



**EL TEATRO COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
FILOSOFÍA**

Miguel Ángel Núñez Cornejo

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN
2025**



**EL TEATRO COMO METODOLOGÍA ACTIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA
FILOSOFÍA**

Miguel Ángel Núñez Cornejo

Licenciatura en Filosofía y Letras

Asesora

María Paulina Bobadilla González

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE TEOLOGÍA, FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
FACULTAD DE FILOSOFÍA
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LETRAS
MEDELLÍN
2025**

CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	6
1. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SISTEMATIZACIÓN.....	7
1.1 Objetivo de la sistematización	7
1.2 Delimitación del objeto de sistematización	7
1.3 Eje de sistematización	9
1.4 Fuentes de información	10
1.5 Metodología	12
1.5 Cronograma de actividades	13
1.6 Marco teórico	14
2. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO	20
2.1 Reconstrucción de la experiencia	20
2.2 Ordenamiento y clasificación de la información	22
3. REFLEXIONES DE FONDO	25
3.1 Análisis y síntesis	25
3.2 Interpretación crítica	26
4. PUNTOS DE LLEGADA.....	29
4.1 Conclusiones y aprendizajes	29
4.2 Recomendaciones	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS	33

RESUMEN

En una sociedad que prima el cuerpo y la satisfacción inmediata, esta se torna en un referente de estilo de vida, sin profundizar en el acontecer de la vida. Más allá de la reflexión personal, se evidencia una afectación en el proceso de aprendizaje del estudiante. Filosofía siendo una materia que aporta desde su esencia en la formación crítica, no se logra dicha competencia debido a los métodos tradicionales de algunos profesores al momento de acercarlos al saber. De esta manera, en la presente sistematización de experiencia se expone la propuesta de valerse del teatro como metodología activa para la enseñanza de dicho saber y procurar conseguir un aprendizaje significativo en la cotidianidad del estudiante.

Palabras Clave: Metodología Activa, Teatro, Pedagogía, Hedonismo, Aprendizaje

ABSTRACT

In a society that prioritizes the body and immediate satisfaction, this becomes a reference for lifestyle, without delving into the true course of life. Beyond personal reflection, there is evidence of an impact on the student's learning process. Philosophy, being a subject that contributes from its very essence to critical formation, fails to achieve this competence due to the traditional methods employed by some teachers when introducing students to knowledge. In this way, the present systematization of experience presents the proposal of using theater as an active methodology for the teaching of this discipline, seeking to achieve meaningful learning in the student's daily life.

Key Words: Active Methodology, Theater, Pedagogy, Hedonism, Learning

INTRODUCCIÓN

¿Qué es lo realmente importante: el cultivo interior o la apariencia? ¿Mostrar o cultivar? ¿Qué es más interesante? En la sociedad actual es evidente cómo los jóvenes de estas generaciones poseen actitudes vanidosas, las cuales los llevan a un consumo, en ocasiones excesivo, de objetos para maquillar el cuerpo, sea permanente (como los tatuajes) o postizos (como la ropa, cosméticos, etc.). Mientras los jóvenes se sumergen cada vez más en esta tendencia actual de la sociedad ¿qué se hace para purificar su pensamiento? Pues, esto hace parte de una mala comprensión de la propuesta antigua del Hedonismo, donde se busca el placer, pero no es cualquier forma de placer.

Viendo la academia como un lugar por para conseguir la reflexión, es importante comenzar desde allí generando espacios para esta. No obstante, debido a la evidencia de un aprendizaje poco significativo en las clases de filosofía en el Instituto San Carlos La Salle, se puede ver en la exploración teatral, como una metodología activa, para la interiorización, aceptación y puesta en práctica de los postulados hedonistas en perspectiva de modelar sus tendencias consumistas. Para lo cual, se proponen cinco encuentros: el primero teórico, donde se busca clarificar su conocimiento sobre el hedonismo y posteriormente, generar pensamiento crítico frente a su realidad próxima; en los tres encuentros siguientes se desarrollarán exploraciones teatrales con motivo de experimentar el ejercicio y colocar en función sus habilidades creativas en la creación de un guión con una propuesta escénica crítica frente a la realidad propia de sus contextos hedonistas; y en el último encuentro se presentarán dichos productos. Se espera encontrar un cambio significativo dentro de sus perspectivas y percepciones del mundo frente a los postulados hedonistas que pasan imperceptibles en su vida cotidiana.

1. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

1.1 Objetivo de la sistematización

Sistematizar la experiencia de exploración teatral como una metodología activa que sirva a la enseñanza de la filosofía en estudiantes del grado 9º del Instituto San Carlos La Salle.

Objetivos Específicos

Documentar la relación que existe entre teatro-pedagogía para el fortalecimiento de la práctica pedagógica en los docentes de filosofía del Instituto San Carlos La Salle.

Implementar propuestas de metodologías activas desde el teatro y la pedagogía en la práctica pedagógica para la promoción de un cambio de paradigmas en los métodos implementados en la enseñanza contemporánea.

Evaluar los aprendizajes desarrollados a través de la exploración teatral como metodología activa en la clase de filosofía.

1.2 Delimitación del objeto de sistematización

Nos ubicamos en la comuna 16 de Medellín, el barrio Belén, caracterizado por su crecimiento residencial en la década de los ochenta; gracias al desarrollo urbanístico de la ciudad. Dentro de este contexto se consolidó el Instituto San Carlos La Salle, institución beneficiaria de este proyecto, la cual tiene una población heterogénea económica y socio-culturalmente, caracterizándose por un gran porcentaje de padres de familia económicamente estables y otros de familias negociantes-comerciantes, con un incremento en sus capacidades económicas.

El Instituto San Carlos La Salle está dotado de amplias instalaciones, con una planta física cómoda, más las áreas libres para el desarrollo físico y dispersión de los estudiantes. Con estas características físicas albergan 1350 estudiantes,

entre preescolar, educación básica y media académica, en el año 2021. Dentro de su PEI tiene como misión: “Formar, apoyados en los principios Lasallistas, a niñas, niños y jóvenes para que, encontrando su lugar en la comunidad, respondan a los desafíos del mundo actual.”¹, y como visión: “Para 2027, a partir del liderazgo y la innovación pedagógica, el Instituto San Carlos, será reconocido por su alta calidad educativa orientada a la investigación, la tecnología y el dominio del inglés.”² La Institución Educativa señalada hace algún tiempo atrás ha presentado varios cambios, si bien físicos y poblacionales, también dentro de su oferta académica, como es el caso del área de Filosofía, la cual pasó de ser impartida solo en grado 10.º y 11.º a estar presente desde grado 6º.

