



**Espacios de trabajo confortables para los habitantes en el entorno doméstico**

Maria Paula Ospina Aguirre

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Directora

Maria Isabel González Gaviria

Arquitecta. Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

### **Dedicatoria**

A mis padres, por ser el pilar firme que ha sostenido cada uno de mis pasos, por su amor incondicional, su ejemplo y constante apoyo en este camino.

A mis hermanas, por acompañarme con alegría, comprensión y complicidad en los momentos más difíciles.

A mi abuelo, que desde el cielo ha sido guía constante en mi camino. Su recuerdo, enseñanzas y amor siguen presentes en cada paso que doy.

Y a todos mis familiares y amigos que me han apoyado durante el desarrollo de la carrera.

## **Agradecimientos**

Agradezco a mis padres y hermanas por su apoyo constante, amor y confianza durante todo este proceso. Su respaldo fue fundamental para mantenerme motivada y seguir adelante.

A la profesora Maria Isabel González, por su paciencia, acompañamiento y valiosas enseñanzas a lo largo de toda la investigación. Su guía permitió que pudiera desarrollar mi trabajo con dedicación y compromiso.

Gracias a ellos he logrado alcanzar mis objetivos y concluir esta etapa de crecimiento personal y académico.

## Tabla de contenido

Resumen .....	17
Abstract .....	18
Introducción .....	19
1. Componente conceptual   El habitar contemporáneo.....	21
Mapa conceptual.....	21
1.1 El espacio .....	22
Sistema Espacial.....	24
Programa .....	25
Adaptabilidad .....	26
1.2 El habitante.....	27
Dinámicas.....	29
Necesidades.....	30
Preferencias .....	31
1.3 Confort .....	32
Iluminación.....	34
Ventilación .....	35
Mobiliario.....	36
Sonido.....	37
1.4 El entorno .....	39
Elementos naturales.....	40
Elementos artificiales .....	41
1.5 Conclusiones.....	42
2. Componente contextual .....	43
2.1 Línea de tiempo.....	43

---

2.2 Conclusiones.....	44
3. Componente empírico / Visitando espacios de trabajo domésticos.....	45
3.1 Unidad de Análisis 1 .....	47
Mi Hogar.....	47
Presentación y análisis de la información.....	48
El Espacio: Programa, Sistema Espacial, Adaptabilidad.....	48
Programa.....	48
Sistema espacial.....	49
Adaptabilidad.....	50
Habitante: Dinámicas, Necesidades, Preferencias.....	51
Dinámicas .....	51
Necesidades.....	51
Preferencias.....	52
Confort: Iluminación, Ventilación, Mobiliario, Sonido.....	53
Iluminación .....	53
Ventilación.....	53
Mobiliario .....	54
Sonido .....	54
Entorno: Elementos naturales y artificiales .....	56
Elementos naturales .....	56
Elementos artificiales.....	56
3.2 Unidad de análisis 2 .....	58
Hogar con Bebé.....	58
Presentación y análisis de la información.....	58
El espacio: Sistema Espacial, Programa, Adaptabilidad .....	58

---

Sistema Espacial .....	58
Programa .....	59
Adaptabilidad.....	60
Habitante: Dinámicas, Necesidades, Preferencias .....	61
Dinámicas .....	61
Necesidades.....	61
Preferencias.....	62
Confort: Iluminación, Ventilación, Mobiliario, Sonido.....	63
Iluminación .....	63
Ventilación.....	63
Mobiliario .....	64
Sonido .....	64
Entorno: Elementos Naturales, Elementos Artificiales .....	66
Elementos Naturales .....	66
Elementos Artificiales.....	66
3.3 Conclusiones.....	67
4. Conclusiones .....	68
Referencias .....	70

## Tabla de imágenes

<b>Imagen 1</b> Mapa conceptual en donde se relacionan la pregunta de la investigación, los conceptos, indicadores e instrumentos. Elaborado por autora. ....	21
<b>Imagen 2</b> Esquema conceptual de la configuración del espacio, en relación con las necesidades del habitante. Elaborado por autora.....	22
<b>Imagen 3</b> En esta escena de Playtime (1967), Jacques Tati observa desde el segundo piso una oficina de cubículos uniformes, donde la disposición espacial refleja la estandarización de la modernidad. Aunque el diseño parece rígido, la modularidad del espacio sugiere una posible adaptabilidad, permitiendo reorganizar las actividades según las necesidades de sus ocupantes. <b>Fuente:</b> <a href="https://www.listal.com/viewimage/3271876">https://www.listal.com/viewimage/3271876</a> .....	22
<b>Imagen 4</b> En esta escena de Dogville (2003), el espacio se presenta como un escenario teatral sin paredes, donde las casas y calles están delineadas solo con líneas en el suelo. Este concepto refuerza la idea de un espacio flexible y adaptable, permitiendo que múltiples actividades coexistan sin barreras físicas, resaltando la relación entre el espacio y sus ocupantes. <b>Fuente:</b> <a href="https://m.media-amazon.com/images/m/mv5bmtrizjhmndutnge4ny00ztgzlthkndqtn2y4mj1km2y3ztm5xkeyxkfcgdeqxvymtiwodk1ntq@._v1_.jpg">https://m.media-amazon.com/images/m/mv5bmtrizjhmndutnge4ny00ztgzlthkndqtn2y4mj1km2y3ztm5xkeyxkfcgdeqxvymtiwodk1ntq@._v1_.jpg</a> .....	23
<b>Imagen 5</b> Esquema conceptual de la composición del espacio doméstico en relación con las necesidades de sus ocupantes. Elaborado por autora. ....	23
<b>Imagen 6</b> Esquema conceptual del sistema espacial, donde la relación entre los elementos define la organización y adaptabilidad del espacio. Elaborado por autora. ....	24
<b>Imagen 7</b> Esquema conceptual de la configuración del programa de una vivienda, donde se relacionan diferentes actividades y necesidades domésticas. Elaborado por autora. ....	25
<b>Imagen 8</b> Esquema conceptual de la vivienda como lugar que se adapta a las necesidades de los habitantes. Elaborado por autora. ....	25
<b>Imagen 9</b> Así como el camaleón cambia de color para adaptarse y sobrevivir en su entorno, la arquitectura adaptable transforma los espacios para responder a las necesidades cambiantes de sus ocupantes. Elaborado por autora. ....	26
<b>Imagen 10</b> Esquema conceptual de la relación de la variable del espacio, con sus respectivos indicadores: Sistema espacial, Programa y Adaptabilidad. Elaborado por autora. ....	26
<b>Imagen 11</b> Esquema conceptual del habitante en el espacio. La silueta en meditación y las formas envolventes representan la conexión entre el cuerpo, la percepción y la atmósfera del lugar. Elaborado por autora. ....	27
<b>Imagen 12</b> Esquema conceptual del habitante en relación a las diferentes actividades y labores de la vida cotidiana. Elaborado por autora. ....	28

<b>Imagen 13</b> En esta imagen se muestra The Factory de Andy Warhol, como un espacio de fiesta, reunión y esparcimiento. <b>Fuente:</b> <a href="https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html">https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html</a> .....	29
<b>Imagen 14</b> The Factory como lugar de trabajo, fiestas, reuniones y rodajes. <b>Fuente:</b> <a href="https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html">https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html</a> .....	29
<b>Imagen 15</b> Esquema conceptual de los espacios que componen el funcionamiento de la vivienda. Elaborado por autora. ....	30
<b>Imagen 16</b> Isométricos conceptuales de las zonas que conforman la vivienda y las actividades que en ella se desarrollan. Elaborado por autora. ....	30
<b>Imagen 17</b> Isométricos conceptuales que muestran como la arquitectura da lugar a que los espacios sean tan diferentes como las personas y según lo que ellas quieran se adapten a sus necesidades. Elaborado por autora. ....	31
<b>Imagen 18</b> Esquema conceptual de la relación de la variable del habitante, con sus indicadores: Dinámicas, Necesidades y Preferencias. Elaborado por autora. ....	31
<b>Imagen 19</b> Esquema conceptual que representa el confort del habitante en relación con su casa, teniendo en cuenta factores como la vegetación, iluminación, ventilación y mobiliario ergonómico. Elaborado por autora. ....	32
<b>Imagen 20</b> Esquema conceptual que representa los diferentes cambios de temperatura dentro de la vivienda, que pueden afectar el confort del espacio y del habitante. Elaborado por autora. ....	33
<b>Imagen 21</b> Esquema conceptual donde se evidencian los diferentes tipos de iluminación, natural y artificial que influyen en la vivienda. Elaborado por autora. ....	34
<b>Imagen 22</b> Esquema conceptual de como la ventilación influye en el espacio y en el habitante, generando atmósferas dentro del lugar. Elaborado por autora. ....	35
<b>Imagen 23</b> Esquema conceptual de los diferentes tipos de mobiliario implementados por los habitantes dentro de la vivienda. Elaborado por autora. ....	36
<b>Imagen 24</b> Esquema conceptual de la influencia del sonido interior y exterior dentro de la vivienda y su relación con los habitantes. Elaborado por autora. ....	37
<b>Imagen 25</b> Esquema conceptual de la relación de la variable del confort, con sus indicadores: Iluminación, ventilación, mobiliario y sonido. Elaborado por autora. ....	38
<b>Imagen 26</b> Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno, naturales y artificiales con la vivienda y habitantes. Elaborado por autora. ....	39
<b>Imagen 27</b> Esquema conceptual de como los elementos naturales se relación exterior e interiormente con la vivienda y sus habitantes. Elaborado por autora. ....	40

