

INTERSTICIOS POLIFUNCIONALES



FIGURA 1

Escenarios de lo cotidiano entre los lindes domésticos y públicos en Enciso

MONOGRAFÍA DE GRADO

María José Licero Villanueva
Universidad Pontificia Bolivariana
2026

INTERSTICIOS POLIFUNCIONALES

Escenarios de lo cotidiano entre los lindes domésticos y públicos en Enciso

María José Licero Villanueva

Monografía de grado presentada para optar al título de **Arquitecta**

Directores

Catalina Montoya Arenas, Doctora en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje

Victoria Eugenia Sánchez Holguín, Doctora en Historia de la Arquitectura

Luis Miguel Ríos Betancur, Magíster en Gobierno y Políticas públicas



Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2026

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

A mis docentes, por compartir sus conocimientos, cuestionar mis ideas y acompañar el desarrollo de este trabajo con paciencia y dedicación.

A mis compañeros de curso, por el apoyo mutuo y el acompañamiento durante este año de investigación. Este trabajo también es resultado del aprendizaje colectivo y de las experiencias construidas como grupo.

A mi tío Carlos Licero, que me acompañó en todas las visitas al barrio y fue un apoyo muy grande durante el trabajo en campo.

Resumen

El barrio Enciso, ubicado en la comuna 8 de Medellín, presenta espacios intermedios entre la vivienda y los corredores viales en pendiente que constituyen espacios de transición entre lo doméstico y lo público. Esta investigación analiza cómo el intersticio polifuncional y el linde doméstico se configuran como espacios para el desarrollo de rituales. A partir de cartografías, catálogos, entrevistas y registros gráficos, se estudió la incidencia de la topografía en las tipologías de intersticios, las formas de apropiación del linde doméstico y su relación con la calle. Los resultados evidencian que estos espacios funcionan como mediadores entre la vivienda y el espacio público, permitiendo actividades de descanso, encuentro, contemplación y producción que exteriorizan la vida doméstica y redefinen los límites entre lo privado y lo público. Se concluye que el habitar en Enciso trasciende la vivienda y se construye a partir de espacios intermedios cuya apropiación depende tanto de sus condiciones físicas como de los rituales cotidianos y estilos de vida de sus habitantes.

Palabras clave: vida cotidiana, espacio de transición, espacio público, vivienda informal.

Abstract

The Enciso neighborhood, located in Medellín's 8th district, features intermediate spaces between residential areas and sloping roadways that serve as transitional spaces between the domestic and the public spheres. This research analyzes how these multifunctional interstices and domestic boundaries function as spaces for the performance of everyday rituals. Using maps, catalogs, interviews, and graphic records, the study examined the impact of topography on the typologies of interstices, the ways in which the domestic boundary is appropriated, and its relationship with the street. The findings show that these spaces function as mediators between the home and public space, allowing for activities of rest, gathering, contemplation, and production that partially externalize domestic life and redefine the boundaries between the private and the public. It is concluded that dwelling in Enciso transcends the home and is constructed through intermediate spaces whose appropriation depends as much on their physical conditions as on the daily rituals and lifestyles of their inhabitants.

Keywords: daily life, transitional space, public space, informal housing.

Tabla de contenido

Introducción	7.
Objetivos	11.
Fundamentos conceptuales de la investigación: la lectura del linde doméstico y el intersticio poli- funcional desde la cotidianidad (marco teórico)	12.
El linde doméstico: membrana activa y mediadora	14.
Los intersticios polifuncionales: entre lo doméstico y lo público	14.
Lo cotidiano y su exteriorización	15.
El intersticio y el linde como espacios de exteriorización de las dinámicas domésticas	16.
Presentación del lugar: evolución histórica de Villa Hermosa y Enciso (marco contextual)	17.
Consolidación de la ocupación: desarrollo histórico de Villa Hermosa (comuna 8)	18.
Consolidación de la ocupación: desarrollo histórico de Enciso	20.
Metodología	22.
Linde doméstico: subvariables e instrumentos para recopilación de datos	23.
Intersticios polifuncionales: subvariables e instrumentos para recopilación de datos	24.
Rituales cotidianos: subvariables e instrumentos para recopilación de datos	25.
Propuesta de diagramación de resultados	26.
Resultados	27.
Síntesis de resultados: habitabilidad de los componentes arquitectónicos del linde doméstico en diferentes niveles	29.
Síntesis de resultados: valor y tipos de intersticios polifuncionales	31.
Síntesis de resultados: lo cotidiano en el linde y el intersticio	33.
Conclusiones	34.
Bibliografía	37.
Anexos	39.
Anexos para variable de linde doméstico	40.
Anexos para variable de intersticio polifuncional	41.
Anexos para variable de rituales cotidianos	43.
Ficha de citas	45.

1. INTRODUCCIÓN

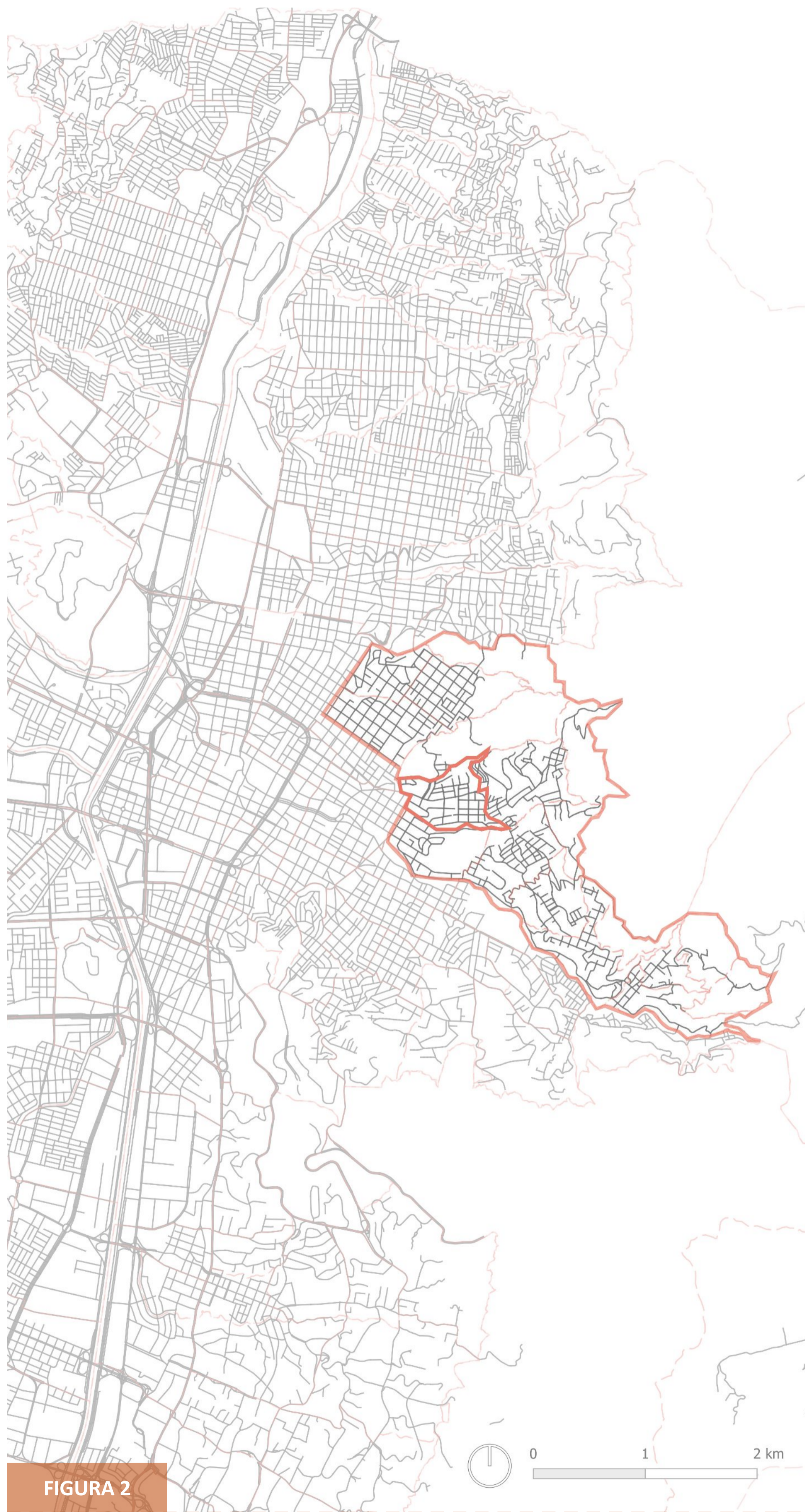


FIGURA 2

Figura 2. Localización de lugar de estudio. Fuente: elaboración propia.



FIGURA 3

Figura 3. Plano de Enciso. Fuente: elaboración propia.

El barrio Enciso se encuentra ubicado en la zona centro-oriental de la ciudad de Medellín, siendo uno de los dieciocho barrios que conforman a la comuna 8 Villa Hermosa. Se emplaza sobre la ladera oriental del Valle de Aburrá, a los pies del cerro Pan de Azúcar, por lo que es un territorio caracterizado por pendientes pronunciadas que condicionan sus modos de ocupación. Limita con barrios como Buenos Aires hacia el occidente, La Ladera hacia el norte, Sucre hacia el sur y Los Mangos al oriente. Se observa en su estructura dos principales ejes viales: la calle 58, que lo atraviesa transversalmente, y la carrera 57, que funciona como un límite físico con el barrio vecino de Los Mangos.

Debido a su condición de emplazamiento, Enciso está compuesto por corredores viales y peatonales en pendiente donde la relación entre la vivienda y el espacio público se intensifica. Esta condición territorial da lugar a un tejido urbano en el que emergen múltiples espacios intermedios que, además de mediar entre lo doméstico y lo colectivo, funcionan como el escenario de los rituales cotidianos de los residentes.

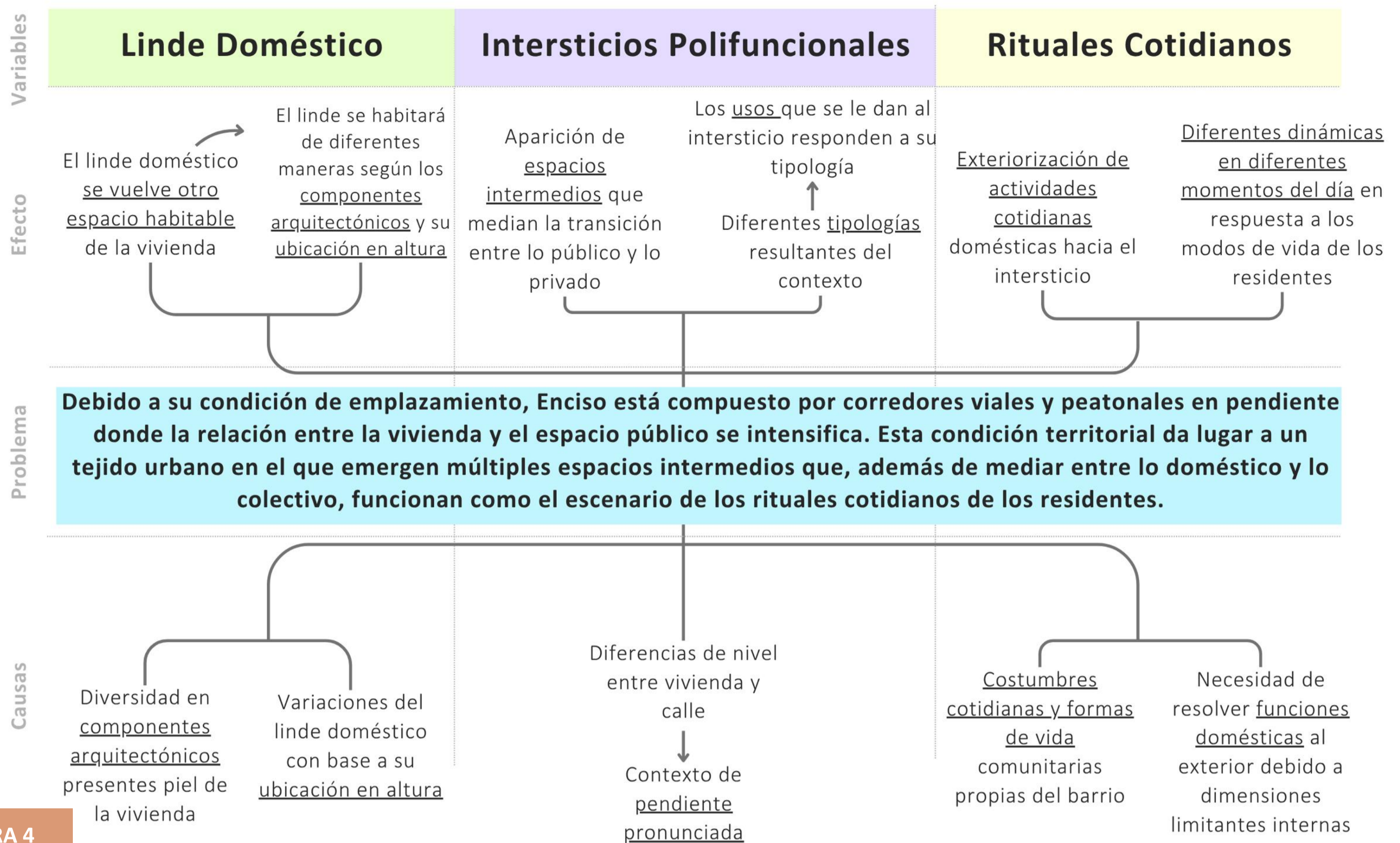


FIGURA 4

En el barrio se observa la presencia de diferentes componentes arquitectónicos, tales como balcones, retranqueos, escaleras en fachada, entre otros, que configuran al linde doméstico de las viviendas, así como también podemos observar que este linde varía y presenta diferentes dinámicas a partir de su ubicación en altura y su relación con el primer nivel. En respuesta a estos componentes arquitectónicos y al nivel en el que se ubica el linde, éste será habitado como un espacio más de la vivienda de diferentes maneras.

Enciso, debido a su condición de emplazamiento, presenta un contexto de pendiente pronunciada, con calles inclinadas y de difícil tránsito. Este contexto, además, llega a generar diferencias de nivel entre la vivienda y el espacio público. Para enmendar estas desconexiones, aparecen espacios intermedios que facilitan la transición entre ambos componentes. Estos espacios también

responden a la condición de emplazamiento del barrio y responderán a la pendiente por medio de distintas tipologías que determinarán los usos que se le otorguen. Ya que hay distintas tipologías de intersticio, se observan diversos usos de estos espacios intermedios, por lo que son de naturaleza polifuncional.

Debido a las condiciones espaciales limitadas de la vivienda informal, surge la necesidad de desarrollar las actividades domésticas y cotidianas en otros espacios, por lo que es común observar en Enciso la exteriorización de estas, llegando a ocurrir comúnmente en los intersticios polifuncionales. La exteriorización de los rituales cotidianos generará un paisaje urbano y dinámico, con picos de actividad en diferentes momentos del día que reflejan los horarios y modos de vida de los residentes del barrio.

A partir del planteamiento del problema y la delimitación de las variables de linde doméstico, intersticio polifuncional y ritual cotidiano, se propone la pregunta: **¿cómo los intersticios polifuncionales median el linde doméstico y condicionan los rituales cotidianos en los corredores en pendiente del barrio Enciso?**

Partiendo de esta pregunta, se espera tener como resultado al intersticio polifuncional como el espacio frecuentado para los rituales cotidianos y que estos rituales sean el principal vínculo entre el espacio público y el límite doméstico, permitiendo una transición fluida entre ambos elementos a pesar de las desconexiones consecuentes a los desniveles causados por la condición de emplazamiento.

Finalmente, es necesario afirmar que este proyecto de investigación tiene como intención disciplinar la indagación sobre el valor de los espacios intermedios en los barrios informales; de cómo estos pueden llegar a estrechar los vínculos entre la calle y la vivienda en zonas donde existen desconexiones físicas notorias y, sobre todo, de cómo llegan a ser los lugares donde se exteriorizan las actividades cotidianas que no pueden llevarse a cabo en el interior doméstico, generando un teatro barrial diverso y dinámico, reflejo de la comunidad que habita el barrio.

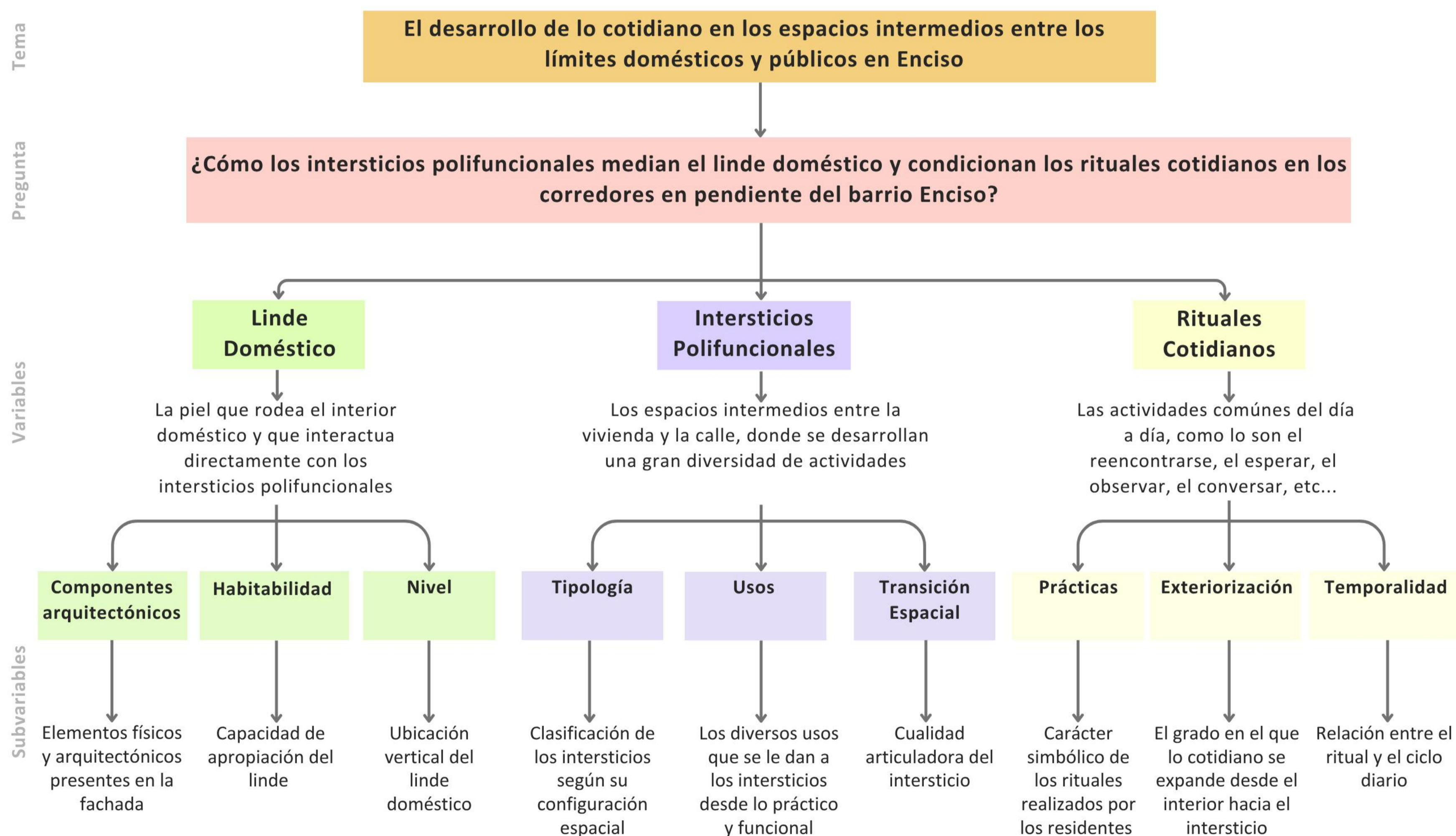


FIGURA 5

Objetivos

El objetivo general de la investigación consiste en analizar cómo el intersticio polifuncional y el linde doméstico se transforman en el espacio donde se desarrollan los rituales cotidianos de los residentes del barrio Enciso, orientando al proyecto de investigación hacia la comprensión de la relación entre las condiciones espaciales y las prácticas cotidianas.

Para alcanzar este objetivo, se plantean varios objetivos específicos. En primer lugar, el objetivo específico teórico busca determinar la relación conceptual de los rituales cotidianos con la apropiación del linde doméstico y el intersticio polifuncional. En segundo lugar, el objetivo específico contextual se enfoca en identificar la incidencia del emplazamiento de Enciso en la configuración de los intersticios polifuncionales como mediadores de la transición entre la calle y el linde doméstico a través de los rituales cotidianos, situando el problema dentro de las condiciones particulares del territorio.

Por su parte, el objetivo específico práctico se orienta a validar en campo el funcionamiento del linde doméstico y el intersticio polifuncional como espacios habitables y escenarios donde se desarrollan actividades y rituales cotidianos, permitiendo contrastar lo planteado con lo observado. Finalmente, el objetivo específico de síntesis busca deducir las maneras en que los rituales cotidianos que tienen lugar en los intersticios polifuncionales influyen y, en algunos casos, fortalecen los vínculos entre el linde doméstico y el espacio público, integrando los hallazgos del proceso investigativo en una conclusión de lo planteado en la pregunta de investigación.

Finalmente, estos objetivos permiten abordar la investigación de manera progresiva, articulando la teoría, el contexto y la práctica para comprender cómo los espacios intermedios participan activamente en la configuración de lo cotidiano y las relaciones entre lo doméstico y lo público.

2.

MARCO TEÓRICO

Fundamentos conceptuales de la investigación: la lectura del linde doméstico y el intersticio polifuncional desde la cotidianidad

Al momento de experimentar la ciudad, especialmente la ciudad informal, notamos la presencia de espacios que existen entre la vivienda y el espacio público y que suelen pasar inadvertidos, pero que terminan siendo aquellos que dinamizan y dan vida a la calle: las terrazas, los antejardines, las escaleras, las rampas, etc. Es en estos lugares intermedios, que existen entre lo privado y lo público, donde dialogan la casa con la calle y donde se desarrollan los intercambios sociales y las rutinas del diario vivir. Leer al linde doméstico y a los intersticios o espacios intermedios desde lo cotidiano implica comprenderlos como mediadores entre el habitar individual y las dinámicas colectivas externas, y como los lugares donde se expresan prácticas sociales que configuran la identidad del barrio y de sus habitantes.

En ese sentido, surge la necesidad de indagar cómo estos espacios intermedios median la relación del espacio público con el linde doméstico e inciden en el desarrollo de los rituales cotidianos. Aun así, para poder trazar una relación conceptual entre linde doméstico, intersticios polifuncionales y rituales cotidianos, es necesario realizar una investigación previa sobre estas variables desde diversos campos y estudios, para tener una visión más amplia de lo que realmente puedan llegar a significar. El siguiente marco teórico indagará sobre estas tres variables desde diversas fuentes, con el objetivo de profundizar sobre estos temas desde diferentes ámbitos y puntos de vista para así poder formular una conclusión que permita el desarrollo de la pregunta de investigación.

El linde doméstico: membrana activa y mediadora

Para empezar, daremos el paso desde el interior doméstico hacia el intersticio polifuncional. Este punto de transición entre lo privado y lo ambiguo se define por medio de la variable de “linde doméstico”, que se manifiesta físicamente por medio de la fachada.

Los límites, lindes o bordes han sido definidos como “...los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad...” (Lynch, 2008, p.62). Aun así, Lynch (2008) no considera los límites únicamente como elementos divisorios, sino que también los categoriza como elementos organizadores que permiten la articulación entre zonas o espacios. En esta misma línea de ideas, en las que los bordes funcionan no como barreras sino como conectores, Donaire (2016) interpreta los límites como hechos consecuentes a la existencia del espacio arquitectónico y los comienza a relacionar directamente con la fachada, en el sentido de que el borde evoluciona de una membrana ajena al espacio limitado a ser un espacio de relación activo donde se desarrolla la experiencia arquitectónica, a la vez que se vuelve un mediador atmosférico, en el cual se regula la relación interior-exterior.

