

A photograph of a person from behind, walking down a paved street. They are carrying a large, wrapped bouquet of yellow and red flowers. In the background, there are green trees, a crowd of people gathered under a red and yellow striped canopy, and a colorful mural on a wall. The scene is set in a rural or semi-rural area with hills in the distance.

Identidad de Santa Elena a partir de una nueva ruralidad con alternativas turísticas

Valentina García Hernández

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y Diseño

Investigación Paisaje, Patrimonio y Turismo

Medellin, Antioquia

2021

Identidad de Santa Elena a partir de una nueva ruralidad con alternativas turísticas

Valentina García Hernández

Trabajo de grado para optar al título de Arquitectura

Dirección:

Arq. Ana Cristina Herrera Valencia

Arq. Catalina Montoya Arenas

Arq. Evelyn Patiño Zuluaga

Arq. Lina María Escobar Ocampo

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y diseño

Investigación Paisaje, Patrimonio y Turismo

Medellín

2021

22/05/2021

Valentina García Hernandez

“Declaro que este trabajo no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”. Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor (es)

Valentina [H]

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres por su compañía y apoyo durante la realización del trabajo.

A mis profesoras de Patrimonio, paisaje y turismo por motivarme y apoyarme en todo momento, ayudándome a superarme tanto a nivel personal como académico.

A mi asesora principal Arq. Ana Cristina Herrera que en todo momento estuvo apoyándome, acompañándome y alentándome tanto a nivel académico como en situaciones de dificultad personal.

A mis compañeros de carrera universitaria, Melissa López, Miguel Henao, Federico Aguilar, Diego Martínez y Carmen Palacios, por su ayuda y compañerismo que fue crucial para la realización de este documento y el proceso de investigación.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. Identidad y transformación del territorio.

- 1.1.1 Identidad Tradicional del territorio
- 1.1.2 El hombre como actor fundamental en el desarrollo del paisaje
- 1.1.3 Huellas identitarias
- 1.2 Patrimonio cultural Tangible
 - 1.2.1 Patrimonio Arquitectura Tradicional
 - 1.2.2 Patrimonio Arquitectura para el trabajo
 - 1.2.3 Patrimonio Como recurso turístico
- 1.3 Nueva ruralidad
- 1.4 Cuadro de variables

2. El Paisaje escenario de transformación

- 2.1 Identidad Tradicional del Territorio de Santa Elena
- 2.2 Transformaciones del paisaje en Santa Elena
 - 2.2.1 Primeros pobladores Asociados a la producción
 - 2.2.2 Transformación del Paisaje de Santa Elena
 - 2.2.3 Reconfiguración del territorio

3. Identificación de recursos patrimoniales materiales propios de la identidad nativa del Territorio de Santa Elena

- 3.1 Descripción del recorrido en campo.
- 3.2 Diseño metodológico
- 3.3 Técnicas de recolección de información
- 3.4 Instrumentos de Recolección de Información
- 3.5 Resultados de las Fichas de Recolección de información

4. Estrategia Turísticas

- 4.1 Catalogo Interactivo
- 4.2 Propuesta de difusión

5. Conclusión

6. Referentes Bibliográficos

LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1	Árbol de problemas	10
Ilustración 2	Romero, Daniel.2020. Los nuevos vecinos transforman a la rural Santa Elena.....	11
Ilustración 3	Localización de la investigación	11
Ilustración 4	Proceso de investigación cualitativa.....	12
Ilustración 5	Transformación del territorio.....	14
Ilustración 6	Cuando se emigra a tierras lejanas, frecuentemente se lleva “la patria adentro”	16
Ilustración 7	El territorio concebido como paisaje.....	18
Ilustración 8	la transformación del territorio es la creación del paisaje.....	21
Ilustración 9	Monumento al silletero.....	22
Ilustración 10	Garcia, Diego. (1963) V Desfile de silleteros por la avenida Junín	23
Ilustración 11	Ministerio de Cultura. Política de diversidad de cultura	24
Ilustración 12	Biblioteca pública Santa Elena. Dic. 11 2017. Artículo: Ando digitalizando.....	26
Ilustración 13	Universidad Nacional de Colombia. 2005. Galería de Imágenes Escuela del Hábitat - CEHAP - Facultad de Arquitectura	28
Ilustración 14	La tradición silletera y los cultivos de flores en las veredas Santa Elena.....	30
Ilustración 15	patrimonio cultural de Santa Elena Ant.....	31
Ilustración 16	Loaiza, Santiago. 2021. construcciones ilegales en Santa Elena	36
Ilustración 17	Cuadro de Variables	37
Ilustración 18	Santa Elena se transforma.....	38
Ilustración 19	Delimitación de la investigación	39
Ilustración 20	(MEDELLIN A. D., 2020)	41
Ilustración 21	Manifestaciones inmateriales de la cultura	42
Ilustración 22	Fractura arquitectónica en Santa Elena Antioquia	44
Ilustración 23	Alcaldía de Medellín. (2017). Invasiones en la montaña.....	45
Ilustración 24	Valle del tequila en Jalisco.....	46
Ilustración 25	Paisaje Turístico del Quindío	47
Ilustración 26	Camino Prehispano de Piedras Blancas	50
Ilustración 27	Alcaldía de Medellín (2020). Capilla Santa Ana.	51
Ilustración 28	Las crónicas de viajeros publicadas en Europa en el siglo XVI incluían con frecuencia alusiones (Melo, 2020)	52
Ilustración 29	Conformación de propiedad privada en Santa Elena.....	53
Ilustración 30	Periódico Viviendo Santa Elena, Numero 55 agosto, septiembre de 2010, p.3	56
Ilustración 31	Grajales Aristizábal. Yenifer. (2020) Los nuevos vecinos transforman a la rural Santa Elena.....	57
Ilustración 32	Valencia. Juliana (2019) Carmen Londoño y José Ignacio Rico adaptaron su hogar para recibir a cientos de turistas en el corregimiento de Santa Elena.	59
Ilustración 33	Análisis según Plan Maestro Arví.....	60
Ilustración 34	Línea de Tiempo Corregimiento de Santa Elena	61

Ilustración 35 Identidad del territorio Tradicional de Santa Elena	62
Ilustración 36 Delimitación del trabajo de Campo	63
Ilustración 37 Formato de Guía de recolección de información.....	65
Ilustración 38 Recorrido realizada en la salida de campo- Wikiloc.....	68
Ilustración 39 recurso interactivo. Estrategia Turística La grandeza de las flores.	84
Ilustración 40 Bibliotecas Medellín (2020) Festival del Trueke en el parque central de Santa Elena ANT.....	88
Ilustración 41 Resultado de trabajo de Campo. Búsqueda de lugares identitarios	89

RESUMEN

La presente investigación se lleva a cabo en el corregimiento de Santa Elena (Municipio de Medellín, Antioquia) donde en los últimos años, se ha ido generando una serie de transformaciones en el paisaje generando a su vez la integración de nuevos usos al territorio. El principal propósito es analizar y documentar el territorio desde las transformaciones y cambios que se han dado en el corregimiento por la llegada de nuevos habitantes entre ellos la población con características urbanas.

La investigación se abordará a través de las transformaciones que han acontecido en el territorio de Santa Elena; estas transformaciones se revisaran desde sus habitantes tanto nativos como no originarios quienes configuran y transforman el paisaje del territorio y sus dinámicas, transformaciones tales como la construcción de una arquitectura residencial tradicional con importancia productiva del campo a arquitectura de uso residencial o de paso con características modernas y con usos netamente recreativos. Por último, es importante en esta investigación analizar cuál ha sido la influencia e importancia que ha tenido el patrimonio material cultural como recurso e incremento del turismo en el corregimiento.

Esta investigación, de enfoque cualitativo, se plantea desde el curso de investigación Paisaje, Patrimonio y Turismo de la Universidad Pontificia Bolivariana y contribuye a una lectura del patrimonio cultural y paisajístico del corregimiento de Santa Elena desde un enfoque histórico donde se observa los cambios en las actividades productivas y sus infraestructuras.

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural y paisajístico resulta ser un impulsor para el desarrollo del Corregimiento de Santa Elena, porque además de estar dotado de valor paisajístico y haber sido construido desde una base sociocultural ha permitido establecer una estrecha relación entre el corregimiento y los municipios aledaños, convirtiéndose así en un sitio atractivo y llamativo para la inversión y establecimiento de nuevos usuarios; como lo son los habitantes de Medellín, Rio Negro, Guarne entre otros.

Palabras Clave: transformación del paisaje rural, patrimonial material cultural, Identidad territorial, Nueva ruralidad.

INTRODUCCIÓN

La ubicación del corregimiento de Santa Elena, en la parte oriental de la ciudad de Medellín y su cercanía a otros municipios con crecimiento económico en el sector oriental antioqueño, han convertido a Santa Elena en un lugar estratégico para la inversión y ubicación de grandes industrias. El incremento de actividades turísticas ha permitido cambios en las actividades sociales, culturales y productivas dando como resultado las transformaciones paisajísticas del corregimiento.

En consecuencia, se ha incrementado la población del corregimiento de Santa Elena en los últimos años como lo demuestran los registros del estudio del perfil demográfico realizado por la alcaldía de Medellín en el Corregimiento de Santa Elena entre el año 2016 y 2020 (MEDELLÍN A. D., 2020) estos datos dan cuenta del aumento de la población y el número de visitantes al mes, casi todos provenientes de la ciudad de Medellín y de otros municipios cercanos, y quienes buscan en el corregimiento experiencias diferentes a las que se viven a diario en la ciudad como lo es “un evento con alma de flores”, experiencia silletera en santa Elena, tour de las flores, visita a fincas silleteras, eventos tradicionales y culturales como el festival del trueque, festival del sancocho entre otros; sitios de recreación, relajación y spa con los que cuenta el corregimiento, parque natural y recreativo Comfama, parque ecológico piedras Blancas entre otra serie de actividades que brinda este corregimiento para sus visitantes (POBLADO, 2019).

Las transformaciones tales como: el paso de una economía netamente agrícola a la diversificación de actividades económicas; el incremento de la actividad turística; la parcelación de fincas para lotes de recreo y la consecuente disminución de tierras destinadas al cultivo; la creciente llegada de nuevos habitantes y la construcción de megaproyectos (tales como: el metro cable, Parque Arví, y construcción como el Túnel de oriente) han ocasionado cambios en el paisaje, la apropiación del entorno, el uso de recursos bióticos y abióticos, el crecimiento demográfico, y también transformaciones en la vida cotidiana de los habitantes. (GRANDA, 2016)

La problemática que se plantea en esta investigación es acerca de la pérdida de identidades tradicionales del territorio en el corregimiento de Santa Elena que se ha visto afecta por la llegada de nuevos habitantes; la inclusión de características urbanas y el aumento del turismo en el corregimiento que han generado consigo una serie de transformaciones y que además se ha evidenciado en casos distintos al corregimiento de Santa Elena, tales como Santa Fe de Antioquia, el valle de tequila en México y Salento, en los cuales no se tuvo en cuenta las transformaciones que traería consigo el incremento del turismo y la falta de planificación para el correcto funcionamiento de este uso y cómo éste podría afectar el patrimonio cultural, material e inmaterial de cada contexto.

Es importante entender que la transformación de la identidad cultural y tradicional del corregimiento de santa Elena a sido generada por distintos fenómenos, entre ellos el aumento del turismo que a su vez fue causado por la explotación del patrimonio cultural y su aprovechamiento como recurso turístico; la transformación de la económica y la vocación nativa del territorio es otra causa de la

transformación de la identidad territorial, el cambio de la economía en Santa Elena ha sido causado principalmente por las actividades turísticas en el sector, esto a su vez causó que se diera la no rentabilidad de los suelos agrícolas obligando a muchos habitantes a cambiar su vocación e incluso vender sus terrenos, por último el crecimiento de la ciudad debido al aumento de su población y las constantes migraciones obligaron a que el territorio de Santa Elena dejara de ser un lugar de transición para convertirse en una nueva frontera, donde lo rural se está viendo influenciado por las nuevas características urbanas que incursionan hoy en día el corregimiento de Santa Elena.

Todo lo expuesto anteriormente han sido fenómenos que transforman una identidad territorial y además causan la aculturación en una población de características rurales; generando además que el paisaje del territorio y el habitar tradicional de una población se vea obligada a transformarse para poder subsistir en una nueva ruralidad, transformaciones tales como el cambio de una vocación que ha sido heredada de generación en generación, las actividades productivas que a su vez transforman el uso del suelo y la imagen del paisaje. A continuación, se presenta el árbol de problemas construido a partir del análisis expuesto (ver ilustración 1) donde se expresa la síntesis de la problemática expresada sobre el contexto de trabajo en la cual se pueden evidenciar las problemáticas, sus consecuencias y sus fuentes de origen identificando los aspectos fundamentales para comprender la problemática social sobre la pérdida de identidad tradicional en el territorio de Santa Elena.

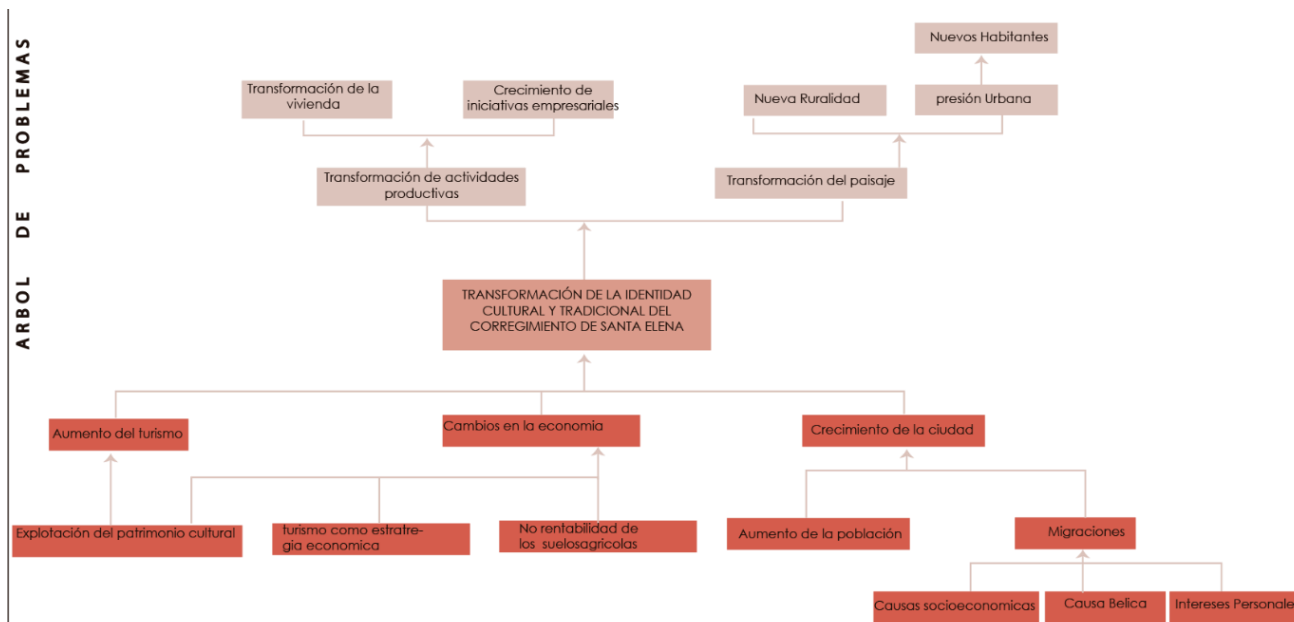


Ilustración 1 Árbol de problemas

La búsqueda de un tema de investigación surge entonces, desde el interés de abordar esta transformación del corregimiento rural a uno con características urbanas principalmente en la zona norte del corregimiento de Santa Elena, donde se plantea una problemática de investigación

fundamentada en la necesidad de proteger las características de una identidad nativa del territorio, tales como sus actividades productivas y el reconocimiento de su arquitectura tradicional y patrimonial.



Ilustración 2 Romero, Daniel.2020. Los nuevos vecinos transforman a la rural Santa Elena.

De manera que se plantean una serie de variables que se constituyen como identidad y que son fundamentales a la hora de valorar estos espacios. La primera son las actividades productivas; el propósito es rastrear a lo largo del tiempo, aquellas actividades rurales que han permanecido en la historia de Santa Elena y que hoy en día pueden ser valoradas en su nueva ruralidad y aprovechadas como un recurso turístico donde se evidencie y se proteja la identidad nativa del territorio y de sus habitantes nativos. La segunda variable tiene que ver con la transformación que ha sufrido las tipologías arquitectónicas principalmente la vivienda tradicional campesina, para identificar aquellas que poseen un carácter patrimonial y dan cuenta de una construcción e implantación propia del sector y que hoy en día subsisten en esta nueva ruralidad.

La investigación plantea un cuestionamiento que involucra la valoración cultural de las características físicas de la vivienda campesina y las actividades productoras nativas como identidad territorial de Santa Elena que subsisten en la inclusión de actividades turísticas del sector y hacen parte de su nueva ruralidad: ¿Cuáles son los recursos patrimoniales materiales asociadas a la vía mazo del corregimiento de Santa Elena que caracterizan la identidad nativa del territorio y hoy en día hacen parte de esta nueva ruralidad? (ver Ilustración 3) este interrogante se convierte en el eje central de la presente investigación y se manifiesta en el objetivo de la investigación del curso de paisaje, patrimonio y turismo enunciado como: cualitativo que siguió un procedimiento ordenado y sistemático con una constante retroalimentación de revisión bibliográfica.

El objetivo principal de la investigación es identificar los recursos patrimoniales materiales que caracterizan la nueva ruralidad del territorio y a su vez conservan carácter de identidad territorial nativa, para su efectividad este objetivo



Ilustración 3 Localización de la investigación

La forma de abordar la pregunta frente a la investigación realizada en el territorio y con la intención de analizar de la manera en que se presenta el dialogo entre el uso del suelo, usuarios y vivienda, se propone una hipótesis de trabajo así: uso del suelo entendido como relación hombre y territorio (paisaje), y visto como un motor de desarrollo económico en el corregimiento de Santa Elena. En el corregimiento de Santa Elena existen tres elementos fundamentales en tal afirmación:

1. el territorio ha sufrido transformaciones radicales en su estructura espacial y sociocultural a lo largo de su historia, es decir que es necesario tener en cuenta los procesos históricos.
2. el patrimonio cultural debe ser estudiado de manera compleja y holística.
3. el desarrollo debe ser analizado desde una perspectiva humana, histórica y territorialmente determinada” (GRANDA, 2016)

Esta investigación repasa, en su primera parte, las diferentes definiciones institucionales del paisaje y patrimonio material cultural principalmente en autores quienes hayan realizado investigaciones similares a la presente. También aborda el estudio del carácter del paisaje y patrimonio como recurso de identidad del territorio y el desarrollo rural. se hace una investigación de los conceptos a revisar a lo largo de la investigación (variables). Este primer texto clarifica conceptualmente elementos o variables y sus relaciones, permite tener criterios teóricos para la solución de la pregunta de investigación, y permite tener una propia interpretación de la información

La segunda parte está dedicada al estudio del territorio sobre el paisaje y patrimonio del corregimiento de Santa Elena donde se evidencia cuáles son las transformaciones del territorio enfocados en el cambio de actividades productoras y la fractura de tipologías arquitectónicas nativas asociados a la vía mazo de Santa Elena que son causadas por la nueva ruralidad, el incremento de actividades de turísticas y la llegada de nuevos habitantes provenientes de municipios aledaños. Este es un texto que ubica el tema de estudio, en el contexto físico histórico, es un documento donde se describen detalladamente las dinámicas del lugar, es decir, se pone en evidencia y se localiza las dinámicas conceptualizadas en el documento anterior.

Por último, se presenta un documento de etapa practica que se realiza en el territorio estudiado en el documento anterior, este se delimita y es dividido el territorio en dos sectores específicos; asociados a la vía mazo y vía santa Elena, este ejercicio permite identificar zonas con características homogéneas dentro del territorio; en estas zonas se realiza la visita y el ejercicio práctico.

1. Identidad y transformación del territorio



Ilustración 5 Transformación del territorio

La presente investigación propone interpelar los conceptos de paisaje y territorio, haciendo eje en el análisis particular del paisaje rural.

La taxativa división entre lo urbano y lo rural resulta cada vez más compleja. Aquel paisaje rural, de progresión lenta, ha sufrido de manera acelerada una mutación de gran alcance. Sin embargo, a pesar de la aparición de nuevas dinámicas y procesos, aprender a leer el paisaje como compendio de la historia de transformación del territorio nos conduce a nuevos modos de afrontar su ordenación, manteniendo los testimonios de orden rural, coherentes con los modelos de identidad detectados y construyendo un sistema de pautas para la adecuada inserción de cualquier intervención (Sabaté, 2002).

Esta investigación se enfoca principalmente en cuatro grandes conceptos: la identidad territorial, la transformación del paisaje, el aprovechamiento de recursos patrimoniales materiales y el concepto de nueva ruralidad; estos desglosados y analizados a partir de tres variables: la arquitectura doméstica tradicional, las Dinámicas económicas, las Huellas identitarias de un territorio.

El objetivo de este capítulo es establecer, a través de la teoría, el concepto de identidad territorial y nueva ruralidad como consecuencia de la transformación de dinámicas tradicionales de un territorio; ya que hay que comprender los territorios entendidos como factores y no como simple soporte de su transformación, entenderlos a partir de su estructura, de su imagen física y de su construcción histórica. Es necesario aprender a leer el paisaje como compendio de la historia de transformación del territorio (Sabaté, 2002)

1.1.1 Identidad Tradicional del territorio

El concepto de identidad territorial no ha sido operacionalizado, es decir, se ha convertido en más que un concepto teórico, una variable analítica real y medible, capaz de constituir un verdadero soporte conceptual y un argumento sólido en la (re) formulación de políticas de desarrollo local y regional. (Zoran R - Carvalho J)



Ilustración 6 Cuando se emigra a tierras lejanas, frecuentemente se lleva “la patria adentro”

La identidad se considera una condición necesaria para la puesta en valor de cada territorio y de los procesos de desarrollo que se llevan a cabo sobre ellos.

La identidad territorial es un concepto desarrollado a partir del pensamiento geográfico, es definida como “un conjunto de repertorios culturales que involucran el estudio de sus representaciones, sus valores y sus símbolos, que se mezclan y pertenecen a un espacio históricamente específico y socialmente estructurado.” (publica, 2018)

A partir de la afirmación anterior la identidad territorial es el conjunto de elementos materiales e inmateriales de una región, como ‘por ejemplo: la música, la gastronomía, las tradiciones que forman parte de la cultura de un lugar, y estos elementos pueden formar parte del sentido de pertenencia y fortalecimiento del arraigo. Esas representaciones, valores y símbolos que han persistido o han sido modificadas, como efectos de la globalización en la escala local.

Podemos encontrar también que muchos autores expresan que “no se puede encontrar una definición global del concepto de identidad territorial ampliamente aceptado” (Ramos., s.f.). Desde el punto de vista de su importancia para el desarrollo de un territorio, no se puede definir en una sola forma el concepto de identidad, pero se puede considerar la identidad territorial “como el conjunto de elementos (materiales e inmateriales) existentes en el mismo y susceptibles de diferenciarlo o de actuar como fuerza de cohesión del mismo.”

Tradicionalmente, la identidad ha sido asociada a aspectos culturales y ambientales. La identidad se convierte en una forma de reconocer las características propias de un territorio (Herrera Valencia , 2017) Sin embargo, hoy día, este concepto debe ser entendido de una forma mucho más amplia, no sólo porque excluiría a los territorios que no poseen “identidad natural” sino porque además existen dinámicas sociales que resultan de especial importancia para entender determinados procesos de

desarrollo en el territorio. “Hasta el punto de que la “naturaleza del territorio” puede llegar a ser inferior a la de la “naturaleza del proceso” (Ramos., s.f.)

El concepto de identidad se puede abordar desde múltiples campos analíticos. “La Identidad es un concepto complejo y heterogéneo, reúne diferentes factores propios del individuo, la sociedad y su medio de desarrollo.” (Herrera Valencia , 2017)

Zoran Roca y Jorge Carvalho afirman que el concepto de identidad territorial es un concepto innovador, complejo y controvertido, centrado en la originalidad y singularidad de las realidades geográficas físicas y humanas de localidades y regiones, y que ha sido cada vez más reconocido como un factor de competitividad. (Zoran R - Carvalho J)

las características específicas de ciertos lugares y regiones son elementos constitutivos de la identidad territorial. - Características materiales e inmateriales (biofísicas, socioculturales, económicas, sociopsicológicas, etc.) de los territorios son cambiantes, pero es precisamente su identidad la que les confiere originalidad y singularidad (Zoran R - Carvalho J).

En la investigación de Zoran R y Carvalho J exponen que la identidad revela el espectro, las formas y la intensidad de la integración económica y cultural de lugares y regiones, en las distintas épocas (en el pasado y en el presente), afirmando que “la globalización no representa el fin de las distinciones y singularidades territoriales, sino conjunto adicional de influencias sobre las identidades económicas locales y las capacidades de desarrollo ” (Zoran R - Carvalho J)

Por otro lado, Gilberto Giménez en su investigación de territorio e identidad define el concepto de identidad territorial como aquella que “se deriva del sentido de pertenencia socio-regional y se da cuando por lo menos una parte significativa de los habitantes de una región ha logrado incorporar a su propio sistema cultural los símbolos, valores y aspiraciones más profundas de su región”

La identidad Puede definirse según M. Bassand (1981), como la imagen distintiva y específica (dotada de normas, modelos, representaciones, valores, etc.) que los actores sociales de una región se forjan de sí mismos en el proceso de sus relaciones con otras regiones y colectividades. Esta imagen puede ser más o menos compleja y tener por fundamento bien un patrimonio pasado o presente, un entorno natural valorizado, una historia, una actividad económica específica, o bien, finalmente, una combinación de todos estos elementos.

La identidad del territorio es el conjunto de relaciones y afectos que el individuo en tanto miembro de una sociedad teje con su entorno. Relaciones e historias que se inscriben en un espacio y en un tiempo (De Certau, 1990). las identidades son construcciones fundamentadas a través de un proceso de individualización, una construcción a partir de la interrelación de espacio y tiempo, asociados con actividades y realidades cotidianas que prescriben condiciones particulares de los espacios, las formas de vida y las expresiones culturales de una zona geográfica determinada. (Herrera Valencia , 2017)

Las representaciones de nosotros mismos en el mundo han estado íntimamente ligadas a las maneras en que ocupamos el espacio y hacemos territorio. Los individuos, las familias y los grupos sociales no habitan sus barrios y ciudades por el uso que puedan hacer de ellos, sino también porque son lugares

de construcción de sentidos de pertenencia, de identidades. Las prácticas espaciales han sido históricamente una fuente esencial para la construcción de los significados identitarios.

Por lo anterior la identidad, considera un proceso continuo a través del tiempo, en el cual las sociedades procesan los elementos ofrecidos por el contexto y los reordenan, imprimiéndoles características particulares que configuran sus atributos urbanos característicos.

Es importante para esta investigación hablar sobre el concepto de arraigo y su significado, pero diferenciar el concepto de “arraigo” del concepto de “identidad territorial”, ya que, si bien el primero puede llevar al segundo, no necesariamente ocurre así, y, por el contrario, uno puede obstaculizar el desarrollo del otro.

El Territorio como arraigo, territorio como vínculo y territorio como pertenencia que se hace justamente en el estar, en el transitar, en el relatar y en el proyectar futuro. Se habita cuando se construye (Heidegger 1993:13), cuando se echan raíces, cuando se hace historia; cuando las identidades ganan lugar.

Desde el punto de vista de Margarita Ortega en su ensayo de Identidad, territorio y migración el concepto de identidad territorial puede ser entendido como el proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, en la que ella expone que “metafóricamente se “echan raíces” en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de “atadura” con el lugar.”. (Ortega, 2007)

La formación de arraigos puede tener una diversidad de motivaciones, pero básicamente podemos distinguir tres:

- Por elección y decisión personal.
- Por circunstancias de la vida que se aceptan con más o menos entusiasmo o resignación.
- Contra la propia elección y decisión personal, pero obligado por diversas situaciones externas.

El concepto de arraigo, puede ser referido al fenómeno humano que involucra la vinculación del ser humano a un territorio (ver ilustración 7), a una sociedad y a una cultura como lo afirma acebo Ibáñez en su libro de sociología de la ciudad occidental. (ACEBO IBÁÑEZ, 1993), es uno de los aspectos clave en la construcción identitaria individual y colectiva (Marquez y Correa, 2015). El territorio se



Ilustración 7 El territorio concebido como paisaje

puede entender como arraigo, como vínculo que se hace al habitar y es así como las identidades se localizan (Marquez y Correa, 2015). El arraigo refleja la forma en que el ser humano teje y maneja sus vínculos sociales o espaciales, y, en tiempos de desarrollo tecnológico continuo y de expansión territorial, es indispensable para fortalecer la unión y las acciones comunitarias mientras promueve respuestas locales enmarcadas en lineamientos sustentables.

