



LA IMPORTANCIA DEL USO DE ICONOGRAFÍAS Y SIMBOLOGÍAS
REPRESENTADAS EN LOS TEJIDOS ARTESANALES DESARROLLADOS POR
ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE PERÚ, COLOMBIA, ECUADOR Y
BOLIVIA.

SENAYDA SERRANO AVENDAÑO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MEDELLÍN

2020

LA IMPORTANCIA DEL USO DE ICONOGRAFÍAS Y SIMBOLOGÍAS
REPRESENTADAS EN LOS TEJIDOS ARTESANALES DESARROLLADOS POR
ALGUNAS COMUNIDADES INDÍGENAS DE PERÚ, COLOMBIA, ECUADOR Y
BOLIVIA.

SENAYDA SERRANO AVENDAÑO

Trabajo de grado para optar al título de Diseñadora de Vestuario

Asesora

ANA MARÍA SOSSA LONDOÑO

Magíster en Desarrollo

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

MEDELLÍN

2020

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado con mucho
cariño en el cielo para mi tío Roberto Avendaño,
quien hasta el último de sus días me brindó
apoyo y confianza a lo largo de mi estudio.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a mi tío Esteban Avendaño
por su apoyo como un padre; a mis hermanos
y a mi hijo por acompañarme en este trayecto.

A la docente Ana María Sossa por guiarme,

Por su paciencia y dedicación que paso a paso
me ha enseñado a realizar este trabajo.

A la Universidad Pontificia Bolivariana.

Finalmente, a todas las personas
que me brindaron apoyo a lo largo de mi carrera.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------|----|
| LISTA DE FIGURAS | 7 |
| RESUMEN..... | 8 |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN | 14 |
| OBJETIVO GENERAL: | 14 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS:..... | 14 |
| JUSTIFICACIÓN | 15 |
| MARCO CONCEPTUAL..... | 18 |
| MARCO METODOLÓGICO | 22 |
| HALLAZGOS Y CONCLUSIONES..... | 26 |
| REFERENCIAS | 44 |
| ANEXOS..... | 48 |
| Anexo 1: Ficha de lectura..... | 48 |
| Anexo 2: Ficha de imagen..... | 49 |
| Anexo 3: Ficha de imagen..... | 50 |
| Anexo 4: Ficha de imagen..... | 51 |
| Anexo 5: Ficha de imagen..... | 52 |
| Anexo 6: Ficha de imagen..... | 53 |
| Anexo 7: Ficha de imagen..... | 54 |
| Anexo 8: Ficha de imagen..... | 55 |
| Anexo 9: Ficha de imagen..... | 56 |
| Anexo 10: Ficha de imagen..... | 57 |
| Anexo 11: Ficha de imagen..... | 58 |
| Anexo 12: Ficha de imagen..... | 59 |
| Anexo 13: Ficha de imagen..... | 60 |
| Anexo 14: Ficha de imagen..... | 61 |
| Anexo 15: Ficha de imagen..... | 62 |
| Anexo 16: Ficha de imagen..... | 63 |
| Anexo 17: Ficha de imagen..... | 64 |
| Anexo 18: Ficha de imagen..... | 65 |
| Anexo 19: Ficha de imagen..... | 66 |

| | |
|--------------------------------|----|
| Anexo 20: Ficha de imagen..... | 67 |
| Anexo 21: Ficha de imagen..... | 68 |
| Anexo 22: Ficha de imagen..... | 69 |
| Anexo 23: Ficha de imagen..... | 70 |
| Anexo 24: Ficha de imagen..... | 71 |
| Anexo 25: Ficha de imagen..... | 72 |
| Anexo 26: Ficha de imagen..... | 73 |
| Anexo 27: Ficha de imagen..... | 74 |
| Anexo 28: Ficha de imagen..... | 75 |
| Anexo 29: Ficha de imagen..... | 76 |
| Anexo 30: Ficha de imagen..... | 77 |
| Anexo 31: Ficha de imagen..... | 78 |
| Anexo 32: Ficha de imagen..... | 79 |
| Anexo 33: Ficha de imagen..... | 80 |
| Anexo 34: Ficha de imagen..... | 81 |
| Anexo 35: Ficha de imagen..... | 82 |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. <i>Danzante de tijera</i> . (Imagen tomada de Mendoza y Moncayo, 2012, p. 77)..... | 29 |
| Figura 2. <i>Mujer</i> . (Imagen tomada de Zambrano, 2014, p. 109) | 30 |
| Figura 3. <i>Serpiente</i> . (Imagen tomada de Lefebvre, 2009)..... | 31 |
| Figura 4. <i>Águila bicéfala</i> . (Imagen tomada de lefebvre,2019)..... | 31 |
| Figura 5. <i>Jaguar</i> (Imagen tomada de Ruiz, 2014) | 32 |
| Figura 6. <i>Condor</i> . (Imagen tomada de Cahuna, 2005)..... | 33 |
| Figura 7. <i>Llama</i> (Imagen tomada de Mendoza y Moncayo, 2012) | 33 |
| Figura 8. <i>Chacana o Cruz Andina</i> . (Imagen tomada de Jazzvida, 2013)..... | 34 |
| Figura 9. <i>Las 3 dimensiones de la vida</i> . (Imagen tomada de Exhibe Perú, 2013)..... | 35 |
| Figura 10. <i>Río</i> . (Imagen tomada de Cahuana, 2005)..... | 36 |
| Figura 11. <i>El gran camino del pueblo Nasa</i> . (Imagen tomada de Quiguanas, 2011)..... | 36 |
| Figura 12. <i>Kapac ñan</i> . (Imagen tomada de Exhibe Peru, 2012) | 36 |
| Figura 13. <i>El sol</i> . (Imagen tomada de Quiguanas, 2011) | 37 |
| Figura 14. <i>Chaska</i> . (Imagen tomada de Exhibe Perú, 2012)..... | 37 |
| Figura 15. <i>Mata de maíz</i> (Imagen tomada de Quiguanas, 2011)..... | 38 |
| Figura 16. <i>Mata de Maíz</i> . (Imagen tomada de Fischer, 2011) | 38 |
| Figura 17. <i>Flor Inca</i> . (Imagen tomada de Paullán, 2018)..... | 38 |
| Figura 18. <i>Planta Medicinal</i> . (Imagen tomada de Córdoba y Muñoz, 2015)..... | 39 |
| Figura 19. <i>Pintas</i> . (Imagen tomada de artesanías de Colombia, 2019)..... | 40 |
| Figura 20. <i>Iconografías de Wayuu</i> . (Imagen tomada de Abalo, sin fecha) | 40 |
| Figura 21. <i>Infografía parte 1</i> . Elaboración propia | 42 |
| Figura 22. <i>Infografía parte 2</i> . Elaboración propia | 43 |

RESUMEN

Esta investigación rastreó tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de los países, Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia. En dichos tejidos se muestran iconografías y simbologías elaboradas por cada comunidad indígena. Estas iconografías están relacionadas netamente con sus costumbres, tradiciones, flora, fauna, cotidianidad, creencias, cosmogonía, y personajes ancestrales, además, los tejidos artesanales son considerados como un instrumento de lectura en lo cual se expresan y comunican acerca de sus vivencias. El presente trabajo busca identificar la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por 12 comunidades indígenas pertenecientes a los países mencionados anteriormente, esto para evidenciar que las iconografías y simbologías son el lenguaje de comunidades indígenas.

Se utilizó enfoque cualitativo por su capacidad de interpretar y analizar el lenguaje escrito, hablado y sobre todo visual. El instrumento utilizado fue, la revisión documental, que permitió el rastreo de las fuentes y documentos que contribuían al desarrollo de los conceptos y los objetivos de la investigación. Para comprender y analizar la información obtenida, se emplearon como herramienta ficha de lectura y ficha de imagen.

Palabras claves

- Iconografía
- Simbología
- Tejidos artesanales

INTRODUCCIÓN

En el contexto en que vivimos, los tejidos artesanales no son simples textiles. Son una fusión del pasado y el presente, un medio de expresión de la cultura y un instrumento histórico que va narrando los cambios sociales y políticos a través de los elementos que posee el tejido, tales como las iconografías, las simbologías y los colores; asimismo, son una fuente de conocimiento para las comunidades indígenas ya que el textil, así como sus diseños (iconografía y simbología) está profundamente relacionado a su cosmovisión, a elementos de la naturaleza, al calendario agrícola y festivo, y a su vida cotidiana. Es más, los pueblos indígenas de América, según Accornero, *“conciben el mundo como una totalidad o universo armónico, donde todo se relaciona con todo en un espacio-tiempo cíclico, en el que el hombre es solo un integrante más”* (2007, p. 15). Por lo tanto:

Desde esta perspectiva natural percibe su medio y elabora sus propias definiciones o ideas estructurando su sociedad como una comunidad o ayllu con códigos propios de cada unidad poblacional, conformando una identidad definida a través de su relación con el medio circundante lo cual se traduce en su vestimenta y en la iconografía que ornamenta sus objetos de uso cotidiano y festivo (Accornero, 2007, p. 15).

Además, todo lo que compone el textil es considerado como una escritura, *“lejos de las gramáticas escritas, a nivel descriptivo, con sus fuertes tendencias normalizadoras, encontraremos que las gramáticas andinas están más difundidas a nivel textil, visual y oral”* (Denisse y Arnold, 2017, p.43), las mismas prácticas del procesamiento como esquila lana, teñirla, armar el telar, contar las hebras y tejer, *“organizan la gramatología del lenguaje textil”* (Denisse y Arnold, 2017, p. 40), y la gramática indígena *“funcionaría a través de un*

lenguaje visual-oral común, un lenguaje de rotación, reflexión, repetición, paralelismo, deslizamiento y dualidad (yanantin)” (Denisse y Arnold, 2017, p. 44).

Asimismo, *“los tejidos ancestrales tienen la función de indicar el género de sus portadores a través de un código estricto en el vestuario”* (Fischer, 2011, p. 273), como la manta (llyclla), una prenda elaborada en telar de cintura por las mujeres; sus diseños simbolizan la siembra, la unidad de la familia y la vida, además, sirve para cubrirse, portar y llevar objetos, de igual modo transportar a los bebés de manera segura desde su nacimiento hasta que cumplan dos años en promedio. El tejido ancestral tiene una larga historia y trascendencia en la identidad de las comunidades, *“considerado como manifestación cultural y mensajero de la ideología ancestral, ha permanecido y vigente a través de los siglos”* (Ponce, 2013, p. 2).

También, detrás de cada tejido existen una cadena de proceso productivo, desde la obtención de materia prima hasta el acabado del producto lo cual antiguamente correspondía a las mujeres y actualmente ha dejado de ser, ya que los hombres han sido incluidos. En algunas comunidades la lana se obtiene de los animales propios, ya que la mayoría de los artesanos posee ovejas, llamas y alpacas y los que no tienen ganado consiguen el material mediante compra a pobladores de otras comunidades; y se cultivan plantas que poseen fibras como fique y plátano. Los tintes para el teñido se obtienen de plantas de la zona, hojas, raíces, corteza de los árboles, yerbas que son consideradas como invasoras para los cultivos, y

plantas medicinales, sin embargo, lo que más predomina para el proceso de teñido, es la cochinilla, un insecto obtenido de las pencas de tuna o nopal. *“La decoración de los productos artesanales se realizaba a base de pigmentación natural, colores característicos de la Pachamama e imágenes simbólicas que representaban lo existente en la naturaleza y su vida cotidiana, estas formaban parte de su identidad”* (Zambrano, 2014, p. 6). Y para realizar el tejido, cada comunidad utiliza técnicas o herramientas de acuerdo con su saber, como telar de cintura, telar vertical, telar horizontal, manual, palillos y otros instrumentos. Toda la cadena de producción es manual y natural, ya que las comunidades ancestrales respetan y protegen la flora y la fauna; son como un guardián del medio ambiente.

Pero al pasar los años por el desconocimiento por parte de los diseñadores y consumidores de la industria moda, los tejidos artesanales han perdido su valor ya que su significación, iconografías y simbologías no son ampliamente conocidos. *“La imitación de modas y costumbres ajenas, la introducción de materiales foráneos, el afán por lo novedoso y masivo, el desconocimiento o poca valoración de lo propio, hace desaparecer lo auténtico”* (Pagani, 2005, p.119). Por lo que, en algunos caso, las comunidades sufren lo que es conocido como apropiación cultural, que, según la consultora y diseñadora de moda circular y sustentable, Carmen Artigas *“es la falta de consentimiento, reconocimiento, compensación y compromiso para trabajar con los custodios de las técnicas ancestrales que una comunidad artesanal mantiene viva”* (Artigas citado en Parcerisa, 2019); asimismo Scafidi (citado en Holgado, 2019) define la apropiación cultural como *“tomar propiedad*

intelectual, conocimiento tradicional, expresiones culturales, o artefactos de una cultura ajena sin autorización”.

