



Espacios del yo: la casa como reflejo del alma

Blanca Susana Vera González autor

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Modalidad:

Póster

Directora

Maria Isabel González Gaviria

Arquitecta. Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2026

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Dedicatoria

Dedico este trabajo, fruto de mi esfuerzo, aprendizaje y constancia, a mis padres, quienes, con su amor incondicional, sacrificio y confianza hicieron posible cada paso de este camino. Gracias por ser mi apoyo en los momentos difíciles, por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por acompañarme en cada desvelada, cada entrega y cada logro alcanzado. Este título no representa únicamente una meta personal, sino también el reflejo de todo lo que ustedes han sembrado en mí con dedicación y ejemplo. Todo lo que soy y todo lo que he logrado tiene una parte de ustedes; por eso, este triunfo es tan suyo como mío.

A mi tutora, María Isabel González Gaviria, por su paciencia, compromiso y dedicación durante el desarrollo de este proyecto. Gracias por compartir sus conocimientos, por orientarme en cada asesoría y por brindarme las herramientas necesarias para convertir las dudas y dificultades en oportunidades de aprendizaje. Su exigencia constante me motivó a dar siempre lo mejor de mí y a crecer tanto académica como personalmente. Más que una guía académica, fue un apoyo fundamental en este proceso, y por ello le expreso mi más sincero agradecimiento.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios, a mi familia y a todas las personas que hicieron parte de este proceso académico, brindándome apoyo, motivación y confianza para no rendirme en los momentos difíciles.

A mis padres, por su amor incondicional, esfuerzo y sacrificio constante; por ser mi mayor inspiración y el motor que me impulsó a alcanzar esta meta.

Tabla de contenido

Resumen	8
Abstract	9
Introducción	10
Componente Conceptual	13
Mapa Conceptual.....	13
La Casa (La Dimensión Espacial y el Refugio Psíquico)	14
El Habitante (La Dimensión Corporal y Significativa).....	14
Los Objetos (La Dimensión Simbólica y de Expresión del Yo).....	15
Componente Contextual.....	17
Caso 1: La casa.....	20
Caso 2: El apartamento	24
Conclusiones	30
Referencias	32
Referencias audiovisuales	33

Tabla de imágenes

Ilustración 1 Diagrama de proceso de proceso de investigación. (Susana Vera, 2026) https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYLReferencias	13
Ilustración 2 Referentes del habitar (Susana Vera, 2026).....	14
Ilustración 3 Diagrama de análisis conceptual. (Susana Vera, 2026) https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYLReferencias	16
Ilustración 4 Diagrama de análisis contextual (Susana Vera, 2026) https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYLReferencias	17
Ilustración 5 Diagrama de aproximación empírica (Susana Vera, 2026)	19
Ilustración 6 Tabla de variables (Susana Vera, 2026) https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYLReferencias	19
Ilustración 7 Esquema de jerarquías caso 1(Susana Vera, 2026).....	20
Ilustración 8 Esquema de relación interior, exterior caso 1 (Susana Vera, 2026)	21
Ilustración 9 Esquema de seguridad caso 1 (Susana Vera, 2026).....	22
Ilustración 10 Esquema de recorridos caso 1 (Susana Vera, 2026)	22
Ilustración 11 Esquema de permanencia caso 1 (Susana Vera, 2026)	23
Ilustración 12 Esquema de objetos caso 1 (Susana Vera, 2026).....	23
Ilustración 13 Esquema de jerarquía caso 2(Susana Vera, 2026)	24
Ilustración 14 Esquema relación exterior, interior caso 2 (Susana Vera, 2026)	25
Ilustración 15 Esquema de seguridad caso 2 (Susana Vera, 2026)	26
Ilustración 16 Esquema de recorridos caso 2 (Susana Vera, 2026)	26
Ilustración 17 Esquema de permanencia caso 2(Susana Vera, 2026)	27
Ilustración 18 Esquema de objetos caso 2 (Susana Vera, 2026).....	28
Ilustración 19 Diagrama de aproximación empírica (Susana Vera, 2026) https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYLReferencias	29

Ilustración 20 Poster (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIItS9PWYL>Referencias31

Resumen

En esta investigación exploraremos una relación entre la casa, el cuerpo y la memoria, donde se analizará como la organización del espacio, atmósferas y objetos configura la experiencia emocional y sensorial de quien habita.

En base a un enfoque tanto cualitativo como fenomenológico donde abordamos la vivienda más allá de su función como un contenedor psico, entendiéndola como una extensión directa del inconsciente y el soporte de la materialidad de la memoria humana. Analizándolo a través de herramientas como la observación y análisis de recorrido, planimetría y hallazgo fotográfico, donde evidenciamos los patrones espaciales y dinámicas cotidianas que nos determinan la realización de la identidad, el apego y la seguridad dentro del hogar.

Estos hallazgos nos evidencian que la arquitectura residencial y domestica actúa como un dispositivo de mediación de la experiencia. Como conclusión se propone un modelo conceptual de todo el habitar y la configuración del espacio que constituye una personalización absoluta de nuestro ser. La vivienda no es un contenedor neutral; es el espejo físico más fiel de nuestra estructura interna, demostrando que, al moldear los rincones de nuestro hogar, estamos materializando y construyendo los límites de nuestra propia identidad.

Palabras clave: Arquitectura, la casa, el habitante, los objetos

Abstract

This research explores the relationship between the house, the body, and memory, analyzing how spatial organization, atmospheres, and objects shape the emotional and sensory experience of the inhabitant.

Based on a qualitative and phenomenological approach, the study addresses housing beyond its functional role as a mere container, understanding it instead as a psychic container: a direct extension of the unconscious and a material support for human memory. Through tools such as observation, spatial sequence analysis, planimetric studies, and photographic findings, the research identifies spatial patterns and everyday dynamics that influence the construction of identity, attachment, and the sense of security within the home.

The findings reveal that residential and domestic architecture operates as a mediating device of lived experience. As a conclusion, the study proposes a conceptual model of inhabitation and spatial configuration in which the dwelling constitutes an absolute personalization of the self. The home is not a neutral container; rather, it is the most faithful physical reflection of our internal structure, demonstrating that, by shaping the corners of our homes, we simultaneously materialize and construct the boundaries of our own identity.

Keywords: Architecture, house, the inhabitant, the objects

Introducción

Esta investigación, titulada *"Espacios del Yo: La Casa como Reflejo del Alma"*, explora la relación indisoluble entre la casa, el cuerpo y la memoria para demostrar cómo las atmósferas y los objetos configuran la experiencia sensible del habitante. A partir de un enfoque cualitativo y fenomenológico, se aborda la vivienda más allá de su función constructiva, entendiéndola como una "tercera piel" y una extensión directa del inconsciente. Para sustentar esta premisa, el estudio se articula metodológicamente en tres dimensiones que integran las posturas teóricas de Gaston Bachelard (2000, p. 28) sobre la casa como el primer microcosmos del ser, de Juhani Pallasmaa (2014, p. 45) respecto al cuerpo como el eje central de la percepción espacial, y de Jean Baudrillard (2007, p. 22) sobre el objeto doméstico como un anclaje físico de la memoria y tótem identitario. Al sistematizar estas variables, se busca comprender cómo la arquitectura doméstica actúa como un dispositivo mediador de la experiencia sensible, capaz de estructurar el bienestar psíquico, el apego y la seguridad emocional de sus ocupantes.

A nivel histórico y de referencia disciplinar, este corpus conceptual se valida mediante una genealogía plasmada en una línea de tiempo que analiza hitos residenciales paradigmáticos del siglo XX y XXI. A través de este recorrido cronológico, se evidencia cómo los grandes maestros de la arquitectura modularon la frontera entre el individuo y su entorno.

Finalmente, la investigación despliega sus bases teóricas e históricas en una exploración empírica donde se confrontan dos realidades territoriales, morfológicas y culturales radicalmente opuestas de Colombia. Mediante el análisis de planimetrías, registros fotográficos y diagramaciones de recorridos cotidianos, se contrasta la horizontalidad porosa y de alta fluidez de una vivienda unifamiliar rural en San Juan del César, La Guajira (Caso 1), frente a la verticalidad comprimida de un apartamento urbano en el contexto masificado de Medellín (Caso 2).