Donaire (2016) continúa indagando sobre las condiciones de la fachada, y explica cómo ésta ha sido colonizada por una sociedad en constante evolución, complejizándose cada vez más hasta llegar a una abstracción reflejo de su contexto. En el contexto del barrio y la vivienda informal, esta idea de la fachada o el linde doméstico como un espacio activo, mediador y abstracto permanece y se manifiesta, algo que se evidencia en el siguiente párrafo:

... el carácter flexible de la zona periférica de la vivienda informal hace que la fachada deje de ser concebida como una superficie, y sea llevada a la práctica como un lugar. De este modo deja de ser una superficie bidimensional y se convierte en un escenario más de las rutinas y rituales domésticos, en una extensión de la residencia, que se convierte en ocasiones

en una habitación más de la casa. (Sanín, 2009, p. 118).

De esta forma, podríamos definir al linde doméstico, representado físicamente en la fachada, no como un quiebre entre lo doméstico y lo público, sino como un articulador entre estos y que, adaptándose a su contexto, se abstrae y pasa de ser únicamente una membrana a otra habitación de la vivienda, donde se desarrollarán rutinas y la experiencia arquitectónica, haciéndola el preámbulo ideal al intersticio polifuncional.

Los intersticios polifuncionales: entre lo doméstico y lo público

Núñez (2001) citado por De Elvira (2021) denomina a los espacios intermedios como espacios ambiguos al pertenecer a lo doméstico y por estar en contacto próximo y constante con lo exterior, resultando así en un espacio caótico que se balancea entre lo privado y lo público, entre lo ordenado y lo inesperado; esto conlleva a la falta de programa o, mejor dicho, a la flexibilidad de este, correspondiendo a la necesidad del hombre de relacionarse con el exterior. El interrogante sobre el espacio intermedio ya ha sido previamente expresado por Aldo Van Eyck, co-fundador del Team 10, que, durante la CIAM de 1959, afirma la necesidad del espacio intermedio como conector de polos y el concepto de in-between: “Establecer las partes intermedias es en realidad reconciliar polaridades en conflicto. Procuremos un lugar en el que puedan intercambiarse, y habremos reestablecido el original fenómeno dual. En Dubrovnic llamé a esto “la más grande realidad del umbral”” (Van Eyck, 1966, citado en Leković, 2013, p.88). Asimismo, Alison y Peter Smithson, también miembros del Team 10, resaltan la importancia del espacio intermedio como espacio no programado, indeterminado y flexible, adecuado para que el usuario lo habite según sus necesidades (Juárez Chicote & Rodríguez Ramírez, 2014).

Es con este término de in-between, propuesto y acuñado por los miembros del Team 10, que se habla de cómo el intermedio es reconciliador de límites entre lo doméstico y lo público, donde ocurre el intercambio de las dinámicas sociales de ambas dimensiones, así como también de las actividades y rituales cotidianos.

De esta manera, podemos definir una variable que alude a los espacios intermedios a la que denominamos el “intersticio polifuncional”, en el sentido de que se refiere a aquellos espacios que se extienden más allá de la fachada, ubicados entre el linde doméstico y público y que, al ser de naturaleza flexible y carentes de programa, terminan siendo el escenario para el desarrollo de diversas actividades, entre ellas la cotidianidad, dotando así a estos espacios con un carácter polifuncional.

Lo cotidiano y su exteriorización

Lo cotidiano es la manifestación de cómo afrontamos el día a día. Es consecuente a nuestro entorno, por lo que el ritual varía según el usuario y su contexto. El mundo exterior es atractivo al ser humano naturalmente, por lo que los intersticios, al ser espacios fuertemente enlazados con lo externo, son los lugares donde se frecuenta la cotidianidad.

Según Cuervo (2010), el habitar doméstico y los rituales cotidianos son una de las manifestaciones más fuertes del hombre y son el medio por el que humaniza su espacio y expresa su sentido afectivo, estético y expresivo para poder relacionarse con los demás; es por medio de la cotidianidad que nos apropiamos de las cosas.

Igualmente, es en el desarrollo de los rituales cotidianos y del habitar doméstico que el ser humano realiza una relación estrecha con su entorno; la vida cotidiana se entiende como el lugar de desarrollo de los ritmos socioculturales (Lalive D'épinay, 2008). Es por esta dependencia al espacio circundante que el usuario bus-



FIGURA 6

cará realizar sus rituales en espacios confortables y con influencias de lo exterior.

Es así como el intersticio polifuncional se vuelve el principal punto de desarrollo de lo cotidiano, permitiendo la exteriorización del habitar doméstico en búsqueda de zonas flexibles y abiertas, especialmente en el contexto de una vivienda informal de espacios limitantes y de dimensiones insuficientes, con un promedio de 3 a 6 metros de ancho por 4 a 8 metros de largo (Torres Tovar, 2009). Para demostrar esta exteriorización de lo doméstico, Sanín (2009) pone como ejemplo las prácticas de lavandería y la costumbre de abrir y lavar la ropa en la inmediatez con la calle, convirtiendo al intersticio en una exteriorización de la zona de ropas.

El intersticio y el linde como espacios de exteriorización de las dinámicas domésticas

En consideración de lo anterior, podríamos definir al linde doméstico no sólo como aquello que se refiere a un borde o que se confina únicamente a una membrana, sino como un elemento articulador y mediador del espacio doméstico con su contexto manifestado en una fachada, que se abstrae a las necesidades de su usuario y se vuelve un espacio habitable, una extensión de la vivienda. Este linde vincula el interior doméstico con un espacio intermedio que, aunque pertenece a lo doméstico, se encuentra influenciado por lo público, haciéndolo flexible, diverso y, por lo tanto, polifuncional. Esta polifuncionalidad y carencia de un programa específico hace del intersticio el escenario indicado para el desarrollo de las actividades cotidianas y los intercambios sociales, ya que responden a la necesidad de cercanía del ser humano con su entorno, a la vez que permiten la exteriorización de interiores domésticos que, en la mayoría de viviendas informales, no cumplen con las dimensiones suficientes para el desarrollo óptimo de las actividades que allí se deben realizar. Desde esta perspectiva, los rituales cotidianos emergen como el medio a través del cual se materializa la relación entre el linde doméstico y el intersticio, evidenciando cómo estos espacios no solo median entre lo público y lo privado, sino que también condicionan las formas de habitar y de interactuar en el día a día.

Finalmente, con la revisión presentada sobre estas tres variables es posible establecer un marco que funcionará como herramienta orientadora en la fase práctica de la investigación. Esta aproximación teórica sustenta la necesidad de la investigación de las características de estos intersticios no únicamente desde sus tipologías, sino desde lo que se desarrolla en ellos y los vínculos que genera, aportando de este modo una base para abordar el problema de investigación y responder la pregunta de cómo los intersticios polifuncionales median el linde doméstico y condicionan los rituales cotidianos en los corredores en pendiente del barrio Enciso.

3.

MARCO CONTEXTUAL

Presentación del lugar: evolución histórica de Villa Hermosa y Enciso

Para contextualizar la zona de estudio, debemos comenzar haciendo un recuento de la evolución y el contexto histórico de la comuna en la que se ubica el barrio Enciso: Villa Hermosa.

Consolidación de la ocupación: desarrollo histórico de Villa Hermosa (comuna 8)

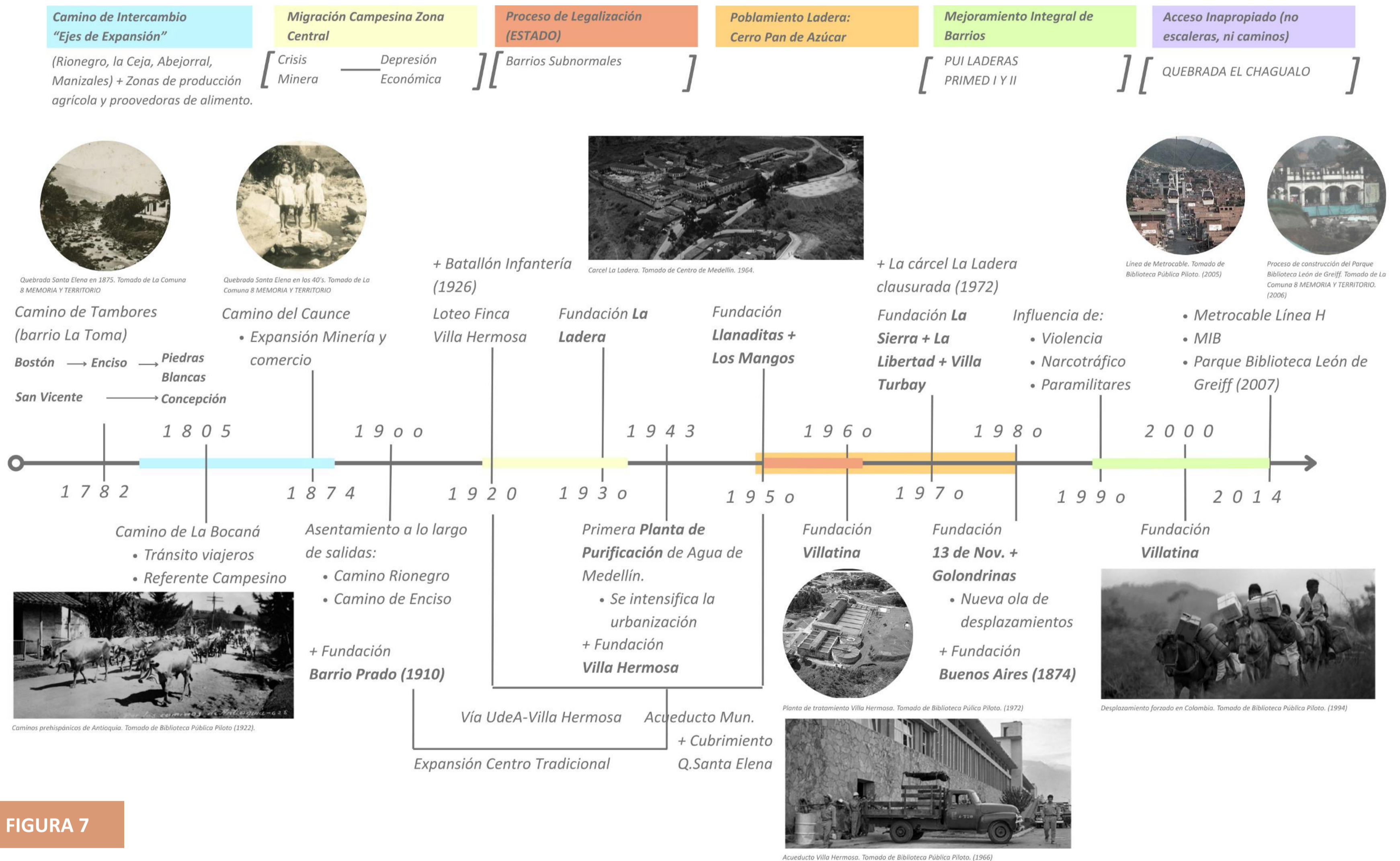


FIGURA 7

La línea de tiempo observada en la figura 7 presenta una síntesis del desarrollo histórico de la comuna Villa Hermosa. La información fue elaborada a partir de la revisión de los textos *Entre la Quebrada Santa Elena y el Cerro Pan de Azúcar. Memoria histórica de la comuna 8* de Cotuá y Ríos (2008) y *La Comuna 8 MEMORIA Y TERRITORIO* de Quiceno, Muñoz y Montoya (2008).

Desde finales del siglo XVIII, el sector se configura a partir de caminos prehispánicos de intercambio como el Camino de La

Bocana y el Camino de Tambores, asociados a dinámicas rurales, tránsito de viajeros y actividades campesinas. Durante el siglo XIX, especialmente hacia 1874, se consolidan nuevos caminos como el de Rionegro y el de Enciso, lo que permite generar ejes de conectividad con zonas colindantes y permitir la fundación de nuevos barrios, como el barrio Prado en 1910.

Los inicios del siglo XX destacan por ser un periodo de migración campesina, teniendo como consecuencia el crecimiento urbano de Medellín:

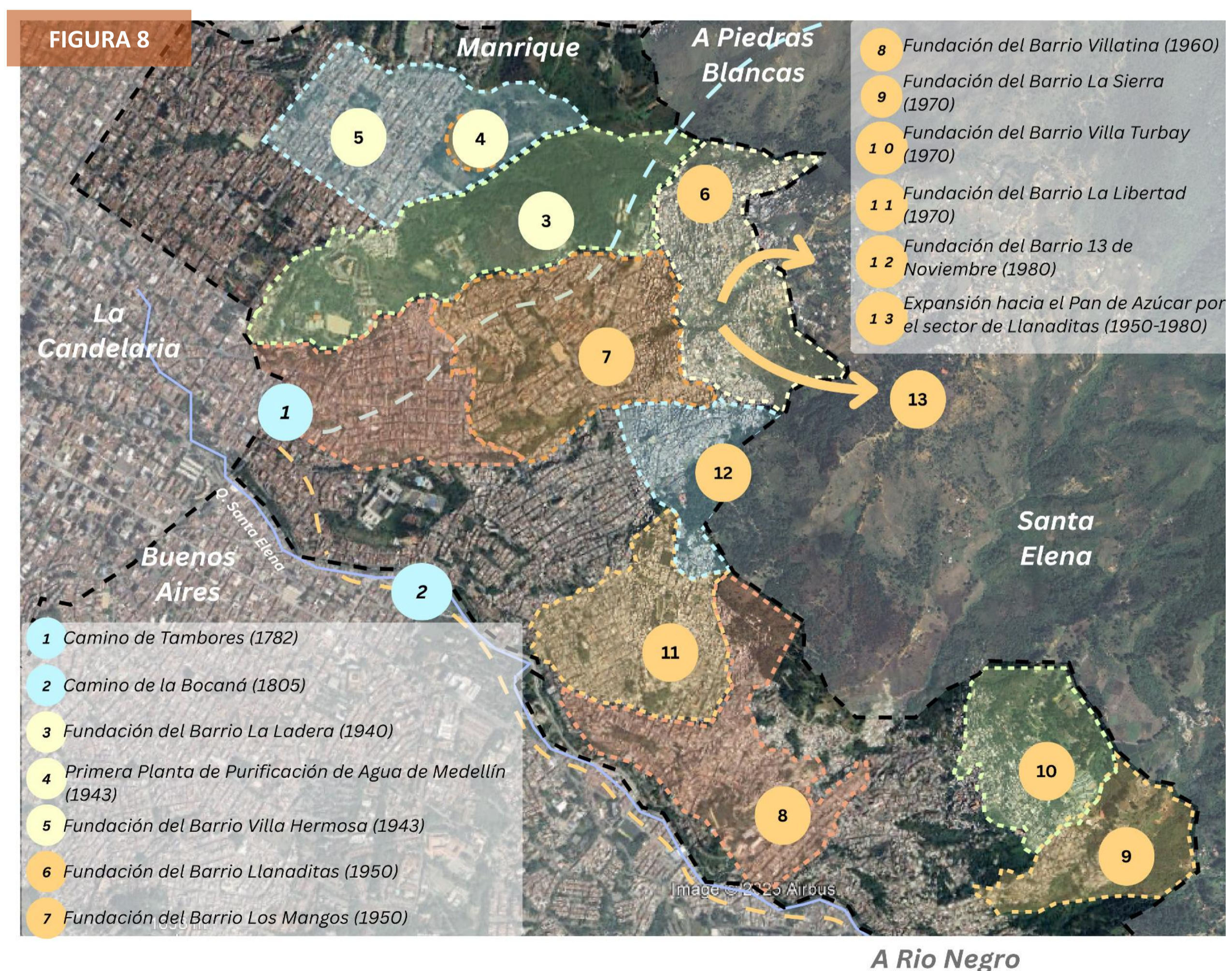
A principios de siglo, en la década de los 20's y 30's, se da una migración campesina principalmente del oriente antioqueño generada por diversos factores, entre ellos la crisis minera y la depresión económica en el oriente antioqueño, especialmente en la agricultura. A su vez, Medellín constituía un atractivo para esta población migrante debido a las expectativas de crecimiento que venía insinuando. Esta población en buena parte es acogida por la zona centroriental. (Cotuá y Ríos, 2008, p. 17).

En este contexto surgen barrios como Villa Hermosa y La Ladera. Asimismo, se desarrollan infraestructuras clave como la Planta de Purificación de Agua de Medellín, lo que intensifica la urbanización en la zona.

A mediados del siglo XX, se consolidan nuevos asentamientos como Llanaditas, Los Mangos y Villatina, siendo un periodo marcado por un proceso de poblamiento progresivo en ladera, pero también por los procesos de legislación de los barrios subnormales. Posteriormente, entre los años 70 y 80, se evidencia un crecimiento más acelerado debido a nuevas olas de desplazamiento. Surgen barrios como La Sierra, Villa Turbay y Golondrinas, en un contexto caracterizado por la violencia, el narcotráfico y el desplazamiento forzado.

Según Cotuá y Ríos (2008), durante los 90, continuaron las invasiones consecuentes de las migraciones campesinas debido a la violencia, generando nuevos asentamientos con un alto porcentaje de comunidades desplazadas que encontraron su refugio en las laderas de Medellín.

Sin embargo, este periodo también marca el comienzo de la implementación de estrategias de mejoramiento integral de barrios, con la aparición de equipamientos como el Parque Biblioteca León de Greiff y la llegada del sistema Metro, mejorando la accesibilidad y calidad de vida. Sin embargo, aún es posible observar en Villa Hermosa problemáticas relacionadas con accesibilidad precaria debido a la falta de escaleras, caminos y andenes.



Consolidación de la ocupación: desarrollo histórico de Enciso

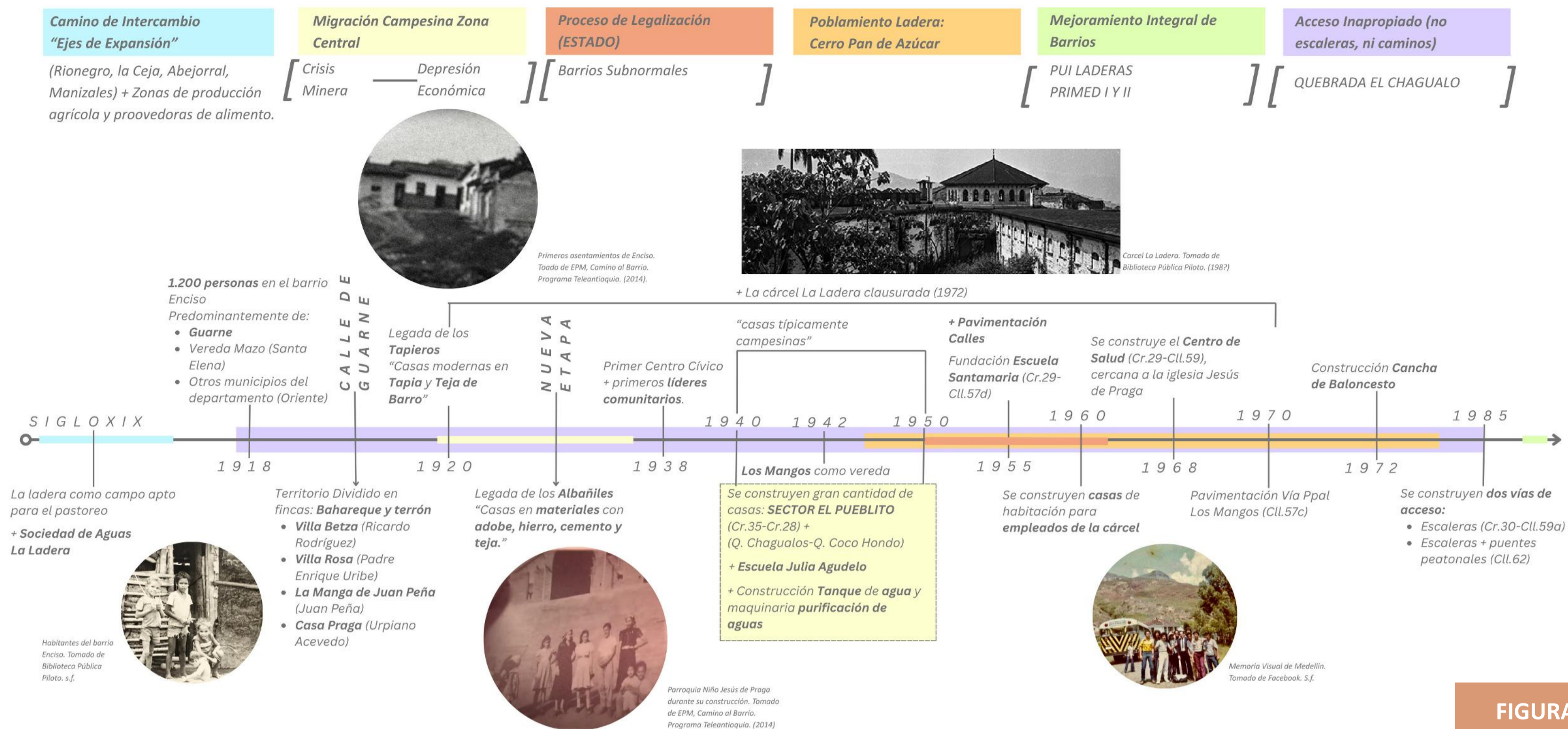


FIGURA 9

La línea de tiempo observada en la figura 9 presenta una síntesis de los principales procesos históricos de Enciso. La información fue elaborada a partir de la revisión de los textos *Entre la Quebrada Santa Elena y el Cerro Pan de Azúcar. Memoria histórica de la comuna 8* de Cotuá y Ríos (2008) y *La Comuna 8 MEMORIA Y TERRITORIO* de Quiceno et al. (2008).

Enciso comienza su historia desde el siglo XIX, un periodo marcado por la existencia de caminos prehispánicos y ejes conectores, donde la ladera funcionaba como espacio para el pastoreo, vinculada a entidades como la Sociedad de Aguas La Ladera. Ya para 1918, en Enciso habitaban alrededor de 1.200 personas, provenientes principalmente de oriente. Sobre este periodo en Enciso, Cotuá y Ríos (2008) hacen las siguientes aclaraciones:

La entrada al barrio estaba situada en la carrera 36 con la calle de Guarne, hoy calle 58. Había una portada grande para entrar a las fincas que constituían la mayor parte del territorio, estas eran la del señor Ricardo Rodríguez llamada Villa Betza, la del padre Enrique Uribe llamada Villa Rosa, la del señor Juan Peña con el nombre de La Manga de Juan Peña, y la Casa Praga del

señor Urpiano Acevedo. Las viviendas en aquel entonces eran de bareque y terrón, y otras de vara en tierra ... En 1930 comenzó una nueva etapa para el barrio, porque llegaron a él los famosos albañiles que emprendieron una gran labor construyendo las casas de materiales con adobe, hierro, cemento y teja. (p. 53).

En pocas palabras, este periodo es marcado por la fragmentación en fincas de diferentes propietarios, el establecimiento de un principal eje de acceso (calle de Guarne), y la evolución de viviendas de bareque y terrón a unas de adobe, cemento y hierro debido a la llegada de los albañiles.



FIGURA 10

Figura 9. Línea de tiempo de Enciso. Fuente: elaboración propia.

Figura 10. Calle 58 en 1996. Fuente: Facebook, MEDELLÍN VIEJITO.

Según Quiceno et al. (2008) la densificación poblacional en Enciso comienza a partir de 1935, promoviendo la aparición de liderazgos con el fin de organizar a la comunidad. Durante las décadas de 1930 y 1940, el proceso de urbanización se intensifica con la aparición de los primeros centros cívicos y comunitarios, así como con la construcción de numerosas viviendas, especialmente en sectores como El Pueblito, además de la incorporación de equipamientos relevantes como la Escuela Julia Agudelo y la infraestructura asociada a la purificación de agua, mejorando las condiciones de vida del sector.

Entre las décadas de 1950 y 1970, el barrio experimenta el proceso de legislación por medio del estado, por lo que se observa un crecimiento sostenido acompañado por la dotación de infraestructura urbana, procesos de pavimentación vial, y la construcción de equipamientos como el Centro de Salud.

Finalmente, entre las décadas de 1970 y 1980, se fortalecen las condiciones de accesibilidad mediante la construcción de escaleras, puentes peatonales y vías de acceso, permitiendo la integración con el resto de la ciudad y la consolidación de la estructura urbana.

En la figura 21, se observa la evolución del barrio Enciso desde una vista satelital, abarcando los periodos del 2005 hasta el 2024. Se observa un constante proceso de densificación de las manzanas durante todos los momentos. Se rescata la aparición del equipamiento de la Biblioteca de la Ladera en el 2011 y la consolidación de espacio público, específicamente del parque Morgan.

