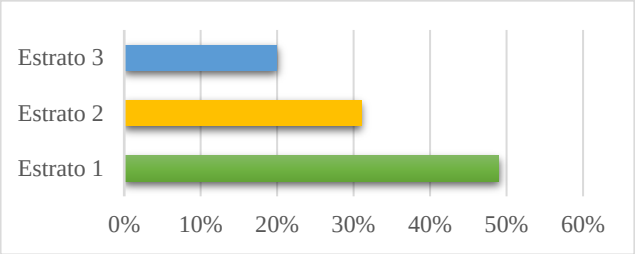


Figura 7 Caracterización Estudiantes Estrato (Fuente elaboración propia)

El anterior diagrama nos permite establecer que la población es estudio pertenece en su mayoría al estrato 1 representado en un 49% y un 20% de esta población pertenece al estrato tres.

Tabla 11 Caracterización Estudiantes Tipo De Familia

	FAMILIA		
Ítems	Flia Nuclear	Flia Monoparental	Flia Extensa
TIPO DE	38%	30%	32%

FAMILIA

Caracterización (Fuente de elaboración propia)

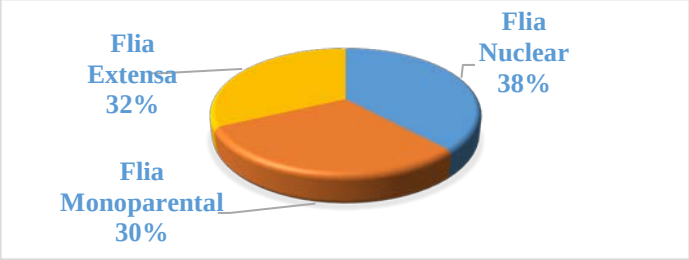


Figura 8 Caracterización Estudiantes Tipo De Familia (Fuente elaboración propia)

La anterior tabla nos permite identificar el tipo de familia a la cual pertenece los estudiantes vemos que un 38 % de la población está conformada por una familia nuclear, un 30% familia monoparental y un 32% pertenece a familia extensa.

La anterior caracterización se realizó con el objetivo de conocer más a fondo la población en estudio, lo cual nos arrojó unos datos estadísticos que permitió analizar las características que presenta la población llamada muestra e identificar con más claridad las causas y veracidad la información.

2. 1 HALLAZGOS

A continuación, realizamos la interpretación grafica de los resultados obtenidos de las encuestas por categorías (docentes, estudiantes, y padres de familia) con el objetivo de determinar un plan de acción que permita contribuir al diseño de la estrategia didáctica innovadora para mejorar las competencias lectoescrituras de la población objeto de estudio.

Docentes: Pregunta 1 Docentes

Tabla 12 ¿Ha escrito cuentos para participar alguna vez en concursos?

	FI	%

SIEMPRE	4	20
ALGUNAS VECES	9	45
MUY POCAS VECES	4	20
NUNCA	3	15

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

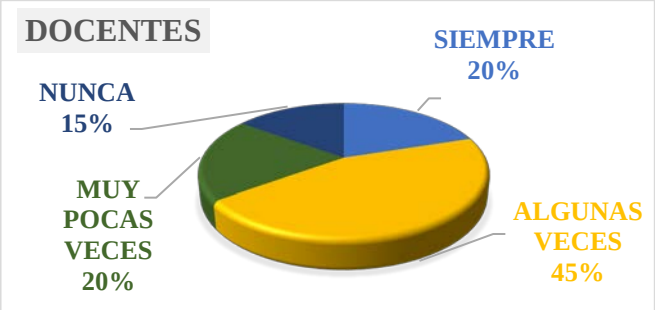


Figura 9 Resultado encuestas Docentes (Fuente elaboración propia)

Con la anterior grafica determínanos que el 20 % de los docentes siempre participan en concursos de cuentos y un 45% lo ha hecho algunas veces, y solo el 15% nunca lo han hecho

Pregunta 2 Docentes

Tabla 13 ***¿Le gusta leer textos literarios?***

	FI	%
SIEMPRE	8	40
ALGUNAS VECES	6	30
MUY POCAS VECES	4	20

NUNCA	2	10

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

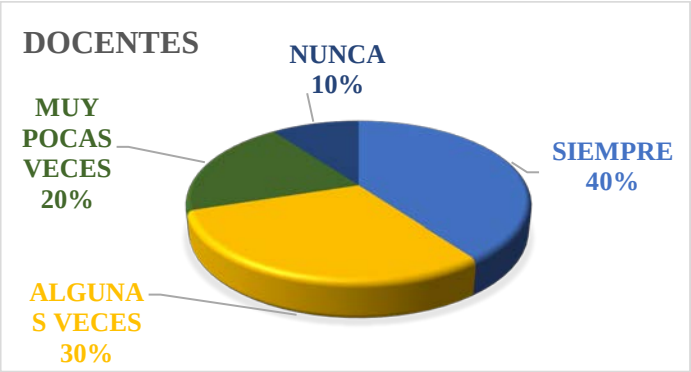


Figura 10 Resultados Encuestas Docentes (Fuente de elaboración propia)

La grafica nos muestra que a los docentes de la Institución en un 40% tiene el hábito de siempre leer textos literarios y solo un 10% nunca lo hacen.

Pregunta 3 Docentes

Tabla 14 ***¿Deja usted en libertad para que el niño (a) escoja el tipo de texto que desea escribir?***

	FI	%
SIEMPRE	20	100
ALGUNAS VECES	0	0
MUY POCAS VECES	0	0
NUNCA	0	0

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

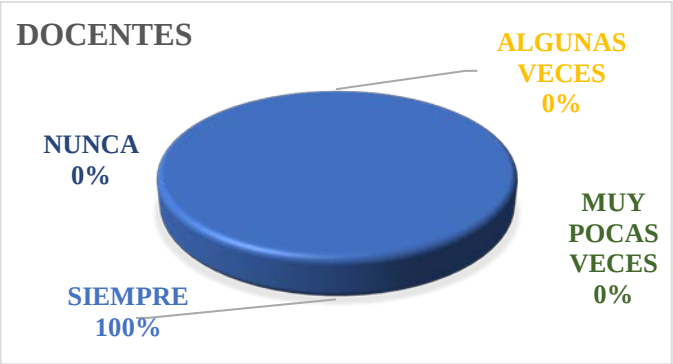


Figura 11 Resultado Encuestas Docentes (Fuente elaboración propia)

Según los resultados de las encuestas el 100% de los docentes deja en libertad para que los niños escojan el tipo de texto que desea escribir

Pregunta 4 Docentes

Tabla 15 ***¿Utiliza estrategias que le ayuden a mejorar la producción de textos a sus estudiantes?***

	FI	%
SIEMPRE	9	45
ALGUNAS VECES	7	35
MUY POCAS VECES	4	20

NUNCA	0	0

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

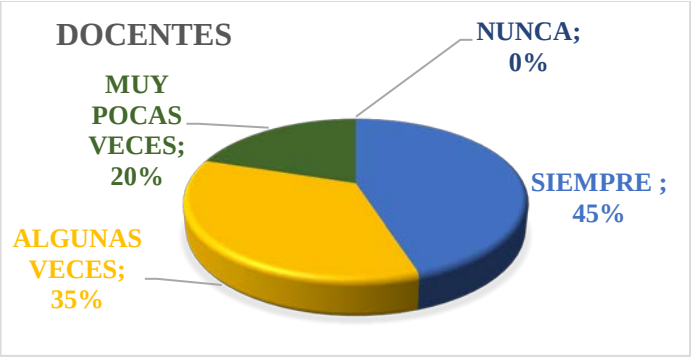


Figura 12 Resultados Encuestas Docentes (Fuente elaboración propia)

El 45% de los docentes respondieron que siempre utiliza estrategias para ayudar a sus estudiantes y solo un 20 % respondió que no lo hacen.