Se proyecta hallar una correlación directa entre la configuración espacial y la estabilidad psicológica del sujeto, demostrando que las variables analizadas que determinan el grado de identidad dentro del refugio. Estos hallazgos validarán empíricamente que la arquitectura doméstica es el dispositivo de personalización absoluta del ser, consolidándose como un fiel reflejo psicográfico de nuestra estructura interna.

Esta investigación se inscribe en la evolución de las teorías fenomenológicas del espacio arquitectónico y la psicología ambiental, disciplinas que históricamente han demostrado que la vivienda trasciende la función de simple contenedor biológico. Como antecedentes fundamentales se consideran las aproximaciones teóricas sobre la espacialidad poética y el habitar desarrolladas durante el siglo XX, así como el análisis morfológico de hitos residenciales paradigmáticos que modularon las fronteras entre el individuo y su entorno asimismo, se toman como base los condicionantes normativos y socio-culturales contemporáneos que configuran el hábitat en Colombia, permitiendo entender cómo las dinámicas territoriales transforman la experiencia sensible del sujeto.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la casa, como extensión del cuerpo y espacio de la memoria, configura la experiencia emocional y sensorial del habitante a través de sus espacios, atmósferas y objetos?

Objetivo general:

- *Capítulo Conceptual (Variables):* Definir, argumentar y precisar las variables fenomenológicas, corporales y simbólicas de la investigación —La Casa, El Habitante y Los Objetos— para establecer el marco de referencia operativo del estudio.
- *Capítulo Conceptual (Contexto Histórico):* Identificar, establecer y delimitar las condicionantes históricas y temporales del habitar a través del análisis cronológico de hitos residenciales paradigmáticos del siglo XX y XXI.
- *Capítulo Práctico (Exploración Empírica):* Describir y analizar los casos de estudio de la vivienda rural en San Juan del César y el apartamento urbano en Medellín mediante visitas al lugar para identificar en ellos las variables e indicadores de la investigación.
- *Capítulo Síntesis (Cierre y Conclusiones):* Concluir, establecer y concretar las conclusiones de la investigación a partir de los aportes de cada capítulo desarrollado, dando respuesta definitiva a la pregunta de investigación.

Esta investigación es de tipo cualitativo con un enfoque fenomenológico, orientada a comprender las dinámicas sensibles del espacio doméstico a través de la experiencia directa del

sujeto. Para resolver la inquietud investigativa, es necesario recolectar información tanto objetiva como subjetiva relativa a las configuraciones espaciales, las rutinas diarias y la carga emocional depositada en el entorno construido. Las unidades de análisis y participantes corresponden a dos tipologías de vivienda y sus respectivos núcleos familiares en contextos geográficos y socioculturales contrastantes de Colombia: una vivienda unifamiliar rural de tres habitantes y dos mascotas en San Juan del César, La Guajira (Caso 1), y un apartamento en propiedad horizontal de baja permanencia en la densidad urbana de Medellín, Antioquia (Caso 2).

El diseño metodológico contempla el desarrollo de instrumentos específicos orientados a capturar la relación entre espacio, cuerpo y memoria. Las actividades prácticas incluirán el trabajo de campo y el estudio de casos mediante visitas presenciales, aplicando técnicas de observación directa, entrevistas semiestructuradas a los habitantes, registros fotográficos detallados y mapeos tipológicos de uso. A través de estas herramientas, se realizarán levantamientos y análisis de planimetría técnica para rastrear la jerarquía espacial, los filtros lumínicos y las coreografías corporales representadas en mapas de recorridos y niveles de permanencia cronometrados. Los resultados que se esperan obtener consisten en la sistematización de patrones socio-espaciales claros y la formulación de un modelo conceptual del habitar contemporáneo, logrando validar empíricamente que la arquitectura residencial actúa como un dispositivo de personalización absoluta del ser y un fiel reflejo psicográfico de nuestra estructura interna.

Componente Conceptual

La casa trasciende su función de refugio físico para convertirse en un escenario donde el inconsciente se materializa. El habitar es un acto ligado a la memoria y la emoción, donde los espacios y objetos construyen un paisaje interior que refleja el mundo subjetivo del individuo. Esta investigación explora cómo la arquitectura doméstica, entendida como una extensión del cuerpo y una "tercera piel", moldea la experiencia sensorial de quien la habita. Se busca descifrar de qué manera el hogar funciona como un microcosmos que ancla la identidad y procesa la interioridad del ser humano.

Mapa Conceptual



Ilustración 1 Diagrama de proceso de proceso de investigación. (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCIhS9PWYLRreferencias>

Este capítulo despliega el sustento teórico y metodológico de la investigación, estructurado a partir de la pregunta conductora sobre cómo la casa, entendida como una extensión directa del cuerpo y una tercera piel, moldea la experiencia sensorial de quien la habita. Bajo un enfoque cualitativo y

fenomenológico, se propone que la vivienda trasciende la rigidez de un objeto construido o una distribución programática funcional para convertirse en un dispositivo psicográfico vivo, un contenedor seguro donde el inconsciente materializa sus estructuras, miedos, deseos y memorias. Este modelo se articula de manera sistémica a través del comportamiento y la interacción de tres dimensiones fundamentales que vertebran el espacio doméstico: la Casa como el orden físico, el Habitante como el agente corpóreo y sensible, y los Objetos como los componentes materiales de la memoria. Al sistematizar estas variables, se busca comprender cómo la arquitectura doméstica actúa como un dispositivo mediador de la experiencia sensible, capaz de estructurar el bienestar psíquico, el apego y la seguridad emocional de sus ocupantes.



Ilustración 2 Referentes del habitar (Susana Vera, 2026)

La Casa (La Dimensión Espacial y el Refugio Psíquico)

Esta dimensión define a la vivienda como un microcosmos fenomenológico indispensable para la estabilidad mental del individuo. Lejos de ser un contenedor inerte, la casa es el cimiento desde el cual el ser humano estructura su existencia en el mundo. Como plantea Bollnow (1966), poseer un hogar es una necesidad antropológica fundamental, afirmando que *"sólo en posesión de una casa, sólo como habitante, puede ser hombre completo. Sin casa el hombre es, en efecto, un monstruo, el fugitivo sin objeto ni reposo"* (p. 21). La casa se consolida como un "nido" y un espacio de confianza innata que resguarda la psique frente a las hostilidades del entorno exterior (Bollnow, 1966, p. 21). En este sentido, las variables de ***Jerarquía, Iluminación y Relación Exterior-Interior*** actúan como filtros físicos a través de los cuales el sujeto regula su vulnerabilidad.

El Habitante (La Dimensión Corporal y Significativa)

El habitante es el agente corpóreo y sensible que territorializa el plano arquitectónico a través de la experiencia multisensorial de sus rutinas cotidianas.

Como establece Cuervo Calle (2008), el acto de habitar no es meramente funcional, sino que permite al sujeto construirse una memoria y un deseo, interpretando, valorando y reconociendo el espacio como propio (p. 50). Las dinámicas del cuerpo en el espacio se manifiestan metodológicamente a través de los **Recorridos** y las **Permanencias**. Al habitar el espacio de manera permanente o temporal, el individuo "*construye rutinas y ritmos que le permiten habituarse al establecer normas y códigos que le ayudan a definir sus rutinas, su ética y su estética*" (Cuervo Calle, 2008, p. 50). El cuerpo, por lo tanto, deja marcas en la estructura física, transformando los desplazamientos diarios en una coreografía que dota de significado y carga afectiva al territorio doméstico.

