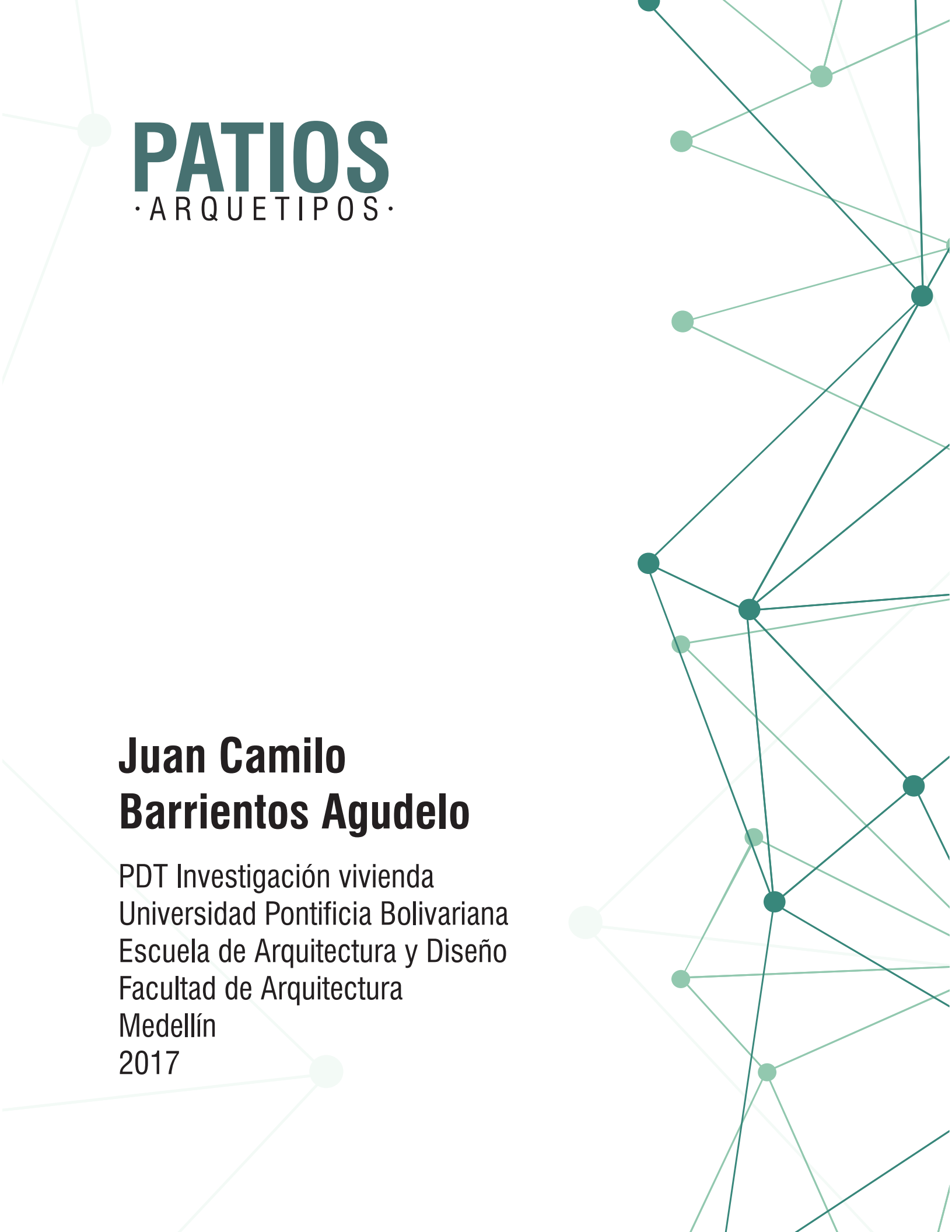


# PATIOS

· ARQUETIPOS ·





# PATIOS

· ARQUETIPOS ·

**Juan Camilo  
Barrientos Agudelo**

PDT Investigación vivienda  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Facultad de Arquitectura  
Medellín  
2017



# PATIOS

· ARQUETIPOS ·

**Juan Camilo  
Barrientos Agudelo.**

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Tutora:  
Esp. Arq. Maria Isabel González

PDT Investigación vivienda  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Facultad de Arquitectura  
Medellín  
2017

# DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

10 De Noviembre de 2017

**Juan Camilo  
Barrientos Agudelo**

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.017

Firma:

Juan Camilo Barrientos Agudelo

# 1. PATIOS

## 2. ARQUETIPO DEL PATIO

- 2.1 Definiendo el vacío
- 2.2 De lo cotidiano al vacío
- 2.3 Espacios específicos
- 2.4 Conclusión

## 3. GEOLOCALIZACIÓN DEL PATIO

- 3.1 Patios en el mundo
- 3.2 Mexico
- 3.3 Colombia
- 3.4 Italia
- 3.5 China
- 3.6 Japon
- 3.7 Conclusión

## 4. CASOS DE ESTUDIO

- 4.1 Introducción
- 4.2 Casa Maracana
- 4.3 Weekend House
- 4.4 Palmyra House
- 4.5 Conclusión

7

11

14

17

20

23

25

27

28

30

32

34

36

38

39

41

42

43

44

45

## **5. ETAPA PRACTICA**

5.1 Introducción

5.2 Casa #1

5.3 Casa #2

5.4 Casa #3

5.5 Casa #4

5.6 Conclusión

## **6. SINTESIS**

### **BIBLIOGRAFÍA**

### **ÍNDICE DE IMÁGENES**

**46**

**50**

**52**

**55**

**58**

**61**

**64**

**65**

**66**

**67**

# RESUMEN

En este documento se podrá evidenciar la recopilación de aspectos práctico teóricos con respecto al tema de los patios, dando la oportunidad de percibir el patio en distintas condiciones, ubicaciones, utilidades, aprovechamientos y/o recursos.

La intención de proporcionar el patio de una vista global, hasta desfragmentarlo da la condición de entender el espacio como la unión de distintas piezas para conformar un espacio.

Las distintas variables permiten tener una percepción desde distintos puntos de vista, la cual permite ver la condición técnica, o la apropiación del lugar por medio del usuario y la intención que tiene con el espacio.

## PATIOS

En esta investigación se busca Identificar las distintas formas de configuración de los patios en las viviendas, entendiendo sus diversas tipologías, y formas de implantarse en una casa y habitarlo por sus usuarios; en donde se busca entender el funcionamiento de un vacío en una vivienda, entendiendo el conjunto de piezas u objetos, hasta la configuración del espacio llamado patio, aclarando que entre todos los patios la única similitud es la conexión constante de cielo a tierra, en parte esta es una de las claridades que aporta esta investigación, a mostrar y analizar la diversidad de patios, los distintos usos en la vivienda y la caracterización que le puede imprimir el usuario a este espacio.

El patio no es sólo un elemento principal funcional, ornamental, o articulador en la historia de la arquitectura, sino también la base de un verdadero sistema de composición, se identifica con la arquitectura misma en algunas etapas y civilizaciones de la historia. Espacio para ganar luz y ventilación, termina siendo un espacio con una atmósfera particular, que se convierte en un espacio articulado de la casa como lugar de tránsito y/o estancias.

Como lo menciona enmarca Carle Martí en su texto, *El patio es una estancia sin techo. Suele ser un espacio central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde se establece la relación entre todas ellas. La casa, a través del patio, se relaciona con el exterior mediante un eje vertical que vincula la tierra y el cielo. En la arquitectura tradicional, el patio surge de horadar la masa construida.* 3.

Como se enmarca en esta cita el vacío como patio es algo que se puede desfragmentar para su estudio como modo de habitar, como sistema, puede definirse como un arquetipo regulador y articulante del espacio, capaz de comprender una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes.

*“...las dimensiones, formas y cualidades del espacio, siempre en relación con el hombre, son los elementos con los que se expresa el arquitecto”* 4.

Una investigación donde se pretende examinar lo más relevante del sistema entendido en términos más simplificados a través de las distintas escalas, usos y complejidades en que se presenta el patio.



**Arquetipo del patio:** Descripción físico y atmosférico del vacío (patio) como espacio contenido en una vivienda.

**Definiendo el vacío:** Caracterización morfológica y acotada espacialmente del patio.

**-Geometría:** Formas predominantes en la conformación y estructuración del patio.

**-Dimensiones:** acotaciones de medida y tamaños (tamaño, volumen, magnitud, capacidad, extensión, anchura)

**-Tipología:** Reconocer conformaciones repetidas y utilizadas en los distintos tipos de patio, con similitudes en características del espacio.

**Usuario- habitante:** Individuo que reúne ciertas características condicionantes; que habita y utiliza el patio.

**-Actividades:** Serie de dinámicas que se destinan para que el usuario desempeñe en el patio

**-Costumbres:** Actividades enfocadas hacia el ámbito esencial de la persona, y cultural de el lugar donde se emplaza el proyecto.

**Usos:** Enfoque principal para el cual fue desarrollado el patio, cumpliendo un papel específico en el espacio de vivienda.

**-Ingreso:** Patio destinado a la transición desde el exterior hacía el interior de la vivienda.

**-Recorrido:** Su función es servir de corredor, dando continuidad a un recorrido y distribuyendo usuarios hacia distintas zonas de la casa.

**-Estancia:** Su función es servir de corredor, dando continuidad a un recorrido y distribuyendo usuarios hacia distintas zonas de la casa.

**-Ornamental:** Se basa en ambientar un espacio visual o físicamente, pero NO permite ser utilizado por el usuario.

# MARCO TEORICO

## ARQUETIPO DEL PATIO

Un **arquetipo** es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan

## ARQUETIPO DEL PATIO

*El patio es una estancia sin techo. Suele ser un espacio central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde se establece la relación entre todas ellas. La casa, a través del patio, se relaciona con el exterior mediante un eje vertical que vincula la tierra y el cielo. En la arquitectura tradicional, el patio surge de horadar la masa construida. (Arís, 2007).*



## DEFINIENDO EL VACÍO

El patio como espacio físico, contiene información con la cual puede ser medible, tangible y clasificado, según su disposición y su forma, permitiendo entender sus características físicas y permitiendo a este ser un espacio cuantificable; entendiendo como se plantea y conforma el patio respondiendo a las cualidades del lugar donde se emplaza y que características similares y primordiales se encuentran en ellos.

**PC:** Dimensión, Espacios, volumetría, Materia.

## DE LO COTIDIANO AL VACÍO

El fin primordial de la arquitectura es el usuario, el cual es el encargado de utilizar el espacio, pero el espacio es el encargado de recibir una atmósfera muy particular impregnada por la persona, la cual trata de acomodar el espacio de acuerdo a unas necesidades, actividades realizadas en el día a día, o por dinámicas instauradas en la persona misma; premisas que trasladan al patio con el fin de suplir todas las necesidades antes mencionadas.

**PC:** Atmósferas, cultura, Habitar.

## ESPACIOS ESPECIFICOS

Cada espacio en la arquitectura desempeña un papel específico dentro del esquema de un programa determinado, en este caso la vivienda, el patio no es un lugar indiferente a estos esquemas planteando este como un vacío es distribuido en varios sectores de la vivienda, cumpliendo tareas como condicionar un ingreso, distribuir la circulación en una vivienda, o puede ser el lugar donde estar o que adorna un espacio.