En este sentido podría sostenerse que el arraigo incide en las formas y en los niveles de participación social, en la empatía, en la existencia de un proceso organizativo de la comunidad y en la consideración del medio ambiente. Por tal motivo, “el arraigo es un factor crítico para definir los modos de respuesta locales ante el emplazamiento de grandes proyectos urbanos que no han contado con una planificación adecuada.” (Marquez y Correa, 2015)

Podemos entender la identidad de un territorio como un arraigo de su población por las características y valores que provee ese territorio; Jorge Martín quien en su investigación del arraigo Territorial en la internacionalización del vino afirma que cuando el territorio ofrece un bien material o inmaterial este con lleva al crecimiento económico y turístico del territorio y por ende como lo expone en su investigación sobre la producción de vinos del Bierzo “el crecimiento económico ligado al vino lleva, necesariamente, a la fijación de población. Para que haya vino, deben cuidarse las viñas todo el año, algo que es todavía más importante si se recurre a una producción natural, huyendo de la industrialización y manteniendo la esencia tradicional. Lo que hace importante este planteamiento en esta investigación es entender como el arraigo de un territorio permite no solo el crecimiento económico del mismo, sino que a su vez este incrementa el valor de una cultura de una tradición propia de ese territorio, en este caso, el arraigo “asocia el vino a una cultura, una tierra y a una experiencia, y además de unos atributos tangibles e intangibles (carácter propio).” (MARTÍN, 2020))

1.1.2 El hombre como actor fundamental en el desarrollo del paisaje

Paisaje y territorio resultan dos conceptos utilizados por distintas disciplinas y corrientes teóricas, presentando definiciones variadas e incluso contrastantes. Entre las diversas ciencias es común la migración de palabras cuyo significado explícita o implícitamente- a veces se conserva, pero otras veces va variando hasta convertirse en algo completamente diferente. El término paisaje es uno de esos conceptos migrantes y cambiantes con el tiempo y en su travesía interdisciplinar (REBORATTI, 2011).

Para que el territorio se convierta en paisaje, es necesario que exista “trabazón” entre la diversidad que forman los diferentes elementos que se ofrecen y en nuestra contemplación aparecen enlazados, trabados: “la trabazón que hace que un territorio cobre el calificativo de paisaje hay que buscarla más allá de aquello que nos ofrece la madre naturaleza, más allá de su mera unión física de rocas o ríos, hay que buscarla en la cultura y el arte” (MADERUELO)

“El paisaje, en cambio, es un complejo cuya organización y dinámica se fundamenta en interrelaciones de carácter social y cultural, sobre una base natural, material.” (NOGUÉ, 2010). La naturaleza existe per se, mientras que el paisaje no existe más que con relación al ser humano, en la medida en que éste lo percibe y se apropia de él.

El paisaje se manifiesta como producto del tiempo, como explica Martínez de Pisón (Martinez, 2009) ,revela lo que somos, nuestro propio sentido, constituyendo un legado cultural, un patrimonio vivo y

frágil, un testigo envuelto en el trasiego del territorio. Su dinamismo comprende la evolución, la historia, el proceso.

El paisaje está vinculado a un lugar y personalizado por este lugar. Una extensión natural no se convierte en paisaje hasta que nosotros no separamos, no desprendemos de ella un fragmento, nos apropiamos y contemplamos ese paisaje. Al hablar de paisaje estamos hablando de una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o de siglos por las sociedades que viven en ese entorno.

De lo anterior se concluye que el paisaje solo existe cuando entra en contacto con el hombre, el hombre observa la naturaleza la enmarca y la convierte en paisaje se apropia de ese fragmento de territorio en donde construye las bases de una cultura. El paisaje no es solo un espacio geográfico natural, sino que este entorno es modificado por un agente humano; este espacio contiene antecedentes históricos, o es donde se han desarrollado actividades significativas para el desarrollo de un país, región o comunidad.

En palabras de Eduardo Martínez el paisaje es un nivel cultural,” adquiere valores particulares con los significados, los sentidos culturales otorgados por el arte, por el pensamiento, por la ciencia, por los mitos, las referencias antropológicas, los usos, por su personalidad, por su capacidad, su modalidad y su resistencia física, por su belleza, por la identificación en el del pueblo que lo habita” (PISÓN, 2014); por otra parte es interesante el entender que es la cultura, entendida en palabras de Philip. L. Wagner, “la cultura es el instrumento de “abstracción e imaginación” que hace posible el recuerdo, la ordenación y la proyección de la experiencia, es decir, aprender y planear. La cultura es como un gran almacén de símbolos, significados y categorías, de modo que la parte más considerable de la actividad humana se encauza y guía mediante símbolos culturales y se integra formando patrones de comportamiento” (Wagner, 1960)

En la relación del hombre con el territorio y la naturaleza es necesario primero entender los estilos de vida del hombre, donde emergen valores, juicios, costumbres, hábitos, vínculos humanos, con las formas de habitar emergen los deseos y fantasías; por ejemplo: hacer gimnasia, cocinar, conversar, escuchar música. Programar ciertas acciones, para luego poder entender su apropiación dentro del espacio, y como este modifica su entorno. Todo lo anterior genera una serie de preguntas como: ¿Los hábitos del habitar modifican el hábitat en el que se desenvuelve el habitar? ¿El hábitat modifica los otros componentes cuando se habita? (SARQUIS, 2006)

En este documento es importante esclarecer el termino paisaje como aquella porción de territorio que se ha visto transformada por las actividades productivas del hombre; sus infraestructuras y la explotación de sus recursos naturales para la generación de ingresos económicos por medio de la venta, exhibición y el incremento de recorridos turísticos; se entiende por paisaje rural un espacio formado por grandes extensiones de tierra en donde el humano desarrolla actividades agrícolas, ganaderas y forestales, que corresponden al sector económico primario; algunas características de este tipo de paisaje son la tierra cultivada, la baja densidad de la población, transporte público reducido, abundante vegetación, la división del terreno y actividades de turismo rural.

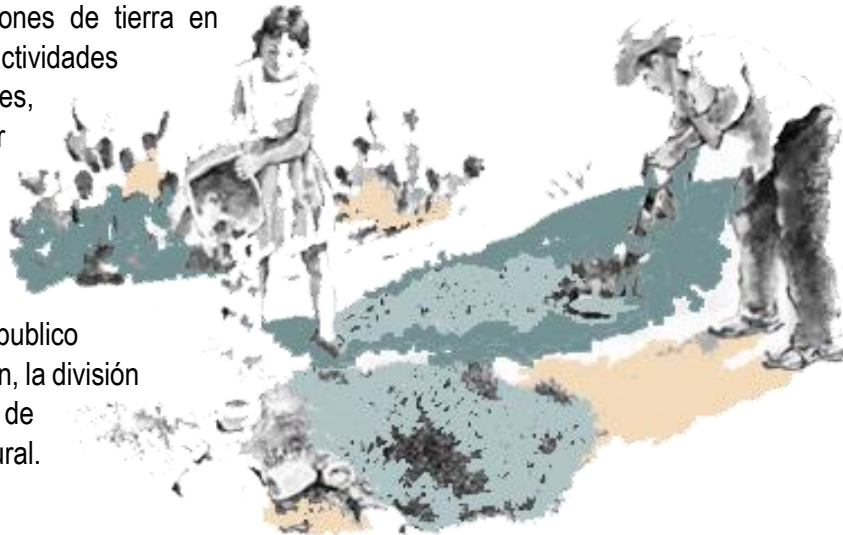


Ilustración 8 la transformación del territorio es la creación del paisaje

Actualmente podemos observar las transformaciones aceleradas que están sufriendo los territorios, el incremento desmedido del suelo urbano. En este sentido es importante comprender la importancia que tiene el paisaje rural ya que, desde una perspectiva del planteamiento territorial, históricamente siempre se ha puesto el foco sobre el entorno urbano. Como propone Rem Koolhaas (MORA, 2016) hay que dejar de ignorar el mundo rural como campo de operación y debemos pensar en metodologías para un paisaje del que tarde o temprano tendremos que hacernos cargo: “el campo se está transformando incluso más rápido que las ciudades”.

En este sentido, los paisajes rurales transformados constantemente y de forma acelerada, caracterizados por el predominio de actividades agropecuarias y agrícolas, a las que actualmente se le ha sumado nuevos usos, resultan un ámbito de gran importancia para el pensamiento y la acción, como lo afirma Rafael Mata Olmo (R, 2010) porque se trata de espacios de grandes dimensiones que prevalecen aún en extensión en relación al mundo urbano, aunque en general cuentan con pocos actores agrarios, productores y gestores del paisaje, frente a muchos usuarios y agentes no agrarios que tienden a presionar por el cambio de usos o por acceder públicamente a los valores de dicho paisaje. A su vez, existe la tendencia a una cierta “mitificación y simplificación del paisaje rural por parte de la sociedad mayormente urbana.”

“Es necesario aprender a leer el paisaje como compendio de la historia de transformación del territorio” (Sabaté, 2002). De manera que al establecer la relación paisaje y territorio, podemos utilizar los valores y criterios del paisaje como instrumentos de planeamiento, a fin de frenar el deterioro territorial y sustituyendo los criterios urbanísticos de maximización de beneficio por criterios de ordenamiento territorial en los que se contemplen los valores perceptivos, la identidad e historia de cada territorio (Maderuelo, 2008).

1.1.3 Huellas Identitarias

En esta investigación entenderemos por huellas identitarias aquellas manifestaciones inmateriales asociadas a un lugar específico que aumentan el arraigo de su población con el mismo, a su vez asociados a los procesos mentales relacionados con la memoria y los recuerdos que se posee de ese territorio o de su patrimonio cultural inmaterial.

En la investigación de Carolina Álvarez sobre las ausencias identitarias podemos encontrar una afirmación que ayuda a clarificar la intención de la presente investigación cuando expone el concepto de huellas identitarias; “A lo largo de nuestro día a día estamos en contacto con infinidad de objetos a los que dotamos de significado: utilizándolos, consumiéndolos, habitándolos, regalándolos. Nos permiten indagar en la vida y en la memoria de las personas y a menudo los guardamos por los recuerdos que nos traen. Mediante su uso o posesión se convierten en huellas, rastros materiales de las vidas de sus dueños/dueñas. Se transforman en fósiles de nuestra cotidianidad cuyo valor va más allá de la función para la que fueron creados” (Álvarez, 2015-2016), y cuyos recuerdos siempre se encuentran asociados a un lugar.



Ilustración 9 Monumento al silletero

Los integrantes de cualquier sociedad necesitan el pasado para encontrar, construir sus identidades y para apuntalar el futuro. (Álvarez, 2015-2016). En este punto de la investigación es importante definir que entendemos por un patrimonio cultural inmaterial, en 2003 la UNESCO, como garante del Patrimonio universal, organizó una Conferencia General en París donde se estableció la definición oficial del patrimonio cultural intangible. “Son los usos, expresiones y conocimientos (junto con los instrumentos, espacios y objetos que les son inherentes) que forman parte de un colectivo y su cultura característica. Este patrimonio se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por sus protagonistas como parte identitaria de su historia y su peculiaridad como comunidad. (Carreton, 2003)

Esto quiere decir que el Patrimonio inmaterial de una región está estrechamente relacionado con las costumbres y los modos de vida de dicha región, lo cual se ve reflejado en la cultura material y en su entorno a lo cual esas manifestaciones relacionadas a sus costumbres y modo de vida las definiremos como huellas identitarias. (ver ilustración 9).

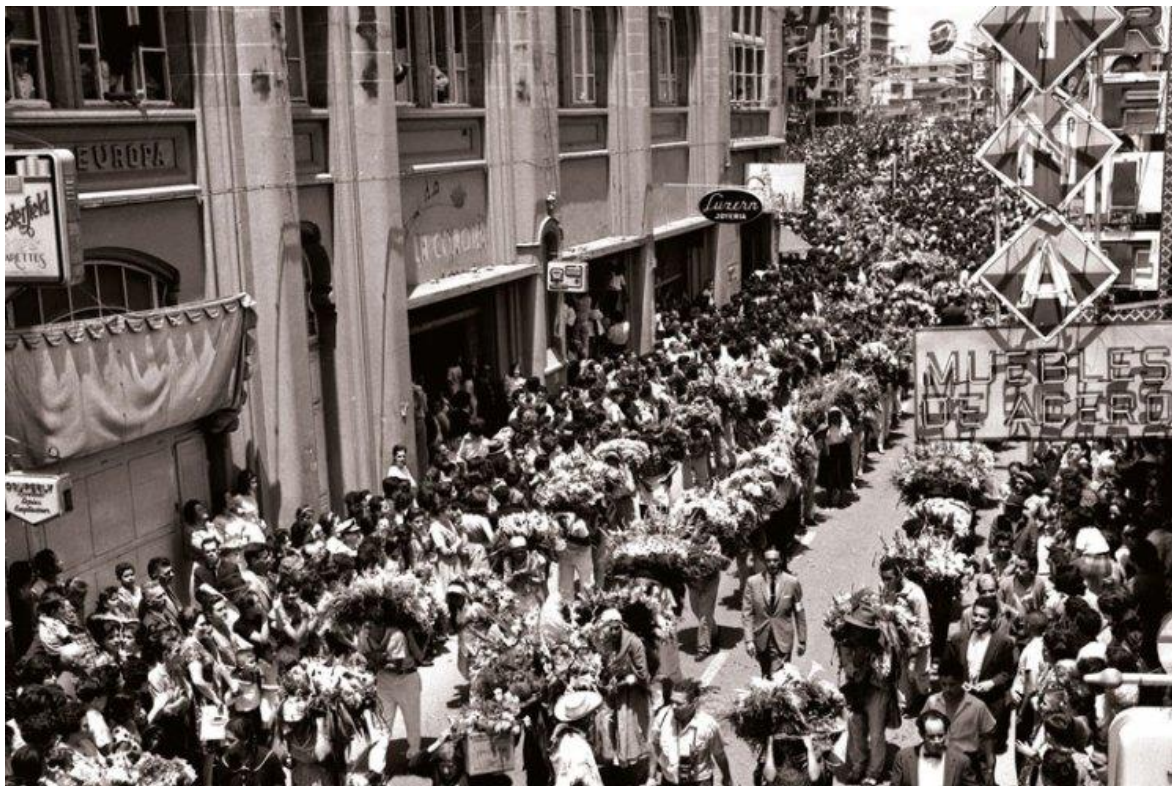


Ilustración 10 García, Diego. (1963) V Desfile de silleteros por la avenida Junín

Las Huellas identitarias son aquellas costumbres y culturas propias del territorio que no solo representan el lugar si no quienes la habitan, las huellas identitarias son quienes definen y forman el carácter de la población un ejemplo muy claro es el País de Colombia que se caracteriza por su enorme diversidad de culturas y donde cada cultura nos permite clasificar a su población debido a sus culturas, a sus fiestas y costumbres.

El ministerio de Cultura Colombiano afirma que La diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. (ver ilustración 11). Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. (Ministerio de Cultura, s.f.)

De acuerdo con el censo del año 2005, viven en el territorio nacional de Colombia 84 pueblos indígenas distribuidos en 704 territorios colectivos conocidos como *resguardos*; existe una población afrodescendiente con una participación superior al 10% de la población nacional y hay más de 150 territorios colectivos de comunidades negras tradicionales en la región del Pacífico; igualmente coexisten comunidades rom o gitanas, más de 60 lenguas nativas e innumerables comunidades locales de población campesina.



Ilustración 11 Ministerio de Cultura. Política de diversidad de cultura

Para finalizar analizaremos un poco el concepto de huellas identitarias a partir de las manifestaciones inmateriales asociadas a las festividades y su importancia. Las fiestas y celebraciones de cada comunidad son remotas y antiguas, como la existencia del hombre. En muchas comunidades surgen estas manifestaciones como celebraciones religiosas, en otras como festejos conmemorativos de aniversario o como revalorización de actividades laborales o costumbres típicas como es el caso de la feria de las flores en Medellín o el Carnaval de Barranquilla.

En la opinión personal, considero que este tipo de manifestaciones buscan poner en valor su cultura y darla a conocer esto también por medio del turismo, la gastronomía, las artesanías propias de su territorio y que se encuentran arraigadas a este por sus técnicas o materiales. Realza su identidad territorial, sus costumbres, sus bellezas paisajísticas y sus valores como comunidad.

Una festividad debe ser accesible y no excluyente, debe ser amplia, abarcativa y no selecta. En una manifestación de estas características el hombre se encuentra con sus tradiciones, con la cultura que lo alimenta; se encuentra, en definitiva, con su propia alegría, con lo que le interesa. (Bissio, 2016); esas mismas celebraciones son las manifestaciones inmateriales que llevamos presentes en nuestros recuerdos, evocan nuestra propia identidad y dan respuesta de lo que somos, de donde somos y a donde hemos llegado.

1.2 Patrimonio Cultural Tangible

El patrimonio cultural material como elemento de identidad rural puesto en valor para el fortalecimiento de estrategias turísticas se puede definir como patrimonio material, o patrimonio cultural tangible, que abarca todas las creaciones materiales realizadas por grupos o comunidades en épocas pasadas y que, por sus características, se consideran relevantes en la evolución de una sociedad o pueblo; “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y naturales que expresan la creatividad de ese pueblo” Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural tangible, celebrada en México en el año 1982) (CUETOS, 2012)

se entiende para esta investigación como patrimonio cultural tangible o material como los bienes muebles e inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado; el patrimonio arquitectónico, patrimonio arqueológico, patrimonio artístico e histórico, patrimonio industrial y el patrimonio natural.

En esta investigación nos enfocaremos en el análisis del patrimonio arquitectónico esta se compone de monumentos, edificios y construcciones que representan nuestra memoria física y nuestra evolución o involución social; para ser más específicos para esta investigación es importante entender el concepto de patrimonio cultural tangible desde la arquitectura domestica tradicional y la arquitectura para el trabajo; para luego comprender la importancia del patrimonio cultural tangible como un posible recurso turístico de un territorio específico.

El patrimonio cultural tangible es el conjunto bienes inmuebles, como los edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, entre otros; y bienes muebles, como cuadros, esculturas, instrumentos musicales, las artesanías y mucho más.

1.2.1 Patrimonio Arquitectónico Tradicional

El patrimonio cultural inmueble es el conjunto de bienes que se caracterizan por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y se encuentra fijo a la tierra, que a su vez se relaciona con su entorno; así mismo, posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad. (Ministerio de Cultura, Colombia, 2015)

La arquitectura tradicional comprende el conjunto de estructuras físicas que emanan de la implantación de una comunidad en su territorio y que responden a su identidad cultural y social.

Por tanto, el Patrimonio vernáculo construido constituye una parte sustancial de nuestro patrimonio cultural, ya que su naturaleza se basa en una serie de principios que le otorgan un valor relevante para la memoria colectiva del hombre. Deriva directamente del ser humano y de la comunidad que lo creó y que lo habita. Los diversos aspectos y manifestaciones de este patrimonio están directamente, o muy inmediatamente, elaborados por el propio usuario.

El Patrimonio vernáculo construido, en resumen, conforma la impronta global de la actividad humana en el territorio. No solo las edificaciones singulares y los núcleos urbanos, también las arquitecturas utilitarias o productivas, las infraestructuras, cercados, terrazas y otros elementos que conforman la transformación humana del paisaje.

Entendemos por patrimonio arquitectónico tradicional un término adoptado comúnmente por la sociedad que hace referencia al patrimonio vernáculo construido, el cual, podemos según el ministerio de educación, cultura y deporte del gobierno de España como el “conjunto de construcciones que surgen de la implantación de una comunidad en su territorio y que manifiestan en su diversidad y evolución su adaptación ecológica, tanto a los condicionantes y recursos naturales, como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos que se han desarrollado en cada lugar.” (Ministerio de educación, España , 2015)

La arquitectura tradicional es el resultado de experiencias y conocimientos compartidos, transmitidos y enriquecidos de una generación a otra.

Son múltiples las variables que han sido tenidas en cuenta para la caracterización e identificación de la arquitectura tradicional, entre las que concilian un mayor consenso están: empleo de materiales extraídos del entorno inmediato; organización planimétrica y creación de espacios específicos adaptados a las condiciones medioambientales; utilización de técnicas constructivas y variados recursos estéticos resultantes de largos procesos históricos y que se han ido transmitiendo y readaptando a lo largo del tiempo.



Ilustración 12 Biblioteca pública Santa Elena. Dic. 11 2017. Artículo: Ando digitalizando

“El resultado es una arquitectura, tanto la diseminada en el medio rural como la que conforma los conjuntos urbanos, de notable variedad” (Ministerio de educación, España , 2015) .

Esta arquitectura es el reflejo de unos determinados modos de vida, (ver figura 12), que además contribuyen a dar sentido a los propios edificios. De ahí que, frente al creciente fenómeno de homogeneización de los paisajes urbanos a nivel mundial, es importante que la arquitectura tradicional deba de ser igualmente valorada por la diversidad de matices y calidad de los paisajes culturales, urbanos y rurales, que ha contribuido a conformar.

“La arquitectura tradicional constituye una parte sustancial del Patrimonio Cultural.” (Ministerio de educación, España , 2015); es decir pocas actividades como la práctica de la arquitectura logran reflejar de forma notoria,” la naturaleza del hombre y de la comunidad que ha concebido.”

El patrimonio construido también se manifiesta en la arquitectura doméstica o la arquitectura productiva; en el urbanismo de las grandes ciudades o de las pequeñas aldeas y, más allá, en el conjunto del paisaje que el hombre habita, modifica o transforma; ese paisaje que solo existe cuando es percibido por el hombre. En todo esto podemos observar los valores de la arquitectura tradicional como Patrimonio cultural; “constituyen modelos de inestimable importancia patrimonial, tanto por la contribución a la conformación de los paisajes culturales del territorio, como por las técnicas constructivas empleadas y resultados arquitectónicos obtenidos” esto como resultado de la constante interacción entre el hombre y su medio. (Ministerio de educación, España , 2015)

“Cada una de estas arquitecturas constituye un testimonio único e inherente de la comunidad que la ha producido, por ello unifican colectivos y refuerzan vínculos de identidad compartida.” (Ministerio de educación, España , 2015) ; es decir cada arquitectura tradicional tiene una personalidad arquitectónica propia, donde en el conjunto de la construcción refleja la variedad y riqueza cultural del territorio en la que se emplaza , esto gracias a la diversificación de matices que cada territorio posee.

“La naturaleza de esta arquitectura se basa en una serie de principios que le otorgan un valor relevante para la memoria colectiva del ser humano. Cada colectividad es depositaria de esta tradición heredada y debe ser la garante de su continuidad, conviviendo y habitando en un patrimonio que debe mantener un uso. Los diversos aspectos y manifestaciones de este patrimonio están directamente realizados por la propia comunidad con la que se identifican.” (Ministerio de educación, España , 2015)

El ministerio de educación cultura y deporte del gobierno de España expone las principales características de una arquitectura patrimonial tradicional, entre ellas podemos encontrar :” la arquitectura tradicional está ligada a los modos de vida y a la organización social de un territorio” es decir esta surge como respuesta a las necesidades cotidianas de sus usuarios y viene marcada por la funcionalidad, la economía, la estructura de la propiedad, las clases sociales, las creencias y simbolismo, la tradición, la historia del lugar y la zona geográfica donde se emplaza; la arquitectura tradicional se adapta a los condicionantes naturales del territorio; podemos afirmar que esta arquitectura tradicional emana del propio territorio y de la propia comunidad.

Otras características de la Arquitectura tradicional de acuerdo con (Ministerio de educación, España , 2015) son:

- Responde a un clima determinado
- Está construida con materiales del entorno
- Se adapta al emplazamiento
- La arquitectura genera un paisaje.
- La arquitectura tradicional es dinámica.
- La arquitectura tradicional es sostenible
- La arquitectura tradicional se construye en su mayoría con técnicas tradicionales
- La arquitectura tradicional, generalmente, carece de autor concreto o individualizado
- La arquitectura tradicional está íntimamente relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial.



Ilustración 13 Universidad Nacional de Colombia. 2005. Galería de Imágenes Escuela del Hábitat - CEHAP - Facultad de Arquitectura

Mari Carmen Naranjo Gestora del Patrimonio histórico y cultural en Sevilla afirma que el patrimonio arquitectónico tradicional es entendido como: la proyección y construcción de edificaciones e instalaciones en un área concreta; con unas técnicas que han atravesado el umbral del tiempo, o que han sido adquiridas por la relación con otras culturas. Y que surge como respuesta a una serie de necesidades sociales y económicas, a las que se adapta y con las que se relaciona, formando un paisaje cultural propio, entendido como espacio físico y social. (Santana, 2004)

1.2.2 Patrimonio Arquitectura para el trabajo

Este tipo de arquitectura está relacionada con procesos de producción, transformación y distribución.

La arquitectura cobra un sentido en la medida que se comprende todos sus elementos en forma de un solo conjunto; estas pueden ser: razones de su origen, procesos constructivos, evolución en el transcurso del tiempo.

“Existen cuatro categorías de arquitectura para el trabajo”, en esta investigación nos concentraremos en las edificaciones relacionadas con actividades primarias, estas conformarían a su vez otros conjuntos de tipologías unidas a esta categoría. (Ministerio de educación, España , 2015)

Dentro de la categoría de arquitectura para el trabajo relacionada con actividades primarias podemos establecer diferentes agrupaciones como: las actividades agroganaderas se incluyen abejas, alquerías, apriscos, caseríos, cillas, cortijos, cuadras, establos, haciendas, henares, huertas, masías, pajares, palomares, pósitos, refugios (cobijos temporales), secaderos, silos, tercias, tinados, torres, viviendas agroganaderas, zahúrdas.

La arquitectura para el trabajo en actividades primarias nos permite analizar las funciones que desempeñan como espacios residenciales (hábitat humano) a la vez que lugares de trabajo, constituyen en ocasiones variables significativas a tener en cuenta. Pueden ser a la vez unidades de explotación agroganaderas y residencias familiares habituales de sus propietarios (caseríos); generándose en ocasiones una simbiosis familia-territorio materializada en la presencia de la casa/caserío con una fuerte impronta simbólica en las sociedades rurales.

Este tipo de arquitectura asociada al entorno rural puede llegar a ser espacios de grandes dimensiones, como los que encontramos en las grandes edificaciones rurales (cortijos, haciendas) destinados a residencias temporales de propietarios y trabajadores. O ser edificaciones concebidas como viviendas, a veces con peculiares improntas arquitectónicas destinadas a los trabajadores y sus familias.

En el año 2000, el Paisaje Arqueológico de las primeras plantaciones de café en Cuba al sudeste de la Isla, en Santiago de Cuba y Guantánamo, fue considerado como un paisaje cultural único que refleja un sistema de producción agrícola notable en un vasto territorio, testigo de un hábitat e instalaciones productivas singulares. O sea, que en esas declaratorias se reconoce la importancia del patrimonio agroindustrial. (Cárdenas, 2009)

El patrimonio arquitectónico para el trabajo ha adquirido un sentido que excede lo estético o testimonial para convertirse en un núcleo de orden temporal y espacial frente al avance del olvido y la pérdida de la memoria del lugar. Los valores paisajísticos, las huellas industriales y las herencias artísticas se entremezclan en un espacio continuo (Álvarez-Arecas, 2008)

Miguel Álvarez en su investigación por el Patrimonio industrial, la visión europea , el cual entenderemos en la presente investigación como patrimonio arquitectónico para el trabajo, expone que este tipo de arquitectura es insertada en un paisaje determinado en relación a los beneficios que le proporcione el territorio por lo que esto implica que, el patrimonio para el trabajo no sea interpretado y visto como un elemento aislado, sino en su contexto territorial y su paisaje; esta afirmación se puede entender a partir de las viviendas productoras de la tierra donde es necesario su interpretación en conjunto ya que esta es una consecuencia directa del uso que la sociedad hace del medio natural.