Es decir, se refiere a la acción de tomar tradiciones y costumbres de una cultura, específicamente algunos de los productos que desarrollan como tejidos artesanales, simbologías, iconografías, danzas, canciones, ritmos, etc., con el objetivo de obtener beneficio económico, reconocimiento y fama. Y esto es lo que hacen muchas marcas reconocidas como NIKE, que en mayo del 2019 fue acusada de usar un símbolo ancestral de la etnia Kuna (Panamá) llamado Mola, un textil cosido en panel con diseños complejos, múltiples colores, figuras y capas, usando una técnica de aplique inverso. NIKE lanzó tenis estampados con el símbolo mola, lo que conllevó a la cancelación y salida al mercado gracias a la denuncia que hizo la comunidad. Del mismo modo, la diseñadora Venezolana Carolina Herrera fue culpada de que varias de sus prendas de la colección Resort 2020 incluyeran decoraciones basadas en elementos propios de las comunidades indígenas de Oaxaca y Tlahuitoltepec (México), tales como colores y figuras, a lo cual la diseñadora respondió que los diseños fueron hechos inspirados y como un homenaje en la cultura mexicana; sin embargo, no ha mencionado ni ha dado créditos a las comunidades autores de los diseños originales. Así como las etnias mencionadas anteriormente, otras comunidades o etnias de países como Perú, Colombia, Bolivia, también son afectadas por la apropiación cultural, donde los diseñadores o marcas del sector de moda se apoderan de los diseños de estas culturas justificándose que sus colecciones son inspiradas, sin darles créditos ni beneficios económicos a los creadores de los diseños.

Una de las causas de la apropiación cultural es el desconocimiento de la importancia de las iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales, que para las comunidades ancestrales los tejidos artesanales son un lienzo donde plasman complejos diseños significativos importantes para ellos, algunos para uso personal y cotidiano, y otros con fines comerciales, pero en ambos casos, son tejidos de amplio valor agregado pues reflejan técnicas, iconografías y simbologías representativas de acuerdo con sus creencias, tradiciones y costumbres. *“El textil ocupa un lugar central en la cultura andina, transmitiendo valores sociales, políticos, religiosos y estéticos. Su función en la configuración social de los Andes fue central para las distintas culturas de la región y pervive en la actualidad”* (Marsal, 2015, p.1033).

Por eso los tejidos artesanales, sus iconografías y simbologías, son importantes para las comunidades indígenas. Esta investigación surge de la necesidad que las iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales sean reconocidas en el segmento de vestuario como un instrumento indígena que permite interpretar su cosmovisión, concepciones religiosas, políticas y sociales.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia?

OBJETIVO GENERAL:

Identificar la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Definir los conceptos de iconografía y simbología.
- Rastrear tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de los países, Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia.
- Evidenciar el uso de iconografías y simbologías en los tejidos artesanales desarrollados por comunidades indígenas de los países de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia.

JUSTIFICACIÓN

Mi interés por el Diseño de Vestuario, enfocado al textil artesanal, se basa en recuerdos personales de hace 12 años atrás, en un pueblo llamado Tiaparo perteneciente al Departamento de Apurímac, en el Perú, donde veía a mi abuela y a mi hermana, mujeres quechua-hablantes, tejer en telares de cintura unas mantas hermosas con diseños coloridos; tejidos que eran elaborados para cada tipo actividad (siembra, cosechas, viajes, etc.) y para diversas personas (hombre, mujer y niño).

Aún se sigue manteniendo la tradición de tejer, las mantas (llyklla en quechua) son el símbolo de mujer y fertilidad, que además sirve para llevar diferentes objetos y para cargar a los bebés. También existe otro tipo de manta llamada Tinka que sirve para guardar objetos relacionados con la cosmogonía y las creencias religiosas como el incienso, las hojas de coca, el maíz blanco, los recipientes de arcilla, las conchas marinas, los cuchillos pequeños, las copas hechas de cuernos de toro, entre otros, con los cuales, hacen ceremonias para la Pachamama, los Apus, el sol y las estrellas, en agradecimiento por proveer alimentos, como la papa, el maíz, el trigo; por proteger sus animales, y por enviar la lluvia para empezar el sembrío. Así, para cada actividad, antes de empezar y terminar, hacen un ritual con los objetos mencionados. De igual modo existe la manta Pallay, que sirve para recolectar el maíz y la papa, y que por su forma rectangular se asocia a un trozo de tierra; en ella, los cultivos corresponden a los dibujos insertos en el textil y la pampa a los trozos amplios de tejido de un sólo color plano en general, de tonos sobrios como el rojo, el azul, el negro, el ocre o el gris. Otra prenda representativa es el poncho que simboliza a los hombres, pero actualmente

también es portado por las mujeres, lo que les diferencia a unos de otros son las iconografías y los colores utilizados; para los hombres, los íconos son como las hojas de coca, que simbolizan salud y, sabiduría, las aves como el cóndor que simbolizan poder y libertad, y los colores son sobrios como el gris o el marrón; mientras que para las mujeres los colores utilizados pueden ser el rojo o el rosado y las iconografías varían de acuerdo de lo que quiera transmitir la portadora.

Así como la comunidad de mi abuela, en otras comunidades existen diferentes tipos de tejidos relacionados con cada tipo de actividad, sus simbologías e iconografías se transmiten de generación en generación, el sabio más antiguo sea hombre o mujer es el encargado de enseñar a la nueva generación, y cabe mencionar que en esta comunidad el tejido lo puede realizar tanto mujeres como hombres; es más, los tejidos hechos por los hombres son los más reconocidos, ya que se dice que los hombres tienen manos de dioses porque sus tejidos son más tupidos, además en el tejido realizan las iconografías más difíciles.

Es por esto por lo que, desde mi formación académica y profesional del Diseño de Vestuario, quiero aportar para el reconocimiento y la importancia de las iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales por las comunidades ancestrales. El tejido artesanal forma parte fundamental de la identidad cultural, sin embargo, desde el Diseño de Vestuario percibo un vacío en la comunicación sobre la importancia de iconografías y símbolos, y no ha sido amplio objeto de estudio a través de lo cual se pueda

conocer. Por lo cual esta investigación se proyecta como un aporte desde la formación de mi carrera al sistema moda, y también para trabajar en el futuro con las comunidades ancestrales, además, es una oportunidad de fortalecer la valorización cultural que tienen los tejidos artesanales de las comunidades ancestrales donde se expone toda la historia contada acerca de sus tradiciones, costumbres, religiones e identidad.

MARCO CONCEPTUAL

La mirada central de este análisis está puesta en la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por algunas comunidades indígenas de los países de Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia. Se vuelve indispensable la necesidad de plantear los ejes conceptuales del proyecto, en donde la noción de conocimiento de iconografías y simbologías ancestrales está implícita.

Uno de los conceptos centrales de esta investigación es el de comunidades indígenas definido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y redactado por el Relator Especial José Martínez Cobo como *“aquellas comunidades que teniendo una continuidad histórica con las sociedades pre-invasiones y precoloniales que se desarrollaron en sus territorios, se consideran a sí mismos distintos de otros sectores de la sociedad que ahora prevalece en esos territorios”* (ONU citado por Moro, p.33). Asimismo,

Forman en el presente actores no dominantes de la sociedad y están determinados a preservar, desarrollar y transmitir a las generaciones futuras sus territorios ancestrales y su identidad étnica, como los fundamentos básicos de la continuidad de su existencia como pueblos de acuerdo con sus propias culturas y a sus instituciones sociales y a sus sistemas legales (ONU citado por Moro, p.33).

Otro concepto por desarrollar es el tejido artesanal, que, dentro del contexto sociocultural se concibe como un

lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en la comunidad (Quiguanás, 2011, p.33).

Así pues, José Sánchez menciona que la textualidad del tejido:

constituiría tradicionalmente un tipo de escritura ideo-gramática, en la que se expresaban las concepciones y representaciones que dichas sociedades andinas poseen de sí mismas, de su organización y relaciones sociales, sus categorías espacio temporales. De manera análoga a cómo la casa de una tribu amazónica refleja arquitectónicamente una sociológica y cosmovisión (Sanchez, 1995, p.10).

El tercer concepto por desarrollar es el de iconografía, que según Panofsky *“constituye una descripción y clasificación de imágenes, así como la etnografía es una descripción y clasificación de razas humanas”* (Panofsky, 1980, p.54). Asimismo,

consiste en la determinación de motivos, tanto aislados como en combinación, que pueden ser relacionados con temas: corresponde a la comprensión de las historias, alegorías o mitos que componen el contenido de la imagen. Uno de los objetivos básicos del análisis iconográfico es determinar los modos en que ciertos temas han sido representados histórica y espacialmente; su objetivo, por tanto, es el conocimiento de la esfera de los significados convencionales (Zanz ,1998, p.68).

Por otra parte, según Rodríguez la iconografía se refiere:

Al estudio y significado de las imágenes; deriva del griego eikon; imagen y graphos; escritura, es la base para la comprensión del arte y la historia. Su estudio urge a partir del interés por conocer el significado de las imágenes a través de una comunicación visual. Lo anterior con el fin de comprender los mitos que están insertos en la creación de esta, ya que cada

iconografía es una imagen sintetizada de una idea o mensaje, que no podría cobrar sentido sino se toma en cuenta el contexto cultural e histórico del cual fue sustraída (Rodríguez, 2005, citado por Sánchez & Mora, 2018, p.730).

De igual importancia, según Piquero Blanca con lo icónico se señala la representación de imagen, signo objeto *“que se hace presente, presentándose y representando algo... un medio de comunicación y de entendimiento”* (Piquero, 2001, p.11).

Así, en la iconografía se visualiza una carga ideológica, así como en la estética, con una marcada abstracción geométrica que expresa una manera particular de ver el mundo. Siguiendo con el tema, Jesús Ruiz define la iconografía como una disciplina para identificar las imágenes, historias, alegorías y símbolos (Ruiz, 2002, p.17). De tal modo que la iconografía indígena *“representa mitos y ritos ligados a calendarios cíclicos ceremoniales y agrícolas con una temática constante y presente”* (Ruiz, 2002, p.17).

El último concepto por desarrollar en la investigación es la simbología, definido por Julio Nieto como una *“forma de exteriorizar un pensamiento o idea, incluso abstracta, así como el signo o medio de expresión al que se atribuye un significado convencional y en cuya génesis se encuentra la semejanza, real o imaginada, con lo significado”* (Nieto, 2011, p. 152). Esto como una forma de comunicación humana, en la que el autor agrega *“del desarrollo del lenguaje hablado a la escritura, los signos visuales representan la transición de la perspectiva visual, a través de las figuras y los pictogramas, a las señales abstractas. Son sistemas de notación capaces de transmitir el significado de conceptos, palabras o*

sonidos” (p.152). De igual modo, Nieto menciona que la simbología transmite ideas en las culturas prealfabetizadas y prácticamente analfabetas (Nieto, 2011), por lo tanto, para que un tejido sea reconocido como portador de simbologías “la estructura del tejido debe ser comprendida como un juego dialéctico de colores y formas, lo que incluye la existencia de un pensamiento lógico, de otras formas de síntesis y valores atribuibles a la cultura material en la cual se originan las piezas textiles” (Herrero, 1993, p.3).

Además, según Campa los símbolos se mantienen fieles a la polivalencia de los mensajes y para evitar que se disuelvan en un mayor tiempo de aquel en el que viven y se renuevan las generaciones humanas *“los símbolos crean una sintaxis, y en función de una normativa, que parece no tener en cuenta las lógicas sucesiones del intelecto humano, computan proposiciones en las que el sujeto-predica no es cronológicamente adecuado para expresar la sustancia-atributo”*. (Campa, 1971, p.543). Así, las comunidades indígenas expresan y se manifiestan a través del símbolo conocimientos, concepciones políticas, religiosas y económicas, con el fin de mantener viva la memoria colectiva con la cual se construye y fortalece su identidad.

MARCO METODOLÓGICO

La metodología desarrollada para este trabajo empieza con la definición de la pregunta de investigación, por consiguiente, orienta la construcción de los objetivos general y específicos, lo cual permite la identificación del problema de investigación, así como el diseño metodológico a seguir. Mediante este proceso se determinó la información oportuna para analizar situaciones propias del tema investigado, que se encuentran en los objetivos específicos, como los pasos para lograr el objetivo general. Esta investigación se apoya en la información documental científica: libros, tesis, trabajo de grado y artículos científicos, con datos similares al estudio de iconografías y simbologías representados en los tejidos artesanales.