---

<b>Imagen 28</b> Esquema conceptual de la influencia de los elementos artificiales exteriores, dentro de la vivienda y su relación con los habitantes. Elaborado por autora.....	41
<b>Imagen 29</b> Esquema conceptual de la relación de la variable del entorno, con sus indicadores: Elementos naturales y elementos artificiales. Elaborado por autora. ....	41
<b>Imagen 30</b> Línea del tiempo sobre la evolución del teletrabajo en el entorno doméstico (2020–2025). Elaborado por autora.....	43
<b>Imagen 31</b> Esquema conceptual de diferentes entornos de la vivienda, desde descansar, trabajar, estudiar y compartir en familia. Elaborado por autora.....	45
<b>Imagen 32</b> Cuadro de Variables / Conceptos guía, indicadores e instrumentos de la investigación. Elaborado por autora. ....	46
<b>Imagen 33</b> Esquema conceptual de los diferentes componentes del teletrabajo, relacionándose entre sí. Elaborado por autora.....	46
<b>Imagen 34</b> Esquema conceptual de la conformación familiar actual y actividades de los usuarios. Elaborado por autora. ....	47
<b>Imagen 35</b> La casa como lugar de descanso, refugio, trabajo y unión familiar. Elaborado por autora.....	47
<b>Imagen 36</b> Mapeo que evidencia la relación directa del espacio de trabajo con el resto de la vivienda. Rodeado por áreas completamente sociales como la sala, el comedor, la cocina y el balcón; El espacio laboral se encuentra dentro de una trama doméstica activa, generando una coexistencia constante entre las actividades de trabajo y la vida cotidiana. Elaborado por autora. ....	48
<b>Imagen 37</b> Mapeo que muestra un programa, donde se resalta la fluidez y continuidad del entorno. La configuración abierta del espacio limita la privacidad necesaria para el teletrabajo. Elaborado por autora. ....	48
<b>Imagen 38</b> Mapeo que muestra la relación con otro lugar de trabajo: el comedor. El espacio amplio permite su uso flexible, funcionando tanto como área social y de alimentación, como una extensión para el teletrabajo. Elaborado por autora. ....	49
<b>Imagen 39</b> Mapeo del sistema espacial que resalta los puntos de concentración de la vivienda con relación directa al espacio de trabajo. Estos puntos, como la sala, el comedor, la cocina y el balcón, son núcleos sociales activos que influyen en el entorno laboral. Elaborado por autora....	49
<b>Imagen 40</b> En las imágenes anteriores se resaltan elementos ergonómicos para la adaptación de la persona en su puesto de trabajo, como silla adecuada, reposapiés, iluminación, audífonos y teclado. Elementos necesarios para la comodidad en largas jornadas de trabajo. Elaborado por autora. ....	50

**Imagen 41** Esquema de las dinámicas de la vivienda y como se complementan entre sí, teniendo en cuenta el programa, sistema espacial y la adaptabilidad del espacio. Elaborado por autora.....50

**Imagen 42** En el presente gráfico se muestra la relación entre las dinámicas del habitante en su entorno doméstico. Las actividades diurnas, representadas en círculos naranjas, tienen lugar principalmente en el espacio de trabajo, el comedor y la cocina, donde se desarrollan tareas frecuentes y de alta interacción durante el día. En contraste, los círculos grises destacan actividades nocturnas en espacios destinados al descanso, como la sala y la habitación. Algunos puntos del hogar, como el comedor y el espacio de trabajo, presentan ambos colores debido a su uso constante en horarios variados, evidenciando la versatilidad de estos espacios. Elaborado por autora.....51

**Imagen 43** A partir de las condiciones observadas, se identifica la necesidad de contar con un espacio de trabajo que se encuentre más aislado de las zonas sociales de la vivienda. La cercanía con espacios como la sala, el comedor y la cocina, generan interferencias constantes, especialmente por las dinámicas familiares y los sonidos de estas áreas. Estas situaciones dificultan la concentración y afectan la privacidad durante actividades como reuniones o videollamadas, haciendo evidente la necesidad de una mayor separación funcional que permita desarrollar el trabajo con mayor tranquilidad. Elaborado por autora.....51

**Imagen 44** En las imágenes se evidencian las preferencias del habitante por mantener una relación constante con el exterior. Las visuales hacia el paisaje y la ciudad se vuelven un componente clave dentro de la rutina diaria ya que ofrecen momentos de pausa, contemplación y conexión con el entorno. Además, la disposición del espacio de trabajo en una zona cercana al balcón permite aprovechar la ventilación y la iluminación natural durante el día, condiciones que favorecen la comodidad y el bienestar durante la jornada laboral. Esta conexión visual y ambiental con el exterior se convierte en un recurso valorado que influye positivamente en la experiencia de teletrabajo. Elaborado por autora. ....52

**Imagen 45** El espacio de trabajo, cuenta con una ubicación favorable que permite e ingreso de luz natural durante gran parte del día. La presencia del ventanal, orientado hacia el exterior, facilita la iluminación constante que hace que el ambiente sea funcional y agradable para trabajar. Sin embargo, en ciertos momentos del día es necesario complementar con luz artificial para mantener la continuidad en las actividades. Elaborado por autora. ....53

**Imagen 46** La ventilación del espacio se da de forma natural gracias a la presencia del ventanal y el acceso al balcón, los cuales permiten una circulación constante del aire. Esta apertura conecta directamente con el exterior, facilitando la entrada de corrientes que refrescan el ambiente interior y ayudan a mantener una temperatura estable durante el día. La ventilación cruzada que se genera en el espacio favorece el confort térmico, haciendo que el lugar sea más agradable para trabajar por tiempos prolongados. Elaborado por autora. ....53

**Imagen 47** En las imágenes anteriores se destaca el mobiliario ergonómico del espacio de trabajo, donde elementos como una silla ajustable con soporte lumbar, un reposapiés, un teclado externo y audífonos evidencian la búsqueda de una adaptación eficiente al entorno laboral dentro de la vivienda. Estos elementos reflejan una intención clara de mejorar la comodidad y preservar la salud física del habitante que realiza teletrabajo diariamente. Elaborado por autora. ....54

- Imagen 48** En este gráfico se observa la relación entre el espacio de trabajo y las áreas sociales de la vivienda, que al ser las más frecuentadas diariamente, generan un entorno dinámico y ruidoso. Esta situación afecta directamente la concentración requerida para las actividades laborales, evidenciando el desafío de mantener un equilibrio entre convivencia y productividad en el hogar. Elaborado por autora. ....54
- Imagen 49** El sonido exterior está compuesto por el ruido constante de vehículos que circulan por las vías cercanas, así como por actividades de construcción en el entorno. Estos sonidos, tanto intermitentes como continuos, ingresan al interior de la vivienda y afectan directamente el desarrollo de las actividades laborales. Para quienes trabajan desde casa, este tipo de ruido afecta en la concentración, interfiere en reuniones virtuales y genera interrupciones frecuentes durante la jornada. Elaborado por autora. ....55
- Imagen 50** En estas imágenes se observa el entorno natural que rodea la vivienda en dos momentos del día: una durante el día y otra durante la noche. Las visuales hacia las montañas y el paisaje circundante son protagonistas, ofreciendo una conexión constante con el entorno natural. Durante el día, la luz y la brisa que ingresan por los ventanales generan una sensación de apertura y frescura. En la imagen nocturna, aunque la luz natural desaparece, las visuales hacia el paisaje iluminado artificialmente mantienen la relación con el exterior. Elaborado por autora. ....56
- Imagen 51** A pesar de que la vivienda se ubica en el último piso, los sonidos provenientes del entorno artificial, como el tránsito de vehículo, construcciones cercanas y la actividad urbana en general, logran percibirse constantemente en el interior, las vías adyacentes y edificios cercanos generan un ambiente sonoro, que en algunos momentos del día, interfiere en la concentración y continuidad del trabajo. Esta situación evidencia como ciertos elementos del entorno influyen directamente en las condiciones dentro del espacio de trabajo. Elaborado por autora. ....56
- Imagen 52** Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno naturales y artificiales que componen el exterior de la vivienda. Elaborado por autora. ....57
- Imagen 53** Esquema conceptual de la conformación familiar actual y actividades de los usuarios. Elaborado por autora. ....58
- Imagen 54** El mapeo evidencia como la zona de trabajo está conectada directamente con espacios clave como la cocina, el comedor, el balcón y especialmente la zona de entretenimiento del bebé. Esta cercanía facilita el cuidado continuo del niño, mientras se trabaja, permitiendo una supervisión constante. Sin embargo, esta misma proximidad genera interrupciones frecuente, ruido y menor concentración. La disposición espacial muestra una solución adaptada a las necesidades familiares, aunque no exenta de tensiones entre productividad y atención al entorno doméstico. Elaborado por autora. ....58
- Imagen 55** La zona de trabajo mantiene una relación directa con el espacio de entretenimiento del bebé (representado en color Vinotinto), lo cual permite mantener una supervisión constante durante la jornada laboral. Esta proximidad se convierte en un recurso importante para el cuidado infantil, aunque también puede generar interrupciones. Asu vez, existen relaciones indirectas con otros espacios como la cocina, el comedor y el balcón (representados en color café) que si bien no están conectados de forma inmediata al área de trabajo, permiten una circulación continuidad

y flexible dentro de la vivienda, facilitando ciertas dinámicas cotidianas, pero también generando cruces de trayectorias que pueden afectar la concentración a la hora de trabajar. Elaborado por autora.....59

**Imagen 56** La zona de trabajo se articula con el área de entretenimiento del bebé, permitiendo compatibilizar el cuidado con las labores. Además, se relaciona con espacios más sociales como el comedor, el balcón y la cocina, lo que facilita su uso cotidiano. Sin embargo, esta cercanía genera conflictos en el espacio de trabajo, el tránsito constante, las dinámicas familiares y la falta de límites definidos, afectan la concentración y desempeño de las actividades laborales. Elaborado por autora. ....59

**Imagen 57** A través de estas imágenes se muestra como el espacio se transforma para responder a las demandas simultáneas del trabajo remoto y el cuidado infantil. Se evidencia la adaptabilidad del lugar mediante la incorporación de mobiliarios diferenciados: por un lado, una estación de trabajo equipada con elementos ergonómicos adecuados para largas jornadas laborales, y por otro lado, áreas delimitadas para el juego y permanencia segura del bebé. Esta combinación permite una reorganización constante del entorno doméstico, facilitando una convivencia funcional entre ambas actividades. Elaborado por autora. ....60