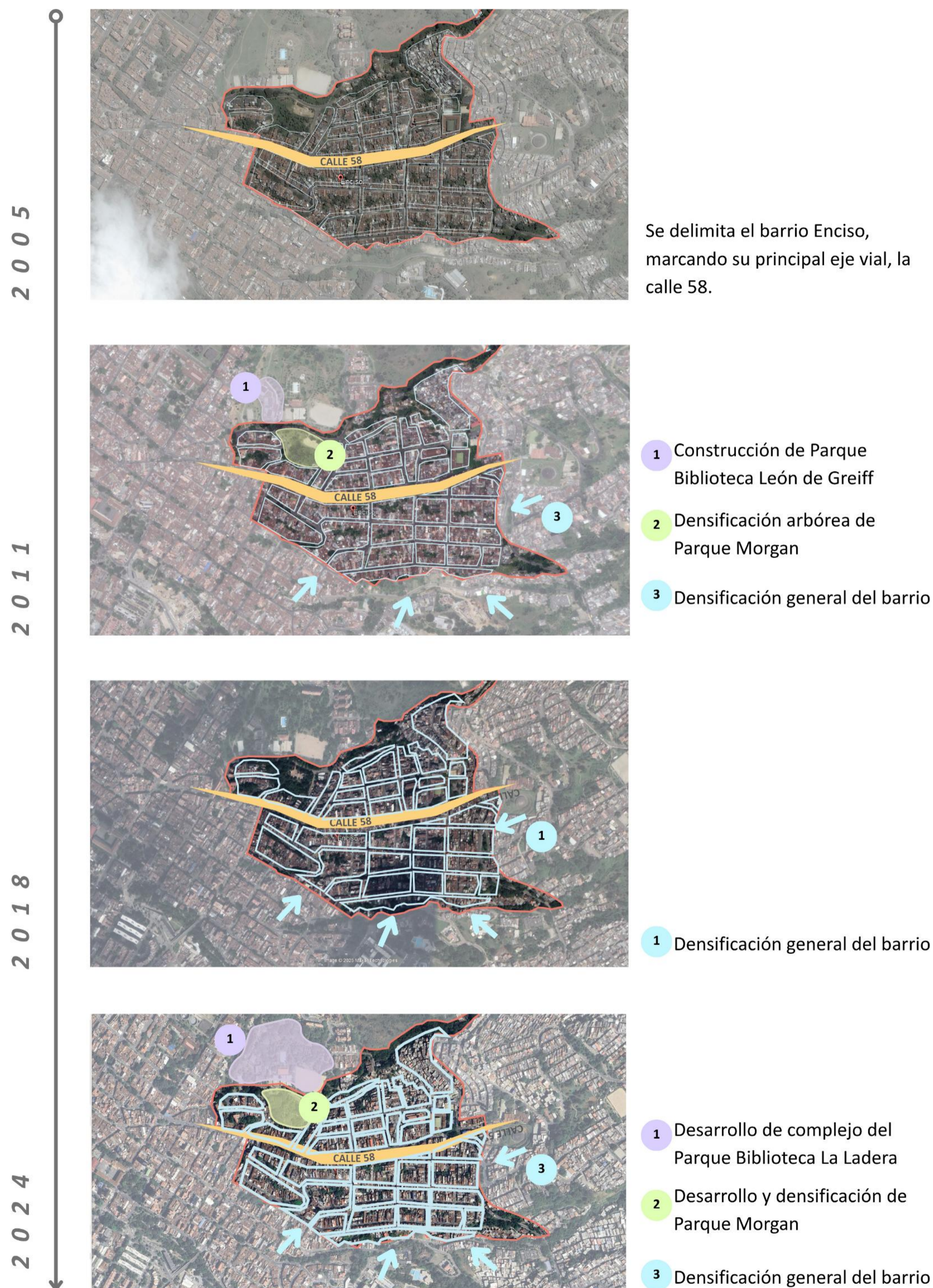


FIGURA 11

Figura 11. Evolución cartográfica de Enciso. Fuente: elaboración propia.

4. METODOLOGÍA

Las tres variables expuestas anteriormente en el capítulo de la introducción, es decir, el linde doméstico, los intersticios polifuncionales y los rituales cotidianos, así como también sus subvariables, funcionarán como guías durante la etapa práctica, determinando los indicadores en campo y el tipo de instrumento con el que se medirán.

Linde doméstico: subvariables e instrumentos para recopilación de datos

La variable de linde doméstico, representado físicamente en la fachada, hace referencia a un límite que no funciona como un quiebre entre lo doméstico y lo público, sino como un articulador que, adaptándose a su contexto, se abstrae y pasa de ser una membrana a constituirse como otra habitación de la vivienda. Esta condi-

ción se configura a partir de los componentes arquitectónicos que la configuran, cuya disposición y ubicación en los distintos niveles de la edificación inciden en su capacidad de ser habitado por los residentes. De esta variable surgen tres subvariables que permiten una indagación mucho más profunda. La primera subvariable es la de componentes arquitectónicos y hace referencia a los elementos físicos y arquitectónicos presentes en la fachada, como lo son los balcones, retranqueos, escaleras, etc., que configuran el linde doméstico. La segunda subvariable es la de nivel, que hace referencia a la ubicación en altura del linde doméstico. Finalmente, la tercera subvariable es la de habitabilidad, que indica la capacidad de apropiación del linde por parte de los residentes de la vivienda.

VARIABLE	DEFINICIÓN	SUB VARIABLES	DEFINICIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
Linde Doméstico	Representado físicamente en la fachada, es un límite que no funciona como un quiebre entre lo doméstico y lo público, sino como un articulador que, adaptándose a su contexto, se abstrae y pasa de ser una membrana a constituirse como otra habitación de la vivienda. Esta condición se configura a partir de los componentes arquitectónicos que la configuran, cuya disposición y ubicación en los distintos niveles de la edificación inciden en su capacidad de ser habitado por los residentes.	Componentes Arquitectónicos	Elementos físicos y arquitectónicos presentes en la fachada (balcones, retranqueos, escaleras) que configuran el linde doméstico	Tipologías de componentes arquitectónicos observados en fachada	Catálogo de fachadas, isométricos, collages, fachadas esquemáticas
		Nivel	Ubicación vertical del linde doméstico (primer nivel, segundo nivel, tercer nivel o más)	Nivel en el que se localiza el linde, dinámica de la fachada dependiendo de su ubicación en altura	
		Habitabilidad	Capacidad de apropiación del linde por parte de los residentes de la vivienda	Formas de habitar la fachada, peculiaridades que significan cierto grado de apropiación	
Intersticios Polifuncionales	Aquellos espacios intermedios que se extienden más allá de la fachada, ubicados entre el linde doméstico y lo público, que, por su naturaleza flexible y carente de programa, se configuran como escenarios para el desarrollo de diversas actividades, adquiriendo así un carácter polifuncional. Su condición se define a partir de las distintas configuraciones espaciales que adoptan, las cuales dan lugar a diversas formas de uso, al tiempo que, por su ubicación entre la calle y la vivienda, actúan como elementos de transición espacial.	Tipologías	Clasificación de los intersticios polifuncionales según su configuración espacial	Los diferentes tipos de intersticios observados en varias zonas de Enciso	Catalogo de intersticios y secciones, isométricos de tipologías y usos, cartografía, secciones esquemáticas
		Usos	Las diversas utilidades que se les dan a los intersticios, desde un ámbito más práctico y funcional	Qué tipo de uso tiene el intersticio, si es doméstico/cotidiano, productivo o funcional	
		Transición Espacial	Cualidad articuladora del intersticio consecuente de su ubicación entre calle y vivienda	Maneras en las que el intersticio vincula la vivienda con la calle	
Rituales Cotidianos	Lo cotidiano se entiende como la manifestación de cómo se afronta el día a día, donde los rituales constituyen una de las manifestaciones más fuertes del hombre y son el medio por el que humaniza su espacio y expresa su sentido afectivo, estético y expresivo para poder relacionarse con los demás. Estos rituales se configuran en prácticas de carácter simbólico ligadas a la vida doméstica, cuya intensidad y forma de exteriorización determinan el grado en que trascienden del interior de la vivienda hacia el exterior, al tiempo que se estructuran en función de una temporalidad asociada a los ciclos diarios que condicionan su aparición y desarrollo.	Prácticas	Hace referencia al carácter simbólico de los rituales realizados por los residentes de la vivienda. Recae más en lo doméstico y cotidiano que en lo funcional.	Qué actividades cotidianas suelen realizar los residentes de la vivienda en el intersticio frente a su casa	Entrevistas a locales. Collage, fachadas esquemáticas, líneas de tiempo
		Exteriorización	El grado en el que lo cotidiano se expande desde el interior y el linde doméstico hacia el intersticio y, en ciertos casos, hacia la calle	Revisión de dónde ocurre el ritual, si las personas prefieren realizarlos dentro de su hogar o en el intersticio	
		Temporalidad	Relación entre el ritual y el ciclo diario; se refiere a cómo los horarios influyen las actividades cotidianas	En qué momentos del día se observan picos de actividad cotidiana en el intersticio, tanto de Lunes a Viernes como en los fines de semana	

FIGURA 12

fotografía de fachada	F_N1 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____
fotografía de fachada	F_N2 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____
fotografía de fachada	F_N3 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____
fotografía de fachada	F_N4 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____
fotografía de fachada	F_N5 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____
fotografía de fachada	F_N6 Componentes Arqui. principales: _____ Lugar de Apropiación: _____ Modo de Apropiación: _____ Nivel en el que se observa la Apropiación: _____

FIGURA 13

La subvariable de componentes arquitectónicos busca hacer una recopilación en campo de las tipologías de componentes arquitectónicos observados en fachada. Por otra parte, la subvariable de nivel busca indagar en campo el nivel en el que se localiza el linde y las dinámicas de la fachada dependiendo de su ubicación en altura. Por último, la subvariable de habitabilidad busca valorar en campo las formas de habitar la fachada y aquellas peculiaridades que significan cierto grado de apropiación. Esta

medición y recopilación de datos se hará por medio de un catálogo de fotografías de las fachadas encontradas en el barrio, que luego se traducirá en tortas que señalen el nivel más común en el que se habita la fachada y las formas más comunes de habitarla y, a manera de síntesis, a partir de los catálogos, se realizarán isométricos que representen los componentes más comunes, los modos de apropiación, además de esquemas y collages que representen en qué nivel del linde se observa mayor habitabilidad.

Intersticios polifuncionales: subvariables e instrumentos para recopilación de datos

La variable de intersticio polifuncional hace alusión a aquellos espacios intermedios que se extienden más allá de la fachada, ubicados entre el linde doméstico y lo público, que, por su naturaleza flexible y carente de programa, se configuran como escenarios para el desarrollo de diversas actividades, adquiriendo así un carácter polifuncional. Su condición se define a partir de las distin-

tas configuraciones espaciales que adoptan, las cuales dan lugar a diversas formas de uso, al tiempo que, por su ubicación entre la calle y la vivienda, actúan como elementos de transición espacial.

Esta variable se ramifica en tres subvariables: tipología, usos y transición espacial. La subvariable de tipología hace referencia a la clasificación de los intersticios polifuncionales según su configuración espacial y busca evaluar en campo los diferentes tipos de intersticios observados en varias zonas de Enciso. Por su parte, la subvariable de usos se refiere a las diversas utilidades que se les dan a los intersticios, desde un ámbito más práctico y funcional y, en campo, busca registrar los tipos de uso que tiene el intersticio, si es doméstico o cotidiano, productivo o funcional. Ambas subvariables utilizan como instrumento para la recolección de datos un catálogo de intersticios, donde se incluirá una fotografía del intersticio, su tipología, su uso y su ubicación en el plano, denominando a cada intersticio con la nomenclatura IP_NX, como se observa en la figura 14.

fotografía de intersticio polifuncional	IP_N1 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano
fotografía de intersticio polifuncional	IP_N2 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano
fotografía de intersticio polifuncional	IP_N3 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano
fotografía de intersticio polifuncional	IP_N4 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano
fotografía de intersticio polifuncional	IP_N5 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano
fotografía de intersticio polifuncional	IP_N6 Tipología: _____ Uso: _____ Ubi en plano

FIGURA 14

Por último, la subvariable de transición espacial indica la calidad articuladora del intersticio consecuente de su ubicación entre calle y vivienda, y revisa en campo las maneras en las que el intersticio vincula la vivienda con la calle. Para la recopilación de datos, se hará un catálogo de diferentes secciones viales del barrio, adjuntando su imagen, a qué tipo de intersticio le precede, las for-

mas de apropiación observadas y las deducidas, y anotaciones de ciertas particularidades notadas en campo que pueden permitir la identificación del método por el cual facilitan la articulación entre lo privado y lo público, tal y como se observa en la figura 15. A manera de síntesis, estas imágenes serán interve nidas a manera de collage, para que logren representar de manera visual la relación vivienda-calle por medio del intersticio.

<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N1 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N7 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>
<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N2 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N8 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>
<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N3 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N9 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>
<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N4 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N10 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>
<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N5 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N11 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>
<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N6 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>	<p>fotografía de sección vial</p> <p>SV_N12 Frente a qué tipo de intersticio: _____ Formas de apropiación observadas al momento: _____ Otros posibles tipos de apropiación: _____ Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: _____</p>

FIGURA 15

Rituales cotidianos: subvariables e instrumentos para recopilación de datos

La variable de ritual cotidiano define la manifestación de cómo se afronta el día a día, donde los rituales constituyen una de las manifestaciones más fuertes del hombre y son el medio por el que humaniza su espacio y expresa su sentido afectivo, estético y expresivo para poder relacionarse con los demás. Estos rituales se configuran en prácticas de carácter simbólico ligadas a la vida doméstica, cuya intensidad y forma de exteriorización determinan el grado en que trascienden del interior de la vivienda hacia el exterior, al tiempo que se estructuran en función de una temporalidad

asociada a los ciclos diarios que condicionan su aparición y desarrollo.

La subvariable de prácticas hace referencia al carácter simbólico de los rituales realizados por los residentes de la vivienda, recayendo más en lo doméstico y cotidiano que en lo funcional y, en campo, busca indagar qué actividades cotidianas suelen realizar los residentes de la vivienda en el intersticio frente a su casa. Por otro lado, la subvariable de exteriorización indica el grado en el que lo cotidiano se expande desde el interior y el linde doméstico hacia el intersticio y, en ciertos casos, hacia la calle, y busca revisar dónde ocurren los rituales y si las personas prefieren realizarlos dentro de su hogar o en el intersticio. Finalmente, la subvariable de temporalidad se pregunta por la relación entre el ritual y el ciclo diario, y sobre cómo los horarios influyen sobre las actividades cotidianas, verificando en qué momentos del día se observan picos de actividad cotidiana en el intersticio, tanto de lunes a viernes como en los fines de semana.

La recopilación de los datos de las tres subvariables se realizará por medio de entrevistas a los residentes de Enciso, donde se les preguntará si utilizan este espacio intermedio a menudo, qué uso le dan a estos espacios, a qué horas los frecuentan entre semana y fin de semana, y si sus vecinos los frecuentan para el desarrollo de sus rituales cotidianos. La plantilla de la entrevista se muestra en la figura 16.

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Cuál es tu edad?
3. ¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?
4. ¿Durante la semana, pasas la mayoría de tu tiempo en tu casa o por fuera?
5. ¿Frente a tu casa hay alguna terraza, antejardín, escaleras, o andén?
6. ¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?
7. Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas? Por ejemplo: regar las plantas, abrir la ropa, desayunar, hacer aseo, conversar, pasar el rato, etc....
8. ¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de lunes a viernes?
9. ¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana?
10. ¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente?

FIGURA 16

Figura 15. Instrumento para medición de secciones. Fuente: elaboración propia.

Figura 16. Formato de entrevista. Fuente: elaboración propia.

Propuesta de diagramación de resultados



FIGURA 17



FIGURA 18

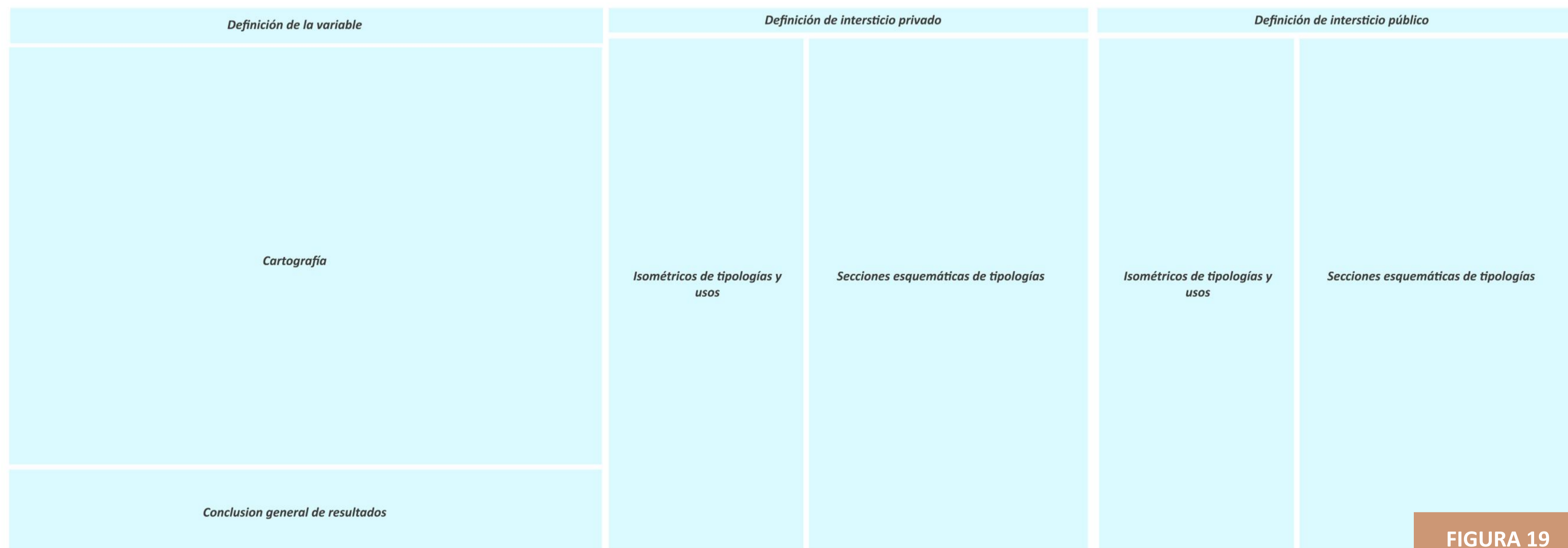


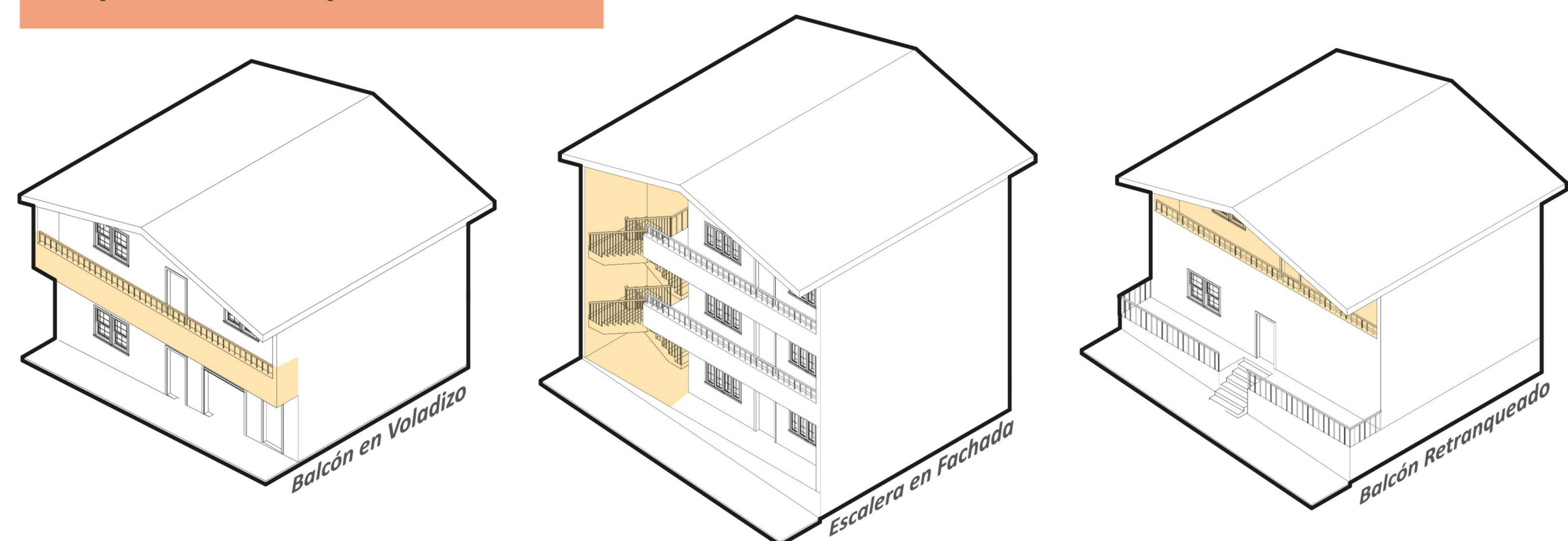
FIGURA 19

En las figuras 17, 18 y 19 se demuestra la diagramación propuesta de la sistematización y síntesis de los resultados de cada variable, que se diligenciará completa en el siguiente capítulo de la monografía.

5. RESULTADOS

Linde doméstico Representado físicamente en la **fachada**, es un límite que no funciona como un quiebre entre lo doméstico y lo público, sino como un **articulador** que, adaptándose a su contexto, **se abstrae y pasa de ser una membrana a constituirse como otra habitación de la vivienda**. Esta condición se configura a partir de los **componentes arquitectónicos** que la configuran, cuya disposición y ubicación en los distintos **niveles** de la edificación inciden en su capacidad de ser **habitado** por los residentes.

Componentes arquitectónicos

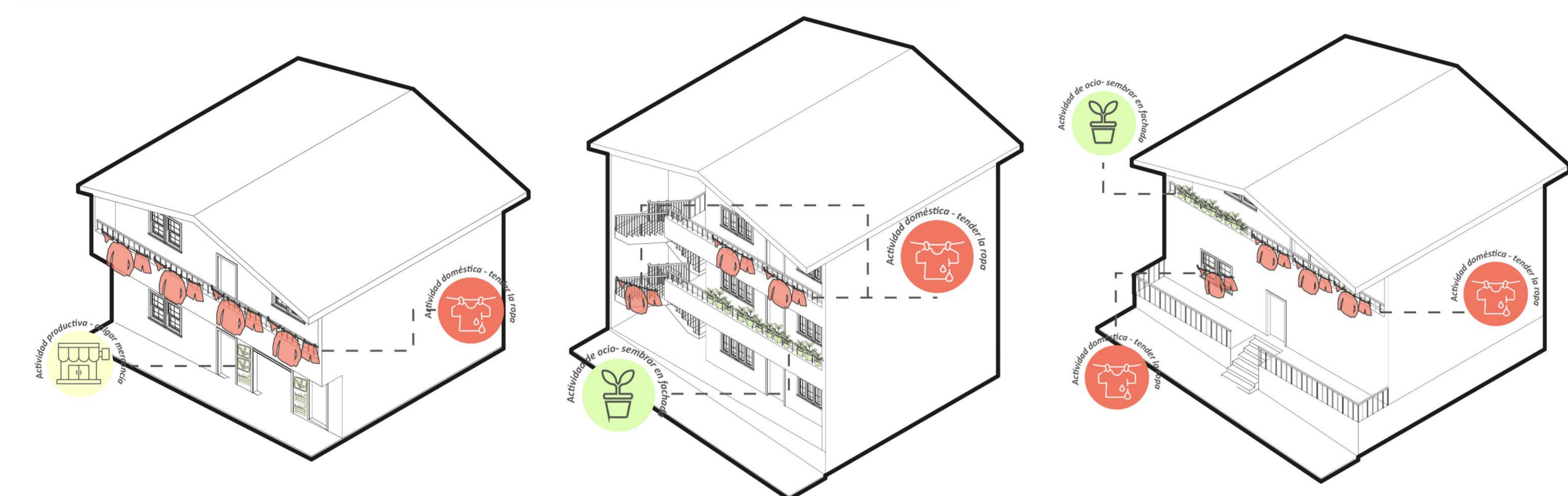


En Enciso, los **principales componentes arquitectónicos observados en el linde doméstico que tienen la capacidad de ser apropiados y habitados** son principalmente los **balcones** (se observaron tanto retranqueados como en voladizo), seguidos por las **escaleras en fachada**.