Este tipo de patrimonio como lo afirma Miguel Álvarez en su investigación incluye edificios, máquinas, utillaje, objetos, archivos, infraestructuras productivas, viviendas, servicios funcionales en los procesos sociales y productivos, a la vez que tienen especial importancia las formas de ver y entender la vida

ligadas a aquéllos: el patrimonio intangible. Es por tanto el patrimonio arquitectónico para el trabajo testimonio de lo cotidiano y sobremanera memoria del trabajo y del lugar (Álvarez-Areces, 2008)

Las fábricas, minas, residencias y otros elementos de arquitectura industrial o productora, los tejidos urbanos y rurales, el patrimonio gastronómico, las tradiciones y la etnografía, los oficios y la historia técnica local, la música raíz y el amplio elenco del patrimonio intangible convierten a los paisajes de esta arquitectura en verdaderos territorios-museos (Álvarez-Areces, 2008) es decir , este tipo de patrimonio arquitectónico para el trabajo adquiere valor en relación a su patrimonio inmaterial es decir lo que anteriormente denominamos huellas identitarias asociadas a las manifestaciones propias de un territorio que brindan mayor valor a esta arquitectura debido a que contienen valores que son solo propias del lugar donde se encuentra emplazado. (ver ilustración 14).



Ilustración 14 La tradición silleterera y los cultivos de flores en las veredas Santa Elena

Es un patrimonio emergente, aunque todavía no suficientemente valorado. Comprende todos los restos materiales, bienes muebles e inmuebles, con independencia de su estado de conservación, formas o elementos de la cultura material de la sociedad, generados en el desarrollo histórico por las actividades productivas y extractivas del hombre, así como aquellos testimonios relativos a su influencia en la sociedad. (Álvarez-Areces, 2008)

La Arquitectura para el trabajo trata de responder a un patrón en el que el habitante, visitante o trabajador se encuentre en un ambiente adecuado para el desarrollo de unas labores, mientras que estas se desarrollan del modo más eficiente posible. (Sombras, 2016)

1.2.3 El patrimonio cultural Tangible como un recurso turístico

Para hablar del patrimonio como recurso de desarrollo es primordial entender que es el patrimonio y cuáles son los conceptos de desarrollo rural.

Entendiendo el desarrollo rural como un proceso de crecimiento con fines de mejorar las condiciones de vida de la población local a través de su economía, una dimensión sociocultural, su política administrativa y el medio ambiente; el objetivo del desarrollo rural es mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de la mejora en las condiciones de vida y de trabajo y la conservación del medio ambiente y el uso sostenible de los recursos naturales para seguir proporcionando servicios de producción, ambientales, culturales y turísticos.

Se entiende por desarrollo rural “el proceso endógeno que se genera en el territorio de forma global e intersectorial, y que exige la participación de la propia población en un proceso apoyado en la acción subsidiaria de las administraciones y de otros agentes externos. Mediante este proceso se pretende una mejora de las condiciones de vida y trabajo que lleve consigo la creación de empleo y riqueza, compatibles con la preservación del medio y del uso sostenible de los recursos naturales.” (Ministerio de agricultura y desarrollo, 2016)

Por otro lado, se entiende por patrimonio cultural según (CUETOS, 2012) como el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo; afirma que el mundo moderno amenaza la conservación del patrimonio cultural, así como amenaza al medio ambiente. (ver ilustración 15).



Ilustración 15 patrimonio cultural de Santa Elena Ant.

La nueva visión sobre el concepto de patrimonio cultural ha creado, en la sociedad moderna, nuevos hábitos de consumo turístico. Este ha generado el surgimiento de una demanda que exige novedosos productos y de una oferta que incluye los recursos patrimoniales locales, el patrimonio cultural ha adquirido un gran protagonismo en los últimos tiempos porque se ha convertido en un bien socialmente valorado.

En la actualidad el concepto de patrimonio trasciende la mera vinculación con lo histórico/artístico y monumental y es percibido desde una óptica transversal que supone el establecimiento de un sistema de relaciones con la cultura y la identidad cultural local y en ese sentido es fundamental para entender la noción de territorio.

La nueva visión sobre los conceptos de cultura y patrimonio cultural ha creado, en la sociedad moderna, nuevos hábitos de consumo turístico. Este hecho ha generado “el surgimiento de una demanda que exige novedosos productos y de una oferta que incluye la visita a monumentos y sitios históricos, la creación de itinerarios culturales, el desarrollo de festivales y eventos, la presencia de la gastronomía tradicional y del turismo experiencial.” (Gillen, 2019)

Del razonamiento anterior se deduce que la cultura y el patrimonio material cultural se han convertido en factores esenciales para el desarrollo turístico, entre otras consideraciones porque el concepto de recurso patrimonial, antes relacionado con el patrimonio histórico/artístico y culturales, engloba en la actualidad elementos materiales e inmateriales como los valores, las manifestaciones, las tradiciones y creencias locales o atributos que puedan denominarse patrimonio de la sociedad.

El concepto de patrimonio cultural tiene un carácter subjetivo y no permanece estable en el tiempo, sino que es dinámico porque su construcción es el resultado de la valoración que los habitantes de un territorio hacen de sus bienes en cada momento histórico concreto de su desarrollo. Esta apreciación es la que determina qué bienes son los que hay que proteger y conservar para el mañana.

En la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”(UNESCO, Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972) se considerará patrimonio cultural:

los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

El patrimonio cultural de un pueblo – señala la UNESCO (UNESCO, Conferencia mundial sobre las políticas culturales, 1982) “comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y

sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y los monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y las bibliotecas”.

Según lo anterior se define que el patrimonio cultural se configura a partir de dos grandes dimensiones, uno tangible que incluye el patrimonio mueble e inmueble y otro que es un patrimonio intangible.

La investigadora Georgina DeCarli. (DeCarli, 2019) señala que el patrimonio cultural es “el conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda y transmite a la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia” El patrimonio cultural, interpretado desde la perspectiva anterior, es un conjunto de bienes culturales tangibles o intangibles que tienen escenario en el territorio y que al ser valorados socialmente por los miembros de la localidad son conservados y transmitidos de una generación a la siguiente.

La Ley 4/2013, de 16 de mayo, de Patrimonio Cultural establece que un bien de interés cultural BIC; (LPHE, 1985) “es cualquier inmueble y objeto mueble de interés artístico, histórico, paleontológico,

arqueológico, etnográfico, científico o técnico, que haya sido declarado como tal por la administración competente”; esta ley también establece que el BIC puede ser declarado como patrimonio “el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico”. (Gillen, 2019)

Los bienes culturales, independientemente de su valor patrimonial pueden formar parte de una oferta turística cultural además son transformados en recursos porque poseen la capacidad para generar un beneficio económico. Podemos definir que el BIC al transformarse en un recurso patrimonial incrementa su valor económico, social y cultural, hecho que beneficia al desarrollo turístico de una comunidad. La actividad turística solo tiene lugar si existe un recurso a consumir y una motivación por parte del visitante para consumirlo y en ese sentido es imprescindible que primero exista el recurso, considerado como la materia prima del turismo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE, 2019) recurso es el “conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa” lo que significa que un recurso se define por su capacidad para satisfacer las necesidades de las personas por tanto, el patrimonio es un recurso porque es aprovechado por el turismo para el incremento económico de un territorio además se genera nuevas oportunidades de crecimiento como lo es el aumento de empleo o demás emprendimientos que respondan a ese incremento turístico.

La primera definición de recurso turístico aparece en una publicación de la Organización Mundial del Turismo (OMT) en 1978. En la misma se consideran como tal a “todos los bienes y servicios que, por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con los que cuenta, hacen posible la actividad turística y la satisfacción de las necesidades de la demanda”; es decir un recurso turístico aparece luego de que el hombre lo percibe, lo transforma y adapta para la generación de ingresos económicos que satisfagan sus necesidades o las de una comunidad por medio del incremento turístico del territorio.

El investigador Javier Solsona Monzonís (Solsona Monzonís, 1999) define el recurso turístico como “todo aquel elemento, bien natural, bien creado o manipulado por el hombre, enclavado en un territorio y que por sus características es susceptible de ser integrado en un sistema de explotación turística, de modo que sirva de atractivo, o como complemento a otro atractivo, para su aprovechamiento por parte de los consumidores”.

Haciendo un análisis de lo anterior aparece que el territorio es el espacio en el que se encuentran los bienes, el atractivo como el elemento que genera del desplazamiento del turista y el sistema de explotación turístico como el escenario donde el turista desarrolla su actividad.

Debido a la creciente urbanización de nuestros contextos cercanos empezamos a concebir el entorno rural de otra manera, de sus paisajes, sus pueblos y sus productos. La persona que habita en la ciudad tiende a percibir este medio tradicional con una cierta nostalgia; ya sea porque poco a poco estos entornos empiezan a transformarse perdiendo su esencia de rural. Por lo tanto, puede estimarse este fenómeno como una oportunidad económica que, puede permitir la supervivencia de determinados territorios rurales, la conservación y protección de sus valores patrimoniales y paisajísticos.

Solo el mantenimiento o protección de formas de vida tradicionales en los medios rurales puede hacer viable y sostenible esta “arquitectura”. Las técnicas tradicionales constructivas son un magnífico ejemplo a reivindicar, para la arquitectura tradicional, puesto que no solo se mantienen, se transmiten y se perpetúan estos concomimientos, sino que son elementos de creación de empleo y por tanto un activador de la economía.

Además, el Patrimonio construido vernáculo, por otra serie de valores, permite convertirse en un recurso cultural, social y turístico, como soporte de actividades económicas que contribuyen al desarrollo de las comunidades locales. Dicho factor económico debe concebirse como un elemento potenciador sin que, el mismo altere los valores patrimoniales.

Sin embargo, según el ministerio de educación y cultura las estrategias del patrimonio vernáculo y sus formas de habitar tradicionales deben “huir de la formación de “núcleos/ parques temáticos” como criterio general para no incurrir en una singularización, contradictoria con lo que debiera ser testimonio normal de un pasado en todo el territorio.” (Ministerio de educación, España , 2015)

1.3 Nueva ruralidad

“El tema de la nueva ruralidad emerge a raíz de los cambios que se produjeron como resultado de la intensificación del dominio del capital sobre el agro en el marco de un proceso capitalista crecientemente globalizado, los cuales provocaron una serie de fenómenos.” (Ballesteros, 2006) Estos fenómenos pueden ser entendidos como el crecimiento de la brecha entre ricos y pobres, la concentración de la pobreza en el medio rural, la ampliación de la exclusión social de las poblaciones rurales, la difusión creciente del trabajo asalariado, la precarización del empleo rural, la multi-ocupación, la exclusión de pequeños y medianos productores del sector, las continuas migraciones campo-ciudad , la creciente orientación de la producción agropecuaria hacia los mercados externos,

la articulación de los productores agrarios a complejos agroindustriales en los que predominan las decisiones de núcleos de poder vinculados a grandes empresas transnacionales o transnacionalizados, entre otros.

La noción de "nueva ruralidad" permite una nueva visión sectorial donde anteriormente se encuadraba exclusivamente a los actores rurales en el sector primario de la economía, es decir a la producción de alimentos y de materias primas, olvidándose que hoy en día las actividades de las poblaciones rurales rebasan las fronteras de la producción agrícola. Otra visión señala que "la conformación de la nueva ruralidad es el resultado de las tensiones generadas por el nuevo régimen de acumulación capitalista en su intento de apropiación de los territorios y recursos de los países." (Gómez, Nueva ruralidad, fundamentos teóricos y necesidad de avances empíricos. Conferencia presentada en el Seminario Internacional El mundo rural: transformaciones y perspectivas a la luz de la Nueva Ruralidad,, 2003)

Como consecuencia de la modernización, el mundo rural latinoamericano ha sufrido una serie de transformaciones, tales como la desarticulación de la economía campesina, así como el despojo de los territorios y sus recursos, de los medios de reproducción biológica y sociocultural de los pueblos, y, por tanto, la negación para seguir existiendo como campesinos y como indígenas.

La nueva ruralidad en el contexto latinoamericano es abordada desde dos enfoques: "el primero de ellos estudia las transformaciones económicas, sociales y políticas de la sociedad, privilegia la relación local-global con las cadenas productivas y los efectos de las migraciones; mientras que el segundo estudia cuáles deben ser las nuevas políticas públicas para responder no sólo a las nuevas situaciones existentes en el campo (producción agrícola, manufactura a domicilio, maquiladoras, pobreza, migración, etc.)", (Gómez, Nueva ruralidad, fundamentos teóricos y necesidad de avances empíricos. Conferencia presentada en el Seminario Internacional El mundo rural: transformaciones y perspectivas a la luz de la Nueva Ruralidad,, 2003)

En Colombia, el tema de la nueva ruralidad fue planteado inicialmente por Edelmira Pérez y María A. Farah. Estas autoras exponen que el concepto lo rural debe ser "abordado desde una visión territorial no sectorial, de modo que no se habla de sector rural, sino de mundo rural." Es importante anotar que la nueva ruralidad es una visión teórica que solo se aplica a la realidad de América Latina y que las transformaciones del espacio rural en el contexto europeo son explicadas desde otro concepto.

Pérez y Farah (Benedetto, 2006) argumentan que la nueva ruralidad es "un concepto polisémico que permite una mirada interdisciplinaria del mundo rural"; además, define la nueva ruralidad como una noción incluyente, que además de la agricultura, reconoce todos los actores sociales que habitan en el mismo medio rural, el valor de las instituciones, la cultura, el patrimonio histórico y el uso del espacio rural para la recreación y el ocio. Según las autoras, la nueva ruralidad es una corriente teórica que se origina debido a la necesidad de encontrar una manera de expresar los fenómenos que afectan al entorno rural con todos sus componentes (ver ilustración16): "la globalización, el cambio en las relaciones urbano-rural, la desagrarización de la vida rural, el peso relativo de la agricultura, la valoración de los recursos naturales, el papel asignado a los pobladores rurales y los cambios institucionales."

Puede afirmarse que los aportes más significativos de la nueva ruralidad en el contexto de Colombia se traducen en la disminución del sesgo sectorial del desarrollo rural; la desagrarización del mundo

rural con reconocimiento de la importancia de la actividad productiva agrícola; la disminución de la población económicamente activa en lo agrícola y aumento de ingresos rurales por actividades no agrícolas; el reconocimiento de la heterogeneidad de los territorios y de los sistemas productivos; la ampliación del concepto de población rural, que reconoce como tal a campesinos, mineros, pescadores, artesanos, empresarios agrícolas y trabajadores del sector servicios; la incorporación de la variable "equidad de género"; el reconocimiento de la importancia del uso y conservación de los recursos naturales; la importancia del mantenimiento de la población rural para lograr el manejo adecuado del territorio y todos sus recursos y, por último, la importancia de la participación social y política de los actores rurales en el desarrollo. (Gómez, Nueva ruralidad, fundamentos teóricos y necesidad de avances empíricos., 2003)



Ilustración 16 Loaiza, Santiago. 2021. construcciones ilegales en Santa Elena

1.4 Cuadros variables

A continuación, se presenta el cuadro de variables a forma de conclusión, este proceso consiste en definir las variables en función de aquellos elementos medibles que hemos llamado indicadores en el proceso de investigación. El propósito central es realizar una definición conceptual de la variable para desechar cualquier concepto difuso que éstas puedan englobar y así darle sentido concreto y más específico dentro de la investigación. Luego, en función de ello se procede a realizar la definición de las mismas para identificar los indicadores que permitirán realizar su comprobación tanto de forma empírica como también cualitativa en la etapa práctica de la investigación. El cuadro de variables se subdivide en cuatro columnas en las cuales se presentan los conceptos rectores de la investigación expuesto y conceptualizados a partir de referentes bibliográficos en los apartados anteriores, es importante recordar que la elección de las variables surge a partir del interés personal en un tema de investigación específico en relación a la problemática planteada en la investigación y expuesta en la introducción de la misma; el cuadro de variables, además, contiene una columna llamada componentes esta es la base para la etapa contextual de la investigación donde se busca relacionar el concepto de investigación en el territorio de Santa Elena, por ultimo una columna de definición y subvariable que permite des englobar el concepto y que este permita ser medible en el territorio de forma empírica. (Ver ilustración 17).

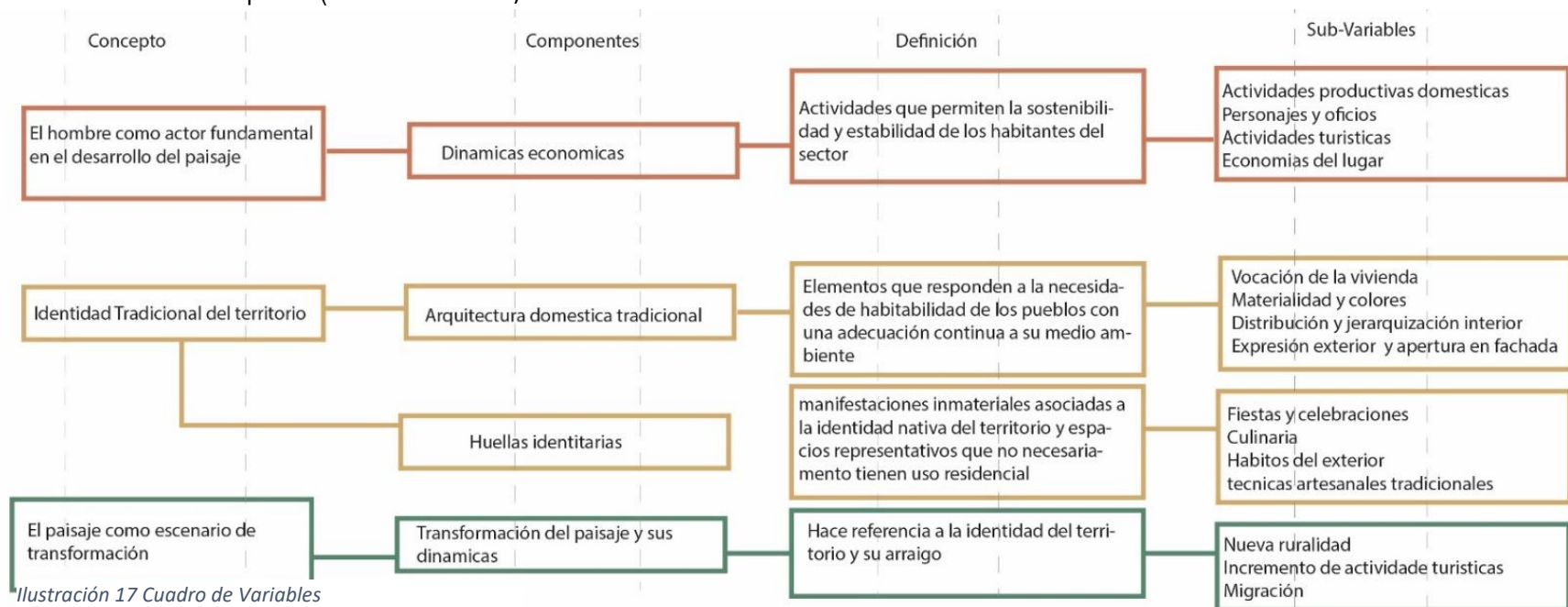


Ilustración 17 Cuadro de Variables

2. El paisaje, escenario de transformación



Ilustración 18 Santa Elena se transforma

La ilustración anterior (ver ilustración 18) hace alusión a la serie de transformaciones que ha sufrido el territorio de Santa Elena, el desvanecimiento de un mundo rural y la aparición de una serie de infraestructuras que han ayudado a la creación de una nueva ruralidad.

“Un paisaje que se crea de manera consciente es capaz de generar un entorno estéticamente experimentable que puede llegar a influir decisivamente en la conciencia moral al respecto; es decir, es capaz de generar en la realidad modelos de una relación adecuada entre naturaleza y sociedad humana” (NOGUÉ, 2010).

El paisaje es una expresión de la interacción espacial y temporal entre los seres humanos y su entorno, como una construcción cultural en un momento específico en el espacio y el tiempo; este está en constantes transformaciones debidos a las actividades productivas y económicas del territorio como lo afirma Andrés Guhl en su estudio por la transformación de los paisajes cafeteros en Colombia realizado en el año 2007 “el análisis de los paisajes y su transformación no se limite a un estudio de los cambios físicos, sino también de aquellos relacionados con las sociedades que los moldearon. El paisaje es el escenario en el que se producen transformaciones permanentes que son resultado de los valores, políticas y condiciones económicas en constante evolución”.

Para entender los procesos de transformación en el paisaje el primer paso consiste en describir cuales son las transformaciones y donde han ocurrido los cambios. Este trabajo describe los cambios del paisaje en el Corregimiento de Santa Elena específicamente el eje de referencia asociado a la vía mazo y un tramo de la vía principal Santa Elena agrupando así cuatro veredas del corregimiento (vereda Mazo, V. Piedra Gorda, V. el Placer y V. sector central) (ver ilustración 19), debido a que en relación a estos dos ejes viales se ha incrementado las actividades turísticas gracias a su cercanía con construcciones como es el proyecto del parque Arví y el metro cable y las nuevas propuestas de turismo asociadas a las fincas silleteras (Agroturismo).

Santa Elena dejó de ser un lugar de paso para convertirse en un lugar de frontera, definido como un límite entre la ciudad y lo rural (GRANDA, 2016) pero hoy en día podemos observar una nueva ruralidad debido al incremento de población con características urbanas y la inclusión de actividades económicas dirigidas al turismo.



Ilustración 19 Delimitación de la investigación

El Corregimiento de Santa Elena, se encuentra en el sector centro-oriental del municipio de Medellín, se caracteriza por tener espacios abiertos y poseer abundantes fuentes de agua como las quebradas Santa Elena, Piedras Blancas, La laguna de Guarne, la represa Piedra Blancas y numerosos humedales; haciendo del corregimiento un territorio atractivo y apto para las actividades agrícolas, floricultoras entre otras. (Vélez Granada,2016). (MEDELLIN E. P., 1988)

Las transformaciones en las actividades productivas que ha sufrido el corregimiento de Santa Elena han hecho de este un corregimiento importante para la historia de Medellín. (Vélez Granada,2016). Con el ánimo de responder a la pregunta ¿Cuáles son esas transformaciones del paisaje de Santa Elena?, se presenta a continuación la reseña histórica construida como marco contextual de esta investigación.

En Santa Elena La explotación de oro y sal se da entre los siglos XVIII y XIX por parte de los indígenas de la tribu Tahami, eran explotadores de minas de sal y oro, además agricultores por subsistencia luego llegan los españoles también explotadores mineros pero asentados en Guarne y Valle de Aná conocido hoy en día como Medellín, este sector constituía la actividad económica más importante. (Melo,19996). A finales del siglo XIX la agricultura y la floricultura pasaron a ser las principales fuentes económicas del Corregimiento de Santa Elena, pasando así de ser un corregimiento de mineros a convertirse en un corregimiento con habitantes agricultores y floricultores, todo esto sucedió debido a la reducción de ingresos que antes era generada por la minería.

Poco a poco el corregimiento de Santa Elena ha sufrido pequeños cambios en su economía, como por ejemplo la reducción de ventas de sus pequeños agricultores, sin embargo, esto no hizo que los campesinos abandonaran su negocio y tradición.

Los cambios de uso y coberturas del suelo son reconocidos como una de las fuerzas más importantes en el proceso de cambio global (Guhl, 2007). Estas transformaciones del paisaje son causadas por las actividades humanas que producen alteraciones en el componente biofísico de un ecosistema como en el manejo y aprovechamiento de recursos naturales por parte de grupos humanos.

El cambio del uso del suelo es una de las actividades humanas cuya influencia es muy significativa en la capacidad de los ecosistemas y el paisaje para prestar ciertos servicios ambientales con el fin de obtener mayores ingresos económicos; por ejemplo “el procesó de deforestación acaba con la capacidad del bosque para prestar servicios ambientales fundamentales para el funcionamiento de ese ecosistema” (Guhl, 2007), la simplificación de los ecosistemas causada por un cambio de uso de fincas agricultoras a cabañas de recreo hace que el paisaje se transforme y su ecosistema no vuelva a tener la capacidad para proveer todos los servicios ambientales que prestaba en estado natural.

El corregimiento de Santa Elena influenciado por el contexto socioeconómico y ambiental genera un uso de una cobertura del suelo por medio de la manipulación de los atributos biofísicos y paisajísticos de su territorio. Las actividades humanas, la llegada del turismo al corregimiento de Santa Elena y el incremento en sus habitantes con características urbanas son responsables de la mayoría de las transformaciones del paisaje y su cambio en el uso del suelo.

Santa Elena paso de tener 4799 habitantes en 1993, luego en 2015 18025 habitantes a tener 21.828 habitantes en el año 2020 (*ver ilustración 19*).



Perfil Demográfico 2016 - 2020

Corregimiento 90. Santa Elena

Grupos Quinquenales de la 0-4 hasta 80 años y más.

Pirámide de población

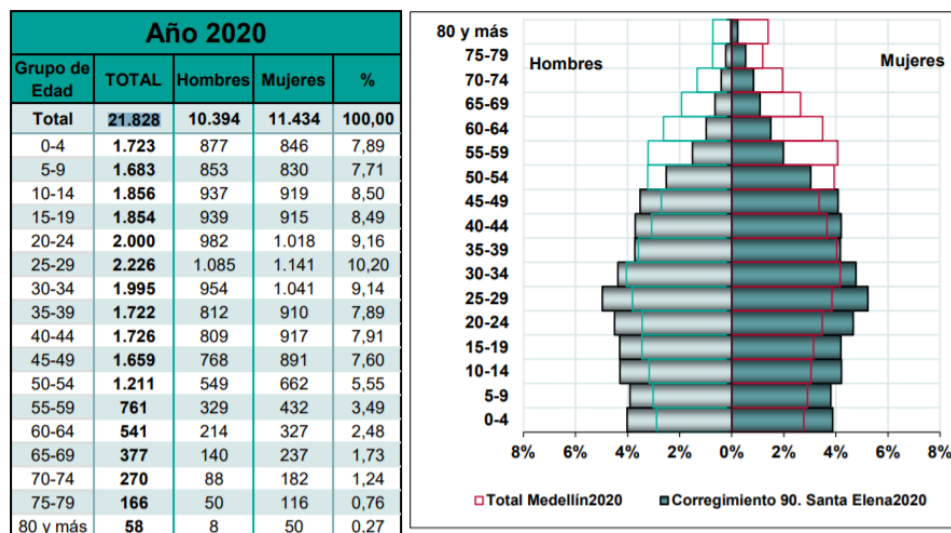


Ilustración 20 (MEDELLÍN A. D., 2020)

Actualmente Santa Elena se puede definir como una nueva ruralidad como consecuencia de las continuas migraciones, del crecimiento de la ciudad, de los cambios en la producción económica y diversos fenómenos. (Vélez Granada, 2016)

El corregimiento de Santa Elena se encuentra en constante crecimiento en iniciativas empresariales, como restaurantes y hoteles, que dan respuesta a la creciente actividad turística promovida principalmente por el Parque Regional Ecoturístico Arví.

“Las actividades humanas que causan los cambios en el paisaje son la agricultura y la ganadería, el aprovechamiento forestal, mineral, la urbanización y otras actividades como el turismo, el procedimiento de basuras, y los efectos de guerra y el terrorismo. De estas la que tiene mayor influencia en el proceso de cambio de cobertura del suelo son la agricultura y la urbanización” (Guhl, 2007); en el caso del Corregimiento de Santa Elena la transformación del paisaje se da principalmente por el turismo y los nuevos asentamientos en el territorio quienes a su vez generan fracturas en la arquitectura tradicional de Santa Elena.

La declaración de Santa Elena como Patrimonio Cultural de la Nación se dio el 29 de septiembre de 2003 mediante la Ley 838 de 2003, y reseña: Se declara patrimonio cultural de la Nación a los silleteros del corregimiento de Santa Elena, municipio de Medellín, departamento de Antioquia, y a la Feria de las Flores que se celebra en la ciudad de Medellín y se les reconoce la especificidad de cultura paisa y antioqueña, a la vez que se le brinda protección a sus diversas expresiones de tradición y cultura.