**PC:** Usos, Relaciones, Distribución.

*“La materia de la arquitectura es el espacio, en el espacio somos, nos movemos y estamos. En el espacio suceden las cosas, se presentan las formas, se aprecia la luz. En el espacio se estructuran las secuencias, los ritmos, la memoria, la sorpresa, la continuidad y el cambio. El espacio es el lugar, el ámbito, el inicio, el tránsito, la demora o el término”. (MIJARES, C, 2008)*

*“es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. Ligado en su nacimiento a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de las civilizaciones antiguas, ya en ellas alcanzó una condición muy diversa que fue desde la vivienda modesta al palacio y que invadió los más diversos usos.”. (MIJARES, C, 2008)*

*“Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es”. (ZUMTHOR, P, 2006)*

*“La casa provista de espacios exteriores ha sido una bandera de los arquitectos del movimiento moderno que la convirtieron en una manifestación del estilo de vida moderno. Hacer deportes, practicar la natación o tomar el sol eran casi sinónimos de arquitectura moderna”. (MONTEYS & FUERTES, 2014)*

*La fusión de naturaleza y artefacto, la disolución de límites disciplinares entre arquitectura, arte, jardín y pensamiento, la organización de la experiencia como secuencias narrativas, la primacía de lo visual y el movimiento, también en lo inmaterial e invisible. (ÁBALOS & HERREROS, 2002)*

*La ordenación en torno a patios ya no ocupó una posición que pudiera describirse en absoluto como principal, ni siquiera como significativa; sin embargo, y contra lo que pudiera esperarse, no dejó de existir del todo. Se transformó por completo en otra cosa de lo que había sido en el pasado, pero en esa transformación puede decirse que tomó una nueva vitalidad, aun a pesar de lo minoritario que fue su empleo. (Capitel, 2005)*

1. ARÍS, Carles Martí. (2007). Pabellón y patio. Studio Italo Rota & Partners. In Lotus International (Vol. 130, pp. 75–78). Retrieved from <https://search.ebscohost.com/>

2. MIJARES, Carlos. (2008) Tránsitos y demoras. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2008, (1st ed., p. 71.) México, D.F.

3. ZUMTHOR, Peter. (2006). Atmósferas 1. GUSTAVO GILI (Vol. 1). Barcelona.

4. CHARLES, Martí Arís; (2008). Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, 16-27. Barcelona.

4. ÁBALOS, Iñaki., & HERREROS, Juan. (2002). Una nueva naturalidad (7 micromanifiestos). 2G: Revista Internacional de Arquitectura, (22), 26. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2606140>. Barcelona

6. CAPITEL, Anton. (2005). La arquitectura del patio. Retrieved from [http://oa.upm.es/3527/0/1/La\\_arquitectura\\_del\\_patio.pdf](http://oa.upm.es/3527/0/1/La_arquitectura_del_patio.pdf)

*1. m. Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto.*

Esta es la definición que la Real Academia de la Lengua le otorga a la palabra patio, pero esta palabra puede tener muchas interpretaciones, las cuales vamos a denominar «arquetipos», lo que significa ejemplo o forma a seguir en cualquier caso, pero lo interesante es que es algo muy subjetivo a los ojos e interpretación de las personas, la tarea de este escrito es recopilar la suficiente información para tratar de agrupar las distintas conformaciones que puede tener este espacio, recorriendo la teoría y analizando los espacios, con sus distintas variables y sus respectivos sustentos teoricos.



**IMAGENES**



**AUTORES Y REFERENCIAS**



**COMENTARIOS**

## ARQUETIPO DEL PATIO

Un **arquetipo** es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan

*El patio es una estancia sin techo. Suele ser un espacio central, nuclear, al que vierten las demás habitaciones y donde se establece la relación entre todas ellas. La casa, a través del patio, se relaciona con el exterior mediante un eje vertical que vincula la tierra y el cielo. En la arquitectura tradicional, el patio surge de horadar la masa construida. (Aris, 2007).*

El patio en la arquitectura ha mantenido una posición estructurante en el espacio construido, es ese lugar donde se mantiene esa relación directa con el exterior, esa porción del lugar que mantiene las relaciones con el afuera, como Aris expone en la cita mencionada anteriormente, es determinante a la hora de articular los espacios de la vivienda, donde la cualidad es ser un eje vertical sin nada construido, para mantener la cualidad de núcleo.



**Imagen 1:** Casa La Planicie II / Oscar Gonzalez Moix.



**Imagen 2:** Galería de Casa W41 / Warmarchitects - 16



**Imagen 3:** Patio interior casa Marbella



## DEFINIENDO EL VACÍO

El patio como espacio físico, contiene información con la cual puede ser medible, tangible y clasificado, según su disposición y su forma, permitiendo entender sus características físicas y permitiendo a este ser un espacio cuantificable; entendiendo como se plantea y conforma el patio respondiendo a las cualidades del lugar donde se emplaza y que características similares y primordiales se encuentran en ellos.

### PC: Dimensión, Espacios, Volumetría, Materia.



*La materia de la arquitectura es el espacio, en el espacio somos, nos movemos y estamos. En el espacio suceden las cosas, se presentan las formas, se aprecia la luz. En el espacio se estructuran las secuencias, los ritmos, la memoria, la sorpresa, la continuidad y el cambio. El espacio es el lugar, el ámbito, el inicio, el tránsito, la demora o el término. (MIJARES, C, 2008)*



*es un arquetipo sistemático y versátil, capaz de cobijar una gran cantidad de usos, formas, tamaños, estilos y características diferentes. Ligado en su nacimiento a los climas cálidos y soleados propios de las tierras de las civilizaciones antiguas, ya en ellas alcanzó una condición muy diversa que fue desde la vivienda modesta al palacio y que invadió los más diversos usos. (MIJARES, C, 2008)*



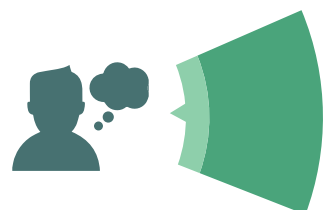
**DIMENSIÓN**



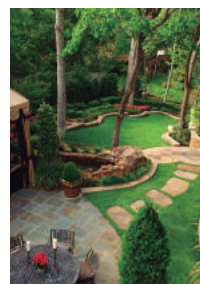
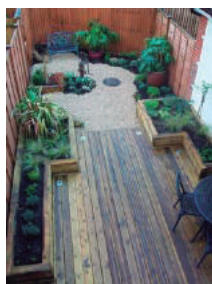
**VOLUMEN**



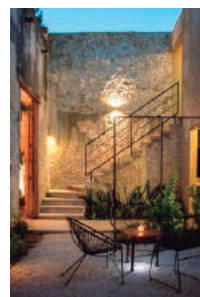
**FORMA**



## DEFINIENDO EL VACÍO



**Imagen 4-6:**Fotografías de dimensiones de patio



**Imagen 7-9:**Fotografías referidas al volumen del vacío



**Imagen 10-12:**Fotografías referidas a la forma de patios

La necesidad de dimensionar un espacio, es una constante de la arquitectura la cual encuentra otorgar unas características físicas y espaciales en este caso a un patio; el cual tiene como fin unico el usuario, Mijares expone que un espacio habitado por el usuario es un lugar con memoria, el cual se le impregnan unos ritmos y unas secuencias, las cuales como lugar estructurante reparte a los demas lugares;

## DEFINIENDO EL VACÍO

estos ritmos y secuencias son tan específicos como cada patio, en este punto hemos decidido tratar de separarlos por algunas similitudes, pero existiendo muchas formas de conformar un patio, desde el diseño, necesidades y usuario, pero entendiendo su conformación desde la dimensión, volumen, forma. etc.  
(IMAGENES: Distintos ejemplos de ese calificativo)



## DE LO COTIDIANO AL VACÍO

El fin primordial de la arquitectura es el usuario, el cual es el encargado de utilizar el espacio, pero el espacio es el encargado de recibir una atmósfera muy particular impregnada por la persona, la cual trata de acomodar el espacio de acuerdo a unas necesidades, actividades realizadas en el día a día, o por dinámicas instauradas en la persona misma; premisas que trasladan al patio con el fin de suplir todas las necesidades antes mencionadas.

**PC:** Atmósferas, Cultura, Habitar.



*“Entro en un edificio, veo un espacio y percibo una atmósfera, y, en décimas de segundo, tengo una sensación de lo que es” . (ZUMTHOR, P, 2006)*



*La casa provista de espacios exteriores ha sido una bandera de los arquitectos del movimiento moderno que la convirtieron en una manifestación del estilo de vida moderno. Hacer deportes, practicar la natación o tomar el sol eran casi sinónimos de arquitectura moderna. (MONTEYS & FUERTES, 2014))*

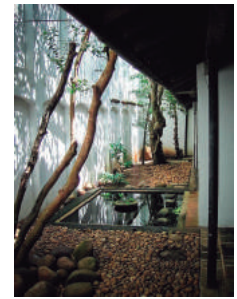
## DE LO COTIDIANO AL VACIO



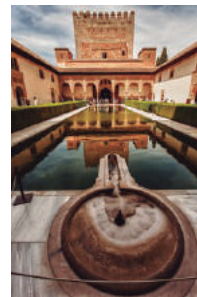
**ATMÓSFERAS**



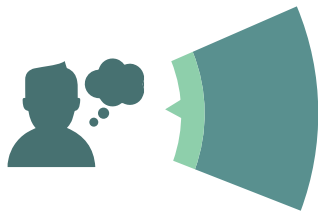
**HABITOS**



**Imagen 13-15:** Fotografías referidas a las sensaciones.



**Imagen 16-18:** Fotografías referidas a las costumbres.



Cada espacio cuenta con un ambiente impregnado por el habitante de ese lugar, ambiente unico e irrepetible, en el cual arraiga las culturas y costumbres que este trae consigo, Zumthor plantea en el texto de Atmosferas unos micromanifiestos de cosas intangibles que desarrollan la arquitectura y que haciendo referencia al texto del libro crean una atmosfera, que por la sola percepción de esta ya se puede hacer una idea de como es el habitante, y el patio como espacio exterior es un lugar de muy facil expresión para el usuario, al tener pocas limitantes pueden llevar sus

## DE LO COTIDIANO AL VACIO

habitos alli, como se ven en las imagenes, la cultura y necesidades japonesas implantadas alli, o las costumbres de los habitats del campo de llevar este hasta sus casas por medio del jardin.



## ESPACIOS ESPECIFICOS

Cada espacio en la arquitectura desempeña un papel específico dentro del esquema de un programa determinado, en este caso la vivienda, el patio no es un lugar indiferente a estos esquemas, planteando este como un vacío es distribuido en varios sectores de la vivienda, cumpliendo tareas como condicionar un ingreso, distribuir la circulación en una vivienda, o puede ser el lugar donde estar o que adorna un espacio.