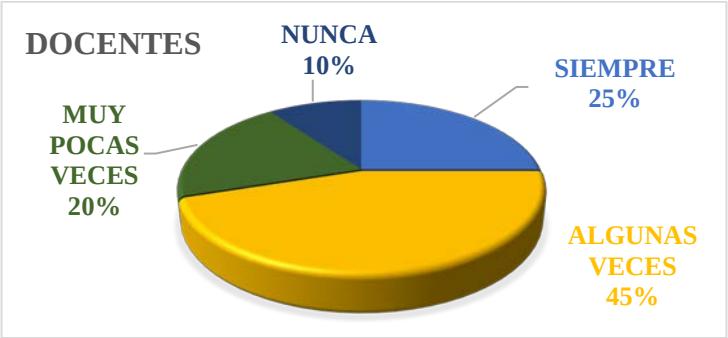
Pregunta 5 Docentes

Tabla 16 ***¿Comparte lectura con su familia?***

	FI	%
SIEMPRE	5	25
ALGUNAS VECES	9	45
MUY POCAS VECES	4	20

NUNCA	2	10

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)



De los 20 docentes encuestados el 60% contesto que muy pocas veces o nunca comparten con su familia la lectura y solo un 40% de ellos lo hace siempre y algunas veces.

Estudiantes:

Pregunta 1 Estudiantes

Tabla 17 ***¿Tus padres te motivan a escribir textos?***

	FI	%
SIEMPRE	11	39
ALGUNAS VECES	9	32
MUY POCAS VECES	6	21
NUNCA	2	7

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

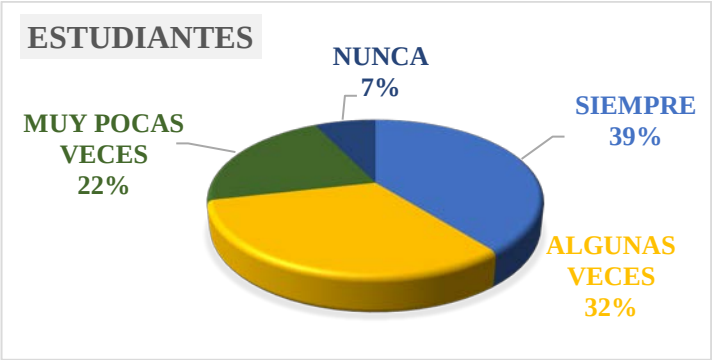


Figura 13 Resultados encuestas Estudiantes (Fuente Elaboración Propia)

Los estudiantes respondieron que un 39% de los padres siempre les motiva escribir textos y un 7% nunca lo hace y s un 32% lo hacen, pero muy pocas veces.

Pregunta 2 Estudiantes

Tabla 18 ***¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta?***

	FI	%
SIEMPRE	4	14
ALGUNAS VECES	9	32
MUY POCAS VECES	12	43
NUNCA	3	11

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

Figura 14 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuente de elaboración propia)

Los estudiantes del grado 4°según la gráfica muy pocas veces el 43% realizan actividades por su propia cuenta; vemos que solo el 14% de ellos siempre escriben por su iniciativa propia.

Pregunta 3 Estudiantes

Tabla 19 ***¿Dedicas tiempo a la lectura en los ratos libres?***

Figura 16	FI	%
SIEMPRE	7	25
ALGUNAS VECES	8	29
MUY POCAS VECES	9	32
NUNCA	4	14

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

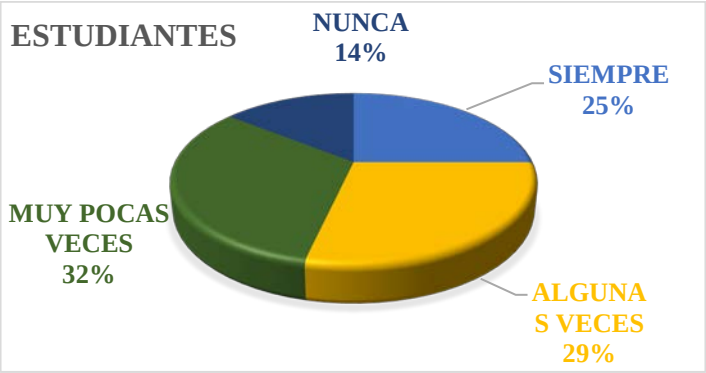


Figura 15 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuente de elaboración propia)

De los 28 estudiantes encuestados solo 4 de ellos no tiene el hábito de leer en sus ratos libres el cual corresponde al 14% y el 32 % muy pocas veces lo hacen y el 25% de ellos tienen tiempo para la lectura.

Pregunta 4 Estudiantes

Tabla 20 ***¿Tienes textos favoritos de lectura en casa?***

	FI	%
SI	11	39
MUY POCOS	9	32
NO	8	29

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

Figura 16 Resultados Encuestas Estudiantes (Fuentes de elaboración propia)

El 25% de los estudiantes posee textos favoritos en su casa mientras que el 43% no tiene textos favoritos en sus casas.

Pregunta 5 Estudiantes

Tabla 21 ***¿En clases prácticas lectura y escritura con el apoyo de tus docentes?***

	FI	%
SIEMPRE	10	36
ALGUNAS VECES	12	43
MUY POCAS VECES	5	18
NUNCA	1	4

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

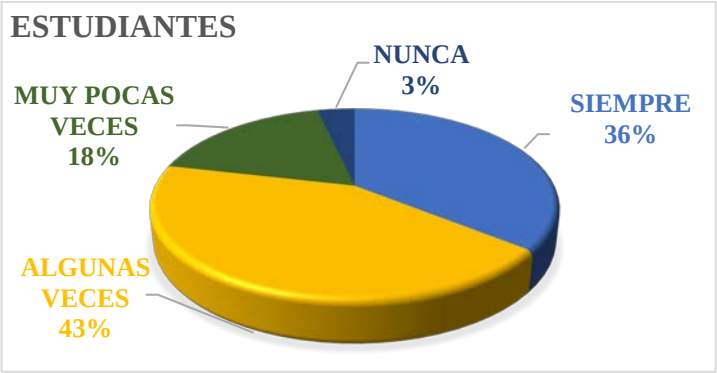


Figura 17 Resultado Encuestas Estudiantes (Fuente elaboración propia)

Los estudiantes respondieron que siempre y algunas veces en clases practican la lectura con el apoyo de sus docentes y solo un 22% respondió que muy pocas veces o nunca lo hacen.

Padres de familia:

Pregunta 1 Padres de familia:

Tabla 22 .*¿Le gusta leer libros?*

	FI	%
SIEMPRE	5	17
ALGUNAS VECES	6	21
MUY POCAS VECES	10	34
NUNCA	8	28

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

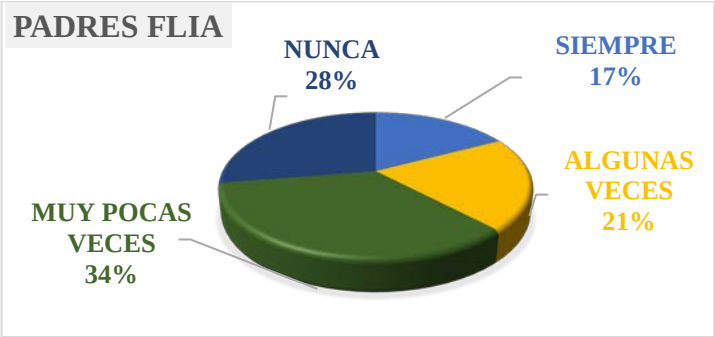


Figura 18 Resultado Encuesta Padres de Familia (Fuente elaboración propia)

Los padres de familia contestaron en un 28 % que nunca les gusta leer y solo un 17% de ellos respondieron que siempre leen libros.