Para nuestra experiencia se tomó como referencia el grado noveno, quienes presentan, al igual que la mayoría de los jóvenes escolares, un pensamiento de corte “hedonista”, buscando satisfacer sus placeres inmediatos o simples, antes que el cultivo de sí mismos. Tomando referencia de un artículo realizado en la región, en este caso Chile³, menciona el caso de los jóvenes como víctimas de la ola neoliberal que fue producida en el mencionado país, mas también es evidente en el contexto colombiano; la cual comienza a forjar jóvenes manipulados y dependientes de sus niveles socioeconómicos. Otro factor es el incremento de las capacidades económicas de los padres, datos estudiados por la institución educativa, quienes deben dejar a sus hijos al cuidado de otras personas u otras veces solos. Para esto, el área de Filosofía, en consonancia con la misión de la institución, busca formar en los principios lasallistas, entendidos como “formar humana y cristianamente”. A todo esto, el área propone en su malla curricular para dicho grado desarrollar cuatro componentes: antropológico, epistemológico, estético y ético; de los cuales, nos apoyamos en el componente epistemológico, llevado a cabo en el segundo periodo académico.

¹ Instituto San Carlos de La Salle, Proyecto Educativo Institucional (Medellín, 2022), 25.

² Instituto San Carlos de La Salle, Proyecto Educativo Institucional,25.

³ Felipe Quintano Méndez y Marianela Denegri Coria, “Actitudes hacia el endeudamiento hedónico en estudiantes secundarios chilenos,” *Suma Psicológica* 28, no. 2 (August 11, 2021), <https://doi.org/10.14349/sumapsi.2021> v28.n2.2.

En el período mencionado se desarrollaron las competencias propuestas por el Ministerio de Educación: crítica, dialógica y creativa, las cuales nos sirvieron de apoyo en la ejecución del proyecto. En la primera se propone: comprender que son los trascendentales y el papel que juegan en la interpretación de la realidad, para descubrir que todas las cosas en sí mismas poseen un valor incalculable independiente de toda subjetividad humana; y de esta manera, adoptar una actitud de asombro que permita renovar las ideas pre-concebidas sobre la realidad; en la segunda: entender que la belleza, la estética y el arte, hacen apetecible la realidad por diversa que sea a los seres humanos a partir de una experiencia transformadora, para favorecer la interpretación y el gusto por lo existente; y así fomentar aptitudes empáticas frente a las distintas maneras de percibir el mundo que poseen otras personas; y en la tercera: reconocer que al interior de la interpretación artística se lleva a cabo una relación entre el creador de la obra y el espectador que la contempla, para tratar de revelar o des-ocultar la mirada particular que el genio (creador) tiene sobre lo que ha plasmado; y así, aprender a contextualizar lo que se percibe en una obra, bajo una línea común de interpretación.

1.3 Eje de sistematización

En el Instituto San Carlos La Salle, la docencia se imparte de manera tradicional debido a las falencias en la formación del profesorado, una realidad común en varios países de América Latina como Colombia, Perú y Brasil⁴. Dicha realidad se torna más evidente en el desarrollo de las asignaturas cuya tradición se ha visto enmarcada en aspectos históricos, como lo es la Filosofía. El informe Delors de 1996 destaca la importancia de desarrollar competencias críticas, dialógicas y creativas en los estudiantes. Sin embargo, muchos docentes siguen utilizando prácticas pedagógicas memorísticas y poco críticas, lo que dificulta la interiorización de las temáticas.

⁴ María Constanza Cano Quintero y Edward Javier Ordoñez. "Formación del profesorado en Latinoamérica". *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, vol. XXVII, no. 2 (2021): 284-295.

En el Instituto San Carlos, se ha observado que los estudiantes de grado 9º dedican una considerable atención al cuidado personal y una preocupación por los materiales que poseen. Estas conductas pueden indicar una tendencia hacia un estilo de vida enfocado en aspectos materiales y estéticos, lo cual podría limitar el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo. Los cuales repercuten en su falta de atención para con los objetos cognoscibles con los que interactúan diariamente, sean conocimientos u objetos materiales que los accidentan. Aun así, dentro de la Filosofía, asignatura que dentro de sus competencias tiene la formación del pensamiento crítico, se puede pensar desde esta conseguir una concientización de sus actitudes. Por lo tanto, nos preguntamos: ¿De qué manera la exploración teatral como metodología activa influye en la enseñanza de la filosofía del grado 9º del Instituto San Carlos de La Salle?

1.4 Fuentes de información

Las investigaciones al respecto de este tema se han elaborado desde diversos estadios. De los cuales se han encontrado nueve artículos que muestran el porqué de esta investigación. Se han agrupado en tres temáticas: Teatro-Pedagogía, Filosofía-Teatro y Hedonismo-Jóvenes. Al abordar Teatro-Pedagogía, se halla una sinergia entre estos dos conceptos que hacen de la puesta en práctica, no solo un ejercicio de reflexión conforme al rol docente y las estrategias pedagógicas que se pueden modificar⁵, sino también un ejercicio de producción, a través de la dramaturgia⁶, e interiorización⁷. Aun cuando cada uno intenta dar un enfoque propio, se evidencia un elemento en común: la vivencialidad como base del aprendizaje. El teatro logra permear en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, debido a su grado

⁵ Cutillas, "El Teatro y la Pedagogía en la Historia de la Educación" (*Tonos Digital*, 2015)
Motos Teruel et al., "Estrategias Del Teatro Del Oprimido Para La formación Permanente Del Profesorado" (*Magis, Revista Internacional De Investigación En Educación*, 2012)

⁶ Nilia et al., "Dramatización De La Experiencia Escolar: Convivencia E investigación-acción En Un Liceo Popular De Montevideo." (*Cuadernos Del Claeh*, 2019)

⁷ Veites, "Educación Teatral: una propuesta de sistematización" (*Teoría de la Educación Revista Interuniversitaria*, 2014)

de experimentación que lo vuelve significativo en los niños, jóvenes e, incluso, adultos.

Asimismo, como el teatro funge como medio para transmitir los saberes educativos, tal como se mostraba su alianza con el arte de enseñar. Sin embargo, se la ha pensado acompañada con un saber específico, en este caso la Filosofía; aun cuando se genera cierta incomodidad por su trayectoria como una cátedra tradicional. Su fusión hace que el aprender se torne una experiencia de pensamiento crítico⁸, viviendo los conceptos filosóficos y problematizándolos con las realidades humanas. Las cuales van acompañadas de reflexiones y talleres que hagan eco en sus conciencias⁹. De esta manera, muestra una forma diferente de generar pensamiento, más allá del ejercicio escrito, sino también el corporal. Además, propone una didáctica fuera de lo común para que los docentes lo coloquen en práctica en sus clases. Cabe aclarar que se encuentra muy poca literatura actualizada sobre la dupla Filosofía-Teatro; aparte de estos dos documentos, se encontraron registros de antes de la década de los años 90.