El enfoque investigativo es cualitativo porque permite reconocer la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales por comunidades indígenas. Así, la investigación cualitativa, *“estudia la realidad en el contexto propio y natural, aporta al entendimiento de cómo los sujetos implicados en el problema perciben, entienden e interpretan el fenómeno según sus propios significados”* (Sossa, 2018, p.28). Este enfoque se selecciona por su capacidad de interpretar y analizar el lenguaje escrito, hablado, gestual y sobre todo visual, y del mismo modo, comprender la realidad de valores, símbolos y conceptos representados en una cultura como es el caso de este trabajo, lo que permite en esta investigación indagar e identificar la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales desarrollados por comunidades

indígenas. Según Herrera (2008), este modelo de investigación *“busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia e interpretar por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia”* (p. 10), por lo que facilita la comprensión y desarrollo del problema de investigación.

El diseño metodológico de esta investigación, parte, desde la revisión documental, que es la técnica que permite consultar y recopilar información, y que facilita comparar dicha información con diferentes fuentes, y así poder entender, modos en que los proyectos similares han sido abordados. A pesar de esto, esta técnica tiene algunas limitaciones, como dificultades de disponibilidad material para uso investigativo, esto por la situación de la pandemia causada por el virus “Covid-19” que impidió acudir a las bibliotecas, lo cual implicó buscar toda la información documental a través del internet. Para esta investigación los documentos que se utilizaron fueron seleccionados con el fin de aportar al entendimiento de los conceptos principales y brindar información sobre el contexto de las comunidades indígenas. Para ello, esta revisión documental incluyó más de 9 libros, 7 trabajos de grado, 8 tesis de licenciatura, 6 proyectos de investigación y 3 proyectos de licenciatura.

La herramienta escogida para el análisis de estos documentos fue la revisión bibliográfica a partir de fichas de lectura (ver anexo 1), ya que son una herramienta que sirve para *“organizar la información tomada de un texto y para recoger datos importantes acerca de lo que se lee, de igual modo para almacenar información para futuras consultas”*

(Gordillo, 2012, p 10), además es *“un ejercicio de comprensión ya que se trabajan habilidades como la jerarquización, la predicción, la deducción, la retención y la organización, entre otras”* (Gordillo, 2012, p 10). De esta manera, permite rescatar toda la información adecuada para la investigación, distinguiendo los elementos comunes entre las distintas fuentes de información para así determinar aquello que es oportuno de incluir a este trabajo.

Más adelante, el proceso metodológico continúa con la recolección de información en fichas de imagen ya que *“permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a un mismo tema, así como observar y comprender comportamientos y hechos a los que de otra manera sería imposible acceder”* (García, 2010, p 365). Además, analizar, caracterizar y comparar la información acerca de la importancia del uso de iconografías y simbologías representadas en los tejidos artesanales por comunidades indígenas; de esta manera, entender las creencias, costumbres y tradiciones de las comunidades. Y, por último, para comunicar toda la información encontrada se diseñó una pieza gráfica, más particularmente una infografía, que *“es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura”* (Manual de estilo clarín, 1997, citado por Minervine, 2005, p 3). Esta pieza gráfica son dos partes, en lo cual incluye; mapa de los siguientes países, Perú, Colombia, Ecuador y Bolivia,

igualmente, la ubicación de las comunidades estudiadas, junto con las iconografías y lo que simboliza cada una de ellas.

Para finalizar es importante resaltar que durante el trayecto metodológico fue esencial entender y poner límites para no salirse del tema investigado ya que uno encuentra ciertas informaciones interesantes lo cual ampliaría el objeto de estudio y por motivos de tiempo no se puede ampliar. La investigación se hizo con la revisión documental porque de otra manera no se habría logrado por la situación que estábamos viviendo (pandemia por Covid-19) y esto hizo difícil la aplicación de otras herramientas de recolección de información. Asimismo, como lo mencioné anteriormente, no se pudo ir a las bibliotecas lo cual implicó que toda la revisión documental fuese vía internet.

HALLAZGOS Y CONCLUSIONES

Cabe mencionar que para realizar este trabajo se rastrearon algunas comunidades indígenas de países como Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia. Los tejidos artesanales indígenas son elaborados con el fin de cubrir, adornar el cuerpo, cargar infantes y objetos de uso cotidiano, para hacer ofrendas a sus dioses como la Pachamama, los cerros, lagos, ríos, y animales, y también con el fin de comercio.

En este campo la mujer tiene una función importante ya que ellas por tradición son las encargadas de elaborar los tejidos. Por lo que,

Los textiles ofrecen un amplio espacio para la creatividad femenina y, con esto, un terreno abierto para expresar las individualidades personales y colectivas. Juntamente con la labor textil, acompañan y estructuran las fases vitales femeninas, toman la función de indicadores del estatus social, de la identidad de género, de las identidades local y regional, además todas las labores que forman la cadena del proceso operativo se definen como femeninas (Fischer, 2011, p. 272).

Asimismo, los tejidos tienen la función de indicar el género de sus portadores a través de un código estricto en el vestuario (Fischer, 2011) como la manta o aguayo (Iliklla) identifica a la mujer en la cual cargan a sus bebés por lo que sus íconos simbolizan la siembra, la unidad de la familia y la vida, y estos son transmitidos generación en generación (Museo de la cultura peruana, 2014).

También hay otro tipo de mantas destinados para la agricultura y otros tipos de tejidos como chumpi (faja), tapetes, bolsos, chalinas, cobijas, ponchos etc., que lleva iconografías relacionadas a su cosmovisión, a elementos de la naturaleza, al calendario agrícola y festivo y a su vida cotidiana.

En Colombia se rastre cuatro comunidades: Wayuu, Nasa, Guambianos y Zenú. En la comunidad Wayuu sus iconografías están relacionados con los animales, con sus creencias, y su vida cotidiana. En la comunidad Nasa sus iconografías están relacionadas con la cosmogonía, como el sol y las estrellas, animales de su entorno, productos agrícolas como el maíz, y sus ancestros. La iconografía de los Guambianos está relacionada con plantas medicinales, montañas y vida cotidiana. Las iconografías de la comunidad Zenú se denominan pintas las cuales están relacionadas con plantas frutales como la flor de cocorilla, flor de totumo, montañas, cosmogonía, insectos como la mariposa y objetos de su entorno. Algunas pintas se realizan por tradición y otras son el resultado de inspiración y amor de su ambiente.

En Perú se indagaron tres comunidades Puno, Paucartambo y Q´ero. En la comunidad Puno sus iconografías tradicionales representan aves como el águila, serpientes y personajes ancestrales. En la comunidad Paucartambo la iconografía está relacionada con motivos paisajísticos, religiosos, cosmogonía como el sol, la flora y fauna, y con todo lo relacionado con el ambiente. En la comunidad Q´ero las iconografías están relacionadas con personajes históricos como algunos incas, paisajes como las montañas, la flora y fauna y la cosmogonía.

En Ecuador se investigaron dos comunidades indígenas Otavalo y Flores. En Otavalo las iconografías están relacionadas con formas naturalistas como paisajes, flores y animales, junto con elementos de carácter religioso, cosmogonía y de cotidianeidad como danzantes o mujeres indígenas con sus hijos en la espalda. En la comunidad de Flores la iconografía está relacionada con motivos de la flora y la fauna como la llama, la trucha, el venado, cosmogonía como el sol y artefactos simbólicos como los jarrones de cerámica.

En Bolivia se rastrearon dos comunidades Santa Rosa de Kaata y Región Mollo. En Santa Rosa de Kaata los motivos están relacionados con la fauna como el cóndor y la llama, y motivos paisajísticos como la laguna y río. Y, en la región Mollo, las iconografías se relacionaban con los cóndores, zorros y caballos junto a figuras geométricas en rombo escalonado que representan al Sol.

En las comunidades mencionadas anteriormente hay ciertas iconografías similares, por eso para comprender la complejidad iconográfica representadas en los textiles artesanales se puede separar por motivos como antropomorfos, zoomorfos y geométricos. Estos motivos Horta, 2005 citado por Condori & Alvares, 2017, los clasifica de la siguiente forma:

- Figuras antropomorfos, que representan el cuerpo humano, con rasgos faciales y sin rasgos faciales.

- Figuras zoomorfas, que representan a los animales antropomorfizados, como pájaros, simios, camélidos, lagartijas etc.
- Figuras de patrones geométricos, que se representan mediante un cuadrángulo dividido en cuatro partes iguales, con un centro en forma de rombo también cuatripartito, su representación no se especifica.

En los motivos **antropomorfos** se encuentra la representación de personas femeninas y masculinas, danzantes o bailarines de tijeras así como los ancestros. Los danzantes de tijeras (fig. 1) son representados como iconografía en Perú, Bolivia y Ecuador porque son los mensajeros de sus dioses, de la Pachamama, de los Apus; los danzantes son los encargados de bailar como una ofrenda para sus dioses, esto para tener una buena cosecha y protección de sembríos ante amenazas ambientales.



Figura 1. *Danzante de tijera*. (Imagen tomada de Mendoza y Moncayo, 2012, p. 77)

Siguiendo con este motivo, también representan el rol que cumple el hombre y la mujer o el género en general, en las comunidades indígenas de Ecuador (fig.2) como la belleza, la fecundidad, la sexualidad; mantenidos de épocas de los Inkas.



Figura 2. *Mujer*. (Imagen tomada de Zambrano, 2014, p. 109)

En los motivos **zoomorfos** se representan iconografías de todos los animales sagrados para las etnias como **la Serpiente** (fig.3), en Colombia y los demás países simboliza el principio de la vida, el alma, la lúbrido y la fecundidad. El **Águila**, (fig.4) en el altiplano de Perú y Bolivia simboliza el poder. **El Jaguar** (fig.5), en América del sur simboliza “*poder dominante y la emergencia de un estatus social relaciones sociales, convergiendo generalmente en escenarios relacionados con expresiones*” (Saunders 1998 citado por Gómez & Payan, 2017 p.135).

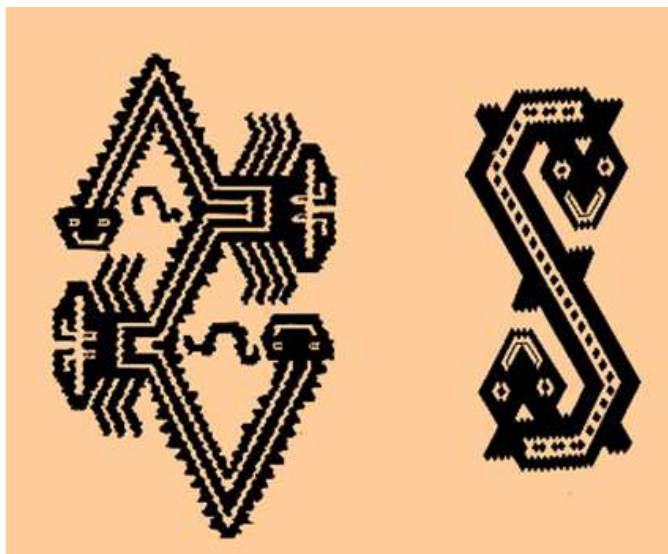


Figura 3. *Serpiente*. (Imagen tomada de Lefebvre, 2009)



Figura 4. *Águila bicéfala*. (Imagen tomada de lefebvre,2019)



Figura 5. *Jaguar* (Imagen tomada de Ruiz, 2014)

El Cóndor (fig.6), es venerado por su capacidad de volar grandes altitudes y por lo que es considerado mensajero de los Apus/montañas. **La llama** (fig.7), por su rol en la vida cotidiana de los pueblos de los andes Perú, Ecuador, Bolivia donde su lana sirve para realizar los tejidos artesanales, y prendas para uso cotidiano, igual su carne sirve como alimento y por último como un transporte.



Figura 6. *Condor*. (Imagen tomada de Cahuna, 2005)



Figura 7. *Llama* (Imagen tomada de Mendoza y Moncayo, 2012)

En los motivos de composición **geométrica** se encuentran las iconografías en forma de rombos, líneas, espirales, cuadrados y cruces como la “Chacana” conocido también como cruz andina (fig. 8- 9), que es un “*símbolo milenario originario de los pueblos indígenas de los Andes centrales en los territorios donde se desarrollaron tanto la cultura inca (Sur de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina)*”(Jazzvida, 2013) hace referencia al sol y también la unión entre lo bajo y el cielo, la tierra y el sol, el hombre y lo superior.