### PC: Usos, Relaciones, Distribución.



*La fusión de naturaleza y artefacto, la disolución de límites disciplinares entre arquitectura, arte, jardín y pensamiento, la organización de la experiencia como secuencias narrativas, la primacía de lo visual y el movimiento, también en lo inmaterial e invisible. (Ábalos & Herreros, 2002)*



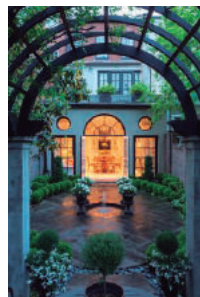
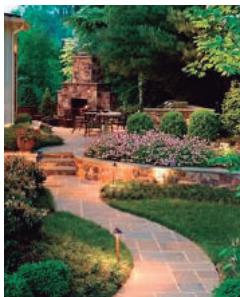
*La ordenación en torno a patios ya no ocupó una posición que pudiera describirse en absoluto como principal, ni siquiera como significativa; sin embargo, y contra lo que pudiera esperarse, no dejó de existir del todo. Se transformó por completo en otra cosa de lo que había sido en el pasado, pero en esa transformación puede decirse que tomó una nueva vitalidad, aun a pesar de lo minoritario que fue su empleo. (Capitel, 2005)*



## ESPACIOS ESPECIFICOS



**INGRESO**



**Imagen 19-21:**Fotografías referidas a ingresos por patios.



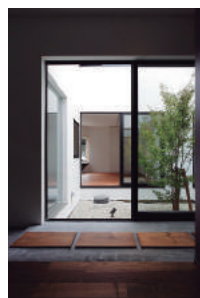
**ESTANCIA**



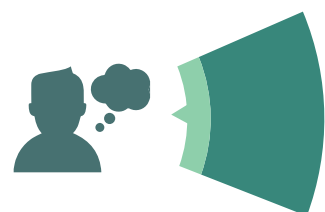
**Imagen 22-24:**Fotografías referidas a estancia en patios.



**ORNAMENTACIÓN**



**Imagen 25-27:**Fotografías referidas a ornamentos en patios.



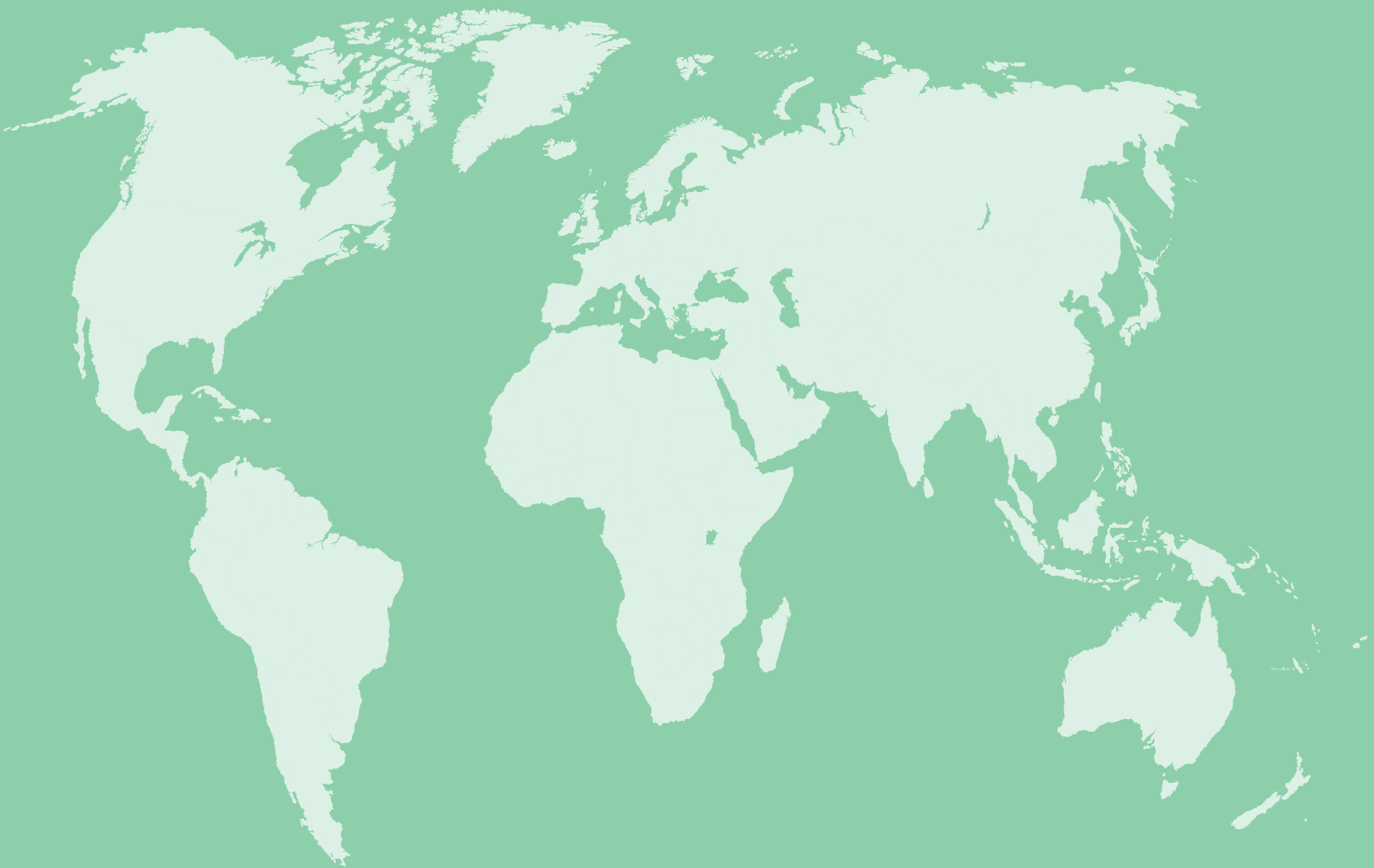
El patio como espacio determinante en la vivienda es algo que se evidencia bastante, las relaciones de los demás espacios es constante, en la seguidilla de imágenes se puede evidenciar que cada uno por más características similares que tengan no es igual y no cumple la misma función, son

## ESPACIOS ESPECIFICOS

espacios que brindan una naturalidad distinta a la vivienda, que entre tanto artificio construido salga una atmosfera natural que puede orientar una circulación o una estancia, o que sencillamente puede estar brindando propiedades climaticas a un espacio, con la excusa de ornamentar visualmente el mismo espacio.

## CONCLUSIÓN

Los patios pueden llegar a ser el espacio polifuncional y cabiente de la vivienda, haciendo una breve comparación con los demás espacios, una cocina, una sala, una habitación casi siempre están establecidas sus funciones y conformaciones, por el contrario el patio puede ser el espacio múltiple donde se pueden tener un sin fin de actividades, o le pueden aportar a la vivienda como vimos en esta parte del texto, la necesidad e ingenio del usuario o habitante ha permitido que esa porción de exterior le gane espacio al edificio o a la construcción, pero aportando atmósferas, dinámicas, transiciones que están arraigadas a problemáticas o bien sea a costumbres, pero que son tan diversas que de un lugar a otro no se encuentran patios iguales.



# PATIOS

USOS

INGRESO

CIRCULACIÓN

ESTANCIA

ORNAMENTACIÓN

CONVENCIONES

ÉPOCA

UBICACIÓN

DATOS

W

N

O

S

Universidad Pontificia Bolivariana

1321

VIVIENDA MAYA

PERIODO PREHISTÓRICO

PERIODO COLONIAL

CIUDAD DE MÉXICO

APARECEN LOS COLORES CLAROS EN LOS PATIOS PARA MEJORAR LA REFLECTIVIDAD

1240

BOHIOS KOGUI

PERIODO PRECOLOMBINO

PERIODO COLONIAL

SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

LAS VIVIENDAS FORMAN UN ESPACIO LIBRE DE COMUNIDAD, PARAMENTADAS POR LOS BOHIOS

S.II AC

IMPLUVIUM CASA ROMANA

ANTIGUA ROMA

ROMA

LOS ATRIOS EMPIEZAN A SER UN VACÍO FUNCIONAL PARA LAS VIVIENDAS

2000AC

CAVE DWELLING

NEOLÍTICO URBANO

LUOYANG

LAS VIVIENDAS ESTÁN SOTERRADAS A 10 METROS Y DESDE EL PATIO SE EXCAVAN LAS HABITACIONES

328

SANTUARIO DE HEIAN

PERIODO KOFUN

KIOTO

LA NATURALEZA COMO FACTOR INDISPENSABLE EN LA ARQUITECTURA JAPONESA

1770

HACIENDA SANTA ROSA

PERIODO COLONIAL

CIUDAD DE MÉXICO

APARECEN LOS COLORES CLAROS EN LOS PATIOS PARA MEJORAR LA REFLECTIVIDAD

S.XVII

CASA NEGRA

PERIODO PRECOLOMBINO

PERIODO COLONIAL

SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA

LAS VIVIENDAS FORMAN UN ESPACIO LIBRE DE COMUNIDAD, PARAMENTADAS POR LOS BOHIOS

312

CLAUSTRO SAN JUAN DE LETRÁN

ANTIGUA ROMA

ROMA

LOS ATRIOS EMPIEZAN A SER UN VACÍO FUNCIONAL PARA LAS VIVIENDAS

340AC

CASA AYUNTAMIENTO

ERA ANTIGUA

LINZI

EL PATIO COMO RECURSO MILITAR, PERMITIENDO VER Y ATACAR A LA PERSONA QUE ENTRE A LA CASA

890

CASA DE TÉ

ERA HEIAN

HEIAN KYO

LA MÍSTICA JAPONESA INGRESA A LA VIVIENDA POR MEDIO DE LA NATURALEZA EN EL PATIO

1852

CASA CAMPANARIO

PERIODO REPUBLICANO

QUERÉTARO

ARQUITECTURA INFLUENCIADA DESDE EUROPA

1803

CLAUSTRO SAN IGNACIO

PERIODO REPUBLICANO

MEDELLÍN

EL ORNATO APARECE CON FUERZA GRACIAS A LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES DE MANERA INDUSTRIALIZADA.

1525

VILLA MADAMA

RENACENTISTA

ROMA

EL PATIO TIENE UNA METAMORFOSIS Y MUTA EN DISTINTAS ESTANCIAS, TALES COMO EL JARDÍN Y LA TERRAZA

1644

CASA NANKIN

ERA IMPERIAL

PEKIN

EL PATIO ES PARTE DE LA CULTURA Y LA RELIGIÓN IMPUESTAS POR EL IMPERIO

1429

CASA KIGASHIYAMA

PERIODO MUROMACHI

OKINAWA

SE COMPRENDE QUE EL PATIO PUEDE FORMAR PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL RECORRIDO

2013

CASA VERDE

ARQUITECTURA MODERNA

CIUDAD DE MÉXICO

SE ROMPE EL ESQUEMA DE PATIO TRADICIONAL DE HACIENDA, Y DE MATERIAL DE TIERRA, PARA DARLE UN ASPECTO MAS MODERNO

2014

CASA ENTRE-JARDINES

ARQUITECTURA MODERNA

CIUDAD DE MÉXICO

SE ROMPE EL ESQUEMA DE PATIO TRADICIONAL DE HACIENDA, Y DE MATERIAL DE TIERRA, PARA DARLE UN ASPECTO MAS MODERNO

1932

CASA DEL FASCIO

ARQUITECTURA MODERNA

BEIJING

LA PUREZA EN SUS FORMAS ESTABLECIDAS MANTIENEN LA ARMONÍA QUE CARACTERIZA ESA ARQUITECTURA

2010

THE LUSHI HILL A+B HOUSE

ARQUITECTURA MODERNA

BEIJING

LA PUREZA EN SUS FORMAS ESTABLECIDAS MANTIENEN LA ARMONÍA QUE CARACTERIZA ESA ARQUITECTURA

2014

CASA PATIO NAGOYA

ARQUITECTURA MODERNA

BEIJING

LA PUREZA EN SUS FORMAS ESTABLECIDAS MANTIENEN LA ARMONÍA QUE CARACTERIZA ESA ARQUITECTURA

SE TIENEN DE REFERENCIA EL PARALELO 60° Y EL PARALELO 20° POR ESTAR MAS CERCA AL TRÓPICO; LUGARES DONDE SE UTILIZA MAS EL PATIO POR LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS ADECUADAS PARA REALIZAR UN VACÍO EN LA VIVIENDA. /Imagen 28/25

## GEOLOCALIZACIÓN DEL PATIO

El mundo tiene una gran variedad geográfica donde multitudes de civilizaciones emplazaron sus ciudades, en las cuales forjaron una cultura y unas costumbres, a lo largo del tiempo han perdurado; es lo mismo que sucede con el patio que ha venido acompañando esta evolución, no se tiene claro donde surgió o se creó el primer patio pero en este caso tenemos registros previos desde 2000 AC.