Por otro lado, no hay que desconocer al público receptor en las clases. Para lo cual, en el ejercicio de planeación de aula, generalmente se piensa en ellos, los jóvenes, como si crecieron con las mismas influencias que los docentes antiguos; con televisores comunes, con escaso acceso a internet, con el descubrimiento posterior de redes sociales. Pero resulta que no, ellos fueron involucrados desde su nacimiento, lo que permea en sus funciones cognitivas; lo que quiere decir que su aprendizaje es diferente al que se ha normalizado y eso no significa que no estén aprendiendo, solo que lo hacen de otra manera¹⁰. Lo que evidencia la adaptación que se necesita en los modelos educativos actuales, donde el joven pueda hacer uso de las TIC como parte de su cotidiano y las didácticas diferenciadas para el contexto actual. Es así como comprobamos que el teatro se muestra como una

⁸ Icle, "Pedagogía Teatral: Ruptura, Movimiento e Inquietud de Sí" (*Educación y Educadores*, 2009)

⁹ Marqués, "La enseñanza de la filosofía a partir del teatro" (*La aventura de la innovación en la filosofía*, 2017)

¹⁰ Díaz et al., "Los jóvenes como consumidores en la era digital" (*REIFOP*, 2011)
Funes, "Espectadores inteligentes, un reto posible" (*Comunicar*, 2008)

forma de integrar estas problemáticas y darles solución desde una metodología innovadora y creativa. Al mismo tiempo, se encuentra la problemática, en las generaciones actuales, del hedonismo¹¹, entendido como el derroche y consumo material para la satisfacción personal. Para lo cual, la profundización de este “problema” haría una transformación en la vida y no solo desde el ámbito intelectual.

Con la información obtenida, se usaron como referente las herramientas pedagógicas utilizadas, como los ejercicios de expresión corporal y la producción dramatúrgica encontradas en los rastreos bibliográficos, los cuales nos indican que es posible tener una implementación dentro del aula de clases. Además, de mostrarnos que estas herramientas pedagógicas no solo permiten la aprehensión del conocimiento, sino que funcionan como un medio liberador de las experiencias personales. De esta manera, el aprendizaje significativo tomó un papel fundamental en la vida de cada persona y las reflexiones filosóficas son parte de su experiencia individual.

1.5 Metodología

Se tomó como referencia a lo largo de esta investigación una pedagogía activa, modelo donde el conocimiento sea transmitido como un aprendizaje significativo para los participantes (pedagogía de la situación). Lo cual se visionó alcanzar mediante ejercicios de exploración teatral, enmarcados en la línea stanislavkiana. Es decir, se proporcionaron ejercicios donde los participantes experimentaron situaciones hipotéticas que se plantean desde la filosofía y aterrizándolas en la realidad, incluso nutriéndolas con las vivencias personales.

Se usó una metodología mixta, donde algunos de los datos son proporcionados por una investigación de campo realizada en el Instituto San Carlos La Salle. Los datos cuantitativos se midieron por encuestas con preguntas cerradas, realizadas una al inicio y otra al final de la experiencia, que permiten comparar los procesos y hacer una lectura de la comprobación de la hipótesis. Las preguntas

¹¹ Quintano et al., “Actitudes hacia el endeudamiento hedónico en estudiantes secundarios chilenos” (*Suma Psicológica*, 2021)

formuladas se centraron en dos tópicos: la primera parte en su relación con la materia (filosofía) y la segunda parte enfocada en la metodología (el teatro).

Para lo cual, se buscó una armonía y correcta progresión en la ejecución de los objetivos específicos. Se ha elaborado un esquema general que consta de cinco encuentros, los cuales se desarrollan en una modalidad teórico-práctica: dos encuentros teórico-prácticos y tres meramente prácticos. En los encuentros teóricos se propone una retroalimentación de los conocimientos vistos frente a las escuelas helenísticas, específicamente sobre el hedonismo, y mostrar la concepción del hedonismo contemporáneo según Michel Onfray; en los encuentros teórico-prácticos se propone una comparativa entre los conocimientos netamente académicos y la práctica de una filosofía, evidenciados en la creación dramática; y en los encuentros prácticos se propone realizar los ensayos y la correspondiente puesta en escena de los productos.

1.5 Cronograma de actividades

Encuentro	Tema	Fecha de realización	Logro
1	¿Qué es el hedonismo?: Escuelas helenísticas	28 de agosto de 2024	Evidenciar un pensamiento
		4 de septiembre de 2024	crítico frente a las situaciones de su
2	¿Qué es el hedonismo?: Michel Onfray	18 de septiembre de 2024	contexto mediante intervenciones
		25 de septiembre de 2024	espontáneas.
3	Creación del guion	2 de octubre de 2024	
4	Ensayo	16 de octubre de 2024	Fomentar el trabajo en equipos mediante la

		construcción de un guion.
5	Presentaciones	Demostrar las actitudes hedonistas mediante la puesta en escena y el texto escrito.

Fuente: Elaboración propia

1.6 Marco teórico

El más grande fruto de la autosuficiencia es la libertad.

- *Epicuro de Samos*

En la búsqueda de satisfacer las necesidades del ser humano, es recurrente la tendencia a buscar el placer inmediato, cualquier experiencia sensible que satisfaga momentáneamente. Para lo cual Epicuro propondrá: “todo gozo es cosa buena, por ser de una naturaleza afín a la nuestra, pero, sin embargo, no cualquiera es aceptable.”¹². Enmarcado en sus postulados, los gozos o placeres a seguir van más allá de lo fácilmente abstraíble, guiando hacia una elección por una buena vida, o mejor dicho, una vida que valga la pena ser vivida. Mas, para esto es necesaria una fuerza profunda que venga de cada persona para identificar aquello que hace bien, según Epicuro:

Debemos darnos cuenta, por un acto de reflexión, de que los deseos unos son naturales, y otros vanos, y que los naturales unos necesarios y otros naturales sin más. Y de los necesarios unos son necesarios para la felicidad, otros para el bienestar del cuerpo, y otros para la propia vida.¹³

¹² Epicuro, “Carta a Meneceo” (*Obras Completas*, 1995), 91.

¹³ Epicuro, “Carta a Meneceo”, 90.

De esta manera, el autor muestra la manera de cómo llegar a este discernimiento, por decirlo así, mediante un *acto de reflexión*, es decir, mirar hacia el interior y desde allí partir para ver más allá. Para Epicuro, como buen hedonista, es fundamental escuchar al cuerpo, pero no meramente corpórea; bien dice que en los deseos naturales hay algunos que son necesarios, otros que no¹⁴. Pues los placeres denominados *necesarios* no son una elección fortuita, sino que hay una categorización de bienestar y cultivo del ser, ya que algunos placeres son prioridad para la vida, entendida como esencia, y otros, sublevados a una categoría menor. Ahora, como fue dicho, el filósofo de Samos no excluye el cuerpo y la complacencia de este, si tiene en claro que no es lo más necesario:

[...] cuando afirmamos que el gozo es el fin primordial, no nos referimos al gozo de los viciosos y al que se basa en el placer, como creen algunos que desconocen o que no comparten nuestros mismos puntos de vista o que nos interpretan mal, sino al no sufrir en el cuerpo ni estar perturbados en el alma.¹⁵

En esta afirmación, queda claro que, desde aquellos tiempos de la antigua Grecia, el pensamiento de Epicuro era malinterpretado en torno a los gozos sensibles. Siendo así, en esta ocasión coloca una provocación mayor, al momento de afirmar que el gozo (o placer) es “no sufrir en el cuerpo ni estar perturbados en el alma”; propone lo que entenderemos como la enseñanza central de su filosofía, conocida como “ataraxia”, la cual consiste en la imperturbabilidad del alma, un estado de tranquilidad absoluta que solo se logra en el cultivo de los placeres refinados, aquellos que no son tangibles, como el amor, la amistad, etc.