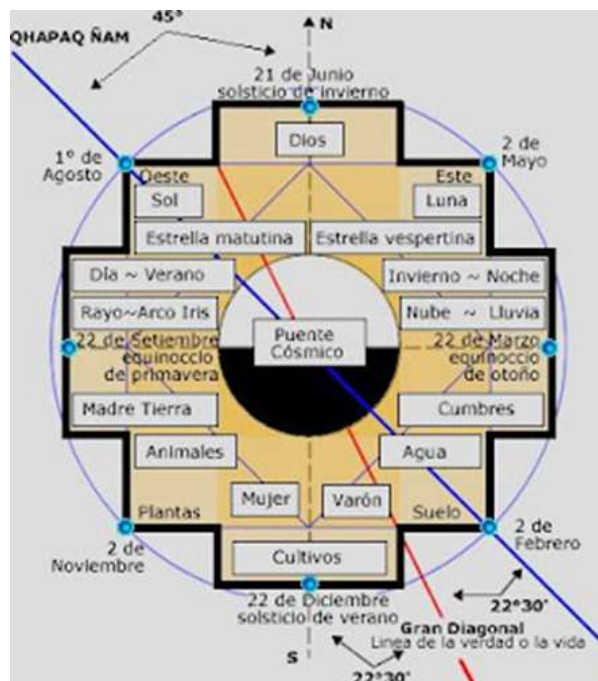


Figura 8. Chacana o Cruz Andina. (Imagen tomada de Jazzvida, 2013)

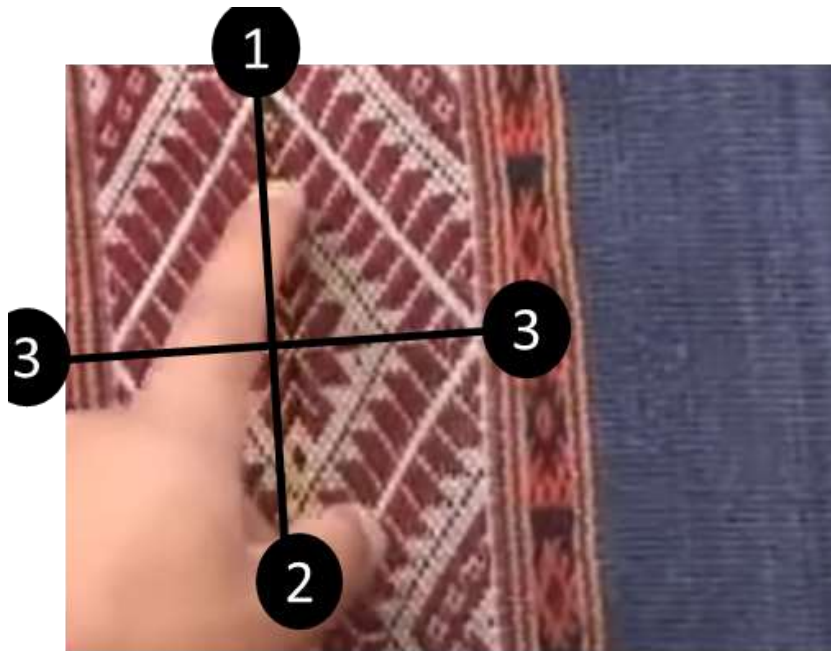


Figura 9. *Las 3 dimensiones de la vida.* (Imagen tomada de Exhíbe Perú, 2013)

Asimismo en este grupo de geométricos se encuentra la representación de lagos y ríos (fig.10) en forma de líneas como símbolo de fecundidad y la vida. Caminos (fig. 11-12) que representan los pasos que dan a lo largo de la vida y el regreso de viajes largos *“Tras la huella de los ancestros seguimos caminando lentos pero seguros, tejiendo la vida, sembrando las semillas para cosechar los frutos, defendiendo la cultura, el pensamiento y el territorio como pueblo”* (Quigunás, 2011, p.30).



Figura 10. *Río*. (Imagen tomada de Cahuana, 2005)

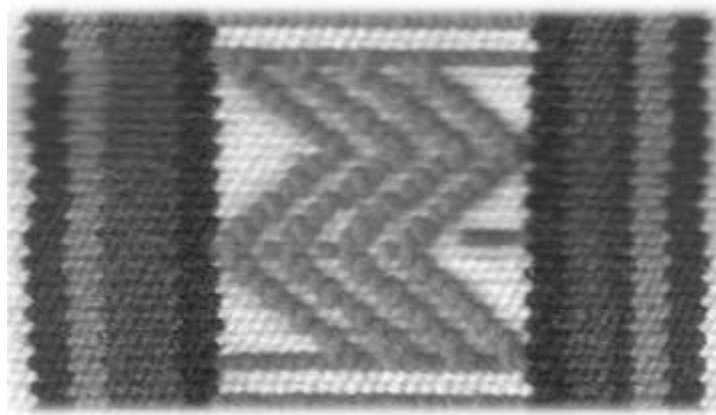


Figura 11. *El gran camino del pueblo Nasa*. (Imagen tomada de Quiguanas, 2011)



Figura 12. *Kapac ñan*. (Imagen tomada de Exhíbe Perú, 2012)

La cosmología como el sol (fig. 14), que representa al padre que protege y da la vida a las etnias; las estrellas (fig.15) y la luna.

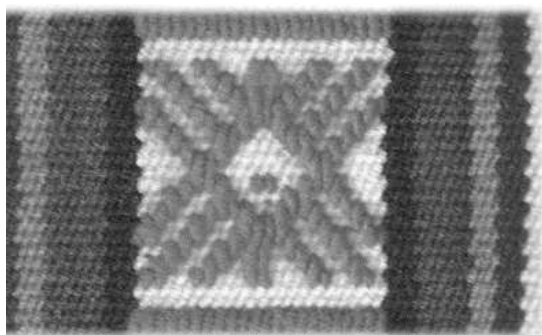


Figura 13. *El sol*. (Imagen tomada de Quiguanas, 2011)



Figura 14. *Chaska*. (Imagen tomada de Exhite Perú, 2012)

En este grupo de motivos geométricos también está la representación de flora, como el maíz (fig. 15-16) que es de vital importancia para la supervivencia de las comunidades de los andes *“es símbolo porque es el alimento principal para las comunidades indígenas, en este caso para el pueblo Nasa. Con maíz se procesan muchas comidas tradicionales como caucharina, mote, masato, chicha, arepa, sopa”* (Quiguanas, A. 2011). Plantas sagradas dotadas de facultades de sanación desde tiempos ancestrales, como la flor inca (fig. 17), y la planta medicinal (fig.18).



Figura 15. *Mata de maíz* (Imagen tomada de Quiguanas, 2011)



Figura 16. *Mata de Maíz*. (Imagen tomada de Fischer, 2011)



Figura 17. *Flor Inca*. (Imagen tomada de Paullán, 2018)



Figura 18. *Planta Medicinal*. (Imagen tomada de Córdoba y Muñoz, 2015)

Las mujeres Zenú en Colombia tejen formas geométricas mixtas denominadas “Pintas” (fig. 19) y cada una de ellas, hace alusión a la concepción del origen del mundo, a elementos de la fauna y flora de la región. Algunas pintas se construyen por tradición y otras son el resultado de la inspiración, la experiencia y el amor de la comunidad.

Dentro de las pintas tradicionales se han reconocido más de setenta patrones distintos entre los que se destacan: la cocá o gallina guinea, la flor de la cocorilla, el pechito del grillo, la mariposa, el granito de arroz, el ojo de pescado, la flor de limón, flechas, la mano de gato, las patas de armadillo, el piloncito o el pilón, el peine grande y el chiquito el gusano, la araña, dientes de ñeque, flor de totumo (fig.19) (Artesanía de Colombia, 2019).

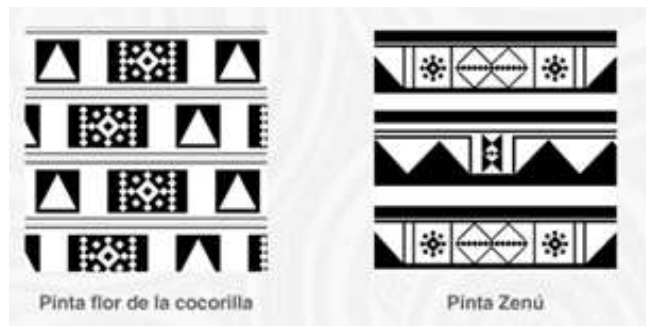


Figura 19. *Pintas*. (Imagen tomada de artesanías de Colombia, 2019)

Estos diseños son plasmados en el sombrero vueltiao, bolsos y canastas hechos con cañaflecha. De lamisma forma, las artesanas Wayuu, elaboran mediante la repetición de figuras geométricas, representaciones abstractas de flora y fauna de su entorno (fig. 20).

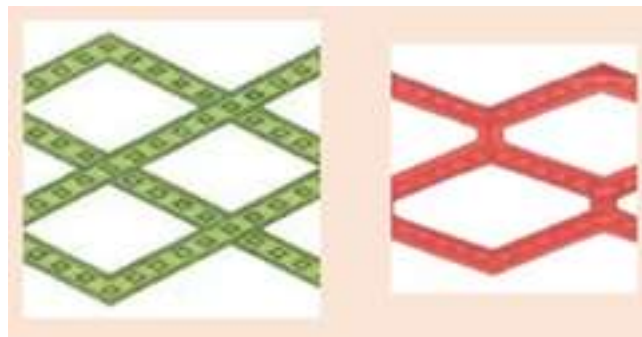


Figura 20. *Iconografías de Wayuu*. (Imagen tomada de Abalo, sin fecha)

Aparte de las iconografías, los colores usados tienen significados,

rojo, representa la sangre de los indígenas wayuu; el azul, es la seriedad de la artesana; el amarillo, es alegría y vida; el beige es el color de la tierra; el fucsia, morado y naranja son colores que representan las flores y los paisajes (colores vivos); el verde son los árboles y las planta (Hernández, A. 2018, p.3).

La elección de iconografía, colores y técnicas para la realización y decoración de un textil artesanal, además de los materiales y su tratamiento van a otorgar a la prenda características diferenciadas propias de una etnia/comunidad, ya sea para su uso ritual, doméstico o para la venta y obtención de ingresos económicos.

Según los textos estudiados, el textil artesanal indígena es un fuerte lazo identitario, en él se expresa una interpretación de su entorno, como sus creencias y cosmogonía, que las tejedoras pasan a las nuevas generaciones. Además, ocupa un lugar central en la cultura andina, transmitiendo valores sociales, políticos, religiosos y estéticos.

Las iconografías representadas en los textiles artesanales por algunas comunidades indígenas de Perú, Bolivia, Colombia y Ecuador, son similares pero con diferentes significados esto porque son las interpretaciones de sus vivencias como la superación de alguna guerra o muerte de algún líder, vivencias de su entorno, cambios sociales y políticos, entre otros factores. Con esta información se construyen dos infografías, donde aparece iconografías alusivas a la cosmogonía, creencias, tradiciones, costumbres, flora, fauna, personajes ancestrales, y vivencias diarias de cada comunidad estudiada, con sus respectivos significados y lo que simboliza estos (fig.21 y fig.22).