## PATIOS EN EL MUNDO

La forma de abordar esta investigación comenzó encontrando en que parte del mundo se hacían patios, y encontramos que la mayor cantidad de patios se hacían cerca al trópico, ya que este tiene un clima más tropical propicio para realizar una abertura en la vivienda; ya que las regiones más cercanas a los polos buscan un hermetismo en las viviendas para soportar los climas tan fríos.

Se tomó la región entre el paralelo 20° y el paralelo 60° en los cuales se encontraban los países de México, Colombia, Italia, China y Japón, países con culturas muy distintas, y distintas formas de habitar, y se trató de tener cuatro momentos de la vivienda relacionadas con el patio, y seguir su cambio hasta la arquitectura contemporánea.



**INGRESO**



**ESTANCIA**



**RECORRIDO**

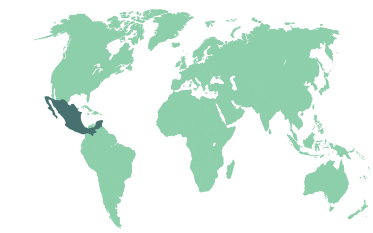


**ORNAMENTACIÓN**

**PERIODO**

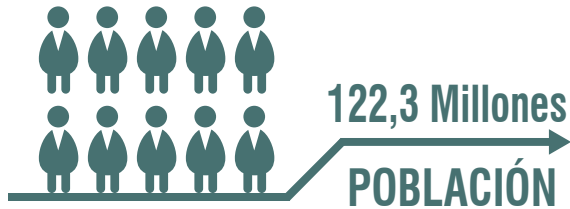
**UBICACIÓN**

**COMENTARIOS**



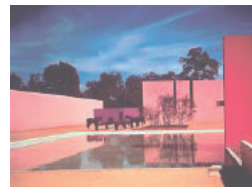
# Mexico

16°C



## ARQUITECTOS IMPORTANTES:

-  Pedro Ramírez Vázquez
-  Mario Pani
-  Luis Barragán
-  Juan O' Gorman



Casa Barragán  
Luis Barragán



Torre insignia  
Mario Pani

El territorio mexicano tiene una superficie de 1 964 375 km<sup>2</sup> por lo que es el decimocuarto país más extenso del mundo y el tercero más grande de América Latina.

México es el undécimo país más poblado del mundo, con una población estimada de 119 millones de personas en 2015,3 la mayoría de las cuales tienen como lengua materna el español.



1321



PERIODO PREHISTÓRICO

PENÍNSULA DE YUCATÁN

Imagen 29. **VIVIENDA MAYA**

PERIODO COLONIAL

CIUDAD DE MÉXICO

APARECEN LOS COLORES CLAROS EN LOS PATIOS PARA MEJORAR LA REFLECTIVIDAD



1770



**HACIENDA SANTA ROSA**

Imagen 30.



1852



PERIODO REPUBLICANO

QUERÉTARO

ARQUITECTURA INFLUENCIADA DESDE EUROPA



**CASA CAMPANARIO**

Imagen 31.

ARQUITECTURA MODERNA

CIUDAD DE MÉXICO

SE ROMPE EL ESQUEMA DE PATIO TRADICIONAL DE HACIENDA, Y DE MATERIAL DE TIERRA, PARA DARLE UN ASPECTO MAS MODERNO

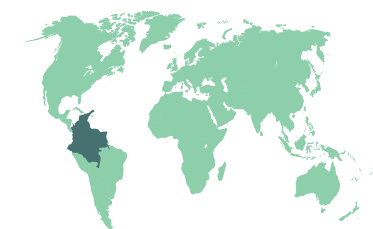


2013



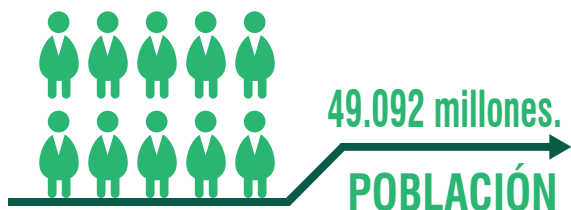
**CASA VERDE**

Imagen 32.



## Colombia

22°C



### ARQUITECTOS IMPORTANTES:

- Rogelio Salmona
- Germán Samper
- Daniel Bermudez
- Simón Velez



Centro cultural Gabriel G.M.  
Rogelio Salmona



Museo Nomada  
Simón Velez

Es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y acceso al Atlántico a través del mar Caribe. El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 49 millones de habitantes, la tercera en población en América Latina.<sup>15</sup> Es la tercera nación del mundo con mayor cantidad de hispanohablantes.

1240



## BOHIOS KOGUI

Imagen 33.



**PERIODO PRECOLOMBINO**



**SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA**



**LAS VIVIENDAS FORMAN UN ESPACIO LIBRE DE COMUNIDAD, PARAMENTADAS POR LOS BOHIOS**

PERIODO COLONIAL

SANTA FE DE ANTIOQUIA

EL PATIO COMO  
ESTRUCTURANTE DEL  
RECORRIDO A LAS DEMÁS  
HABITACIONES



S.XVII



CASA NEGRA

Imagen 34.

1803



CLAUSTRO SAN IGNACIO

Imagen 35.



PERIODO REPUBLICANO



MEDELLÍN

EL ORNATO APARECE CON FUERZA  
GRACIAS A LA PRODUCCIÓN DE  
MATERIALES DE MANERA  
INDUSTRIALIZADA.

ARQUITECTURA MODERNA

RETIRO ANTIOQUIA

EL VACÍO IRRUMPIENDO EN LA MASA  
Y BRINDANDO PROPIEDADES TÉCNICAS  
Y ARMONÍA VISUAL AL ESPACIO

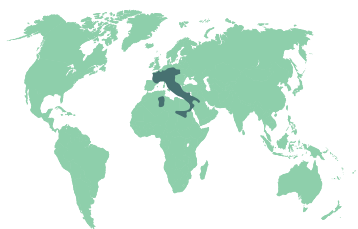


2014

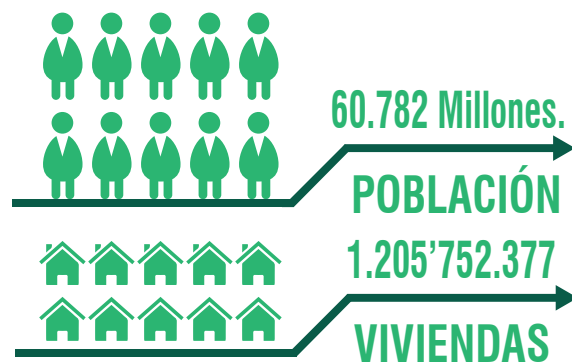


CASA ENTRE-JARDINES

Imagen 36.



**Italia**  
**15°C**



### ARQUITECTOS IMPORTANTES:

-  Miguel Angel
-  Marco Vitruvio
-  Aldo Rossi
-  Renzo Piano



**Basilica de San Pedro**  
**Miguel Angel**



**Centro Pompidou**  
**Renzo Piano**

Italia es una república democrática, forma parte del G8 o grupo de las ocho naciones más industrializadas del mundo y es un país desarrollado con una calidad de vida alta, encontrándose en 2005 entre las ocho primeras del mundo. Aunque ha tenido decrecimientos en sus posiciones con el pasar de los años, su calidad de vida sigue considerándose muy alta.

## S.II. AC



**IMPLUVIUM**  
Imagen 37.



**ANTIGUA ROMA**



**ROMA**

**LOS ATRIOS EMPIEZAN A SER UN  
VACÍO FUNCIONAL PARA LAS  
VIVIENDAS**

ROMÁNICO

ROMA

LOS JARDINES SON EL  
NUCLEO DE TODA LA  
ACTIVIDAD, Y TODO CIRCULA  
PERIMETRAL A EL



312



**CLAUSTRO SAN JUAN DE LETRÁN**  
Imagen 38.

1525

**VILLA MADAMA**

Imagen 39.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

COMO

ES UN CUBO DE PROPORCIONES IGUALES  
EL CUAL DESDE EL EXTERIOR MUESTRA  
LA RELACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS Y  
CERRADOS ARTICULADOS POR EL VACIO



RENACENTISTA

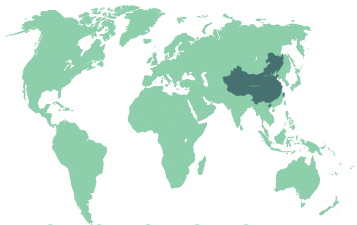
ROMA

EL PATIO TIENE UNA METAMORFOSIS  
Y MUTA EN DISTINTAS ESTANCIAS,  
TALES COMO EL JARDÍN Y LA  
TERRAZA

1932

**CASA DEL FASCIO**

Imagen 40.



**China**  
**26°C**



1,357 MD Millones

**POBLACIÓN**



30'212.863

**VIVIENDA  
PROPIA**

### ARQUITECTOS IMPORTANTES:



Wang Shu



Yajin Zhang



Lin Huiyin



MAD Studio



Ópera Harbin  
MAD Studio



Campus Hangzhou  
Wang Shu

es un Estado soberano situado en Asia Oriental. Es el país más poblado del mundo, con más de 1300 millones de habitantes, y la primera potencia económica mundial por PIB, en términos de paridad de poder adquisitivo. Con una superficie de 9 596 960 km<sup>2</sup>,5 China es el tercer país más extenso del planeta por superficie terrestre detrás de Rusia y Canadá.

**2000AC**



**CAVE DWELLING**

Imagen 41.



**NEOLÍTICO URBANO**



**LUOYANG**

**LAS VIVIENDAS ESTÁN SOTERRADAS  
A 10 METROS Y DESDE EL PATIO  
SE EXCAVAN LAS HABITACIONES**

ERA ANTIGUA

LINZI

EL PATIO COMO RECURSO  
MILITAR, PERMITIENDO VER  
Y ATACAR A LA PERSONA  
QUE ENTRE A LA CASA



340AC



CASA AYUNTAMIENTO

Imagen 42.

1644



CASA NANKIN

Imagen 43.



ERA IMPERIAL



PEKIN



EL PATIO ES PARTE DE LA  
CULTURA Y LA RELIGIÓN  
IMPUESTAS POR EL IMPERIO

ARQUITECTURA MODERNA

BEIJING

LA PUREZA EN SUS FORMAS  
ESTABLECIDAS MANTIENEN LA  
ARMONÍA QUE CARACTERIZA ESA  
ARQUITECTURA

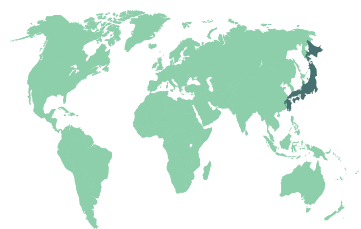


2010



THE LUSHI HILL A+B

Imagen 44.