Los Objetos (La Dimensión Simbólica y de Expresión del Yo)

Los objetos que están en la vivienda se entienden como la extensión material directa del inconsciente y de la identidad del habitante. Evaluados a través de su *Afluencia y su Tipología*, los objetos dejan huellas, rastros y marcas que configuran una estética muy particular en cada uno (Cuervo Calle, 2008, p. 50). El acto de habitar implica una expresión en doble vía: de afuera hacia adentro, recogiendo los estímulos del mundo, y de adentro hacia afuera, proyectando el estado interior del sujeto a través de la cultura material (Cuervo Calle, 2008, p. 50). Como afirma Blanco Martín (2017), los componentes del hogar no son accesorios inertes, sino dispositivos proyectuales y simbólicos de la casa que generan fuertes nexos psicológicos orientados a la reafirmación de la identidad del individuo (p. 3). Esta extensión del "Yo" a través del objeto se observa magistralmente en producciones cinematográficas y televisivas: en la película *Up: Una Aventura de Altura* (Docter, 2009), el protagonista Carl Fredricksen se aferra a la vivienda y sus muebles viejos porque el espacio completo se convirtió en el psicograma y caparazón identitario que refleja el alma de su esposa fallecida; en la serie *Gilmore Girls* (Sherman-Palladino, 2000), el clóset oculto de Lane Kim opera como su verdadero inconsciente materializado, acumulando discos y pósteres de rock para manifestar su ser reprimido; finalmente, en el filme *10 Cosas que Odio de Ti* (Junger, 1999), la habitación de Kat Stratford expone una alta saturación de libros feministas, música y arte que funcionan como un escudo visual y un anclaje físico de sus convicciones y memoria viva frente a las imposiciones de la sociedad.

En conclusión, el desarrollo de este capítulo permite estructurar un modelo teórico integral en el que la vivienda deja de ser un contenedor inerte para consolidarse como un dispositivo de personalización absoluta del ser. A través de la articulación de las tres dimensiones estudiadas, se demuestra que la configuración física de La Casa las coreografías corporales del Habitante y la densidad simbólica de Los Objetos no operan de forma aislada, sino que actúan como una extensión directa del inconsciente donde el sujeto busca resguardo frente al caos exterior. Tanto en las obras de la alta arquitectura como en las representaciones de la cultura pop, queda validado que el espacio doméstico es el espejo material más fiel de la estructura interna del individuo, sirviendo como la base operativa indispensable para analizar y contrastar cualitativamente las realidades empíricas de los casos de estudio.

ESPACIOS DEL YO LA CASA COMO REFLEJO DEL ALMA

¿Cómo la casa, entendida como extensión del cuerpo, moldea la experiencia emocional y sensorial de quien la habita?

La casa trasciende su función de refugio físico para convertirse en un escenario donde el acontecimiento de materialidad. El habitante en un espacio físico se relaciona y se emociona, donde los aspectos físicos constituyen un paisaje interior que refleja el mundo subjetivo del individuo. Esta interacción genera un lenguaje arquitectónico simbólico, entendido como una extensión del cuerpo y una "tercera piel", mediante la experiencia de espacio de quien la habita. Se busca descubrir de qué manera el hogar funciona como un microcosmos que ancla la identidad y procesa la interioridad del ser humano.

Aproximación Conceptual al Acto de Habitar

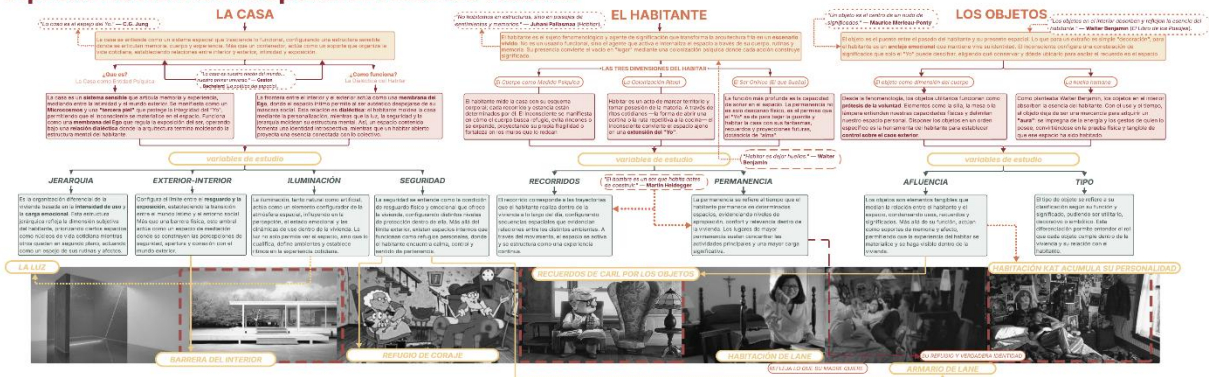


Ilustración 3 Diagrama de análisis conceptual. (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCHtS9PWYLReferencias>

Componente Contextual

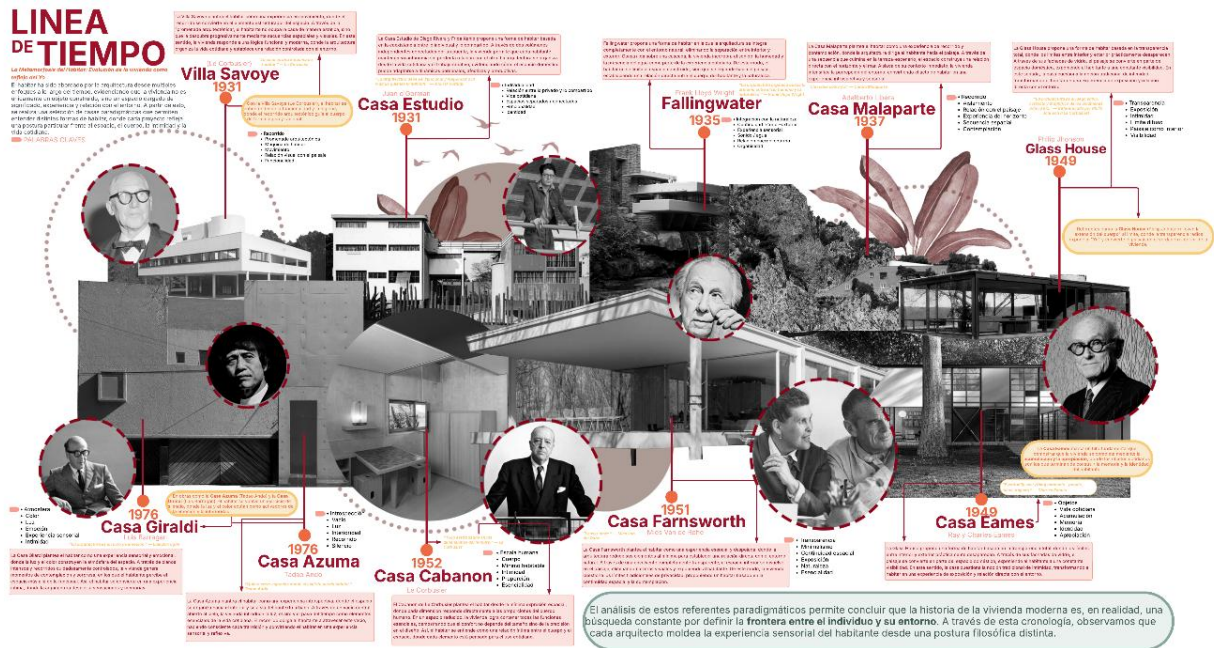


Ilustración 4 Diagrama de análisis contextual (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmdDkQZ8ocYCI9SPWYLReferencias>

Este capítulo presenta un recorrido cronológico a través de obras residenciales paradigmáticas de los siglos XX y XXI, concebidas no como simples soluciones de diseño, sino como una búsqueda constante por definir la frontera entre el individuo y su entorno. A nivel teórico, cada uno de estos hitos demuestra arquitectónicamente cómo el espacio doméstico actúa como un dispositivo de mediación sensible que moldea la experiencia del habitante desde posturas filosóficas y fenomenológicas específicas. Lejos de ser estructuras aisladas en la historia, estos referentes validan la tesis de Bollnow (1966), quien argumenta que el hombre requiere de la firmeza y el amparo de una morada para consolidar su existencia (p. 21). Analizar esta evolución permite comprender los antecedentes formales y espaciales del "Yo", observando cómo la arquitectura ha manipulado los filtros físicos, los recorridos y la cultura material para estructurar la intimidad, la privacidad y el resguardo psíquico del ser humano frente al mundo exterior.