En Santa Elena la protección del patrimonio a partir de la apropiación social que más se observa desde la Manifestación Cultural Silleterera es la silleta, que constituye su representación material; es precisamente esa materialidad, lo monumental, lo que se quiere ver, lo que se quiere comprar. Sin embargo, lo que allí adquiere real importancia es el saber hacer, es el conocimiento objetivado que pasa de generación en generación y que también es valorado en términos económicos. “Esta mercancía se transa por un valor determinado, contiene una serie de estrategias que de cierta manera garantizan la reproducción año tras año. Además de esta evidencia, en el territorio existen otras expresiones de la cultura, cuyo valor comercial aún no es tan apreciado en el mercado cultural pero que se mantienen constantes y tomando fuerza, especialmente desde la sociedad civil. Tales expresiones son los cultivos y los mercados orgánicos, los productos alimenticios procesados, la siembra comunitaria de plantas aromáticas, las tertulias con música tradicional, el turismo y las artesanías”. (GRANDA, 2016)

Cuando Granada se refiere a “otras expresiones de cultura, cuyo valor comercial aún no es tan apreciado” hace referencia a las manifestaciones inmateriales de Santa Elena (ver ilustración 21) es decir aquel producto que para el habitante de Santa Elena es tan costoso que no se le puede poner un valor, y en el cual en esta investigación nos referimos a las huellas identitarias; en mi opinión personal considero que Santa Elena no es un lugar turístico sólo por sus flores o por el parque Arví; Santa Elena es un lugar turístico porque abre las puertas de su territorio y ofrece eso que sólo ella puede brindar y es su propia identidad territorial, compuesta de patrimonio material e inmaterial; como lo expresa (Bissio, 2016) en su discurso “debe ser accesible y no excluyente, debe ser amplia, abarcativa y no selecta” eso es lo que hace que hoy en día Santa Elena sea un lugar de atracción, brinda su conocimiento, sus experiencias, sus huellas identitarias, eso que hoy en día como expresa Sandra Granada en su investigación aún no tiene un valor apreciado en el mercado y podríamos preguntarnos, que valor tendría aquello que no puedo tocar, pero puedo escuchar y puedo aprender, ¿ qué valor le pondría usted a aquello que aprendió desde pequeño, ese conocimiento que ha sido heredado de generación en generación, de su cultura y que solo usted entiende su importancia? ¿Qué valor tendría el acto de compartir los recuerdos que evocan nuestra propia identidad y dan respuesta de lo que somos, de donde somos y a donde hemos llegado?



Ilustración 21 Manifestaciones inmateriales de la cultura

En el corregimiento de Santa Elena el patrimonio material cultural aprovechado como recurso turístico no es una experiencia nueva. Sin embargo, las distintas entidades ofrecen paquetes en los que la expresión patrimonial es en sí misma el motivo de compra de los turistas. Entre otras entidades, la Corporación Parque Arví vende un paquete turístico, denominado “Recorrido por la tradición y la cultura de las flores” en el que ofrece recorridos por fincas y casas silleteras del corregimiento, donde el visitante aprende de sus costumbres, además de escuchar una charla silleterera, ver una demostración del desfile, la construcción de la silleta y disfrutar de un almuerzo tradicional hecho por campesinos del territorio (Corporación Parque Arví, 2015) (GRANDA, 2016). Es decir poniéndolo en conceptos de esta investigación, recorrido por la identidad tradicional nativa del territorio; donde no solo veras flores sino que además podrás conocer cuáles son las huellas identitarias de este territorio y que son propias solamente de su población nativa. Así, el turista obtiene, en un recorrido que dura aproximadamente cinco horas, toda la experiencia de la manifestación cultural silleterera, patrimonio cultural de la nación.

2.1 Identidad Tradicional del Territorio de Santa Elena

En la investigación, “Salvemos el espacio rur-urbano colombiano”, (Escobar, 2008) se hace referencia, a la relación con la población campesina que ocupa la ruralidad próxima a las grandes ciudades, a la pérdida de sus saberes y prácticas tradicionales, sus métodos de control biológico de plagas, sus formas de cultivo y bancos de semillas, es decir a una serie de costumbres y valores que sólo puede observar en el mundo rural y que es necesaria la protección de sus tradiciones. El mismo autor sustenta este diagnóstico en el estudio sobre la situación de los corregimientos del Municipio de Medellín, en el que trabajó con la Escuela del Hábitat de la Universidad Nacional para la Subdirección de Planeación Social y Económica del Departamento Administrativo de Planeación del Municipio y que se proyectó al año 2011.

Debido a las urgencias de la urbanización, padecidas en Colombia a lo largo de los últimos sesenta años, surge nuevos empeños en aprender cómo se planea una ciudad, cómo se construye y cómo se administra. Sin embargo, se ha olvidó el campo, territorio al que se había estado siempre ligados en la construcción de nuestra nacionalidad, nuestra economía y nuestra cultura, hasta mediados del siglo pasado. En la investigación de Arango, expone que, En este país rural, hasta las ciudades y poblados tenían, de alguna manera, la función de apoyar el desarrollo del espacio rural. Como resultado de este olvido, el campo colombiano de hoy, además de ser el principal escenario de conflicto armado, atraviesa por un complejo panorama de conflictos sociales, económicos, culturales y ambientales. Esta situación se ve agravada en las áreas rurales próximas a nuestras ciudades mayores, donde se reciben los efectos más negativos del crecimiento urbano, sus excesos y dinámica de cambios. (Escobar, 2008); como lo es el caso del corregimiento de Santa Elena, territorio que inicio como lugar de paso y que hoy en día se convirtió en una frontera, frontera que actualmente es desdibujada por miles de habitantes de municipios aledaños quienes en busca de un lugar de descanso y silencio aislados del movimiento y ruido de la ciudad hoy en día habitan y construyen sus casas en este territorio; generando con su llegada una arquitectura fracturada, desdibujando y

olvidando los saberes de una cultura que no solo construye un techo sino que a su vez transforma el paisaje en que se implanta, una arquitectura aislada de su entorno, pues esta nueva arquitectura no habla el mismo lenguaje de una arquitectura tradicional que ha sido construida por años y heredada de generación en generación entre familias campesinas del territorio. (ver ilustración 22).



Ilustración 22 Fractura arquitectónica en Santa Elena Antioquia

Santa Elena ha vivido una serie de procesos y transformaciones que han acelerado su expansión urbana y han iniciado “una sustitución de su identidad tradicional y rural por una identidad urbana, que en primera medida fue iniciada por el proceso de expansivo de la ciudad y que se terminó con la construcción del parque Arví” (OCAMPO, 2016) pero en esta investigación nos interesa identificar cuáles son los puntos de identidad que hacen parte de esta nueva ruralidad y han permanecido a lo largo de la historia y transformaciones que ha sufrido el territorio de Santa Elena. “Ser campesino ya no es rentable”, “la ciudad está subiendo a la montaña”, “en vez de árboles se siembran casas”, “es un territorio con una tradición floricultora, pero muy pocas familias se dedican a ese tipo de cultivo”. Estas son algunas de las conclusiones a las que llegan habitantes nativos del corregimiento de Santa Elena, ubicados en el oriente de la ciudad, al ver cómo se ha ido transformando el paisaje (ver ilustración 23), (RUIZ, 2020) y es que, según la última Caracterización de Productores Agropecuarios Rurales en Medellín, realizado por la Secretaría de Desarrollo Económico en 2016, el 77,2% de los predios catastrales localizados en los corregimientos y veredas del municipio de la capital antioqueña, son destinados a habitación y solo el 17% son de uso agropecuario.



Ilustración 23 Alcaldía de Medellín. (2017). Invasiones en la montaña

“El territorio colombiano continúa en un proceso de transformación precipitado como efecto de la globalización. El suelo y la tenencia segura de la tierra siguen siendo el valor social más difundido en un modelo de desarrollo basado en la economía del mercado. A esta circunstancia se suman cambios espaciales constantemente motivados por agentes transformadores, paradigmas de la globalidad, que actúan sobre el paisaje cultural alterando entornos con diversidad paisajística singular, valores estéticos, patrimonio cultural (material e inmaterial), en definitiva, reconfigurando la identidad al territorio” (Montoya, Patiño, & Escobar, 2017); como lo es el caso de Santa Fe de Antioquia con los cambios y sus transformaciones recientes en su paisaje del centro histórico además sus bordes urbanos “han sido procesos acelerados que dejan a su paso el deterioro y pérdida del patrimonio natural y cultural que brinda identidad al lugar.” (Ocampo, 2018) estos efectos han sido causados por factores como el turismo y el aprovechamiento del patrimonio como recurso turístico que ha provocado la reconfiguración del entorno natural, se puede establecer la estrecha relación entre la pérdida de cobertura vegetal, uso del suelo y la subdivisión predial como indicadores de los cambios en el modelo de ocupación. La relevancia de esta reflexión se enmarca en la interpretación de las dinámicas históricas recientes en simultáneo con información cualitativa y cuantitativa, para el análisis del paisaje como recurso patrimonial en una planificación territorial más equilibrada, que incluya la revisión de transversalidades paisajísticas en la investigación realizada por Ocampo en el territorio de Santa Fe de Antioquia. (Ocampo, 2018)

Revisando otros casos similares al de Santa Fe de Antioquia y Santa Elena, se encuentra el caso de Tequila, México, el cual por su valor paisajístico y patrimonial es uno de los municipios más visitados. Desde la carretera se puede apreciar el paisaje agavero, paisaje que la UNESCO incluyó en la lista como Patrimonio de la Humanidad en 2006 (López, 2013). Es por ello que esta región que incluye los asentamientos urbanos de Tequila, Arenal, Magdalena, Amatitlán y Teuchitlán es uno de los municipios más visitados de Jalisco, pues además de los plantíos es posible visitar esos pintorescos poblados, sus cascos de antiguas haciendas y sus destilerías. Sin duda el más concurrido es Tequila, considerado Pueblo Mágico por su tradición e historia, pues posee diversos atractivos como el Templo

Santiago Apóstol , que data del siglo XVII; el Santuario de Guadalupe, primer centro evangelizador de la región, construido en 1536; el Museo Nacional del Tequila, que ofrece imágenes y documentos sobre la evolución del tequila, además de su Plaza Principal, con su kiosco estilo francés.

El Valle de Tequila es un paisaje viviente, de trabajo, de campos cultivados con agave azul, (ver figura 24), además de los centros históricos de los asentamientos urbanos, las destilerías en pie, pero también los vestigios de antiguas tabernas incrustadas en cascos de pequeñas haciendas o casonas coloniales, donde la bebida era producida. El área distinguida por la UNESCO incluye también las 360 hectáreas correspondientes al sitio arqueológico de Los Guachimontones, en Teuchitlán, por la ladera sur del volcán de Tequila. Concluyendo en términos económicos, la promoción del paisaje agavero ha resultado exitosa como un nuevo destino turístico distinto a los de "sol y playa", donde se conjuga una producción agroindustrial peculiar como es la del tequila, con un escenario natural lleno de atractivos y de paisajes, entre los cuales se encuentra el sitio arqueológico de los Guachimontones.



Ilustración 24 Valle del tequila en Jalisco

Aproximadamente hace 15 años de haber comenzado a recibir visitantes, el sitio arqueológico de Guachimontones es visitado por más de 100 mil personas al año; y según cifras recientes, la zona arqueológica, junto a La Ruta del Tequila, debido al programa de la Secretaría de Turismo "Tequila Pueblo Mágico" y a El Paisaje Agavero patrimonio de la humanidad, cerraron 2011 con una afluencia de visitantes mayor al medio millón de personas.

Muchos trabajos de investigadores que han tenido un interés similar al de la presente investigación por la preocupación sobre el aumento de dinámicas turísticas en zonas rurales, han dado cuenta de la amenaza que representa para las zonas patrimonializadas la incontenible presencia de turistas y de viajeros donde no se ha contado con una estrategia para el control de estas nuevas dinámicas, donde se permite el deterioro ecológico y la alteración del orden social siendo estos fenómenos resultantes de este aumento turístico y falta de planificación; por ello podríamos concluir que a pesar de ser el valle de tequila un territorio con mucho potencial patrimonial y paisajístico, que además, utiliza este

potencial como un recurso económico que ayuda a subsistir en estas nuevas dinámicas, se arriesga también o pone en peligro la protección de los valores patrimoniales del territorio, como lo es también en el caso del territorio de Salento; donde se evidencia que la falta de planificación para el aumento del turismo son las mismas causantes del deterioro de estos valores afirmando que “Gran parte de Salento ya les pertenece a extranjeros. Sucede lo mismo que en todas las regiones: el problema no es el turismo, sino la falta de buenas prácticas ambientales”, asegura Diana Salazar, propietaria de una finca ecoturística en Salento. (Uribe L. , 2019)

Por otro lado, se realiza un pequeño análisis en el Quindío (ver ilustración 25); ¿Cómo fue que un pueblo de campesinos agricultores se volvió digno de encabezar los listados de sitios recomendados en el mundo? Quindianos como Néstor Ocampo, quien completa 50 años practicando montañismo y 28 años liderando caminatas por la zona rural del departamento, atribuyen este fenómeno a la denominada crisis del café, a una catástrofe natural y a una declaratoria internacional. “Cuando cayeron los acuerdos internacionales que favorecían los precios del café colombiano y se generó la crisis del modelo económico cafetero, a finales de los años 80, el Quindío empezó a buscar opciones para diversificar su economía. Después del terremoto de 1999, algunas personas hablaban del turismo casi que como la única alternativa”, (Uribe L. , 2019) como lo es el caso de Santa Elena en Antioquia quien debido al aumento de las practicas turísticas y las propuestas de propuestas ecoturísticas por parte de la población de municipios aledaños que llegan a vivir al corregimiento, se toma la decisión de generan un comité para el ayuda y apoyo de la comunidad silletera y se plantea la creación de propuestas agroturísticas, donde se le permitiera a la comunidad campesina del corregimiento subsistir en medio de las nuevas transformaciones que acontecen en el territorio sin perder sus tradiciones heredadas de generación en generación.



Ilustración 25 Paisaje Turístico del Quindío

A mediados de 2011, la Unesco declaró que el Paisaje Cultural Cafetero, del que hacen parte ciertas zonas del Valle del Cauca, Risaralda, Caldas y Quindío, era 'patrimonio cultural de la humanidad'. “La misma Unesco advierte que la llegada de turistas extranjeros aumenta hasta un 10% en las regiones que entran en esta categoría. Hace 25 años nadie conocía Salento y hoy es uno de los destinos turísticos importantes en Colombia”, agrega el montañista Ocampo. En febrero pasado (2018), Salento renovó su certificado como destino turístico sostenible a través de un sello que entrega el Instituto Colombiano de Normas Técnicas y Certificación (Icontec). Dicho reconocimiento corrobora que los destinos turísticos del país que lo poseen cumplen con los requisitos de sostenibilidad, pero esto no refleja el sentir de los salentinos, como lo es el caso de Alejandro Arango, un artesano que elabora piezas en cerámica para que los visitantes adquieran como recuerdos de viaje, pone en duda la certificación del Icontec: “Yo digo que en Salento el turismo no es sostenible sino ‘sostenible’. Muchos turistas no tienen conciencia ambiental: vienen a dejarnos el humo de los carros y la basura... Este era un pueblo tranquilo, ahora estamos viviendo una calamidad muy grande”, explica el campesino. (Uribe L. , 2019)

Por último, es importante que los habitantes del municipio de Quindío expresan en la investigación realizada por Lina Uribe, que podrían realizar una lista con los daños que causa la falta de planeación acerca del uso del suelo turístico: vías desgastadas por la alta circulación de vehículos, caballos en malas condiciones de salud que se ponen al servicio de los visitantes por rutas poco definidas, vendedores informales en espacios públicos, racionamiento de agua cuando el líquido se vuelve insuficiente, residuos sólidos entre la vegetación y olores fétidos cuando la planta de tratamiento de aguas residuales no da abasto. Lo anterior no solo expresa la inconformidad y molestia de los habitantes, es, además, un claro ejemplo de la falta de planeación por parte de la alcaldía para el departamento del Quindío que pasa de ser un contexto y territorio productor con paisaje cafetero para ofrecer servicios turísticos.

Los casos anteriormente expuestos evidencian la nueva visión sobre el concepto de patrimonio cultural ha creado en la sociedad moderna, nuevos hábitos de consumo turístico y con mucho mas afán que antes. Este hecho ha generado el surgimiento de una demanda que exige novedosos productos y de una oferta que incluye los recursos patrimoniales locales. Cualquier estrategia que se diseñe para utilizar los recursos turísticos implica, necesariamente, valorar la funcionalidad y potencialidad turística del patrimonio cultural.

2.2 Santa Elena escenario de transformación

Por lo anterior entendemos que el territorio de Santa Elena ha tenido un trasegar histórico que se puede dividir en 3 momentos en relación a esta investigación, cada uno de estos momentos marca un punto fundamental en la historia y desarrollo del corregimiento donde el territorio se va transformando desde su economía y dinámicas sociales.

El primer momento corresponde a los primeros asentamientos que tuvo el territorio y el desarrollo de los primeros intercambios e ingresos económicos de la población en relación con el aprovechamiento de los recursos del lugar; el segundo momento hace referencia a nuevas transformaciones que sufre el paisaje causadas por la construcción de grandes infraestructuras y la inclusión de nuevas dinámicas y una nueva vocación del corregimiento como lo fue el turismo; el último momento se encuentra asociado a lo que

actualmente es hoy el corregimiento de Santa Elena, un lugar reconfigurado desde su estructura ecológica y social.

2.2.1 Primeros pobladores Asociados a la producción

Según las investigaciones sobre los primeros asentamientos e inicios de lo que actualmente conocemos como el municipio de Antioquia, se cree que los tahamíes fueron los primeros pobladores del territorio que actualmente conocemos como Santa Elena, es decir fue la tribu de los tahamíes quien dio valor a este territorio y reconoció sus virtudes debido a las riquezas que este poseía, convirtiendo el territorio en un escenario de transformación contemplado por primera vez como paisaje.

Los tahamíes fueron una etnia indígena colombiana y pacífica dedicada al trabajo y de los cuales se considera fueron los primeros en habitar el territorio de Santa Elena, que para este entonces no tenían una organización político-administrativa. (Uribe M. , 1887). Los Tahamíes se establecen en el territorio y basan su economía en el aprovechamiento de los recursos brindados por el territorio, quienes se destacaban por su condición de agricultores, aunque de rudimentaria tecnología, eran propietarios de inmensos campos de maíz, algodón, frutales diversos y frijol; también explotaban la pesca de manera intensa; fueron mineros, además, extraían el oro de algunos núcleos a orillas del río y otros aluviones dispersos, con el cual moldeaban figurillas de animales y humanos. Otra de sus industrias fue la alfarería; fabricaban vasijas de barro. Igualmente eran tejedores y teñidores de telas hechas del algodón que cultivaban. A partir de este momento por primera vez el territorio que actualmente conocemos como Santa Elena adquiere una vocación específica y está se encontraba en relación al aprovechamiento de los recursos bióticos y abióticos del mismo, práctica que hoy en día podemos observar en el corregimiento y podríamos deducir que desde sus inicios con los tahamíes, el territorio ha permitido que se herede de generación en generación estas costumbres entorno a un sustento e intercambio con otras comunidades a partir de la explotación de recursos naturales del territorio; practica que actualmente observamos en las familias campesinas y silleteras de Santa Elena (Marín, 2014). Desde este punto de la historia se podría decir que es la primera vez que el territorio de Santa Elena se convierte en paisaje, es decir un territorio que se ha convertido en un escenario de transformación para el aprovechamiento de sus recursos por medio del hombre que lo percibió y lo convirtió en paisaje “el paisaje solo existe cuando entra en contacto con el hombre”

Para el entendimiento de la transformación del paisaje del territorio por medio de sus primeros asentamientos es importante también hablar sobre los caminos prehispánicos que hoy en día podemos observar tramos en el parque Arvi como lo es el camino de la Cuesta, Al hablar de caminos podemos estar hablando de huellas o «rastros» en el paisaje, que apenas son perceptibles a los conocedores, o que por el contrario se visualizan en sólidas estructuras pavimentadas como en la actualidad; apisonadas, afirmadas, como las de los romanos; o empedradas como las de los incas en el Perú, o los Tairona y los Hevexico en Colombia, solo para mencionar algunos ejemplos. Finalmente, un elemento que cobra relevancia al momento de definir la importancia de los caminos, es que ellos son el símbolo del avance de la cultura frente a la naturaleza, los caminos aparecen como los agentes de la civilización, a través de ellos llega el progreso, se transforma el paisaje y con su abandono también

llega la decadencia, a continuación se presenta una de los caminos prehispánicos que hoy en día podemos encontrar conservado en el territorio de Santa Elena. (ver ilustración 26)



Ilustración 26 Camino Prehispánico de Piedras Blancas

Continuando con el análisis de los primeros pobladores del territorio de Santa Elena, (Marín, 2014) hacia el año 1328 los mayas incursionaron en el territorio de lo que hoy es Colombia y sometieron a numerosos pueblos indígenas, entre ellos los tahamíes con los cuales se mezclaron e introdujeron numerosos elementos culturales mayas como rituales, artesanías, costumbres y alimentos, pero sin transformar su vocación agrícola o minera, puesto que los Tahamíes subsistían de estas actividades relacionadas con lo que su entorno les proveía.

Hacia la segunda mitad del siglo XVI (Uribe M. , 1887) los europeos incursionaron en los territorios tahamíes en búsqueda de oro y de rutas fluviales que conectaran los ríos Cauca, Porce y Nechí con el Magdalena. Esto causó un nuevo sometimiento cultural y un nuevo mestizaje con los españoles y con los africanos especialmente de África Occidental traídos por los primeros como esclavos para extraer oro y reemplazar a los indígenas. La nueva invasión generó la pérdida del idioma, de muchas costumbres y la imposición de la religión católica que, sin embargo, no pudo eliminar muchas creencias locales asociadas al culto a la selva y al jaguar ni a su vocación productora del suelo. Esta invasión provocó el deterioro del suelo debido a la sobreexplotación minera. Desde este punto de la historia podríamos relacionar la construcción de la Capilla Santa Ana en el sector mazo del corregimiento construida en 1837, capilla que actualmente se encuentra muy bien conservada (ver ilustración 27) y ha sido declarada como patrimonio cultural; desde este momento de la historia donde se da los primeros procesos de colonización y evangelización podríamos explicar la conformación y distribución en planta de ciertas zonas del corregimiento.



Ilustración 27 Alcaldía de Medellín (2020). Capilla Santa Ana.

La conquista, condujo a una drástica modificación del medio natural antioqueño y de su mundo humano como se explica en el apartado anterior. Donde ya existía la sociedad indígena de los Tahamíes la cual era relativamente numerosa (Se ha hablado, con obvia imprecisión, pero alguna verosimilitud, de cifras entre 500.000 y 1.000.000 de indígenas conformada por los tahamíes y otras tribus) no había más de 25 o 30.000 personas hacia 1600: unos miles de indios, de negros y de españoles, a los que se sumaba una creciente población mestiza. (Melo, 2020) Por supuesto, la destrucción de la población indígena por la guerra, el hambre, las enfermedades, el trabajo en condiciones desacostumbradas, los maltratos, (ver ilustración 24), fue acompañada rápidamente por la destrucción de sus formas culturales: son relativamente pocos los rasgos culturales indígenas que entraron a la cultura mestiza de Antioquia, con excepción de aquellos pertenecientes a la vida material y a la utilización del medio ambiente y los recursos naturales: el empleo del maíz y la yuca, las técnicas de explotación minera, algunas tecnologías en la construcción de vivienda. Poco a poco la cultura antioqueña fue una cultura fundamentalmente hispánica, católica, occidental, en la cual se incorporaron, en posición subordinada, diversos elementos de origen indígena y africano.



Ilustración 28 Las crónicas de viajeros publicadas en Europa en el siglo XVI incluían con frecuencia alusiones (Melo, 2020)

La cultura antioqueña colonial, aunque europea, era la de una Europa que desconocía y encontraba extraños a Galileo, Newton o Descartes. Y como era también una sociedad pobre, de mineros y campesinos enfrentados a un medio ambiente hostil y poco productivo, fue una cultura alejada de las grandes manifestaciones del arte, de la pintura, el teatro, la literatura o la música. (Melo, 2020)

De lo anterior podemos comprender que en el aspecto natural del territorio se dieron cambios significados a causa de la incursión de los europeos y su afán por conseguir las riquezas del territorio. La economía indígena giraba alrededor de una agricultura de productividad muy superior a la que entonces regía en Europa: el maíz, el fríjol y la yuca eran cultivos mucho más eficientes que el trigo, y permitían alimentar poblaciones muy numerosas con una utilización relativamente pequeña de la tierra. Sin embargo, fue tan drástica la reducción de la población, que, aunque el sistema productivo español era más extensivo y requería mucha más tierra para sostener una población dada, sobre todo por el predominio de la cría de ganado, probablemente muchas áreas agrícolas revirtieron lentamente a una situación de bosque o selva. Sin embargo, el paisaje se transformó también por la importancia creciente de los pastos en la economía española: el valle del Cauca cerca de Antioquia, el valle de Aburrá, el valle de Rionegro dejó de ser valles agrícolas para convertirse en tierras ganaderas.

En el Siglo XVIII el territorio de Santa Elena se convierte en un paso obligatorio desde la zona urbana hacia los municipios de oriente, ricos en oro, sal y explotación minera. Pero fue en el 2 de julio de 1987 bajo el acuerdo 54, que “la alcaldía de Medellín determino crear la figura de Corregimiento para el territorio de Santa Elena y así consolidar su división política y geográfica”, expresó Weimar Cano Urrego. (Arví, 2017) En este momento se realiza una distribución político administrativa del corregimiento de Santa Elena conformada por grandes parcelaciones; distribución que hoy en día se alcanza a percibir en las fincas del territorio de Santa Elena que aún conservan su vocación de la producción del campo, pero esta distribución que poco a poco a sido desdibujada con la llegada de nuevos habitantes y la incursión de una arquitectura con características de la urbe, llenando el territorio de casas de recreo y descanso donde por poseer características de una arquitectura de ciudad y no una arquitectura del mundo rural, se percibe el concepto de la propiedad privada; mientras que el

territorio de Santa Elena era conformado por grandes extensiones de fincas llenos de cultivo y no se tenía un concepto o barrera de privado; no se podía distinguir hasta donde llegaba la finca del vecino sino que era un solo paisaje conformado por grandes cultivos, hoy en día con la llega de la población de municipios aledaños, la mayoría de la ciudad de Medellín, se observan grandes muros de cerramiento; esto cambio las dinámicas tradicionales de los habitantes y algunas de sus costumbres, puesto que antes de que existieran estas barreras de cerramiento las personas que se dirigían hacia sus trabajos podían caminar de finca en finca para llegar de manera más rápida por medio de atajos; mientras que hoy en día son enfrentados contra grandes muros de seguridad.(ver ilustración 2



Ilustración 29 Conformación de propiedad privada en Santa Elena

En el Siglo XX Santa Elena se posicionan grandes fincas de recreo, población obrera, producción agrícola y ganadera. Para el año 1950 se da el mayor auge de floricultura, aumenta la producción de forma desmedida, migración de campesinos, empresas de exportación además se establecen grandes empresas de cerveza y chocolate en el territorio.

Santa Elena a finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX, época donde floreció el territorio y se convirtió en referente por los cultivos agrícolas y de flores, es ahí donde los campesinos de Santa Elena inician la práctica de transportar las flores y hortalizas en las silletas, una silla adaptada para bajar con lo producido para la venta a la ciudad de Medellín y para comunicarse con los municipios de Guarne donde también vendían sus productos. (Corporación silleterera, 2016)

Desde finales del siglo XIX este territorio ya era considerado para la creciente metrópoli como la principal despensa de papa, flores, mora, fresa, verduras, hortalizas, leche, productos del bosque, carbón de leña y materiales para alfarería y cerámica. La romería de los silleteros que descendían por cuatro caminos diferentes hacia el principal mercado de Medellín (Corporación silleterera, 2016). En el siglo XXI aumenta el porcentaje de la población desplazada, el acelerado crecimiento de la ciudad y la invasión del suelo por asentamientos informales en el límite urbano de Medellín; crecimiento que actualmente sigue subiendo a las laderas de la Ciudad. (Jiménez, 2011); estas fueron las primeras dinámicas que empezaron a hacer transformaciones en el paisaje de Santa Elena; paisajes nuevos ya que estos no estaban relacionados a los que el territorio de Santa Elena estaba acostumbrado, como lo eran los paisajes tradicionales de campos productores y agricultores, ahora estaban evidenciando paisajes que se veían afectados por construcciones invasivas, ilegales, construcciones empíricas en zonas de riesgo generadas por los migrantes que llegaban en busca de oportunidades laborales a la

ciudad y se convertían en un integrante mas de las comunidades de asentamientos ilegales que hoy actualmente observamos en las montañas.

En el 2010 la población es superior a 12 mil habitantes cerca del 70% es población campesina; para este entonces aun no era tan fuerte las dinámicas turísticas del territorio, Santa Elena seguía siendo concebido como un lugar productor y proveedor de alimento y recursos para la ciudad mas no como un lugar atractivo, un lugar de descanso como es actualmente percibido y apreciado por la población y los turísticos como un lugar de escape del ruido de la ciudad.