**Japon**  
**18°C**

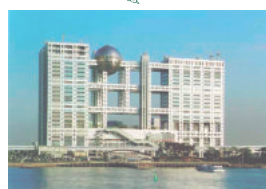
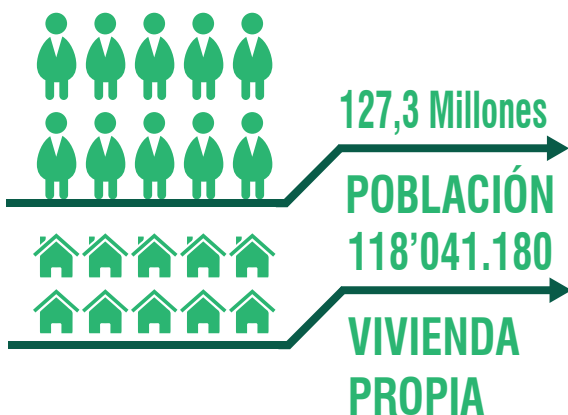
## ARQUITECTOS IMPORTANTES:

 Sou Fujimoto

 Toyo Ito

 Kenzo Tange

 Tadao Ando



**Building Television**  
Kenzo Tange



**Sendai Mediatheque**  
Toyo Ito

Japón es desde hace varias décadas, una de las grandes potencias económicas mundiales<sup>6</sup> y en la actualidad es la tercera mayor economía de acuerdo a su PIB. Asimismo, es el cuarto mayor exportador e importador de mercancías

**328**



**SANTUARIO DE HEIAN**

Imagen 45.



**PERIODO KOFUN**

**KIOTO**

**LA NATURALEZA COMO FACTOR  
INDISPENSABLE EN LA ARQUITECTURA  
JAPONESA**

ERA HEIAN

HEIANKYO

LA MÍSTICA JAPONESA  
INGRESA A LA VIVIENDA POR  
MEDIO DE LA NATURALEZA  
EN EL PATIO

1429



CASA KIGASHIYAMA

Imagen 47.

ARQUITECTURA MODERNA

NAGOYA

MANTIENE LA RELACIÓN ENTRE LA  
NATURALEZA Y EL PATIO,  
INTRODUCIENDOLA A LA VIVIENDA  
VISUALMENTE



890



CASA DE TE

Imagen 46.

PERIODO MUROMACHI

OKINAWA

SE COMPRENDE QUE EL PATIO  
PUEDE FORMAR PARTE DE LA  
ESTRUCTURA DEL RECORRIDO

2014



CASA PATIO NAGOYA

Imagen 48.

## CONCLUSIÓN

La variedad de condiciones climáticas, de culturas, de tipos de usuarios, o las necesidades del momento logran condicionar la conformación del vacío en los distintos casos que se lograron percibir.

es de vital importancia entender que el patio otorga a la vivienda condiciones bioclimáticas, pero lo que en realidad es cambiante es la relación inmediata con el contexto y sus elementos compositivos, empleando materiales de su región y conformación de acuerdo a las necesidades y utilidad de sus usuarios.

# CASOS DE ESTUDIO

---

Casa Maracana | Weekend house | Palmyra House

## Estudio de casos.

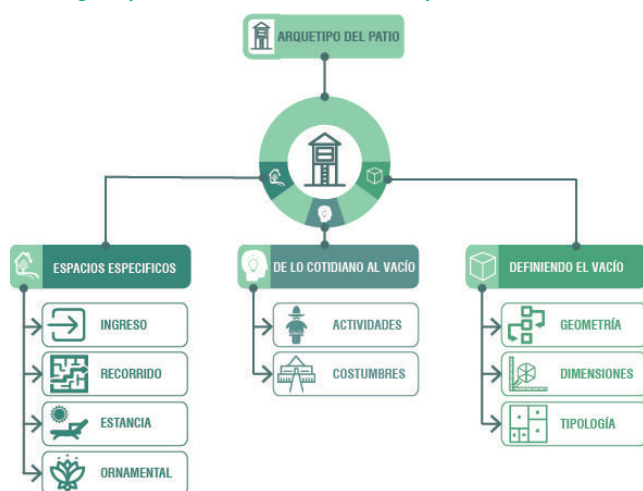
El desarrollo de esta exploración tiene como centro los patios, y sus distintas formas de implantarse y habitarlos. Se pretende recolectar y analizar los distintos aspectos de la temática propuesta en los siguientes casos de estudio:

- Casa Maracana, Terra e Tuma, Sao Paulo Brasil, 2017
- Weekend house
- Palmyra House

Se busca relacionar los terminos espacios, habitabilidad y cultura, abordados por un **método de investigación de tipo descriptivo y comparativo**.

La investigación se enfoca en los patios de las viviendas, entendiendo sus diversas tipologías, formas de ubicarse en una casa y maneras de habitarlo por sus usuarios. su finalidad es entender el funcionamiento de un vacío en una vivienda; a partir el conjunto del piezas u objetos, hasta la configuración del espacio llamado patio.

La siguiente imagen presenta las variables a partir de las cuales se estudia el tema de investigación



Esta etapa de investigación se basa en **fuentes secundarias**. El sustento se adquiere desde **práctico- teórico**, relacionado los temas del patio y el habitar, a partir de piezas fotográficas, dibujos y textos. para así poder corroborar esta teoría en un aspecto cualitativo y cuantitativo, por medio de la **percepción** del usuario hacia el espacio, y **observación** al patio como tal.

Para esto es necesario entender que por medio de la **observación y el análisis** deben resultar unas **guías de análisis** de contenido el cual debe arrojar resultados equitativos para poder desarrollar una investigación y una conclusión.

Para el estudio de casos la guía de análisis de contenido incluirá los siguiente puntos e instrumentos:

| indicador     | instrumentos    |
|---------------|-----------------|
| Ficha tecnica | Textual         |
| Casa          | Imagen          |
| Tipología     | Planimetria     |
| Materialidad  | Imagen/ Esquema |
| Morfología    | Imagen/ Esquema |
| Hábitar       | Imagen/ Esquema |
| Usos          | Imagen/ Esquema |
| Descripción   | Textual         |

## INTRODUCCIÓN

El propósito de un estudio de casos es “analizar para obtener una mayor claridad sobre un tema o aspecto teórico, en este caso los patios en viviendas unifamiliares. teniendo en cuenta la conformación primaria del vacío como parte fundamental del espacio.

El usuario es el fin principal de la conformación de espacios a través de la arquitectura, por medio de estos tres referentes: Casa Maracana, Weekend house, y Palmyra house en donde los espacios específicos y actividades dentro de una vivienda influyen en la ubicación del vacío; donde el usuario apropia el espacio a fin de uso propio, de acuerdo con sus costumbres; y lo tangible y lo cuantificable sirven para identificar su tipología.

a continuación se va a extraer los aspectos antes mencionados en tres con emplazamiento distinto, donde varían las situaciones culturales, climáticas, edificatorias. etc.



**Ubicación:** Sao Paulo, brasil

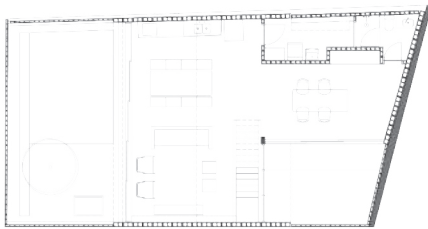
**Arquitecto(s):** Terra e Tuma

**Area:** 182 M2

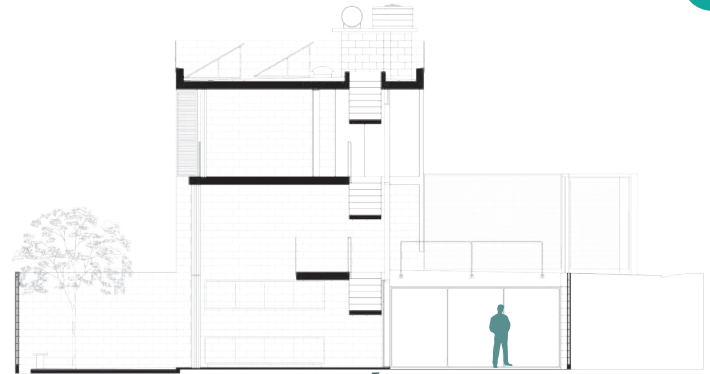
**Año:** 2009



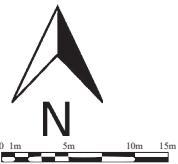
Imagen 49-50.



PLANTA



SECCIÓN

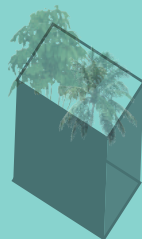


## Materialidad



El patio conserva una diferencia entre lo natural de la vegetación y lo tosco del bloue de concreto.

## Morfología



Se conforma por un rectangulo extruido, el cual contiene toda la vegetación del patio.

## Habitar



El componente vegetal es la manera del usuario para representar sus costumbres y gustos.

## Función



Estancia



Ornamental

Imagen 51-54.

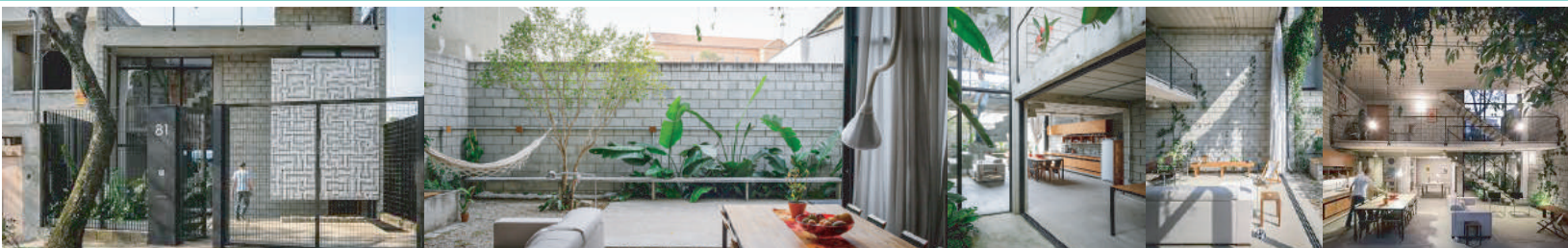


Imagen 55-59.

A la casa, se llega por el vacío, que es un mirador para el espacio de de hogar y también un área de indentificación de sus sectores funcionales: social y servicios por debajo, íntimo por encima. Como en las calles de la ciudad, la luz por entre y sus espacios, invade por todas las direcciones, por las grandes aberturas de vidrio que se contraponen a la solidez de la materialidad de concreto que es la construcción.



**Ubicación:** Usui-Gun, Japón

**Arquitecto(s):** Ryue Nishizawa

**Area:** 130 M2

**Año:** 1998



Imagen 60-62.

Distribución en planta:

- A. Patio de entrada.
- B. Vestíbulo.
- C. Salón y cocina.
- D. Estancia tradicional japonesa alineada con esteras de arroz o tatami.
- E. Pilar sagrado o shisekubukuro.
- F. Habitaciones privadas.
- G. Cuarto de baño con bañera e inodoro.
- H. Lavabo y espejo giratorio.
- I. Chimenea.
- J. Patio.



PLANTA



SECCIÓN

## Materialidad



El vidrio contiene ese espacio exterior y frío, creando un contraste con la calidez de la madera en el interior

## Morfología



horadar la masa construida para generar condiciones externas en la vivienda

## Habitar



Contener el espacio exterior, para ambientar el espacio de la casa e iluminar y ventilar el lugar.