**Imagen 58** Esquema conceptual de los diferentes espacios y actividades de la vivienda vinculados a los usuarios. Elaborado por autora. ....60

**Imagen 59** En las imágenes anteriormente presentadas, se muestran las dinámicas cotidianas del habitante en un mismo espacio que se adapta tanto al trabajo como al cuidado del bebé. Se observan momentos del juego con el niño, entretenimiento y de pausas para mirar hacia el exterior, alternando con la actividad laboral sin necesidad de desplazarse. Esta configuración demuestra la flexibilidad del espacio y la importancia de integrar las actividades profesionales y familiares de forma simultánea. Elaborado por autora.....61

**Imagen 60** En las imágenes se muestra la necesidad de compartir un mismo espacio tanto para el teletrabajo como para la supervisión del bebé. El habitante mantiene una atención constante al niño mientras sigue con sus responsabilidades laborales, sin necesidad de moverse del lugar. Esta dinámica muestra evidencia como el espacio se adapta a ambas funciones, permitiendo al habitante realizar simultáneamente las tareas profesionales y el cuidado del bebé, todo dentro de un entorno compartido. Elaborado por autora.....61

**Imagen 61** En las imágenes presentadas, se observa cómo el habitante expresa sus preferencias a través de su vínculo con lo natural. En la primera imagen se evidencia su gusto por las plantas y el cuidado del entorno vegetal. En la segunda imagen, se representa la manera en que el espacio de trabajo se relaciona visual y sensorialmente con el exterior, permitiéndole una conexión constante con la naturaleza durante su jornada laboral, lo cual hace más ameno el espacio. Elaborado por autora. ....62

**Imagen 62** Esquema conceptual de la relación del espacio de trabajo, con el espacio de entretenimiento del bebé. Elaborado por autora.....62

**Imagen 63** El espacio de trabajo está estratégicamente ubicado junto a una ventana que permite el ingreso constante de luz natural, lo que genera un ambiente agradable y cómodo para realizar

actividades laborales. Además, la vegetación exterior cumple un papel clave al filtrar la luz solar, controlando su intensidad y evitando que sea invasiva. Esta combinación permite mantener una iluminación equilibrada y confortable adecuada para trabajar en un entorno compartido con un bebé. Elaborado por autora.....63

**Imagen 64** La ventilación del espacio se da de manera natural a través de las ventanas y el acceso al balcón, lo que permite una circulación constante del aire. Esta conexión con el exterior facilita el ingreso de corrientes que regulan la temperatura interior, permitiendo que el espacio se mantenga agradable durante las diferentes horas del día, favoreciendo el desarrollo de las actividades laborales y el cuidado del bebé. Elaborado por autora.....63

**Imagen 65** En las imágenes se observa la elección de mobiliario ergonómico que responde a las necesidades del teletrabajo. La silla con soporte lumbar y el escritorio en forma de “L” permiten mantener una postura adecuada y organizar los elementos de trabajo de forma funcional. Además, se integran objetos como lámparas dirigibles y plantas que favorecen la concentración, mientras que la cercanía a las ventanas permite aprovechar la luz natural y el entorno exterior. Todo esto refleja una adaptación consciente del espacio para el trabajo desde casa. Elaborado por autora. .64

**Imagen 66** La imagen presentada evidencia la proximidad entre la zona social y el espacio de trabajo, separados únicamente por un muro divisor. Aunque el elemento ayuda parcialmente a contener el ruido, no logra aislarlo por completo, especialmente durante conversaciones o momentos de mayor actividad familiar. Esta cercanía representa una ventaja en términos de supervisión del entorno y del cuidado del bebe, pero también genera interferencias acústicas que afectan la concentración. La convivencia de dinámicas distintas en áreas contiguas revela una tensión constante entre interacción familiar y la necesidad de aislamiento auditivo. Elaborado por autora.....64

**Imagen 67** En la imagen presentada se evidencia como el ruido exterior, proveniente del tráfico, locales comerciales cercanos, actividad en la calle y vecinos, afectan el espacio interior destinado al trabajo y cuidado del bebé. Esta interferencia dificulta la concentración, altera el confort y genera distracciones a la hora de trabajar en la vivienda. Elaborado por autora. ....65

**Imagen 68** Esquema conceptual de la vivienda donde se identifican cada uno de los elementos del confort que la componen: iluminación, ventilación, mobiliario y sonido. Elaborado por autora.....65

**Imagen 69** En esta unidad de análisis se identifican los elementos naturales del entorno exterior como componentes clave que inciden en el espacio de trabajo. El sector de Laureles, caracterizado por su vegetación abundante, arboles de gran altura y presencia constante de aves, genera un entorno bioclimático favorable. Estos elementos no solo ofrecen visuales agradables y contacto con la naturaleza desde el interior de la vivienda, sino que también influyen en la iluminación, ventilación y el ambiente general del espacio donde se desarrollan las actividades laborales y de cuidado (resaltado de color café). La relación visual directa con estos componentes naturales se evidencia en la disposición del mobiliario frente a las ventanas, aprovechando las cualidades del entorno inmediato. Elaborado por autora. ....66

---

**Imagen 70** Los elementos artificiales que conforman el entorno exterior, como la calle, los andenes, el flujo vehicular, viviendas vecinas, el paso ocasional de aviones y, especialmente, la presencia de un local comercial al frente de la vivienda (restaurante y café), generan ruidos constantes y estímulos visuales que inciden directamente en las dinámicas del espacio interior. Estos factores, en ocasiones, dificultan la concentración durante la jornada laboral en casa. Además, alteran los tiempos de descanso y juego del bebe, lo que incide también en la organización del trabajo dentro del hogar. Elaborado por autora. ....66

**Imagen 71** Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno naturales y artificiales que componen el exterior de la vivienda. Elaborado por autora. ....67

**Imagen 72** Esquema conceptual final de los elementos compositivos de un espacio doméstico para el teletrabajo teniendo en cuenta las necesidades del habitante. Elaborado por autora. ....69

### **Siglas, acrónimos y abreviaturas**

<b>APA</b>	American Psychological Association
<b>Cms.</b>	Centímetros
<b>Esp.</b>	Especialista
<b>UPB</b>	Universidad Pontificia Bolivariana

---

## Resumen

Esta investigación explora las estrategias de diseño que permiten crear espacios de trabajo domésticos confortables, considerando la relación entre el **espacio**, el **habitante**, el **confort** y el **entorno**. A partir de los cambios provocados por la pandemia del covid-19, surge la necesidad de replantear la **arquitectura** de la vivienda, adaptándola a nuevas dinámicas laborales que exigen funcionalidad, bienestar y equilibrio entre la vida personal y profesional.

A lo largo del trabajo se abordan distintos autores y estudios que consolidan el marco conceptual, aportando fundamentos clave sobre cómo debe configurarse el espacio domestico para responder a estas nuevas exigencias. La investigación se desarrolla a partir del análisis de dos casos reales, aplicando herramientas de apoyo como entrevistas, mapeos y registros fotográficos, lo que permitió identificar patrones y problemáticas comunes en los hogares actuales.

Los hallazgos evidencian que si bien los habitantes logran ciertas adaptaciones dentro de sus viviendas, persisten conflictos relacionados con la convivencia, el ruido, la distribución y la falta de privacidad. Esto revela una necesidad proyectual concreta: diseñar viviendas más versátiles que integren el teletrabajo como una actividad permanente. En este sentido, se reafirma la importancia de entender el espacio habitado desde una visión arquitectónica, en la que el confort y el entorno inmediato acompañen la experiencia laboral en casa.

*Palabras clave: arquitectura, espacio, habitante, confort, entorno.*

## Abstract

This research explores design strategies that enable the creation of comfortable home workspaces, considering the relationship between **space, inhabitant, comfort,** and the **environment**. Following the changes brought by the covid-19 pandemic, there is a growing necessity to rethink the architecture of housing, adapting it to new work dynamics that demand functionality, well-being, and a balance between personal and professional life.

Throughout the study, some authors and theoretical references are addressed, providing a solid conceptual framework that supports how domestic space should be configured to meet these new demands. The research develops through the analysis of two real life case studies, using tools such as interviews, mappings, and photographic records, which made it possible to identify patterns and common issues in today's homes.

The findings reveal that, although inhabitants have managed to adapt parts of their homes, conflicts related to coexistence, noise, layout, and lack of privacy persist. This reflects a clear architectural necessity: to design more versatile housing that incorporates remote work as a permanent activity. In this sense, the importance of understanding inhabited space from an integrated architectural perspective is reaffirmed, where comfort and the immediate environment support the home-based work experience.

*Keywords: architecture, space, inhabitant, comfort, environment.*

## Introducción

Durante siglos, el trabajo en casa ha estado vinculado a las dinámicas cotidianas del hogar, en especial aquellas tareas tradicionalmente asignadas a las mujeres. No obstante, la pandemia por Covid 19 en 2020, trajo consigo un giro determinante en esta relación, generalizando el **teletrabajo** en múltiples oficios y profesiones que antes dependían de espacios laborales externos.

Este fenómeno impulsó una transformación significativa en la manera de **habitar**, llevando a que muchas viviendas asumieran funciones para las que no estaban pensadas, integrando lo doméstico con lo laboral en un mismo lugar.

En este nuevo escenario, el teletrabajo se consolidó como una práctica continua que expuso las tensiones espaciales dentro del hogar: espacios improvisados, falta de privacidad, condiciones ambientales inadecuadas y desconexión entre las necesidades de trabajo y las características físicas del entorno doméstico. Ante esta situación, la investigación se orienta desde cuatro conceptos guía: El **espacio**, el **habitante**, el **comfort** y el **entorno**. Estos ejes permiten articular la observación física del lugar con las dinámicas de uso y percepción de quienes lo habitan, y sirven como fundamento para analizar cómo se han desarrollado nuevas formas de habitar vinculadas al teletrabajo. Considerar estos aspectos, facilita la comprensión más amplia del fenómeno, que conecta lo **espacial**, con lo cotidiano y lo perceptivo, permitiendo así reconocer las implicaciones del habitar en esta nueva realidad.