2.2.2 Transformación del Paisaje de Santa Elena

Las transformaciones del Corregimiento de Santa Elena no se pueden entender o explicar solo a partir de la construcción del megaproyecto Parque Arví, estas transformaciones vienen sucediendo desde mucho antes debido a la expansión urbana y migración de municipios aledaños como Medellín y Rionegro y que con la construcción del megaproyecto se agudizo la transformación del territorio en el corregimiento principalmente en el eje de referencia asociado a la vía mazo y vía Santa Elena.

Para esta investigación analizaremos cuales fueron las transformaciones generadas en las dinámicas y el paisaje del corregimiento de Santa Elena, a partir de la construcción de proyectos como: el parque Arví, Parque ecológico Piedras Blancas, la construcción del túnel de Oriente.

En el 2007 con la llegada del parque Arví la perspectiva que se tiene del territorio de Santa Elena se transforma. “las obras Arví están jalonando drásticos cambios en la vida social de los habitantes del corregimiento, reflejados primero, en el cambio en la vocación y uso del suelo, de la mano de la llegada masiva de turistas; segundo en el incremento de la violencia y tercero, en la reconfiguración de sus pobladores, para lo cual la comunidad no recibió preparación por parte de la administración municipal.” (Metaute, 2016) pero si se especifica las condiciones que fueron determinantes para que el corregimiento fuera destinado desde el municipio de Medellín como escenario turístico: como primero el mercado objetivo de sus productos es la ciudad de Medellín; su economía está basada principalmente en la producción agropecuaria tradicional marginal, con preeminencia de policultivos de baja productividad, en pequeñas parcelas. También se presenta la ganadería de leche extensiva y semi-tecnificada en ladera, en el territorio hay presencia sectorizada de producción forestal comercial semi-tecnificada; como según se establece que la industria del corregimiento es incipiente y está conformada por pequeñas y medianas empresas, dedicadas a los productos de panadería, de madera, de corcho y de cestería. También dedicadas a la producción de Champiñones, al procesamiento de frutas y a la producción de arepas. (Encuesta de Calidad de Vida, 2008). Por último entro de los servicios del corregimiento se establece que. Predomina el alquiler de viviendas y los establecimientos comerciales como tiendas, restaurantes, posadas y hoteles. Otras alternativas de carácter más informal son el transporte, la jardinería y la comercialización de artesanías, frutas, flores, tierra de capote, musgo y zarros (Corantioquia, 2010)

El concejo de Medellín por acuerdo de 1918 dispuso crear en Santa Elena un gran bosque municipal con varios propósitos, expresados por Ricardo Olano en informe al congreso de Mejoras Publicas en

1926, cuyo título es, “El gran bosque municipal de Santa Elena” (citado en el Periódico Viviendo Santa Elena, No. 7 agosto 2000).

En el proceso de adquisición de lotes en el corregimiento de Santa Elena por parte de EPM, un habitante adulto mayor de la vereda Piedras Blancas, sector El Tambo, en una entrevista expresa como se vio afectado durante estos procesos, según el “entre mi hermano y yo cultivábamos una finca que era de mi papa, teníamos uno que otro animal y de lo que diera, vivíamos. Teníamos un rancho de latas y tablas para guardar la cosecha, la herramienta y las enjalmas. Cuando llego EPM a comprar nos pidió papeles resulta que la finca se perdió, mi papá no dejó papeles de eso”. (Metaute, 2016)

El artículo 10 de la ley 200 de 1936, otorgo más poder al gobierno posibilitando que muchas personas fueran desterradas de manera arbitraria, según este artículo el gobierno estaba facultado para señalar zonas dentro de las cuales deben conservarse y repoblarse los bosques que ya sean estuviesen en baldíos o en propiedades particulares a fin de conservar o alimentar el caudal de las aguas.

Este proceso de compra de suelos para la conformación de áreas de conservación natural con fines además turísticos afecto directamente a la población que desde hacía muchos años Vivían en el territorio y que subsistían de su vocación como ganaderos y agricultores, generando así un descontento en la comunidad.

Otro caso similar al anterior, es el de un habitante de la vereda mazo, encargado del acueducto veredal, en una entrevista del 23 de agosto de 2014, narra la experiencia de su familia con EPM, en el cual según el “casi nos echan de la casa, primero, nos quitaron el pedazo que lindaba con el nacimiento de la quebrada, le montaron guardia y todo, encerraron, nos amenazaron con policía, maluca la cosa. Al final nos cansamos de pelar y dejamos la cosa así, la tierrita nos quedó una cosita de nada” (Metaute, 2016); estas acciones modifican no solo la vocación del suelo sino de su propietario ya que imposibilitan que este realice actividades que anteriormente realizaban en un lote de mayores dimensiones.

Luego de la serie de transformaciones y la adquisición del suelo por parte de EPM, expuestas en los apartados anteriores, El parque Ecológico Piedras Blancas abrió al público el 20 de noviembre de 1992 y este mismo año su territorio fue declarado Patrimonio por la Asamblea departamental.

En la investigación de Ocampo. expresa que tuvo la oportunidad en el 2014 de sentarse con tres habitantes de la vereda Mazo y comparar sobre la experiencia vivida inicialmente con EPM con la vivida en ese entonces con el Arví y los argumentos de los habitantes concluyeron que el proceso del parque Arví genero impactos mucho más negativos que el parque Piedras Blancas en materia de predios; uno de los entrevistados por Ocampo, J. expreso que “ el parque Arví entro a cambiarnos la vida, muchos vecinos ya no sabemos que es lo que se puede hacer hoy en día con las tierras y que nó, que podemos sembrar, en donde; no sabemos la ley que nos ampara, no sabemos cuáles son los nuevos linderos en la entrada de la vereda, nos tumbaron la castea de acción comunal; nosotros porque no nos dejamos ; Imagínese, la vida nos dio un vuelco!.. (Metaute, 2016)



Ilustración 30 Periódico Viviendo Santa Elena, Numero 55 agosto, septiembre de 2010, p.3

Las anteriores fotografías aparecen en el periódico reflejando la percepción de algunos habitantes acerca de la incidencia de las obras Arví en sus vidas.

Algo importante a aclarar sobre este tema del Arví y su influencia en el territorio, es que las posturas de las veredas frente a esta obra son opuestas, ya vimos que Mazo se oponía a ellas mientras que Piedras Blancas se adaptó a las nuevas dinámicas que implicaban la inclusión de actividades de comercio y la oferta de servicios turísticos alrededor de Arví .

Algunos habitantes del corregimiento señalan las diferencias entre la acogida de ambos parques por parte de la comunidad, el parque Piedras Blancas fue recibido con beneplácito, mientras que el parque Arví y su metrocable, fue rechazado por algunos sectores de la comunidad.

En la investigación de Ocampo afirma que en sus entrevistas los pobladores relatan que este efecto de rechazo hacia el parque se debió a la falta de planeación al momento de la apertura del Metrocable, debido a que “la afluencia de turistas fue masiva a un parque que aún no estaba terminado y no había abierto las puertas al público. Lo cual sumado al fenómeno de la conurbación de la ladera oriente de Medellín con el corregimiento de Santa Elena, desencadenó en fenómenos de delincuencia sin precedentes en el sector rural. Sin mencionar el cambio repentino sin preparación en la vocación y uso del suelo por parte de sus habitantes.” (Metaute, 2016)

Todos estos proyectos y el crecimiento de la ciudad de Medellín generó que Santa Elena sufriera una serie de transformaciones espaciales como socioculturales, a raíz de la migración de la población urbana (proveniente de las ciudades) al territorio rural; esto a causa de ser Santa Elena un corredor estratégico para la expansión urbana que contraste a su vez con la condición de ser una zona de reserva forestal.

Debido a los procesos expuestos en los apartados anteriores, la transformación vocacional del territorio y la inclusión del turismo generó que muchos de los habitantes de Santa Elena tomaran la decisión de vender sus lotes. Así lo expuso Olga Gómez quien expresó que los habitantes de Santa Elena vendían sus lotes porque ya no tenían suficiente terreno para sus cultivos; este nuevo fenómeno asociado a las constantes migraciones de población urbana y a las actividades ecoturísticas que explica la periodista Yenifer Aristizábal es causada por “la experiencia de confinamiento, vivida de manera muy diferente en la ciudad y en la zona rural, la que ha intensificado este fenómeno migratorio” (Grajales, 2020) y que es una problemática que ya había venido siendo alarmante en el corregimiento debido a su ubicación y cercanía a la ciudad en donde se genera diariamente múltiples ofertas y demandas de vivienda.

Para Jaramillo Gómez, habitante de Santa Elena esto conlleva a una preocupación, pues los nuevos habitantes que se desplazan a este corregimiento, o a otras zonas del llamado Oriente cercano, “mantienen unos modos de vida muy urbanos y vivir en estos territorios no significa que se conecten con sus dinámicas y procesos, y mantienen los usos y consumos propios de la vida urbana”.

“El campesino no puede vivir del agro y comienza a vender las tierras que tenía. Los hijos comienzan a pedir el pedazo que les corresponde para vender, también para construir vivienda y alquilarla, aprovechando la alta demanda y la prosperidad de ese negocio. Esto genera una especulación de la tierra”, advirtió Díaz Orrego en una entrevista realizada por Lina Díaz Orrego, habitante de Santa Elena y Antropóloga de la Universidad de Antioquia. (Grajales, 2020)

En la investigación realizada por (Grajales, 2020) . De acuerdo con el corregidor, la llegada de extranjeros, de artistas y en general de nuevos habitantes no campesinos, ha enriquecido culturalmente al corregimiento. Pero la dinámica ocupacional también está vinculada con nuevas problemáticas: “Muchos quieren instalarse de manera legal y tranquila aseguró Cano Urrego, pero otros están talando bosques, dañando la flora, los nacimientos de agua; o explanando y dañando la capa vegetal. Cada día son más los problemas sociales y entre vecinos por temas de convivencia”.



Ilustración 31 Grajales Aristizábal. Yenifer. (2020) Los nuevos vecinos transforman a la rural Santa Elena

2.2.3 Reconfiguración del territorio

Santa Elena como se mencionó anteriormente es un territorio con un legado muy fuerte de Campesino, con características rurales, con habitantes nativos que buscaban siempre mantener su tradiciones y culturas desde un eje comunitario. El corregimiento de Santa Elena sufre un acelerado crecimiento demográfico a raíz de la expansión urbana de Medellín y otros municipios cercanos, esto hace que el Corregimiento empiece a sufrir cambios en sus dinámicas sociales y espaciales como se expuso en los apartados anteriores. Por tal situación ahora el corregimiento de Santa Elena cohabita con sus dinámicas tradicionales rurales y las dinámicas urbanas que llegan de las ciudades cercanas. Esto es una de las razones principales que hace que el habitante nativo de Santa Elena cambie sus prácticas “ al ser considerado una frontera (el corregimiento), se presenta como una línea imaginaria de separación que cada vez evidencia una brecha menor, pues en la actualidad no puede entenderse el habitante de Santa Elena como el simple campesino de arar la tierra, dado que realiza otras actividades económicas no relacionadas con el agro influenciadas por la cotidianidad de la ciudad, que lo sumerge en un proceso de mestizaje cultural” (Corporacion Recuperando Identidad , 2009). Esta “urbanización” del corregimiento trae consigo aspectos que hacen evidente la transformación socio espacial del territorio.

La reconfiguración del territorio está enmarcada por “la inclusión inicial de características urbanas en el corregimiento de Santa Elena, inclusión que altera en gran medida la caracterización de la población, ya que los habitantes nativos se ven superados en gran medida por los nuevos habitantes con características urbanas, (Plan Maestro de Arví ,2001) (Corporacion Recuperando Identidad , 2009)

Reconfiguraciones:

“El megaproyecto del Parque Arví inicia lo que se puede llamar como una primera reconfiguración del territorio, que va a tener más marcada una tendencia turística, especialmente el denominado ecoturismo, esto trae consigo nuevas formas de interacción que de igual manera afectan las condiciones socio espaciales del corregimiento.” (OCAMPO, 2016)

1. Otra reconfiguración que podemos observar en el territorio es la propuesta por parte de los habitantes nativos de Santa Elena con el fin de subsistir en esta nueva ruralidad por medio de sus vocaciones nativas proponiendo nuevas alternativas turísticas. Es decir, aquellos habitantes cuyos oficios están relacionados con la producción del suelo, cultivos, ganadería abren sus puertas a las actividades turísticas, lo cual se entiende como el Agroturismo.



Ilustración 32 Valencia. Juliana (2019) Carmen Londoño y José Ignacio Rico adaptaron su hogar para recibir a cientos de turistas en el corregimiento de Santa Elena.

En el 2017 surge un Plan de desarrollo cultural el cual consiste en proponer un turismo compuesto por actividades organizadas específicamente por agricultores en complemento de su actividad principal, a las cuales se le invita a participar a los turistas, el Agroturismo.

2. Cambios en el uso del suelo: el suelo de Santa Elena fue destinado inicialmente para usos del agro como cosechas o explotación del bosque, pero debido a lo anteriormente mencionado sobre la expansión urbana de la ciudad, algunos habitantes decidieron utilizar el corregimiento de Santa Elena como un lugar de esparcimiento y ocio, o como un lugar para vivir permanentemente manteniendo la idea de lo ecológico y tranquilidad del campo, en ambos casos al ser influenciado el corregimiento por los nuevos habitantes “se pasa de un uso agro-rural a uno de recreación o descanso, a uno con características netamente urbanas” (OCAMPO, 2016)
3. Vivienda: La arquitectura de las casas tradicionales del corregimiento, las cuales eran de una sola planta o un solo piso, que dejaban observar el paisaje cambian drásticamente con las fachadas de las casas fincas de los habitantes que vienen de la ciudad, que alteran el espacio, se pasa a una casa de dos plantas que rompe con la estética y molde campesino tradicional, principalmente se observa cómo se pasa de la construcción en tapia a ladrillo generando así la ruptura de una arquitectura tradicional propia de este corregimiento que ahora se ve obligada a incluir nuevas arquitecturas con características urbanas.

la presente investigación realizada por la corporación autónoma regional del centro de Antioquia CORANTIOQUIA y la Unión Temporal HolosLtada-Fundacion Natural arroja los siguientes datos :

Habitantes de Santa Elena:

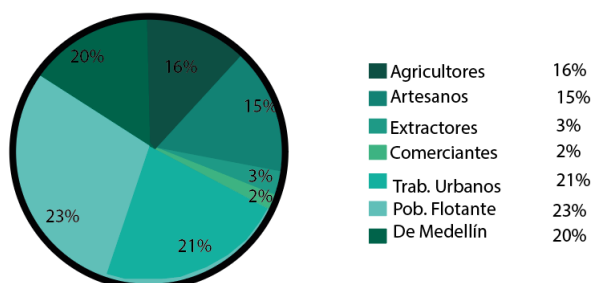


Ilustración 33 Análisis según Plan Maestro Arví

- Campesinos Pequeños propietarios de tierras de baja productividad (papa, maíz, leche y flores) **2.156 habitantes**
- Pobladores de origen campesino dedicados a la producción de artesanías: **2.830 habitantes.**
- Campesinos, sin tierra, extractores de madera y otros productos del bosque: **479 habitantes.**

- Campesinos que han perdido la vocación agrícola y que obtienen sustento mediante el comercio (fondas, negocios de comida, atención turística): **300 habitantes**
- Trabajadores y empleados urbanos en oficios como: conductor, vendedor, empleado público: **2.015 personas**
- Población flotante: turistas, vacacionistas y visitantes: cada mes llega al corregimiento **3.190 personas.**
- Los nuevos residentes rurales: **2.860 (neorrurales).**

El incremento de la población con características urbanas que interactúan en el territorio aumenta y sobrepasa a los habitantes nativos de Santa Elena, esto genera que la utilidad que se le da al espacio, los usos del suelo y las dinámicas del territorio cambien incursionando aspectos de la urbe, con estas influencias Santa Elena se convierte en un espacio suburbano, ya que se da un fortalecimiento de las actividades urbanas en el territorio.

Sin embargo, en la ciudad se reclama la debida implementación del Distrito Rural Campesino, que de acuerdo al Plan de Desarrollo de Medellín y a las organizaciones sociales que lo promueven, es una herramienta para proteger a los más de 50 000 campesinos que por años han vivido en condiciones de desigualdad frente a la zona urbana, o que, como los de Santa Elena, sienten sobre su territorio y cultura múltiples amenazas.

Santa Elena escenario de Transformación- Línea de Tiempo

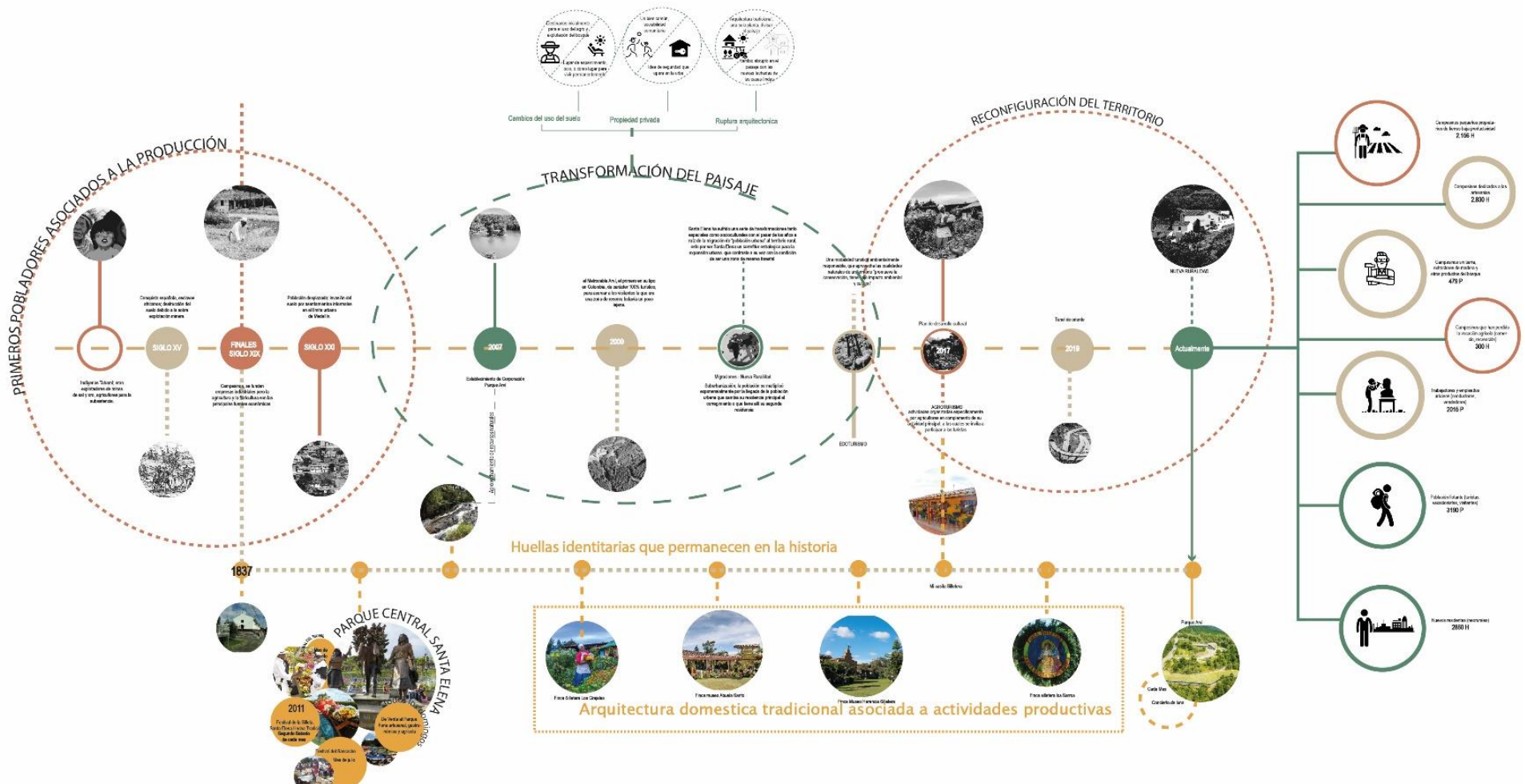


Ilustración 34 Línea de Tiempo Corregimiento de Santa Elena

3. Identificación de recursos patrimoniales materiales propios de la identidad nativa del Territorio de Santa Elena.



Ilustración 35 Identidad del territorio Tradicional de Santa Elena

El ámbito de estudio de esta investigación está localizado en el corregimiento de Santa Elena, Antioquia; Asociada principalmente a la vía Mazo y además a un tramo de la vía Santa Elena esto con el fin de conectar los recursos patrimoniales identificados en el trabajo de campo asociados al sector de mazo, piedra Gorda, el placer y Sector central de Santa Elena.

El objetivo principal de esta investigación en el trabajo de campo es reconocer en el territorio los elementos propios de la nueva ruralidad y sus aspectos identitarios en el territorio de Santa Elena; con los cuales además se genera una estrategia turística por medio de un recurso interactivo donde se integren los recursos patrimoniales materiales del corregimiento de Santa Elena evidenciando la identidad nativa del territorio para el conocimiento y apropiación por parte de la comunidad y los visitantes del corregimiento.

El trabajo de campo se encuentra asociado con la Vía mazo y un tramo de la Vía principal de Santa Elena como se evidencia en el mapa (ver ilustración 36) debido a que en relación a estos ejes se puede evidenciar dos escenarios, la santa Elena tradicional en la vereda Mazo y la Nueva ruralidad de Snata Elena frente a las nuevas dinamicas del turismo entorno a la Vía principal de Santa Elena.

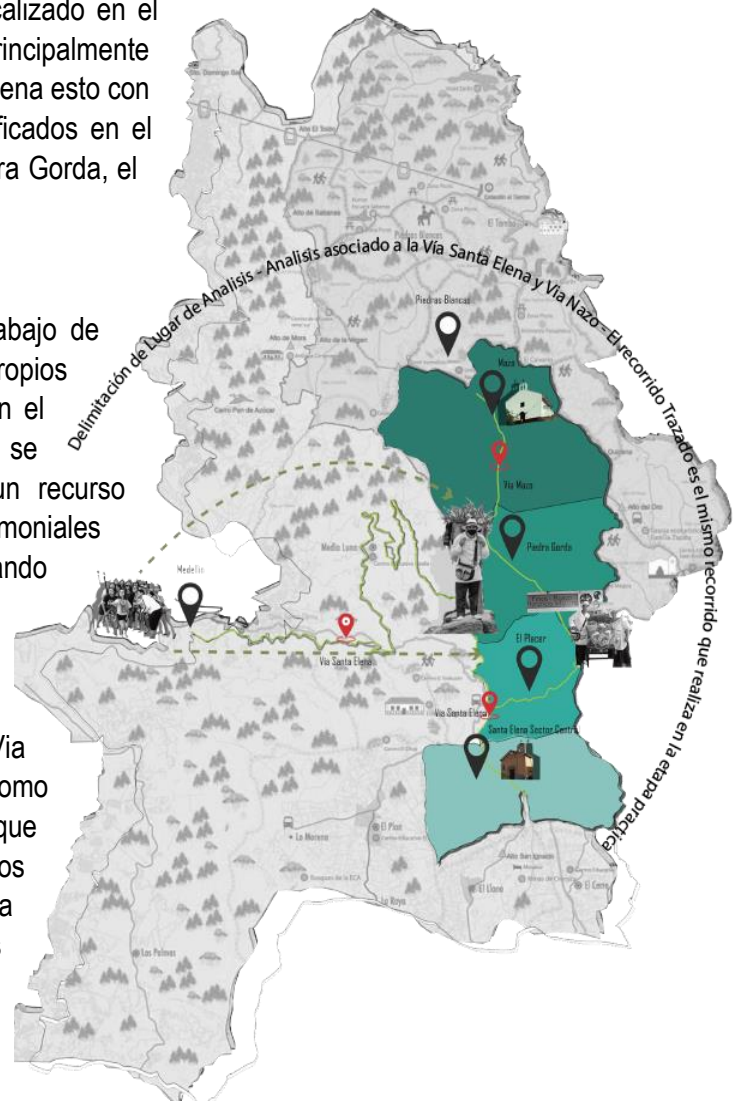


Ilustración 36 Delimitación del trabajo de Campo

Para lograr el objetivo anterior se realiza una visita al territorio donde por medio de fichas de recolección de información y un formulario de encuesta- entrevista se identifican y caracterizan los recursos patrimoniales materiales asociados a la identidad de los habitantes y del territorio de Santa Elena.

Componentes de la ficha de recolección de información (ver ilustración 31):

1. **Información General:** En este ítem se define qué tipo de espacio es; es decir si es una vivienda un parque otro tipo de espacio, se establece cuál es su localización y en qué sector se encuentra, se añade un poco de historia y contenido adicional quienes son los propietarios y como se puede llegar
2. **Plano localización.** Es un mapa ilustrativo que muestra la localización del espacio identificado y su cercanía a otros lugares de referencia ya sea una vía o un lugar identitario.
3. **Recopilación Fotográfica:** Este ítem tiene como fin documentar el recorrido realizado y la recolectar fotografías que sustenten lo descrito.
4. **Elementos característicos:** En este ítem se describe cuáles son las características de la identidad nativa de Santa Elena que se encuentran asociados o que son invocadas por el lugar identificado en el ítem uno y dos; que elementos convierten a este lugar en patrimonio cultural.
5. **Huellas identitarias:** está asociada a las manifestaciones inmateriales, el patrimonio cultural intangible representado y contenido por el lugar; este patrimonio intangible añade un valor patrimonial al espacio físico identificado; generalmente estos espacios son más atractivos por su patrimonio cultural intangible que por el tangible.
6. **Caracterización espacial:** la materialidad, el color, las dimensiones, las aperturas son elementos físicos que pueden llegar a representar una cultura, su distribución, cada detalle tiene un nivel de importancia para quien habita el espacio; incluso las técnicas constructivas o decorativas son esenciales para la identificación de un espacio patrimonial cultural tangible.
7. **Recopilación de la Encuesta:** En este ítem se añade algunos resultados obtenidos por medio de un formato encuesta entrevista el cual se enunciará más adelante; este ítem permite sobreponer los resultados y obtener mejores resultados para la elaboración de diagnósticos y conclusión, la encuesta también permite identificar sitios de interés que luego serán filtrados a través de los ítems ya explicados en este apartado.

Guía de Recolección de Información Información general, localización, propietarios, como llegar		Plano de Localización 
Recopilación fotográfica	Elementos característicos propios de la identidad nativa / elementos claves que convierten este lugar en Patrimonio	
	Huellas identitarias Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar	Recopilación de la encuesta
	Caracterización física del Lugar identificado como recurso patrimonial material	 Grafico de encuesta
	Resultados o Conclusiones a partir de la encuesta	

Ilustración 37 Formato de Guía de recolección de información

Esta ficha de recolección de datos permite realizar un análisis y una documentación sobre los fenómenos de transformación en el territorio de Santa Elena, este análisis del territorio y su caracterización tiene como base el cuadro de variables y subvariables expuesto anteriormente en este documento. (ver ilustración 31).

Las variables analizar en el territorio son la arquitectura domestica tradicional en relación con la arquitectura de trabajo (producción), las dinámicas económicas y por ultimo las huellas identitarias, esta variable hace alusión a la caracterización de las dos variables anteriores; las huellas identitarias son las manifestaciones inmateriales asociadas al recurso patrimonial tangible identificado en el trabajo de campo y explicado ya anteriormente.

La anterior caracterización y definición del cuadro de variables y subvariables se basó por medio de la investigación que realizo la secretaria de educación, cultura y deporte (Ministerio de educación, España , 2015) Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, donde se expone las pautas para identificar el patrimonio cultural construido, la arquitectura tradicional y la arquitectura para el trabajo; asociando estos conceptos a manifestaciones inmateriales de la cultura, tradición e identidad de un territorio.

“Un aspecto esencial del interés del estudio de la arquitectura tradicional es la importancia de la sabiduría constructiva de los habitantes de un territorio, en su adaptación al clima, a las funciones de la edificación, a la utilización de los materiales del lugar. Es esencial poner en valor la sabiduría constructiva de los habitantes de un territorio. Supone una adaptación al territorio que refleja un profundo sentido de sostenibilidad y de imbricación con el lugar” (Ministerio de educación, España , 2015); A partir de los elementos expuestos por el autor en el documento los cuales pueden ser identificados en el momento de caracterizar los puntos identificados en el trabajo de campo; estos a su vez permiten generar una lista de filtros que sirvan como criterio para analizar o no los espacios patrimoniales materiales con identidad propia del territorio.

Además, el documento expresa y valida la importancia de realizar una investigación de este tipo, donde se busca identificar y promover la apropiación social de estos espacios desde estrategias turísticas.