A todo esto, es evidente que la filosofía hedonista-epicureista fue malinterpretada en su tiempo y hasta repudiada; hoy con mayor razón aún. Pues, cuando el ser humano actual busca la forma de complacer sus deseos, se encuentra con estímulos inmediatos y de corta duración. Lo cual no calma aquellos deseos interiores, no trastoca el alma y suple necesidades. Lo que Epicuro propone es nutrir el ser de experiencias significativas, diría si compartiera en la era actual. Claro,

¹⁴ Epicuro, “Carta a Meneceo”, 90.

¹⁵ Epicuro, “Carta a Meneceo”, 92.

haciendo un camino de introspección por una categorización de mis deseos y discriminando las realmente necesarias y aquellas que no. Para el joven en el contexto actual, donde es el placer a través de los sentidos es el de mayor apogeo y, hasta cierta medida, dador de sentido, complica el cultivo de procesos internos y prolongadores de vida, al estilo hedonista-epicureísta.

En esta misma línea, la contemporaneidad ha trascendido el concepto de hedonismo, intentando darles un sentido más profundo y acorde a las problemáticas del contexto actual. Michel Onfray se ha convertido en un referente en esta temática, para lo cual tomaremos los capítulos 1 y 2 de su libro “La fuerza de existir”¹⁶. El pensador francés comienza cuestionando los paradigmas sólidos del mundo, entiéndase como tabúes, prohibiciones, o hasta ideas sembradas en la mente humana, propias de nuestra época por el consumo excesivo de información; vistas de una u otra forma influenciada por la posición del otro, frente a mi ser, para lo cual va a decir: “[...] el papel protagónico del cuerpo en su filosofía; la reflexión sobre la identidad, el ser, la incertidumbre ontológica frente al otro [...]”¹⁷. Aun cuando es la idiosincrasia de personajes públicos, que son las más visibles y se difunden, para el autor lo que se resalta siempre será la historia personal, entendiéndola como un génesis, un origen del ser en su particularidad para el otro. Pues, es en esta historia donde se forja la identidad y de donde surgirán “medios de pensamiento”. Es decir, distintas formas de entender una cosmovisión y descentralización del pensamiento frente a la aparente unicidad del mundo; una forma de reconocer la multiplicidad ontológica o, en palabras de Onfray: “El puro placer de existir [...] Proyecto siempre de actualidad”¹⁸.

Además, el filósofo francés enmarca la esencia del existir en el ámbito experiencial, es decir, el arriesgarse a vivir, dice: “Cuerpo de artista, cuerpo espléndido destinado al conocimiento por los abismos [...]”¹⁹. Al momento de mencionar el “conocimiento por los abismos”, este es un concepto propio de Henri Michaux, donde explica metafóricamente la forma en la que la persona aprende

¹⁶ Michel Onfray, *La fuerza de existir* (Epub, 2006).

¹⁷ Onfray, *La fuerza de existir*, 53.

¹⁸ Onfray, *La fuerza de existir*, 51.

¹⁹ Onfray, *La fuerza de existir*, 57.

mediante la experiencia. Es de allí que Onfray encuentra en el placer de existir cómo cobra sentido en la creación desde la experiencia de cada persona y su placentero cultivo del ser. Esto se contrasta con la realidad actual, donde las “experiencias” son brindadas por objetos materiales, limitándose el cultivo mencionado anteriormente, pues esta vez son estimulados los sentidos, haciendo de la experiencia una sensación, es decir, momentánea. Es así como Onfray hace su crítica directa al consumismo y cómo las generaciones se van sumergiendo en esa ola, dejando de lado la historia personal y la generación de vida -experiencias- a través del cuerpo en su integralidad, incluyendo las pulsiones y los deseos no necesarios; él dice que estos son amigos nuestros, no enemigos.

Al colocar el pensamiento de Onfray frente a la sociedad de los jóvenes, podría ser malinterpretado al verse como un hedonismo que prima lo meramente sensible; mas esta invita a cultivar la integralidad del ser, desde lo particular de la propia esencia, no desde lo superficial. En este planteamiento, hay una profundidad ontológica que no solo implica el uso de los sentidos, sino también un ejercicio reflexivo como el que Epicuro invitaba, pero desde una actualidad donde el joven vea por sí, su historia y la proyecte a los otros.

Por otro lado, al abordar la propuesta escénica, Constantín Stanislavski en su libro “A preparação do ator”²⁰ muestra cómo el actor hace una unión directa entre su experiencia y la vida del personaje. Es así como el ejercicio teatral no solo permea al personaje, sino a la vida del actor como un ser integral, dice Stanislavski:

El actor debe ser observador no solo en la escena, también en la vida real. Debe concentrarse como todo el ser, en todo lo que le llame la atención. Debe mirar para un objeto no como cualquier transeúnte distraído, sino fijamente. De otro modo, todo su método creador será descalibrado, no tendrá relación alguna con la vida. [Traducción propia]²¹

De esta manera, el actor es el principal recolector de experiencias vividas, las cuales usará en el ejercicio teatral. Es a “ese tipo de memoria, viendo a Moskvín representar o cuando su amigo murió, es lo que llamamos memoria de las

²⁰ Constantín Stanislavski, *A preparação do ator* (Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012).

²¹ Stanislavski, *A preparação do ator*, 137.

emociones o memoria afectiva” [Traducción propia]²², pues aun cuando son experiencias recolectadas para uso posterior en el ejercicio teatral, no se puede pensar como un hecho consumista, acaparar y guardar, sino en la riqueza vivencial que será explotada. Ahora, aun cuando se trate de situaciones que son llevadas de la vida real al teatro, donde hay una experiencia real, también es posible una vivencia en la puesta en escena, gracias a la conexión entre el actor y el personaje; es allí donde la experiencia “imaginaria” se vuelve realmente significativa para la persona en ejercicio de interpretación.

Por tanto, al vivir las experiencias en el ejercicio creativo-teatral, es posible pensar en su alcance, permeando el ser del actor que representa y vivifica una escena; lo cual se evidencia al recolectar las experiencias y dejarse llevar por el juego que ocurre en la mente y el plano teatral. En otras palabras, es una forma de cultivarse en el placer de existir, entregándose a la experiencia creativa para vivir una “vida alternativa” que puede enseñar, siempre que haya disposición, de igual manera que una experiencia en el plano real.