Frente a esta situación, surge la presente investigación que se pregunta, **¿Cuáles estrategias de diseño permiten crear espacios de trabajo domésticos confortables para los habitantes, teniendo en cuenta los elementos del entorno?** Esta inquietud no se limita a una reorganización funcional, sino que invita a pensar en cómo el espacio habitado, el cuerpo que lo ocupa y el entorno que lo rodea pueden dialogar de manera más coherente.

A partir de este enfoque, algunos autores han puesto en evidencia la manera en que el hogar ha debido transformarse tanto física como simbólicamente. Como plantean Lewis, Smith y Johnson, investigadores en medios digitales y estudios sociales, *“la vivienda se ha convertido en un lugar híbrido, que asume simultáneamente funciones laborales, educativas y recreativas, lo que*

*implica un cambio en su configuración.” (Lewis et al., 2024). De un modo similar, como lo indica Gideon, historiador y crítico en arquitectura, “la casa ha dejado de ser solo una estructura funcional para convertirse en una expresión culturales del habitar moderno, moldeada por sus múltiples usos y sentidos (Giedion & Sainz, 2009).” Estas miradas permiten establecer un marco teórico que fundamente la relevancia de analizar cómo se organiza el espacio, cómo se experimenta el confort y qué papel juega el entorno en la adaptación de los espacios domésticos.*

La investigación se sitúa en el periodo comprendido entre el año 2020 y la actualidad, dado que fue a partir de la pandemia que las dinámicas laborales cambiaron sustancialmente, transformando la manera del habitar y evidenciando tanto las fortalezas como las limitaciones del entorno doméstico frente a nuevas exigencias. De esta modo, el **objetivo general** de la investigación es proponer estrategias de diseño para espacios de trabajo en la vivienda que consideren las relaciones del confort y el entorno, con el fin de aportar a la mejora de las condiciones en que se desarrollan las actividades laborales en casa. Los **objetivos específicos** que plantea la investigación son los siguientes. Desde lo conceptual: **definir** las variables de la investigación desde los autores de soporte seleccionados y así construir el marco teórico del trabajo. En el segundo capítulo se busca **delimitar** un contexto postpandémico, que permite enmarcar los cambios recientes en la vida doméstica vistos a través del tema de investigación. Para la etapa práctica, se van a **describir y analizar** dos viviendas donde se llevan a cabo dinámicas laborales, enfocándose en cómo el diseño del espacio, la organización funcional, las condiciones de confort y el entorno inciden en la experiencia del teletrabajo. Finalmente, se van a **integrar** los hallazgos mediante una síntesis que permita establecer conclusiones para responder la pregunta de investigación.

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo basado en el trabajo de campo, donde se estudian dos casos: la vivienda de la investigadora, donde el teletrabajo se desarrolla en un entorno adulto, y otra vivienda habitada por una familia con un bebé, lo que permite contrastar distintas formas de adaptación. Se emplean entrevistas semiestructuradas, mapeos espaciales, registros fotográficos y esquemas analíticos para identificar como se organiza el espacio, que ajustes hacen los habitantes y como perciben las condiciones de confort y entorno.

## 1. Componente conceptual | El habitar contemporáneo

El teletrabajo ha transformado la dinámica dentro de las viviendas a lo largo de los años, exigiendo espacios que no solo sean funcionales, sino que también brinden bienestar a sus habitantes. Esta adaptación implica comprender como el diseño arquitectónico puede responder a las necesidades del usuario, considerando tanto el espacio físico como su relación con el entorno.

A continuación, se desarrollarán los conceptos de espacio, habitante, confort y entorno, que son elementos fundamentales para analizar las estrategias de diseño que posibilitan la creación de espacios de trabajo domésticos confortables y adaptados a las exigencias actuales.

### Mapa conceptual

El siguiente mapa conceptual muestra la relación entre el tema de investigación, las variables, los indicadores y los instrumentos de la monografía, conectados entre sí para acercarnos a la respuesta de la investigación.



**Imagen 1**

Mapa conceptual en donde se relacionan la pregunta de la investigación, los conceptos, indicadores e instrumentos.

Elaborado por autora.



**Imagen 2**

*Esquema conceptual de la configuración del espacio, en relación con las necesidades del habitante. Elaborado por autora.*

## 1.1 El espacio

“El espacio no es solo una estructura física, sino un territorio de experiencias y significados” (Bachelard, 1957). El espacio no es estático, sino que se transforma con el uso y las dinámicas de quienes lo habitan. Su valor no solo radica en la forma o los límites materiales, sino en su capacidad de adaptarse a distintas funciones y necesidades, permitiendo configuraciones flexibles que responden al cambio facilitando la adaptación a nuevas dinámicas de uso sin perder su identidad.

Para entender el espacio, se deben considerar aspectos como el **sistema espacial**, el **programa** y su **adaptabilidad**, ya que estos factores determinan la organización, el uso y la transformación del espacio en función de las necesidades de sus ocupantes.

Como lo indica Giedion, historiador y crítico en arquitectura, "el concepto de espacio en la arquitectura ha cambiado constantemente a lo largo de la historia, reflejando la manera en que las sociedades perciben y estructuran su entorno construido. En la arquitectura clásica, el espacio se concebía de manera cerrada y fragmentada, mientras que la modernidad trajo consigo una idea de fluidez y continuidad espacial, transformando no solo la forma de diseñar, sino también la manera en que los usuarios interactúan con los espacios que habitan (Giedion & Sainz, 2009).".



**Imagen 3**

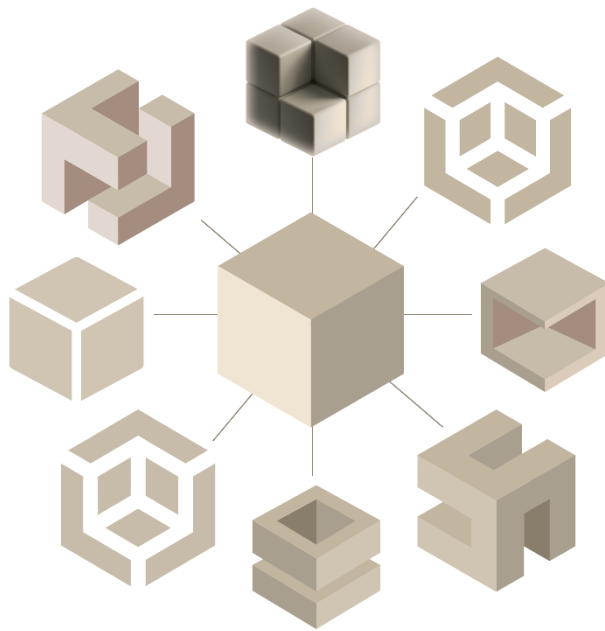
*En esta escena de Playtime (1967), Jacques Tati observa desde el segundo piso una oficina de cubículos uniformes, donde la disposición espacial refleja la estandarización de la modernidad. Aunque el diseño parece rígido, la modularidad del espacio sugiere una posible adaptabilidad, permitiendo reorganizar las actividades según las necesidades de sus ocupantes.*

**Fuente:** <https://www.listal.com/viewimage/3271876>

Este planteamiento evidencia que el espacio no es estático, sino que es un sistema en constante evolución que responde a distintos factores como la tecnología, la cultura y las



A diferencia de épocas anteriores, donde el espacio doméstico estaba claramente delimitado por funciones específicas, hoy en día los límites entre las actividades se diluyen, exigiendo una mayor adaptabilidad en su diseño y uso. En este contexto, el sistema espacial y el programa de la vivienda ya no pueden entenderse de manera rígida, sino como estructuras dinámicas que permiten reorganizar los espacios según las necesidades de sus habitantes.



**Imagen 6**

*Esquema conceptual del sistema espacial, donde la relación entre los elementos define la organización y adaptabilidad del espacio.*

*Elaborado por autora.*

### Sistema Espacial

Como lo menciona Rossi, Arquitecto, “En segundo lugar, cada elemento viene siempre concebido como parte de un sistema y este sistema es la ciudad; y es por consiguiente la ciudad lo que confiere criterios de necesidad y de realidad a cada arquitectura. En tercer lugar, distinguían la forma, aspecto último de su estructura, del momento analítico de ésta; así la forma tiene una persistencia propia (clásica) que no está reducida al momento lógico.”(Rossi, 1971.).

Esto sugiere que el sistema espacial no debe entenderse como una serie de elementos independientes, sino como una estructura

interconectada donde cada componente adquiere un sentido dentro de un conjunto mayor. En el contexto de la vivienda, este sistema se refleja en la manera en que los espacios se organizan y permiten diferentes usos según las dinámicas de sus habitantes.

Además, tal y como lo plantea González, Arquitecta, “Si bien la arquitectura lo es solo cuando se edifica, su misión no se restringe a la actividad como constructor; como disciplina no debe olvidar su misión: producir sistemas de espacios que satisfagan los diversos niveles de necesidades en lo espacial -funcionales, plásticos o formales, existenciales y poéticos- que respondan a los requerimientos específicos señalados por el individuo o grupo social y acordes con el contexto particular que acota las respuestas.”(Salazar González, 2000.). De este modo, el diseño arquitectónico no solo responde a una forma fija, sino que se configura constantemente a partir de

la relación entre la circulación, conexiones visuales, el entorno y transiciones espaciales, que son elementos que enriquecen diariamente la experiencia del usuario favoreciendo a la adaptabilidad.