Pregunta 2 Padres de familia:

Tabla 23 ***¿Participa en el acompañamiento de proceso de lectura de sus hijos?***

	FI	%
SIEMPRE	10	34
ALGUNAS VECES	7	24
MUY POCAS VECES	9	31
NUNCA	3	10

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

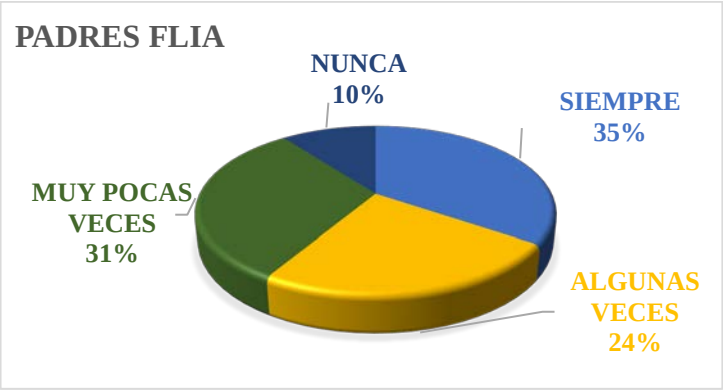


Figura 19 Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración Propia)

La grafica nos permite ver que los padres de familia se esfuerzan por acompañar a sus hijos en el proceso de lectura siempre y algunas veces con un 58% y el 42 % lo realiza muy pocas veces o nunca.

Pregunta 3 Padres de familia:

Tabla 24 ***¿Les habla sobre la importancia de la lectura y escritura a sus hijos?***

	FI	%
SIEMPRE	15	54
ALGUNAS VECES	8	29
MUY POCAS VECES	4	14
NUNCA	1	4

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

Figura 20 Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración propia)

La grafica indica que los padres de familia le hablan a sus hijos sobre la importancia de la lectura siempre 54% de ellos lo hacen

Pregunta 4 Padres de familia:

Tabla 25 ***¿Ha realizado actividades de apoyo a sus hijos para los procesos de lectura y producción de textos?***

	FI	%
SIEMPRE	10	34
ALGUNAS VECES	9	31
MUY POCAS VECES	7	24
NUNCA	3	10

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

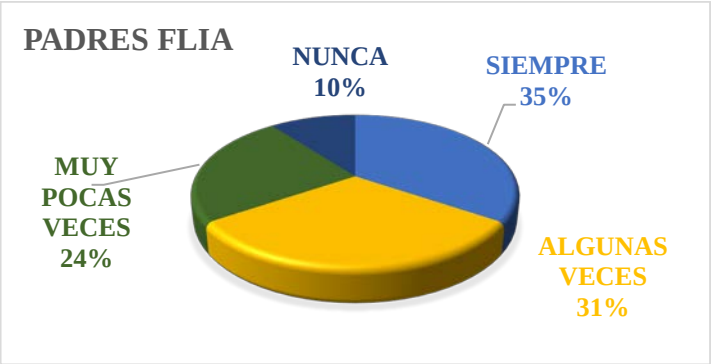


Figura 21Resultados Encuestas Padres de Familia (Fuente elaboración propia)

Los padres de familia si ha realizados actividades de apoyo para sus hijos 34% de ellos respondieron que siempre lo hacen y solo 3 de ellos que corresponde al 10% no lo hace.

Pregunta 5 Padres de familia:

Tabla 26 ***¿Tiene libros favoritos de lectura en su casa?***

	FI	%
SI	14	48
MUY POCOS	11	38
NO	4	14

Resultados encuestas (Fuente de elaboración propia)

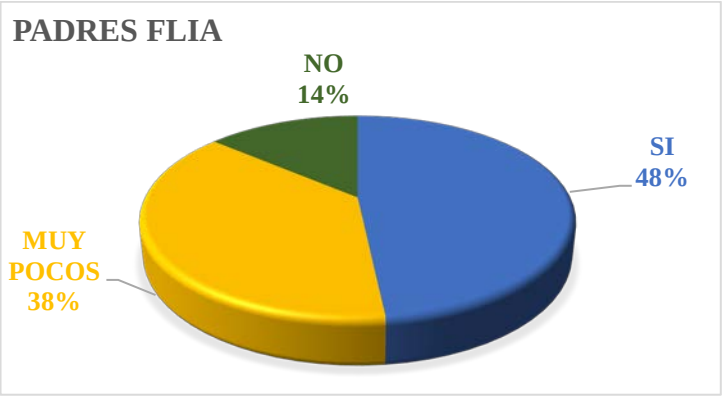


Figura 22 Resultados Encuestas Padres de familia (Fuente elaboración propia)

Mediante la gráfica vemos que 86% tiene libros o muy pocos en casa y solo el 14% no los tiene.

1.10.5 Contexto Trabajo de Campo

Escritura Y Lectura: El término alfabetización ha ampliado y diversificado su sentido a través del tiempo. Tal como plantea el Diccionario de Alfabetización de la Asociación Internacional de Lectura Venezky, (R, 2005) , "Alfabetización es la habilidad mínima de leer y escribir una lengua específica, como así también una forma de entender o concebir el uso de la lectura y la escritura en la vida diaria." En esa línea asumimos que la alfabetización de un sujeto implica un proceso permanente a través del cual avanza y amplía su capacidad para producir e interpretar textos.

El entorno tiene un papel decisivo en dicho proceso. Las posibilidades sociales y culturales con las que un sujeto cuenta son determinantes en su alfabetización porque para avanzar en ella requiere de textos y de usuarios de textos. Los textos por sí mismos no bastan porque, para leerlos y producirlos, es necesario también interactuar con personas que los usan, compartir sus actos lectores y escritores en toda su diversidad a fin de ir conociendo y apropiándose de las acciones específicas que se realizan en la cultura letrada .La alfabetización de un sujeto es, por lo tanto, un proceso social.

Entonces, es absolutamente imprescindible que la escuela se constituya en un ambiente alfabetizador, de manera que, para propiciar el aprendizaje de la lectura y de la escritura por parte de todos los sujetos escolarizados, promovemos que la escuela sea un ambiente donde los objetos y modos de actuar, propios de la cultura letrada, estén presentes diariamente.

Es en esa dirección que desarrollamos algunas iniciativas que vamos a comentar a continuación:

Crear un espacio de confianza y aceptación dentro de la institución educativa para que los estudiantes puedan expresarse de manera libre.

Promover la escritura de manera creativa y divertida.

Buscar espacios diferentes a los del aula en los que los estudiantes, sientan libertad para escribir.

Generar el hábito en los estudiantes de la escritura, mediante concursos de cuentos.

Construir en los estudiantes la actitud de asumir la autoevaluación con responsabilidad y sinceridad, desde el marco del proyecto ético de vida.

Dichas pautas las vamos a desarrollar por etapas, las cuales las estableceremos en los hallazgos.

Tabla 27 ***Trabajo de campo***

TRABAJO DE CAMPO			
NOMBRE DEL PROYECTO : ESCRITORES EN ACCIÓN			
ETAPA	**TEMA**	**OBJETIVO GENERAL**	**INTEGRANTES**
1 Investigando	Encuestas	Conocer el interés de la comunidad educativa en la lecto escritura.	Grupo Investigativo
2 Actuando	Concursos, Actividades	Establecer hallazgos, observar falencia , y contribuir con el	Grupo Investigativo