Asimismo, en un enfoque pedagógico, Jerome Bruner en su libro “El proceso de la Educación”²³, muestra como el proceso educativo de los estudiantes requiere de diferentes metodologías para el aprendizaje significativo de los estudiantes. El autor norteamericano enunciará diversos ejemplos, dentro de los que se encuentran los *dispositivos dramatizantes*. Al momento de ejemplificarlos, dice el autor: “todo ello [los dispositivos dramatizantes] pueden producir el efecto dramático de conducir al estudiante a identificarse más estrechamente con un fenómeno o una idea.”²⁴. Pues, es la metodología experiencial la que toma importancia en el proceso cognitivo del estudiante, lo que crea una apropiación del concepto en su vivencia, no en vano afirma Bruner: “uno aprende no solo cosas específicas, sino que al hacerlo aprende a aprender”²⁵.

²² Stanislavski, *A preparação do ator*, 229.

²³ Jerome Bruner, *El proceso de la Educación* (México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1963).

²⁴ Bruner, *El proceso de la Educación*, 129.

²⁵ Bruner, *El proceso de la Educación*, 73.

De esta misma manera, se puede pensar en la apropiación del concepto filosófico, en este caso el hedonismo, para los estudiantes en su proceso educativo. No obstante, el artífice de este proceso es el maestro quien puede acoger esta herramienta para la profundización del aprendizaje. A lo cual Bruner acota:

Indudablemente, esta *ayuda* en la enseñanza puede ejemplificarse mejor por la personalidad, creadora de drama, de un maestro. Pero hay muchas ayudas dramáticas adicionales a que los maestros pueden apelar -y lo hacen- y cabe preguntar si acuden a ellas con suficiente frecuencia.²⁶

Finalmente, volviendo a nuestro planteamiento inicial, encontramos en el hedonismo un ejemplo para nombrar la mala comprensión de lo propuesto por Epicuro. El autor helénico propone cultivar para el alma con los valores suprasensibles y sustanciales en búsqueda de vivir en ataraxia, dejando a un lado lo fugaz, lo momentáneo. Lo mismo que puede pasar con cualquier autor filosófico. Asimismo, esto se conjuga con el pensamiento de Onfray, quien dirá que en las personas no solo persiste un deseo fugaz, sino más bien un deseo inteligible, de una idea. Algo como la idea de entrar en moda o anhelar conseguir un aparato, fuese por estatus social o algún proceder similar. Simples y vanas idealizaciones, perdiendo de vista lo importante que es cultivar el ser. Para lo cual, Stanislavski y Bruner dialogarán, en el presente proyecto, con estos dos autores, proponiendo su método teatral y su método pedagógico, correspondientemente, para impactar significativamente desde la exploración actoral en la comprensión de esos valores trascendentes, antes que los placeres simples, para la mencionada población.

²⁶ Bruner, *El proceso de la Educación*, 129.

2. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO

El presente apartado da cuenta de la recuperación del proceso vivido en la experiencia de práctica realizado en el grupo 9ºB del Instituto San Carlos de la Salle, donde se desarrollaron cinco sesiones, en las que se procuró brindar herramientas pedagógicas, más que a los estudiantes, a los maestros. Sin embargo, son los estudiantes quienes nos enseñan nuevos métodos. Así fue la experiencia que recogí, una donde los nuevos sistemas lingüísticos de los jóvenes y sus formas de aprender.

2.1 Reconstrucción de la experiencia

El 28 de agosto de 2024, se ejecutó el primer encuentro de la práctica. Se asignó el salón 9ºB; el profesor saludó y dispuso el momento para realizar el encuentro. Al comenzar, se inició con el saludo a los estudiantes y la presentación junto con el proyecto, de manera general. Posteriormente, como inicio de la sesión, se hizo una simulación de subasta, como ejercicio experiencial, donde se colocó en una mesa: un perfume, un libro (Ilíada, edición Gredos) y una tablet. En la simulación de la subasta, varios de los estudiantes se fueron inclinando hacia los productos que les parecían más llamativos. Curiosamente, fueron pocos los que se inclinaron por el perfume. Se sintieron más llamados hacia la tablet y el libro; aun así, entre estos dos objetos, el último tuvo más acogida. Al finalizar la subasta, se orientó a los participantes a cuestionar sus elecciones con preguntas como: ¿Por qué escogieron el uno o el otro? ¿Cuál tiene más valor? Intentando cuestionar las elecciones que hacen mediante los placeres o los cuestionamientos racionales. De esta manera, fue posible introducir el tema que sería presentado: el hedonismo (Cirenaico y Epicúreo); para lo cual se usó como herramienta pedagógica un video de la plataforma YouTube. Mientras transcurría el video, se hicieron varias pausas para enfatizar las ideas principales que ayudarían a entender mejor el tema mencionado.

En la segunda sesión, que se desarrolló el 4 de septiembre de 2024, se continuó con el tema: ¿Qué es el Hedonismo? Para lo cual se hizo una

retroalimentación sobre los dos movimientos hedonistas: Cirenaico y Epicúreo. Lo que permitió, en su momento, que no olvidaran los conceptos de “placeres simples o sensibles” y “placeres compuestos”. Luego, en la segunda parte del video mencionado en la anterior sesión, se presentó la postura hedonista contemporánea desde Michel Onfray. Quien propone “un placer liberal”, de una manera consciente y libre. Dicho concepto atrajo la atención de ellos, debido a su vigencia, mas al momento de contrastarlo con los “placeres compuestos” de Epicuro, les fue difícil separarlos. A lo cual, se realizó un mapa conceptual comparando las posturas hedonistas presentadas para un mejor entendimiento. Posteriormente, con pretensión de aplicar el aprendizaje brindado, se realizó un trabajo en equipos donde tenían que encontrar cinco escenarios de su cotidianidad donde percibieran una problemática relacionada con los placeres sensibles y argumenten por qué es una problemática confrontada con el planteamiento hedonista liberal de Onfray. Como producto, tenían que escribir los escenarios en un pliego de papel craft y, en la siguiente clase, exponerlo.

Al llegar a la siguiente sesión, el 18 de septiembre de 2024, se pretendía iniciar las exposiciones. Pero, no se pudo, ya que no habían terminado el trabajo; algunos porque no les dio tiempo de hacerlo en la clase pasada y otros porque no hubo claridad en la indicación o los conceptos. Así que se dio la sesión para terminar el trabajo. En el desarrollo del trabajo, se presentó una situación donde fue necesario hacer el llamado de atención a un estudiante por el uso del celular; generando con esto un debate grupal en relación a la importancia del cumplimiento de normas, el respeto por el otro, el uso, en el tiempo adecuado, de otros recursos tecnológicos. En la sesión del 25 de septiembre de 2024, se comenzó con las exposiciones de los grupos. En la mayoría de los grupos se encontró una problemática común: la compra excesiva por moda. Encontraban que, más allá de la función que cumplen, es un gasto innecesario el comprar, en este ejemplo puntual, un termo de agua de la marca Stanley. Ya que hay otros termos de diversos materiales que cumplen la misma función y tal vez por un precio más asequible. Posteriormente, se hizo una mesa redonda, donde se abordó el tema. Se terminó la

sesión, realizando una conclusión general con referencia a las tres posturas presentadas.