El desarrollo de esta línea de tiempo inicia con la aproximación racional y funcional del habitar a través de la *Villa Savoye* (1931) de Le Corbusier y la *Casa Estudio* (1931) de Juan O'Gorman, donde la vivienda se plantea desde la eficiencia y la separación programática del

espacio. Posteriormente, se transita hacia una simbiosis radical con el entorno natural en la casa *Fallingwater* (1935) de Frank Lloyd Wright y una introspección paisajística en la *Casa Malaparte* (1937) de Adalberto Libera. A mediados del siglo XX, la modernidad experimenta una disolución absoluta del límite físico y una transparencia radical mediante la *Glass House* (1949) de Philip Johnson y la *Casa Farnsworth* (1951) de Mies van der Rohe; en estas obras, al sustituir los muros opacos por membranas de vidrio, el exterior se internaliza por completo, alterando drásticamente las condiciones de exposición, vulnerabilidad y control lumínico del sujeto. En este mismo periodo, la *Casa Cabanon* (1952) de Le Corbusier explora la contención espacial mínima, mientras que la *Casa Eames* (1949) de Charles y Ray Eames marca un hito fundamental al demostrar que el espacio doméstico no se completa con la obra limpia del arquitecto, sino mediante la acumulación diaria, la memoria y la apropiación de objetos cotidianos. Finalmente, a finales del siglo XX, obras como la *Casa Azuma* (1976) de Tadao Ando y la *Casa Giraldi* (1976) de Luis Barragán retoman la introspección mística a través del vacío, el uso del color y los filtros lumínicos, consolidando la vivienda como un umbral espiritual de repliegue absoluto.

En conclusión, recorrer esta línea de tiempo nos permite comprender que la historia de la arquitectura residencial es, en el fondo, la historia de nuestra propia vulnerabilidad y de la incansable búsqueda por encontrar un lugar en el mundo. Al mirar este recorrido cronológico, nos damos cuenta de que las paredes nunca han sido simples barreras de concreto o ladrillo, sino una extensión de nuestra propia sensibilidad; un límite físico que levantamos para proteger la fragilidad del "Yo" y para marcar ese territorio sagrado donde se nos permite ser auténticos. En última instancia, esta evolución nos enseña que el hogar perfecto no es el que responde a una estética impecable, sino aquel que, tal como el alma humana, es capaz de mutar, de llenarse de vida y de convertirse en el refugio definitivo frente a la tormenta del mundo exterior.

Componente Empírico

Ilustración 5 Diagrama de aproximación empírica (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCItS9PWYLReferencias>

"Un análisis desde la realidad material para comprender cómo la arquitectura doméstica actúa como una extensión del cuerpo y un soporte de la memoria".

A través del análisis técnico de planos, recorridos y registros fotográficos, se busca identificar cómo los conceptos teóricos del "Yo" se manifiestan en la realidad material de la vivienda unifamiliar. Al estudiar variables estudiadas en la etapa conceptual en contextos tan diversos como La Guajira y Medellín, logramos trazar un mapa de cómo el habitante coloniza su entorno para convertirlo en un refugio psíquico y una expresión de su inconsciente.

CONCEPTOS	VARIABLES	INSTRUMENTO
LA CASA	JERARQUIA SEGURIDAD RELACION EXERIOR/INTERIOR	PLANIMETRIA MAPEO
EL HABITANTE	RECORRIDO PERMANENCIA	MAPEO ENTREVISTA PLANIMETRIA
LOS OBJETOS	AFLUENCIA TIPOLOGIA	FOTOS ENTREVISTA MAPEO

Ilustración 6 Tabla de variables (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYCItS9PWYLReferencias>

Caso 1: La casa

El primer escenario de análisis corresponde al Caso 1: una vivienda unifamiliar rural de un solo nivel ubicada en el contexto caribeño de San Juan del César, La Guajira, la cual alberga a un núcleo familiar compuesto por tres habitantes y dos mascotas. Arquitectónicamente, este caso se caracteriza por una morfología de horizontalidad porosa y de alta fluidez espacial, donde las fronteras entre el adentro y el afuera se difuminan para responder a las dinámicas ambientales del entorno. Metodológicamente, se analizan los mapas de recorridos cotidianos y las zonas de permanencia de los miembros del hogar para evidenciar un habitar expansivo y colectivo; un ritmo de vida ligado a los ciclos naturales donde la afluencia de objetos se dispersa de manera orgánica, operando como tótems identitarios que consolidan la memoria histórica y el arraigo familiar en el territorio.

La casa

Jerarquías: La estructura espacial presenta una organización horizontal y democrática, donde las zonas comunes adquieren el mayor protagonismo y centralidad, subordinando las áreas de repliegue privado para priorizar el encuentro colectivo.

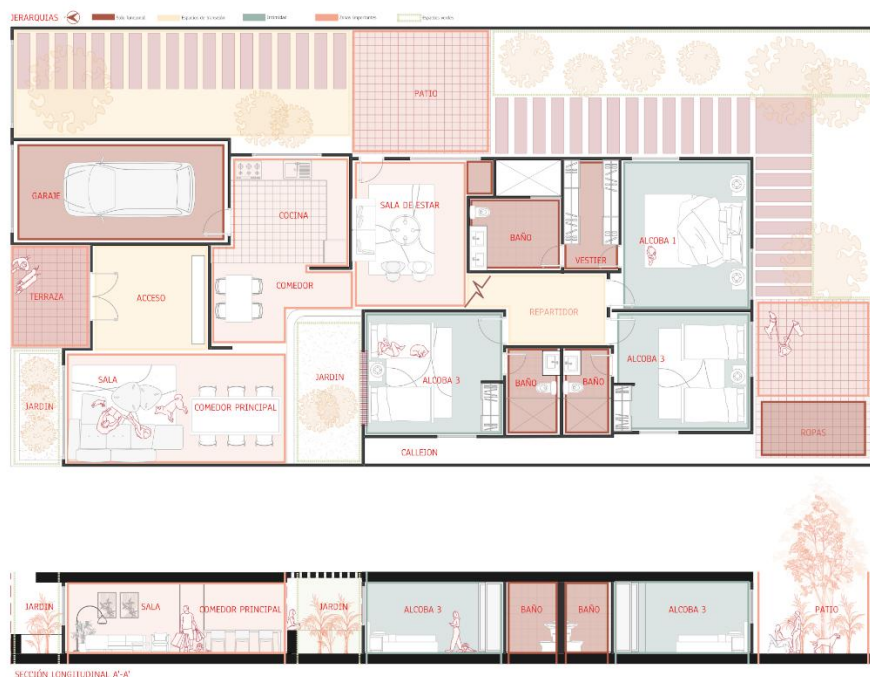


Ilustración 7 Esquema de jerarquías caso 1 (Susana Vera, 2026)

Relación interior / exterior: Se define por una alta porosidad y transiciones sutiles, donde los límites físicos se diluyen a través de zaguanes y patios, permitiendo que la naturaleza e incluso los animales domésticos se internalicen de manera constante en la vida diaria.