mejoramiento en la lecto

escritura

2. SEGUNDA PARTE

2.1 Hallazgos Por Capítulos

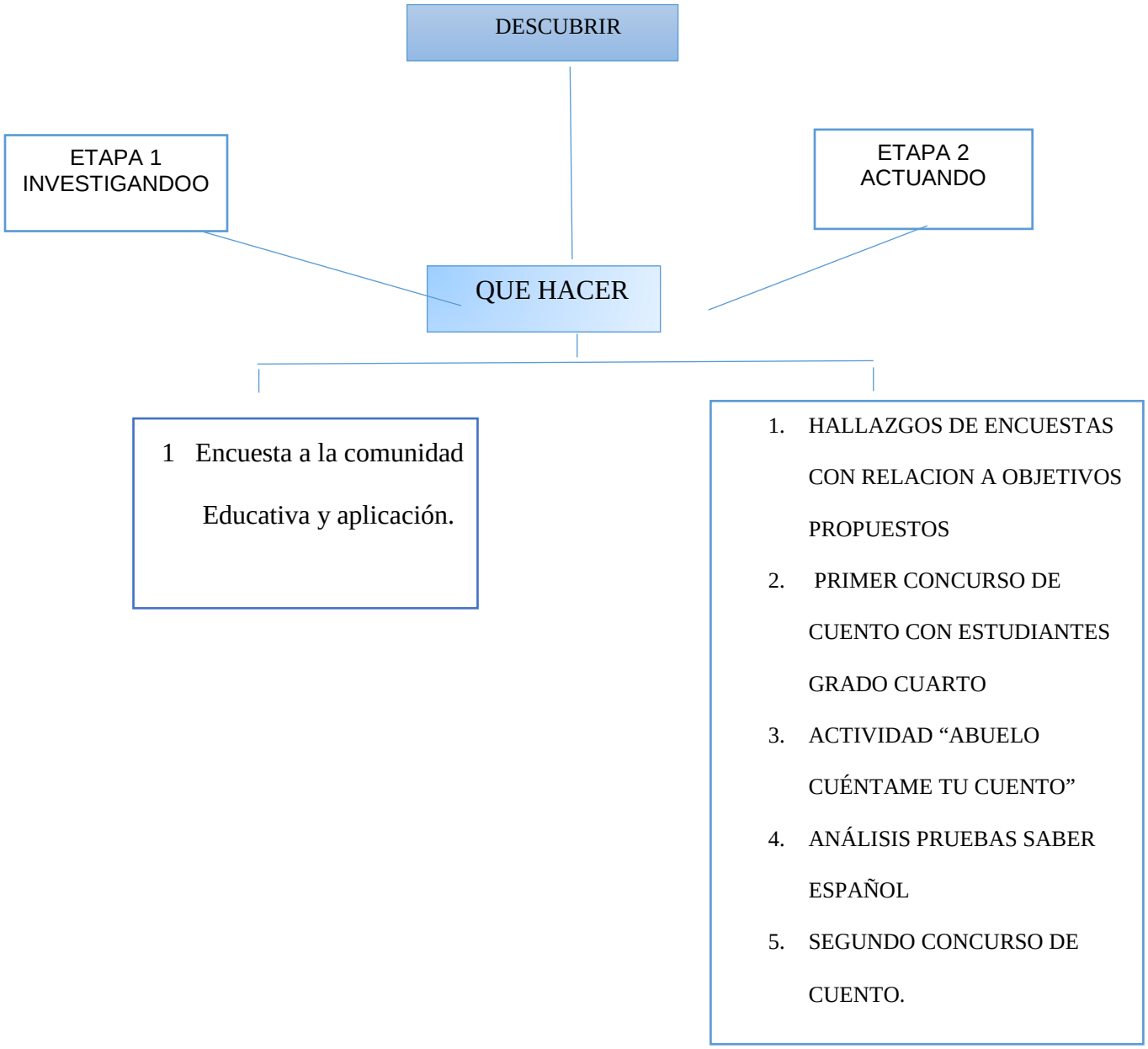


Diagrama 1 Hallazgos por capítulos

A continuación, se presentan los hallazgos obtenidos a través de las etapas planteadas con el desarrollo de sus actividades y que permitieron un mayor acercamiento a la comunidad educativa, lo que nos permitió determinar puntualmente falencias y cómo puede contribuir este proyecto al desarrollo más eficaz del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.1.1 Hallazgos: Etapa 1: Investigando: Actividad 1: Encuesta comunidad educativa.

Objetivo: *conocer el interés de los estudiantes, padres de familia, y docentes de la I..E Santa Teresa sobre la producción de textos.*

Participantes: *Comunidad Educativa I.E Santa Teresa*

Recursos*: encuesta física, lapiceros. - tablas –gráficos.*

Encuestas a la comunidad educativa:

Para el desarrollo de esta actividad se tuvo en cuenta las siguientes pautas metodológicas específicas, que se tomaron en cuenta al momento de desarrollar la actividad.

Tomar en cuenta las características de los estudiantes y del contexto.

Observar el hábito de lectura y escritura de los encuestados

Encontrar estrategias para motivar a los estudiantes en la lectura y producción de textos.

2.1.2 Hallazgos: Etapa 2: Actuando: Actividad 1: Hallazgos de encuestas con relación a objetivos propuestos.

Luego de realizar el análisis de los resultados de las encuestas logramos establecer los siguientes hallazgos con relación a los objetivos propuestos para el desarrollo de este proyecto**.**

Categorización: Encuesta a padres de Familia: objetivo 1: Concientizar a los padres de familia:

Con la aplicación de las encuestas y su respectivo análisis pudimos establecer que la mayoría de los padres de familia si realiza la tarea de apoyar o hablarles a sus hijos sobre la importancia de la lectura y escritura de sus hijos; aunque la mayoría no tiene el hábito de la lectura trata de infundir a sus hijos que lo cultiven.

Categorización: Encuesta a docentes: objetivo 2: Evaluar los procesos lecto-escritores de los docentes

A continuación, se presenta los hallazgos de la encuesta a docentes, la cual va responder a el segundo objetivo; pues se realizó para evaluar los procesos lecto-escritores de los docentes de la institución escogidos de manera intencional y que durante su trayectoria han tenido la experiencia de orientar el proceso formativo en básica primaria, los datos arrojaron lo siguiente:

Es común encontrar la deficiente participación de los docentes en competencias lecto-escritoras

El poco interés en la aplicación de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo cognitivo y significativo de los estudiantes.

La mayoría de los docentes no tienen como hábito la lectura ni la comparte con su familia

Todos los docentes estimulan la creación y desarrollo de la lectura y escritura pues dejan en total libertad a sus estudiantes para que escojan el tipo de texto que desee escribir.

Categorización: Encuesta a estudiantes: objetivo: *conocer el interés de los estudiantes, padres de familia, y docentes de la I.. E Santa Teresa sobre la producción de textos.*

A continuación, se presentan los hallazgos de la encuesta a docentes con relación al objetivo propuesto.

Muy pocas veces los estudiantes realizan actividades de escritura por su propia cuenta

Que el tiempo que se le dedica a la lectura en los ratos libres es muy poca

En casa cuentan muy poco con libros de interés para leer.

2.1.2.2 Hallazgos: Etapa 2: Actuando: Actividad 2: Primer Concurso cuento:

Objetivo: Incentivar *a los estudiantes del grado cuarto mediante un concurso de cuento, sobre la producción de textos.*

Participantes: *estudiantes grado 4°*

Recursos*: papel, lápiz, colores, jueces.*

Concurso cuento:

Desarrollo de la actividad*.*

Para dar cumplimiento al tercer objetivo específico trazado en el presente proyecto y la segunda actividad de la etapa dos (2) se realizó la siguiente labor concurso de cuentos sobre el medio ambiente para lo cual se tuvo en cuenta lo siguiente:

Paso 1: Se explicó el propósito del concurso de cuentos para así establecer el nivel de escritura y lectura en el que se encuentra cada estudiante que conforma la población objeto de estudio. Se dio a conocer la metodología así:

Lugar: aula máxima Institución educativa.

Ilustración 5 Instrucciones para el primer concurso de cuento

Metodología*:* El señor Faber representante de MERCYCOORP (Juez) Saluda a los niños y niñas y les pide que, por favor, quienes vayan terminando sus cuentos, los entreguen para ir haciendo la lectura y así dar los respectivos porcentajes de calificación.

Ilustración 6 Concurso del cuento

Paso 1: los jueces realizaron la lectura de cada uno de los cuentos les dieron los respectivos porcentajes.

Paso 2 :luego de seleccionar los cuentos, se procedió a dar el premio a los 10 mejores

.