### Programa

De acuerdo con González, Arquitecta, “el programa se constituye en el conjunto de características y exigencias que debe cumplir el objeto a diseñar y construir, de modo que garantice la salud física, psicológica, social y existencial de los individuos. Por lo mismo, el programa se considera la pauta de referencia para la evaluación de las respuestas arquitectónicas, al observar si se cumplen o no los requisitos de diseño, y si se da o no satisfacción a las necesidades planteadas en los requerimientos.”(Salazar González, 2000.).

El programa, más allá de definir funciones específicas, permite articular relaciones espaciales que inciden en la experiencia del usuario. Esto implica no solo considerar los usos tradicionales, sino también la posibilidad de adaptación y cambios según las dinámicas cotidianas.

La flexibilidad del programa no solo responde a necesidades funcionales, sino también influye en la percepción y apropiación del espacio, permitiendo configuraciones que evolucionan con el tiempo.

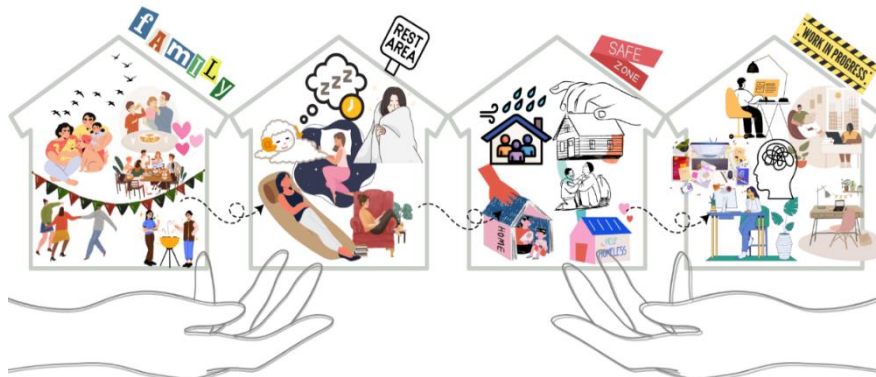
De este modo, el programa deja de ser una lista estática de requerimientos para convertirse en un marco dinámico, capaz de ajustarse a las exigencias del habitar contemporáneo y favorecer a una mayor integración entre el usuario y el entorno.



**Imagen 7**

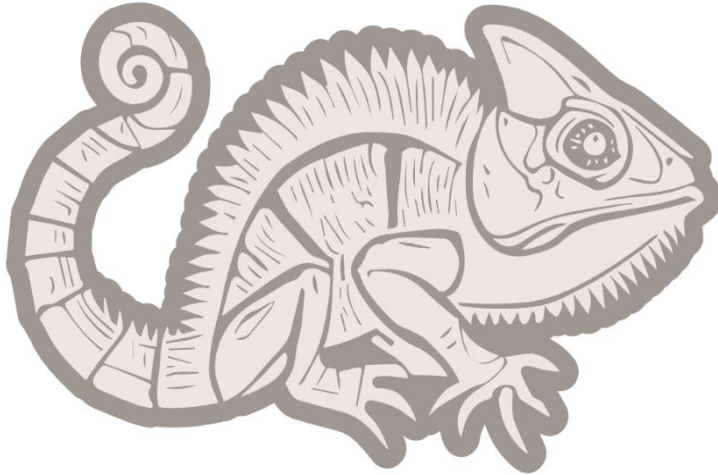
Esquema conceptual de la configuración del programa de una vivienda, donde se relacionan diferentes actividades y necesidades domésticas.

Elaborado por autora.



**Imagen 8**

Esquema conceptual de la vivienda como lugar que se adapta a las necesidades de los habitantes.  
Elaborado por autora.



**Imagen 9**

*Así como el camaleón cambia de color para adaptarse y sobrevivir en su entorno, la arquitectura adaptable transforma los espacios para responder a las necesidades cambiantes de sus ocupantes.*

*Elaborado por autora.*

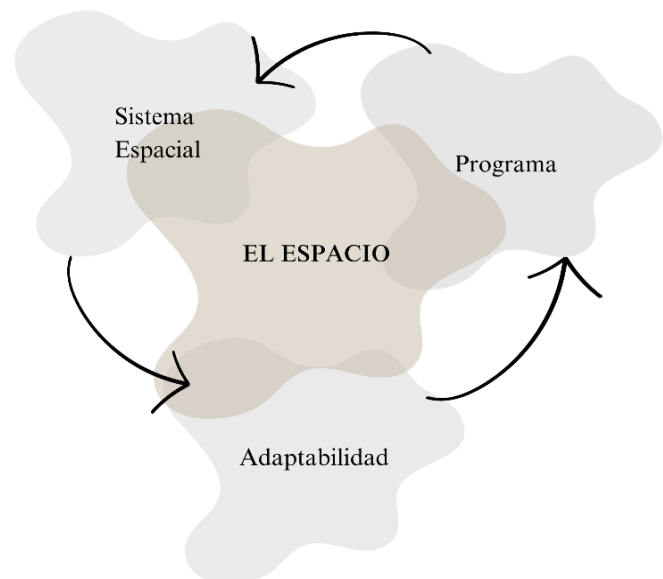
## Adaptabilidad

Según Goyeneche, Arquitecta, “la arquitectura se adapta a su contexto inmediato; este factor es fundamental para darle una esencia propia al proyecto donde cobran valor los antecedentes históricos, los determinantes físicos del entorno natural y los principios arquitectónicos.”(Daniela et al.,2020.). Esto indica que la adaptabilidad en la vivienda no solo

responde a las necesidades de transformación de sus habitantes, como la personalización del espacio o la actualización tecnológica y funcional, sino también a las condiciones del entorno en el que se inserta. De esta manera, la arquitectura adaptable permite que la vivienda evolucione junto con su contexto, asegurando su funcionalidad a lo largo del tiempo.

De esta manera, se concluye la variable del espacio como una construcción en constante diálogo con quienes lo habitan. El sistema espacial define las posibilidades de encuentro y recorrido, articulando relaciones que dan sentido a la arquitectura. A su vez, el programa no solo establece funciones, sino que sugiere modos de habitar que se transforman con el tiempo.

La adaptabilidad, permite que el espacio no sea una estructura rígida, sino un territorio flexible, capaz de responder a las dinámicas de la vida cotidiana. Más que un contenedor, el espacio se convierte en un soporte para la experiencia, abierto a la interacción y el cambio.



**Imagen 10**

*Esquema conceptual de la relación de la variable del espacio, con sus respectivos indicadores: Sistema espacial, Programa y Adaptabilidad.*

*Elaborado por autora.*



**Imagen 11**

*Esquema conceptual del habitante en el espacio. La silueta en meditación y las formas envolventes representan la conexión entre el cuerpo, la percepción y la atmosfera del lugar.  
Elaborado por autora.*

## 1.2 El habitante

Como lo menciona Fernández, Arquitecto, “Luchamos por una arquitectura creativa, capaz de responder a las necesidades de sus habitantes con soluciones o herramientas eficaces e inteligentes, una arquitectura que se adapte al usuario en vez de exigirle a él que se acomode a ella.”(Fernández Lorenzo, 2012). La arquitectura no debe imponer limitaciones al habitante, sino configurarse en función de sus necesidades y formas de vida.

Como señala Fernández, Arquitecto, se busca constantemente una arquitectura que se adapte al usuario en lugar de obligarlo a ajustarse a ella.

Esta condición implica diseñar espacios dinámicos y adaptables, donde la interacción entre el habitante y su entorno sea fluida y natural. De este modo, el espacio deja de ser un ente rígido y se convierte en un escenario de posibilidades, capaz de evolucionar junto con quienes lo ocupan.

En esta misma línea, Fernández, Arquitecto, señala que “La casa abierta considera a sus habitantes como seres creadores y trata por ello de proporcionarles recursos que les inciten y motiven a desarrollar procesos y acciones creativas respecto a su propio hábitat.”(Fernández Lorenzo, 2012).

La arquitectura se define en su capacidad de respuesta, el diseño deber ser una herramienta creativa y eficiente que facilite la vida de los habitantes, lo que implica una comprensión profunda del habitar, donde el espacio no solo implica actividades, sino que permite que cada individuo encuentre en él un entorno que se adapte a sus necesidades sin limitarlas.



**Imagen 12**

*Esquema conceptual del habitante en relación a las diferentes actividades y labores de la vida cotidiana.  
Elaborado por autora.*

Considerar al habitante como el centro del diseño arquitectónico implica reconocer su interacción con el espacio y la manera en que este debe responder a sus necesidades. En este sentido, las dimensiones del cuerpo humano y sus movimientos no solo determinan la escala del entorno construido, sino que también configuran la experiencia espacial.

Como menciona Fonseca, Arquitecto, “Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y qué espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente.”(Fonseca, 2018.).

Es fundamental comprender la relación entre las dimensiones del usuario y los espacios mínimos requeridos para su desenvolvimiento diario, pues estos condicionan la forma y función de

la arquitectura. Es por esto que el diseño debe ser un sistema capaz de adaptarse a quienes lo habitan, permitiendo una interacción armónica entre cuerpo, actividad y espacio.



**Imagen 13**

En esta imagen se muestra *The Factory* de Andy Warhol, como un espacio de fiesta, reunión y esparcimiento.

**Fuente:** <https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html>

### Dinámicas

Fernández, Arquitecto, plantea que, en este nuevo estilo de vida el trabajo creativo, las actividades lúdicas y sociales y el ámbito residencial compartían el mismo espacio, el loft, sin que existiera separación alguna entre casa y trabajo, o entre lo privado y lo público.

“El loft carece de jerarquías espaciales, no existiendo en él distribución ni especialización programática. Además, sus ámbitos de privacidad están reducidos al mínimo y, por lo general, apenas quedan separados los inodoros y, si acaso, las camas. En un loft prima el trabajo creativo, individual o colectivo, sobre otros aspectos de la vida individual como el confort, el orden o la intimidad.”(Fernández Lorenzo, 2012).