Se observó un **mayor grado de apropiación del linde en los balcones** que en las escaleras, probablemente debido a que las escaleras son de uso colectivo, haciendo que los residentes prefieran el uso de sus balcones por su cualidad privada.

Se puede asumir que estos componentes son los preferidos debido a su configuración espacial y la existencia de otros elementos arquitectónicos (barandillas) que facilitan su apropiación.

Componentes arquitectónicos y su habitabilidad



La manera más común (observada en campo) de apropiarse de estos componentes que constituyen al linde doméstico es por medio de las **actividades domésticas**, con una prevalencia del **82.4%**. Esto se observa mayormente en el uso de las **rejillas en ventanas, barandillas del balcón o escalera** como un elemento para colgar la ropa. Le sigue la **vegetación en fachada**, por medio de huertas y siembras de los residentes (**11.8%**) y la **exhibición de mercancía** en fachada en aquellas viviendas que tienen comercio en primer nivel (**5.9%**)

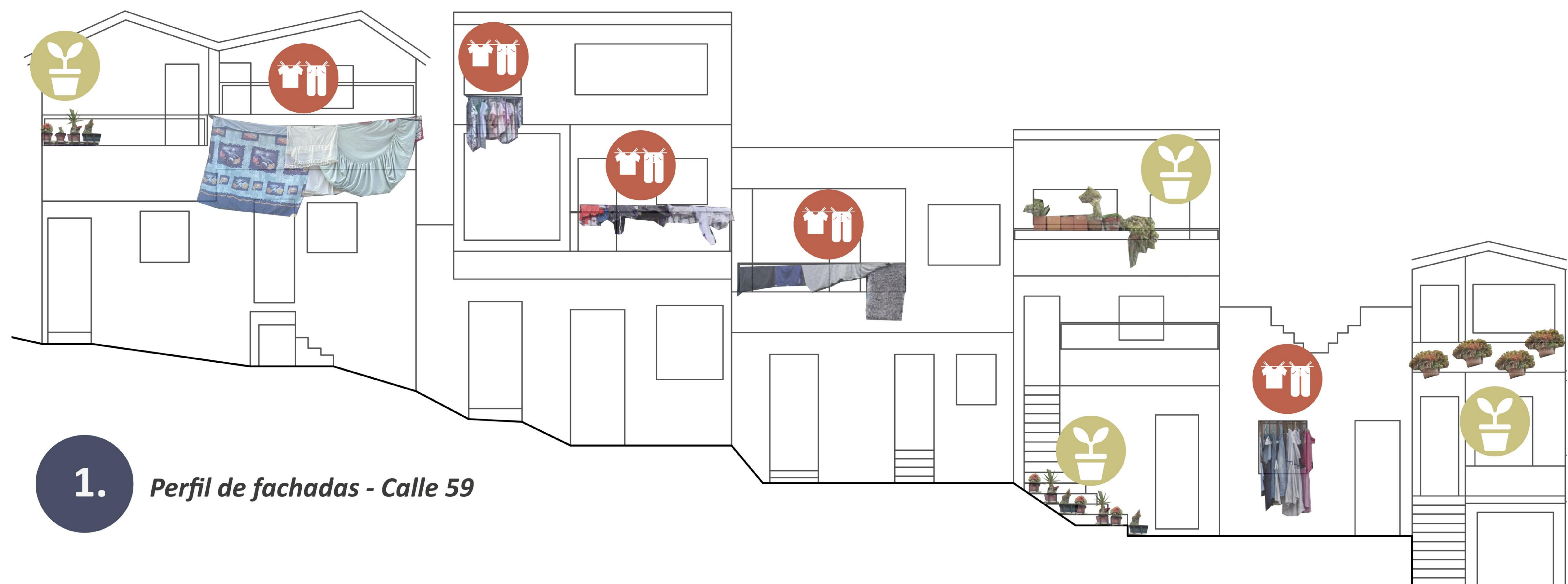
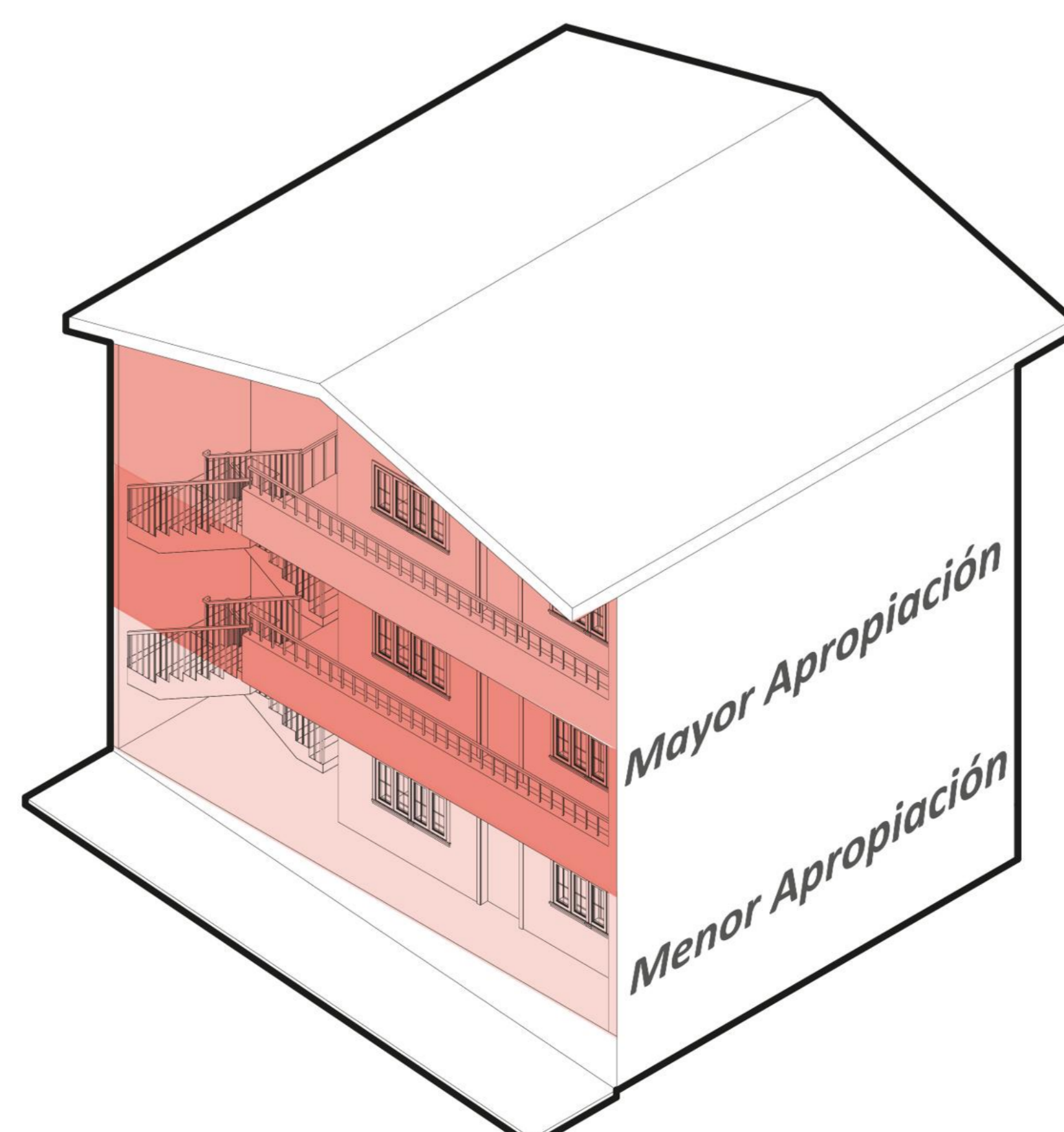
Podemos asumir que la actividad de lavandería se observa constantemente en fachada **debido a los espacios limitados para esta actividad al interior de la vivienda**, haciendo del linde otro espacio habitable de la vivienda.

Habitabilidad en altura

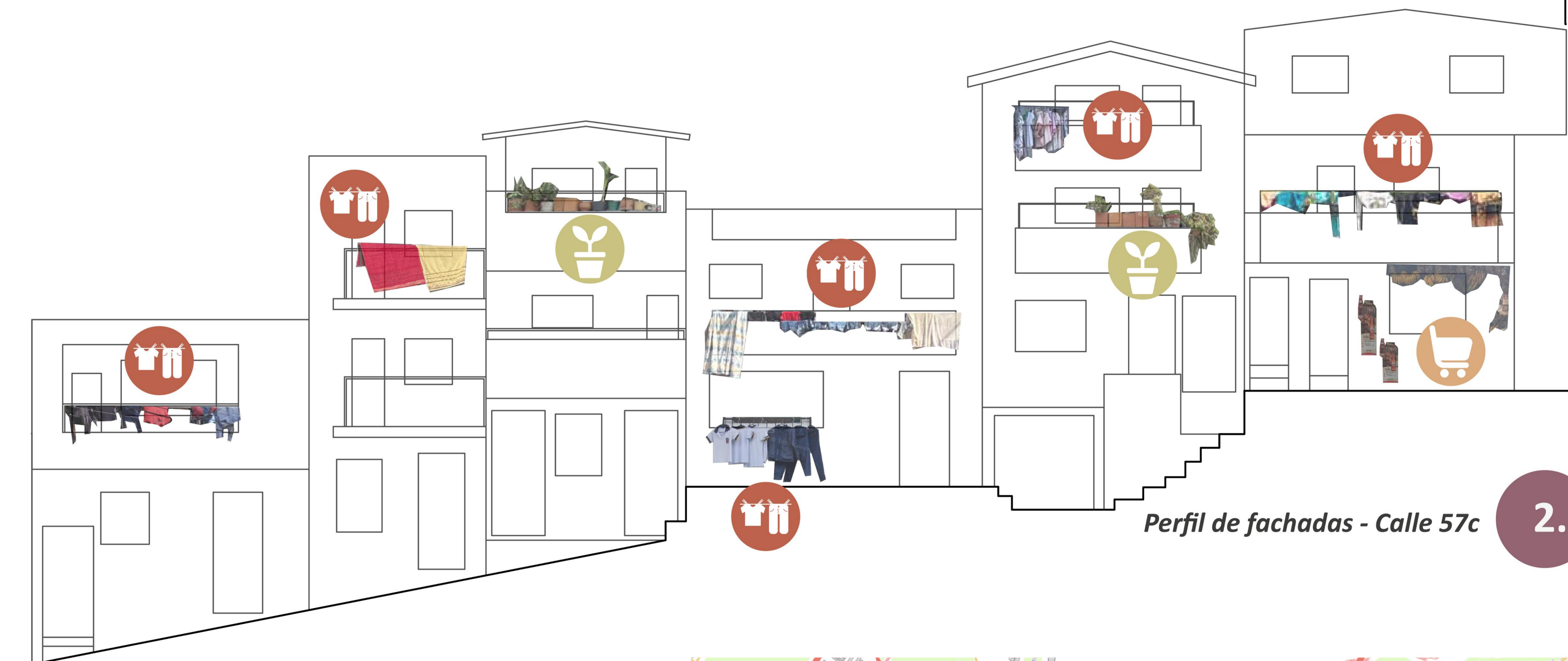


Se observa una **mayor apropiación de los componentes arquitectónicos en niveles superiores** (84.2% en nivel 2 y 20.8% en nivel 3), y se observaron pocas instancias en las que se apropiaba en primer nivel (12.5% en nivel 1).

Esto ocurre debido a que en **primer nivel se apropiará más que todo el intersticio para el desarrollo de actividades**, y en los niveles superiores se **apropiaron los componentes en fachada que solo pueden existir en altura**. Otro motivo de esta tendencia suele ser la **seguridad** que proporcionan los niveles elevados.



1. Perfil de fachadas - Calle 59



2. Perfil de fachadas - Calle 57c



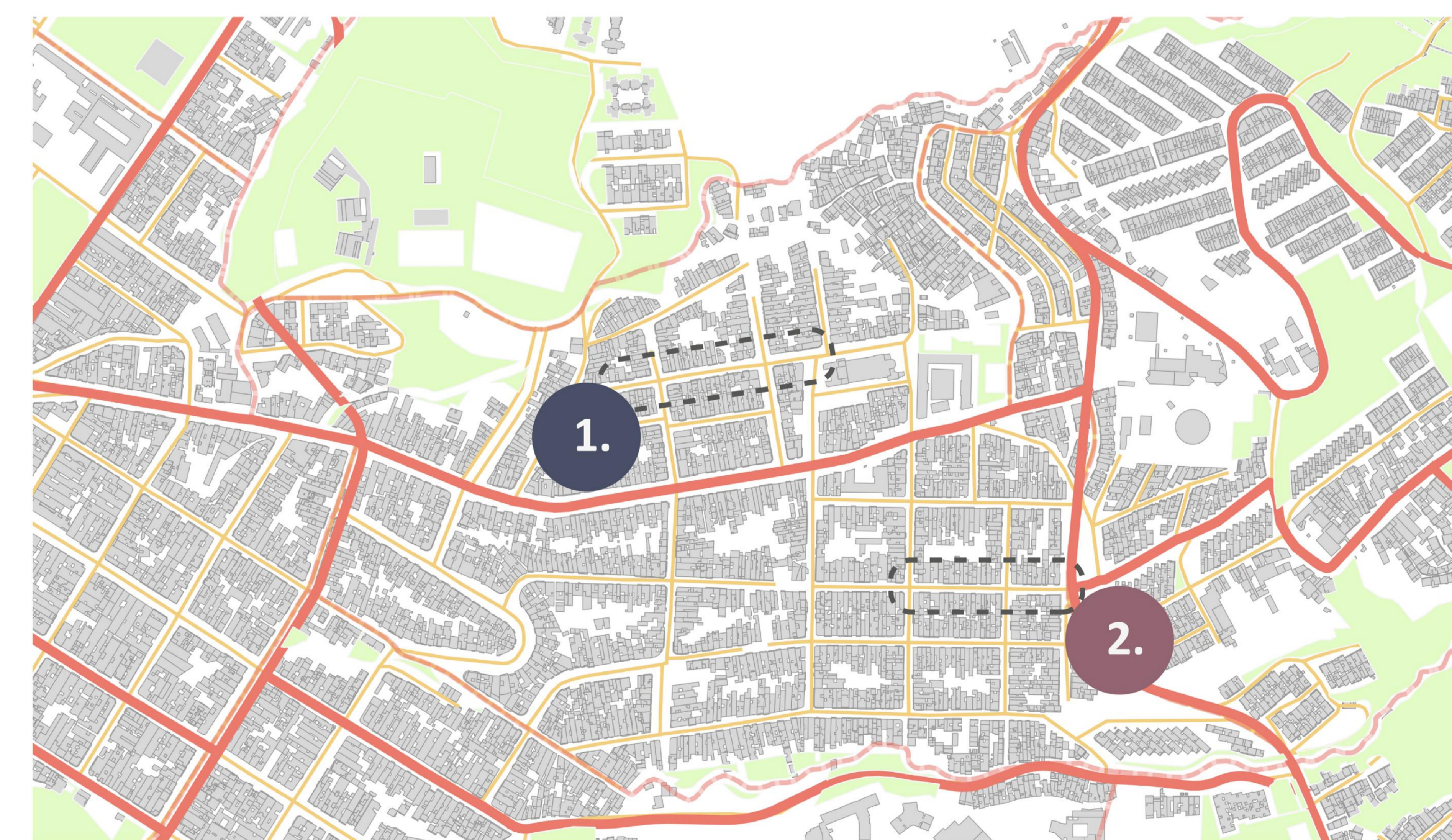
Actividad doméstica (lavandería)



Vegetación en fachada



Exhibición de mercancía



0 100 200 m

Conclusión General

A partir de lo observado en campo por medio de los instrumentos propuestos para la investigación de la variable de Linde Doméstico y sus subvariables, podemos concluir que **el linde sí llega a funcionar más que una membrana**, y logra apropiarse hasta el punto de poder considerarse un espacio más de la vivienda.

Esta apropiación se evidencia más que todo en los **componentes arquitectónicos en altura** (principalmente las barandillas de los balcones a partir del segundo nivel de la vivienda) por medio de **actividades domésticas** que, debido a las **condiciones espaciales limitadas comunes de la vivienda informal**, se exteriorizan y se desarrollan en el linde.

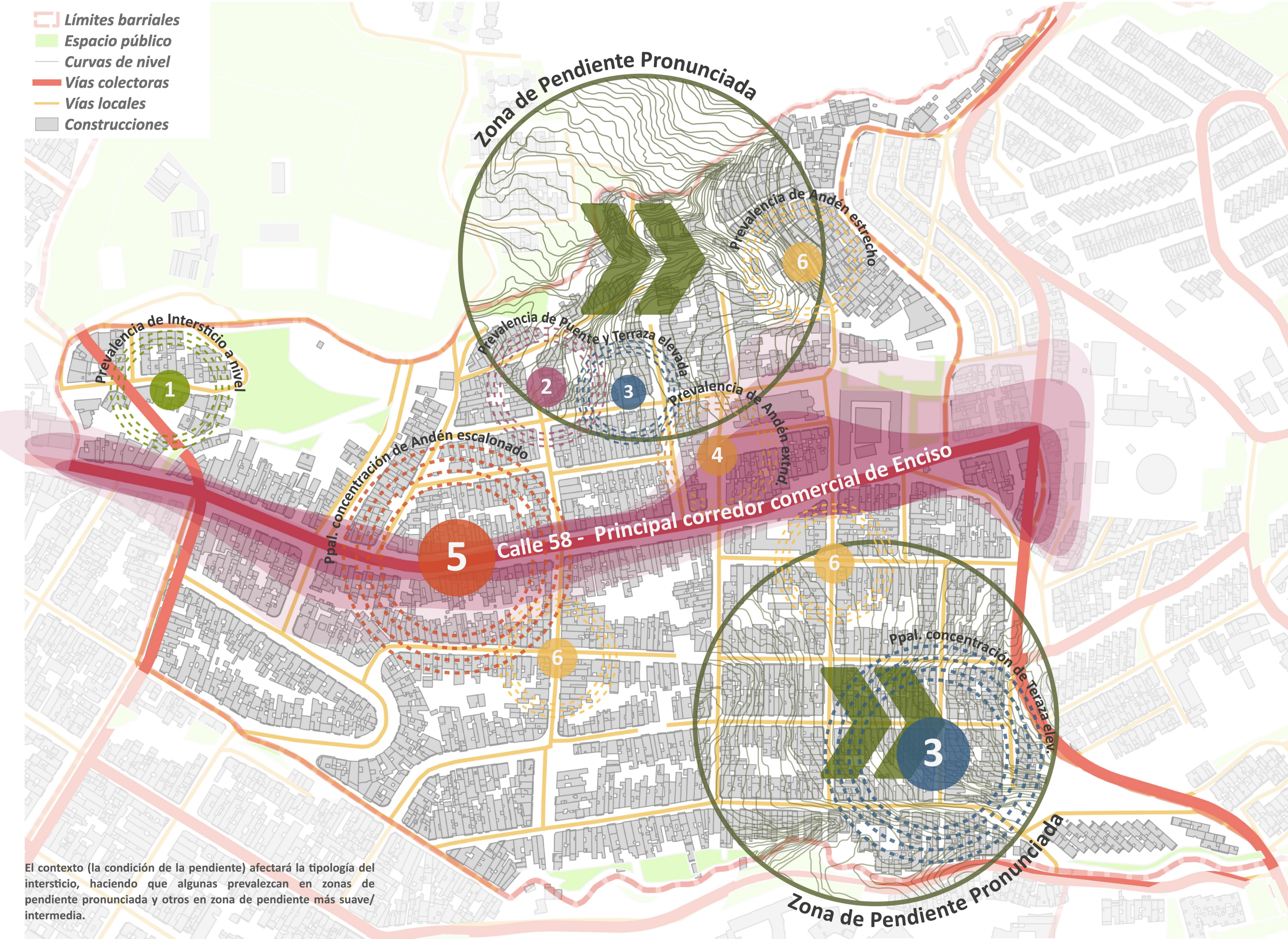
Síntesis de resultados: habitabilidad de los componentes arquitectónicos del linde doméstico en diferentes niveles

En el barrio Enciso, los componentes arquitectónicos que configuran el linde doméstico y que presentan mayor capacidad de apropiación son principalmente los balcones (tanto en voladizo como retranqueados), seguidos por las escaleras en fachada. Sin embargo, se evidencia una mayor apropiación en los balcones debido a su carácter más privado, en contraste con las escaleras, que al ser de uso colectivo limitan su uso doméstico. Esta apropiación se ve favorecida por elementos complementarios como la presencia de barandillas, que facilitan actividades cotidianas.

En cuanto a su forma de habitar, el linde se activa principalmente a través de actividades domésticas, destacándose el uso de barandillas para colgar ropa, la incorporación de vegetación en fachada, y, en menor medida, la exhibición de mercancía. Asimismo, se observa que la apropiación del linde se intensifica en los niveles superiores, especialmente a partir del segundo piso, donde los elementos en fachada ofrecen condiciones de mayor seguridad y posibilidad de uso. En contraste, en el primer nivel la apropiación se desplaza en mayor medida hacia el intersticio.

En conclusión, a partir de lo observado en campo por medio de los instrumentos propuestos para la investigación de la variable de linde doméstico y sus subvariables, podemos concluir que el linde sí llega a funcionar más que una membrana, y logra apropiarse hasta el punto de poder considerarse un espacio más de la vivienda. Esta apropiación se evidencia más que todo en los componentes arquitectónicos en altura (principalmente las barandillas de los balcones a partir del segundo nivel de la vivienda) por medio de actividades domésticas que, debido a las condiciones espaciales limitadas comunes de la vivienda informal, se exteriorizan y se desarrollan en el linde.

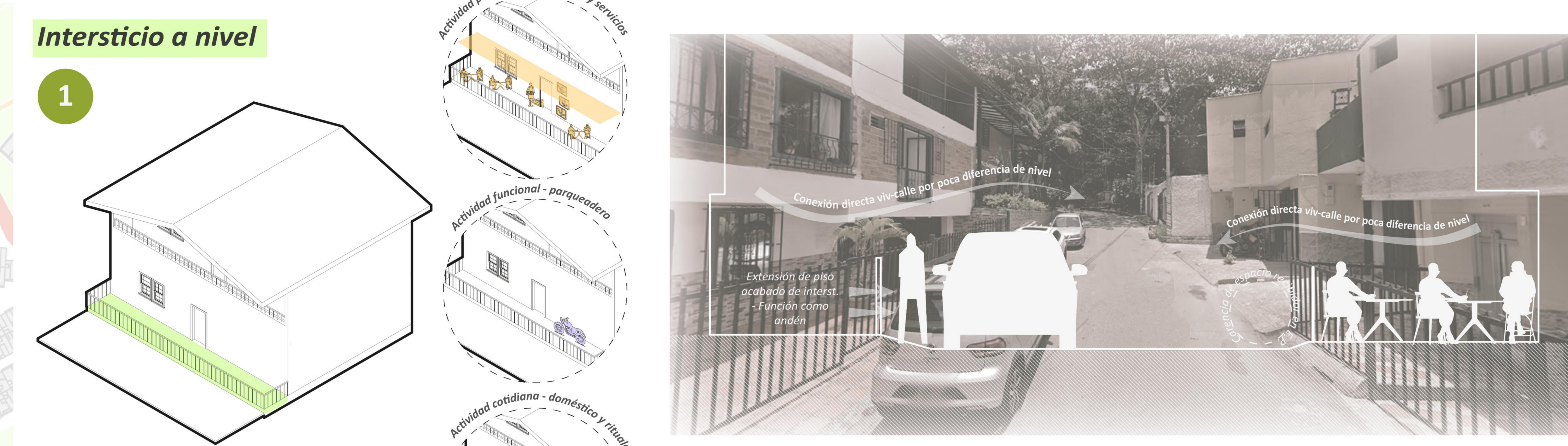
Intersticios polifuncionales Aquellos espacios intermedios que se extienden más allá de la fachada, ubicados entre el linde doméstico y lo público, por su naturaleza flexible y carente de programa, se configuran como escenarios para el desarrollo de diversas actividades, adquiriendo así un carácter polifuncional. Su condición se define a partir de las distintas configuraciones espaciales que adoptan, las cuales dan lugar a diversas formas de uso, al tiempo que, por su ubicación entre la calle y la vivienda, actúan como elementos de transición espacial.