Ilustración 7 Premiación Del Concurso Del Cuento

Hallazgo1: Mediante la aplicación de este concurso pudimos determinar que los niños y niñas se pudieron expresar con naturalidad de tal manera que el lenguaje escrito les permite fusionar la fantasía de sus historias con la realidad de su entorno.

Hallazgo 2: Que con motivación y compromiso de docentes y padres de familia se puede explotar todo el potencial de estos pequeños escritores en acción.

2.1.2.3 Hallazgos: Etapa 2: Actuando: Actividad 3: "Abuelo cuéntame tu cuento".

Objetivo: *Despertar y crear interés de los estudiantes, sobre la producción de textos de una manera entretenida.*

Participantes: *estudiantes grado 4°*

Recursos*: papel, lápiz, colores.*

Actividad: "Abuelo cuéntame tu cuento".

Desarrollo de la actividad*.*

Para dar cumplimiento a la tercera actividad se realizó lo siguiente:

Paso 1: Se explicó el objetivo de la actividad de esta manera determinar el nivel de escritura y lectura en el que se encuentra cada estudiante.

Lugar: se desarrolló en un lugar diferente al salón de clase (Ancianato – Puerto Asís) **Metodología***:* se hicieron grupos de 5 niños por abuelo al que le correspondía contarle ya sea un cuento, una historia o una anécdota.

Ilustración 8 Abuelos Contando Los Cuentos

***Plan de Acción*:** Posteriormente, se entregó a cada niño y niña una hoja para que plasmara a través de palabras y dibujos lo que más les había llamado la atención, permitiéndoles socializar lo escrito a través de la lectura del mismo. (anexo D)

Ilustración 9 Estudiantes escribiendo sus cuentos

Paso 2: se realizó un diagnóstico; esta labor corresponde a los investigadores, por tanto, la información se obtuvo mediante la observación y la interacción de los investigadores con las estudiantes, estableciendo el nivel de escritura.

Paso 3 Hallazgo 1. : Identificación: una vez analizado el diagnóstico se pudo establecer el nivel de escritura y lectura de cada estudiante.

*Hallazgo2**:*** se pudo observar que los estudiantes pueden despertar el amor a la lectura y escritura si se realizan actividades llamativas.

Ilustración 10 Estudiantes del Grado Cuarto Con Sus Cuentos Terminados

Cabe anotar que todas estas actividades se realizaron gracias al apoyo del señor Rector de nuestra Institución y la coordinadora académica quienes nos dieron los espacios necesarios para el desarrollo de dichas actividades.

2.1.2.4 Hallazgos: Etapa 2: Actuando: Actividad 4: "Análisis Pruebas Saber".

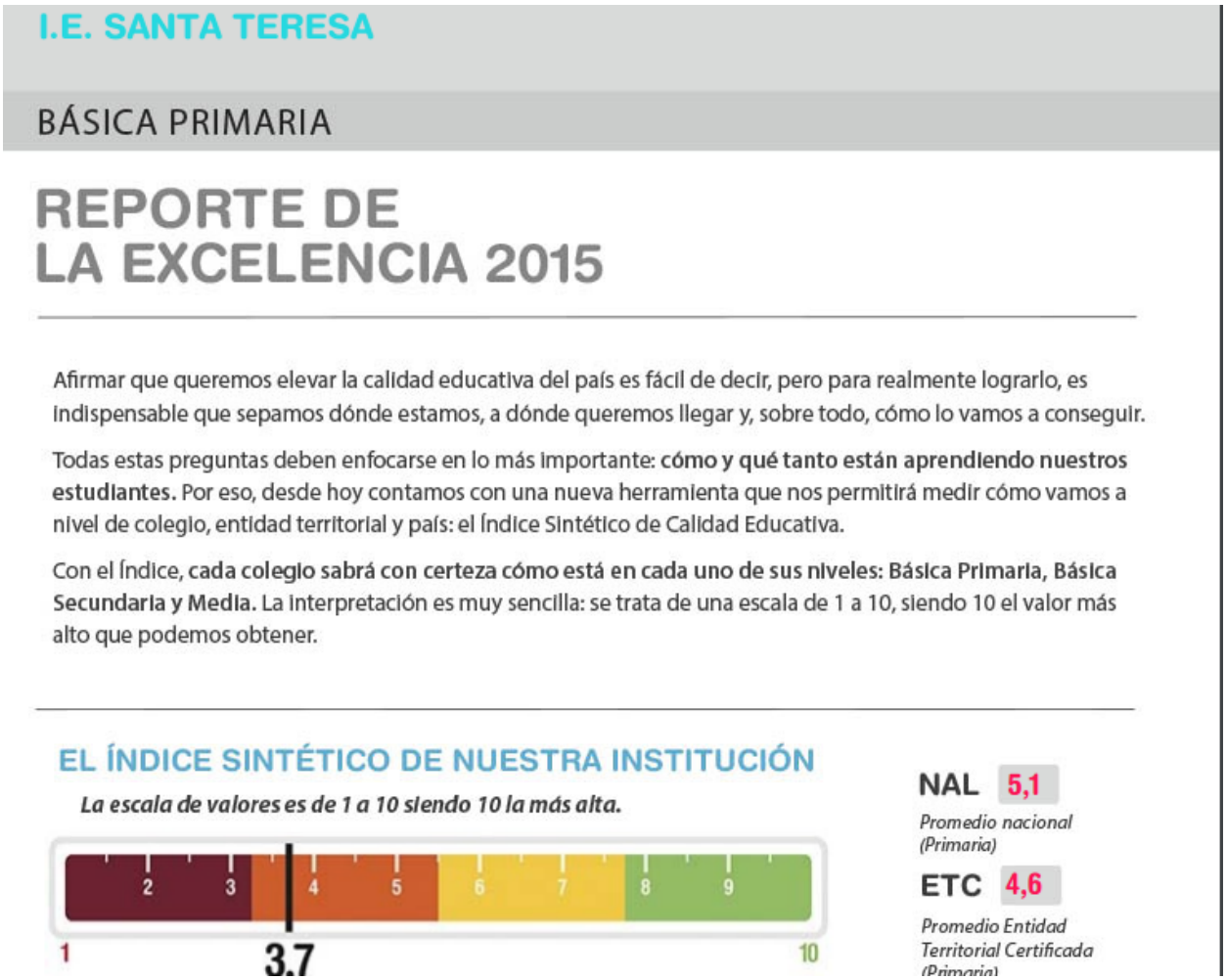
Objetivo: *Analizar e interpretar los resultados de las pruebas saber de la Institución.*

Participantes: *Grupo Investigativo*

Recursos*: Resultados pruebas saber 2016, video beam, ISCE.*

Desarrollo de la actividad*.*

Para el desarrollo de esta actividad tomamos como referencia el índice sintético de nuestra Institución y los resultados de las pruebas saber de español tomada ésta como un área primordial, pues es en ésta donde se vislumbran mayores dificultades. La consideramos fundamental, ya que los alumnos se ven afectados en las demás áreas del aprendizaje.



I.E. SANTA TERESA

BÁSICA PRIMARIA

REPORTE DE
LA EXCELENCIA 2015

Afirmar que queremos elevar la calidad educativa del país es fácil de decir, pero para realmente lograrlo, es indispensable que sepamos dónde estamos, a dónde queremos llegar y, sobre todo, cómo lo vamos a conseguir.

Todas estas preguntas deben enfocarse en lo más importante: **cómo y qué tanto están aprendiendo nuestros estudiantes.** Por eso, desde hoy contamos con una nueva herramienta que nos permitirá medir cómo vamos a nivel de colegio, entidad territorial y país: el Índice Sintético de Calidad Educativa.

Con el Índice, **cada colegio sabrá con certeza cómo está en cada uno de sus niveles: Básica Primaria, Básica Secundaria y Media.** La interpretación es muy sencilla: se trata de una escala de 1 a 10, siendo 10 el valor más alto que podemos obtener.

EL ÍNDICE SINTÉTICO DE NUESTRA INSTITUCIÓN

La escala de valores es de 1 a 10 siendo 10 la más alta.