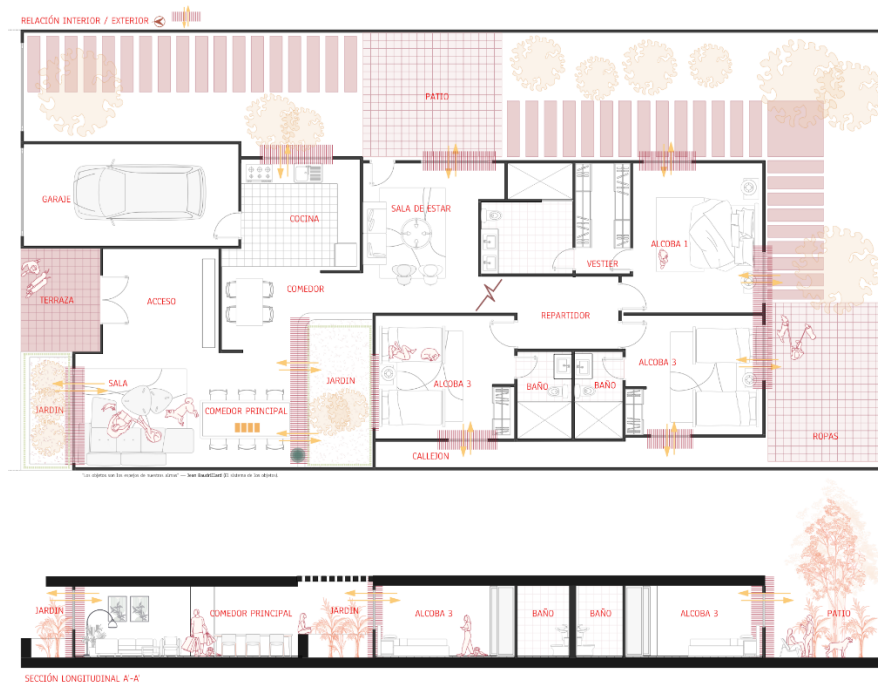


Ilustración 8 Esquema de relación interior, exterior caso 1 (Susana Vera, 2026)

Seguridad: En el entorno rural, el punto de máxima calma y libertad no se encuentra en el aislamiento de una habitación cerrada, sino en espacios semicubiertos y abiertos como el zaguán o bajo la sombra de los árboles del patio. Es allí donde el habitante experimenta una "confianza cósmica", sintiéndose seguro en sincronía con el territorio, el aire libre y la vida comunitaria, sin necesidad de esconderse para encontrar paz.

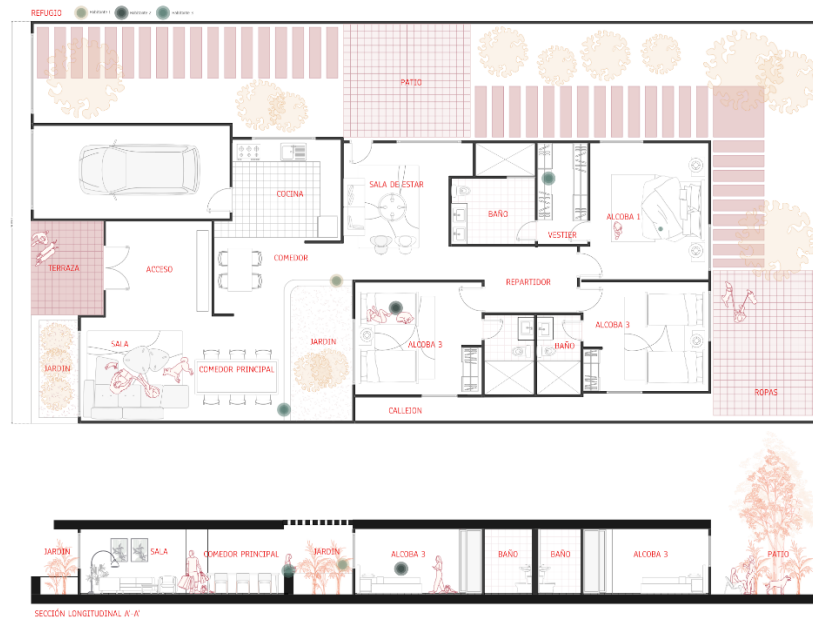


Ilustración 9 Esquema de seguridad caso 1 (Susana Vera, 2026)

El habitante

Recorridos: Los flujos de movimiento corporal son abiertos, fluidos y dispersos, configurando una coreografía libre que aprovecha la horizontalidad del lote y fomenta trayectos espontáneos vinculados a los ciclos del día.

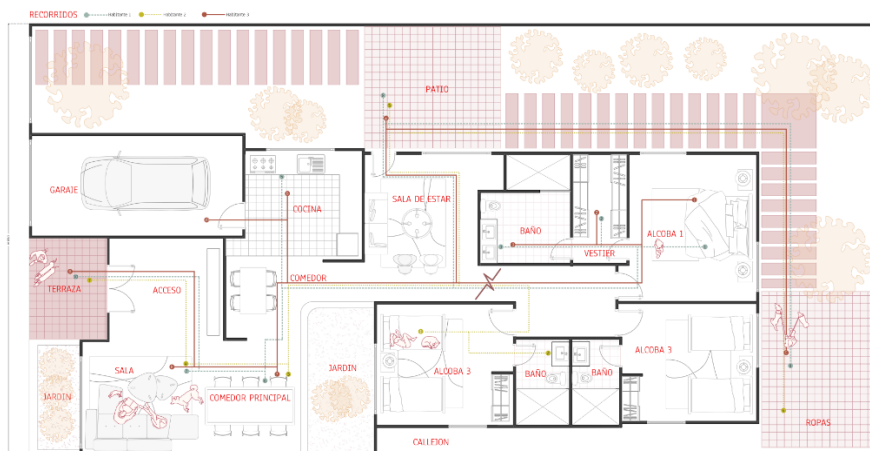


Ilustración 10 Esquema de recorridos caso 1 (Susana Vera, 2026)

Permanencia: Los anclajes temporales y las pausas del sujeto se distribuyen principalmente en espacios colectivos y semicubiertos (como terrazas o patios), denotando un habitar expansivo donde el bienestar emocional se asocia a la amplitud y al contacto social.

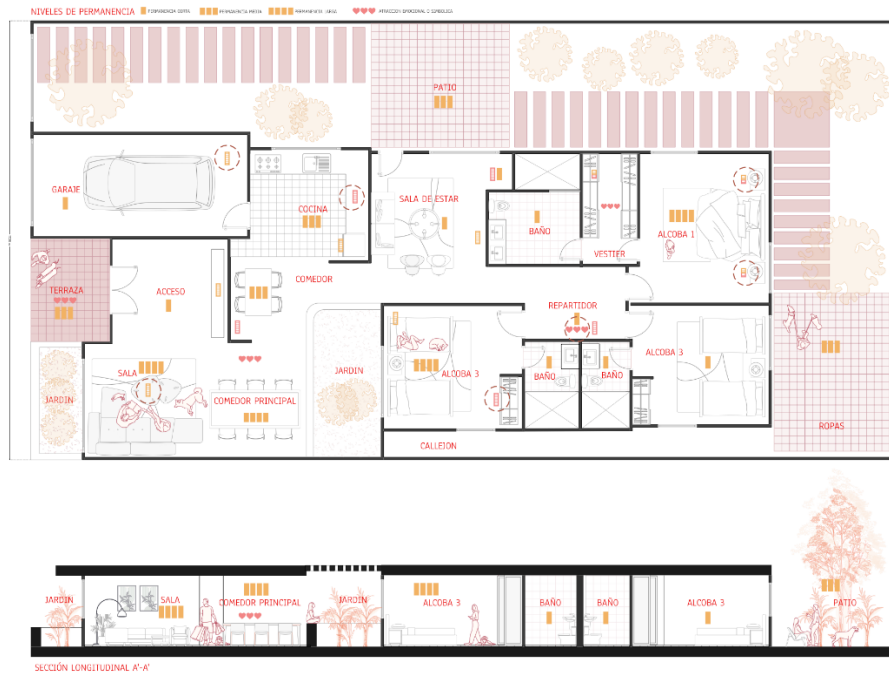


Ilustración 11 Esquema de permanencia caso 1 (Susana Vera, 2026)

Los objetos

Tipología y afluencia: Predominan los elementos de carácter afectivo, histórico y heredado, que actúan como memorias materiales de la genealogía familiar y del arraigo territorial del núcleo. La densidad objetual es baja y se distribuye de manera orgánica y dispersa por los muros y estancias; los enseres no saturan el plano, sino que respiran junto a la porosidad de la arquitectura.