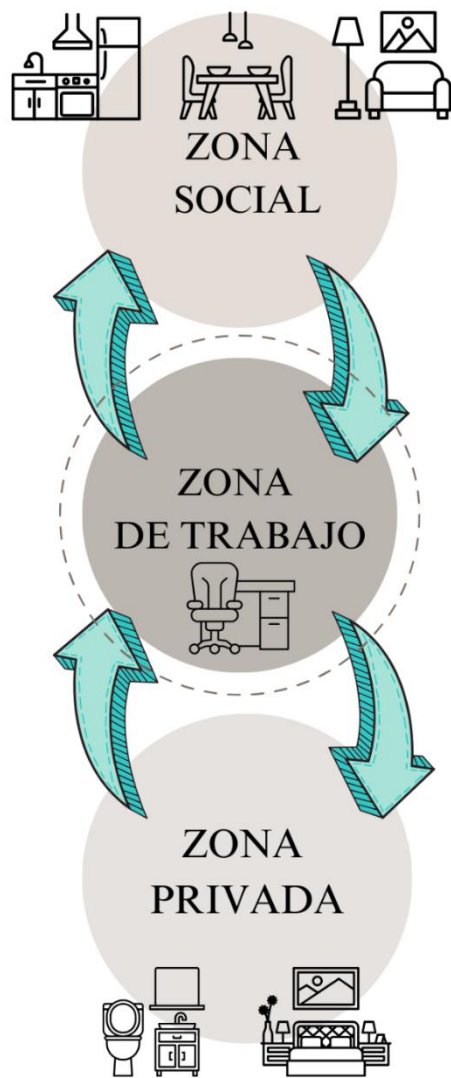
Esta cita permite comprender cómo las dinámicas de habitabilidad redefinen la manera en que los espacios son utilizados y son apropiados por sus habitantes. La falta de jerarquización espacial en el loft permite una flexibilidad extrema, donde las actividades se entrelazan sin límites entre lo laboral, lo social y lo doméstico. En este sentido, las dinámicas del habitar no responden únicamente a una organización predefinida, sino que emergen a partir de las necesidades y prácticas diarias de quienes lo ocupan, configurando un entorno en constante cambio.



**Imagen 14**

*The Factory* como lugar de trabajo, fiestas, reuniones y rodajes.

**Fuente:** <https://cultureanimi.blogspot.com/2018/01/inaki-abalos-factory.html>



**Imagen 15**  
Esquema conceptual de los espacios que componen el funcionamiento de la vivienda.  
Elaborado por autora.

necesidades y dinámicas de vida. En este proceso, la vivienda se convierte en un reflejo del habitante, adaptándose a sus cambios y acompañando su cotidianidad.



**Imagen 16**  
Isométricos conceptuales de las zonas que conforman la vivienda y las actividades que en ella se desarrollan. Elaborado por autora.

## Necesidades

Las necesidades de los habitantes no son estáticas, sino que evolucionan según su contexto, hábitos y aspiraciones. Es por eso que la vivienda no puede entenderse como un objeto terminado, sino como un espacio en constante transformación.

Según Fernández, Arquitecto, “La casa abierta es un embrión capaz de desarrollarse por muchos caminos, un espacio lleno de potencialidades, definido solo a medias, a la espera que el usuario lo adapte a sus necesidades.

La casa abierta es un mero soporte, creado por el arquitecto-autor, con el objetivo de convertirse en despertador de la creatividad del habitante. En ella el habitante determina su naturaleza conceptual, dentro de los límites admitidos por la arquitectura.

Lo hace en la primera ocupación, cuando la completa, y lo repite cada vez que, a su criterio, la transforma.”(Fernández Lorenzo, 2012).

De este modo, el habitante no solo ocupa el espacio, sino que lo completa y resignifica a través de cada transformación, dentro de los límites que la arquitectura permita. Cada decisión, desde la incorporación de nuevos elementos hasta la disposición del mobiliario, responde a sus

## Preferencias

Como lo menciona Fernández, Arquitecto, “La casa abierta es un espacio de libertad, donde sus ocupantes pueden desarrollar su diferencia y singularidad, su diversidad, creando un lugar propio a medida de sus criterios y su sensibilidad.

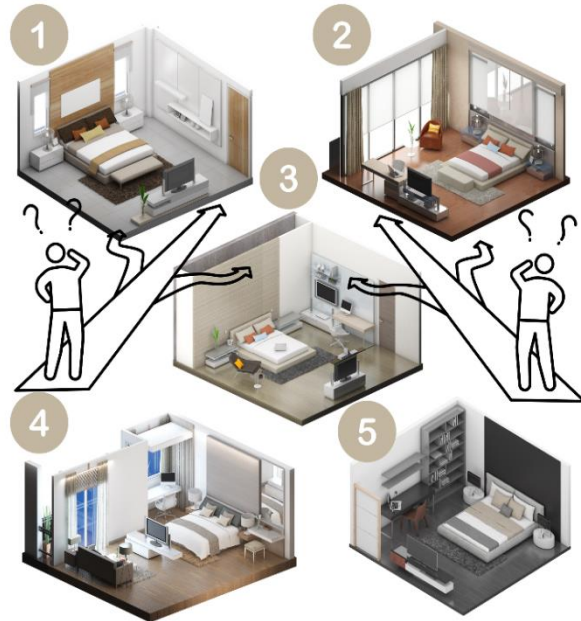
La casa abierta permite a sus habitantes desarrollar su propia creatividad en su hábitat, convirtiéndolos en co-creadores y, en consecuencia, responsables del mismo.

La casa abierta busca generar un profundo sentimiento de identidad en sus habitantes, producto de que habitan un lugar concebido por ellos mismos.”(Fernández Lorenzo, 2012).

Es por esto que la vivienda se presenta como un espacio de libertad en la que los habitantes proyectan su singularidad y diversidad, moldeándolo según sus propios criterios y sensibilidades. Las preferencias individuales se manifiestan en la forma en que cada persona organiza y transforma su entorno, convirtiéndolo en una extensión de su identidad.

En este proceso la vivienda se convierte en un escenario flexible que permite experimentar nuevas maneras de habitar, adaptándose a los cambios en la vida de sus ocupantes y favoreciendo dinámicas que refuercen el vínculo con el espacio.

Por lo tanto, se concluye la variable del habitante, se manifiesta primero en sus dinámicas cotidianas, que transforman el espacio según los ritmos y usos que se dan día a día. Estas dinámicas no solo configuran la relación entre el habitar y el entorno, sino que también revelan necesidades que definen las condiciones básicas para vivir con comodidad y funcionalidad.



**Imagen 17**

*Isométricos conceptuales que muestran como la arquitectura da lugar a que los espacios sean tan diferentes como las personas y según lo que ellas quieran se adapten a sus necesidades. Elaborado por autora.*



**Imagen 18**

*Esquema conceptual de la relación de la variable del habitante, con sus indicadores: Dinámicas, Necesidades y Preferencias.*

*Elaborado por autora.*

A partir de allí, las preferencias personales terminan de moldear el espacio, marcando una apropiación que conecta lo individual con lo colectivo.

La vivienda, en este sentido, deja de ser un contenedor estático para convertirse en un soporte vivo, capaz de adaptarse y responder a los cambios constantes del habitar.

### 1.3 Confort

Como lo mencionan Vargas y Gallego, Arquitectos, “La sociedad actual exige lugares seguros, limpios y bien climatizados, para lo que es necesario integrar percepciones y exigencias de los habitantes y alcanzar un óptimo equilibrio entre estándares sociales, uso de la energía y desarrollo sostenible, buscando confort sin contaminar y sin aumentar el consumo de fuentes energéticas que degraden el medio ambiente.”(Vargas Marcos & Gallego Pulgarín, 2005.).

El confort de la vivienda no se reduce únicamente a una percepción térmica o ambiental, sino que implica un relación constante entre las condiciones físicas del espacio y las necesidades del habitante.

Así, el alcance va más allá del control de temperatura o ventilación integrando aspectos sensoriales, materiales y espaciales, que influyen profundamente en la manera en que se experimenta el hogar.

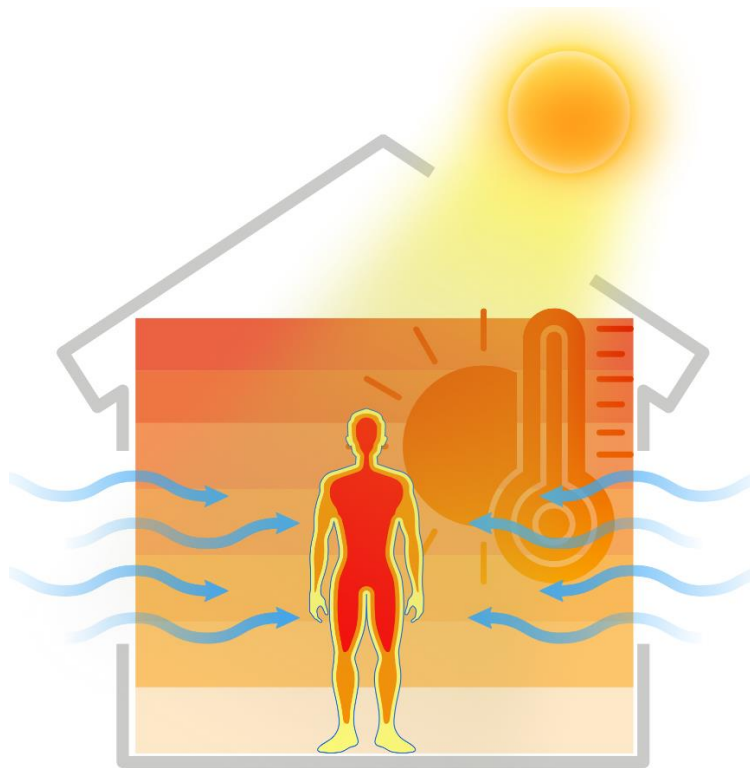
De este modo, lograr una atmósfera confortable no solo requiere soluciones técnicas, sino también una comprensión del habitar, en donde la calidad del entorno construido se equilibre con criterios de bienestar y sostenibilidad.