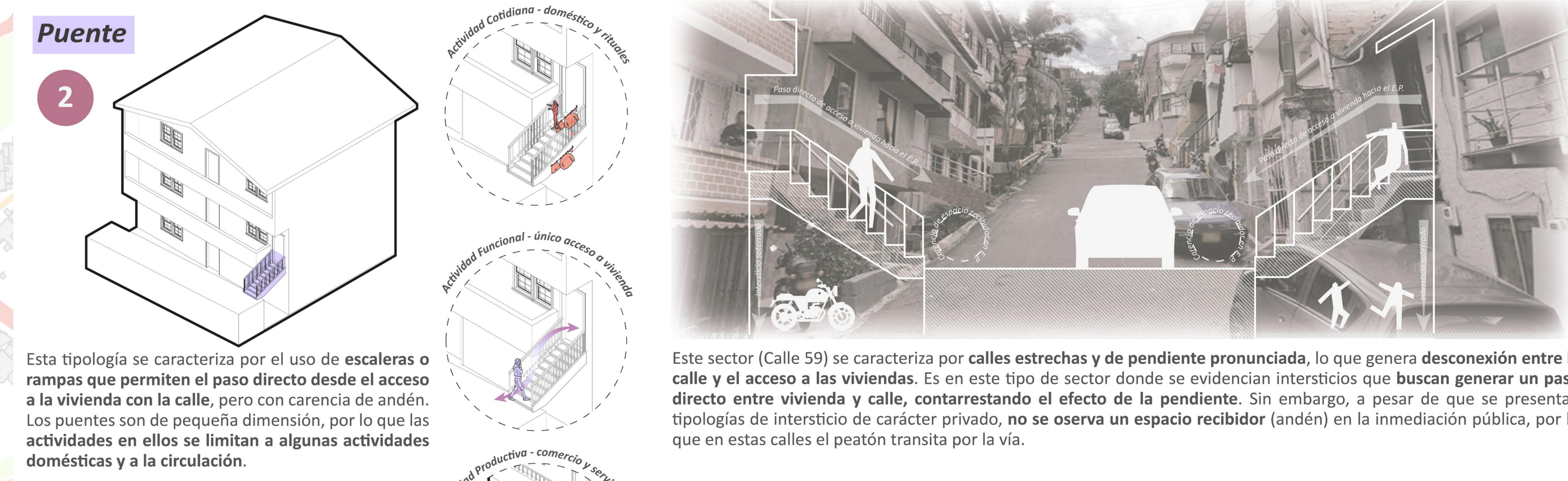
Conclusión General
Tras lo observado en campo, podemos concluir que hay una diversidad de tipologías esparcidas por Enciso, que serán determinadas por la condición de la calle en la que se ubican. La condición del intersticio también va a determinar el tipo de actividad que se desarrollará.

Se observó una gran diversidad de actividades en los intersticios, pero sería incorrecto delimitar un tipo de actividad específica por el mismo carácter polifuncional de estos. Lo principal a destacar es que, aunque es cierto que hay abundancia de espacios intermedios, también se nota una gran falta de estos, y es en estas calles donde no hay intermedios que se hace apropiación del espacio público de diversas formas, convirtiéndolo a estos espacios de carácter público en un tipo de intersticio que refleja la forma de vida de los usuarios que viven frente a él.

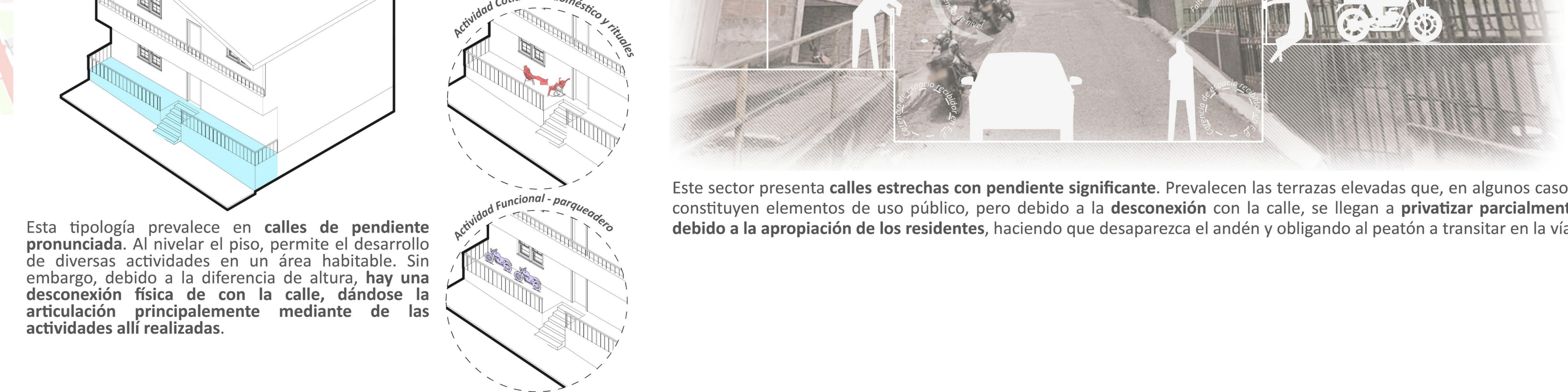
Intersticios: lo privado
Estos intersticios son espacios intermedios pertenecientes al usuario de la vivienda que se ubica frente a este. Son de uso exclusivo del usuario y usualmente están delimitados por rejas o barandillas, segregándolos del dominio público.



Esta tipología se caracteriza por terrazas a nivel de calle. Pueden ser estrechas o medias, lo que incide en el uso que se les puede dar. Al estar a nivel de calle, su relación con esta es directa. En ocasiones, el suelo de la terraza se extiende hacia la calle, actuando como andén, mientras que en otros casos hay carencia de este.



Esta tipología se caracteriza por el uso de escaleras o rampas que permiten el paso directo desde el acceso a la vivienda con la calle, pero con carencia de andén. Los puentes son de pequeña dimensión, por lo que las actividades en ellos se limitan a algunas actividades domésticas y a la circulación.

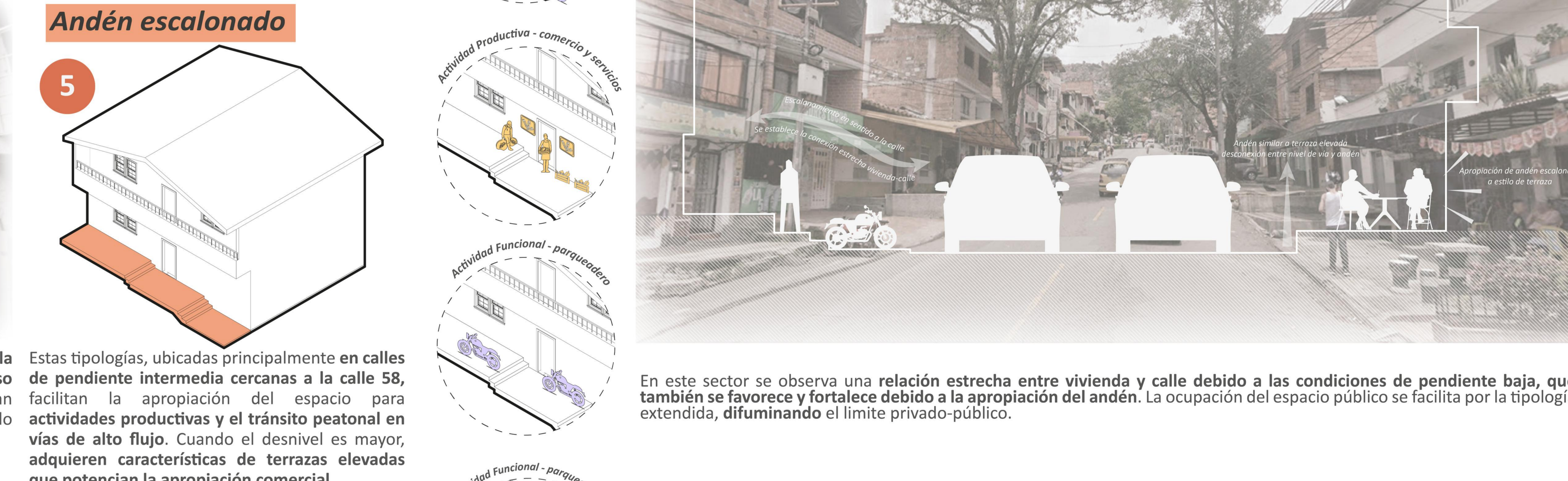


Esta tipología prevalece en calles de pendiente pronunciada. Al nivelar el piso, permite el desarrollo de diversas actividades en un área habitable. Sin embargo, debido a la diferencia de altura, hay una desconexión física de con la calle, dándose la articulación principalmente mediante de las actividades allí realizadas.

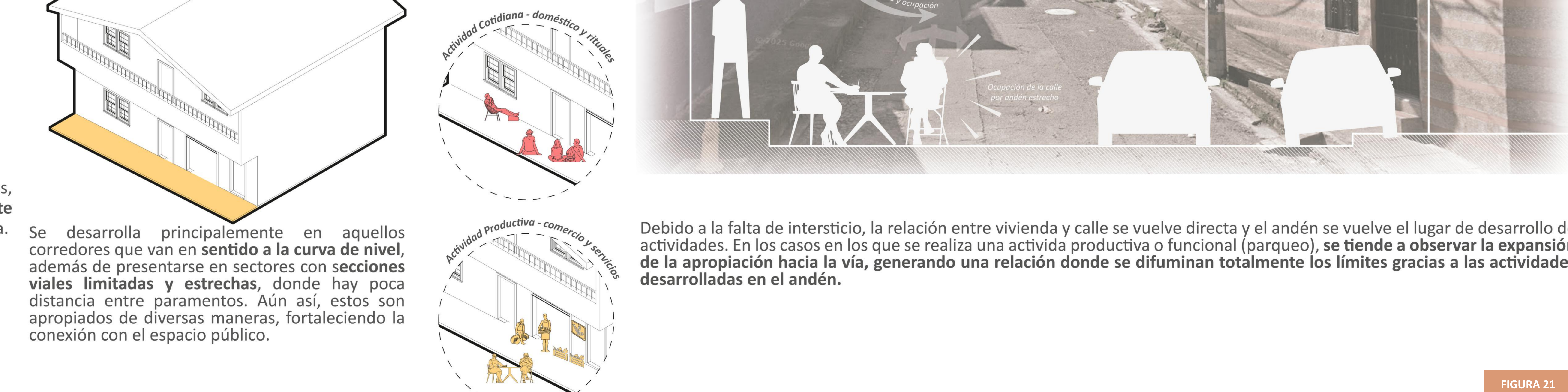
Intersticios: lo público
Así como existen los espacios intermedios, también se identifica la ausencia de estos. En estos casos, lo más cercano al intersticio sería el andén, que es de dominio público. Aún así, esto no impide una apropiación similar a los intersticios de carácter privado, ya que también permiten el desarrollo de diversas actividades.



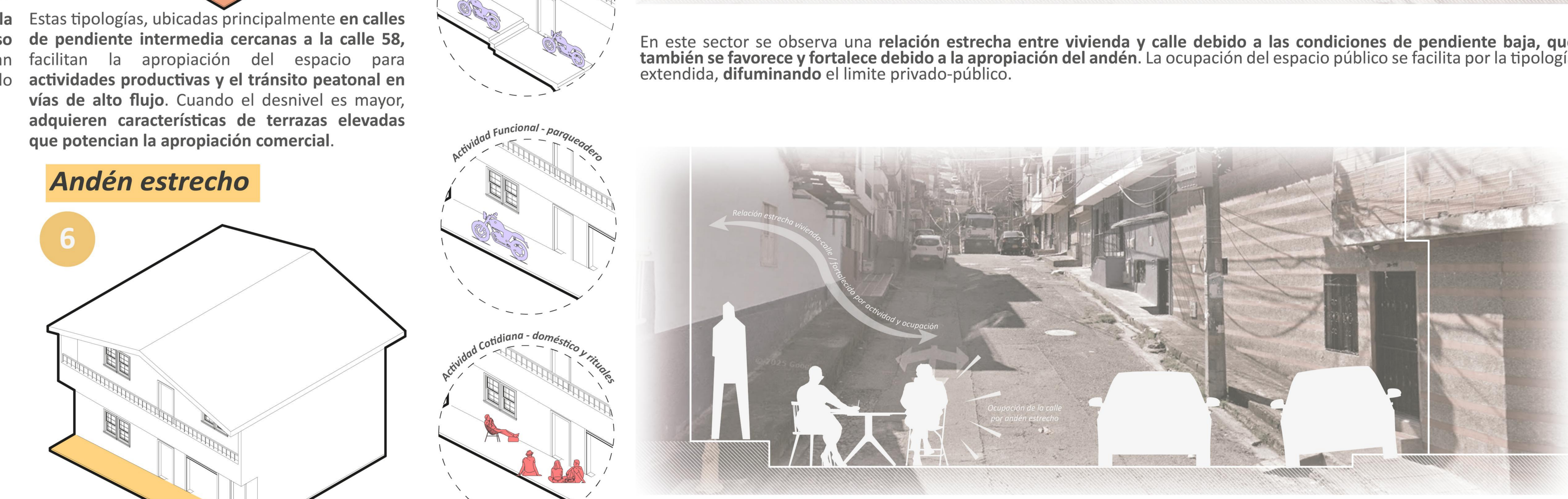
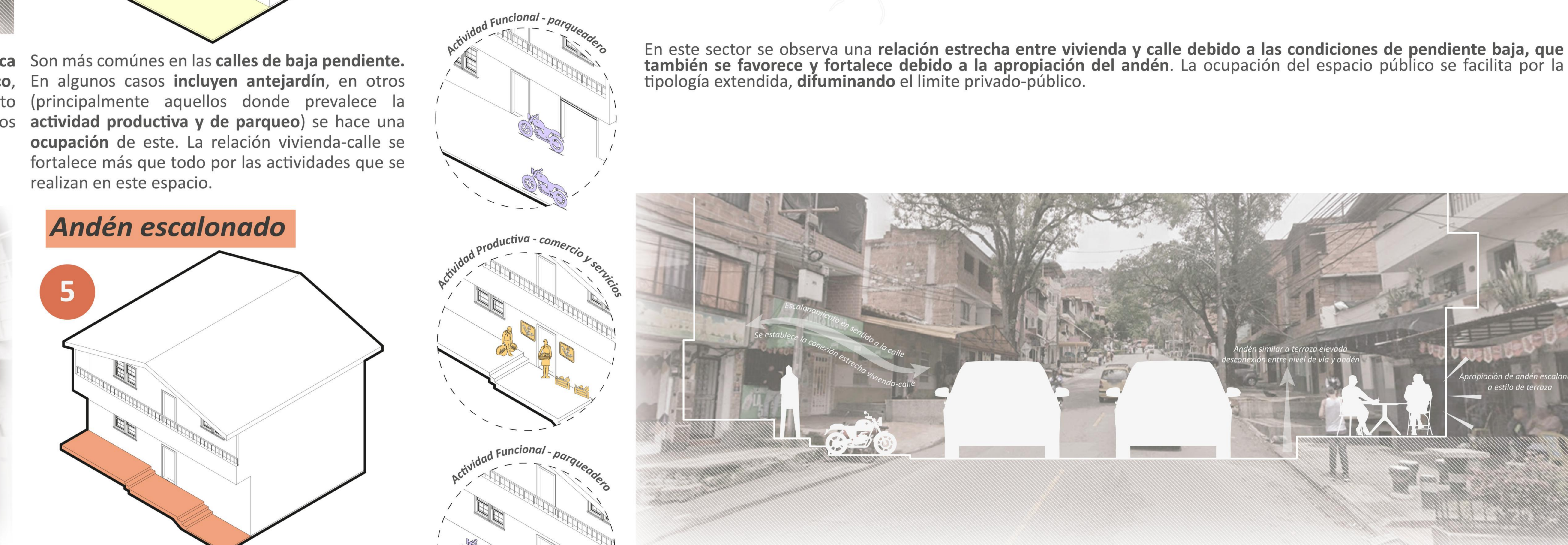
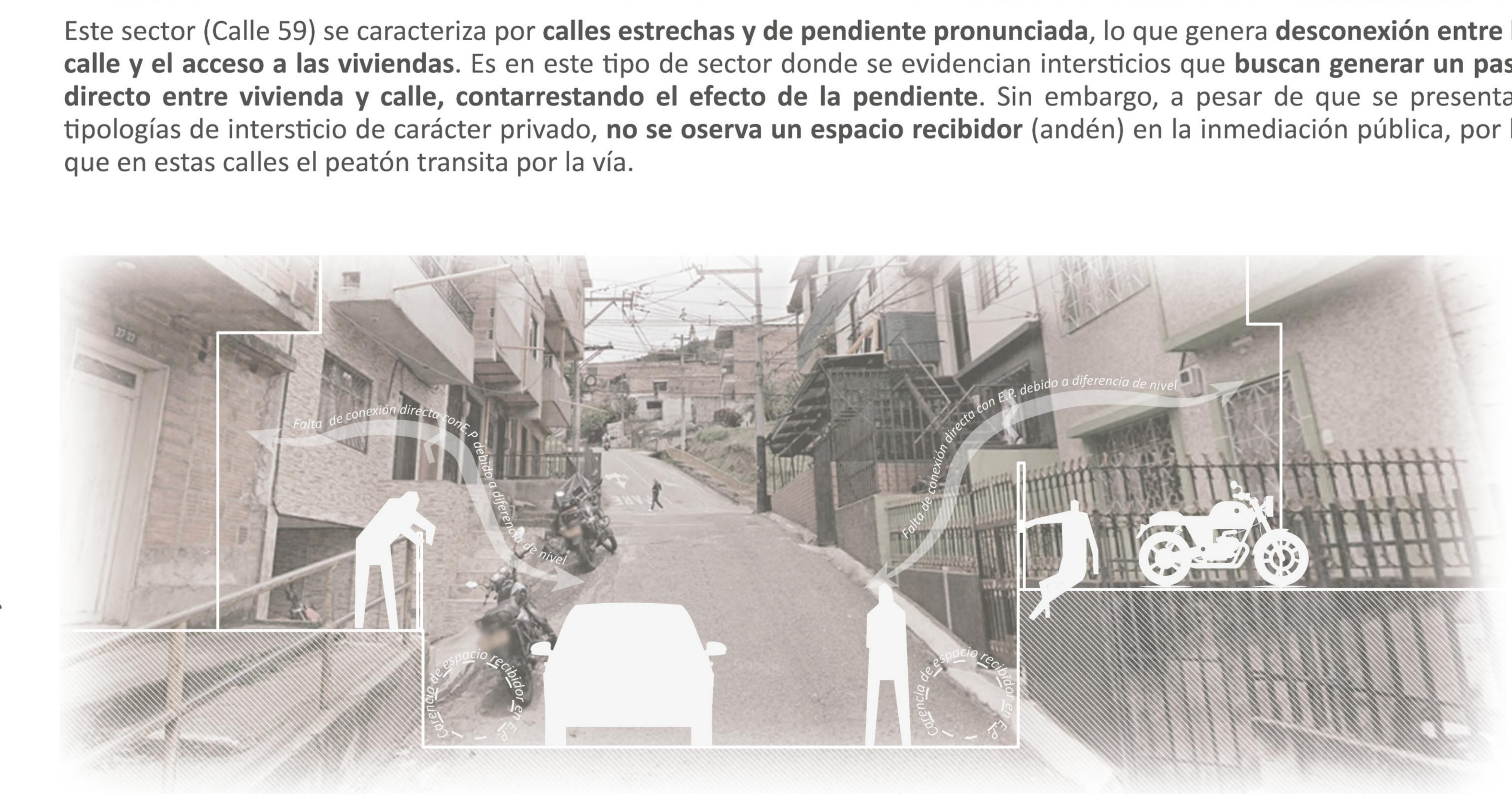
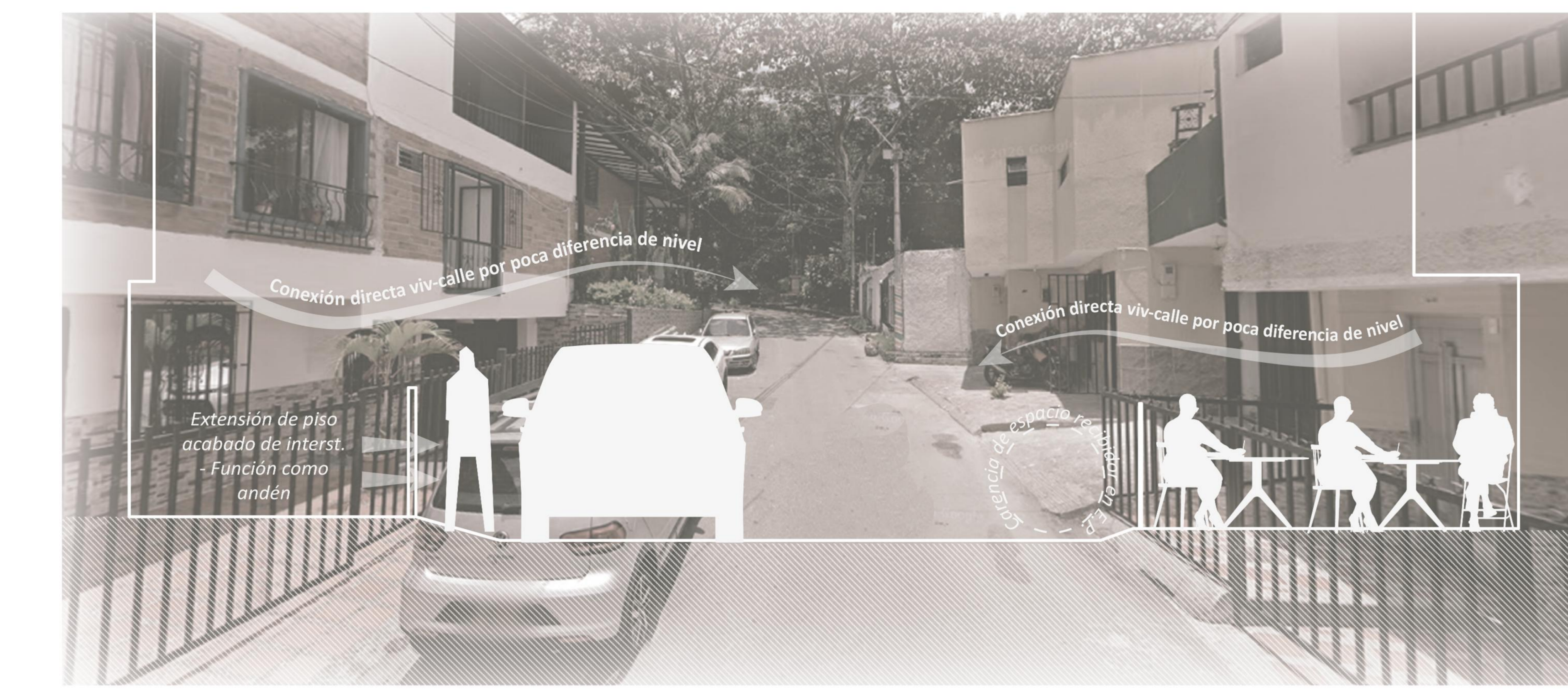
Esta tipología se caracteriza por terrazas a nivel de calle. Pueden ser estrechas o medias, lo que incide en el uso que se les puede dar. Al estar a nivel de calle, su relación con esta es directa. En ocasiones, el suelo de la terraza se extiende hacia la calle, actuando como andén, mientras que en otros casos hay carencia de este.



Este sector (Calle 59) se caracteriza por calles estrechas y de pendiente pronunciada, lo que genera desconexión entre la calle y el acceso a las viviendas. Es en este tipo de sector donde se evidencian intersticios que buscan generar un paso directo entre vivienda y calle, contrarrestando el efecto de la pendiente. Sin embargo, a pesar de que se presentan tipologías de intersticio de carácter privado, no se observa un espacio receptor (andén) en la inmediación pública, por lo que en estas calles el peatón transita por la vía.



Se desarrolla principalmente en aquellos corredores que van en sentido a la curva de nivel, además de presentarse en sectores con secciones viales limitadas y estrechas, donde hay poca distancia entre paramentos. Aún así, estos son apropiados de diversas maneras, fortaleciendo la conexión con el espacio público.