Ilustración 12 Esquema de objetos caso 1 (Susana Vera, 2026)

Caso 2: El apartamento

La investigación se traslada hacia el escenario de la densidad urbana en Medellín, Antioquia, analizando un apartamento en propiedad horizontal que representa la verticalidad comprimida del hábitat contemporáneo. Este espacio es ocupado por un habitante cuya cotidianidad está marcada por dinámicas laborales y académicas de baja permanencia cronometrada dentro del inmueble. El análisis técnico revela cómo la vivienda urbana muta en una membrana de blindaje y protección frente al caos y la hostilidad de la metrópoli; una respuesta física a la necesidad antropológica de amparo. A pesar de experimentar un habitar de transiciones rápidas, el sujeto recurre a una alta saturación objetual y al tapizado consciente de sus muros como un mecanismo psicológico indispensable para salvaguardar el "Yo", demostrando empíricamente que la compresión del espacio obliga a una coreografía corporal cíclica y a una introspección forzada para mantener a salvo la identidad interna.

La casa

Jerarquía: Existe una compresión vertical del plano donde los límites programáticos están rígidamente delimitados; el espacio se optimiza al extremo y la prioridad de diseño se concentra en blindar el dormitorio como el último micro-refugio sagrado del "Yo".



Ilustración 13 Esquema de jerarquía caso 2 (Susana Vera, 2026)

Relación interior / exterior: Se caracteriza por una ruptura drástica y una desconexión casi total; el afuera se percibe como una amenaza o un paisaje ajeno, reduciendo el contacto con el entorno a filtros controlados como ventanas cerradas o cortinas que resguardan la intimidad del sujeto.

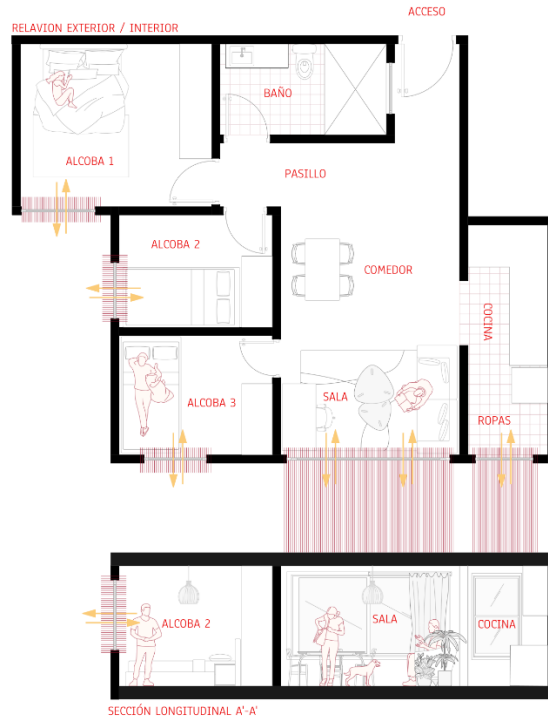


Ilustración 14 Esquema relación exterior, interior caso 2 (Susana Vera, 2026)

Seguridad: El punto de refugio muta radicalmente hacia el repliegue absoluto, localizándose de forma casi exclusiva en el rincón más pequeño y privado del dormitorio o la cama. Como expone Loarces Villalba (2024), ante la saturación del exterior, el habitante necesita "echar la llave desde adentro" y buscar un micro-refugio donde habiten las emociones que dan miedo mostrar afuera (p. 66). Es en este espacio comprimido e íntimo donde el sujeto se quita las máscaras, llora sin temor, encuentra silencio y experimenta la verdadera libertad y calma frente a la tormenta urbana



Ilustración 15 Esquema de seguridad caso 2 (Susana Vera, 2026)

El habitante

Recorridos: Los desplazamientos corporales están forzados a una coreografía cíclica, repetitiva y estrictamente funcional debido a las restricciones del espacio comprimido, limitando las transiciones a flujos automatizados de supervivencia diaria.

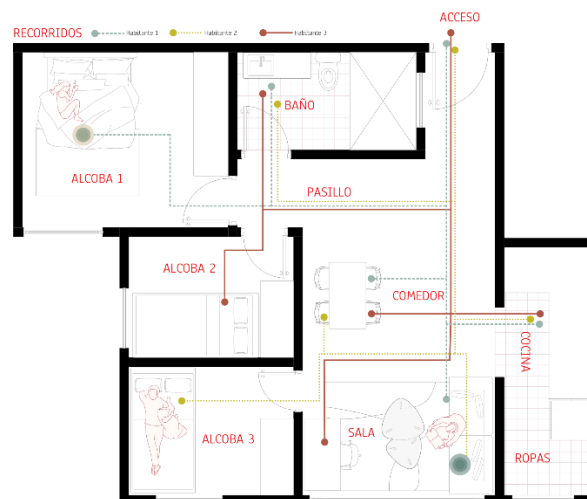


Ilustración 16 Esquema de recorridos caso 2 (Susana Vera, 2026)

Permanencia: Se registra una cotidianidad de baja permanencia cronometrada debido a las dinámicas laborales y académicas externas; el tiempo dentro de la vivienda se reduce a pausas nocturnas o de descanso obligatorio, transformando el apartamento en un umbral de transiciones rápidas.

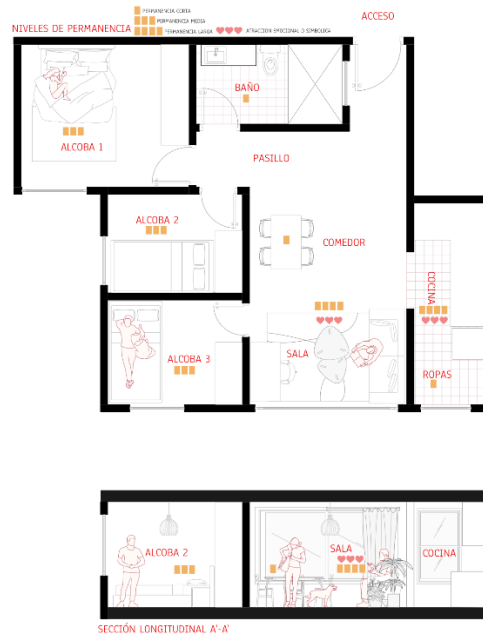


Ilustración 17 Esquema de permanencia caso 2 (Susana Vera, 2026)

Los objetos

Tipo y afluencia: Se evidencia una fuerte presencia de objetos tanto funcionales (herramientas tecnológicas y de optimización de tareas) como tótems altamente personalizados que el sujeto adquiere de manera consciente para reafirmar su identidad. Existe una alta saturación y acumulación material en los muros y repisas; ante la falta de metros cuadrados y la hostilidad urbana, el habitante recurre al tapizado de enseres como un mecanismo psicológico de adentro hacia afuera para dejar huellas, rastros y marcas que salvaguarden su mismidad dentro del refugio



Ilustración 18 Esquema de objetos caso 2 (Susana Vera, 2026)

El contraste empírico entre la vivienda unifamiliar rural en San Juan del César y el apartamento urbano en Medellín valida de manera definitiva que la arquitectura doméstica opera como un dispositivo psicográfico y un fiel reflejo material de la estructura interna del ser humano. Al confrontar ambas realidades, se evidencia que las restricciones o libertades de la forma física no solo alteran las coreografías y los recorridos cotidianos del habitante, sino que modifican drásticamente la ubicación y la naturaleza de sus espacios de paz y calma. En el entorno rural, donde predomina una horizontalidad porosa y democrática, la seguridad emocional se dilata hacia los bordes y los patios semicubiertos, manifestando esa "confianza cósmica" descrita por Bollnow (1966), donde el bienestar se asocia a la expansión colectiva, los ritmos de la naturaleza y una baja densidad de objetos heredados que respiran de manera orgánica en el plano (p. 21). Por el contrario, la densidad de la ciudad fuerza al habitante urbano a un habitar comprimido de transiciones rápidas y bajas permanencias cronometradas, mutando la vivienda en una membrana de blindaje psicológico frente a la hostilidad exterior. En este segundo escenario, el punto de refugio se repliega

Conclusiones

El desarrollo de este trabajo de grado permite concluir de manera definitiva que la arquitectura residencial contemporánea trasciende la rigidez de las estructuras físicas y los programas funcionales para consolidarse como un dispositivo psicográfico vivo y una extensión directa del inconsciente humano. Al dar respuesta a la pregunta de investigación, se evidencia que el hogar opera como una tercera piel que moldea y, a su vez, es moldeada por la estructura interna, las emociones y la memoria del sujeto. La vivienda no es un contenedor estático e inerte; es un espejo material donde el ser humano proyecta su mismidad y construye un territorio sagrado para resguardar su propia vulnerabilidad frente a las complejidades del mundo exterior.