**Imagen 19**

*Esquema conceptual que representa el confort del habitante en relación con su casa, teniendo en cuenta factores como la vegetación, iluminación, ventilación y mobiliario ergonómico.*

*Elaborado por autora.*



**Imagen 20**

*Esquema conceptual que representa los diferentes cambios de temperatura dentro de la vivienda, que pueden afectar el confort del espacio y del habitante. Elaborado por autora.*

Además, Renato, Arquitecto y Justiniano, Investigadora, amplían esta perspectiva al señalar que, “Tradicionalmente el concepto de habitabilidad se ha entendido en relación al confort (comodidad) ambiental, que se define como el conjunto de condiciones ambientales aceptada como suficiente por parte de los usuarios para llevar a cabo actividades ordinarias, y que por lo general, se limita a las condiciones relativas a los aspectos higro-térmico, acústico y visual, además de estar circunscrita a la escala de la vivienda.” (Renato D’alençon & Justiniano, 2008.).

El confort, entendido tradicionalmente desde parámetros ambientales, no se limita a una serie de condiciones térmicas, acústicas o visuales, sino que adquiere significado en la medida en que es percibido y experimentado por el habitante.

Más que un conjunto de valores predefinidos es una cualidad que surge de la interacción entre el espacio y su usuario, adaptándose a sus actividades, hábitos y expectativas.

Ya que la vivienda no solo debe responder a requerimientos técnicos, sino también permitir que cada individuo construya su propia noción de bienestar dentro de ella.

## Iluminación

Renato, Arquitecto y Justiniano, Investigadora, mencionan que “Entendemos que un objetivo fundamental de la arquitectura es emocionar y conmover a sus ocupantes mediante un ‘sabio’ juego de espacios bañados por la luz y atravesados por el hombre, y también creemos importante una correcta elección de los materiales, ya que constituyen el punto de contacto de lo construido con el hombre, abarcando sus cinco sentidos.” (Renato D’alençon & Justiniano, 2008.).

La iluminación en la arquitectura no solo cumple una función práctica, sino que también define la atmósfera y el carácter de los espacios.

La luz, en su relación con la materialidad y la percepción sensorial, es un elemento clave en la experiencia del habitante, permitiendo que los espacios adquieran profundidad y un sentido de habitabilidad más allá de lo funcional.

Por ello, el diseño lumínico hace parte de la narrativa espacial, creando sensaciones y estableciendo un vínculo entre el cuerpo y el entorno construido.



**Imagen 21**

*Esquema conceptual donde se evidencian los diferentes tipos de iluminación, natural y artificial que influyen en la vivienda. Elaborado por autora.*



**Imagen 22**

*Esquema conceptual de como la ventilación influye en el espacio y en el habitante, generando atmósferas dentro del lugar. Elaborado por autora.*

## Ventilación

Renato, Arquitecto y Justiniano, Investigadora, indican que, “Lograr renovaciones de aire necesarias para satisfacer la necesidad de aire de las personas que habitan un lugar. Contribuye al parámetro de confort, de ventilación de invierno y entorno sin contaminación; completando la posibilidad de contar con ventilación apropiada.”(Renato D’alençon & Justiniano, 2008.).

La ventilación no solo regula la calidad del aire, sino que también

incide directamente en la percepción del espacio, la temperatura y el bienestar del habitante.

Más allá de ser un elemento técnico, se convierte en un elemento que media entre el interior y el exterior, permitiendo un intercambio que contribuye al confort térmico y la sensación de frescura en el ambiente, lo cual genera una atmosfera más saludable y habitable, donde el aire en movimiento activa la percepción del espacio y la relación con el entorno.

## Mobiliario

Siqueira, Arquitecta, argumenta que, “La presente reflexión destaca la importancia de la ergonomía en cuanto al diseño adecuado del mobiliario destinado a

oficinas ya que este aspecto incide en la salud, el confort y la productividad de los trabajadores de nuestra sociedad. Un diseño que guarde consideraciones ergonómicas podrá prevenir malas posturas y molestias psicofísicas.

En este sentido, el mobiliario -silla y mesa de trabajo- con requisitos ergonómicos es muy importante para el confort y desempeño laboral eficiente porque se adapta adecuadamente a diversas posturas, así como a la cinemática propia del cuerpo y a la antropometría de las personas.”(Siqueira,2016.).



**Imagen 23**

*Esquema conceptual de los diferentes tipos de mobiliario implementados por los habitantes dentro de la vivienda. Elaborado por autora.*

Esto nos indica que el mobiliario no solo cumple una función operativa, sino que influye directamente en la comodidad, la postura y la productividad de quienes lo utilizan.

Un diseño que considere los principios ergonómicos permite que los espacios de trabajo en la vivienda se adapten a las necesidades del usuario, evitando problemas físicos a largo plazo. Es por esto que es de gran importancia tener el respectivo mobiliario para el trabajo para garantizar una experiencia laboral eficiente dentro del hogar.



**Imagen 24**

*Esquema conceptual de la influencia del sonido interior y exterior dentro de la vivienda y su relación con los habitantes.*

*Elaborado por autora.*

espaciales (Goller, 2014).”

Desde esta perspectiva, el sonido es un componente fundamental en la percepción del espacio, ya que no solo influye en nuestra comprensión del entorno, sino en nuestras emociones y procesos cognitivos.

En la vivienda, el sonido y su experiencia se determina por los elementos que generan interacción con el entorno, los materiales, disposición del mobiliarios, espacios, proximidad a fuentes de ruido externas o internas que afectan la manera en que el sonido es percibido.

Además, en la vivienda el sonido se ve interrumpido por dinámicas cotidianas como las conversaciones, electrodomésticos o tránsito exterior. Por ello, el confort acústico se vuelve un aspecto clave en la configuración del espacio doméstico, impactando en el descanso, la concentración, el trabajo y la calidad de vida de los habitantes.

## Sonido

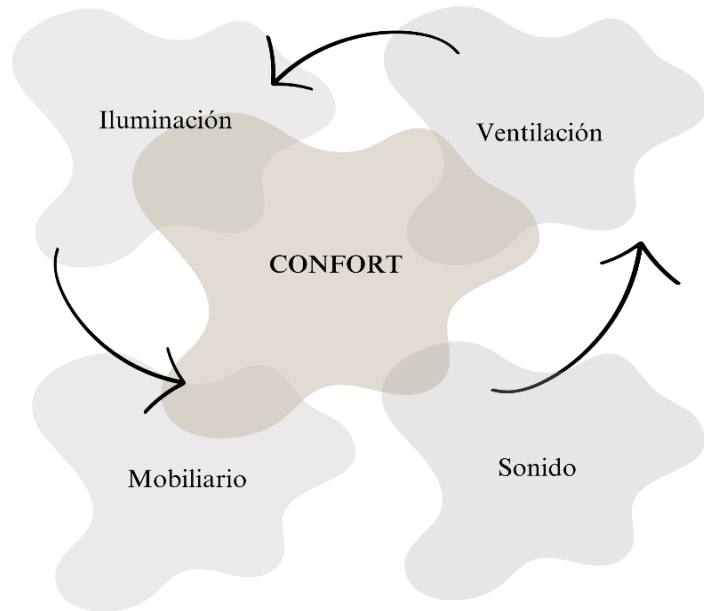
Goller, Arquitecta, plantea que, “El sonido provee conjuntos de información cognitivos tanto relacionados con los procesos mentales del conocimiento, la percepción, el razonamiento, la memoria, la opinión, como con los sentimientos y emociones. Al percibir el espacio, no somos conscientes del complejo proceso en el que se implican diversos sentidos, siendo el sentido de la audición un importante protagonista. El sonido, aun siendo parte del entorno en el que está inmerso, también afecta a este contexto y forma parte de los datos que adquirimos al leer entornos

Para concluir la variable del confort, es fundamental comprender que este surge entre la relación de diversos elementos que configuran el entorno del habitante. La iluminación no solo influye en la visibilidad, sino que moldea la percepción espacial y contribuye al bienestar emocional.

La ventilación, al garantizar una adecuada renovación del aire, crea una atmosfera agradable que favorece la concentración y el confort térmico.

El sonido, en tanto, forma parte de la experiencia sensorial del espacio, pudiendo potenciar la armonía del entorno, o por el contrario, interrumpirla según las condiciones del lugar.

Finalmente el mobiliario, diseñado con criterios ergonómicos, se adapta a las necesidades del usuario, facilitando la relación equilibrada entre funcionalidad y comodidad. En conjunto estos aspectos no actúan de manera aislada sino que por el contrario se complementan para definir la calidad del habitar, asegurando un espacio de trabajo que responde tanto a necesidades físicas como a la percepción del entorno.



**Imagen 25**

*Esquema conceptual de la relación de la variable del confort, con sus indicadores: Iluminación, ventilación, mobiliario y sonido.*

*Elaborado por autora.*



**Imagen 26**

*Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno, naturales y artificiales con la vivienda y habitantes. Elaborado por autora.*

## 1.4 El entorno

Renato, Arquitecto y Justiniano, Investigadora, argumentan que, “Hoy día la habitabilidad se entiende con un alcance más amplio y está determinada por la relación y adecuación entre el hombre y su entorno y se refiere a cómo cada una de las escalas territoriales es evaluada según su capacidad de satisfacer las necesidades humanas.” (Renato D’alençon & Justiniano, 2008.).

Este planteamiento indica que, en el contexto del teletrabajo, la calidad del entorno exterior adquiere un papel fundamental en la experiencia cotidiana de quienes trabajan desde casa.

Factores como el ruido de la calle, la cercanía a vías transitadas, la proximidad a otras construcciones, son elementos que inciden directamente en la concentración y rendimiento laboral.