NAL 5,1

Promedio nacional (Primaria)

ETC 4,6

Promedio Entidad Territorial Certificada (Primaria)

Ilustración 11 Índice Sintético

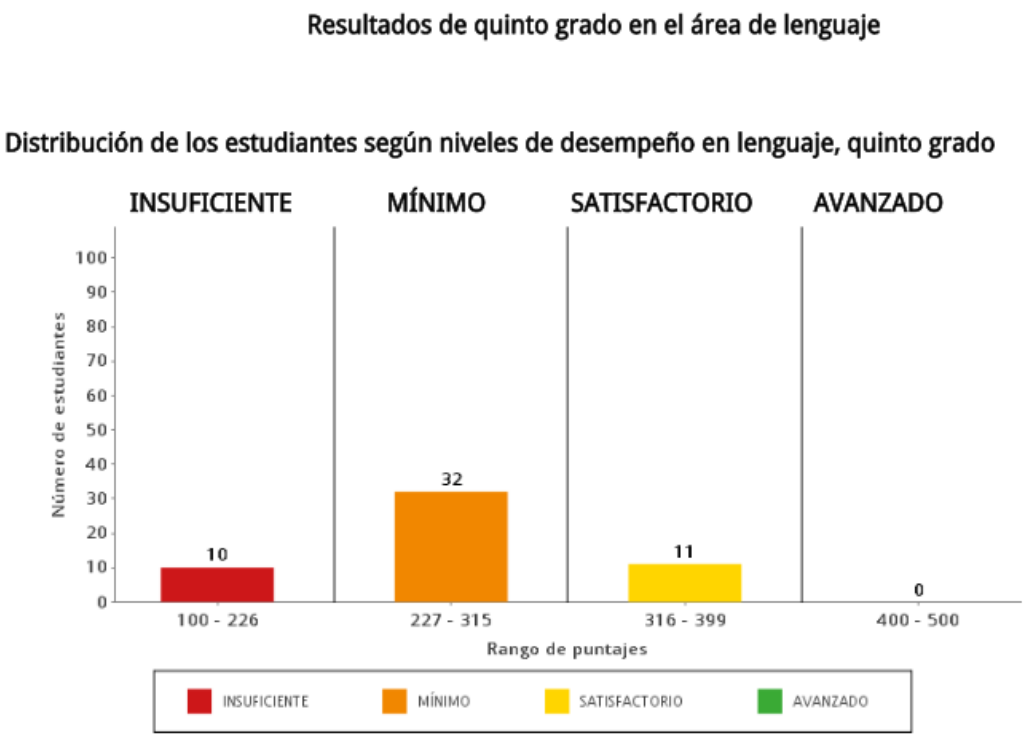
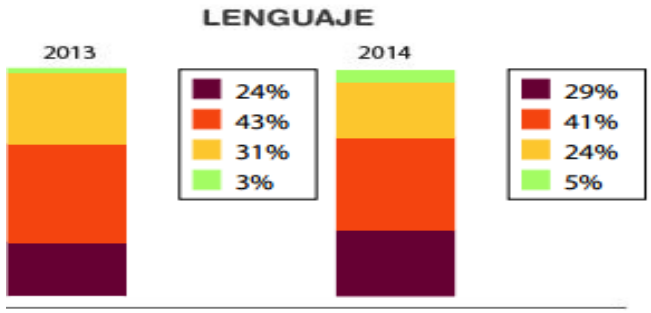


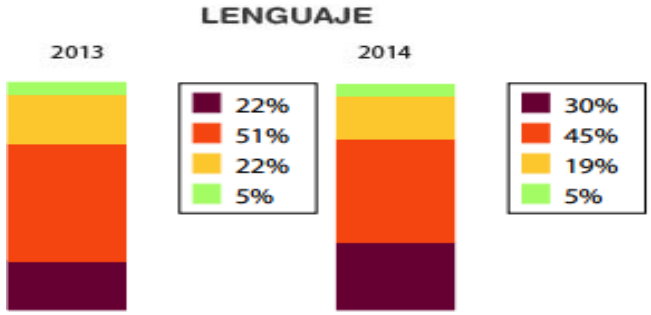
Ilustración 12 Resultado Pruebas saber .

Ilustración 13 Resultado Pruebas saber grado 3°

3°

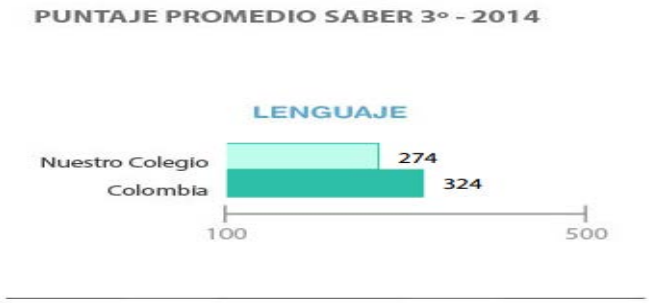


5°



Nivel avar

Ilustración 14 Resultados lenguaje 2013 -2014



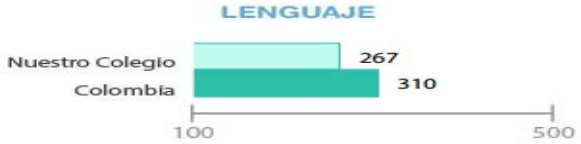


Ilustración 15 Resultados escala nacional lenguaje

Después de analizar las tablas por niveles de logro de competencias, hacer las comparaciones respectivas, los promedios y desviaciones a nivel general, de las competencias y los componentes, y hacer las comparaciones respectivas con el departamento y la nación, se puede concluir lo siguiente:

- Los resultados desde el año 2013 al año 2016 vemos de las pruebas de lenguaje que el desempeño siempre ha sido bajo.
- El nivel avanzado en estos años (2013 al 2016) no ha superado el 5%.

- Tanto en grado 5° como en 3° los niveles de desempeño en su mayoría están ubicados en mínimo, se puede deducir que hay una debilidad sustancial quiere decir que nuestros alumnos se encuentran en una **lectura superficial,** los estudiantes hacen inferencias basadas en el texto, interpretan la información e ideas sugeridas durante la lectura, pero no explícitamente formuladas en el texto y un desempeño insuficiente en un 2% cual nos indica que hay un porcentaje aunque bajo, aceptable de estudiantes que se encuentran en éste nivel. **Lectura de modo inferencial,** interpretan e integran ideas con experiencias previas, ideas externas con la información contenida en el texto; relaciona; realiza inferencias, entendidas como capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. Lo ideal es que ese porcentaje de alumnos que se encuentran en el nivel insuficiente y mínimo pase hasta el nivel de desempeño satisfactorio que es el esperado en el grado quinto, y fortalecer los que ya se encuentran el desempeño satisfactorio.
- Tomando como referente el Municipio nuestra situación particular tiende a superar el referente, aunque en porcentajes mínimos.
- En general en cuanto a los **componentes** el promedio es regular con tendencias a bajos.

Luego de analizada las pruebas el grupo investigativo plantea las siguientes propuestas para mejorar los próximos resultados; cabe anotar que ya se han estado adelantando actividades con los estudiantes para mejorar la comprensión de lectura y la escritura.

- Fomentar el hábito de la lectura.
- Solicitar capacitación a docentes en estructuras de pruebas estilo icfes.
- Realizar simulacros de pruebas de conocimientos para entrenar a los estudiantes en el manejo de las pruebas saber.