ICONOGRAFÍAS Y SIMBOLOGÍAS REPRESENTADAS EN LOS TEJIDOS ARTESANALES DESARROLLADOS POR COMUNIDADES INDÍGENAS

Parte I

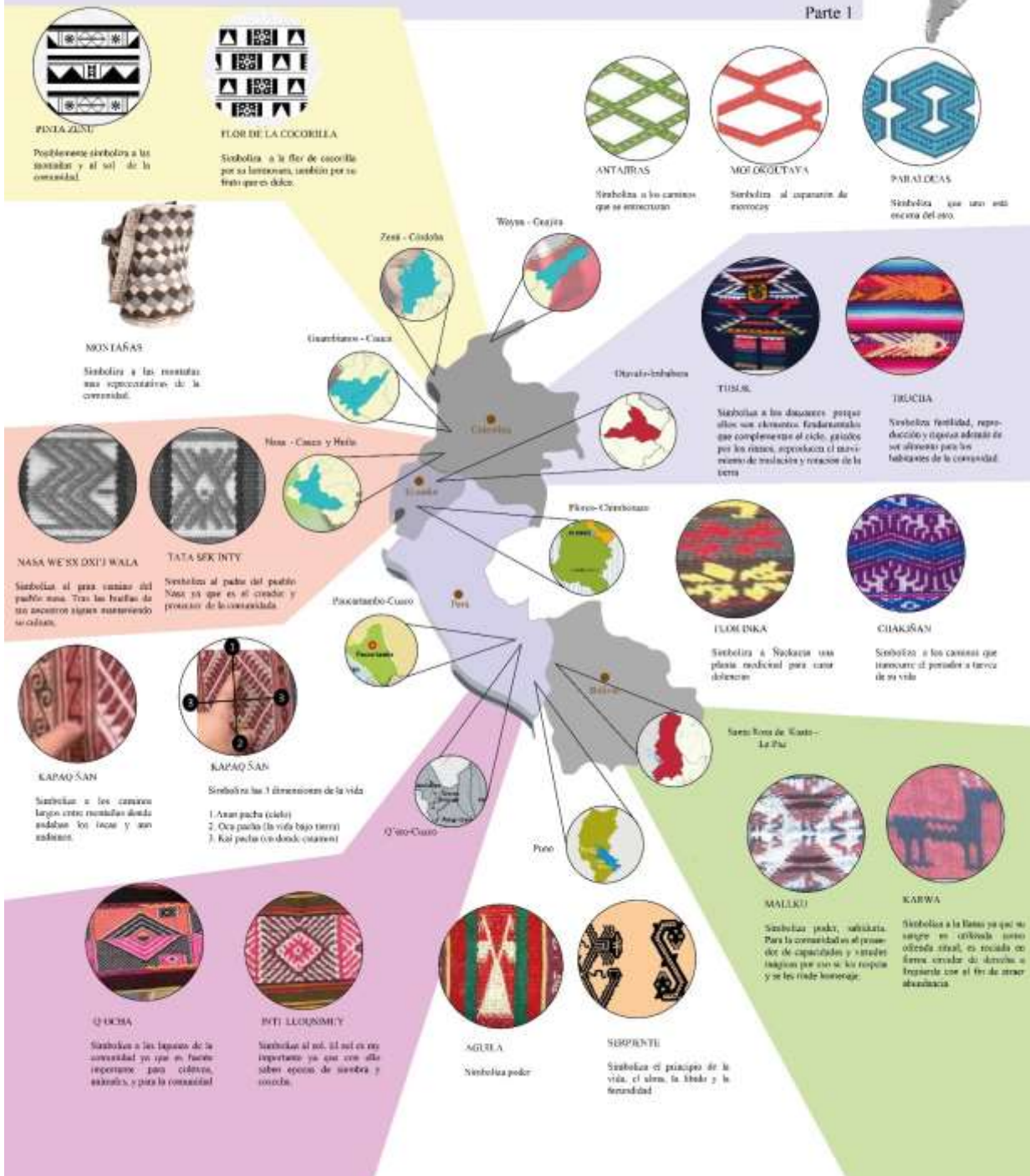


Figura 21. Infografía parte I. Elaboración propia

ICONOGRAFÍAS Y SIMBOLOGÍAS REPRESENTADAS EN LOS TEJIDOS ARTESANALES DESARROLLADOS POR COMUNIDADES INDÍGENAS



Parte 2

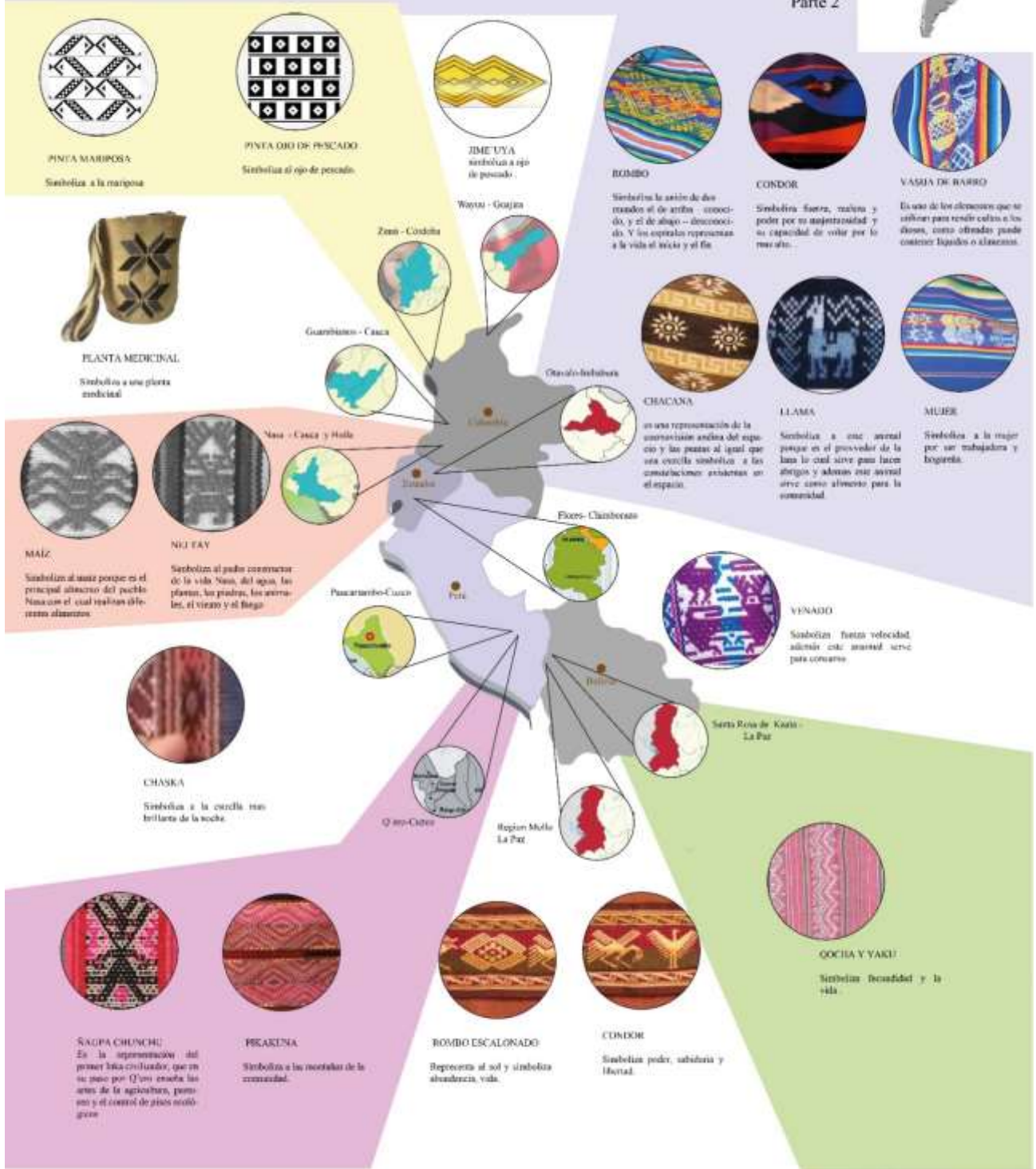


Figura 22. Infografía parte 2. Elaboración propia

REFERENCIAS

- Abalo, M. (s.f.). ¿QUÉ SON LOS TEJIDOS WAYÚU? HISTORIA, SIGNIFICADO Y TIPOS. Obtenido de bycousinas: <https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/>
- Accornero, M. (2007). *Manifestaciones artísticas de los pueblos indígenas de América*. Editorial Brujas.
- Arévalo, R. (2018). Iconografía en el diseño textil de la nacionalidad puruhá, Chimborazo. Universidad de Palermo.
- Artesanías de Colombia. (2016). MEMORIA DE OFICIO TEJEDURÍA DEL PUEBLO INDÍGENA WAYUU. Bogotá, Colombia. Obtenido de http://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/29783_tejeduria_del_pueblo_indigena_wayuu.pdf
- Azevedo, L. (2010). *Etnoarte indígena. Signo y Pensamiento*.
- Cáceres, D. (30 de Mayo de 2017). Tejiendo recuerdos: Revalorización de la manta cuzqueña. Buenos Aires, Argentina: Universidad de Palermo. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/alumnos/trabajos/13181_12527.pdf
- Cahuana, Y. (2005). Los usos simbólicos de la vestimenta en la comunidad Santa Rosa de Kaata. La Paz, Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/2370>
- Campa, R. (1971). Alegoría y simbología. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 543-552.
- Cardona, J., & Muñoz, S. (2015). *Significado del lenguaje iconográfico en manifestaciones objetuales indígenas*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/documento_final
- Castañeda, S., Cáceres, R., & Peña, D. (2019). TEJIENDO LA VIDA los textiles en Q'ero. Cusco: Biblioteca nacional del Perú.
- Cereceda, V. (2010). SEMIOLOGÍA DE LOS TEXTILES ANDINOS: LAS TALEGAS DE ISLUGA. *Revista de Antropología Chilena*, 181-198.
- Condori, C., & Álvarez, M. (2018). Cultura Arica: Un caso para el estudio y educación de la geometría presente en textiles prehispánicos. *Revista Latinoamericana de Etnomatemática*, 7-25.
- Del Solar, M. (2017). la memoria del tejido. Lima, Perú: biblioteca nacional del Perú. Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Denise, & Arnold. (2017). *El rincón de las cabezas: luchas tectuales, educacción y tierras en los andes*. Universidad Mayor de San Andrés.
- Exhibe Perú. (2 de Febrero de 2012). Iconografía de los Textiles Cuzqueños. Cusco, Perú. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=GorXUQIHm6w>

- Fischer, E. (2011). LOS TEJIDOS ANDINOS, INDICADORES DE CAMBIO: APUNTES SOBRE SU ROL Y SIGNIFICADO. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 267-282. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/chungara/v43n2/art08.pdf>
- Gómez, C., & Payán, E. (28 de Marzo de 2017). Iconografías y representaciones del jaguar en Colombia: de la permanencia simbólica a la conservación biológica. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28, 131-152. Obtenido de [file:///C:/Users/zenay/Downloads/Dialnet-IconografiasYRepresentacionesDelJaguarEnColombia-6040334%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/zenay/Downloads/Dialnet-IconografiasYRepresentacionesDelJaguarEnColombia-6040334%20(1).pdf)
- Hernández, A. (2017). LA MOCHILA, COMO SÍMBOLO INDÍGENA. Colombia: Universidad Piloto de Colombia. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/970/00004235.pdf?sequence=1>
- Herrero, J. (1993). El tejido andino, lenguaje de color y diseño, una propuesta para su interpretación. Obtenido de http://biblioteca-digital.ucsh.cl/greenstone/collect/revista1_old/archives/HASH01c4/6ae38b17.dir/EI%20tejido%20andino.pdf
- Holgado, S. (11 de Octubre de 2019). *La apropiación cultural en el ámbito de la moda*. Obtenido de Fashion luxury y retail: <https://enriqueortegaburgos.com/la-apropiacion-cultural-en-el-ambito-de-la-moda/#:~:text=La%20apropiaci%C3%B3n%20cultural%20tambi%C3%A9n%20aparece,las%20incorporan%20en%20sus%20creaciones.>
- JAZZVIDA. (11 de Agosto de 2013). *La Chakana o cruz del sur*. Obtenido de <https://blogosearth.wordpress.com/2013/08/11/la-chakana-o-cruz-del-sur/>
- Lefebvre, C. (2009). *LOS TEXTILES AYMARAS DEL ALTIPLANO PERUANO*. Puno, Perú: Biblioteca de la casa del corregidor. Obtenido de <https://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/Lefebvre.php>
- Malo Piedra, M. (s.f.). Los Textiles en el Mundo Andino. *Revista Artesanías de América No. 74*, 82-87.
- Marsal, M. (2015). TRAMAS TRANSANDINAS DINÁMICAS CULTURALES DEL TEXTIL ANDINO. *Revista Iberoamericana*, 1033-1050.
- Mendoza, G., & Moncayo, L. (2012). Estudio iconográfico de la cultura Otavaleña en su manifestación gráfica textil. Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral. Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21464/2/Tesis%20Otavalo%20final.pdf>
- Minervine, M. (2005). La infografía como recurso didáctico. *Revista Latina de Comunicación Social*. Obtenido de <https://www.revistadefilosofia.org/14-07.pdf>
- Moro, R. d. (2017). Pueblos indígenas y Derechos Humanos. *Revista de Filosofía*. Obtenido de <https://www.revistadefilosofia.org/14-07.pdf>

- Nieto, J. (2011). Simbología: Oración Maestros de la Cirugía Colombiana . *Revista Colombiana de cirugía*, 151-163.
- Ortega, V. (2006). ANTECEDENTES ICONOGRÁFICOS DE LA SIMBOLOGÍA UTILIZADA EN LOS TEXTILES DE SAN ANTONIO AGUAS CALIENTES, DE LA COLECCIÓN UNIVERSIDAD DEL ISTMO . Universidad de ITSMO.
- Pagani, E. (Ed.). (2005). *Formación de profesionales reflexivos en diseño y comunicación*. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/121_libro.pdf
- Panofsky, E. (1980). Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte.
- Parcerisa, C. (15 de Julio de 2019). *¿Hasta dónde llega la línea entre apropiación cultural e inspiración?* Obtenido de FASHIONUNITED: <https://fashionunited.mx/noticias/moda/hasta-donde-llega-la-linea-entre-apropiacion-cultural-e-inspiracion/2019071527233>
- Paúllan, P. (2018). ESTUDIO ICONOGRÁFICO Y SEMIÓTICO PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Piquero, B. (2001). *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Obtenido de <https://sede.educacion.gob.es/publivena/PdfServlet?pdf=VP10343.pdf&area=E>
- Ponce, A. (2013). *El tejido como relato social*. Universidad de Palermo . Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2460_pg.pdf
- Quiquánas, A. (Septiembre de 2011). LOS TEJIDOS PROPIOS: SIMBOLOGÍA Y PENSAMIENTO. Cauca, Colombia: Universidad de Cauca. Obtenido de https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG% C3% 8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf
- Rodríguez, A. (2001). *La iconografía en la enseñanza de la historia del arte*. Ministerio de Educación .
- Roque, A. (2013). La filosofía y simbología del tejido aymara en la aplicación de justicia comunitaria de la comunidad de Lacoyo San Francisco. Universidad Mayor de San Andrés.
- Ruiz, J. (2002). *Introducción a la iconografía andina*. Lima, Perú: IDESI. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53400992/iconografia_andina.pdf?1496716624=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIntroduccion_a_la_iconografia_andina.pdf&Expires=1604900134&Signature=HCurAAE~vGBBBTPSBdaP6I-UT-ISPrq3hAROP~I96oHA27DKX-jJH
- Sánchez, A., & Mora, A. (s.f.). LA IDENTIDAD REGIONAL A TRAVES DE LA APROPIACION ICONOGRAFICA EN LOS ARTESANOS DE TEOTITLÁN DEL VALLE, OAXACA. Oaxaca, Mexico: UAEMex. Obtenido de <http://ru.iiec.unam.mx/3949/1/094-S% C3% A1nchez-Mora.pdf>