“se considera que toda protección y revitalización debe realizarse en el marco de la normativa patrimonial, ordenación del territorio, y planeamiento urbanístico; salvaguardando su integración en el paisaje, tanto desde un punto de vista volumétrico como, en los materiales y técnicas que lo constituyen.

Luego del análisis realizado frente a la investigación realizada por el ministerio de educación y cultura de España y sus aportes sobre la metodología de trabajo en la etapa de practica y recolección de datos; esta investigación asume su propia tecnología basada ya en investigaciones semejantes a la presente. Se realiza una salida de campo la cual asume su propia metodología donde se establece una serie de criterios e instrumentos de recolección de información para el correcto desarrollo de la etapa y la obtención de buenos resultados y donde además se hace previamente la delimitación del recorrido a realizar en la salida de campo como fue expuesto anteriormente y se evidencia por medio de la plataforma Wikiloc donde se graba el recorrido realizado en tiempo real (ver ilustración 32) esto permite un mejor enfoque y rendimiento en los sectores que se visita; se realizada la salida de campo un día sábado en horas de la mañana, con el fin de poder evidenciar y analizar el comportamiento y las dinámicas del corregimiento frente a los viajeros de los fines de semana donde se evidencia que existen dos tipos de viajeros; el tipo uno son los pobladores de municipios aledaños quienes viajan al corregimiento aprovechando el turismo del lugar y deciden ir a vender productos o ofertas gastronómicas, el tipo dos son los turistas quienes van en busca de un día de descanso o nuevas experiencias; la salida de campo permitió además la identificación de los recursos identitarios que fuesen de mayor atracción frente al fenómeno turístico, como lo es el caso del Parque central de Santa Elena, puesto que este funciona como un escenario de encuentro para visitantes y habitantes y una amplia oferta de artículos artesanales y gastronomía típica del corregimiento.

Los recursos identitarios del corregimiento se pudieron identificar a partir de unos criterios ya establecidos en la ficha de recolección de información que serán desglosados y explicados más adelante, uno de los criterios que se toma como rector para la identificación de los recursos identitarios es que este recurso sea reconocido y sea un espacio de apropiación por parte de los habitantes del corregimiento, para saber si el recurso es reconocido por la comunidad se logra de dos formas; la primera es por medio del formato de la encuesta y la entrevistas realizadas por medio de grupos de Facebook y otras entrevistas realizadas en la salida de campo, la segunda forma es por medio de fuentes interactivos que se pudieron encontrar en los archivos que contiene la casa de la cultura o la biblioteca de Santa Elena en el sector central de Santa Elena y en la centralidad mazo donde se puedo acceder al bloque numero 3 dedicado a la comunidad silletera.

Algunas de las Subvariables e indicadores a tener en cuenta en el proceso de observación, identificación y caracterización son: los habitantes del sector y su relación con el entorno inmediato; es importante diferenciar entre los habitantes nativos del territorio y los nuevos habitantes definidos como habitantes con características urbanas, esta diferenciación se logra atreves del formulario de la encuesta; que además , por medio del formato de la entrevista

permite de forma más detallada conocer la relación del habitante con el contexto y los otros habitantes y/o el tiempo que este lleva habitando el corregimiento.

Por medio de la Variable de Arquitectura domestica tradicional, se genera una subvariable que es la fractura de la arquitectura domestica asociada al uso del suelo; pasar de una vivienda tradicional (esta se refiere específicamente a el cambio de tipologías de vivienda domestica con ingresos económicos generados por el uso del suelo dedicado a la producción del mismo : agro, floricultura..) a una vivienda moderna (una nueva vivienda moderna cuyo ingreso económico principal no es generado por el trabajo del campo y cuyas funciones del terreno pasan a ser netamente recreativas); esta nueva vivienda es de mayor escala, mayor altura, con características urbanas, que llega al corregimiento, debido a la migración de población de los municipios aledaños y el aumento del turismo; implementando una nueva cultura y promoviendo otras dinámicas en el corregimiento, distintas maneras de construir y habitar, creando así una nueva ruralidad del territorio. Para esta variable fue muy importante la investigación realizada por el ministerio de educación, cultura y deporte de España ya que permite plantear unos filtros para la etapa de identificación de recursos en la práctica de recolección de información.

Subvariables para la identificación de Patrimonio Tangible:

- La reutilización de materiales es otra característica de la arquitectura tradicional
- La arquitectura tradicional es sostenible.
- La arquitectura tradicional constituye en sí misma una enseñanza para la arquitectura contemporánea.
- La arquitectura tradicional se construye en su mayoría con técnicas tradicionales.
- La arquitectura tradicional, generalmente, carece de autor concreto o individualizado.
- La arquitectura tradicional está íntimamente relacionada con el Patrimonio Cultural Inmaterial.
- La arquitectura genera un paisaje
- Se adapta al emplazamiento: Otro de los condicionantes naturales de las construcciones en relación con el territorio es su emplazamiento. Es indudable que, en zonas altas, de relieve abrupto, de laderas, de llanuras, en territorios ricos o pobres, con agua o sin ella, los sistemas constructivos y el urbanismo, tienden a ajustarse a la morfología del terreno y recursos naturales, aportando soluciones muy variadas en cada caso (arquitectura dispersa, concentrada, en altura, en una sola planta, enterrada, etc.)
- Está construida con materiales del entorno: Los materiales condicionan la realización de las formas arquitectónicas: los más empleados son la piedra, la tierra en sus distintos grados de manipulación, la madera y otros elementos vegetales de menor consistencia; está demostrado que la falta o abundancia de unos u otros condiciona la edificación
- La arquitectura tradicional es dinámica.:

- responde a un clima determinado La arquitectura responde a la necesidad de abrigo y protección contra los elementos adversos; por ello la casa ha sido identificada como un medio de control térmico.
- La arquitectura tradicional está ligada a los modos de vida y a la organización social de un territorio. La arquitectura tradicional surge como respuesta a las necesidades cotidianas de sus usuarios y viene marcada por la funcionalidad, la economía, la estructura de la propiedad, las clases sociales, las creencias y simbolismo, la tradición, la historia del lugar y la zona geográfica donde se produce e inserta. Es un todo inseparable de la vida de las gentes que la protagonizan y habitan.



Ilustración 38 Recorrido realizada en la salida de campo- Wikiloc.

3.1 Descripción del recorrido en campo.

A continuación, se presenta el recorrido realizado en la visita al corregimiento de Santa Elena; el cual fue registrado por medio de la aplicación wikiloc.(ver ilustración 32).

Como se menciona anteriormente el estudio y localización de los puntos a identificar están asociados a la vía mazo y a la vía Santa Elena, abarcando así cuatro veredas del corregimiento.

Para la identificación de los recursos se tienen en cuenta los conceptos o variables relacionados con la investigación, que son los criterios base para su caracterización. A partir un recorrido por el sector expuesto en el apartado anterior se procede a llenar las fichas de recolección de información, donde se identifican los recursos patrimoniales materiales: se tiene en cuenta la localización, la tipología arquitectónica, la vocación del lugar y si este lugar es reconocido por los habitantes del sector. También se realizó unas entrevistas y encuestas, que permite comprender las dinámicas del sector en las

diferentes veredas delimitadas para realizar el trabajo de campo.

3.2 Diseño metodológico

Para la realización del objetivo planteado se realiza una investigación en fuentes secundarias obtenidas por medio de la biblioteca pública margarita Córdoba de Solórzano actualmente biblioteca pública del corregimiento de Santa Elena localizada en el sector central , donde se toma como fuente el artículo paso bueno (Medellín, 2010 - 2011); gracias al proyecto realizado por la Alcaldía de Medellín en la centralidad de mazo (La Ciudadela Universitaria Digital) se

puede localizar un bloque específicamente dedicado a los silleteros y su historia; en el bloque 3 de silleteros se pudo acceder a información acerca de la localización y funcionamiento de fincas silleteras que hoy en día plantean una propuesta de turismo conjunto con sus actividades productivas (Agroturismo).

Otro recurso de fuente secundaria que se utilizó para esta etapa práctica fue la utilización de Google earth y Street View para la identificación y localización de algunos elementos patrimoniales a los cuales no se pudieron ingresar en la visita al territorio debido a las precauciones y medidas de seguridad causadas por la situación actual de pandemia.

Metodología:

1. Primero se realiza una geolocalización en el mapa y una delimitación de la zona de estudio que se abordará en la ficha de recolección de datos para luego realizar la visita al territorio para verificar y caracterizar la importancia patrimonial y de identidad territorial que tiene el lugar identificado.
2. Se realiza un formulario de entrevista y encuesta por medio de la plataforma survivo, el cual es compartido por redes sociales con Facebook en grupos de miembros habitantes de Santa Elena, estas entrevistas permiten identificar algunos puntos de interés e identidad territorial por medio del conocimiento y apropiación de los habitantes, gracias a esto se tienen unas bases y unos lugares identificados para visitar en la salida de campo.
3. Se Realiza un registro fotográfico en la salida de campo, la cual se complementa con registros fotográficos a partir de Street view y fotos secundarias sacadas de la biblioteca y el bloque de Silleteros.
4. se realiza la salida del campo en la cual se recorre la vía mazo y la vía Santa Elena, identificando posibles puntos de importancia patrimonial, al mismo tiempo estos sitios son evaluados a partir de una lista de filtros que esclarecen la relevancia del lugar como punto de identidad nativa del territorio; de manera simultánea se realiza el formulario de entrevista y encuestas a algunos visitantes y habitantes del sector.

3.3. Técnicas de Recolección de datos

La entrevista y la encuesta se presenta en un solo formato eso le permite al entrevistado un mayor entendimiento y fácil desarrollo de las preguntas.

1. Entrevistas: Son un instrumento de tipo informal, que se realiza a personas de todas las edades desde joven hasta adulto mayor que viven en el corregimiento; se exceptúa a los niños ya que algunas preguntas requieren de mayor comprensión. esto nos permite obtener resultados más concisos desde un punto de vista basado en las experiencias y conocimientos de las personas.
2. Encuestas: Permite tener información crítica por parte de los habitantes del corregimiento, para evaluar su concepción del lugar y las transformaciones que este a vivenciado, ya que las preguntas son concretas y clara no es necesario la

contextualización de la investigación a cada habitante; esta encuesta se realiza de manera simultánea con la entrevista.

3. Observación: Esta técnica de recolección de datos posibilita la interacción perceptual con el lugar y los habitantes. Se hace un trabajo autónomo donde se visita los recursos identificados, estos se caracterizan y se localizan por medio de criterios establecidos en una ficha de recolección de datos, se realiza una documentación audiovisual del trabajo de campo y los sitios identificados donde se capture y de cuenta de no solo las dinámicas del corregimiento sino de las características de los lugares identificados y sus manifestaciones inmateriales asociadas a la identidad del territorio; esta documentación servirá como insumos y contenidos para la creación del recurso grafico e su planteado para la estrategia turística.

Criterios para la realización de la encuesta/entrevista.

- Se realizará a personas mayores de 15 años esto debido al nivel de complejidad de las preguntas
- Deberán ser habitantes de Santa Elena nativos o no nativos
- Se respetará la privacidad de los encuestas en caso tal de que no quieran responder ciertas preguntas.
- Debido a lo extenso del formulario se hará preguntas selectivas dependiendo del habitante esto de forma que se evite que la persona no pierda el interés.

Formato de Encuesta/ Entrevista

1. Nombre Completo

2. Edad

Preguntas de Selección Múltiple

3 En que vereda del corregimiento de Santa Elena vive ?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- ☐ El Cerro ☐ Las Palmas ☐ Media Luna ☐ Santa Elena Sector Central ☐ El Plan ☐ Piedras Blancas
☐ Mazo ☐ Barro Blanco ☐ Piedras Gorda ☐ El Placer ☐ El Llano

4 Eres Originario de Santa Elena o de otro municipio aledaño ?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- ☐ Santa Elena ☐ Medellín ☐ Rio Negro ☐ La Ceja ☐ El Retiro ☐ Otro...

5. ¿Si eres originario de otros municipios, por qué te mudaste a Santa Elena?

6. Pregunta selección Múltiple

6 ¿ Hace cuanto vives en el Corregimiento de Santa Elena ?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

- ☐ 1 año o menos ☐ de 2 años a 4 años ☐ mas de 10 años

7. ¿Preferiría vivir en el campo o en la ciudad? ¿Por qué?

8. ¿Te gusta vivir en Santa Elena? Si su respuesta es , SI,¿ Que es lo que mas le gusta del corregimiento?

9. Pregunta selección Múltiple

9 ¿ Comó sientes que es la relación entre los habitantes originarios de Santa Elena y los nuevos Habitantes no originarios (provenientes de otros municipios)?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

☐ es buena, no hay conflictos ☐ conflictos ocasionales ☐ Muy malo, no hay convivencia ☐ No sabe

10. ¿Tiene ingresos económicos, si o no? ¿Cuál es su trabajo?

11. Pregunta con Ilustración

11 En que tipo de casa Vive ?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta



☐ Casa tradicional ☐ Casa Moderna ☐ Apartamento / Edificio

12 ¿Actualmente donde vives que tipo de actividades se desarrolla?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

☐ Productoras ☐ Recreación ☐ Turismo ☐ Ninguna de las anteriores

13 ¿ En Que cree que se basa la economía de Santa Elena o de sus habitantes?

Instrucciones de pregunta: Seleccione una respuesta

☐ Agricultura ☐ Ganadería ☐ Criaderos de animales ☐ Floricultura ☐ Turismo

14. Argumenta tu respuesta del ítem 9

15. Consideras que ha cambiado notablemente el corregimiento? ¿Si/No? ¿Por qué?

16. ¿Se ha sentido tranquilo con las actividades turísticas en el corregimiento? Marque sí o no.

17. ¿Tienes Familiares o conocidos que hayan cambiado sus actividades laborales en el campo para ofrecer actividades turísticas en el corregimiento?

18. Ordenar según su criterio

18 Orden de arriba hacia abajo. Siendo la de arriba la más notoria. ¿ Cuales son las actividades económicas que hoy en día son tienen mayor desarrollo en el corregimiento?

Instrucciones de pregunta: Cambie el orden de acuerdo a su preferencia (1. - más importante, último - menos importante)

Fincas silleteras	
Fincas Ganaderas	
Fincas recreativas	
Fincas agriculoras	
Turismo en general	

19. ¿Cree que Santa Elena es un lugar turístico? ¿A qué se debe?

20. ¿Cree que existe un sitio o lugar que represente la cultura de Santa Elena? ¿Si/No? ¿Por qué?

21. ¿Conoce fincas silleteras o agrícolas que hagan agroturismo? Menciona Algunas
22. ¿Conoce o ha ido a algún lugar turístico de Santa Elena? ¿Cuál?
23. ¿Dónde se reúne con su comunidad?
24. ¿Dónde se dan las fiestas del pueblo?
25. si es habitante nativo, ¿Qué lugar de Santa Elena le recuerda su niñez?
26. ¿Qué recuerdo tiene de Santa Elena

Formato de la encuesta y entrevista: este formato fue realizado a través de la plataforma survio.com

<https://www.surveymonkey.com/survey/d/K2R0U1Y6W9C3L4X8V>

Recopilación de resultados de la encuesta y entrevista

<https://my.surveymonkey.com/B1H5O8T6V7H0F9L4N2Y8/results>

Criterios para realizar la ficha de recolección de datos.

- Localización asociada a la vía principal mazo o vía Santa Elena
- Lugar reconocido por los habitantes
- Un lugar Tangible -materializado
- Vivienda tradicional
- Lugar con importancia productiva en el campo
- Manifestaciones asociadas a la identidad del territorio

Criterios para la identificación de una vivienda tradicional: La vivienda no debe contar con todos esos criterios, pero si debe estar conformado por al menos tres de ellos.

- Zaguán
- Patio interior
- Ventanas Grandes
- Techos a dos aguas en barro cocido
- Corredores
- Espacios interiores sin jerarquización
- Cocinas a leña
- Entre otros

3.4 Instrumentos de recolección de datos

Guía de Recolección de Información: Realizadas para la caracterización y localización de los recursos patrimoniales materiales identificados.

En total son 8 Recursos identificados.

1.Finca silletera Abuela Sarito

2.Finca Silletera Los sarros

3.chorro Clarín

4. Finca museo herencia silletera

5. Finca silletera los Grajales

6. Parque central Santa Elena

7. Mi Casita Silletera

8. Centralidad de Mazo – Capilla Santa Ana

Fuentes de información

Son los recursos que permiten tener registro de la información que dará paso al entendimiento y solución de la problemática; además por medio de la formulación de las preguntas y los resultados obtenidos se podrá identificar cuáles son los recursos patrimoniales materiales que son reconocidos por la comunidad y consideran que son representativo para la identidad de su territorio y puedan ser localizados y caracterizados, siempre y cuando cumplan con los criterios de la ficha de recolección de datos.

Fuentes primarias

1. Fotografías que capturan las dinámicas del lugar y los elementos característicos de los recursos identificados.
2. Encuestas y Entrevistas para jóvenes y adultos.
3. Plano de localización, para dar cuenta de las relaciones espaciales, el modelo de ocupación y el entorno inmediato
4. Ajuste cartográfico del gráfico interactivo para la estrategia turística, después de la revisión del sector en el trabajo de campo.

Fuentes secundarias

1. Información Cartográfica
2. Información otorgada por la Biblioteca de Santa Elena

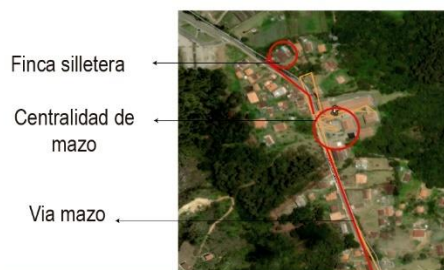
3.5 Resultados de las Fichas de Recolección de información

Guia de Recolección de información

Finca Silletero Abuela Sarito

Está ubicada en la centralidad de la vereda Mazo, esta finca es especializada en la colección de objetos con gran valor histórico del territorio y costumbres ancestrales. La Finca silletera es en sí misma es un amplio museo que cuenta con objetos propios de la región y que poseen un gran valor patrimonial.

Plano localización



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves que convierten este lugar en Patrimonio

Este lugar fue declarado como patrimonio cultural de Santa Elena, además sus principales ingresos económicos están en relación con el trabajo de la tierra.

Este lugar cuenta con el principal ingreso económico basado en la floricultura, incorpora nuevas actividades como el turismo en relación a las flores, gastronomía y demás actividades.

Colecciona y expone objetos de gran valor histórico del corregimiento.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

se realizan charlas y talleres interactivos en una fonda típica ambientada como auditorio que acercan a los visitantes a los saberes y formas de hacer de los antepasados de Santa Elena; una propuesta llamada "Cocina Creativa" con capacidad de atender grandes grupos y brindarles una experiencia ligada a la gastronomía típica de la región de forma incluyente y participativa.

Caracterización física

La finca silletera Abuela Sarito actualmente es un museo que guarda la historia de algunos habitantes de Santa Elena.

Una casa Tradicional de un solo piso con techo de barro a dos aguas, tonos cálidos y un gran corredor que rodea la casa.

Además de ser un lugar muy bien ubicado casi a 3 metros de la centralidad de mazo es un lugar muy reconocido por los habitantes debido a sus flores, a su gran protagonismo en el turismo y por ser ganadores de muchos concursos de flores que se realizan en Santa Elena.

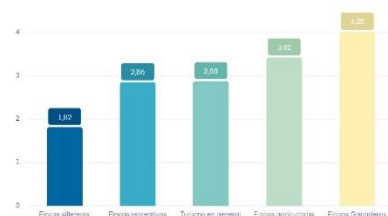
Esta casa tiene una cocina tradicional a leña la cual es reconocida por su excelente desempeño en la gastronomía local.

Cuenta con cuatro volúmenes cada uno de ellos dispuestos a ofrecer un servicio a la casa principal. un Jardín de anturios y orquídeas, monumentos que representan la identidad de los nativos de Santa Elena, el museo y una tienda.

cuenta con una fonda típica ambientada como auditorio; jardín de flores tradicionales y ornamentales que propician un colorido recorrido; una propuesta llamada "Cocina Creativa", la finca en sí misma es un amplio museo que cuenta con espaciosos parqueaderos para carros y motos, se puede acceder directamente hasta allí en transporte público.

Recopilación de encuestas

18. Orden de arriba hacia abajo. Siendo la de arriba la más notoria. ¿Cuáles son las actividades económicas que hoy en día son las que tienen mayor desarrollo en el corregimiento?



A pesar de las transformaciones que ha sufrido el territorio la actividad económica principal de Santa Elena sigue siendo las fincas silleteras, que hoy en día se están viendo vinculadas con el turismo.

17. ¿Tienes Familiares o conocidos que hayan cambiado sus actividades laborales en el campo para ofrecer actividades turísticas en el corregimiento?



Se puede evidenciar la importancia que hoy en día sigue teniendo las actividades económicas tales como la producción y el trabajo de la tierra para los habitantes de Santa Elena, por ello se busca resaltar y valorar estos lugares propios de la identidad de un territorio.

Santa Elena hoy en día se enfrenta a situaciones tales como: el aumento del turismo, la venta de sus predios para un uso diferente al cotidiano y nuevos habitantes; aun así estas fincas han permanecido a lo largo de estas transformaciones e incluso han integrado estos nuevos usos a sus tradicionales.

Guía de Recolección de información

Finca Silletera Los Sarros

Carlos y su familia insisten en que el nombre completo es Santa Elena de los Sarros. Está ubicada en la vereda Piedra Gorda, cerca del hotel Montaña Mágica y es administrada por toda la familia, compuesta por Carlos Alberto Grisales Ramírez, la esposa Diana Gómez Echeverry y los hijos, David Grisales Gómez y Sofía Grisales Gómez.

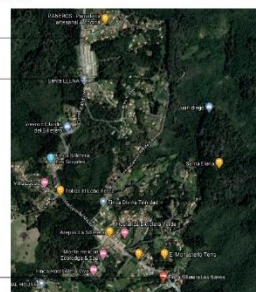
La finca cumplió ocho años difundiendo la cultura silletera y es una de las fundadoras de esta iniciativa adscrita a la Corporación de Silleteros de Santa Elena, COSSE.

Plano localización

Via mazo

Parquederos
cerca a mazo

Finca silletera



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves

La tradición de la familia Grisales Gómez es cuidar y conservar el jardín de los abuelos, sembrar las flores tradicionales. Tiene muchas variedades de orquídeas, de árboles como el Amarrabollos o el Sietecueros que le dan sombrío y sirven como vivero natural para las demás matas que cultivan.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

cuenta con un comedor rustico tradicional ambientado para que turistas y visitantes disfruten cómodamente de la gastronomía típica del territorio, el rincón silletero de "Los Sarros" evidencia lo competitivos que son sus anfitriones en el arte de construir silleteras, lo que les ha valido numerosas representaciones nacionales e internacionales y el reconocimiento local a su labor artística, aquí se transmiten los saberes y conocimientos generacionalmente para garantizar la conservación de la manifestación silletera en la familia y con ello el resguardo de las costumbres y el territorio, en "La Comarca" se exponen estructuras en madera históricamente usadas por nuestros ancestros.

Caracterización fisica

cuenta con un sendero natural que permite descubrir y conocer gran biodiversidad de fauna y flora, especies nativas de árboles y flores son el hábitat de aves y mariposas que recorren libres las montañas antioqueñas; en el vivero "Salpicón" se conservan y propagan jardines multicolores; en la comarca se exponen estructuras en madera históricamente usadas por nuestros ancestros.

Cuenta con más de 100 variedades de flores entre pensamientos, pascuas, ilusiones, girasoles negros, anturios, cartuchos, begonias, besitos y novios entre otros, también variadas orquídeas entre ellas la cucarrona, que es nativa del corregimiento.

Santa Elena de los Sarros es su enorme jardín, con vivero, senderos y bellas orquídeas y también la silleta carguera.

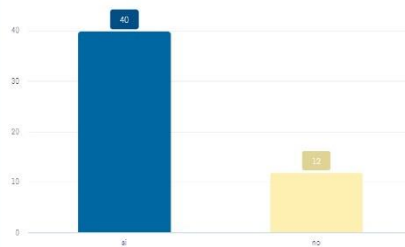
Recopilación de encuestas

19. ¿Crees que Santa Elena es un lugar turístico ? ¿Por qué?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Si. Por las fincas silleteras, los paisajes, la tranquilidad que se ofrece a diferencia del caos citadino, glamping, cabañas, hoteles, ceremonias para el crecimiento espiritual, etc.	1	2%
Lugar agradable	1	2%

Apesar de que las actividades turísticas hay incrementado las fincas silleteras han logrado generar una respuesta a estas nuevas dinámicas e incorporarse al turismo sin perder su esencia y su tradición; es importante analizar como apartir del aumento del turismo se puede potencializar todo este sector tradicional productor; de que manera el campesino ofrece respuestas al incremento del turismo desde su conocimiento en el campo.

16. ¿ Se ha sentido tranquilo con las actividades turísticas en el corregimiento de Santa Elena ?



Guía de Recolección de información

Chorro Clarín

Se encuentra al final de la vía mazo

Plano localización

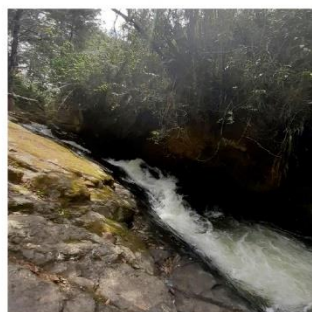
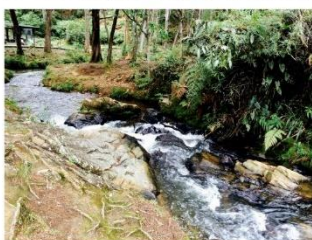
Via parque
Arví

chorro clarín

Via mazo



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves

Se encuentra asociado a las experiencias y vivencias de los habitantes.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

Cuando se habla de lugares turísticos en Santa Elena por lo general se hace referencia a el parque Arví, piedras blancas, las fincas silletteras, la flores; olvidando un poco esos lugares escondidos de Santa Elena que solo un buen habitante conoce, ese lugar que se encuentra por medio de largas caminatas luego de salir del colegio o estar en el parque, esos son los lugares donde se generan experiencias y de las cuales se guardan buenos recuerdos de la niñez .

Caracterización física

es una fuente hídrica que se encuentra dentro de los predios del parque Arví, un espacio muy conocido debido a las diversas actividades que se pueden realizar en el lugar



Recopilación de encuestas

Cuando se habla de lugares turísticos en Santa Elena por lo general se hace referencia a el parque Arví, piedras blancas, las fincas silletteras, la flores; olvidando un poco esos lugares escondidos de Santa Elena que solo un buen habitante conoce, ese lugar que se encuentra por medio de largas caminatas luego de salir del colegio o estar en el parque, esos son los lugares donde se generan experiencias y de las cuales se guardan buenos recuerdos de la niñez .

22. ¿ Conoce o ha ido a algún lugar turístico de Santa Elena? ¿ Cuál?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Parque Arví	3	60%
No	2	40%
Chorro clarín	2	40%
Yy	1	20%
Fincas silletteras, la Alquería	1	20%
Montaña encamata, la laguna de Guama	1	20%
Parque Arví, fincas silletteras	1	20%
Chorro Clarín	1	20%
Si, finca la sillettera	1	20%
Chorro clarín, fincas silletteras, la Alquería	1	20%

25. ¿ Que lugar de Santa Elena le recuerda su niñez ?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
LA VEREDA MAZO, ES DONDE ME NACÍ Y CRECI	1	20%
El pueblo de origen	1	20%
Piedras blancas	1	20%
El casco urbano, veredas adentro Piedras Blancas, Mazo	1	20%
Chorroclarín	1	20%
Mirador santa verónica	1	20%
Parque	1	20%
La zona central de Roma eland	1	20%
Las casitas con fogones de leña dentro de los cascos, los grandes bosques y áreas verdes	1	20%

Chorro clarín no solo es un espacio con gran auge en el turismo, también es un espacio con importancia de identidad para los habitantes nativos de Santa Elena.

Guía de Recolección de información

Finca museo herencia silletera

Está ubicada en la vereda El Placer,



Plano localización

Via mazo

Finca silletera



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves

los elementos relacionados con la identidad nativa del territorio son: una vivienda tradicional antioqueña de una sola planta; es un lugar reconocido por los habitantes d Santa y Elena y gracias a su integración a propuestas turísticas logra transmitir este amor de su vocacion campesina a más personas; su importancia en las actividades productivas campesinas.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

Este lugar es reconocido por los talleres interactivos que se dictan sobre la evolución de la cultura silletera; buscando la divulgación de esta cultura que cada día trata de sobresalir en un territorio que se transforma día a día; posee una exhibición de objetos de valor histórico para la manifestación cultural del corregimiento, así como gran cantidad de reconocimientos otorgados. Se realizan talleres de gastronomía tradicional.