2.1.2.5 Hallazgos: Etapa 2: Actuando: Actividad 5: "Segundo Concurso de Cuento".

Objetivo: *motivar a los estudiantes hacia la escritura.*

Participantes: *estudiantes grado 503°*

Recursos*: papel, lápiz, colores,*

Desarrollo de la actividad*.*

El día viernes 3 de marzo de 2017, siendo las 7 am se realizó el segundo concurso de cuentos de producción textual en la institución educativa Santa Teresa sede uno con el grado 503 con una participación de un total de 28 estudiantes, teniendo como jurados las siguientes personas; GEIDY YULIE MUÑOZ trabajadora social de Santo Ángel y Gladis Andrade Obando docente de apoyo, de la Institución Educativa Santa Teresa, para dar inicio se hizo se organizó el salón, se ubicó a los estudiantes, se hizo la lectura de la programación dando a conocer los parámetros que se iban a tener en cuenta para que el jurado pueda sacar los mejores cuantos y puedan ser los ganadores. Para dar inicio al concurso se tomó como base unas láminas de dibujo que sirva como guía para crear la producción textual, mediante la actividad se observó que los niños estaban motivados a participar en el concurso, se miró que los estudiantes con facilidad lograron realizar los cuentos porque su producción de texto lo hicieron con facilidad, también se pudo observar

que realizaban las actividades con esmero y dedicación, teniendo una buena redacción para la producción de texto.

Al finalizar la actividad los jurados revisaron los cuentos y los que cumplían con los parámetros los iban sacando aparte, para luego hacerlos leer con los estudiantes ganadores, durante la lectura se observó que una estudiante sentía miedo leer al frente y debido a esto se le dificultó la fluidez y el entendimiento de la lectura del cuento, por último entregamos los premios a los niños ganadores y se hizo la recomendación a los estudiantes sobre la actividad realizada.

Ilustración 16 Cuento segundo concurso

2.2 Aprendizaje Significativo

En los últimos años el ambiente educativo se ha visto enriquecido por aportes teóricos de diversas disciplinas, donde las investigaciones en el área del lenguaje en el primer ciclo

de básica primaria se han limitado al estudio del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, mientras que son pocas las que abordan el rol del docente como mediador y facilitador del desarrollo de competencias lecto- escritoras.

Según David Paul Ausubel (Ausubel, 1978), Es el creador de la teoría del aprendizaje significativo, que responde a una concepción cognitiva del aprendizaje.

Es por ello que (Ausubel, 1978) define el aprendizaje significativo como “el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende”.

Sin embargo, para Jean William Fritz Piaget (Jean, 1948) “el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje”, el cual consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente. El aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación.

Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a sí mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación**:** acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos.

La educación es el conjunto de conocimientos, órdenes y métodos por medio de los cuales se ayuda al individuo en el desarrollo y mejora de las facultades intelectuales, morales y físicas. La educación no crea facultades en el educando, sino que coopera en su desenvolvimiento y precisión.

Desde esta perspectiva, aprendimos que los factores didácticos repercuten de manera significativa en el proceso de competencias lecto- escritoras en los niños. Por esta razón debemos generar actividades que contribuyan al mejoramiento de dicho proceso.

Siguiendo el orden de ideas el grupo de investigadoras pudo también aprender que la clase se dinamiza cuando el docente le permite al estudiante intercambiar ideas, expresar puntos de vista, informarse, expresar su pensamiento e imaginar mundos posibles a través de la lectura y escritura.

Cabe anotar que pudimos asimilar que es necesario resignificar la labor docente y adoptar una posición como lectores y sumarle una actitud abierta al cambio, y así seguramente se formarán lectores y escritores desde el primer día de clase.

Se puede notar que si aplicamos estas estrategias podemos de alguna manera aumentar los intereses de los niños al llegar a la escuela, porque se pretende que aprendan a leer y escribir en el menor tiempo posible para cumplir con las exigencias del mercado, teniendo en cuenta que ellos son escritores y lectores en potencia y lo que necesitan es un maestro orientador, mediador y facilitador del aprendizaje.

Las profesoras de la investigación: “Escritores en Acción”, a través del desarrollo de las actividades hemos encontrado los siguientes aprendizajes, que son el producto de la observación directa en cada una de las actividades y dentro del aula, por lo tanto: algo que es significativo en este trabajo con los niños de cuarto grado de primaria de la Sede Uno, es que lograron escribir sus cuentos con su imaginación, partiendo de sus conocimientos previos, y sin ningún temor expresaron sus ideas sintiéndose felices, al saber que ya lograron realizar producciones textuales para los demás y así poder compartir con niños y niñas que no tienen la idea de que es un cuento, además demostraron la capacidad que

tienen para imaginar, crear, plasmar sus ideas, mediante las creaciones literarias que realizaron, porque fueron excelentes, por la organización, presentación y estética en cada cuento, lo cual les permitirá una mejor comprensión en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.3 Recomendaciones

Analizar y tomar acción en cuanto al PEI de la institución y así poder determinar si existían métodos y estrategias didácticas adoptadas institucionalmente para el desarrollo de competencias lectoescrituras en los niños.

Fortalecer los planes de estudio de la Institución educativa en todos los niveles de la educación para que estén en condiciones de formar lectores y escritores que puedan hacer uso de la lectura y la escritura de manera significativa y permanente

Fomentar y fortalecer el uso de la biblioteca Institucional para el fomento de la lectura y la escritura.

Fortalecer y cualificar programas de formación inicial y continua, para que docentes, y otros actores se conviertan en mediadores de lectura y escritura.

Implementar y fomentar programas de lectura y escritura dirigidos a la familia y a la primera infancia

Impulsar el uso de nuevas tecnologías para promover la lectura.

Convocar al sector privado a participar en un proyecto social y cultural que permita el acceso a los libros.

Invitar a que la institución, docentes y comunidad se unan para establecer estrategias que contribuyan a la superación de esta dificultad (lecto-escritura).

Las acciones comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar hacen que seamos mejores seres humanos, personas más sensibles ante la realidad, con mejores procesos de pensamiento y todo lo que ello implica, en todo sentido son más los beneficios.

2. 4 Bibliografía

Ausubel, D. (1978). *Aprendizaje significativo por recepción.* New York: Review of Educational Research,.

Beltran, G. (2010). *“Leer Para Aprender Apensar, Crear Y Redactar".* Bogota.

Bourdieu, P. (1979). *Los tres estados del capital cultural.* Azcapotzalco: Actes de la Recherche en Sciences Sociales.

Deleuze, G. (1974). *Le Bergsonisme.* barcelona: Quadrige.

Delgado, B., & Mutumbajoy, T. (2016). *plan deplan de mejoramiento encaminado a fortalecer la lecto escritura en el area de lenguaje del grado tercero en la i.e. alvernia sede santo domingo savio del municipio de puerto asis.* Puerto Asis.

Dominguez, M. (2001). *Principios pedagogicos* . Habana: http://muneco32.blogspot.com.co/2010.

Estudiantes de, P. (24 de junio de 2010). *blogspot.com.co/2010/06/resumen-el-aprendizaje-por.html*. Obtenido de http://

franco, A. (s.f.).

Gardner, H. (1998). *Inteligencias multiples.* Canadian: ournal of Education 23 (1): 96–102.

Jean, P. (1948). *desarrollo del conocimiento.* Neuchatel: www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal.

Maldonado , Z., & Contreras. (2009). *Transitando el camino de construcción de la lengua escrita, con La Mochila Mágica* (Vol. 7). Manizalez: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales.

Mariana, S. (2010). *Saberes del Putumayo.* Puerto asis : OIM - USAID.

Montoya, P. (2012). Puerto Asis.

Panti, M. (2015). *Leer Bien Para Escribir Mejor*.

PETIT, M. (2000). *Estrategias para la construcción de lectores.* Buenos Aires : Editores Buenos Aires .

R, V. (2005). *¿Que es alfabetizacion?*

Rojas. (1995).

Sigmun, F. (1939). *Obras completas de sigmun freud* (Vol. 21). Cambridge: Harvar universidad.

Wikipedia. (2013). *Wikipedia*. Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_As%C3%ADs

www.cervantesvirtual.com . (s.f.).

2.5 Anexos

Anexo 1 ***Encuesta Docentes***

ENCUESTA
A DOCENTES DE LA I.E SANTA TERESA

OBJETIVO: recolección de datos para el proyecto investigativo "ESCRITORES EN ACCION"

INSTRUCCIONES: rellena la respuesta con la que te sientas identificado; su participación es voluntaria.