- Sanchez, J. (Noviembre de 1995). TEXTOS TEXTILES EN LA TRADICIÓN CULTURAL ANDINA. Quito, Ecuador: INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO - IADAP. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53540.pdf>
- Sanz, L. (1998). *Iconografía, significado, ideología: problemas y cuestiones en la interpretación actual del arte maya*. Sociedad Española de Estudios Mayas .
- Tipan, L. (2019). *Arte textil artesanal del pueblo indígena Otavaleño como recurso sensorial en el proceso de conceptualización del espacio interior*. Ambato .
- Villarreal, G. (2019). *Análisis técnico y morfológico de la simbología de los tapices de otavaleños para la aplicación en una línea de objetos textiles* . Universidad de Azuay.
- Zambrano, M. (2014).). ANÁLISIS DE LA SIMBOLOGÍA ANDINA COMO RECURSO DE IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTESANÍAS MANUFACTURADAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2012 . Riobamba: UNACH.

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de lectura

| | |
|------|-----------------------------|
| 1971 | FICHA #01 símbolo |
|------|-----------------------------|

Título: alegoría y simbología

Subtítulo:


Tipo de texto: Artículo científico

Referencia bibliográfica (APA): Campa, R. (1971). Alegoría y simbología. *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 255 (marzo 1971), pp.543-552

Resumen del texto:

| CITAS RELEVANTES DEL TEXTO | PALABRAS CLAVE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• “Los símbolos se mantienen fieles a la polivalencia de los mensajes. Para evitar que se disuelvan en un mayor tiempo de aquel en el que viven y se renuevan las generaciones humanas, los símbolos crean una sintaxis, y en función de una normativa, que parece no tener en cuenta las lógicas sucesiones del intelecto humano, computan proposiciones en las que el sujeto-predica no es cronológicamente adecuado para expresar la sustancia-atributo” (Campa,197, p. 543).• “El símbolo se remonta a los tiempos a los espacios que las generaciones han conseguido explorar” (Campa,197, p. 543). | <ul style="list-style-type: none">• Mensajes• Sintaxis |

Anexo 2: Ficha de imagen

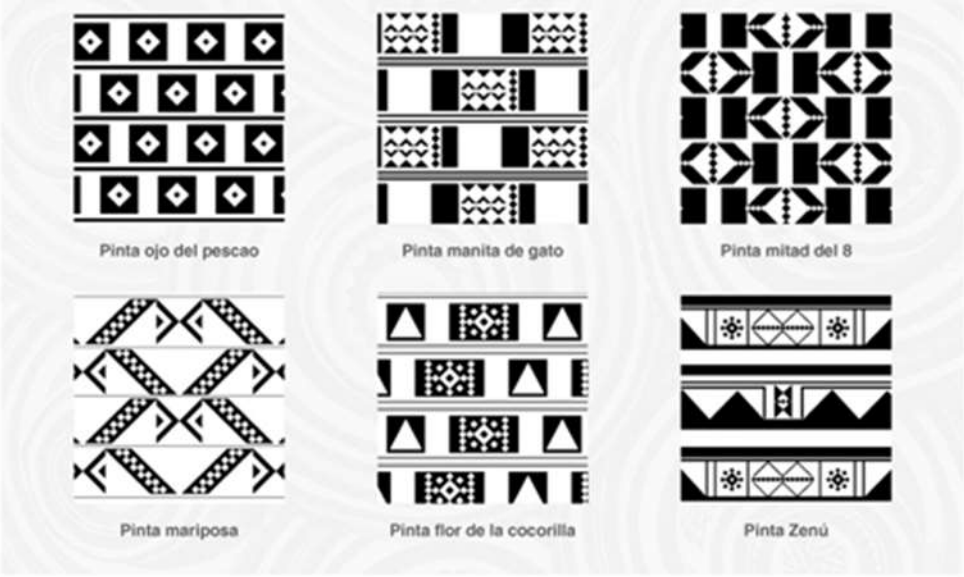

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 01 |
|---|---|---------------------------|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Mochila Misak | | |
| TOMADO DE (APA): | Cardona & Muñoz. (2015). Significado del lenguaje iconográfico en manifestaciones objetuales indígenas. Universidad nacional de Colombia. Recuperado de https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/documento_final | | |
| UBICACIÓN: | Colombia - Misak/Guámbianos | | |
| FECHA: | 2015 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>“En ella están representadas las montañas, en la parte de la sincha tiene tejida una frase en el alfabeto Misak” (Cardona y Muñoz, 2015)</p> | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>La mochila posee figura geométrica rombo lo cual hace alusión a las montañas, igual modo los colores café, gris son las tonalidades de la tierra.</p> <p>Por lo que quiere decir que la imagen repetida en el bolso es abstraída de las montañas. Asimismo, el material de construcción es de lana de oveja y los colores son naturales.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>Me imagino que la mochila debe tener un nombre específico lo cual en la fuente de información que hallé no menciona, de igual modo no dice lo que significa las escrituras en su manija.</p> | | |



Anexo 3: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 02 |
|--|---|--|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Mochila Misak | | |
| TOMADO DE (APA): | Cardona & Muñoz. (2015). Significado del lenguaje iconográfico en manifestaciones objetuales indígenas. Universidad nacional de Colombia. Recuperado de https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/documento_final | | |
| UBICACIÓN: | Colombia - Misak/Guámbianos |  | |
| FECHA: | 2015 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | "El diseño de esta mochila representa una abstracción de una planta" (Córdoba y Muñoz, 2015) | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | Las figuras en la mochila geoméricamente imitan unas hojas, podría representar a una planta medicinal usados por la comunidad. El material usado es natural puede ser de lana de oveja o algodón esto se ve en el color y grosor de los hilos. | | |
| OBSERVACIONES: | La iconografía no tiene nombre en el texto de donde fue extraído. Se en mochilas y posiblemente e otros tejidos como fajas (chumbe). | | |



Anexo 4: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 03 |
|---|--|---------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Pintas | | |
| TOMADO DE (APA): | Artesanía de Colombia. (sin fecha). Colombia Artesanal: Tejeduría Zenú, "pintas" que cuidan las raíces. Recuperado de: http://www.artesaniasdecolombia.com.co:8080/PortalAC/C_sector/colombia-artesanal-tejeduria-zen-pintas-que-cuidan-las-raices 11846 | | |
| UBICACION: | Colombia - Zenú | | |
| FECHA: | Sin fecha | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>"Estas formas o dibujos que tejen los artesanos se denominan "pintas" y cada una de ellas, hace alusión a la concepción del origen del mundo, a elementos de la fauna y flora de la región y a la diferenciación de los clanes y familias Zenú"</p> | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>En la imagen se ve que cada iconografía tiene nombre, pero no dice qué significan. Todas las imágenes son geométricas en colores blanco y negro.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | Estas iconografías se usan en sombreros vueltiao, cestería, y tapetes. | | |



Anexo 5: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 04 |
|--|---|---------------------------|---|
|  | | Espacial | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Qucha | | |
| TOMADO DE (APA): | Castañeda, Cáceres, y Peña. (2019) TEJIENDO LA VIDA. Los textiles en Q'ero. Ministerio de cultura. Recuperado de: https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/TEJIENDO-LA-VIDA-Textiles-en-Qero-2018.pdf | | |
| UBICACIÓN: | Perú- Q'ero -Cusco | | |
| FECHA: | 2019 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>“El motivo de Qucha-laguna está representado por un rombo. Normalmente el exterior de este es el Inti o Sol” (Castañeda, Cáceres, y Peña, 2019, p. 100).</p> | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>La imagen es representada geoméricamente por 5 en rombos, posee colores llamativos, el material puede ser en lana de oveja, llama o alpaca.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>En la comunidad es fundamental la laguna para la agricultura, animales, y para la comunidad por lo tanto es representado en como iconografía. Usado en mantas, cobijas, fajas</p> | | |



Anexo 6: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 05 |
|---|--|---------------------------|--|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Inti lloksimuy – Inti Chinkapuchkan- (Sol naciente -Sol Poniente) | | |
| TOMADO DE (APA): | Castañeda, Cáceres, y Peña. (2019) TEJIENDO LA VIDA. Los textiles en Q'ero. Ministerio de cultura. Recuperado de: https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/TEJIENDO-LA-VIDA-Textiles-en-Qero-2018.pdf | | |
| UBICACION: | Q'ero -Cusco Perú | | |
| FECHA: | 2019 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“De acuerdo con la ubicación de cada una de las comunidades, el sol recorre a través del año una ruta establecida, identificable en los momentos del amanecer y anochecer, por donde sale y por donde se oculta, alcanzando sus puntos más extremos en el equinoccio de verano y el solsticio de invierno; identificar por cuál de las montañas o Apus el sol realiza estos movimientos es parte del conocimiento expresado en los textiles Q'ero” (Castañeda, Cáceres, y Peña, 2019, p. 99).</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | Dentro de los rombos se ve el sol con sus destellos, la diferencia del sol naciente y sol poniente son los colores. El sol naciente es rosa y el sol poniente es el marrón. | | |
| OBSERVACIONES: | Para la comunidad es importante conocer la ruta del sol ya que de esta manera reconocen las fechas para el cultivo y cosecha. Iconografía usada en mantas, cobijas, fajas, ponchos. | | |

Anexo 7: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 06 |
|---------------------------|---|---|---|
| | |  | |
| | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Pikakuna | | |
| TOMADO DE (APA): | Castañeda, Cáceres, y Peña. (2019) TEJIENDO LA VIDA. Los textiles en Q'ero. Ministerio de cultura. Recuperado de: https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/TEJIENDO-LA-VIDA-Textiles-en-Qero-2018.pdf | | |
| UBICACION: | Perú- Q'ero -Paucartambo | | |
| FECHA: | 2019 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“Es el grafismo de las montañas, pero no de montañas en general, más bien de montañas específicas, que se encuentran alrededor de la comunidad y que son identificables por ellos y diferenciadas por su tamaño, prestancia y color, además de su ubicación dentro del tejido” (Castañeda, Cáceres, y Peña, 2019, p. 97).</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>Las montañas son representadas geoméricamente en medio rombos en dos colores rojo y blanco. Los materiales pueden ser en lana de oveja, llama o alpaca ya que en esta comunidad se crían este tipo de animales.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>Las montañas representadas son las más altas en las cuales creen y lo llaman Apus, estos se encargan de proteger a la comunidad. Esta iconografía se encuentra especialmente en las mantas, ponchos, chalinas, fajas y cobijas.</p> | | |

Anexo 8: Ficha de imagen

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: antropomorfo | # 07 | |
| |  | Simbólico-históricos | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | El Ñawpa Ch'unchu | | |
| TOMADO DE (APA): | Castañeda, Cáceres, y Peña. (2019) TEJIENDO LA VIDA. Los textiles en Q'ero. Ministerio de cultura. Recuperado de: https://www.culturacusco.gob.pe/wp-content/uploads/2017/07/TEJIENDO-LA-VIDA-Textiles-en-Qero-2018.pdf | | |
| UBICACION: | Perú- Q'ero -Paucartambo |  | |
| FECHA: | 2019 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | "Es la representación del primer Inca civilizador, que en su paso por Q'ero enseña las artes de la agricultura, pastoreo y el control de pisos ecológicos, este motivo se complementa con la inclusión de otros motivos alrededor suyo" (Castañeda, Cáceres, y Peña, 2019, p. 86). | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | La figura es antropomorfa, abstracta, se ve la silueta de un humano. Los colores utilizados son llamativos, predomina el negro. | | |
| OBSERVACIONES: | Icnografía utilizada en mantas sagradas, destinadas festejar días especiales y para guardar objetos sagrados. | | |