Síntesis de resultados: valor y tipos de intersticios polifuncionales

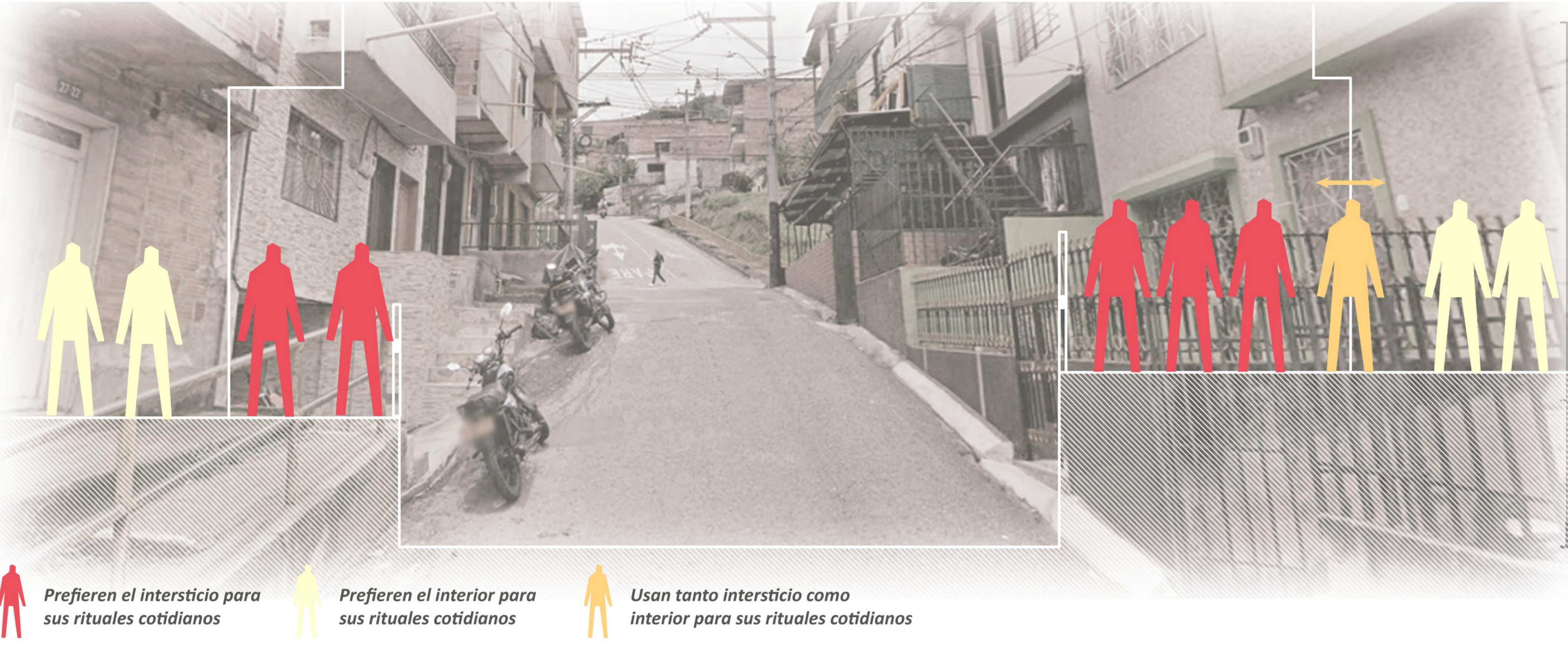
En el barrio Enciso, podemos identificar una diversidad en tipologías de intersticios polifuncionales consecuente a la condición de emplazamiento, es decir, que la pendiente tiene influencia directa sobre la tipología del espacio intermedio, haciendo que unos tipos prevalezcan en corredores de alta pendiente y otros en las de baja pendiente.

Al hablar de tipologías, es necesario distinguir entre aquellos intersticios privados y los intersticios públicos. El intersticio privado se refiere a los espacios intermedios pertenecientes al usuario de la vivienda que se ubica frente a este. Son de uso exclusivo del usuario y usualmente están delimitados por rejas o barandillas, segregándolos del dominio público. Dentro de la categoría de intersticios privados destacan los intersticios a nivel, los puentes y las terrazas elevadas. Estas tipologías, por su parte, definirán la polifuncionalidad del intersticio, ya que su amplitud y dimensión determinan si en su interior se pueden desarrollar diversas actividades o no. Asimismo, es importante distinguir la transición espacial entre lo público y lo privado, que se puede ver afectada gracias a la tipología del intersticio, elementos arquitectónicos como rejas o jardineras, que frenan la expansión de la apropiación hacia lo público, y la condición de la pendiente, que en tipologías como la de terraza elevada, genera una gran desconexión física que solo se enmienda por medio de la apropiación dada al intersticio.

Así como se observan varios espacios intermedios entre vivienda y calle en Enciso, también se nota la carencia de estos en algunos sectores. Lo más cercano a un espacio intermedio en estos casos son los andenes, que ya representan espacios de circulación público. Aún así, esto no impide la capacidad de su apropiación, de hecho, la potencia. Cuando no hay presencia de un intersticio privado, se apropia directamente el andén por medio de actividades de diversa índole que fortalecen los lazos entre lo público y lo privado.

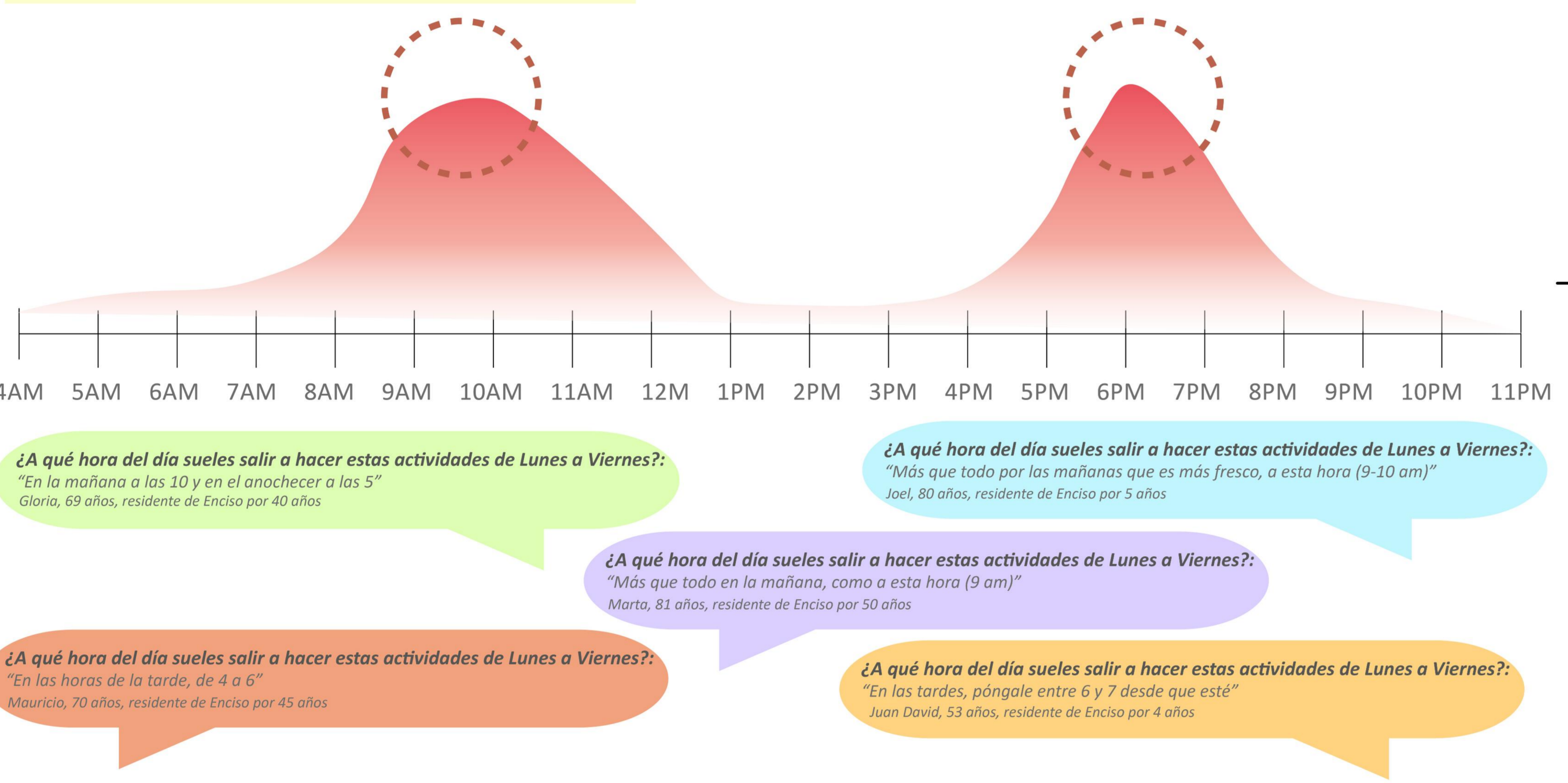
Rituales Cotidianos Lo cotidiano se entiende como la **manifestación de cómo se afronta el día a día**, donde los rituales constituyen una de las manifestaciones más fuertes del hombre y son el medio por el que **humaniza su espacio y expresa su sentido afectivo, estético y expresivo** para poder relacionarse con los demás. Estos rituales se configuran en **prácticas de carácter simbólico** ligadas a la vida doméstica, cuya intensidad y **forma de exteriorización** determinan el grado en que trascienden del interior de la vivienda hacia el exterior, al **tiempo** que se estructuran en función de una temporalidad asociada a los ciclos diarios que condicionan su aparición y desarrollo.

Preferencia para los rituales: ¿en el intersticio o adentro?

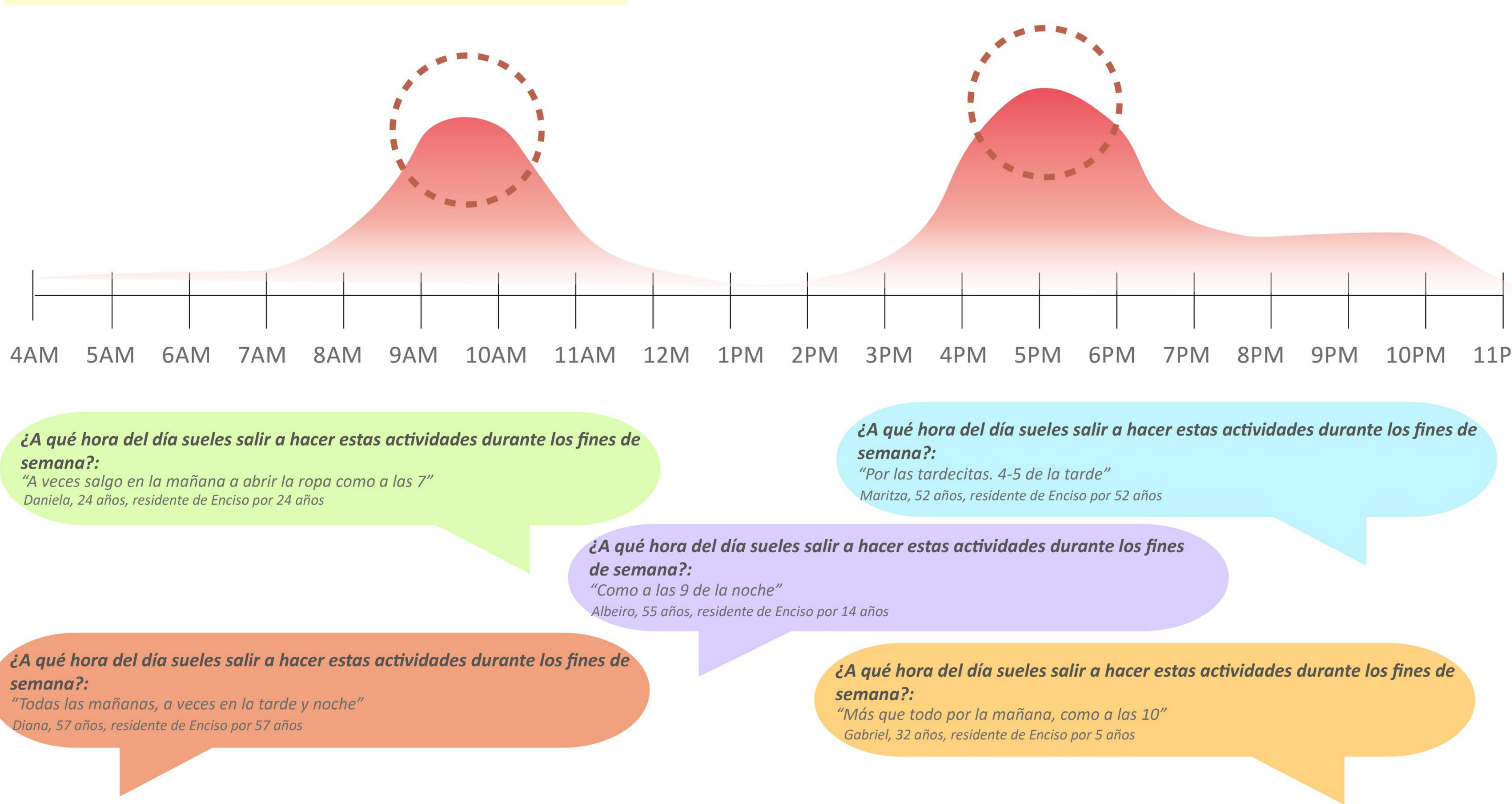


A partir de entrevistas a locales, se pudo concluir que de **cada 10 personas, 5 prefieren realizar sus actividades cotidianas en el intersticio (45%), 4 prefieren realizarlas al interior de su hogar (40%) y 1 favorece ambos espacios (15%)**. Esto nos permite asumir que, aunque efectivamente el intersticio es escenario de las actividades y rituales cotidianos de los residentes (95% lo usan, 5% no), **la preferencia de estos sobre el interior no es una constante**. Esto puede estar ligado a factores como la **edad o el mismo estilo de vida de la persona**.

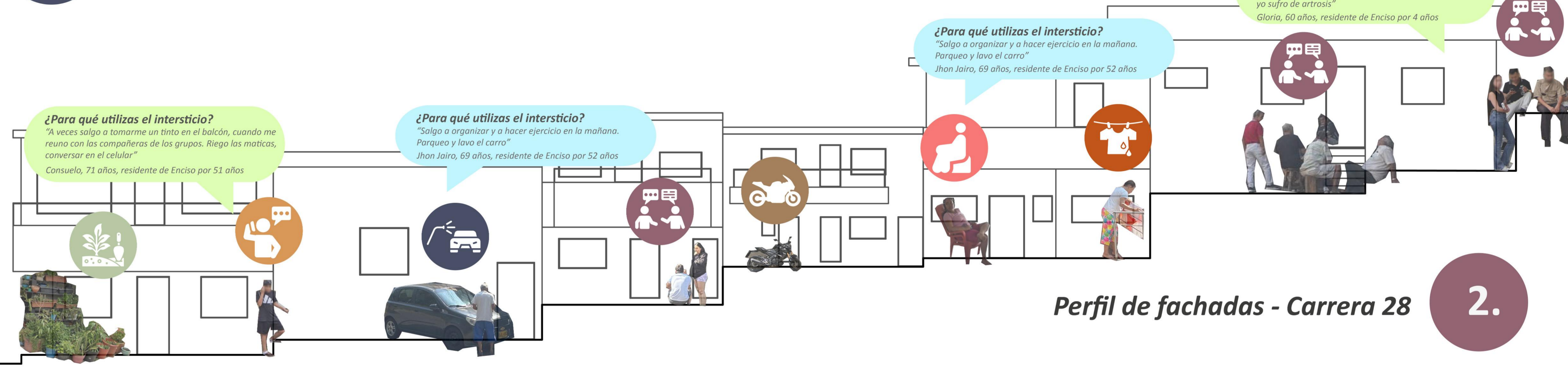
Picos de Actividad - Lunes a Viernes



Picos de Actividad - Fines de Semana



1. Perfil de fachadas - Carrera 30



2. Perfil de fachadas - Carrera 28

- Cocinar**
- Estar**
- Conversar**
- Jardinear**
- Lavar el carro/moto**
- Asear**
- Ejercitar**
- Colgar la ropa**
- Fumar**
- Charlar en teléfono**
- Parquear**



Conclusión General

Con base a lo observado en campo se puede concluir que **los rituales cotidianos SÍ tienen lugar en los intersticios polifuncionales**, siendo estos utilizados por el 95% de personas entrevistadas para el desarrollo de sus actividades del día a día. Sin embargo, **la preferencia por la exteriorización de los rituales no es tan rotunda**, con muchas personas prefiriendo realizarlos al interior de sus hogares a pesar de ser estos de **dimensión limitada**. Se observa una tendencia al uso de los intersticios para lo cotidiano en las horas de la mañana (8am-11am) y por la tarde (4pm-7pm), dato que no es definitivo al estar ligado a los ritmos y estilos de vida de cada persona.

Síntesis de resultados: lo cotidiano en el linde y el intersticio

Por medio de entrevistas a locales, se pudo concluir que los intersticios sí funcionan como escenarios que reflejan el día a día de los residentes de Enciso, siendo un lugar de descanso, contemplación, encuentro, entre otros. Sin embargo, cabe recalcar que, de cada 10 personas, 5 prefieren realizar sus actividades cotidianas en el intersticio (45%), 4 prefieren realizarlas al interior de su hogar (40%) y 1 favorece ambos espacios (15%). Esto nos permite asumir que, aunque efectivamente el intersticio es escenario de las actividades y rituales cotidianos (95% lo usan, 5% no), la preferencia de estos sobre el interior no es contundente. Esto puede estar ligado a factores como la edad o el mismo estilo de vida de la persona.

Por otro lado, se observa similitud en la actividad cotidiana en el intersticio en ambos momentos de la semana, con la diferencia de que en los fines de semana se nota un poco más de actividad por las noches. Estos picos se pueden dar probablemente por las horas laborales (en la mañana antes de ir al trabajo, en las tardes después del trabajo, los fines de semana en las noches, etc....) Sin embargo, esto dependerá del estilo de vida del usuario (edad, trabajo, hobbies, etc....) por lo que este resultado no es definitivo.

Finalmente, podríamos decir que los rituales cotidianos sí tienen lugar en los intersticios polifuncionales, siendo estos utilizados por el 95% de personas entrevistadas para el desarrollo de sus actividades del día a día. Sin embargo, la preferencia por la exteriorización de los rituales no es tan rotunda, con muchas personas prefiriendo realizarlos al interior de sus hogares a pesar de ser estos de dimensión limitada. Se observa una tendencia al uso de los intersticios para lo cotidiano en las horas de la mañana (8am-11am) y por la tarde (4pm-7pm), dato que no es definitivo al estar ligado a los ritmos y estilos de vida de cada persona.

6. CONCLUSIONES

A partir del análisis de los resultados obtenidos tras la medición en campo, es posible concluir que las divisiones tradicionales que usamos en la arquitectura para delimitar lo público y lo privado no aplican necesariamente en barrios como Enciso. La respuesta a la pregunta de investigación sugiere que el linde doméstico y el intersticio polifuncional no son solo límites físicos o zonas de acceso o paso, sino que también funcionan como espacios activos que media constantemente entre la calle y el interior de las viviendas. En las viviendas informales, donde el espacio interior es reducido y limitado, existe una necesidad de transformación del linde doméstico, donde deja de ser una simple piel y se convierte en una membrana habitable, siendo así una extensión de la vivienda hacia el exterior para poder responder a las necesidades cotidianas del día a día que no pueden ser satisfechas en el interior doméstico.

Esta apropiación del linde cambia notablemente según la altura de la edificación. Los datos demuestran que el linde se activa con mayor frecuencia en altura. Los balcones y las barandillas son los elementos arquitectónicos que los habitantes aprovechan más. Esto es debido a que la altura da una sensación de seguridad, al haber una diferencia contundente con el nivel de la calle. De esta manera, actividades domésticas que se suelen resolver en el interior doméstico, como colgar la ropa o decorar con plantas, pasan a expresarse en la fachada sin que pierdan su domesticidad.

Por otro lado, en el primer nivel de las viviendas, la necesidad de ganar espacio se desplaza al intermedio, es decir, hacia el intersticio polifuncional. En la investigación se identificó que la variedad de tipologías de estos espacios depende directamente de la topografía. La condición de emplazamiento en pendiente de Enciso condiciona su arquitectura. Asimismo, estas tipologías definen qué usos puede adoptar el espacio, ya que sus dimensiones determinan si el lugar sirve para hacer varias actividades al tiempo o si queda reducido a solo un acceso.

Algo para destacar de la investigación sobre los intersticios polifuncionales es lo que pasa cuando estos no están presentes. En los sectores donde la vivienda da directamente a la calle, la gente no deja de apropiarse del espacio público, sino que se apropia de él. Al no tener una zona de amortiguación, el andén se vuelve el lugar de los locales, de encuentro o de parqueo. En cambio, cuando hay elementos como rejas, estos funcionan como filtros que frenan el habitar expandido de la casa hacia la calle. También se notó que ciertas tipologías que presentan una desconexión física muy fuerte con la calle debido a la pendiente, solo solucionan esta desarticulación cuando el habitante ocupa el espacio y lo usa constantemente.

Toda esta estructura espacial cobra sentido en los rituales cotidianos. Al principio se esperaba una preferencia contundente por el intersticio antes que el interior de la casa para realizar los rituales, pero los resultados muestran un escenario más equilibrado: un 45% prefiere el intersticio, un 40% prefiere el interior del hogar y un 15% usa ambos por igual. Esto demuestra que exteriorizar lo cotidiano no es algo constante y que depende mucho de factores como la edad, el estilo de vida o las rutinas de cada persona.

Sin embargo, el hecho de que el 95% de los entrevistados use el intersticio habitualmente confirma que este es el escenario principal de lo cotidiano en Enciso. Los rituales como el encuentro, la contemplación, el jardinear, el ejercitar, entre otros, tienen tendencia a desarrollarse en horas muy específicas: por las mañanas de 8:00 a.m. a 11:00 a.m. y por las tardes de 4:00 p.m. a 7:00 p.m., extendiéndose a las noches los fines de semana. Estos picos coinciden con los horarios de descanso del trabajo o el colegio, lo que demuestra que las rutinas son las que activan el sector.

En conclusión, la hipótesis planteada en la investigación se cumple al entender el fenómeno del habitar en barrios informales en pendiente. Los rituales cotidianos que ocurren en los intersticios polifuncionales son el verdadero mediador del linde doméstico con el espacio público, funcionando como un conector que une lo que la topografía separa físicamente. En los corredores de Enciso, la vida de los residentes no se limita al interior, sino que se evidencia un habitar extendido, fugándose hacia el espacio público. El intersticio pasa de ser un elemento constructivo a ser un espacio mediador, donde las rutinas de los habitantes borran las fronteras entre la calle y la casa. El valor de este trabajo recae en visibilizar que, en barrios como Enciso, el espacio se define por la flexibilidad que tiene para adaptarse a su contexto y ser transformado por las prácticas cotidianas de quienes lo habitan.

7. BIBLIOGRAFÍA

Referencias

Cotuá Muñoz, F., & Ríos Agudelo, D. A. (2008). “Entre la Quebrada Santa Elena y el Cerro Pan de Azúcar” *Memoria histórica de la comuna 8*. Alcaldía de Medellín, Medellín.

Cuervo Calle, J. J. (2010). ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto “hábitat doméstico”. *ICONOFACTO*, 70-88.

De Elvira Ladrón de Guevara, C. F. (2021). *ESPACIOS DOMÉSTICOS: El límite difuso entre la vivienda y la calle*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid], Archivo digital UPM, Madrid.

Donaire, J. (2016). *Consideraciones sobre el concepto de fachada*. Madrid: Mairera Libros.

Juárez Chicote, A., & Rodríguez Ramírez, F. (2014). El espacio intermedio y los orígenes del Team X. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 52-63.

Lalive D’epinay, C. (2008). La vida cotidiana: Construcción de un concepto sociológico y antropológico. *Sociedad Hoy*, 9-31.

Leković, M. (2013). Entre la calle y la casa. Una aproximación en el barrio de La Ventilla. *Territorios en Formación*, 85-100.

Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

















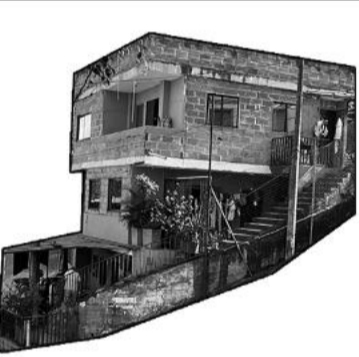

Quiceno Toro, N., Muñoz, A. M., & Montoya, H. (2008). *La Comuna 8 MEMORIA Y TERRITORIO*. Secretaría de Cultura Ciudadana, Medellín.