En esta sesión, desarrollada el 2 de octubre de 2024, primero se hizo una retroalimentación de las sesiones anteriores para no perder el foco en las posturas hedonistas. Después, pasamos al siguiente tema, que por su naturaleza es de carácter teórico-práctico, el guion teatral. Se explicaron brevemente los elementos que la componen: personajes, escena, estructura (inicio, desarrollo, clímax y desenlace). Para así, posteriormente, en los mismos grupos del trabajo anterior, elaborar un guion propio representando algunas de las problemáticas encontradas por ellos y su posible solución. A lo cual, iniciaron su proceso de escritura buscando mostrar las posturas vistas en clase, de una manera cotidiana. La última sesión, que se llevó a cabo el 16 de octubre de 2024, se realizaron los ensayos y las puestas en escena de las microobras teatrales. Cada grupo demostró los aprendizajes adquiridos y sus visiones frente a las problemáticas hedonistas. Al finalizar, se hizo una retroalimentación en general sobre el proyecto.

2.2 Ordenamiento y clasificación de la información

La experiencia vivida muestra la evidencia de un camino de aprendizaje y retos que se aúnan con los procesos hechos y por hacer, son el origen de la pregunta problema, pero a la vez un fin. En este sentido, encontramos que los actores y el contexto juegan un papel fundamental en el desarrollo de este proyecto y la comprobación de la hipótesis. En un inicio se propuso una nueva forma de reforzar el conocimiento filosófico, siendo innovadores en la práctica educativa. Partiendo del supuesto que han tenido un acercamiento al tema desarrollado. Lo cual, al momento de iniciar las sesiones, no fue satisfactorio. Puesto que los estudiantes no tenían nociones de las escuelas helenísticas; colocando una responsabilidad mayor en el ejercicio, ya no se evaluaría como un refuerzo, sino como un aprendizaje.

De esta manera, se evidencia el primer hallazgo importante en torno al *interés* que mostraban los estudiantes. Al no tener bases sólidas en los filósofos de las escuelas helenísticas y socráticos, no les era comprensibles los conceptos

presentados por los filósofos antiguos hedonistas. Por lo tanto, las primeras sesiones toman un tinte de clase tradicional, buscando mostrar el tema a tratar. Lo cual provocó que se sienta muy abstracto el concepto, por la lejanía en épocas. Mas el panorama cambia al colocarlo en un escenario más contemporáneo. Michel Onfray al presentar una propuesta más actual, con problemáticas cotidianas, provoca en los jóvenes un interés, disfrazado de curiosidad. Al percatarse que son partícipes de un placer no liberal. No obstante, al ser muy teórico, el estudiante busca la alienación del ejercicio pedagógico.

Por otro lado, al momento de los estudiantes interactuar con los conceptos mediante los ejercicios prácticos, como el buscar situaciones de su vida donde evidencien poca criticidad frente a los placeres que intervienen en las decisiones que se toman, coloca al estudiante en una posición clave en el proceso de aprendizaje. Así, en la manera que tratan con el conocimiento, ya que en esta ocasión no se enfrenta a una idea aislada, sino a una situación que los interpela; tal como lo plantea Bruner en los “dispositivos dramatizantes”²⁷. A razón determinante en cuanto se transforma el concepto a medida que se deja ser interpelado en la vida personal o ignora la forma en que puede modificar lo socialmente establecido. Tanto Epicuro como Onfray, se transforman en docentes que los desafían mostrando una alternativa de proyecto de vida.

Asímismo, en la puesta en escena, Stanislavsky conduce a la persona a empatizar con la producción dramática. Cada uno dueño y poseedor de una historia, marca una pauta en la expresión creativa, como lo es el guion. El cual es pensado, no vivido, hasta colocarlo en escena. El estudiante es dirigido por una imaginación colectiva en el producto dramático realizado, que toma vida en las representaciones artísticas. En términos del proyecto, es la unión del saber filosófico con el saber teatral a través de las estrategias pedagógicas que conducen a los estudiantes a la apropiación del conocimiento desde una perspectiva vivencial. Demostrando una nueva alternativa didáctica en la educación media. No obstante,

²⁷ Bruner, *El proceso de la Educación*, 129.

está pretensión se visualiza parcialmente, debido a factores como: el tiempo, la intensidad horaria y el desarrollo de la materia, que no influyeron de forma positiva en la implementación de la experiencia; y lleva necesariamente al replanteamiento de la experiencia en futuras oportunidades teniendo en cuenta esto.

3. REFLEXIONES DE FONDO

3.1 Análisis y síntesis

Al enfrentarnos con una época de un consumismo exacerbado y una superficialidad en las relaciones y la presentación personal, los jóvenes que van encontrando cabida en la sociedad que los rodea, no encuentran una opción más allá que la mimesis; como niños que intentan aprender algo, sin el razonamiento que dota de criticidad en la cotidianidad. De esta manera, se evidencia en los jóvenes de grado 9° del Instituto San Carlos de la Salle, que son personas que interpretan códigos en su círculo inmediato (tanto familiar como social) y repiten comportamientos que gocen de un placer sensible²⁸; como lo podemos evidenciar en el Anexo A. Dotando a estos de un carácter superficial e inmediato no solo en su actuar, sino también en su aprendizaje. Puesto que, aun cuando al momento de realizar las intervenciones hubo una disposición para las actividades propuestas, no se puede dejar de lado su poco interés por el tema. ¿Fue el hedonismo, los autores o una situación en particular en el salón de clases?

Asimismo, en las primeras sesiones dedicadas a la introducción del hedonismo; se tuvo que hacer una fuerza epistémica al tema, debido a que no se había trabajado el tema con anterioridad. Lo cual, retrasó y modificó la manera de ejecutarla, puesto que se contaba con unos conocimientos previos para el refuerzo de estos. Empero, el acercamiento a los autores despertó cierta curiosidad por los planteamientos. Por lo tanto, no fue en vano la dedicación a este espacio de profundización. A su vez, emprendiendo la tarea de la escuela epicúrea: “[...] interesarse por la verdad [...]”²⁹. En esta misma línea, se hace el paso del acercamiento al saber, de la mano de Epicuro y Onfray, hacia la construcción desde la vida propia. Bruner en su pedagogía cognitivista cree fielmente en el carácter experimental y experiencial del aprendizaje³⁰; lo cual muestra la apuesta hacia una metodología activa, específicamente en el *aprendizaje basado en problemas*, donde

²⁸ Epicuro, “Carta a Meneceo” (*Obras Completas*, 1995), 91.

²⁹ Epicuro, “Carta a Meneceo”, 88.

³⁰ Jerome Bruner, *El proceso de la Educación* (México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1963), 73.

los estudiantes se ven en la tarea de confrontar el saber epistemológico frente a la realidad vivida. Así, los ejercicios de reconocer situaciones hedonistas en la cotidianidad y la creación de un guion teatral con su experiencia personal reflexionando sobre el hedonismo, se tornan un escenario de aprendizaje; siempre acompañado del docente durante el proceso de elaboración.