Anexo 9: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: antropomorfo | # 08 |
|---|---|---|------|
|  | | Simbólico-históricos | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Danzante | | |
| TOMADO DE (APA): | Mendoza & Moncayo. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Recuperado de http://composi.info/escuela-superior-politcnica-del-litoral-escuela-de-diseo-y-com-v2.html | | |
| UBICACION: | Otavalo -Ecuador |  | |
| FECHA: | 2019 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | “A los danzantes se los denomina Tushuk, ellos son elementos fundamentales que complementan el ciclo, guiados por los ritmos, reproducen el movimiento de traslación y rotación de la tierra... Los danzantes imitan la voz de la naturaleza, a fin de no ser reconocidos y unirse con el lenguaje de los vientos” (Mendoza & Moncayo, 2012, p.77). | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | La figura es antropomorfa, se ve una vestimenta extravagante coloridos. | | |
| OBSERVACIONES: | La vestimenta los danzantes utilizan para realizar rituales a la madre tierra, Apus (montañas). La iconografía de los danzantes es plasmada en, mantas y ponchos sagrados, | | |



Anexo 10: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfos | # 09 |
|--|---|--------------------------|--|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Condor | | |
| TOMADO DE (APA): | Mendoza & Moncayo. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Recuperado de http://composi.info/escuela-superior-politecnica-del-litoral-escuela-de-diseo-y-com-v2.html | | |
| UBICACION: | Otavalo - Ecuador | |  |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>“El cóndor es venerado por su capacidad de volar a grandes altitudes acercándose a los picos nevados. Su significado es de fuerza y valor para quien lo portaba. Así en el vuelo y la majestad del cóndor ha encontrado un soplo divino, de realeza, de libertad y de poder” (Mendoza & Moncayo, 2012, pág.80)</p> | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>La imagen hace referencia al ave de los andes, así como su hábitat natural, la montaña, el cielo azul, y la pampa. Los colores hacen perfecta armonía, posiblemente esté construido en la lana de algún camélido llama, vicuña, oveja</p> | | |
| OBSERVACIONES: | Este símbolo es utilizado en comunidades indígenas de los andes. Perú, Colombia, Chile, Bolivia, Ecuador argentina y Venezuela, países conforman los andes. | | |

Anexo 11: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfos | # 10 |
|--|---|--|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Llama | | |
| TOMADO DE (APA): | Mendoza & Moncayo. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Recuperado de http://composi.info/escuela-superior-politecnica-del-litoral-escuela-de-diseo-y-com-v2.html | | |
| UBICACION: | Otavalo - Ecuador |  | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | “El animal más común en el tejido es la llama, por su rol en la vida cotidiana de los habitantes de las partes altas de los Andes, donde su lana ha servido como abrigo a todos los pueblos indígenas de la Cordillera Andina” (Mendoza & Moncayo, 2012, pág.79) | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | En la imagen se ve una silueta de la llama con una manta sobre su lomo, este quiere comunicar que, aparte de servir para obtener lana, también sirve para llevar cargamentos. | | |
| OBSERVACIONES: | La llama es representada como un animal sagrado ya que este animal contribuye a las comunidades lana para realizar distintos atuendos, carne para alimentar y sirve como animal de carga para llevar papa, maíz, etc. Este simbolo se puede encontrar en mantas, fajas, ponchos, bufandas. | | |

Anexo 12: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfos | # 11 |
|---------------------------|---|--|------|
| | |  | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Llama | | |
| TOMADO DE (APA): | Mendoza & Moncayo. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación gráfica textil. Recuperado de http://composi.info/escuela-superior-politcnica-del-litoral-escuela-de-diseo-y-com-v2.html | | |
| UBICACION: | Otavallo - Ecuador |  | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | La trucha "tienen la función de signo del agua y representan reproducción fertilidad y riqueza" (Mendoza & Moncayo, 2012, pág.81) | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | Es una figura zoomorfa, color amarillo y blanco sobresalen, lo acompañan otros colores llamativos. Posiblemente sea colores sintéticos. | | |
| OBSERVACIONES: | La trucha es oriunda de ríos y lagos de la comunidad, sirve como alimento. La iconografía es plasmada en mantas, ponchos y fajas. | | |



Anexo 13: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométricos | # 12 |
|---------------------------|--|--|--|
| | |  | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Nackacs flor Inca | | |
| TOMADO DE (APA): | Paullán, A. (2018). ESTUDIO ICONOGRAFICO Y SEMIOTICO PARA LA RECUPERACION DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES. Universidad nacional de Chimborazo. | | |
| UBICACION: | Otavaló - Ecuador | | |
| FECHA: | 2018 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | "la Nackacs una planta medicinal utilizada para varias dolencias" (Paullán, 2018, p.30) | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | La imagen representa geoméricamente una flor, el blanco y rojo sobresalen, por la apariencia son colore naturales, y pueden estar construido con lana de oveja. | | |
| OBSERVACIONES: | La iconografía se usa en mantas, cobijas, ponchos, y fajas. | | |

Anexo 14: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 13 |
|---------------------------|--|--|--|
| | |  | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Chakiñan | | |
| TOMADO DE (APA): | Paullán, A. (2018). ESTUDIO ICONOGRAFICO Y SEMIOTICO PARA LA RECUPERACION DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES. Universidad nacional de Chimborazo. | | |
| UBICACION: | Otavalo - Ecuador | |  |
| FECHA: | 2018 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | Se representa una faja de mujer la cual se caracteriza por poseer figuras geométricas como rombo, líneas y zigzag que representa los caminos (Chakiñan). En lo que respecta al color uno de los más representativos es el violeta que significa la grandeza, el poder y la fuerza. (Paullán, 2018, p.38) | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | Los colores son llamativos, lo cual pueden ser artificiales. | | |
| OBSERVACIONES: | Los caminos son representados porque es por donde trasportan día tras día ya sea a pie o a caballo. La iconografía en fajas y posiblemente en ponchos y mantas. | | |



Anexo 15: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfos | # 14 |
|--|---|--------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Venado | | |
| TOMADO DE (APA): | Paullán, A. (2018). ESTUDIO ICONOGRAFICO Y SEMIOTICO PARA LA RECUPERACION DE LOS TEXTILES TRADICIONALES DE OBRAJE DE FLORES. Universidad nacional de Chimborazo. | | |
| UBICACION: | Otavaló - Ecuador | | |
| FECHA: | 2018 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“El venado por sus cualidades de fuerza, velocidad es considerado como sagrado, es un animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas” (Paullán, 2018, p.41)</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>Geométricamente se ve un venado de color morado. Los colores que acompañan por la intensidad de los colores pueden ser sintéticos.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>En el texto encontrado se utiliza en fajas y posiblemente se realice en mantas y ponchos.</p> | | |



Anexo 16: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfo | # 15 |
|---|---|-------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Mallku | | |
| TOMADO DE (APA): | Cahuana, Y. (2005). los usos simbólicos de la vestimenta en la comunidad Santa Rosa de Kaata. Universidad mayor de san Andrés. | | |
| UBICACIÓN: | Santa Rosa de Kaata- Bolivia | | |
| FECHA: | 2005 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“El cóndor, en todas sus acepciones. significa sabiduría. Es poseedor de capacidades y virtudes mágicas, por esta razón se lo respeta dándole ofrendas en algunos ritos. Para los comunarios de Kama, el cóndor simboliza al gran cerro de Akamani, porque ambos representan el poder” (Cahuana, 2005, p.37)</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>En la imagen se ve dos cóndores predominantes de color rojo con sus alas majestuosos. Los colores y material usado según la apariencia son naturales.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | Iconografía es usado en mantas, ponchos. | | |

Anexo 17: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfos | # 16 |
|---|--|--------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Karwa - llama | | |
| TOMADO DE (APA): | Cahuana, Y. (2005). los usos simbólicos de la vestimenta en la comunidad Santa Rosa de Kaata. Universidad mayor de san Andrés. | | |
| UBICACION: | Santa Rosa de Kaata- Bolivia | | |
| FECHA: | 2005 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>“En el aspecto religioso, la llama fue y sigue siendo componente fundamental de honra a los dioses. La sangre de la llama es utilizada como ofrenda ritual; es rociada en forma circular de derecha a izquierda con el fin de atraer abundancia y suerte alejando todo lo malo que se pueda presentar en el trabajo agrícola” (Cahuana, 2005, p.38)</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | En la imagen el animal predomina en color azul. Es una figura zoomorfa | | |
| OBSERVACIONES: | La iconografía es usada en mantas, chalinas, fajas. | | |

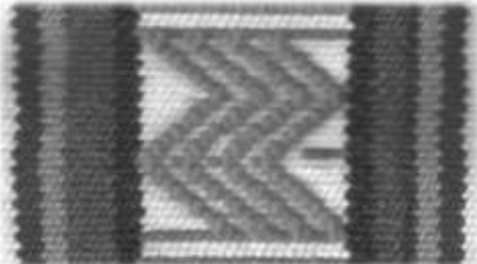

Anexo 18: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 17 |
|---|--|---------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Qocha y Mayu- rio y laguna | | |
| TOMADO DE (APA): | Cahuana, Y. (2005). los usos simbólicos de la vestimenta en la comunidad Santa Rosa de Kaata. Universidad mayor de san Andrés. | | |
| UBICACIÓN: | Santa Rosa de Kaata- Bolivia | | |
| FECHA: | 2005 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | “El agua representa la fecundidad y la Vida” (Cahuana, 2005, p.49) | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>La iconografía es representada con figuras rombo, zigzag y líneas en color blanco. Los rombos representan las lagunas, y zigzag a los ríos. Acompañan colores llamativos lo cual pueden ser tinturados con tintes artificiales.</p> | |  |
| OBSERVACIONES: | La iconografía de la laguna y rio son plasmados en ponchos, mantas, y posiblemente en fajas y chalinas. | | |



Anexo 19: Ficha de imagen

| | | |
|--|---|--|
| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: Geométrico | # 18 |
|  | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Tata Sek inti- sol | |
| TOMADO DE (APA): | Quiguanas, A. (2011). los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Recuperado https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf | |
| UBICACION: | Nasa - Colombia |  |
| FECHA: | 2011 | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | “Según nuestra cosmovisión, el sol es nuestro padre “Tata sek o Tay” que nos da la vida y protege al pueblo nasa. También simboliza el calendario solar nasa” (Quiguanas, 2011, p.22). | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | Es representado geoméricamente rombo y destellos. Predomina la imagen del sol. | |
| OBSERVACIONES: | La icnografía es plasmada en mantas, bolsos y en otros artefactos. | |



Anexo 20: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 19 |
|--|--|---------------------------|--|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Nasa we'sx dxi'j wala "el gran camino del pueblo Nasa" | | |
| TOMADO DE (APA): | Quiguanas, A. (2011). los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Recuperado https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf | | |
| UBICACIÓN: | Nasa-Colombia | | |
| FECHA: | 2011 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>"Simboliza el Nasa dxi'j wala "el gran camino del pueblo Nasa" que todos los días seguimos caminando la palabra de la resistencia indígena. Tras la huella de los ancestros seguimos caminando lentos pero seguros, tejiendo la vida, sembrando las semillas para cosechar los frutos, defendiendo la cultura, el pensamiento y el territorio como pueblo" (Quiguanas, 2011, p.30).</p> | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | El camino representado predomina geométricamente en zigzag. | | |
| OBSERVACIONES: | La iconografía es plasmada en mantas, bolsos, y otros objetos tejidos. | | |


Anexo 21: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: Geométrico | # 20 |
|--|---|---|
|  | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Maíz | |
| TOMADO DE (APA): | Quiguanas, A. (2011). los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Recuperado https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf | |
| UBICACION: | Nasa-Colombia | |
| FECHA: | 2011 | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | “Esta figura simboliza el maíz porque es el alimento principal para las comunidades indígenas, en este caso para el pueblo Nasa. Con maíz se procesan muchas comidas tradicionales como caucharina, mote, masato, chicha, arepa, sopa etc.” (Quiguanas, 2011, p.30). |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | En la imagen predomina una abstracción de la mazorca con sus hojas. | |
| OBSERVACIONES: | Esta icnografía es plasmada en mantas, bolsos, fajas y otros elementos. | |



Anexo 22: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: Antropomorfo | # 21 | |
|--|---|---|--|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | El Nej Tay "Padre superior, creador del universo" | | |
| TOMADO DE (APA): | Quiguanas, A. (2011). los tejidos propios: simbología y pensamiento del pueblo nasa. Recuperado https://radioteca.net/media/uploads/manuales/2015_08/LOS_TEJIDOS_PROPIOS_SIMBOLOG%C3%8DA_Y_PENSAMIENTO_DEL_PUEBLO_NASA.pdf | | |
| UBICACION: | Nasa-Colombia |  | |
| FECHA: | 2011 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | "Este personaje simboliza el Nej Tay, padre constructor de la vida nasa, del agua, las plantas, las piedras, los animales, el viento y el fuego" (Quiguanas, 2011, p. 27) | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | La figura predominante es antropomorfa, abstractamente tiene una silueta de un humano. | | |
| OBSERVACIONES: | Se emplea en artesanías textiles como mantas, cobijas y otros objetos | | |