## Función



Estancia



Bañero

Imagen 63-66.



Imagen 67-71.

El espacio interior se articula y distribuye principalmente a través de la disposición de los distintos patios. El espacio vacío de los patios se convierte de algún modo en “materia”, sin la necesidad de recurrir a prácticamente ningún otro elemento divisorio. Unas cortinas aseguran la privacidad cuando y donde es necesaria.



**Ubicación:** Nandgaon, India

**Arquitecto(s):** Mumbai studio

**Area:** 207 M2

**Año:** 2007



Imagen 72.



PLANTA



SECCIÓN

## Materialidad



El material paramenta  
el vacío de una  
manera muy natural  
ya que es de madera  
nativa y se mimetiza  
en el paisaje

## Morfología



Paramentalizar el  
vacío con dos  
bloques para  
generar un  
corredor con usos

## Habitar



Mantener una  
relación constante  
con el exterior por  
medio del patio.

## Función



Estancia



Ornamental



Recorrido



Ingreso

Imagen 73-76.



Imagen 77-81.

El vacío articula un par de bloques que paramentan un vacío tomado en este estudio de caso como patio, así no este tan definido su espacio, el uso y ocupación del espacio vacío, fue interesante mirar como esa relación del vacío con respecto al lleno sirve de espacios específicos y funcionales para el usuario que habita la vivienda.

## CONCLUSIÓN

La conformación de un patio lleva consigo una infinidad de apreciaciones y de elementos los cuales sumados entre si crean un espacio particular e irrepetible en cualquier otro lugar donde se intente replicar.

en esta etapa se pudo corroborar las distintas formas de apreciar un espacio, que puede mutar y ser tan polivalente como el usuario lo requiera, y como lo necesite.

se intereso la diversidad en la locación de la vivienda para entender como responden a las incidencias, y de que manera el patio podia ofrece una apropiación propia del espacio, o si es totalmente hermetico hacia el, de igual manera como es su morfologia y su forma de construirlo y si responde util u ornamentalmente al funcionamiento del hogar.



# ETAPA PRACTICA

· L A . A M E R I C A ·

# DISEÑO METODOLOGICO

El desarrollo de esta exploración tiene como centro los patios, y sus distintas formas de implantarse y habitarlos. Se pretende recolectar y analizar los distintos aspectos de la temática propuesta visitando diferentes viviendas en el barrio de la America ubicado en Medellín:

Para entender cómo se puede dar la conformación de estos vacíos en la vivienda, se observara su trasegar históricamente, sus elementos compositivos, sus particularidades arraigadas a la cultura de sus usuarios y la forma en la que el patio puede mutar para cumplir otras funciones. Cuya temática relaciona espacios, habitabilidad y cultura, por medio de la observación y la percepción de este lugar dentro de la vivienda esta investigación busca enfocarse en los patios de las viviendas, se tendrá una perspectiva de los distintos tipos de vacios en algunas casas unifamiliares en el sector de La America en la ciudad de Medellín.

Cabe aclarar que los patios están condicionados y conformados por su función, sus usuarios, sus hábitos y costumbres e incluso su época; esta investigación se reliza con el fin de entender como estos espacios pueden ser cambiantes y extraer premisas y principios para un futuro diseño.

La siguiente imagen presenta las variables a partir de las cuales se estudia el tema de investigación:



Esta etapa practica se basa en fuentes primarias basadas en visitas a las viviendas con el fin de identificar sus funciones, maneras de habitar y dimensiones en el patio. Esto se realizara a partir de piezas fotográficas, planimetrías, esquemas, entre otros. para así poder corroborar esta teoría en un aspecto cualitativo y cuantitativo, por medio de la percepción del usuario hacia el espacio, y observación al patio como tal.

es necesario entender por medio de la observación y el análisis las anteriores características, se analizaran a partir de la observación y el análisis, para ello se realizara unas guias de análisis de información obtenida en el lugar. El esto nos debe arrojar resultados equitativos para poder desarrollar una investigación y una conclusión.

Para la etapa practica la guía de análisis de contenido incluirá los siguiente indicadores e instrumentos:

| <b>indicador</b>        | <b>instrumentos</b>           |
|-------------------------|-------------------------------|
| Tipo de patio           | Planimetria, fotos            |
| Forma del patio         | Plantas, seccion e isometrico |
| materialidad            | Fotos                         |
| conformación            | Plantas                       |
| tipologia               | Plantas                       |
| Apropiación del espacio | Fotos                         |
| Elementos compositivos  | Fotos, Plantas                |
| Uso del patio           | Fotos, entrevistas            |

# INTRODUCCIÓN

El recorrido por varios lugares del mundo en esta investigación nos ha mostrado la variación en la conformación de los patios de acuerdo a su función, necesidad, usuario y/o emplazamiento, es por eso que hacer una revisión introspectiva a los patios de nuestras viviendas, en este caso en un sector específico de la ciudad de Medellín, mas exactamente en el barrio de La America.

En esta revisión se tomará como referenci cuatro viviendas de este barrio con patio ligado a las casas; donde se observará su forma y espacialidad, sus elementos ue lo componen, materialidad, destinación y uso específico del espacio, para esto se van a clasificar los patios en 4 categorías:



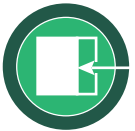
**Estancia**



**Ornamento**



**Recorrido**



**Acceso**

# BARRIO LA AMERICA

- 1) Iglesia de La America
- 2) I.E. Rafael Uribe Uribe
- 3) Liceo Salazar Y Herrera
- 4) Unidad deportiva Barrio Cristobal
- 5) Parroquia Divino Maestro
- 6) I.E. Cristobal Colón



Las primeras casas se construyeron aproximadamente en el año de 1675. En 1868 cambió su nombre por La América. Fue corregimiento de Medellín hasta 1938. El inicio del proceso de urbanización está asociado a hechos tales como la construcción de la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores en 1898; la apertura de la carretera a la América, hoy San Juan en 1908

**UBICACIÓN:**

Cra 93#35b-149

**ÁREA:**

148 m<sup>2</sup>

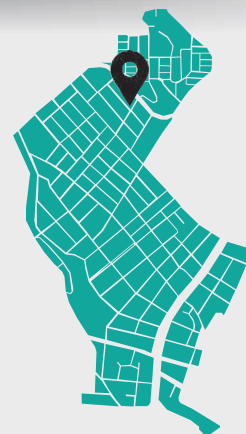
**AÑO:**

1997

**# DE PATIOS:**

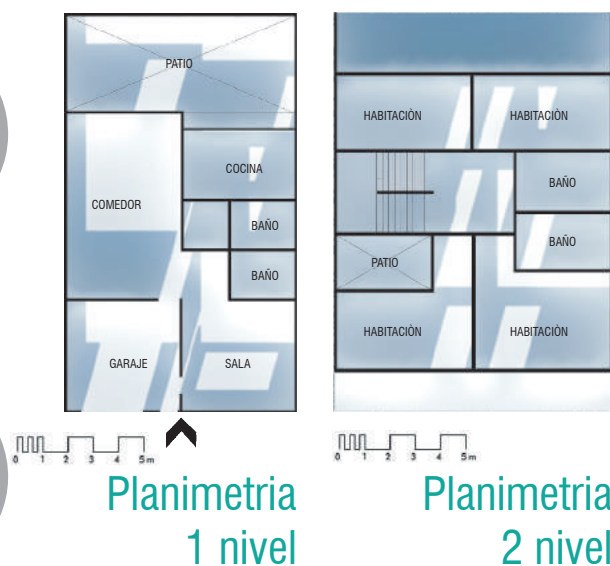
2

# CASA N°1



01

## Planimetria

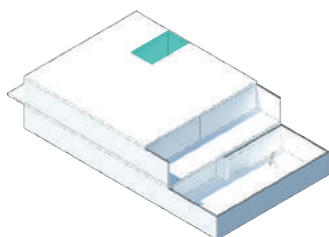


Sección Longitudinal

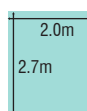
Planimetria 82-84

02

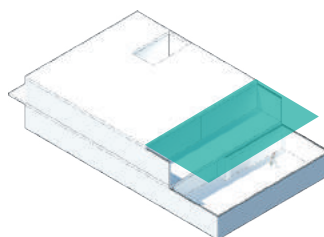
## Morfología



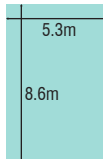
Patio # 1



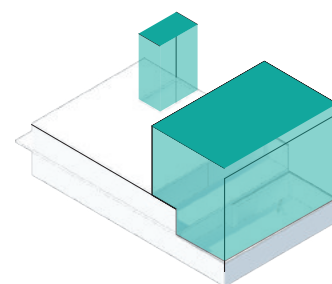
El primer patio se encuentra en el segundo nivel encargado de brindar iluminación y ventilación al segundo nivel



Patio # 2



Es el patio principal en la vivienda, donde confluyen mas habitaciones.



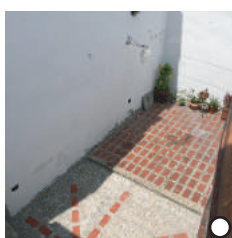
Volumen

En conjunto los vacios son de forma regular en el espacio.

Imagen 85-87

03

## Elementos compositivos

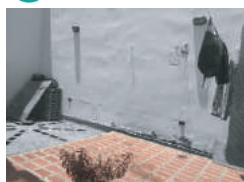


Es el patio principal en la vivienda, donde confluyen mas habitaciones.

Imagen 88-90

04

## Materialidad



Ceramica vitrificada



Muro ladrillo revocado y pintado



Arenon chino

Imagen 91-93

05

## Destinación del patio

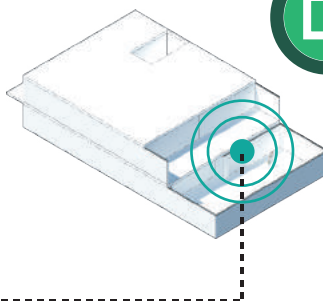


Imagen 94-95

el uso del patio como area de servicio y de recreación son tomadas por los usuarios de esta vivienda

06

## Uso del vacio



Es el patio principal en la vivienda, donde confluyen mas habitaciones.

Imagen 96



Imagen 97-99

La función del patio en esta vivienda le aporta al recinto una constante iluminación y ventilación cruzada, las cuales aumentan en la disminución de consumo energetico, a demás de ser utilizado por la familia como area de recreo y area de servicios para los usuarios del lugar.