El recorrido genealógico a través de los referentes paradigmáticos demostró que la historia de la arquitectura de la vivienda es, en el fondo, la historia de la sensibilidad humana y de la manipulación de sus límites. Desde las lógicas racionales de principios del siglo XX, pasando por la experimentación de la transparencia radical que desnudó al habitante ante el paisaje, hasta las búsquedas místicas basadas en el manejo del vacío, el color y la luz, la disciplina siempre ha intentado resolver la misma paradoja: cómo equilibrar la necesidad de apertura al mundo con el imperativo antropológico del amparo y el repliegue psíquico. Asimismo, la historia validó que el espacio arquitectónico nunca se completa en los planos del diseñador, sino que se transforma y cobra un sentido identitario mediante la acumulación diaria, las rutinas y la carga afectiva depositada en la cultura material que puebla el hogar.

Esta dualidad se evidenció con total claridad en la fase empírica de la investigación, donde la contrastación de dos realidades territoriales y morfológicas opuestas en Colombia demostró cómo el contexto físico y la escala condicionan directamente las coreografías del cuerpo y la naturaleza de los rincones de paz. Mientras la horizontalidad porosa de la vivienda rural en San Juan del César reveló un habitar expansivo, colectivo y conectado con los ritmos del entorno —donde la calma se encuentra en los espacios semicubiertos y el aire libre sin necesidad de aislamiento—, la verticalidad comprimida del apartamento urbano en Medellín expuso un habitar de resistencia y blindaje. En la densidad de la metrópoli, el sujeto se ve forzado a una cotidianidad de transiciones rápidas y a buscar su punto de refugio en el micro-umbral del dormitorio. Es en ese rincón pequeño, al echar la llave desde adentro, donde el habitante logra despojarse de las máscaras urbanas,

experimentar la verdadera libertad emocional y recurrir a la saturación objetual de sus muros como un mecanismo indispensable para dejar huellas y salvar su identidad.

Finalmente, este trabajo cierra su ciclo metodológico dejando una profunda reflexión sobre la condición humana del habitar. Sin importar si el territorio nos regala la inmensidad del paisaje rural o nos comprime en la densidad de unos pocos metros cuadrados en la ciudad, el ser humano siempre encontrará la manera de territorializar el plano, trazar sus recorridos cotidianos y fundar un lugar sagrado para encontrar silencio. Las paredes que levantamos no son simples límites de concreto o ladrillo, sino las fronteras de nuestro universo mental. Al comprender la vivienda como el lienzo donde se materializan los recuerdos, los miedos y los deseos, esta investigación demuestra que diseñar un hogar no es un acto meramente estético o técnico, sino la responsabilidad de construir el refugio definitivo que mantendrá a salvo el alma humana en medio de la tormenta del mundo exterior.

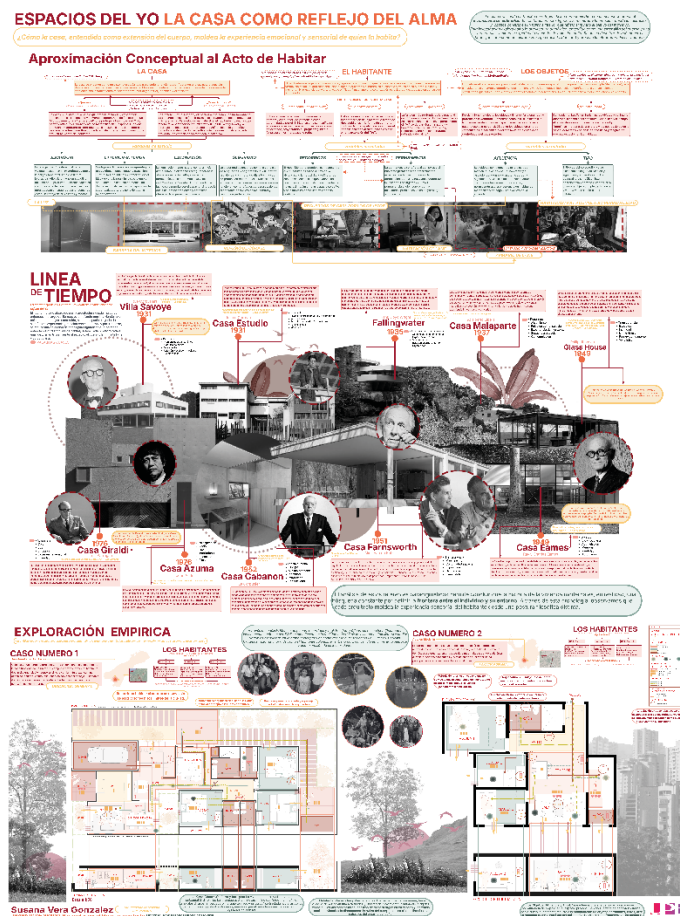


Ilustración 20 Poster (Susana Vera, 2026)

<https://drive.google.com/drive/folders/1Zuus8hXGvmz3VmDDkQZ8ocYChS9PWYLReferencias>

Referencias

- Ando, T. (1976). *Casa Azuma* [Obra arquitectónica]. Sumiyoshi, Osaka, Japón.
- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (E. de Champourcin, Trad.; 2.^a ed.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1957).
- Barragán, L. (1976). *Casa Giraldi* [Obra arquitectónica]. Ciudad de México, México.
- Blanco Martín, J. (2017). El "arquetipo de la casa" como dispositivo protagonista en el cine. *CA_Magazine*, (08), 1-4.
- Bollnow, O. F. (1966). El hombre y su casa. *La Torre. Revista General de la Universidad de Puerto Rico*, 14(54), 11-21.
- Cuervo Calle, J. J. (2008). Habitar: Una condición exclusivamente humana. *Iconofacto*, 4(5), 43-51.
- Docter, P. (Dir.). (2009). *Up* [Película]. Pixar Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Eames, C., & Eames, R. (1949). *Casa Eames (Case Study House No. 8)* [Obra arquitectónica]. Pacific Palisades, California, Estados Unidos.
- Johnson, P. (1949). *The Glass House* [Obra arquitectónica]. New Canaan, Connecticut, Estados Unidos.
- Junger, G. (Dir.). (1999). *10 Things I Hate About You* [Película]. Touchstone Pictures.
- Le Corbusier. (1931). *Villa Savoye* [Obra arquitectónica]. Poissy, Francia.
- Le Corbusier. (1952). *Le Cabanon* [Obra arquitectónica]. Roquebrune-Cap-Martin, Francia.
- Libera, A. (1937). *Casa Malaparte* [Obra arquitectónica]. Capri, Italia.
- Loarces Villalba, M. (2024). *Habitando la Emoción: La Casa como Reflejo del Estado Interior* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional de la Universidad de Málaga (UMA).
- Mies van der Rohe, L. (1951). *Casa Farnsworth* [Obra arquitectónica]. Plano, Illinois, Estados Unidos.
- O'Gorman, J. (1931). *Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo* [Obra arquitectónica]. Ciudad de México, México.
- Renedo, J. (Creador). (1999). *Courage the Cowardly Dog* [Serie de televisión]. Stretch Films; Cartoon Network.
- Sherman-Palladino, A. (Creadora). (2000). *Gilmore Girls* [Serie de televisión]. Warner Bros. Television.
- Wright, F. L. (1935). *Fallingwater (Casa de la Cascada)* [Obra arquitectónica]. Mill Run, Pensilvania, Estados Unidos.