Sanín Santamaría, J. D. (2009). Configuraciones del hábitat informal en el sector El Morro del barrio Moravia. *Bitácora Urbano Territorial*, 109-126.

Torres Tovar, C. A. (2009). *Ciudad informal colombiana Barrios contruidos por la gente*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

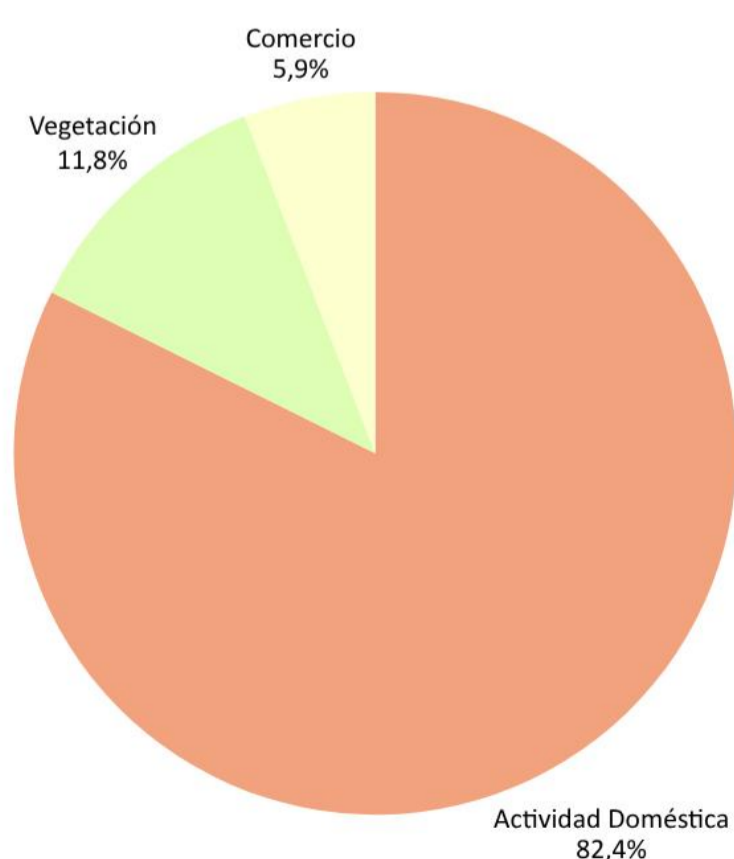
8. ANEXOS

Anexos para variable de linde doméstico

	<p>F_N1 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N7 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón, primer piso Modo de Apropiación: Vegetación, comercio Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 1 y 2</p>		<p>F_N13 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado, escaleras en fachada Lugar de Apropiación: Escaleras Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>
	<p>F_N2 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería), Vegetación Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2 y 3</p>		<p>F_N8 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N14 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado, escaleras en fachada Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>
	<p>F_N3 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N9 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N15 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo, escaleras en fachada Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>
	<p>F_N4 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N10 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo, escaleras en fachada Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N16 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo, Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>
	<p>F_N5 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: vegetación en fachada Nivel en el que se observa la Apropiación: nivel 3</p>		<p>F_N11 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 3</p>		<p>F_N17 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Vegetación Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>
	<p>F_N6 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo y retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N12 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado, escaleras en fachada Lugar de Apropiación: Escalera Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>		<p>F_N18 Componentes Arqui. principales: Terraza en último nivel Lugar de Apropiación: Terraza Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 2</p>

	<p>F_N19 Componentes Arqui. principales: Balcón voladizo Lugar de Apropiación: Reja de ventana Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 1</p>
	<p>F_N20 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón y reja de ventana Modo de Apropiación: Actividad doméstica (lavandería), Vegetación Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 1 y 2</p>
	<p>F_N21 Componentes Arqui. principales: Balcón retranqueado Lugar de Apropiación: Balcón Modo de Apropiación: vegetación Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 3</p>
	<p>F_N22 Componentes Arqui. principales: Balcón y escaleras Lugar de Apropiación: Balcón y escaleras Modo de Apropiación: vegetación Nivel en el que se observa la Apropiación: Nivel 3</p>

Formas de apropiación - general



Nivel en el que se observa la apropiación

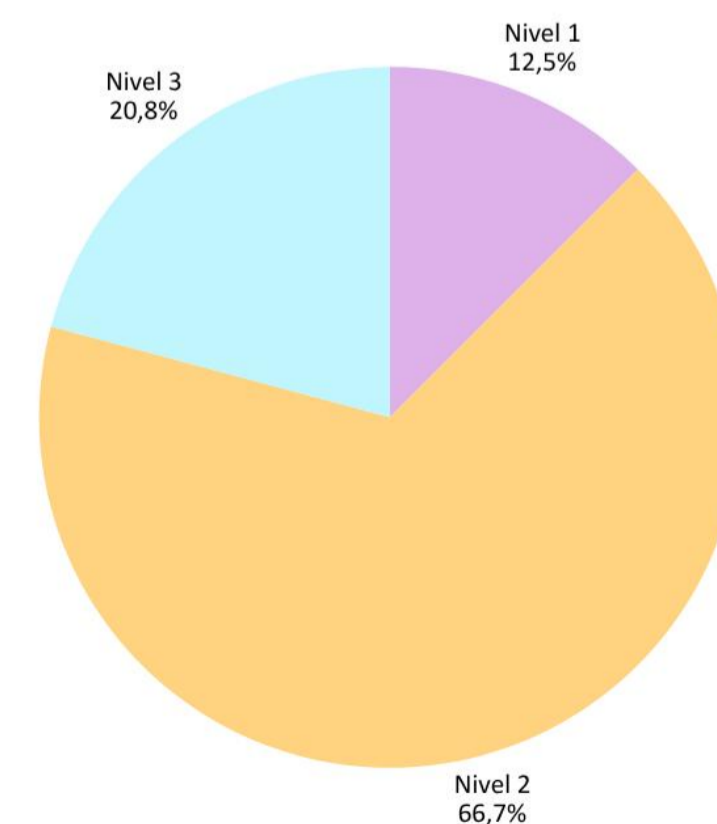


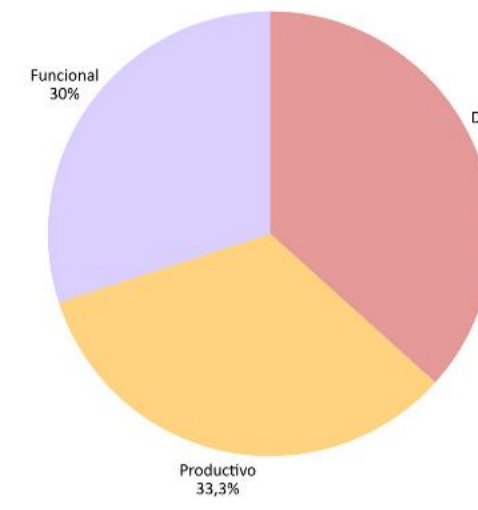
FIGURA 23

Figura 23. Anexo de resultados de indagación de variable linde doméstico (catálogo de fachadas). Fuente: elaboración propia.

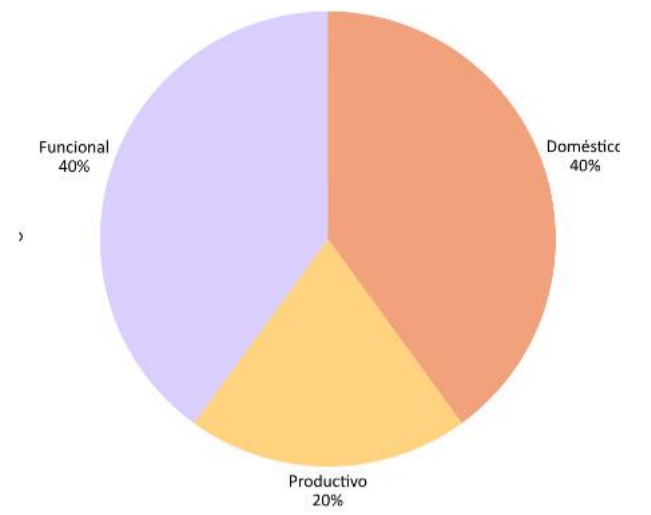
Anexos para variable de intersticio polifuncional



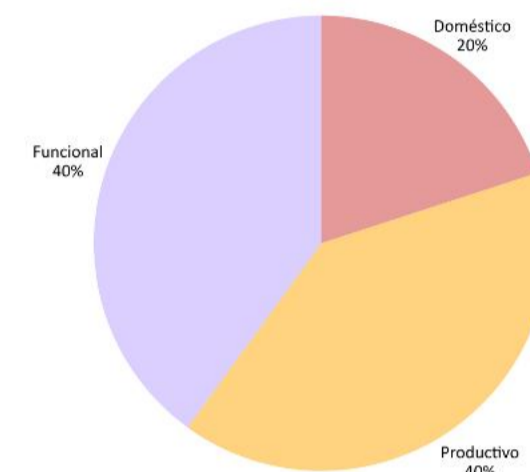
Usos del Intersticio - general



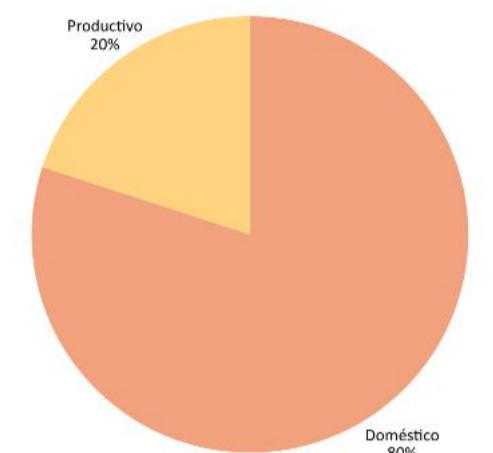
Usos del intersticio a nivel



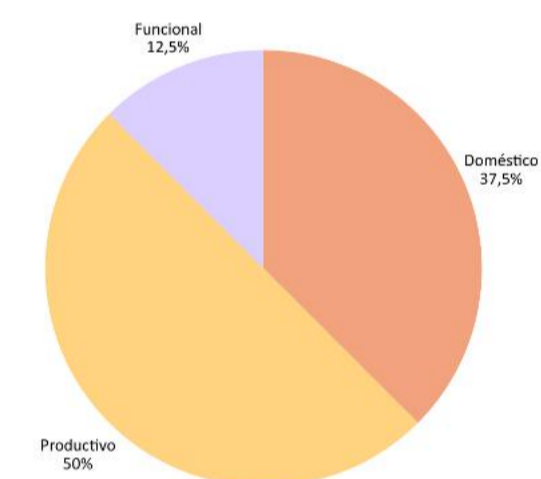
Usos del Andén



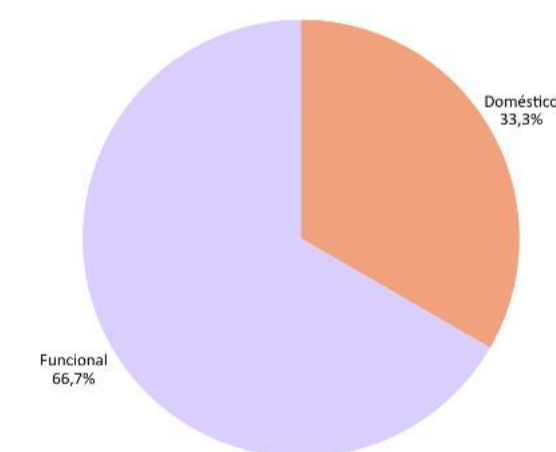
Usos de andén escalonado



Usos de Terraza Elevada



Usos de Puente



Usos del andén extendido

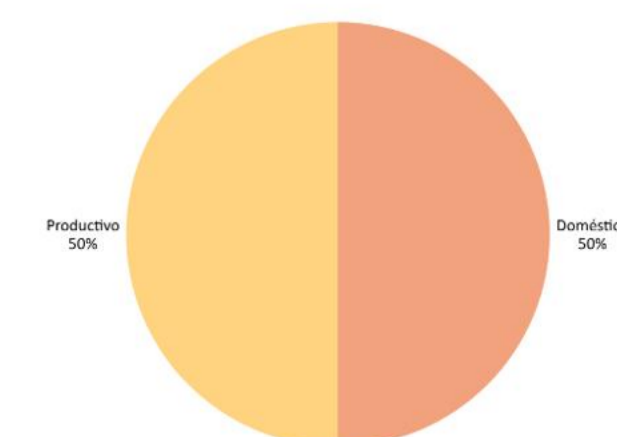


FIGURA 24

Figura 24. Anexos de resultados de indagación de variable intersticio polifuncional (catálogo de intersticios). Fuente: elaboración propia.


	<p>SV_N1 Frente a qué tipo de intersticio: Terraza elevada Formas de apropiación observadas al momento: Estancia Otros posibles tipos de apropiación: Parqueadero, encuentros, comercio Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Desconexión física entre interst. y calle</p>		<p>SV_N7 Frente a qué tipo de intersticio: Terraza elev. y puente Formas de apropiación observadas al momento: Encuentro Otros posibles tipos de apropiación: Parqueo Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: El encuentro facilita la conexión entre el interst y calle, se puede hacer conversación entre los espacios</p>		<p>SV_N13 Frente a qué tipo de intersticio: Andén escalonado Formas de apropiación observadas al momento: Comercio, parqueo Otros posibles tipos de apropiación: Activs domésticas y cotidianas Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: cuando el andén es escalonado pero extenso, permite una fácil apropiación por comercio</p>
	<p>SV_N2 Frente a qué tipo de intersticio: Puente Formas de apropiación observadas al momento: Acceso, estancia Otros posibles tipos de apropiación: Actividad doméstica (lavandería) Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Intrst. muy estrecho, no permite desarrollar mucha actividad, espacio soterrado bajo nivel de calle.</p>		<p>SV_N8 Frente a qué tipo de intersticio: Andén extendido Formas de apropiación observadas al momento: Comercio Otros posibles tipos de apropiación: Parqueo, encuentro Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Se apropia por medio de mesas, sillas del comercio, estrechando la relación pub-priv</p>		<p>SV_N14 Frente a qué tipo de intersticio: Andén estrecho Formas de apropiación observadas al momento: Comercio Otros posibles tipos de apropiación: parqueo Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Se apropia todo el andén con las mesas y sillas del comercio, estrechando relación con calle, pero obligando al peatón a pasar por la vía.</p>
	<p>SV_N3 Frente a qué tipo de intersticio: Andén extendido Formas de apropiación observadas al momento: Comercio, parqueo Otros posibles tipos de apropiación: Encuentro, actividad doméstica Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Ocupación de andén por comercio, relación directa con la calle</p>		<p>SV_N9 Frente a qué tipo de intersticio: Andén extendido Formas de apropiación observadas al momento: Activ cotidiana por antejardín Otros posibles tipos de apropiación: parqueo Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: No se invade el antejardín. Las zonas con veg alta pueden generar una barrera que distancia la vivienda con la calle</p>		<p>SV_N15 Frente a qué tipo de intersticio: Terraza elevada Formas de apropiación observadas al momento: Parqueo, estancia Otros posibles tipos de apropiación: Rituales cotidianos Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: La apropiación solo se extiende hasta el intersticio, no se expande hacia la calle y se nota desconexión</p>
	<p>SV_N4 Frente a qué tipo de intersticio: Extendido Formas de apropiación observadas al momento: Parqueadero Otros posibles tipos de apropiación: Actividad doméstica, servicios/comercio Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Tramo extenso entre calle-vivienda, posible mitigación de ruido de la calle. Transición directa casa-calle</p>		<p>SV_N10 Frente a qué tipo de intersticio: Andén estrecho Formas de apropiación observadas al momento: Parqueo, comercio Otros posibles tipos de apropiación: x Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Hay comercio, pero no se exterioriza más allá del linde doméstico</p>		<p>SV_N16 Frente a qué tipo de intersticio: intersticio a nivel Formas de apropiación observadas al momento: x Otros posibles tipos de apropiación: Parqueo, ritual cotidiano (por antejardín) Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: a nivel con la calle, conexión directa, falta de andén en lado izquierdo</p>
	<p>SV_N5 Frente a qué tipo de intersticio: Andén escalonado Formas de apropiación observadas al momento: Comercio, parqueo Otros posibles tipos de apropiación: Actividad doméstica Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Hay comercio, pero no se apropia directamente el andén. Conexión directa con calle</p>		<p>SV_N11 Frente a qué tipo de intersticio: Terraza elevada Formas de apropiación observadas al momento: Parqueo, encuentro Otros posibles tipos de apropiación: Activs domésticas Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Hay una relación más estrecha desde el lado donde el andén es soterrado, más que todo por la estancia y encuentro</p>		<p>SV_N17 Frente a qué tipo de intersticio: intersticio a nivel Formas de apropiación observadas al momento: parqueadero Otros posibles tipos de apropiación: ritual cotidiano Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: se extiende el suelo del intersticio al espacio público, funcionando como andén. se observan tipologías con y sin rejas.</p>
	<p>SV_N6 Frente a qué tipo de intersticio: Andén estrecho Formas de apropiación observadas al momento: Parqueo Otros posibles tipos de apropiación: x Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: como es tan estrecho, si se llegara a apropiar para uso comercial, se extendería hasta la calle.</p>		<p>SV_N12 Frente a qué tipo de intersticio: Andén extendido Formas de apropiación observadas al momento: Comercio Otros posibles tipos de apropiación: Parqueo y acts cotidianas (cuidado de antejardín) Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: Cuando se apropia el andén con comercio, se nota y vinculo más fuerte entre linde dom. y calle</p>		<p>SV_N18 Frente a qué tipo de intersticio: intersticio a nivel Formas de apropiación observadas al momento: parqueadero, antejardín Otros posibles tipos de apropiación: actividad cotidiana, productivo Anotaciones/ peculiaridades observadas en campo: no existe continuidad en tipologías al lado izquierdo, con un soterrado entre los intersticios a nivel</p>

FIGURA 25

Anexos para variable de rituales cotidianos

Nombre del entrevistado: Beatriz
Edad del entrevistado: 64 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “30 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Es variado, algunas veces estoy en la casa y otras salgo”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “Solamente en mi casa hay un balconcito”
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “No paso mucho en el balcón”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Hago aseo y si tengo calor me salgo un momentico”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Variable”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Variable”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “No, por ahí casi no”

Nombre del entrevistado: Nelcy
Edad del entrevistado: 46 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Hace 7 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Salgo a trabajar”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “Solo andén”
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: No hubo respuesta clara
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “No ahí pongo las matas, saco un poquito de ropa la entro y ya”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En la mañana, entre 8 y 9 de la mañana”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “También en las mañanas”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Si ahí si mucha gente sale. En las mañanas, por ahí de 9 a 1 o después de las 3 de la tarde también veo mucha gente”

Nombre del entrevistado: Albeiro
Edad del entrevistado: 55 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “14 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Por fuera, en el negocio”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “Andén”
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Lo uso muy poco”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Pasar el rato y en fechas especiales reunirme con la familia”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Me mantengo en el trabajo”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Como a las 9 de la noche”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Poco común”

Nombre del entrevistado: Marta
Edad del entrevistado: 81 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde hace 50 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Mantengo en casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “No, acá no hay terraza. Este es el andén” *Es una terraza elevada que funciona como andén, ya que en la calle no existe uno*
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “No, me mantengo bien encerrada porque mi esposo tiene alzheimer”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “A veces me siento a recibir el sol un poquito, pues porque este es el sol que sirve, porque me calienta ahí los pies porque yo sufro de artrosis”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Más que todo en la mañana, como a esta hora (9 am)”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Únicamente en la mañana”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Todo el mundo vive bien encerrado. Por acá no se ve la gente en las puertas”

Nombre del entrevistado: Diana
Edad del entrevistado: 62 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Toda la vida”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Paso acá porque cuido a mi mamá”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “A menudo”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “La sacamos (a su mamá) a tomar el sol, socializar, fumar”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En las tardes, y en la mañana la sacamos a asolearse”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “En la tarde”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Sí salen. Por ahí a las 5 de la tarde”

Nombre del entrevistado: Evelia
Edad del entrevistado: 61 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “24 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Salgo”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén escalonado
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Prefiero quedarme en la casa”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Hago los quehaceres. En la mañana salgo a hacer ejercicio una horita”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Después de la 1”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “4 de la tarde”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Salen, de 4 en adelante”

Nombre del entrevistado: Joel
Edad del entrevistado: 80 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde hace 5 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Paso en la casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza escalonada con jardín
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Si”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Me la paso jardineando”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Más que todo por las mañanas que es más fresco, a esta hora (9-10 am)”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “A veces cuando necesito mirar qué le está pasando a alguna salgo en la mañana”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “No mucho”

Nombre del entrevistado: Gloria
Edad del entrevistado: 60 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “4 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “En la casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén soterrado
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Aquí lo utilizamos mucho”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Pues no salir, charlar ahí, hacer el aseo. Nos sentamos aquí cuando hace buen tiempo”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En la mañana, más o menos a las 10-11”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Los fines de semana me voy a donde mi mamá”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “No, no mucho”

Nombre del entrevistado: Marta
Edad del entrevistado: 65 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Como 30 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “No mantengo en casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén extendido
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “No permanezco mucho”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Solo para entrar y salir. Eso de pasar en la calle me parece horrible”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: N/A
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : N/A
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Sí, por ejemplo ahí tienen ventas. A veces lo ponen desde la mañana para hacer el desayuno y por la tarde, despues de 5-6 de la tarde”

Nombre del entrevistado: Diana
Edad del entrevistado: 57 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde que tengo uso de razón”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Paso en casa. Como soy ama de casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén extendido
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Todas las mañanas me salgo con ellas (madre y hermanas)”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “A veces nos reunimos acá. Salgo con ellas a tomar el tinto”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “No, de lunes a viernes no, porque las tres hermanas trabajan y viven en otro lado. Entonces de pronto es cuando ellas vienen a visitar a mi mamá”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Todas las mañanas, a veces en la tarde y noche”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Más que todo en la tarde”

Nombre del entrevistado: Maritza
Edad del entrevistado: 52 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde que tengo uso de razón”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Trabajo”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza elevada
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Más bien dentro de la casa”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Mi hijo de pronto pone la moto ahí. Hacemos reuniones como en fechas especiales”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En semana no salgo”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Por las tardecitas. 4-5 de la tarde”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Por acá si hay gente que se mantiene mucho en la acera por la tarde, pero no faltas el desocupado que sale por la mañana”

Nombre del entrevistado: Gloria
Edad del entrevistado: 69 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “40 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “No entro, paso en la calle”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “Antejardín”
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Prefiero salir”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Para socializar”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En la mañana a las 10 y en el anochecer a las 5”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Los fines de semana salgo a otro lado”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “La misma hora”

Nombre del entrevistado: Mauricio
Edad del entrevistado: 70 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde hace 45 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Salgo a trabajar”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén extendido
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Sí, salimos a vender”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Los fines de semana vendemos fritos, hacer aseo, a veces nos sentamos acá a pasar el rato”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En las horas de la tarde, de 4 a 6”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Salimos a vender de 5 de la mañana a 10 de la noche”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “En las horas de la tarde, sobretodo acá los vecinos salen tipo 3 de la tarde y se ponen a jugar parques aquí hasta las 7-8 de la noche”

Nombre del entrevistado: Juan David
Edad del entrevistado: 53 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “4 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Afuera”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un puente y un balcón
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Normalmente, dentro de la casa”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “No, pasar el rato , no cabe mucha gente ahí. Se para uno ahí como dice el dicho a coger la fresca y ya”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En las tardes, póngame entre 6 y 7 desde que esté”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “No salgo mucho”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Sí, se reunen mucho los vecinos. De verlos, los ve uno más en la noche en la tienda”

Nombre del entrevistado: Jhon Jairo
Edad del entrevistado: 69 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “52 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Yo salgo, trabajo por cuenta mía”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza elevada
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Sí, lo utilizo constantemente”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Salgo a organizar y a hacer ejercicio en la mañana. Parqueo y lavo el carro”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Normalmente todo el día”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “También todo el día”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Sí , constantemente pero no hay consistencia en la hora. Más que todo en la mañana a las 8”

Nombre del entrevistado: Yolanda
Edad del entrevistado: 58 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “Desde hace 45 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “No, en la casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó un andén escalonado
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “A veces el andén a veces la casa”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Esto que estamos haciendo (sentarse en los escalones). Somos las cámaras de esta cuadro”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En la tarde, después de las 5”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Los fines de semana no tanto”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “No tanto, no”

Nombre del entrevistado: Alfonso
Edad del entrevistado: 73 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “73 años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Últimamente he estado muy dedicado a la casa”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza elevada
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Continuamente”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “Salir, conversar, de pronto fumarme un cigarrillo”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “En el día salgo varias veces, más que todo las mañanas de 5 am a 7 am”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Sí, en la noche”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Muy poco, depronto en la mañana”

Nombre del entrevistado: Consuelo
Edad del entrevistado: 71 años
¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: “50 y pico años”
¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: “Salgo, estoy en varios clubes de vida”
¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: “Vivo en un segundo piso, hay un balconcito”
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: “Más que todo me paso es adentro de la casa”
Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: “A veces salgo a tomarme un tinto en el balcón, cuando me reúno con las compañeras de los grupos en la salita y el balcón. riego las maticas, conversar en el celular”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: “Hay veces cuando salgo a regar las maticas me pongo ahí en el balcón por la mañana y hay veces que me siento por la tarde”
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana? : “Los fines de semana es más que todo dentro de la casa”
¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente? : “Sí, por la tarde se sientan mucho en el andén a conversar con la familia, después de las 6 de la tarde”

FIGURA 26

Figura 26. Instrumento para medición de rituales cotidianos (transcripción de entrevistas). Fuente: elaboración propia.