# CASA N°2

**UBICACIÓN:**

Calle 38#96-11

**ÁREA:**

128 m<sup>2</sup>

**AÑO:**

1986

**# DE PATIOS:**

2



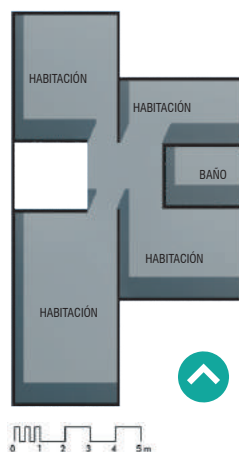
01



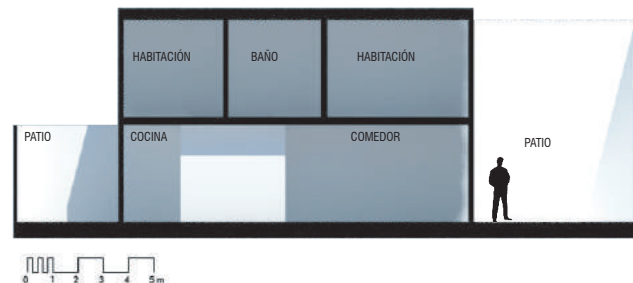
## Planimetria



Planimetria  
1 nivel



Planimetria  
2 nivel



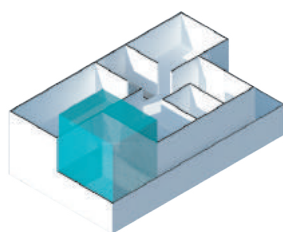
Sección Longitudinal

Planimetria 100-102

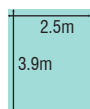
02



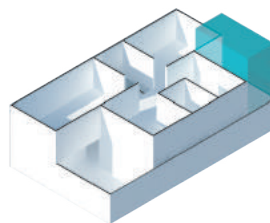
## Morfología



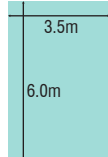
Patio # 1



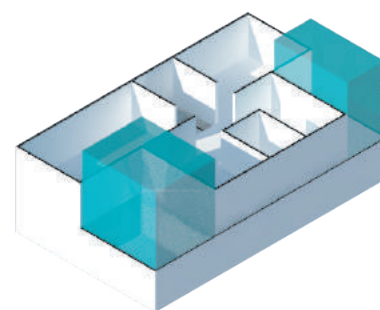
El primer vacio de la vivienda funciona netamente como uso ornamental y para aportarle condiciones bioclimaticas al lugar



Patio # 2



Este vacio forma un espacio de transición y registro de la vivienda con el exterior y de uso domestico.



Volumen

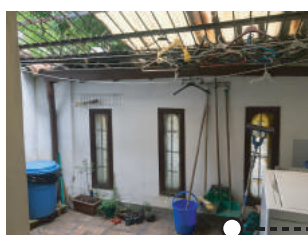
El par de vacios ubicados al principio y fin de la casa garantiza una ventilación permanente y mayor iluminación natural

Imagen 103-105

03



## Elementos compositivos



La capacidad de transición de este espacio permite quemas que contenga espacio exterior sirva de un umbral hacia el interior

Imagen 106-108

04



## Materialidad



Reja de hierro



Muro ladrillo revocado y pintado



Arenon chino con vitrificado

Imagen 109-111

05

## + Destinación del patio

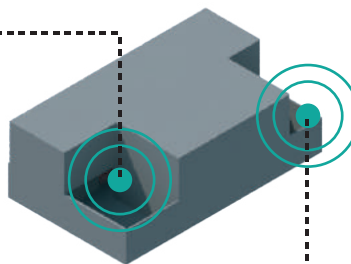


Imagen 112-113

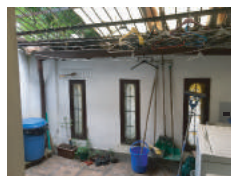
Los espacios al acceder a condiciones del clima tan facil son adaptados para utilizar como esacios de servicio y de ornamento

06

## + Uso del vacio



El usuario destina este espacio para uno de sus mayores gustos, la jardineria, la cual adorna la vivienda.



Mas que un espacio de estancia es un espacio de servicio para el hogar.

Imagen 114-115



Imagen 116-117

La vivienda esta emplazada en una masa verde en la ciudad, la cual busca replicar en los patios, estos generan una sensación de frescura en la vivienda y son arovechados como espacios utiles dentro de esta por sus habitantes.



# CASA N°3

## UBICACIÓN:

Cra 87D #45- 69

## ÁREA:

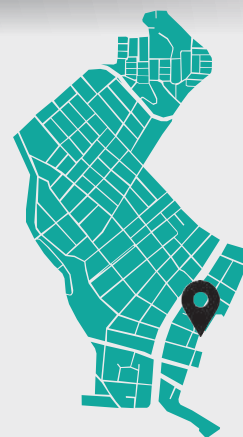
85 m2

## AÑO:

2000

## # DE PATIOS:

1



01



## Planimetria

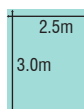
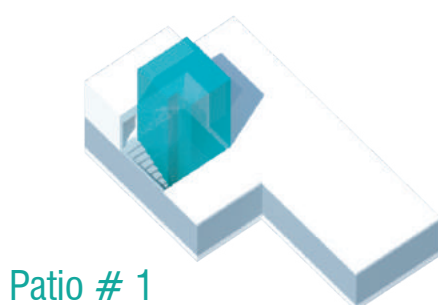


Planimetria 118-120

02



## Morfología



Este es el unico patio, el cual existia originalmente sin las escaleras, las cuales fueron parte de la expansión de la vivienda.



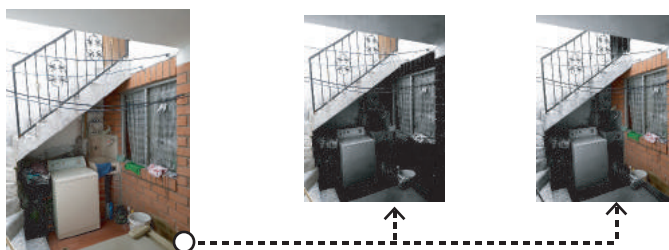
Esta vivienda al no tener registro hacia la fachada utiliza este patio como oportunidad de iluminación y ventilación para las areas privadas.

Imagen 121-122

03



## Elementos compositivos



El recorrido hacia el siguiente nivel y el registro de las habitaciones hacia el mismo marcan los elementos relevante para la conformación del patio.

Imagen 123-125

04



## Materialidad



Muro ladrillo revocado y pintado



Ladrillo Macizo



Ceramica antideslizante



Ceramica vitrificada

Imagen 126-128

05

## Destinación del patio

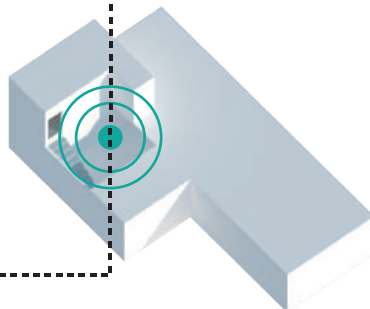


Imagen 129-130

El patio es el centro fundamental de esta vivienda para su habitabilidad, y como en los casos anteriores es funcional como area de ropas.

06

## Uso del vacio



La estancia en este lugar se produce debido a que es la antesala de otros espacios de la vivienda.



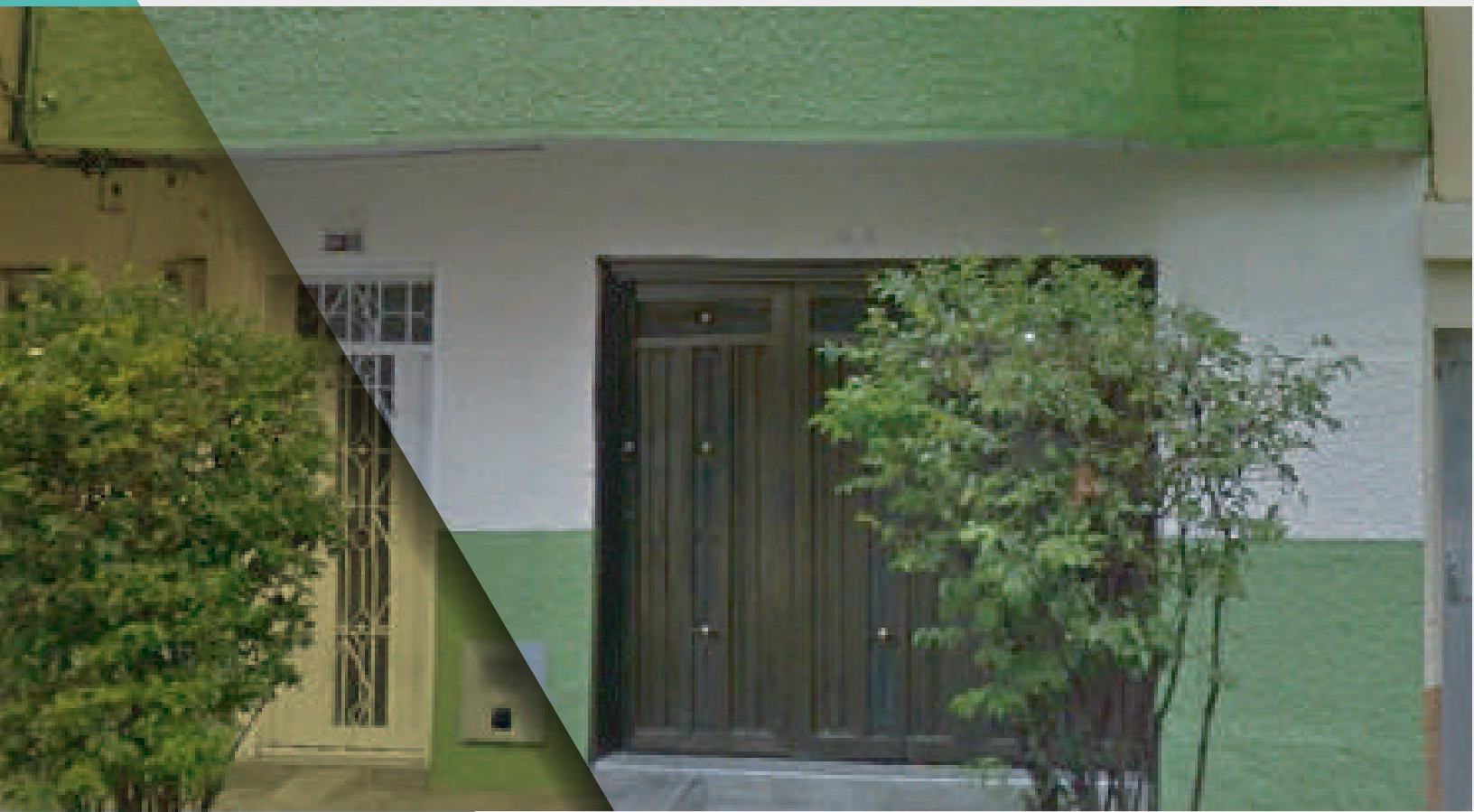
Las escaleras de este patio llevan a otra habitación, la cual hace necesario el desplazamiento por el vacio.

Imagen 131-132



Imagen 133-136

La autoconstrucción densificada conlleva a que los patios y los vacios funcionen como herramientas de habitabilidad en un recinto, el cual por medio de esta comunicación de piso a techo ofrece condiciones de tipo bioclimaticos a los espacios.