Caracterización física

cuenta con uno de los jardines tradicionales y ornamentales más representativos del corregimiento, que año tras año es reconocido por la comunidad como uno de los mejores.

Una vivienda Tradicional con tejas en barro a dos aguas, colores calidos y mobiliario colorido.

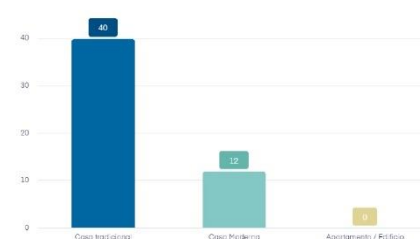
El uso de materiales tales como la madera, la guadua y el revoque.

Ofrece alojamiento en habitaciones temáticas dotadas con todo lo necesario para una experiencia cultural y natural, cuenta con amplio salón de conferencias, un restaurante con capacidad de atender grandes grupos institucionales; cuenta con baños públicos abiertos permanentemente y un museo con objetos de valor histórico.

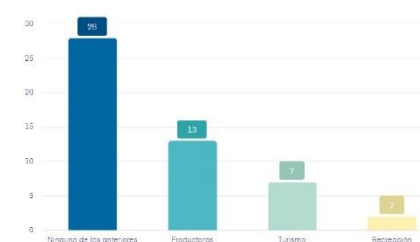
Recopilación de encuestas

Se observa a partir de los resultados de la encuesta que a pesar de que la vivienda tradicional tiene el mayor resultado, y que hoy en día un gran porcentaje de la población vive actualmente en este tipo de viviendas; no se les da el mismo uso, es decir; anteriormente la vivienda tradicional era de una sola planta de pequeñas dimensiones, tenía unos corredores al rededor de la casa que le permitía observar todo el terreno esto con el fin de que el resto del uso del suelo fuera destinado a la producción. Estas viviendas no están teniendo actividades productivas relacionadas al campo entre muchas de estas razones se podría concluir que se sigue viviendo en estas tipologías debido a temas económicos (es una casa más fácil de mantener), pero sin embargo los usos del suelo de la vivienda son destinados netamente al esparcimiento: caso tal que muchas de las personas que viven en este tipo de casas y no se dedican al trabajo del campo es porque trabajan en otros municipios o ofrecen respuestas al incremento del turismo

11. En que tipo de casa Vive ?



12. ¿Actualmente donde vives que tipo de actividades se desarrolla?



Guía de Recolección de información

Finca silletera los Grajales

La Finca Silletera Los Grajales está ubicada en la Vereda Piedra Gorda con capacidad de atender a 40 visitantes. Es el negocio familiar de doña Leopoldina y sus siete hijos, cuatro mujeres y tres hombres, todos silleteros. Ella, es silletera hace 41 años .

Posee uno de los jardines más hermosos de Santa Elena y así lo ha confirmado cuando ha participado en el concurso que realiza la COSSE cada año para premiar a los silleteros con el jardín más abundante y mejor cuidado.

Plano localización

Parquederos cerca a mazo

Via mazo

Finca silletera



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves

Esta finca silletera es muy reconocida por los habitantes del corregimiento debido a que esta Familia Grajales Alzate se ha distinguido por siempre aparecer entre los ganadores de categoría de las silletas. lleva mas de cinco generaciones manteniendo sus raíces con el fin de enseñar cada día la importancia de su vocación, ella es considerada patrimonio por su vocación, su casa tradicional de tonos calidos representa al campesino tradicional que cada día se levanta a trabajar en el campo; no pasa un desfile de silleteros sin que alguno de los siete hijos de esta familia participe y gane una categoría.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

los visitantes pueden encontrar una cálida bienvenida, con una aromática, que se hace con las mismas plantas naturales de la huerta; la explicación de la historia de la cultura silletera; la elaboración de una silleta tradicional para que luego puedan cargarla y tomarse algunas fotos, además de la posibilidad de recorrer y apreciar el hermoso jardín. "Se les cuenta cómo se hacen las monumentales, cómo y porqué se gana uno un premio, las variedades de flores que lleva cada silleta "

Caracterización física

Esta finca silletera la componen una casa sencilla con techo de barro a dos aguas, un corredor que rodea toda la casa, un tono calido amarillo en las paredes y una entrada adorna por cientos de flores, esta finca tiene mas de 130 especies ; un vivero de hortalizas, una huerta de verduras y aromáticas, el tradicional rincón silletero, muchas plántulas para adquirir y un espacio donde hace la charla sobre la tradición. El visitante entra y se encuentra con una sala llena de fotos, galardones y reconocimientos, como en la mayoría de casas silleteras. cultivo de hortalizas bajo invernadero, un rincón silletero con objetos históricos de nuestra cultura y muchos reconocimientos obtenidos en el transcurrir del tiempo a través de significativas representaciones nacionales e internacionales.

"Doña Leopoldina afirma que, aunque ha querido mejorar su sala y convertirla en un espacio más grande y más abierto, personas de la ciudad le han insistido en que lo que el turista busca es, justamente, ese pedacito de vida campesina que puede conocer a través de ella, con la disposición de las cosas como lo acostumbra y con su manera de organizar lo que considera importante. Por eso no hizo ninguna reforma y dejó su casa como está, eso sí, mejorando el jardín que 'es a donde los que llegan se quieren tomar las fotos'".

Recopilación de encuestas

20. Crees que existe un sitio o lugar que represente la cultura de Santa Elena? ¿ Si / No? ¿Por qué?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
La capilla con oro	1	2%
Los casas silleteras	1	2%
Los fincos silletera / las estatuas del parque	1	2%
SI LAS FINCAS SILLETERAS	1	2%
El parque central de Santa Elena, la estatua de los silleteros, el comercio de la comunidad	1	2%
SI las fincos silleteras	1	2%
No siento que haya una identidad de corregimiento definida	1	2%
SI, La negociación son combinaciones a la que represento sus raíces.	1	2%
SI, las fincos silletera tocan turismo	1	2%

Por medio de esta entrevista se evidencia la importancia que tienen las fincas silleteras para la comunidad de Santa Elena.

Gracias a las fichas de caracterización no solo enfocadas en criterios de materialización de esta finca silletera sino tambien de sus habitantes, propietarios y de sus manifestaciones; se permite conocer un poco sobre la familia Grajales y sus padres evidenciando así como de generación en generación se a ido transmitiendo este amor por el trabajo en el campo y la vocación, mientras muchos jóvenes del corregimiento sueñan con ir a trabajar en las ciudades, estas familias tradicionales del campo y de valores por sus costumbre se siente llenos de alegría al ser silleteros, es un motivo de orgullo para los campesinos de Santa Elena; no se trata solo de un festival en una fecha especifica se trata de poner en practica los conocimientos que sus ancestros le han dejado; es el legado de su familia.

"Me iba con mis papás para Medellín y estaba a su lado cuando cargaban la silleta. Era un desfile muy bonito, a pesar de que no lo hacían por la plata, bajaban descalzos, de falda larga las mamás, ellos todos iban con la ropa con la que trabajaban en el campo y los aplaudían mucho a pesar de cómo iban vestidos" así lo expresa Leopoldina Alzate de Grajales

Guía de Recolección de información

Parque central Santa Elena

El parque se encuentra localizado en la vereda sector central de Santa Elena junto con un corredor de servicios y comercios; otros espacios importantes tales como la biblioteca pública margarita cordoba de solórzano, Casa de la cultura santa elena y la iglesia Santa Elena. El parque de Santa Elena es un lugar con el cual sus habitantes recuerdan con gran aprecio su niñez, sus ancestros y su cultura.

Plano localización

Via Santa Elena
Parque
Casa de la cultura
Biblioteca



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves que convierten este lugar en Patrimonio

La apropiación del espacio por medio de los habitantes y los visitantes, los festivales y demás actividades que realizan aquí, la venta de flores y demás productos del territorio como la miel, la gelatina ofrecida por los habitantes para aquellos que visitan día a día este lugar; son manifestaciones patrimoniales inmateriales que representan de la mejor manera la identidad del territorio. La escultura silleterera en honor a los silleteros declarados patrimonio cultural inmaterial de Colombia es uno de sus grandes orgullos de los habitantes, elementos básicos como las escaleras coloridas, y bancas que les recuerdan una tarde en su niñez luego de salir de clases a los habitantes de este lugar, quienes para ellos este parque es el lugar más representativo de su cultura.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

Festival del "Trueke": Este festival se realiza en el parque central del corregimiento, es un espacio apropiado para intercambiar objetos y experiencias, como moneda local del trueque se utiliza el floribanco. Se realiza el tercer domingo de cada mes.

Festival de la Silleta, Santa Elena Hecha Tradición: En el parque central del corregimiento, se lleva a cabo este festival, el segundo sábado de cada mes. Desde el 2011 se viene consolidando como un espacio para mostrar la cultura silleterera, donde se reúnen visitantes y silleteros a elaborar una silleta, disfrutar de la música campesina y las danzas tradicionales.

De Venta al Parque: Feria artesanal, gastronómica y agrícola que se lleva a cabo el segundo y último domingo de cada mes, en el parque central de Santa Elena.

Caracterización física

A partir del análisis de las entrevistas se puede evidenciar la importancia de este parque central no solo para sus allegados sino para la comunidad en general de Santa Elena, no sólo es visto como un parque sino como un lugar de congregación, un escenario de esparcimiento para la comunidad.

Hay que recalgar que este parque se encuentra asociado a la parroquia de Santa Elena aquí es donde nace y empieza este corregimiento, convirtiendo este lugar en un sitio histórico, a los alrededores del parque también podemos encontrar la casa de la cultura y la biblioteca de Santa Elena, Margarita cordoba de solórzano y la estatua en honor a los silleteros.

el parque se encuentra localizado en una rotonda rodeado por comercio y servicio que ofrece la comunidad a sus visitantes.

Recopilación de encuestas

23. ¿Donde se reúne con su comunidad ?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
En el parque de Sta Elena y casas vecinas	1	2.8%
Chorro claro	1	2.8%
En mi casa o el el parque central	1	2.8%
En la vereda	1	2.8%
No me reúne mucho con mi comunidad	1	2.8%
En el parque	1	2.8%
El parque central	1	2.8%
Parque	1	2.8%
En casa o en la de mis vecinos	1	2.8%
En el parque Santa Elena	1	2.8%

A partir del análisis de las entrevistas se puede evidenciar la importancia de este parque central no solo para sus allegados sino para la comunidad en general de Santa Elena, no sólo es visto como un parque sino como un lugar de congregación, un escenario de esparcimiento para la comunidad.

Hay que recalgar que este parque se encuentra asociado a la parroquia de Santa Elena aquí es donde nace y empieza este corregimiento, convirtiendo este lugar en un sitio histórico, a los alrededores del parque también podemos encontrar la casa de la cultura y la biblioteca de Santa Elena, Margarita cordoba de solórzano.

24. ¿Donde se dan las fiestas del pueblo?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Parque	2	5.6%
En la parte central	2	5.6%
Parque	2	5.6%
En los diferentes veredas	1	2.8%
La centralidad de zona, en el parque principal y para información de muchos, también en las casas de muchos de los vecinos cerca a la centralidad	1	2.8%
No se	1	2.8%
En el parque y en casas/fincas	1	2.8%
Ya no hay fiestas por la pandemia	1	2.8%
Barrío blanco y el parque	1	2.8%

El parque central es un lugar que guarda miles de recuerdos e historia de los habitantes nativos de Santa Elena y cada día sigue almacenando más.

Guía de Recolección de información

Mi Casita Silletera

Está ubicada en la vereda Piedra Gorda sector El Hoyito. La silletera Alba Mery Soto de Grajales le precede la fama de ser una gran anfitriona y de compartir con visitantes y turistas todos sus conocimientos sobre la manifestación silletera, saberes recopilados durante años y transmitido juiciosamente a las nuevas generaciones buscando preservar la tradición.

Plano localización

Parquederos cerca a mazo

Via mazo

Finca silletera Grajales

Finca mi casita Silletera



Recopilación fotografica



Elementos característicos Propios de la identidad nativa/ elementos claves

Una vivienda Tradicional dedicada al cultivo de las flores y a ofrecer a los visitantes talleres de la gastronomía de su cultura

Sus principales ingresos economicos estan en relación con el trabajo de la tierra, vocación que ha sido heredada año tras año en su familia.

Este lugar cuenta con el principal ingreso economico basado en la floricultura, incorpora nuevas actividades como el turismo en relación a las flores , gastronomía y demas actividades.

Colecciona y expone objetos de gran valor historico del corregimiento.

Manifestaciones inmateriales asociadas al lugar

ofrece deliciosos platos de gastronomía típica local y un rincón silletero con reconocimientos obtenidos con el paso de los años. Adicionalmente, cuenta con acceso cercano a recorridos de bosque andino de alta montaña que complementan la experiencia de viaje.

Caracterización física

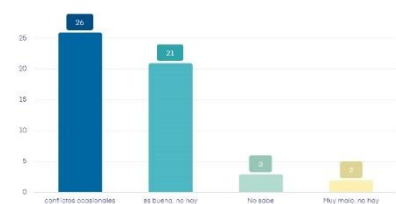
Cuenta con una casa tradicional adornada con muchas variedades de flores y coloridos jardines.

una casa de una sola planta emplazada en una topografía plana, techos en tejas de barro y un color amarillo calido para la vivienda la cual la hace resaltar; observamos el pasillo o corredor frontal de la casa que a su vez se conecta con un ante jardín haciendo de este un zagúan y un area social de la casa permitiendo la flexibilidad y la no jerarquización de los espacios interiores.

Recopilación de encuestas

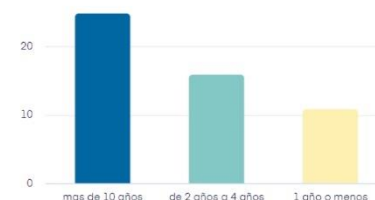
Con la llegada de los nuevos habitantes al corregimiento, personas de otros municipios con características urbanas se ha generado conflictos ocasionales con los habitantes originarios de Santa Elena, se podría decir que esto debido a que sus culturas, tradiciones y rutinas son diferentes.

9. ¿ Comó sientes que es la relación entre los habitantes originarios de Santa Elena y los nuevos Habitantes no originarios (provenientes de otros municipios)?



Mientras un campesino despierta temprano para trabajar en el campo los habitantes nuevos trabajan desde su computador o viajan a otros municipios, incluso hay algunos que santa Elena es su segunda casa y solo vienen de descanso; son dinamicas muy diferentes a las que los campesinos estan acostumbrados; tambien se puede dar conflictos por los distintos usos que cada uno le da al terreno su predio.

6. ¿ Hace cuanto vives en el Corregimiento de Santa Elena ?



La mayoría de estos habitantes con características urbanas no llevan más de cinco años de haber llegado al corregimiento, muchos de ellos viene a este lugar por considerarlo un espacio tranquilo y agradable por sus zonas verdes

A partir del trabajo de campo se pudo concluir que el patrimonio material del territorio se encuentra asociado principalmente a la vivienda tradicional con vocación silleterera; estas fincas ofrecen agroturismo con el fin de subsistir en el territorio dado las transformaciones generadas por la construcción de megaproyectos como el Parque Arví, el Metrocable, Parque Ecológico Piedras Blancas, El túnel de Oriente y por supuesto la migración y asentamiento en el territorio de población con características urbanas provenientes de municipios aledaños quienes se concluye a partir de las entrevistas no llevan más de cinco años en el Territorio.

Se identifica que uno de los espacios más representativos de Santa Elena para sus habitantes nativos es el parque principal Santa Elena localizado en la vereda sector central, esto debido a que es un lugar con mucha historia y donde actualmente funciona como asamblea del corregimiento, es el espacio en el cual se realizan las principales festividades del corregimiento y donde por lo general según las encuestas las personas se reúnen.

Algunas de las Huellas identitarias que se realizan en este lugar según los entrevistados son: El festival de la silleta, este se realiza el segundo sábado de cada mes con el fin de reconocer la labor y el trabajo de los silleteros; el Festival del sancocho en el mes de Julio, El festival del Trueke en el mes de agosto quienes se concluye es uno de los más importantes para los habitantes y que además es uno de los eventos que atrae más turistas; por último tenemos de venta al parque, este se realiza todos los domingos, aquí se encuentra una variedad y riqueza de artesanal, gastronómica y agrícola; el parque se convierte los domingos en un mercado no solo conformado y organizado por los habitantes; podemos encontrar en su mayoría habitantes de la ciudad de Medellín quienes por lo general son jóvenes que viajan los fines de semana y colocan sus puestos de venta en el parque esto con el fin de tener ingresos económicos que les ayude a financiar su estudio.

A partir de la visita al lugar se observa que el Parque central acoge lo que es la identidad tradicional de Santa Elena y la nueva ruralidad puesto que a pesar de ser un lugar muy tradicional donde podemos incluso encontrar la biblioteca Santa Elena, La casa de la Cultura, la parroquia que tiene más de 74 años de construcción y solo 58 años de haber sido reconocida como parroquia por la Arquidiócesis de Medellín también podemos ver la nueva cara del corregimiento conformada por turistas, vendedores que vienen en su mayoría de Medellín con el fin de vender sus productos a los turistas en el parque. Por otro lado, el sector mazo es una de las veredas que más refleja la identidad tradicional nativa del territorio pues pese a su cercanía a piedras blancas sector que acoge los dos megaproyectos que más han transformado el territorio, Mazo sigue conservando su identidad tradicional, desde sus fincas silleteras, sus habitantes y sus técnicas constructivas, es muy poco lo que se ha transformado el paisaje de este sector.

Mazo es una vereda muy importante no solo por conservar su identidad tradicional sino que debido a la intervención de la Alcaldía de Medellín y su conformación de la centralidad mazo Sapiencia se brindan espacios para que la comunidad de este sector y los aledaños tengan oportunidad de estudiar; además se genera el bloque 3; es que bloque exclusivamente para la comunidad silleterera donde desde la población cuentan con un espacio propio para sus reuniones y toma de decisiones y desde el turismo se puede acceder con el fin de investigar y conocer un poco más sobre la historia de esta tradición que tiene ya muchos años, este proyecto además se encuentra en relación con la Capilla Santa Ana, capilla declarada patrimonio.

La vereda Mazo es también un sector muy importante del corregimiento, debido que fue allí donde se encuentra la Capilla Santa Ana donde se dio inicio al corregimiento.

La mirada de los habitantes de Santa Elena frente a la nueva ruralidad es opuesta, es decir, hay quienes consideran que el aumento de turismo y de la población con características urbanas es buena

debida a que según los entrevistados esto genera que sus tierras se valoricen y además el aumento del turismo aumenta simultáneamente sus ingresos económico, incluso hay quienes en el proceso de la entrevista comentan, existen muchos habitantes que se aprovechan de los nuevos habitantes y venden sus tierras por un precio demasiado alto, personas como Daniel Guerrero quien es nacido en Santa Elena pero luego vivió un tiempo en Medellín y deicidio volver opinan que el incremento del turismo es muy bueno, pues el aprovecha los fines de semana a sentarse en el parque central y gana dinero parqueando carros. Existen habitantes quienes se oponen a esta idea, pues exponen que los habitantes nuevos no respetan sus culturas, que el aumento de su turismo daña el corregimiento pues dice que Santa Elena es visitado por mucha más gente de la que el corregimiento tiene capacidad.

Para concluir frente a la mirada de los habitantes nativos de Santa Elena no existe una respuesta clara sobre si la nueva ruralidad es buena o mala para el corregimiento, pues como se expuso anteriormente, hay quienes creen que es buena y hay otros que creen que es mala, desde mi punto personal considero que La nueva ruralidad de Santa Elena no es un fenómeno negativo desde que exista un control y planificación en los nuevos asentamientos de pobladores con características urbanas y en el aumento del turismo; eso permitiría la disminución de problemáticas y el fenómeno de aculturación no sería tan acelerado.

4.Estrategia Turística

A partir de los resultados obtenidos en el trabajo de campo se planteó una estrategia de divulgación a través de un mapa interactivo que se construyó en la plataforma genially.

El objetivo es generar una estrategia turística donde se integren y localicen los recursos patrimoniales materiales del corregimiento de Santa Elena propios de la identidad nativa del territorio y hacen parte de su nueva ruralidad.

Este mapa toma como nombre: La grandeza de las flores, pues como se concluye en el trabajo de campo, la mayoría de sus habitantes consideran que la vocación de silleteros y las fincas silleteras representa la identidad de su territorio. La idea es plantear un recorrido turístico que sirva de guía para quienes van a visitar el corregimiento o incluso permita conocer la identidad nativa del corregimiento a partir del mapa interactivo sin la implicación de ir al lugar.

Este mapa abordara espacios que pueden ser valorados como patrimonio construido y que son representativos e identificados por la comunidad del corregimiento como espacios identitarios de su tradición (patrimonio material representativo de la identidad nativa del territorio) y sus habitantes donde se refleja aún la conservación de costumbre y tradiciones heredadas de generación en generación; técnicas en la construcción, uso y funcionamiento de la vivienda tradicional asociada a las actividades productivas del campo; y que hoy en día frente al fenómeno del aumento del turismo y las migraciones provenientes de municipios aledaños en el territorio de Santa Elena, para la conservación, inclusión y apropiación de sus tradiciones y costumbres por parte de los nuevos habitantes, estos lugares presenta una respuesta frente al aumento del turismo, el Agroturismo.

Este mapa interactivo fue realizado por medio de fotografías y videos tomados en el lugar además de otras imágenes complementarias recolectas por medio de fuentes secundarias obtenidas en la biblioteca central de Santa Elena y la casa de la cultura que se localizan en el parque central de Santa

Elena (sector central) con el propósito de identificar los recursos patrimoniales materiales representativos de la identidad nativa del territorio, que aún están presentes en el corregimiento pese a su transformación actual.

El mapa interactivo se realiza a modo de cartografía digital interactiva donde por medio de las flechas y símbolos se accede a información y fotografías, además algunos símbolos redirigen a otras plataformas generadas por los espacios identificados como recurso patrimonial tangible en esta investigación, donde se brinda toda la información del lugar para realizar agroturismo.

El mapa permitirá redirigirse a espacios como Catalogo de imágenes, recorrido guiado, Otros lugares de interés turístico en el corregimiento, videos de las entrevistas realizadas por esta investigación y por último podrá redirigir a la presente investigación que sustenta la importancia de la estrategia turística.

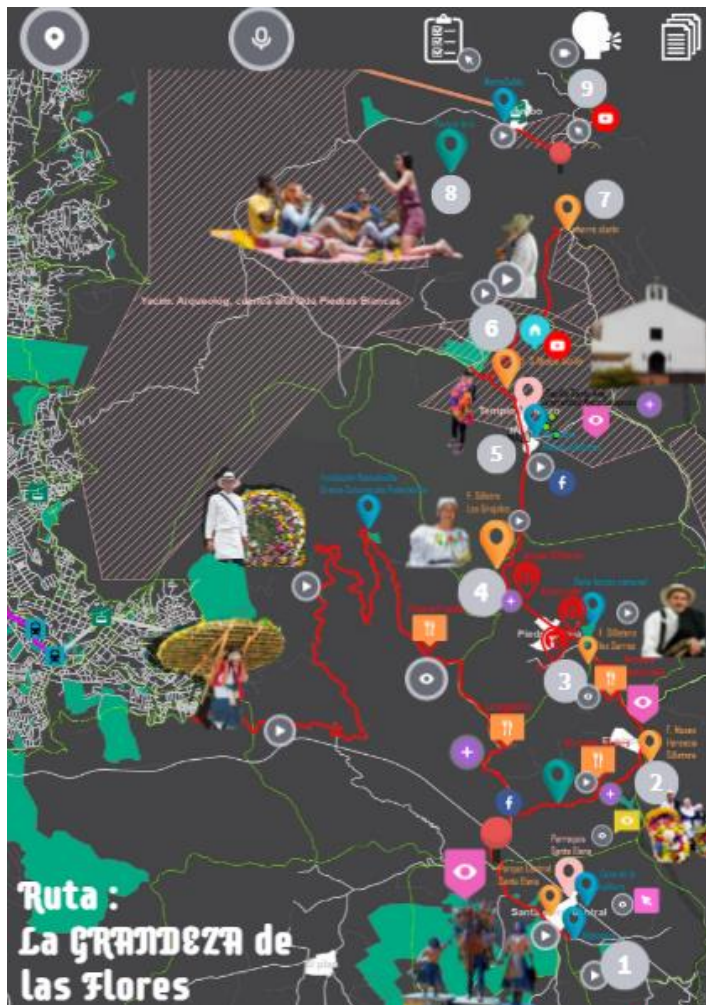
El recorrido estará conformado por distintas estancias jerarquizadas de la siguiente forma:

1. Lugares consolidados como Patrimonio
2. Espacios representativos de la identidad nativa del territorio, estos espacios estarán en relación con los encontrados en la etapa práctica.
3. Visuales, hace referencia a las tomas fotográficas y audiovisuales tomadas en el trabajo de campo
4. Sitios de interés gastronómico
5. Hospedaje

Lo mencionado anteriormente siempre estará relacionado a su cercanía con el eje de la vía mazo y la vía Santa Elena. El mapa interactivo además de brindar la localización de los espacios anteriores también brindara información acerca de las actividades que se pueden realizar en cada lugar estas estarán asociadas al patrimonio cultural inmaterial (huellas identitarias del lugar).

A continuación se presenta el recurso digital planteado en esta investigación (ver ilustración 39), que corresponde a una estrategia turística donde primero se presentan los resultados obtenidos en la etapa practica y como segunda finalidad se logra integrar y localizar los recursos patrimoniales materiales del corregimiento de Santa Elena propios de la identidad nativa del territorio y que hacen parte de su nueva ruralidad; planteando así una ruta de las flores donde se le permite al turista o incluso a los nuevos habitantes de Santa Elena conocer y lograr apropiarse de espacios que son valiosos y son identitarios de la comunidad del corregimiento a su vez las dinámicas de apropiación incentivan a la protección y cuidado de estos recursos espaciales que en su mayoría han sido heredados de generación en generación por las familias campesinas de este corregimiento y que muchas de estas se han visto afectadas por el fenómeno de la nueva ruralidad.

El recurso turístico plantea entonces un recorrido desde la ciudad de Medellín hasta el corregimiento de Santa Elena; este recorrido se realiza en relación a dos vías del corregimiento: la vía principal de Santa Elena y La vía principal de Mazo permitiendo así la agrupación de varias veredas del corregimiento y la integración de los distintos recursos espaciales identificados en la etapa práctica; en relación a estos ejes viales se encontraran varios puntos de estancia que hacen referencia los recursos espaciales; puntos de estancia como por ejemplo algunas de las fincas silleteras identificadas como un recurso patrimonial identitario del territorio y lugares gastronómicos con importancia .



El recurso digital interactivo permitiría realizar un recorrido guiado en el corregimiento o incluso en tiempos de confinamiento como los que se viven en la actualidad permitirá al visitante conocer y apropiarse de estos recursos espaciales sin necesidad de salir de casa.

Por último, el recurso interactivo permite acceder a documentos que dan validez de la importancia del tema de interés presentado en la investigación; documentos tales como la consolidación de la monografía expuesta y videos resultados de entrevistas y encuestas realizadas en el trabajo de campo

Ilustración 39 recurso interactivo. Estrategia Turística La grandeza de las flores.

Por medio de este Link puede acceder al recurso interactivo

<https://view.genial.ly/6010d6cc22f67b0d29fa818a/interactive-image-cartografia-santa-elena>

Conclusiones

La presente investigación se ha dedicado al análisis del papel que tiene la nueva ruralidad frente a la transformación de la identidad nativa del territorio en el desarrollo del corregimiento de Santa Elena y las nuevas dinámicas del paisaje. A continuación, se señalarán las principales conclusiones de la investigación, vistas a la luz del objetivo general y por consiguiente en relación con los objetivos específicos propuestos en la investigación.

Frente al objetivo general de la investigación, identificar los recursos patrimoniales materiales que caracterizan la nueva ruralidad del territorio y a su vez conservan carácter de identidad territorial nativa; para el cumplimiento del objetivo fue fundamental como primero la conceptualización y la búsqueda bibliográfica frente a las variables de la investigación que permitiría un mayor enfoque y entendimiento de los conceptos tales como nueva ruralidad e identidad ya que son conceptos amplios que pueden ser analizados desde muchas perspectivas; por ello desde esta investigación luego de una búsqueda bibliográfica y un interés particular sobre el tema de investigación se plantea un cuadro de variables que permite un mayor enfoque y una directriz de trabajo, además, se establece el concepto de identidad territorial como el arraigo de la persona frente al territorio que habita y la forma en como lo habita; se entiende el concepto de nueva ruralidad como concepto que engloba y acoge los fenómenos y las nuevas dinámicas generas en un territorio rural por la migración de los habitantes de la ciudad o como se definió en esta investigación como personas con características urbanas.