Referencias audiovisuales

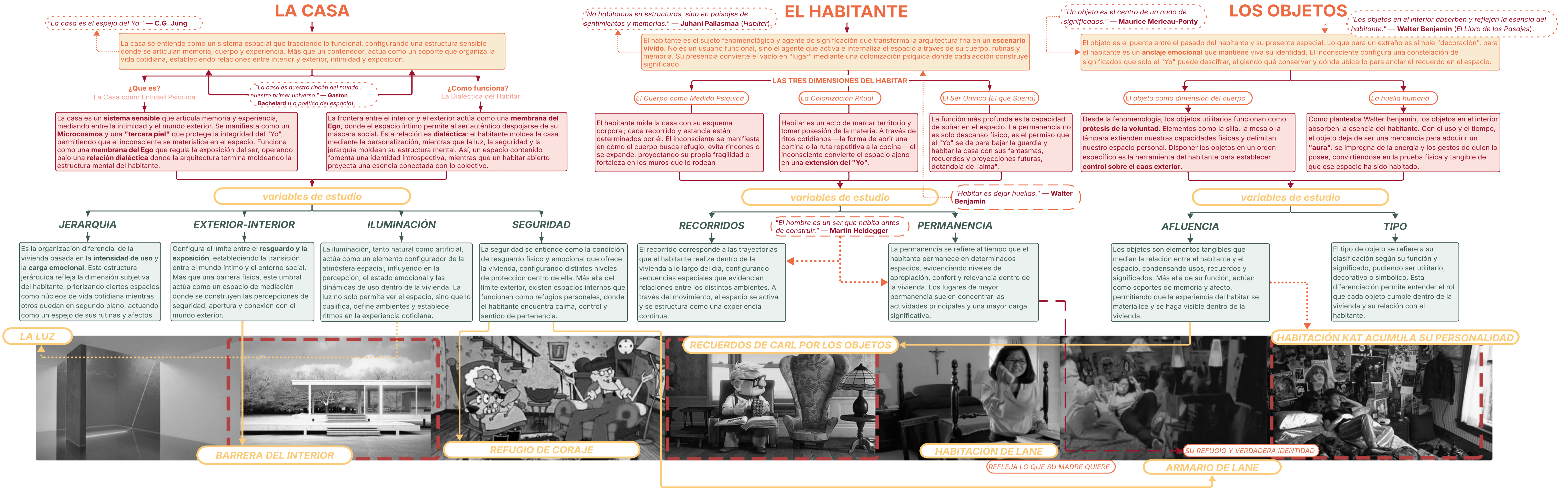
- Docter, P. (Dir.). (2009). *Up* [Película]. Pixar Animation Studios; Walt Disney Pictures.
- Junger, G. (Dir.). (1999). *10 Things I Hate About You* [Película]. Touchstone Pictures.
- Renedo, J. (Creador). (1999). *Courage the Cowardly Dog* [Serie de televisión]. Stretch Films; Cartoon Network.
- Sherman-Palladino, A. (Creadora). (2000). *Gilmore Girls* [Serie de televisión]. Warner Bros. Television.

ESPACIOS DEL YO LA CASA COMO REFLEJO DEL ALMA

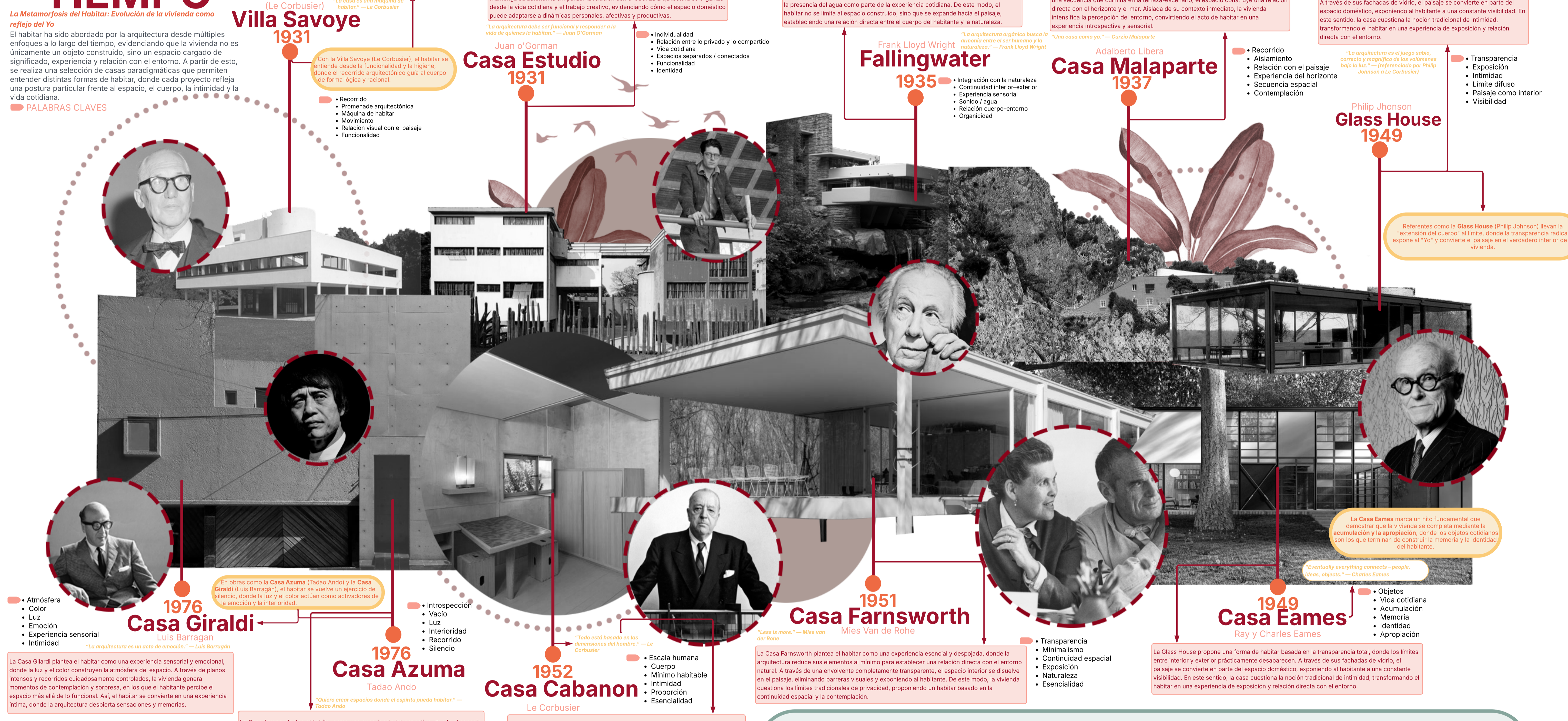
¿Cómo la casa, entendida como extensión del cuerpo, moldea la experiencia emocional y sensorial de quien la habita?

La casa trasciende su función de refugio físico para convertirse en un escenario donde el inconsciente se materializa. El habitante es un objeto ligado a la memoria y la emoción, donde los espacios y objetos construyen un paisaje interior que refleja el mundo subjetivo del individuo. Esta investigación explora cómo la arquitectura doméstica, entendida como una extensión del cuerpo y una "tercera piel", moldea la experiencia sensorial de quien la habita. Se busca descubrir de qué manera el hogar funciona como un microcosmos que ancla la identidad y procesa la interioridad del ser humano.

Aproximación Conceptual al Acto de Habitar



LINEA DE TIEMPO



El análisis de estos referentes paradigmáticos permite concluir que la historia de la vivienda moderna es, en realidad, una búsqueda constante por definir la **frontera entre el individuo y su entorno**. A través de esta cronología, observamos que cada arquitecto moldea la experiencia sensorial del habitante desde una postura filosófica distinta.

EXPLORACIÓN EMPÍRICA