Nombre del entrevistado: Gabriel

Edad del entrevistado: 32 años

¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: "Desde hace 5 años"

¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: "En el trabajo"

¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza elevada

¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: "Mantengo afuera y adentro"

Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: "Yo acá parqueo la moto porque es más seguro que dejarla sobre la calle. Pero ya cuando toca lavarla si lo hago en el andén para que no se me ensucie esto mucho"

¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: "No, en la semana paso en el trabajo"

¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana?: "Más que todo por la mañana, como a las 10"

¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente?: "Si acá se mueven mucho. Se ven también por la mañana como a las 8 y a veces en la noche como 7 a 9"

Nombre del entrevistado: Daniela

Edad del entrevistado: 24

¿Vives en Enciso? Si es el caso, ¿desde hace cuánto?: "Toda la vida"

¿Durante la semana pasa la mayoría de tiempo en su casa o por fuera?: "Paso en casa y a veces salgo"

¿Frente a su casa hay antejardín, andén, terraza o puente?: Se observó una terraza elevada

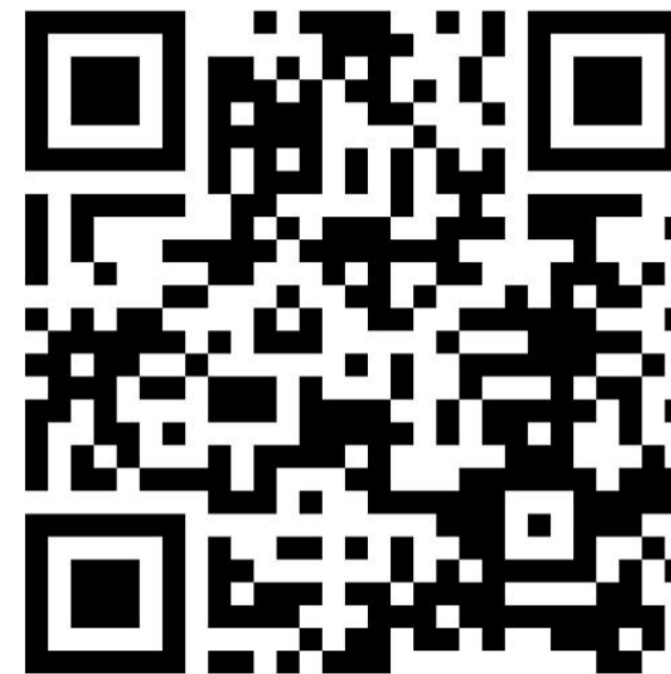
¿Sueles utilizar este espacio a menudo, o prefieres quedarte dentro de tu casa?: "Si lo usamos"

Si utilizas este espacio, ¿para qué lo utilizas?: "Me pongo a hablar en el celular o a pasar el rato"

¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades de Lunes a Viernes?: "Como 5 a 6 de la tarde que baja el sol"

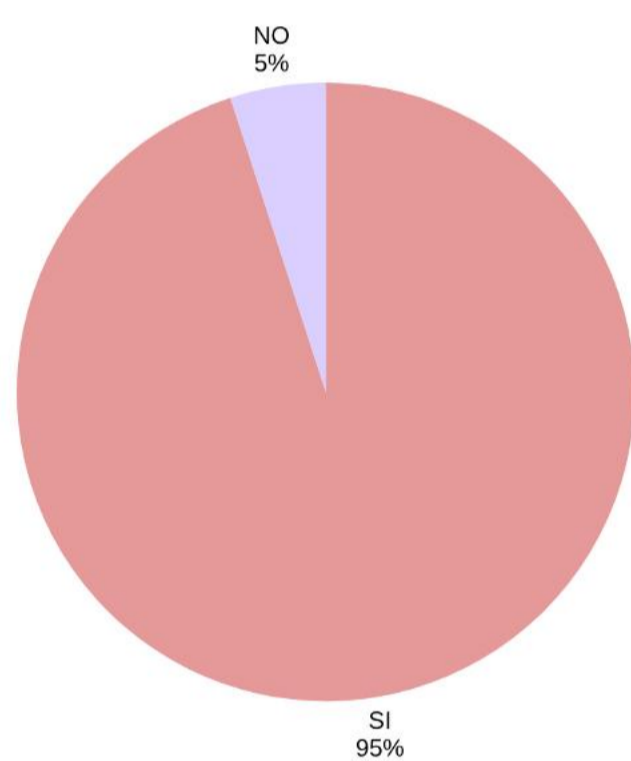
¿A qué hora del día sueles salir a hacer estas actividades durante los fines de semana?: "A veces salgo en la mañana a abrir la ropa como a las 7"

¿Ves que otras personas que viven en esta calle utilizan estos espacios para realizar actividades del día a día? Si así es, ¿a qué hora lo observas normalmente?: "Sobretudo en la noche, como a las 6"

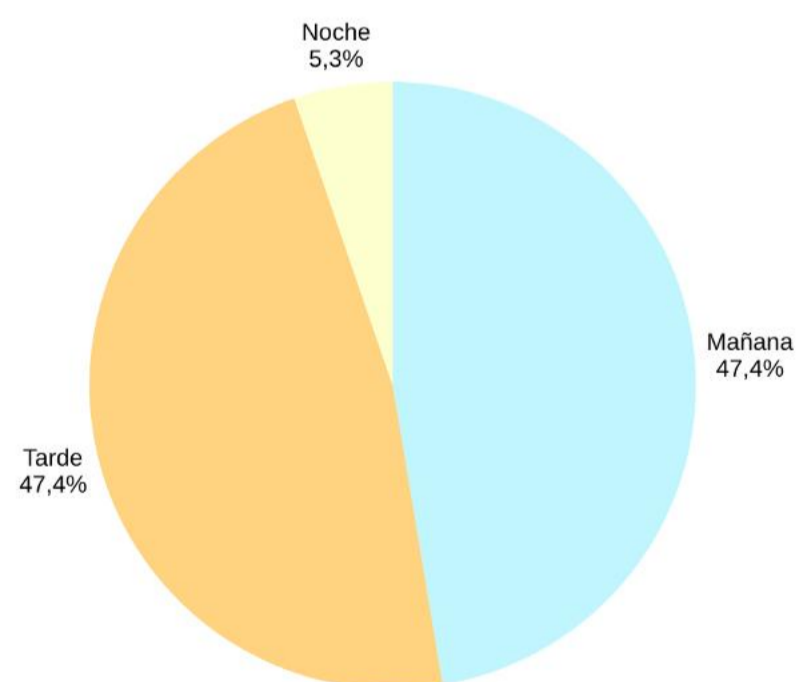


Audio de entrevistas a locales

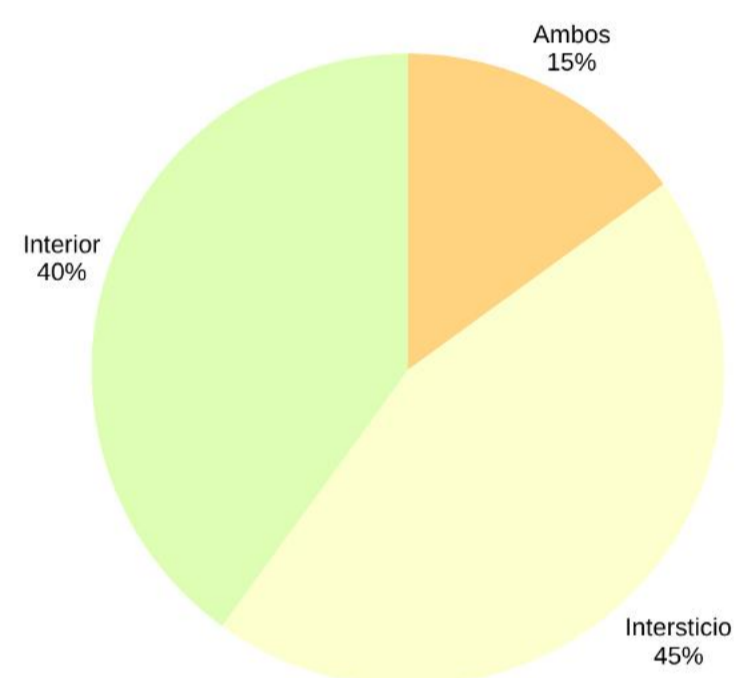
¿Se utiliza el intersticio para los rituales cotidianos?



Actividad de Lunes a Viernes en el Intersticio



¿Frecuentan el intersticio o prefieren el interior doméstico para las actividades cotidianas?



Actividad en fines de semana en el Intersticio

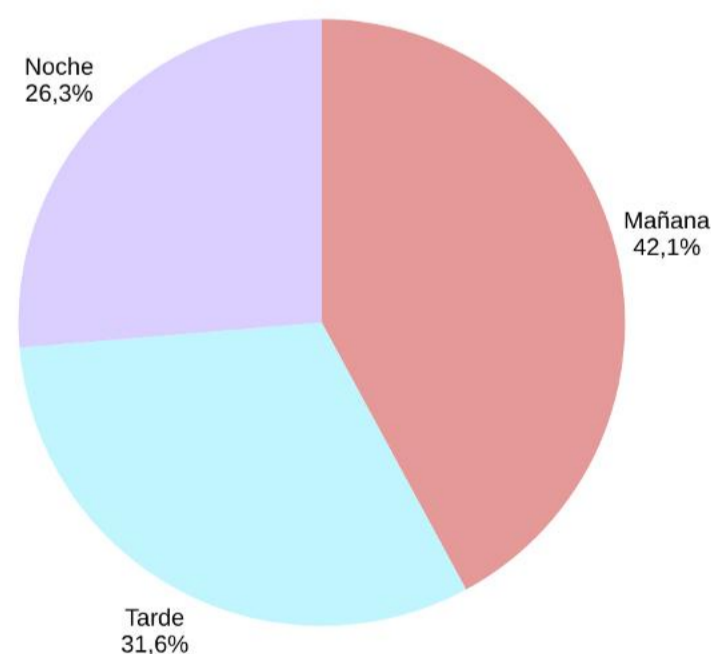


FIGURA 27

Ficha de citas

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Los intersticios polifuncionales: escenarios de lo cotidiano entre los lindes domésticos y públicos.			Maria José Licero Villanueva
BIBLIOGRAFÍA COMPLETA:			
Cotuá Muñoz, F., & Ríos Agudelo, D. A. (2008). <i>"Entre la Quebrada Santa Elena y el Cerro Pan de Azúcar" Memoria histórica de la comuna 8</i> . Alcaldía de Medellín, Medellín.			
Cuervo Calle, J. J. (2010). ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto "hábitat doméstico". <i>ICONOFACTO</i> , 70-88.			
De Elvira Ladrón de Guevara, C. F. (2021). <i>ESPACIOS DOMÉSTICOS: El límite difuso entre la vivienda y la calle</i> . [Trabajo de fin de grado, Universidad Politécnica de Madrid], Archivo digital UPM, Madrid.			
Donaire, J. (2016). <i>Consideraciones sobre el concepto de fachada</i> . Madrid: Maira Libros.			
Juárez Chicote, A., & Rodríguez Ramírez, F. (2014). El espacio intermedio y los orígenes del Team X. <i>Proyecto, Progreso, Arquitectura</i> , 52-63.			
Lalive D'epinay, C. (2008). La vida cotidiana: Construcción de un concepto sociológico y antropológico. <i>Sociedad Hoy</i> , 9-31.			
Leković, M. (2013). Entre la calle y la casa. Una aproximación en el barrio de La Ventilla. <i>Territorios en Formación</i> , 85-100.			
Lynch, K. (2008). <i>La imagen de la ciudad</i> . Barcelona: Gustavo Gili.			
Quiceno Toro, N., Muñoz, A. M., & Montoya, H. (2008). <i>La Comuna 8 MEMORIA Y TERRITORIO</i> . Secretaría de Cultura Ciudadana, Medellín.			
Sanin Santamaría, J. D. (2009). Configuraciones del hábitat informal en el sector El Morro del barrio Moravia. <i>Bitácora Urbano Territorial</i> , 109-126.			
Torres Tovar, C. A. (2009). <i>Ciudad informal colombiana Barrios construidos por la gente</i> . Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.			
ARGUMENTO CENTRAL: En <i>Enciso</i> , los intersticios entre el linde doméstico y el espacio público, en un contexto de pendiente pronunciada, determinan la conexión y transición entre ambos ámbitos, así como también las dinámicas cotidianas que allí se desarrollan.			
VARIABLE	Linde Doméstico	Intersticios Polifuncionales	Rituales Cotidianos
"Cita textual". Página(s).	"Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, lineales según las cuales se relacionan y unen dos regiones. (...) constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas" (P.62)	"Para el Team 10, esos espacios eran precisamente donde debía concretarse aquella relación entre forma física y necesidad Social (...). En el CIAM de 1959, en Oterloo Aldo van Eyck insiste en la necesidad de arquitectura para reconciliar los opuestos polos espaciales, como interior-exterior e introduce el concepto de in-between : <i>"(...)Establecer las partes intermedias es en realidad reconciliar polaridades en conflicto. Procuremos un lugar en el que puedan intercambiarse, y habremos reestablecido el original fenómeno dual. En Dubrovnic llamé a esto "la más grande realidad del umbral"</i> " (P. 88)	"La función doméstica que con mayor frecuencia se realiza sobre la periferia de la vivienda tiene que ver con las prácticas de lavandería, particularmente con extender a secar prendas de vestir y ropa de hogar en la fachada. Esta costumbre convierte el lugar en una exteriorización de las zonas de servicios" (P.117)
Comentario	Lynch no considera los límites únicamente como elementos divisorios, sino que también los categoriza como elementos organizadores que permiten la articulación entre zonas o espacios	Con el concepto de IN-BETWEEN, Team 10 habla de cómo los intersticios reconcilian el límite de lo doméstico y el límite de lo público, donde se da el intercambio de las dinámicas sociales de ambas y de las actividades a escala cotidiana	Sanin da el ejemplo de como la practica doméstica de la lavandería se desarrolla constantemente en la periferia de la vivienda, haciendo del espacio intermedio una zona de exteriorización de actividades domésticas.
Ref bibliográfica	Lynch, Kevin. (1960). <i>La imagen de la ciudad</i> . Barcelona: Gustavo Gili.	Lekovic, M. (2013) "Entre la calle y la casa. Una aproximación en el barrio de La Ventilla". <i>Territorios en Formación</i> . (5), pp: 85-100.	Sanin Santamaría, J. D. (2009). Configuraciones del hábitat informal en el sector El Morro del barrio Moravia. <i>Revista Bitácora Urbano Territorial</i> , (15), 109-126.
Otras citas y autores de interés que propone el autor	X	VAN EYCK, A (1966). <i>Umbrales</i> . TEAM X, Cuadernos del Taller Nº20. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires. Serie: El pensamiento arquitectónico, dirigida por E. Katzenstein. . [Edición original: (1962) Architectural Design].	X
"Cita textual". Página(s).	"(...) el carácter flexible de la zona periférica de la vivienda informal hace que la fachada deje de ser concebida como una superficie, y sea llevada a la práctica como un lugar. De este modo deja de ser una superficie bidimensional y se convierte en un escenario más de las rutinas y rituales domésticos, en una extensión de la residencia, que se convierte en ocasiones en una habitación más de la casa" (P. 118)	"La búsqueda de una mayor flexibilidad de uso y ocupación de las estructuras urbanas fue preocupación constante en el desarrollo del trabajo del Team X. La pregunta de los Smithson "¿dónde juegan los niños?" nos lleva a considerar que es precisamente esa necesidad de espacios no programados, de espacios umbrales diversos entre lo privado y lo público, la que genera un nuevo modo de pensar adecuado para dar respuesta a lo indeterminado (...) La demanda de estructuras flexibles, capaces de dotar de unos estándares adecuados al hecho urbano para que el usuario lo habite según sus necesidades, parece estar presente en propuestas paradigmáticas de ese periodo" (P. 58-60)	"¿No es en el curso de las prácticas cotidianas que el tramado de las relaciones que unen el hombre a la naturaleza es reconocido, manifestado, trabajado, y todo esto con el doble aspecto de la relación del hombre con el entorno natural –deseo de ver el cielo, las condiciones del tiempo, respirar, etc., y de la relación del hombre consigo mismo, en tanto que hombre-naturaleza (...) En la perspectiva del interfaz de la naturaleza y de la cultura, la vida cotidiana aparece como el lugar (locus) de la producción y de la reproducción de los ritmos socioculturales, y de su articulación con los ritmos siderales" (P. 14)
Comentario	Según Sanin, la fachada pasa de ser un espacio bidimensional a una nueva habitación de la casa, ya que llega a ser el espacio de desarrollo de varias actividades cotidianas.	Podría ser que, debido al espacio poco flexible y limitado doméstico del barrio informal (tipologías de vivienda de escasa dimensión, con pocos metros de frente, etc.) se ve la necesidad de crear estos espacios no programados adyacentes e intermedios, que le den mayor área al usuario de desarrollar la cotidianidad en una estructura y espacio más flexible, que se balancea entre lo doméstico y lo público	El mundo exterior es atractivo al ser humano naturalmente, por lo que los intersticios, al ser espacios fuertemente enlazados con lo externo, son los lugares donde se frecuenta la cotidianidad.

FIGURA 28

Ref bibliográfica	Sanin Santamaría, J. D. (2009). Configuraciones del hábitat informal en el sector El Morro del barrio Moravia. <i>Revista Bitácora Urbano Territorial</i> , (15), 109-126.	Chicote, A. J., & Rodríguez Ramírez, F. (2014). El espacio intermedio y los orígenes del Team X. <i>Proyecto, Progreso, Arquitectura</i> , 5(11), 52–63.	Lalive D'epinay, C. (2008). La vida cotidiana: Construcción de un concepto sociológico y antropológico. <i>Sociedad Hoy</i> , (14), 9–31.
Otras citas y autores de interés que propone el autor	X	X	X
"Cita textual". Página(s).	"El enunciado de los mecanismos de proyecto específicos que han producido dicha evolución, pretende acercarnos a la idea de límite entendido como una consecuencia del espacio arquitectónico y no como una piel o membrana ajena a este espacio limitado. La fachada deja de ser una facia (rostro), máscara, disfraz, para ser un diafragma activo, un espacio de relación, un límite donde se produce la experiencia arquitectónica. Es también un mecanismo de mediación atmosférica que regula las formas de vinculación entre el ámbito interior y su entorno próximo, a través de su propia construcción. La manipulación del espacio arquitectónico produce la transformación del límite diafragmático para mediar entre la naturaleza artificial, creada y manipulada por el hombre, y la naturaleza natural, contemplada y percibida por el hombre. La humanización de la naturaleza o la naturalización del hombre; naturaleza y hombre en el mismo plano." (P.28)	"La relación interior-exterior de la vivienda se produce en lo que denominamos, los espacios de transición: <i>"Es un espacio "inquietante" por su ambigüedad esencial, como consecuencia de su situación, ya que a un tiempo pertenece a la casa y constituye un espacio de comunicación con el exterior. Esta condición dual responde a la naturaleza innata del hombre de relación con el mundo exterior"</i> (P. 24)	"(...) lo doméstico (o el hábitat domesticado) es una de las manifestaciones más fuertes del hombre, es "[...] una puesta en escena de la existencia humana" (Sanin, 2009: 71); su sentido afectivo, expresivo y estético permite relacionar al individuo con los otros; admite establecer hábitos domésticos entendidos como "[...] un conjunto de rutinas y rituales que permiten configurar [...] el sentido y la materialidad del hogar [...]" (Ibid., p. 73); humaniza el espacio (la indispensable reciprocidad interior-exterior, privado-público y adentro-afuera); valida el papel de espacio doméstico o domesticado, pues al interior de la casa se hace siempre (o casi siempre) una abstracción de la realidad exterior, y dicha práctica es la que permite apropiarnos de las cosas, dominarlas y someterlas a nuestro control. (P. 86)
Comentario	El borde evoluciona de una membrana ajena al espacio limitado a ser un espacio de relación activo donde se desarrolla la experiencia arquitectónica, a la vez que se vuelve un mediador atmosférico, en el cual se regula la relación interior-exterior. La fachada se vuelve un elemento colonizado por una sociedad en constante evolución, complejizándose cada vez más hasta llegar a una abstracción reflejo de su contexto.	Los intersticios son de naturaleza ambigua debido a pertenecer tanto a lo privado como a lo público. Esto conlleva a la falta de programa, o, mejor dicho, a la flexibilidad de este, correspondiendo a la necesidad del hombre de relacionarse con el exterior, haciéndolo de esta manera un espacio polifuncional.	Cuervo concluye por sí mismo (pero con fuerte influencia de Sanin) que el habitar doméstico y los rituales cotidianos son una de las manifestaciones más fuertes del hombre y son el medio por el que humaniza su espacio y expresa su sentidos para poder relacionarse con los demás, permitiéndole apropiarse de las cosas y espacios.
Ref bibliográfica	Donaire, J. (2016). Consideraciones sobre el concepto de fachada. <i>LEARNING FROM GREECE: Discurrir sobre arquitectura a la sombra del conocimiento</i> . 26-39.	de Elvira Ladrón de Guevara, C. F. (2021). <i>ESPACIOS DOMÉSTICOS: El límite difuso entre la vivienda y la calle</i> . (Trabajo fin de grado). Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España.	Cuervo Calle, J. J. (2010). ¿Vivienda, casa, hogar? La construcción del concepto "hábitat doméstico.". <i>Iconofacto</i> . (6). 70-88.
Otras citas y autores de interés que propone el autor	X	Couceiro Nuñez, T (2001). "El espacio de transición entre el interior y exterior en la vivienda" Tesis doctoral, p.19 Recuperado de: Archivo digital UPM.	Sanin, J. D. (2009). Paisajes domésticos, prácticas decorativas y ornamentos caseros y mortuorios. Colección: estéticas contemporáneas N°1. Compilador Porfirio Cardona Restrepo. Medellín: UPB
"Cita textual". Página(s).			"Los anchos más comunes en los lotes son los de 3 a 6 metros. Estos son más representativos en Blanquizal donde el 81% de los lotes tienen esta dimensión (y el 9,5% restante tiene anchos entre 6 y 9 metros), y en 8 de Marzo con el 63% (y el 18,5% tiene entre 6 y 9 metros). Aunque los terrenos son invadidos y la población es la que decide sobre el tamaño de los terrenos que ocupa, se encuentra un alto porcentaje de lotes pequeños, con dimensiones de 3 a 6 metros de ancho por 4 a 8 metros de largo, esto se observó en Blanquizal, donde el 76,2 % presentó esta característica, en El Compromiso (66,7%), Santa Lucía (52,2%), Moravia (50%), en El Oasis y en 8 de Marzo en mucha menos proporción." (P. 135)
Comentario			Torres habla sobre las condiciones, en termino de dimensiones, de lotes en barrios informales de Medellín. Habla de que, a pesar de ser terrenos invadidos, la mayoría de lotes son pequeños (promedio de 3 a 6m de ancho por 4 a 8 metros de largo), haciendo de los espacios interiores de las viviendas informales muy deficientes, limitantes y poco flexibles.
Ref bibliográfica			Torres Tovar, C. A. (2009). <i>Ciudad informal colombiana Barrios construidos por la gente</i> . Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Figura 28. Ficha de citas y autores. Fuente: elaboración propia.