De esta manera, se clarifica la manera en que se aprehenderá el saber hedonista. Mas, no puede ser determinante, ya que al brindarle la herramienta al estudiante y darle el control del proceso de enseñanza, es dicho proceso quien puede rendir cuentas del aprendizaje significativo. Para lo cual se estima evidenciar en la puesta en escena de los guiones dramatúrgicos que se han elaborado. En la etapa final de proceso, se dio tiempo propicio y disponer el lugar para la presentación de las obras. Las que sorpresivamente, demostraron una profundidad en términos de reflexión, colocando a dialogar problemáticas cotidianas con los postulados en su mayoría de Epicuro. Como al momento de contrastar las situaciones de habitantes de calle con la realidad educativa, donde no se evidencia una verdadera formación para con este tipo de población, es decir, una formación desde lo axiológico para con el mundo real. La profundidad de reflexiones que realizaron fue satisfactoria para el proyecto; tal como se puede evidencia en el Anexo B. No obstante, el aprendizaje que se generó en ellos si deja bastantes falencias, debido a múltiples factores que entorpecieron el proceso educativo.

3.2 Interpretación crítica

A pesar de la parcial respuesta positiva del proyecto frente a la realidad que se vivió en la Institución Educativa son múltiples los factores que le quitaron valor a la intervención. De esta manera, comenzaremos revisando desde los inconvenientes más significativos en el desarrollo hasta las menos problemáticos. En primera instancia, al entrar en contacto con los estudiantes hubo un *escaso interés* demostrado por parte de ellos hacia el proyecto. Lo cual no fue fortuito, si no debido a *la relación que el docente asignado tenía con ellos*. Puesto que en el primer encuentro tuvieron una actitud amigable y respetuosa, lo que duró una sesión, mas

al momento de conocer que se trataba un proyecto de filosofía blindaron sus cerebros; convirtiéndose en una dificultad con la que se batalló durante todo el proceso. De esta manera, *la forma de enseñar del profesor* predisponía a los estudiantes frente a cualquier tema relacionado con la filosofía; siendo un factor determinante para el proyecto, puesto que involucra el proceso de enseñanza. Para lo cual, no había un método express para subsanar dicha relación, sino que se debía llevar a cabo un proceso lento.

Por otro lado, está la *cantidad horaria*; el cual, por cuestiones de calendario académico y desarrollo de la asignatura, era muy difícil tener los encuentros dos veces por semana, escasamente se podía tener uno a la semana. Así, por celebraciones de la Institución, en ocasiones, se suspendía y los encuentros se hacían cada dos semanas. Asimismo, se suma *la interferencia de una clase por medio*, donde veían temas propios de la malla curricular. Por ende, la desconexión y confusión frente a los referentes teóricos propuestos era evidente en los estudiantes. Esto desembocó en *la falta de conexión* con los temas propuestos y que las reflexiones se cimenten en sus vidas, sino en una actividad.

Todo esto, lleva a la necesidad de pensar una acción de mejora a la hora de planear y ejecutar el proyecto, porque se puede evidenciar que, al no tener el conocimiento de los procesos internos propios de la institución, puede generarse una afectación en el desarrollo curricular de cualquier proyecto. Lo anterior, se torna en un eje de suma importancia en el impacto que genera en todos los involucrados (docente de planta, estudiantes y docente externo o practicante), ya que se es necesario un ente mediador en los procesos institucionales para generar el impacto esperado. Ahora bien, todo este ejercicio genera una reflexión más profunda con relación al rol de la institución como responsable de la mediación entre el docente y los estudiantes, lo cual puede ser la base de los demás retos/problemáticas, evidenciadas. En importante entonces, dejar unas inquietudes en el tintero: ¿Cuáles fueron los compromisos asumidos por la institución en el proyecto? ¿Cuáles por el practicante? ¿Hubo algún lazo de unión por el proceso educativo de los estudiantes?, no con la finalidad de responsabilizar sino de establecer planes de

mejoramientos para las partes y futuras intervenciones, siempre teniendo presente que el aprendizaje significativo de los estudiantes es el objetivo central de todo proceso educativo.

4. PUNTOS DE LLEGADA

4.1 Conclusiones y aprendizajes

En el ejercicio pedagógico-reflexivo que se ejecutó en unos tiempos determinados, se obtuvo una respuesta, no exactamente la esperada. Si no, que abre la posibilidad a repensarse el papel del teatro como experiencia artística, y porque no pensar en las otras expresiones artísticas que convocan al acto de reflexionar sobre la existencia misma. Al desarrollar el proyecto anteriormente expuesto, se llegó a dos conclusiones: el teatro cambia la vida y no existe un límite en el aprendizaje. Entender el mundo, en general, se ha convertido en una tarea ardua y agobiante, por las nuevas formas que la sociedad implanta al identificarse si o si con una o con otra, sea corriente política, ideologías, tendencias, hasta las expresiones. A lo que los jóvenes miran el mundo, como se dice coloquialmente, “como caballos” hacia una sola dirección. Es en esta instancia que el teatro toma una importancia en ellos, porque es ficción y como no es real, todo se vale; mas con un factor sumamente positivo, que lo encarnan, a diferencia de los juegos de video que tienen o los mundos que habitan sus mentes. A lo cual aporta Camus afirmando: “Crear es vivir dos veces”³¹, porque es en el acto de crear, imaginar y representar que se consigue formular un proceso de aprendizaje desde la visión propia del alumno. Y así que el estudiante puede encontrar, no escuchar, el conocimiento que marque en su cotidianidad.

Por otro lado, no se puede abandonar el proceso interior del quehacer docente. Constantemente, se realizan capacitaciones en las que se actualizan decretos, teorías y métodos, más escasamente algún maestro intenta implementar algo de lo visto en el aula de clases; porque es muy difícil salir de *lo que siempre se ha hecho*. No obstante, en este ejercicio expuesto, al colocar a los estudiantes ejercicios con diversidad de respuestas, retaba al profesor, pero también lo gratificaba al ver los productos que realizaban. La experiencia recorrida fue una experiencia de pensar y modificar, de sentarse y accionar. Con este proyecto no se

³¹ Albert Camus, El mito de Sísifo (Bogotá: Grupo Editorial Penguin, 2021), 104.

pretende dar respuesta a un método, sino abrir la puerta a pensar el aula como un lienzo en blanco donde hay impresionismo, cubismo, barroco y hasta un poco de acuarela. *Sapere Aude*.

4.2 Recomendaciones

Como toda experiencia de investigación tuvo sus retos que se tornaron parte el proceso de aprendizaje de quien encabeza este proceso. Por lo cual, recomiendo a la Institución Educativa evaluar la pertinencia de habilitar procesos con los estudiantes, cuando no se tiene el tiempo preciso para poder desarrollarlo a plenitud. A los futuros investigadores que quieran abarcar este campo, mostrar otras etapas de la filosofía que pueden comulgar con esta herramienta pedagógica y sus variables que otorgan mejor alcance.