1. Definir qué es una nueva ruralidad y cuáles son los elementos espaciales que caracterizan la identidad del territorio

Para esta investigación, se puede entender el concepto de nueva ruralidad, como aquellas dinámicas que trae consigo el fenómeno de la migración por parte de habitantes de la ciudad, entre ellas y una de las más relevantes para esta investigación se encuentra la aculturación. Comprender la incidencia de las nuevas dinámicas causados por la nueva ruralidad; dinámicas tales como: el crecimiento de la población, el aumento de la migración de habitantes de la ciudad hacia zonas rurales, la sobrevalorización y la venta de terrenos por parte de la población campesina que decide cambiar su vocación debido a las nuevas ofertas laborales y la rentabilidad de las actividades turísticas, la fractura arquitectónica y cambios de uso del suelo por parte de pobladores con características urbanas; estas dinámicas expuestas que se encuentran en su mayoría relacionadas con los asentamientos de población con característica urbana en el corregimiento de Santa Elena, implico el análisis de factores contextuales que conforman la historia del corregimiento y por ello fue necesario reconocer el territorio como una construcción en tiempos y espacios.

se confirma que el corregimiento de Santa Elena deja de ser un lugar de transición, para convertirse en un lugar de frontera y contención del crecimiento urbano de la ciudad, generando en los habitantes del corregimiento cambios en las dinámicas económicas, cambio de vocación y en la apropiación de

su entorno, ocasionando hibridaciones culturales expresadas en las distintas composiciones de lo nativo, lo no nativo, lo adaptado; En relación con lo nativo corresponde a todas aquellas expresiones culturales campesinas como el cultivo de flores y la elaboración de las silletas; lo no nativo es todo aquello que los habitantes de otros lugares llevaron al territorio y que ha sido adoptado por los habitantes como lo son las actividades turísticas que hoy en día ofrecen en el territorio en relación con la silleta en la feria de las flores; y lo adaptado son aquellas expresiones culturales que no son propias del corregimiento y que, luego de adoptarlas han sido modificadas de acuerdo a los recursos con los que se cuenta en el territorio como la amplia oferta de fincas silleteras y la ruta silleterera que ya no sólo se ofrece en el marco de la feria de las flores sino durante todo el año, todos ellos, los campesinos silleteros organizados y cualificados en el sector turístico (Agroturismo). Esta es una muestra de la adaptación de una actividad tradicional campesina a las dinámicas turísticas del territorio debido al fenómeno de la migración y al aumento de actividades turísticas en el corregimiento.

La huella identitaria del corregimiento de Santa Elena como lo es la manifestación cultural silleterera es un ejemplo que da cuenta de la mezcla cultural, pues contiene tanto elementos propios, por ejemplo el saber hacer, que se ha sedimentado y es una construcción social que se hereda entre familias, como elementos no nativos: las estrategias turísticas para su divulgación por ejemplo, como la ruta silleterera que se ofrece a los visitantes y que finalmente ha sido adaptada a esa expresión cultural propia del territorio.

2. reconocer los recursos patrimoniales materiales que han existido en la historia de Santa Elena, determinando como estos contribuyen a la configuración de una nueva ruralidad.

Respecto al segundo objetivo específico fue necesario primero comprender que es el patrimonio cultural. En el caso del concepto de patrimonio, se generó una mirada global intentando descubrir que no puede existir una sola perspectiva de análisis, sino que por el contrario es necesario tener siempre una mirada crítica puesto que el patrimonio cultural es un concepto ampliamente abordado, pues son muchos los intereses que se juegan actualmente en relación con el patrimonio cultural entre ellos la relación que existe frente al aprovechamiento y explotación del mismo como un recurso turístico para el crecimiento económico de su población o incluso la protección del patrimonio cultural rural por medio de los ministerios de cultura como el ministerio de cultura colombiano o el ministerio de cultura educación y deporte de España debido al proceso acelerado de urbanización y crecimiento de las ciudades. Después de comprender dicho concepto, se puede concluir que antes de buscar estrategias para su gestión es necesario ponerlo en valor comprendiéndolo como una expresión sedimentada, como construcción social, para que verdaderamente juegue un papel estratégico en el desarrollo de un territorio y no sea simplemente un instrumento para lograr el crecimiento económico de un grupo particular.

En relación a como el patrimonio contribuyen a la configuración de una nueva ruralidad se concluye que solo se puede dar si el patrimonio es el centro, el eje y no solo un instrumento. Los cambios en el territorio y la configuración de una nueva ruralidad, como el cambio de lugar de paso a frontera que hoy es límite y contención del crecimiento de la ciudad de Medellín; las características de la nueva ruralidad como las nuevas prácticas asociadas al turismo de diversa índole o el aumento de parcelaciones para viviendas de recreo que han ocasionado una ruptura con lo agrario y las técnicas

constructivas tradicionales, y la estructura social de nueva población; desarrollados en el segundo capítulo, ubican el patrimonio cultural en un lugar privilegiado, pues han permitido otras dinámicas en torno al patrimonio y lo han convertido en uno de los motores de desarrollo a través de la participación y el aprovechamiento de los recursos culturales por medio de la integración de estrategias turísticas.

3. Identificar los recursos espaciales patrimoniales materiales que representan la identidad nativa del territorio y se encuentran asociados a la vía mazo del corregimiento de Santa Elena.

Para el cumplimiento del objetivo final, fue necesario la realización de instrumentos de recolección de información tales como formato de entrevista- encuesta y la verificación de la información por medio de fuentes secundario en el bloque de silleteros ubicado en la centralidad Mazo; ya que era necesario conocer de manera más acercada el pensamiento de la comunidad, puesto que son ellos quienes mejor pueden describir que los identifica, para ello se plantea una serie de preguntas tales como: ¿Qué lugar te recuerda tu infancia ? ¿Qué recuerdo tienes de tu infancia en Santa Elena? ¿En dónde se reúne tu comunidad? ¿Qué es lo que mas te gusta de Santa Elena? ¿Crees que hay lugares que te identifiquen? Entre otras; esta serie de preguntas permitió identificar varios lugares identitarios de la comunidad en los cuales muchas de las respuestas coincidían como por ejemplo el Parque central Santa Elena, El colegio y Chorro clarín son los lugares con mayor importancia de identidad territorial para los habitantes de Santa Elena, Por medio de las fuentes secundarias se pudo recolectar mayor información detallada de estos lugares y que era requerida en los indicadores de las fichas de recolección de información, el cumplimiento detallado de los indicadores en esta ficha de recolección de información permitió generar una estrategia turística por medio de un recurso interactivo.

Uno de los indicadores de las fichas de recolección de información consistía en identificar que manifestaciones inmateriales se encontraban asociadas al lugar de identidad territorial; para la respuesta de este indicador se realiza dos metodologías ; la primera está relacionada con preguntas directas que se encontraban integradas al formato de entrevista y encuesta y la segunda es una metodología un poco más empírica que consistía en recolección de información por medio de la observación y en donde a partir de los lugares identificados por medio de las encuestas, se procede a realizar un recorrido y llenar una ficha de información; en muchos casos se asumió y se plantearon hipótesis sobre algunas manifestaciones que se pueden o no realizar en relación al lugar identificado debido a que por la pandemia actual fue imposible acceder a algunos de estos sitios.

Como resultado de la investigación de campo y el cumplimiento de este objetivo específico se lograron identificar ocho recursos espaciales que podrían ser valorados como patrimonio material debido a su importancia identitaria de la comunidad; entre ellos y uno de los más importantes se identifica el Parque central Santa Elena localizado en la vereda Sector Central; este parque es uno de los principales escenarios donde se desarrolla múltiples series de actividades entorno a una comunidad específica; allí se puede encuentra una mixtura de usos tanto culturales, educativos, comerciales, residenciales y hasta gubernamentales; siendo así que este parque identificado como uno de los lugares más representativos de la cultura del corregimiento, “ me parece que Santa Elena es un corregimiento con lugares muy ricos culturalmente, por lo cual no hay un sitio específico que pueda decir que nos represente, son muchos lugares, pero si tuviera que elegir uno seria el parque central, la comunidad siempre realiza las reuniones en el parque ”expreso Nelly Gómez Agudelo en las entrevistas realizadas por medio de la plataforma sirvió ; este parque es el escenario principal de

Santa Elena, un lugar de encuentro en donde se desarrolla la mayor cantidad de manifestaciones e inmateriales entendidas en esta investigación cómo las huellas identitarias. “entre ellas se encuentra el festival del “trueke” (ver ilustración 40) este festival se realiza en el parque central, es un espacio apropiado para intercambiar objetos y experiencias, como moneda local del trueque se utiliza el floricambio. Se realiza el tercer domingo de cada mes, en este mismo lugar también se realiza , la feria de Venta al Parque, es una Feria artesanal, gastronómica y agrícola que se lleva a cabo todos los domingos de cada mes y muchas otras manifestaciones culturales asociadas a este lugar que como se mencionó anteriormente podemos encontrar una gran mixtura de usos como lo es la parroquia de Santa Elena con mas de 58 años, la casa de la cultura, la biblioteca publica Margarita Córdoba de Solorsano, el sector de restaurantes y comercio y la escuela.



Ilustración 40 Bibliotecas Medellín (2020) Festival del Trueke en el parque central de Santa Elena ANT.

Por ultimo los demás posibles recursos patrimoniales materiales se encuentran asociados a las fincas silleteras debido a que esta es una de las mayores tradiciones que ha mantenido el corregimiento de Santa Elena, la vocación de silleteros, agricultores productores del campo; con la implementación de estrategias turísticas tales como el Agroturismo los campesinos de la hoy nueva ruralidad de Santa Elena han logrado mantener y proteger una tradición que ha sido heredada de generación en generación en las familias campesinas; estos espacios identitarios se logran identificar a partir de la recolección de información en el trabajo de campo por medio de las entrevistas (ver ilustración 41) ,en donde los entrevistados o habitantes de Santa Elena expresan una apropiación frente a lugares específicos en este caso, las fincas silleteras; entre ellas encontramos como una de las mas importantes y representativas del gremio silletero a la Finca Museo Abuela Sarito, debido a sus muchos reconocimientos y premios obtenidos en concursos y además se caracteriza por ser un espacio abierto al turismo con muchas otras fincas con una propuesta agro turista donde se especializada en exponer su colección de objetos con gran valor histórico del territorio y costumbres ancestrales. Este espacio identitario se encuentra localizada en la vereda centralidad de Mazo.

20. Crees que existe un sitio o lugar que represente la cultura de Santa Elena? ¿ Si / No? ¿Por qué?

RESPUESTA	RESPUESTAS	RATIO
Si. Por las fincas silleteras.	1	2%
Si mi vereda por que en mi vereda se encuentra la quebrada la Castro sitio natural con paisaje natural no alterado por el hombre	1	2%
Si... Lo negocios son ambientados a lo que representa sus raíces.	1	2%
Silleteras	1	2%
Si, las fincas silletera traen turismo	1	2%
Si, las fincas silleteras	1	2%
SI, LAS FINCAS SILLETERAS	1	2%
Si, las fincas silleteras	1	2%
Si las fincas silleteras	1	2%

Ilustración 41 Resultado de trabajo de Campo. Búsqueda de lugares identitarios

A partir del cumplimiento y los resultados obtenidos por medio de este objetivo específico se plantea una estrategia turística como se expuso en apartados anteriores con el fin de generar un recurso digital en el cual se logre integrar y localizar los recursos patrimoniales materiales del corregimiento de Santa Elena propios de la identidad nativa del territorio que hacen parte de su nueva ruralidad y fueron identificados y caracterizados por medio de la etapa practica y las fichas de recolección de información.

Como ha sido brevemente ilustrado en los apartados anteriores de esta investigación, los espacios rurales como el corregimiento de Santa Elena, Santa Fe de Antioquia y otros casos de estudios mencionados en la investigación, han experimentado una serie de transformaciones que merecen la atención por parte de distintos ámbitos desde las ciencias sociales y humanas donde se enfatice en las nuevas de dinámicas que ha traído consigo estas transformaciones al territorio y sobre todo a estas comunidades consolidadas, tradicionales y en muchos casos conformadas por familias campesinas. Si bien es cierto que el contexto rural había sido concebido sólo como un simple sector que englobaba las actividades económicas primarias y que en estos casos como el de Santa Elene y Santa Fe de Antioquia son territorios encargados de proveer recursos alimenticios a sus municipios aledaños o a las ciudades como Medellín, recursos tales como: la agricultura, la ganadería, la pesca y la minería, no obstante, como consecuencia de los cambios en el modelo económico, la crisis ambiental global, el crecimiento acelerado de las ciudades, la complejización de las sociedades contemporáneas, las crecientes dinámicas de migración, la clara división entre el contexto urbano y lo rural, entre la industria y la agricultura, entre otros aspectos; se produjo la necesidad de construir un nuevo paradigma que diera cuenta de estas transformaciones y que teorizara sobre los efectos de la globalización en los espacios rurales tales como la conformación de nuevas ruralidades.

Con base en las reflexiones planteadas por distintos autores citados en esta investigación, considero que la perspectiva de la nueva ruralidad, como concepto polisémico, obliga al desarrollo de trabajos interdisciplinarios que den cuenta de las transformaciones del mundo rural.

La idea expresada por estos autores sobre la noción incluyente de la nueva ruralidad resulta valiosa, en la medida en que reconoce todos los actores sociales que habitan en el medio rural y reconoce el valor de las instituciones, la cultura, el patrimonio histórico, el patrimonio cultural e inmaterial y sobre todo el uso del espacio rural para la recreación, el ocio y el desarrollo de nuevas estrategias turísticas en muchos casos planteadas y dirigidas por la población externa al territorio, en este caso población de la ciudad cerca a los contextos rurales. Esta noción ayuda a visibilizar la complejidad del mundo rural, al tiempo que permite potenciar la gestión de las instituciones y los gobiernos, y plantear, en el marco de los nuevos debates y paradigmas, la inclusión frente a la exclusión, la equidad frente a las desigualdades sociales, étnicas y de género, así como la revalorización de los espacios rurales y de su patrimonio.

Por lo anterior, es preciso resaltar que la nueva ruralidad brinda un marco de referencia para estudiar, por un lado, las transformaciones económicas, sociales y políticas del contexto rural, privilegiando la relación local con las cadenas productivas y los efectos de las migraciones; y, por otro, indagar sobre cuáles deben ser las nuevas políticas públicas en los contextos rurales como por ejemplo el corregimiento de Santa Elena o Santa Fe de Antioquia, no solo para responder a las nuevas situaciones existentes en el campo, sino también para que este cumpla con todas las funciones que hoy se le atribuyen; tales políticas deberían partir del análisis del territorio y colocar en el centro de sus preocupaciones el desarrollo sustentable además proponer sistemas de planificación que son necesarios para la protección de los contextos rurales frente a la nueva ruralidad, con el fin de proteger el patrimonio cultural, su población y la identidad propia del territorio evitando fenómenos de aculturación en medio de las nuevas transformaciones que sufre el territorio.

Finalmente, a partir de las reflexiones contenidas en la investigación es posible plantear una agenda de estudio para el contexto rural antioqueño, en la que se destacarían temáticas como la terciarización de lo rural, la reestructuración espacial de lo rural, los cambios demográficos, la reorganización vocacional del campo y la creciente importancia del empleo rural no agrícola en relación a propuestas turísticas, la redefinición de roles al interior de las familias campesinas, la diversificación de actores y población rural en relación a sus comportamientos frente a la nueva población urbana que incursiona en su territorio, entre otros temas.

Referentes Bibliográficos

- (20 de Agosto de 2015). Obtenido de ICONOADN SPAIN 08:
<http://iconoadnspain08.blogspot.com/2015/08/indigenas-tahamies.html>
- ABAD, R. S. (2007). el conjunto de objetos materiales e inmateriales, pasados y presentes, que definen a un pueblo. *Rehalda* , Numero 6 .
- ACEBO IBÁÑEZ, E. D. (1993). *SOCIOLOGIA DE LA CIUDAD OCCIDENTAL. UN ANALISIS HISTORICO DEL ARRAIGO*. Argentina: Claridad, Buenos Aires.
- Alvarez, C. (2015-2016). Ausencias identitarias . Barcelona : Facultad de Bellas Artes.
- Álvarez-Areces, M. Á. (2008). Patrimonio industrial Patrimonio industrial la visión europea. APUNTES vol. 21, núm. 1.
- Arví, C. P. (22 de Diciembre de 2017). *Santa Elena, 30 años como Corregimiento*. Obtenido de <https://parquearvi.org/santa-elena-30-anios-como-corregimiento/#:~:text=%E2%80%9CSanta%20Elena%20tiene%20mucho%20historia,Urrego%2C%20corregidor%20de%20Santa%20Elena>.
- Ballesteros, R. I. (2006). *Centro de Estudios para el Desarrollo Rural Sustentable y la Soberanía Alimentaria (CEDRSSA). Estudios e investigaciones: nueva ruralidad; enfoques y propuestas para América Latina*. Mexico.
- Benedetto, A. (2006). *Identidad y territorio: aportes para la re-valorización de*. Mendoza-Argentina.
- Bissio, J. L. (1 de Junio de 2016). *Junín* . Obtenido de <https://www.diariodemocracia.com/locales/junin/135137-importancia-fiestas-populares/#:~:text=El%20pueblo%20necesita%20de%20fiestas,amplia%2C%20abarcativa%20y%20no%20selecciona.&text=El%20pueblo%20se%20contenta%20con,es%20lo%20que%20lo%20representa>.
- BLASCO, L. S. (2013). Cosas de Arquitectos . *REVISTA DIGITAL DE ARQUITECTURA*.
- Cárdenas, E. (2009). EL PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN EN LA HISTORIOGRAFÍA CUBANA. Ciudad de La Habana, Cuba.
- Carreton, A. (2003). El patrimonio inmaterial . En UNESO. Paris .
- Corantioquia, C. y. (2010). *características y propuesta para la zonificación de la zona forestal protectora declarada reservada mediante acuerdo 0031 del 20 de noviembre de 1970 por el inderena y aprobado por el ministerio de agricultura a través de la resolución n 024* .
- Corporación Recuperando Identidad . (2009). P. 73.

- Corporación silletera. (2016). *Territorio de Santa Elena*. Obtenido de Corporacion de silleteros de Santa Elena: <http://silletteros.com/somos-patrimonio/territorio-santa-elena/>
- CUETOS, M. P. (2012). *El patrimonio cultural*. Universidad Zaragoza: textos docentes .
- Cultura, M. d. (2010). *Patrimonio cultural para todos: una guía de fácil*. bogota .
- De Certau. (1990). *La invencion de lo cotidiano*.
<https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>.
- DeCARli. (31 de enero de 2019). *Los Diversos Patrimonios*. Obtenido de
<http://www.ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/los-diversos-patrimonios>
- Escobar, G. A. (septiembre de 2008). *Salvemos el espacio rur urbano colombiano*. CUADERNOS DE VIVIENDA Y URBANISMO. Vol. 1, No. 2.
- Gillen, J. (2019). *El patrimonio cultural como recurso turístico*. españa : Terry consultores .
- Gómez, S. (15 al 17, bogota de octubre de 2003). Nueva ruralidad, fundamentos teóricos y necesidad de avances empíricos. Chile.
- Gómez, S. (2003). *Nueva ruralidad, fundamentos teóricos y necesidad de avances empíricos. Conferencia presentada en el Seminario Internacional El mundo rural: transformaciones y perspectivas a la luz de la Nueva Ruralidad,*. bogota.
- Grajales, Y. A. (16 de 08 de 2020). Los nuevos vecinos transforman a la rural Santa Elena. *Sociedad Vida*.
- GRANDA, S. M. (2016). *TESIS DE MAESTRÍA Patrimonio cultural y desarrollo en el corregimiento de Santa Elena (Medellín)*. Medellin. Obtenido de
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/2676/Patrimonio%20cultural%20y%20desarrollo%20en%20el%20corregimiento%20de%20Santa%20Elena%20%28Medell%C3%ADn%29.pdf?sequence=1>
- Guhl, A. (2007). *Cafe y cambio del paisaje en Colombia 1970-2005*. Bogota : Cenicafe.
- HEIDEGGER, M. (1951). *Construir, pensar, habitar*. Obtenido de disponible en [Consulta, abril 1, 2020]: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>
- Herrera Valencia , A. C. (2017). Una lectura a partir de los atributos espaciales de las poblaciones ribereñas del. *La Identidad Urbana como Categoría de Análisis*. Medellin, Colombia.
- Jiménez, E. A. (2011). *LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN DESDE LAS LADERAS*. Medellin.
- LEY, O. (2003). Obtenido de
http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0838_2003.html
- López, J. d. (noviembre de 2013). *Ecología fruto del ambiente y del tiempo*. Obtenido de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292013000400006

- LPHE, L. d. (25 de junio de 1985). *Ley del Patrimonio Histórico Español*. Obtenido de http://transparencia.gob.es/servicios-buscador/contenido/ley.htm?id=NORMAT_E049214015393&fcAct=2016-11-29T15:52:49.087Z&lang=es
- MADERUELO, Z. 7. (s.f.). Paisaje y territorio. Madrid: Abada Editores.
- Marín, E. (2014). *Los Tahamies en Antioquia*. Meta.
- Marquez y Correa. (2015). *Identidades, arraigos y soberanías. Migración peruana en Santiago de Chile*. Santiago, Chile: Polis vol.14 no.42.
- MARTÍN, R. J. (2020)). *El arraigo territorial en la internacionalización del vino español*.
- Martinez. (2009). Miradas sobre el paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Medellin, A. d. (2010 - 2011). Paso Bueno. *imago*.
- MEDELLIN, A. D. (2020). *Perfil Demográfico 2016 - 2020*. Obtenido de https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/IndicadoresyEstadisticas/Shared%20Content/Documentos/ProyeccionPoblacion2016-2020/Perfil%20Demogr%C3%A1fico%202016%20-%202020%20Corregimiento%2090_Santa%20El
- MEDELLIN, E. P. (1988). *Cuenca de la quebrada Piedras Blancas*.
- Melo, J. O. (noviembre de 2020). *Colombia es un tema*. Bogota. Obtenido de La Conquista de Antioquia .
- Metaute, J. C. (2016). *La construcción discursiva de Santa Elena en un escenario turístico, el caso de las obras Arví*. Medellín .
- Ministerio de agricultura y desarrollo. (2016). El desarrollo rural en cifras.
- Ministerio de Cultura, C. (s.f.). *Política de Diversidad Cultural*. Obtenido de <https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Paginas/default.aspx#:~:text=La%20diversidad%20cultural%20es%20una,comunidades%20que%20forman%20la%20naci%C3%B3n>.
- Ministerio de Cultura, Colombia. (30 de Junio de 2015). Obtenido de <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>
- Ministerio de educación, España . (2015). *Plan nacional de Arquitectura Tradicional*. Catálogo de publicaciones del gobierno de España.
- Montoya, C., Patiño, E., & Escobar, L. M. (2017). *LECTURA ANALÍTICA DEL PAISAJE CULTURAL EN SANTA FE DE ANTIOQUIA DESDE EL LEVANTAMIENTO DE NUEVOS MAPAS*. bogota, colombia. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.lapc>

- MORA, P. (2016). El actual desafío de la arquitectura está en entender el mundo rura. En “. Koolhaas, *CambioDeClima*. Plataforma Arquitectura.
- NOGUÉ, J. (2010). *El retorno al paisaje*. Catalunya : Enrahonar.
- OCAMPO, L. E. (2016). 19 Transformaciones del territorio en el corregimiento de Santa Elena . *Issuu*, P. 16 .
- Ocampo, L. M. (2018). La transformación del paisaje de Santa Fe de Antioquia: reconfiguración del centro histórico y su entorno natural. *perspectiva geografica*, Vol. 23 . Obtenido de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: <https://revistas.uptc.edu.co/index.php/perspectiva/article/view/7087>
- Ortega, M. d. (2007). *MIGRACIÓN, ARRAIGO Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN LA RECOMPOSICIÓN DE IDENTIDADES SOCIOTERRITORIALES*. Mexico: commons 2.5 México.
- PESCI, R. (2007). *Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente*. Chile: CEPA: La Plata. Obtenido de PESCI, R (2007). *Ambitectura. Hacia un tratado de arquitectura, ciudad y ambiente*. La Plata, Chile: CEPA.
- PISÓN, E. M. (2014). *PAISAJE, CULTURA Y TERRITORIO*.
- POBLADO, P. V. (9 de Agosto de 2019). *VIVIR EN EL POBLADO* . Obtenido de Eventos en Santa Elena para disfrutar de la Feria de las Flores: <https://vivirenelpoblado.com/eventos-en-santa-elena-para-disfrutar-de-la-feria-de-las-flores/>
- publica, s. d. (2018). *Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Geografía en Educación Secundaria*. Obtenido de <https://www.cevie-dgespe.com/documentos/0646.pdf>
- PUIG, A. (25 de 1 de 2006). *ARQA*. Obtenido de ARQUITECTURA Y MODOS DE HABITAR : <https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-y-modos-de-habitar.html>
- QUINTANAR1, C. S. (2010). LA VIVIENDA RURAL. SU COMPLEJIDAD Y ESTUDIO DESDE DIVERSAS DISCIPLINAS. . *Revista Luna Azul ISSN 1909-247* .
- R, M. O. (2010). “La dimensión patrimonial del paisaje: una mirada desde los espacios rurales”. En J. MADERUELO, *Paisaje y patrimonio* (págs. (pp. 31-74)). Madrid: Abada.
- RAE. (15 de febrero de 2019). *Definición de recurso*. Obtenido de Edición del Tricentenario: <https://dle.rae.es/?id=VXlxWFW>
- Ramos., M. d. (s.f.). *LA IDENTIDAD DEL TERRITORIO COMO ELEMENTO CLAVE DE LAS NUEVAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO RURAL*. Obtenido de ingoAgro: https://www.infoagro.com/desarrollo/identidad_territorio_nuevas_estrategias.htm
- REBORATTI, C. (2011). “El paisaje como concepto migrante. En *Miradas desde la Quebrada de Humahuaca. Territorios, Proyecto y Patrimonio* (págs. , p.98-103.). Buenos Aires.
- Rodriguez, B. y. (2007). *Mas allá del dilema de los métodos: la investigación en*. Bogota: Editorial Norma.

La transformación del paisaje y el patrimonio material como precursores de una nueva ruralidad con alternativas turísticas – Investigación PDT Paisaje, Patrimonio y Turismo

RUIZ, Y. (2020). Santa Elena Mas alla de las flores . *Semana Rural* .

Sabaté. (2002). “En la identidad del territorio está su alternativa. En *OP Ingeniería y territorio* (págs. vol. 60, p. 12).

Santana, M. C. (2004). LAS CONSTRUCCIONES VERNÁCULAS EN CANARIAS O LAS CONSTRUCCIONES DE LA NECESIDAD. *Tesis de Licenciatura*. Sevilla: Departamento de Publicaciones de la Diputación de Badajoz.

SARQUIS, J. (25 de 1 de 2006). *AUTOR OFICIAL ARNAU PUIG*. Obtenido de ARQA:
<https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/arquitectura-y-modos-de-habitar.html>

Solsona Monzonís, J. (1999). *El Turismo Rural en la Comunidad Valenciana: Análisis y Planificación*. Obtenido de http://www.ucipfg.com/Repositorio/mgts/mgts14/mgtsv-07/tema2/Solsona_Monzonis.pdf

Sombras, A. P. (29 de 11 de 2016). *Arquitectura Productiva* . Obtenido de This is Patio:
<https://thisispatio.es/arquitectura-productiva/>

UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de El patrimonio cultural como recurso turístico:
<https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Obtenido de http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

Uribe, L. (17 de julio de 2019). *Salento, uno de los pueblos más visitados de Colombia, no tiene planeación turística*. Obtenido de Publimetro:
<https://www.publimetro.co/co/noticias/2019/07/17/salento-turismo-planeacion.html>

Uribe, M. (1887). *Compendio historico del departamento de antioquia en la republica de Colombia*. Medellin: Imprenta Republica.

Wagner, P. L. (1960). *The human use of the earth*.

Zoran R - Carvalho J . (s.f.). IDENTIDADE TERRITORIAL E DESENVOLVIMENTO LOCAL E REGIONAL - ENTRE A RETÓRICA E A PRÁTICA.