1. ¿Ha escrito cuentos para participar alguna vez en concursos?
   - ◯ SIEMPRE
   - ◯ ALGUNAS VECES
   - ◯ MUY POCAS VECES
   - ◯ NUNCA

2. ¿le gusta leer textos literarios?
   - ◯ SIEMPRE
   - ◯ ALGUNAS VECES
   - ◯ MUY POCAS VECES
   - ◯ NUNCA

3. ¿Deja usted en libertad para que el niño (a) escoja el tipo de texto que desea escribir?
   - ◯ SIEMPRE
   - ◯ ALGUNAS VECES
   - ◯ MUY POCAS VECES
   - ◯ NUNCA

4. ¿Utiliza estrategias que le ayuden a mejorar la producción de textos a sus estudiantes?
   - ◯ SIEMPRE
   - ◯ ALGUNAS VECES
   - ◯ MUY POCAS VECES
   - ◯ NUNCA

5. ¿Comparte lectura con su familia?
   - ◯ SIEMPRE
   - ◯ ALGUNAS VECES
   - ◯ MUY POCAS VECES
   - ◯ NUNCA

UNIVERSIDAD PONTIFIACIA BOLIVARIANA.

SEDE PUERTO CAICEDO PUTUMAYO.

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

Anexo 2 Encuesta Estudiantes

OBJETIVO. La realiza con el objetivo de conocer el interés de los estudiantes, sobre la producción de textos.

INSTRUCCIONES: Marcar con una X la opción que crea conveniente.

1¿Tus padres te motivan a escribir textos?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA◯

2. ¿Realizas actividades de escritura por tu propia cuenta?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA◯

3¿Dedicas tiempo a la lectura en los ratos libres?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

◯

MUY POCAS VECES

NUNCA

4¿Tienes textos favoritos de lectura en tu casa?

SIEMPR

ALGUNAS VECES

MUY POCAS VECES

NUNCA

5¿En clase practicas lectura y escritura con el apoyo de tus docentes?

SI

MUY POCOS

NO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

CERES PUERTO CAICEDO - PUTUMAYO

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

Anexo 3 Encuesta Padres de Familia

Objetivo: La encuesta se realiza con el objetivo de encontrar estrategias para motivar a los estudiantes en la lectura y producción de textos.

INSTRUCCIONES: Marcar con una x la opción que crea conveniente.

1¿Le gusta leer libros?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA ◯

2. ¿Participa en el acompañamiento de proceso de lectura de sus hijos?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA ◯

3. ¿Les habla sobre la importancia de la lectura y escritura a sus hijos?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA ◯

4 ¿Ha realizado actividades de apoyo a sus hijos para los procesos de lectura y producción de textos?

SIEMPRE ◯

ALGUNAS VECES ◯

MUY POCAS VECES ◯

NUNCA ◯

5 ¿Tiene libros favoritos de lectura en su casa?

SI ◯

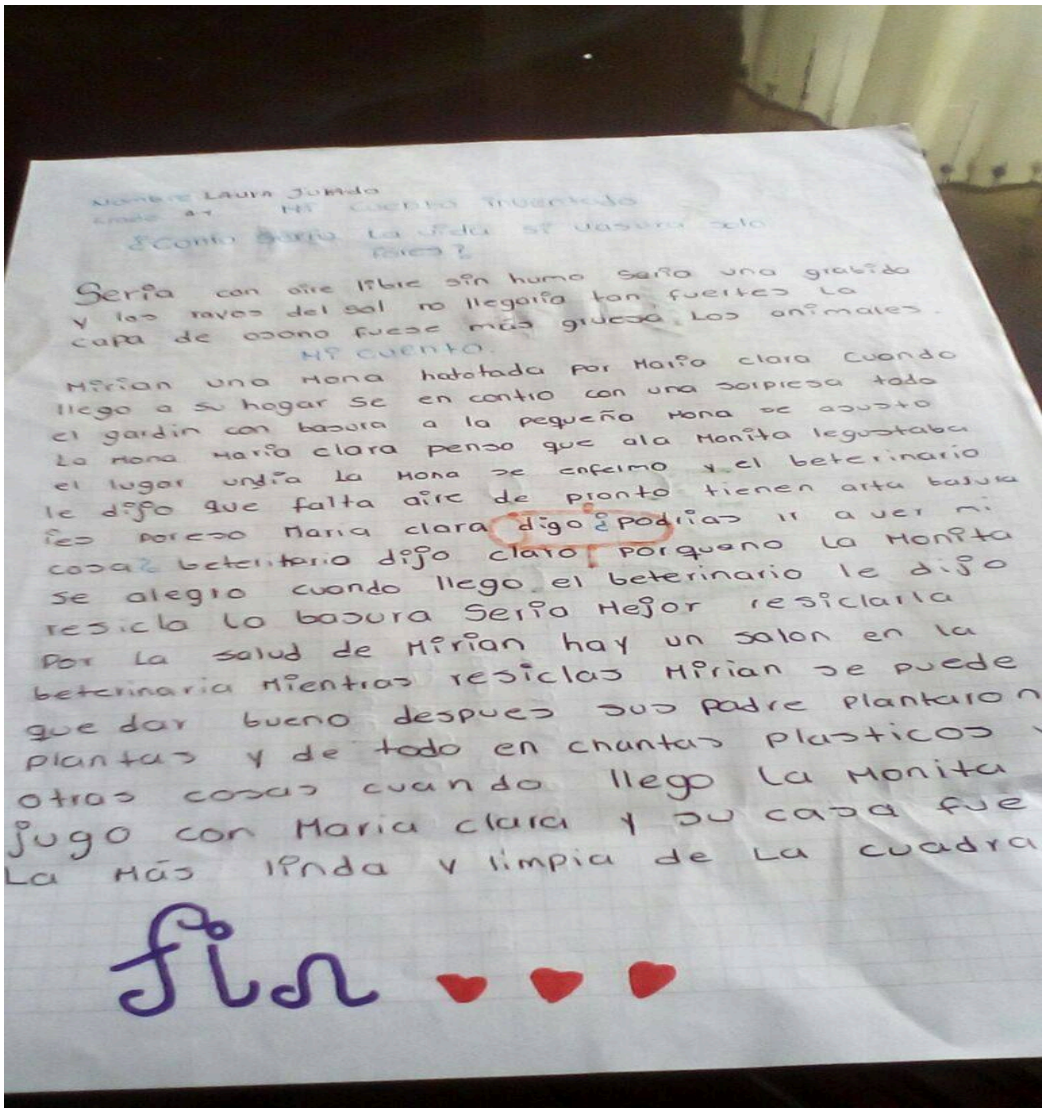
MUY POCOS ◯

NO ◯

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo 5 Cuento primer concurso

anexo 4 Cuento Segundo Concurso



Nombre Laura Jurado
Grado 4° Mi cuento Inventado
¿Como sería la vida si basura solo fuera?

Sería con aire libre sin humo sería una gravidad y los rayos del sol no llegaría tan fuertes la capa de ozono fuese más grueso. Los animales.

Mi cuento

Mirian una mona hatotada por María clara cuando llego a su hogar se encontro con una sorpresa todo el gardin con basura a la pequeña mona se asusto la mona María clara penso que ala Monita legustaba el lugar unía la mona se enfermo y el beterinario le dijo que falta aire de pronto tienen arta basura ¿es poreso María clara digo ¿podrías ir a ver mi cosa? beterinario dijo claro porquena la Monita se alegro cuando llego el beterinario le dijo resicla la basura sería Mejor resiclarla por la salud de Mirian hay un salon en la beterinaria mientras resiclas Mirian se puede quedar bueno despues sus padre plantaron plantas y de todo en chantas plasticos y otras cosas cuando llego la Monita jugo con María clara y su casa fue la más linda y limpia de la cuadra

fin