REFERENCIAS

- Bruner, Jerome. El proceso de la Educación. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1963.
- Camus, Albert. El mito de Sísifo. Bogotá: Grupo Editorial Penguin, 2021.
- Cano Quintero, María Constanza y Edward Javier Ordoñez. "Formación del profesorado en Latinoamérica". Revista de Ciencias Sociales (Ve), vol. XXVII, no. 2 (2021): 284-295.
- Cutillas Sánchez, Vicente. "El Teatro y la Pedagogía en la Historia de la Educación." Tonos Digital, no. 28 (2015). <http://hdl.handle.net/10201/42889>
- Díaz Mohedo, María Teresa y Alejandro Vicente Bújez. "Los jóvenes como consumidores en la era digital." REIFOP 14, no. 2 (mayo 2011): 127-134.
- Epicuro. "Carta a Meneceo". En Obras Completas. EPub (1993):88-93.
- Funes, Virginia. "Espectadores inteligentes, un reto posible." Comunicar 16, no. 31 (2008): 431-437. <https://doi.org/10.3916/c31-2008-03-031>
- Icle, Gilberto. "Pedagogía Teatral: Ruptura, Movimiento e Inquietud de Sí." Educación y Educadores 12, no. 2 (agosto 2009): 129-142. <https://research-ebsco-com.consultaremota.upb.edu.co/linkprocessor/plink?id=5a876070-7eb0-3d53-abd4-dbbbc5b0b73e>.
- Marqués Segundo, Paulo Roberto. "La enseñanza de la filosofía a partir del teatro". La aventura de la innovación en la filosofía (2017): 194-204.
- Motos Teruel, Tomás y Antoni Navarro Amorós. "Estrategias Del Teatro Del Oprimido Para La formación Permanente Del Profesorado". Magis, Revista

Internacional De Investigación En Educación 4, no. 9 (2012): 619-635.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.m4-9.etop>

Nilia Viscardi, Leonel Rivero Cancela y Verónica Habiaga. "Dramatización De La Experiencia Escolar: Convivencia E investigación-acción En Un Liceo Popular De Montevideo." Cuadernos Del Claeh 38, No. 110 (2019):69-92.
<https://doi.org/10.29192/CLAEH.38.2.4>

Onfray, Michel. La fuerza de existir. Epub (2006): 52-58.

Quintano Méndez, Felipe y Marianela Denegri Coria. "Actitudes hacia el endeudamiento hedónico en estudiantes secundarios chilenos." Suma Psicológica 28, no. 2 (2021): 79-87.
<https://doi.org/10.14349/sumapsi.2021.v28.n2.2>

Stanislavski, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012: 114-141.

Vieites García, Manuel Francisco. "Educación Teatral: una propuesta de sistematización." Teoría de la Educación Revista Interuniversitaria 26, no. 1 (abril 2014): 77-101. <https://doi.org/10.14201/teoredu201426177101>

ANEXOS

ANEXO A

BITÁCORA DEL MAESTRO #1			
Nombre:	Miguel Ángel Núñez Cornejo		
Fecha:	28 de agosto de 2024		
Lugar:	Instituto San Carlos La Salle		
Objetivo:	Identificar los postulados del pensamiento hedonista clásico y contemporáneo buscando generar claridades sobre el verdadero sentido de esta corriente de pensamiento propuesto por Epicuro de Samos y Michel Onfray, correspondientemente, en contrastación con las vanidades típicas de los jóvenes del grado 9no del Instituto San Carlos La Salle.	Logro:	Evidenciar un pensamiento crítico frente a las situaciones de su contexto mediante intervenciones espontáneas.
Tema:	¿Qué es el Hedonismo? Según Epicuro de Samos		
Interpretación			
<p>Al comenzar los encuentros, en primera instancia se hizo una actividad que consistía en simular una subasta, usando tres objetos (un perfume, un libro y una tablet). Buscando identificar la inclinación de cada alumno se comenzó la subasta; de entrada, creí que todos se iban a inclinar hacia la tablet antes que los otros objetos. Sin embargo, en la subasta 6 personas se interesaron por el perfume, 14 personas por el libro, 8 por la tablet y 3 personas no tomaron partido. Sinceramente, no pensé encontrarme con jóvenes que se interesen por leer la “Iliada” de la editorial “Gredos”; de la que se desprende dos variables: 1) Conocían el valor monetario por la edición y la casa editorial o 2) conocían el valor intelectual que carga esta novela clásica. Para conocer esto, podría hacerse otra investigación, pero este no es el momento. Empero, me da paso a pensar que ellos</p>			

conocen y sienten el verdadero sentido del pensamiento Hedonista Clásico. Mas, no son conscientes del mismo; ¿por qué digo esto? Porque al momento de comenzar a explicar a Epicuro, algunos prestaron atención y lo entendieron, a tal punto que me daban ejemplos de placeres simples; en contraste con otros que al escuchar “Epicuro de Samos” se indispusieron. ¿Hay un bloqueo hacia lo que es antiguo? ¿Es el método de enseñanza? Bueno, al terminar la clase, me di cuenta de que hay, como en todo grupo escolar, aquellos que no quieren atender y no permiten dar la clase, y otros que atendieron y les interesó. Encuentro que van por buen camino a interiorizar el verdadero sentido del hedonismo clásico.

ANEXO B

Bitácora del Maestro #6			
Nombre:	Miguel Ángel Núñez Cornejo		
Fecha:	16 de octubre de 2024		
Lugar:	Instituto San Carlos La Salle		
Objetivo:	Demostrar actitudes hedonistas colocándolo en práctica mediante la creación de un guion teatral y su correspondiente puesta en escena por medio de un micro teatro buscando tener repercusión en su cotidianidad	Logro:	Demostrar las actitudes hedonistas mediante la puesta en escena y el texto escrito
Tema:	Presentaciones		
Interpretación			

Debido a varios cambios en el calendario académico para esta sesión tuve que cambiar la hora y ocupar dos horas clases, donde en la primera parte lo dedicamos a ensayar las obras que posteriormente en la siguiente hora se iba a presentar. Hubo mucha disposición de parte de ellos para realizar los ensayos. Ya cuando comenzamos a presentar las puestas en escena de los estudiantes, los cuales fueron 6.

En términos generales, fueron muy buenas obras; unas más elaboradas que otras. No obstante, el ver la evolución de sus percepciones al cómo ver las situaciones, que en ocasiones son cotidianas, se prestan para concientizar las acciones. Justamente al hablar de concientizar se vuelve paradójico, porque los estudiantes hicieron unas obras que denotaban la criticidad en el ejercicio, más les hice unas preguntas tales como: ¿por qué escogieron esta situación? ¿cómo aplicarías esta solución en otros casos? Y las respuestas estuvieron muy vagas.

Aun así, me quedé contento por el ejercicio de reflexión que se logró y esperando que en un futuro se vaya cimentando más para sus vidas.

VALORACIÓN FINAL

FIRMA ESTUDIANTE _____

FIRMA ASESOR _____

FECHA ENTREGA: _____

FIRMA COMITÉ DE CURRÍCULO

ACEPTADO _____ ACEPTADO CON MODIFICACIONES _____

ACTA NO. _____

FECHA ENTREGA: _____