# CASA N°4

**UBICACIÓN:**

Calle 39 # 88 - 69

**ÁREA:**

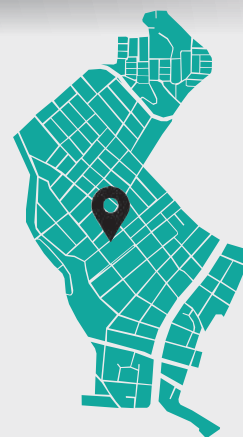
97 m<sup>2</sup>

**AÑO:**

1958

**# DE PATIOS:**

1



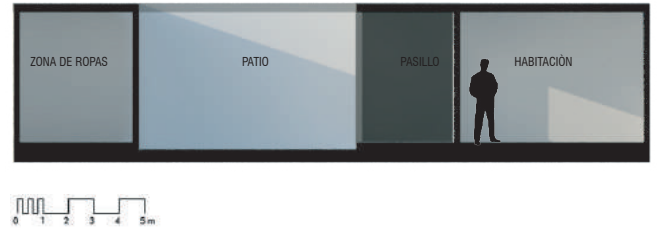
01



## Planimetria



Planimetria  
1 nivel



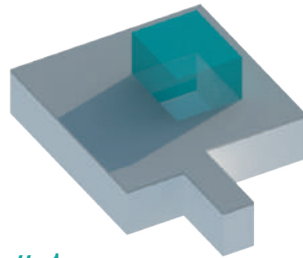
Sección Longitudinal

Planimetria 137-138

02



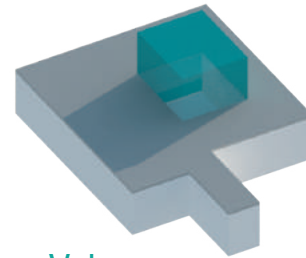
## Morfología



Patio # 1



Este patio en forma de galería es la base de la vivienda que funciona en torno a este.



Volumen

El patio en si es el espacio que le proporciona habitabilidad a la casa, permitiendo iluminación y ventilación de todas las habitaciones

03



## Elementos compositivos

Imagen 139-140



La condición de estar insertado en todo el nucleo de la vivienda hace que sea mas característico de un espacio interior que exterior.

Imagen 141-143

04



## Materialidad



Imagen 144-146

Ceramica antideslizante

Muro ladrillo revocado y pintado

Losetas de concreto

05

## + Destinación del patio

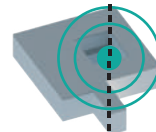


Imagen 147-148

El patio es en esta casa un eje colector entre exterior, ingreso estancia, recorrido y destino.

06

## + Uso del vacío



este es el espacio mas relevante de la vivienda



Contiene unas características vegetales



Dirige el recorrido a todas las estancias de la casa

Imagen 149-150



Imagen 151-154

Las casas tradicionales de estos barrios característicos de la ciudad se han visto afectadas a las modificaciones y reformas de acuerdo a las necesidades espaciales que requieren los usuarios.

# CONCLUSIÓN

En nuestro contexto es muy común tener de referencia la casa campesina antioqueña, donde nuestros antepasados en sus viviendas tenían un patio como eje regulador de estas, que por lo normal cumplían las 4 clasificaciones de este capítulo.

esas costumbres se encuentran arraigadas a nuestra cultura, donde el patio es tomado como un recinto donde puede habitar la vegetación en nuestras casas o el lugar donde acumulamos los servicios para nuestras necesidades, y muy rara vez este espacio tiene un diseño juicioso para aprovechar todas las virtudes que este nos puede ofrecer.

Un vacío que no comprende elementos compositivos simplemente se puede convertir en un lote valdío o un solar, ya que estos elementos le dan la esencia a este lugar; luego viene desligado la materialidad, que por nuestra tradición constructiva no es muy cambiante y utilizamos materiales muy nuestros y muy perdurables, tal como lo exige un lugar expuesto al exterior

Ahora bien, en la forma del usuario habitar el espacio, es muy contado las veces que cambian su función de extender ropa y tener vegetación, los cuatro casos dan evidencia de esto, lo cual debería ser mas apropiado por el usuario de otras maneras.



# BIBLIOGRAFIA

1. ARÍS, Carles Marti. (2007). *Pabellón y patio*. Studio Italo Rota & Partners. In Lotus International (Vol.130, pp. 75–78). Retrieved from <https://search.ebscohost.com/>

2. MIJARES, Carlos. (2008). *Tránsitos y demoras*. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 2008, (1st ed., p. 71.) México, D.F.

3. ZUMTHOR, Peter. (2006). *Atmósferas 1*. GUSTAVO GILI (Vol. 1). Barcelona.

4.CHARLES, Martí Arís; (2008). *Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna*. DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture, . 16-27. Barcelona.

4.ÁBALOS, Iñaki., & HERREROS, Juan. (2002). *Una nueva naturalidad (7 micromanifiestos)*. 2G: Revista Internacional de Arquitectura, (22), 26. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extart?codigo=2606140>. Barcelona

6. CAPITEL, Anton. (2005). *La arquitectura del patio*. Retrieved from [http://oa.upm.es/35270/1/La\\_arquitectura\\_del\\_patio.pdf](http://oa.upm.es/35270/1/La_arquitectura_del_patio.pdf)

# INDICE DE IMAGENES

**Imagen 8:** <https://www.archdaily.co/co/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234a49e58eceb84b000016-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>

**Imagen 9:** [tdoor-canopywww.carolinacouture.com/plan-of-how-to-make-an-ou/](http://tdoor-canopywww.carolinacouture.com/plan-of-how-to-make-an-ou/)

**Imagen 10:** <https://www.archdaily.co/co/02-190189/casa-br-klm-arquitectos/50523b7528ba0d168700023b>

**Imagen 11:** <https://co.pinterest.com/pin/389420699015463025/?lp=true>

**Imagen 12:** <https://co.pinterest.com/pin/397864948305308974/>

**Imagen 13:** <http://www.archilovers.com/projects/165679/mein-garten-showroom.html>

**Imagen 14:** <https://www.archdaily.com.br/br/782061/casa-js-dm-diez-plus-muller-arquitectos/569469e6e58ece73250000a6-casa-js-dm-diez-plus-muller-arquitectos-foto>

**Imagen 15:** <https://proyectos.habitissimo.es/proyecto/paraisos-orientales>

**Imagen 16:** <http://serenavittorianitti.me/gorgeous-gravel-backyard/>

**Imagen 17:** <https://www.dubbi.com.br/perguntas/o-que-fazer-na-regiao-do-algarve-sevilha-e-granada>

**Imagen 18:** <https://co.pinterest.com/angelamconnor/colombia/?lp=true>

**Imagen 19:** <http://nokukhanya.co.za/SERVICES.html>

**Imagen 20:** <https://co.pinterest.com/pin/475129829421866491/?lp=true>

**Imagen 21:** <https://co.pinterest.com/minniecanale/garden-driveway/?lp=true>

**Imagen 22:** <https://archidea.com.ua/fair/furniture/utoplennye-divany-25-stilnyh-variantov-1146.html>

**Imagen 23:** <http://www.rainbowtravelcenter.com/taxonomy/term/18/0>

**Imagen 24:** <https://www.archdaily.mx/mx/789673/casa-agr-adi-arquitectura-y-diseno-interior/57639a35e58ece93e1000049-casa-agr-adi-arquitectura-y-diseno-interior-foto>

**Imagen 25:** <https://www.pinterest.se/hortinutri/verticais/>

**Imagen 26:** <http://interioresminimalistas.com/2010/07/20/una-casa-con-patios-por-ricardo-abuauad/>

**Imagen 27:** <https://co.pinterest.com/pin/389420699015463025/?lp=true>

**Imagen 28:** Infografico de realizaciòn propia

**Imagen 29:** [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tekanto\\_traditional\\_house.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Tekanto_traditional_house.JPG)

**Imagen 30:** <http://aolop.us/casas-coloniales-mexicanas/>

**Imagen 31:** <https://www.booking.com/hotel/es/la-hacienda-del-marquesado.es.html>

**Imagen 32:** <https://www.archdaily.com/777232/hill-studio-house-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica/5730bdace58ece5bdf00003b-hill-studio-house-cca-centro-de-colaboracion-arquitectonica-photo>

**Imagen 33:** <http://www.colombia.co/en/this-is-colombia/this-is-how-we-are/colombias-indigenous-groups/>

**Imagen 34:** <http://www.panoramio.com/photo/66957493>

**Imagen 35:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Claustro\\_San\\_Ignacio](https://es.wikipedia.org/wiki/Claustro_San_Ignacio)

**Imagen 36:** <http://plantabajaestudio.com/portfolio-item/casa-entre-jardines/>

**Imagen 37:** <http://culturaclasicaieslosbatanes.blogspot.com.co/2008/04/respuesta-de-a-polo-y-mercurio-1-para-el.html>

**Imagen 38:** [https://hu.wikipedia.org/wiki/Later%C3%A1ni\\_bazilika](https://hu.wikipedia.org/wiki/Later%C3%A1ni_bazilika)

**Imagen 39:** <https://www.specifile.co.za/specifier/inspiration-a-imagination/2207-5-antonio-d-a-san-gallo-projects-from-the-renaissance>

**Imagen 40:** <https://www.archdaily.co/co/02-223907/clasicos-de-arquitectura-casa-del-fascio-giuseppe-terragni/50eb5ba3b3fc4b25d50000f2-clasicos-de-arquitectura-casa-d-el-fascio-giuseppe-terragni-foto>

**Imagen 41:** <http://www.boligmani.no/aktuelt/utlandet/30-millioner-bor-fortsatt-huler/7607>

**Imagen 42:** <http://chinainternacionaltravel.blogspot.com.co/2011/08/pingyao-antigua-ciudad-conservada-la.html>

**Imagen 43:** <https://alfa-img.com/show/hutong-siheyuan.html>

**Imagen 44:** <https://www.archdaily.cn/cn/600336/lu-shi-shan-zhuang-a-plus-bzhu-zhai-slash-fang-ti-kong-jian-gong-zuo-shi/516f56eeb3fc4b589800017f>

**Imagen 45:** <https://www.flickr.com/photos/kamomebird/4116456225>

**Imagen 46:** <https://co.pinterest.com/pin/476326098058506652/?lp=true>

**Imagen 47:** <https://www.pinterest.co.uk/explore/casa-tradicional/>

**Imagen 48:** <https://architizer.com/projects/nagoya-courthouse/>

**Imagen 49-50:** <https://www.archdaily.co/co/02-358221/casa-maracana-terra-e-tuma-arquitetos-associados>

**Imagen 51-54:** Imágenes de elaboración propia

**Imagen 55-59:** <https://www.archdaily.co/co/02-358221/casa-maracana-terra-e-tuma-arquitetos-associados>

**Imagen 60-62:** <https://en.wikiarquitectura.com/building/weekend-house/>

**Imagen 63-66:** Imágenes de elaboración propia

**Imagen 67-71:** <https://en.wikiarquitectura.com/building/weekend-house/>

**Imagen 72:** <https://www.archdaily.co/co/02-44451/palmyra-house-studio-mumbai-architects>

**Imagen 73-76:** Imágenes de elaboración propia

**Imagen 77-81:** <https://www.archdaily.co/co/02-44451/palmyra-house-studio-mumbai-architects>

**Planimetria 82-84:** Documento de elaboración propia

**Imagen 85-87:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 88-90:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 91-93:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 94-95:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 96:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 97-99:** Fotografías propias

**Planimetria 100-102:** Documento de elaboración propia

**Imagen 103-105:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 106-108:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 109-111:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 112-113:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 114-115:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 116-117:** Fotografías propias

**Planimetria 118-120:** Documento de elaboración propia

**Imagen 121-122:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 123-125:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 126-128:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 129-130:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 131-132:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 133-136:** Fotografías propias

**Planimetria 137-138:** Documento de elaboración propia

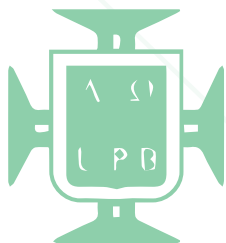
**Imagen 139-140:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 141-143:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 144-146:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 147-148:** Fotografía e intervención propia

**Imagen 151-154:** Fotografías propias



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

2017