Anexo 23: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: geométrico | # 22 |
|--|--|---------------------------|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Rombo | | |
| TOMADO DE (APA): | Zambrano, M. (2012). ANÁLISIS DE LA SIMBOLOGIA ANDINA COMO RECURSO DE IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTESANIAS MANUFACTURADAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2012. Riobamba - Ecuador | | |
| UBICACION: | Otavalo -Ecuador | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“Los rombos pueden ser la unión de dos mundos el de arriba – conocido, y el de abajo – desconocido. Y los espirales representan a la vida el inicio y el fin” (Zambrano, 2012, p.92)</p> | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>La figura predomina en color amarillo. Los colores usados como acompañantes son brillantes por lo tanto pueden ser pigmentados con tintes artificiales.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se usa en mantas, ponchos, cobijas, fajas, y otros tejidos. | | |

Anexo 24: Ficha de imagen



| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Antropomorfo | # 23 |
|--|--|-----------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Mujer | | |
| TOMADO DE (APA): | Zambrano, M. (2012). ANALISIS DE LA SIMBOLOGIA ANDINA COMO RECURSO DE IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTESANIAS MANUFACTURADAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2012. Riobamba - Ecuador | | |
| UBICACION: | Otavallo -Ecuador | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“La mujer otavaleña se caracteriza por ser hogareña y trabajadora, realiza sus actividades artesanales combinando con los quehaceres de su casa” (Zambrano, 2012, p.109)</p> | |  |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>La mujer es importante porque ellas son las que transmiten en la mayoría a los hijos esta tradición de tejer y enseñar sobre simbologías e iconografías.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | Esta figura es representada en mantas, cobijas, fajas, chalinas y otros tejidos | | |

Anexo 25 Ficha de imagen



| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Deidades y rituales | # 24 |
|--|--|------------------------------------|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Vasija de barro | | |
| TOMADO DE (APA): | Zambrano, M. (2012). ANALISIS DE LA SIMBOLOGIA ANDINA COMO RECURSO DE IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTESANIAS MANUFACTURADAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2012. Riobamba - Ecuador | | |
| UBICACION: | Otavallo -Ecuador | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“Es uno de los elementos que se utilizan para rendir cultos a los dioses, como ofrendas puede contener líquidos o alimentos” (Zambrano, 2012, p. 107)</p> | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | <p>La figura emita la silueta de la vasija, predomina en color amarillo y blanco.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>Esta iconografía plasma en artesanías textiles como: cobijas, mantas, como un solo ejemplar intercalado con otras iconografías.</p> | | |



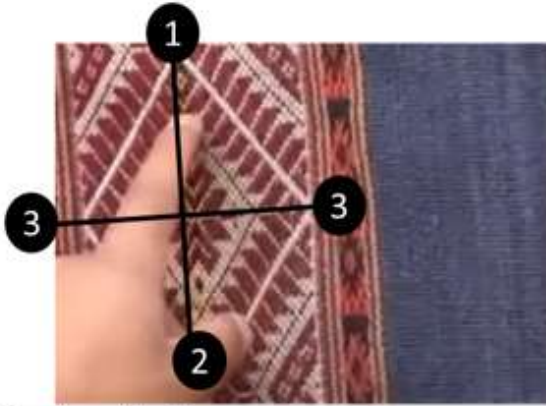

Anexo 26: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Deidades y rituales | # 25 |
|---|--|------------------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Chacana | | |
| TOMADO DE (APA): | Zambrano, M. (2012). ANÁLISIS DE LA SIMBOLOGÍA ANDINA COMO RECURSO DE IDENTIDAD CULTURAL DE LAS ARTESANIAS MANUFACTURADAS EN LA CIUDAD DE OTAVALO, PROVINCIA DE IMBABURA DURANTE EL AÑO 2012. Riobamba - Ecuador | | |
| UBICACION: | Otavalo -Ecuador | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | <p>“La chakana es una representación de la cosmovisión andina del espacio y las puntas al igual que una estrella representan a las constelaciones existentes en el espacio en el mismo” (Zambrano, 2012, p.87)</p> | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>La chakana o cruz andina se ve en la imagen dentro de una estrella.</p> | | |
| OBSERVACIONES: | <p>Se la emplea en la decoración de artesanías textiles, como: ponchos, cobijas, chalinas, bolsos, y otros tejidos.</p> | | |


Anexo 27: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 26 | |
|--|---|---|------|--|
|  | | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Kapac Ñan (camino del inca) | | | |
| TOMADO DE (APA): | Exhibe Perú. [katetforomodaetica] (2 de febrero de 2012). Exhibe Perú 2011: Iconografía de los Textiles Cuzqueños. [archivo de video]. recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GorXUQIHm6w | | | |
| UBICACIÓN: | Paucartambo- Cuzco |  | | |
| FECHA: | 2012 | | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | "Kapac Nan (camino del inca) caminos largos entre montañas donde andaban los incas y aun andamos" (Exhibe Perú, 2012) | | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | Es camino es representado en forma Zigzag en color negro, según la apariencia los colores son naturales. Construido con lana de oveja o puede ser de llama. | | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se plasma en mantas, cobijas, chalinas, fajas y están combinados con otras formas geométricas. | | | |

Anexo 28: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: Geométrico | | # 27 | |
|--|--|---|------|--|
|  | | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | las 3 dimensiones de la vida | | | |
| TOMADO DE (APA): | Exhibe Perú. [kateforomodaetica] (2 de febrero de 2012). Exhibe Perú 2011: Iconografía de los Textiles Cuzqueños. [archivo de video]. recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GorXUQIHm6w | | | |
| UBICACION: | Paucartambo- Cuzco |  | | |
| FECHA: | 2012 | | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“las 3 dimensiones de la vida</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anan pacha (cielo) 2. Ocu pacha (la vida bajo tierra) 3. Kai pacha (en donde estamos)” <p>(Exhibe Perú, 2012)</p> | | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | Esta iconografía es representada en forma rombo. predomina en color rojo. | | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se plasma en mantas, cobijas, chalinas, fajas y están combinados con otras formas geométricas. | | | |

Anexo 29: Ficha de imagen

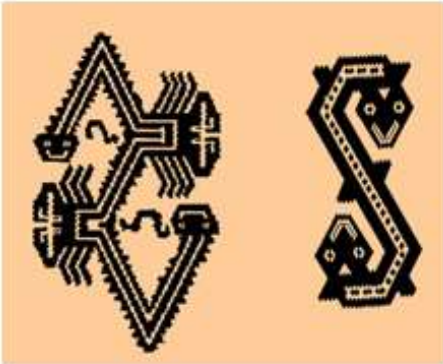

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 28 |
|--|--|---------------------------|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Chaska | | |
| TOMADO DE (APA): | Exhibe Perú. [kateforomodaetica] (2 de febrero de 2012). Exhibe Perú 2011: Iconografía de los Textiles Cuzqueños. [archivo de video]. recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GorXUQIHm6w | | |
| UBICACIÓN: | Paucartambo- Cuzco | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | "Chaska (la estrella) ya que en la cultura incaica creían y formaba parte de su cosmovisión" | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | Esta iconografía es representada en forma de rombo con escalones, sobresalen en negro y rojo. | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se plasma en mantas, cobijas, chalinas, fajas y están combinados con otras formas geométricas. | | |



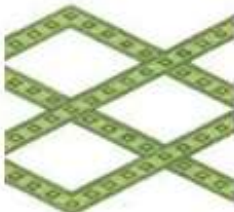

Anexo 30: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfo | # 29 |
|--|--|-------------------------|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Águila | | |
| TOMADO DE (APA): | Lefebvre, C. (2009). Los textiles Aymaras del altiplano peruano. Recuperado de https://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/Lefebvre.php | | |
| UBICACION: | Puno-Perú | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | águila de una cabeza o bicéfala como simbolo de poder | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: |  | | |
| OBSERVACIONES: | | | |

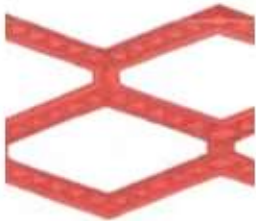

Anexo 31: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Zoomorfo | # 30 |
|--|--|-------------------------|--|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Serpiente | | |
| TOMADO DE (APA): | Lefebvre, C. (2009). Los textiles Aymaras del altiplano peruano. Recuperado de https://www.casadelcorregidor.pe/colaboraciones/Lefebvre.php | | |
| UBICACION: | Puno-Perú | | |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | La serpiente es un motivo universal que simboliza el principio de la vida, el alma, la libido y la fecundidad | |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | La figura es zoomorfa, imita cabezas y forma de una serpiente. Hay serpiente de una cabeza y anfisbena, es decir de dos cabezas. | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se lo emplea en mantas, ponchos, fajas, chalinas y otros textiles. | | |

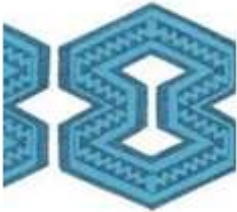

Anexo 32: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 31 |
|---|--|---------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Antajiras | | |
| TOMADO DE (APA): | Abalo, M. (06 de julio). ¿Qué son los tejidos Wayuu? historia, significado y tipos [mensaje en un blog]. Recupera de https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/ | | |
| UBICACION: | Wayuu – Colombia | |  |
| FECHA: | 2012 | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | Antajiras: Significa que los caminos se entrecruzan | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | En la imagen se ve líneas que imitan caminos, las cuales se cruzan. | | |
| OBSERVACIONES: | Esta iconografía se emplea en la decoración de bolsos Wayuu, y posiblemente en otros tejidos y cerámicas | | |



Anexo 33: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 32 |
|---|--|---------------------------|---|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Molokonoutayaa | | |
| TOMADO DE (APA): | Abalo, M. (06 de julio). ¿Qué son los tejidos Wayuu? historia, significado y tipos [mensaje en un blog]. Recupera de https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/ | | |
| UBICACION: | Wayuu – Colombia | |  |
| FECHA: | 6 de julio | | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | “Molokonoutaya: representa el caparazón de un morrocoy” | | |
| ANALISIS DE LA IMAGEN: | la figura es abstraída del caparazón de la tortuga morrocoy, en forma de rombos unidos. | | |
| OBSERVACIONES: | las tortugas morrocoy es popular como mascota. Esta iconografía se emplea en la decoración de bolsos Wayuu, y posiblemente en otros tejidos y cerámicas. | | |

Anexo 34: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | | Clasificación: Geométrico | # 33 |
|---|--|---|------|
|  | | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Paralouas | | |
| TOMADO DE (APA): | Abalo, M. (06 de julio). ¿Qué son los tejidos Wayuu? historia, significado y tipos [mensaje en un blog]. Recupera de https://bycousinas.com/los-tejidos-wayuu/ | | |
| UBICACIÓN: | Wayuu - Colombia |  | |
| FECHA: | 06 de julio | | |
| DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: | Paralouas: Representa una figura que significa que hay alguien superior a los humanos. | | |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | Es una figura en forma de dos rombos unidos, en el medio tiene caminos en Zigzag. | | |
| OBSERVACIONES: | Se lo emplea en la decoración de bolsos Wayuu, y posiblemente en otros tejidos y cerámicas. | | |

Anexo 35: Ficha de imagen

| FICHA DE IMAGEN | Clasificación: Geométrico y zoomorfo | # 34 |
|--|--|---|
|  | | |
| NOMBRE DE LA IMAGEN: | Paralouas | |
| TOMADO DE (APA): | Museo de Textiles Andinos Bolivianos. (2019). Fajas de la región de Mollo. Recuperado de https://museodetextiles.org/?fbclid=IwAR2iCekv8C-JE-LDkm7WQ6MgYWP_KWR44MpNdNnneAoDHERBzeMMB7Jn4v8 | |
| UBICACION: | Región Mollo - Bolivia | |
| FECHA: | 2019 | |
| DESCRIPCION DE LA IMAGEN: | <p>“En el mundo andino los símbolos están presentes en la indumentaria, como el caso de los chumpis (traducción quechua del término faja) donde podemos apreciar la presencia de animales característicos en este caso de la región de Mollo; como los cóndores, zorros, caballos junto a figuras geométricas en rombo escalonado que representa al Sol” (MTAB,2019)</p> |  |
| ANÁLISIS DE LA IMAGEN: | <p>Son figuras geométrico y zoomorfo que sobresalen en el tejido, acompañado de otras figuras tipo S.</p> | |
| OBSERVACIONES: | <p>Se lo emplea en fajas, posiblemente en mantas, ponchos, cobijas, chalinas y otros tejidos.</p> | |