Al convertirse el hogar en el espacio principal de trabajo, el entorno exterior natural y artificial, pasa de ser un simple fondo, a un factor clave que influye directamente en las condiciones laborales dentro de la vivienda.

Además, Fernández, Arquitecto, afirma que, “La casa abierta busca estimular el sentido comunitario de sus ocupantes, favoreciendo el contacto y la agrupación entre vecinos, y generando procesos colectivos que amplíen el sentido social del entorno.

La casa abierta persigue un modelo de desarrollo sostenible, respetuoso con el medio ambiente, los recursos naturales, las energías locales y renovables y, en general, con el futuro del planeta, manteniendo el debido respeto hacia las dinámicas económicas y sociales del entorno en el que se ubica.” (Fernández Lorenzo, 2012).

El autor amplía la comprensión del entorno al resaltar su dimensión social y ambiental. No solo se trata de la relación entre el habitante y su espacio inmediato, sino también del impacto que la vivienda tiene en su contexto más amplio. La interacción con vecinos, la construcción de

comunidad y la responsabilidad ambiental forman parte de un entorno habitable que va más allá de la vivienda individual, configurando un espacio de intercambio, sostenibilidad y cohesión social.

### Elementos naturales

Fernández, Arquitecto, menciona que, “También hoy, en relación a la vivienda, existe un cierto espíritu nuevo. En las últimas décadas se han producido enormes cambios sociales que han ampliado la variedad de grupos de convivencia que pueden habitar una vivienda, al tiempo que también han alterado la relación de los ciudadanos con la tecnología, el trabajo y el medio ambiente.

Todos estos cambios, este nuevo ‘espíritu’, requiere una nueva vivienda porque, como afirmaba

Mies van derohe la transformación de la manera de vivir exige su realización. Siguiendo con el paralelismo con *vers une architecture*, la época reciente también nos ha traído nuevas herramientas que permiten convertir la casa en un elemento vivo que se adapte a las cambiantes necesidades de sus habitantes, al tiempo que también posibilitan una relación variable de la vivienda con el medio ambiente.”(Fernández Lorenzo, 2012).

Este planteamiento indica que la vivienda contemporánea debe adaptarse a nuevas formas de vida, promoviendo una relación activa con el entorno natural. Elementos como la luz natural, la vegetación, la fauna y la ventilación, influyen directamente en el bienestar y la concentración de quienes trabajan desde casa.

Por eso, tener espacios que se relacionen con estos componentes naturales no solo mejora las condiciones ambientales, sino que también se vuelve fundamental para lograr un ambiente laboral saludable y eficiente dentro del hogar.



**Imagen 27**

*Esquema conceptual de como los elementos naturales se relación exterior e interiormente con la vivienda y sus habitantes. Elaborado por autora.*



**Imagen 28**

*Esquema conceptual de la influencia de los elementos artificiales exteriores, dentro de la vivienda y su relación con los habitantes. Elaborado por autora.*

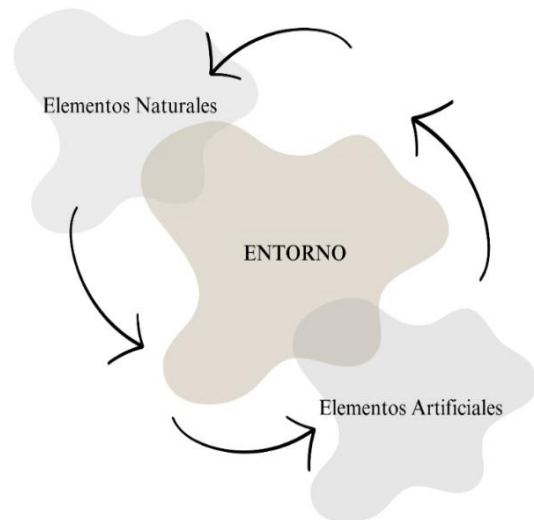
## Elementos artificiales

Fernández, Arquitecto, resalta que, “La distinción de las escalas territoriales consideradas relevantes a ser analizadas son: vivienda, entorno inmediato y conjunto. La vivienda se define como la unidad física (la casa), la infraestructura de urbanización y de servicios. El entorno inmediato se refiere al territorio aledaño a la vivienda, entre lo público y lo privado: el lote, los corredores, patios comunes, pasajes, calles pequeñas. El conjunto habitacional incluye unidades de vivienda y entorno, y los conforma con calles, equipamientos, espacios públicos entre otros.”(Fernández Lorenzo, 2012).

El autor explica que los elementos artificiales que conforman el entorno inmediato a la vivienda, también influyen en la experiencia de teletrabajo. Estos componentes pueden alterar las condiciones internas de la vivienda, especialmente en términos de ruido, tránsito de personas, vehículos o proximidad de otras construcciones.

Por eso, contar con espacios que se relacionen de manera adecuada con estos elementos resulta esencial para mantener un ambiente propicio para el teletrabajo, favoreciendo tanto la concentración, como el bienestar general del habitante.

Para concluir la variable del entorno, se puede afirmar que los elementos naturales y artificiales que rodean la vivienda influyen significativamente en las dinámicas del teletrabajo. Factores como la presencia de vegetación, tránsito vehicular o edificaciones cercanas, impactan en el confort, la concentración y el



**Imagen 29**

*Esquema conceptual de la relación de la variable del entorno, con sus indicadores: Elementos naturales y elementos artificiales. Elaborado por autora.*

desempeño laboral. Por lo tanto, es fundamental que los espacios de trabajo doméstico establezcan relaciones adecuadas con su entorno exterior para potenciar la calidad del habitar.

## 1.5 Conclusiones

Para crear espacios de trabajo domésticos confortables, es fundamental un diseño que considere la relación entre el espacio, el habitante, el confort y el entorno como un sistema interconectado. La flexibilidad espacial permite que el hogar se adapte a las dinámicas del teletrabajo sin generar conflictos con la vida cotidiana, asegurando funcionalidad y bienestar.

Además, el confort abarca tanto condiciones físicas del espacio, como la iluminación, ventilación y el mobiliario, como también la experiencia sensorial y emocional del habitante.

A su vez, el entorno, en sus dimensiones natural y artificial, influye en la percepción del espacio desde el exterior de la vivienda. Tener en cuenta estas condiciones permite que el diseño se oriente hacia espacios que no solo respondan a necesidades internas, sino que también establezcan una relación equilibrada con el contexto inmediato.

En ese sentido, las estrategias de diseño deben concebir el hogar como un espacio dinámico y adaptable, donde la interacción entre los elementos físicos y las necesidades del usuario generen ambientes propicios para el trabajo, sin comprometer la calidad de vida en el ámbito doméstico.

Solo a partir de esta comprensión integrada es posible plantear soluciones espaciales que favorezcan el desempeño laboral y el bienestar general de los habitantes.

## 2. Componente contextual

A continuación, se presenta una línea del tiempo que ayuda a contextualizar el surgimiento y transformación del teletrabajo en el entorno doméstico. Este recorrido permite entender cómo, a lo largo de los últimos años, se han generado nuevas dinámicas espaciales y sociales que dan sentido al planteamiento de la investigación.

### 2.1 Línea de tiempo



Imagen 30

Línea del tiempo sobre la evolución del teletrabajo en el entorno doméstico (2020–2025). Elaborado por autora.

Para comprender los cambios recientes en la manera en que habitamos y trabajamos en casa, es importante retroceder un poco y reconocer que el trabajo en el hogar no es algo nuevo. Desde hace siglos, ha estado profundamente vinculado al rol tradicional de la mujer, quien ha sostenido, de forma constante y muchas veces poco reconocida las labores domésticas. Este tipo de trabajo ha formado parte esencial de la vida cotidiana, aunque durante mucho tiempo no se considerara como tal.

En 2020, sin embargo, se marca un punto de quiebre con la llegada de la pandemia, el hogar se convierte en el centro absoluto de la vida. La vivienda, además de ser espacio de descanso y cuidado, pasa a ser lugar de trabajo y estudio, generando una transformación significativa en su uso. A lo largo de los años siguientes, aunque se identifiquen cambios distintos, todos comparten una misma necesidad: adaptar espacios que no estaban pensados para tanto.

Elementos como terrazas, balcones o zonas verdes se volvieron sinónimo de bienestar, pero esa no ha sido ni es la realidad de muchas personas. En la actualidad, a pesar de todo lo vivido, se siguen diseñando viviendas pequeñas y rígidas, sin contemplar que el hogar se ha convertido en un espacio multifuncional que exige flexibilidad.

## **2.2 Conclusiones**

En los últimos años, la manera en que las personas habitan sus viviendas ha cambiado considerablemente, especialmente cuando estos espacios comenzaron a asumir funciones laborales. Responder a la pregunta de la investigación, implica comprender que no se trata únicamente de incorporar tecnología o mobiliario, sino de interpretar las relaciones entre los cuerpos, actividades cotidianas y el entorno que las contiene.

Desde una mirada histórico cultural elementos como la flexibilidad en la organización espacial, la adecuación ergonómica, la calidad de iluminación natural y ventilación, el control acústicos y la posibilidad de establecer límites entre lo laboral y lo domestico, emergen como claves fundamentales.

El diseño, entonces, tiene el potencial de transformar estas relaciones, no a partir de soluciones estandarizadas, sino desde respuestas sensibles y contextualizadas capaces de adaptarse a las múltiples realidades de quienes lo habitan.

### 3. Componente empírico / Visitando espacios de trabajo domésticos

El capítulo se adentra en un mapeo de diferentes viviendas de la ciudad, que han sido adaptadas a lo largo de los años, para abordar las necesidades del teletrabajo. El objetivo principal de este estudio es identificar y analizar cómo estos espacios han sido reconfigurados, teniendo en cuenta las necesidades del **espacio**, el **habitante**, el **confort** y el **entorno**, y cómo estos factores influyen en la adaptación de las viviendas para mejorar la funcionalidad y bienestar de los usuarios.



**Imagen 31**

*Esquema conceptual de diferentes entornos de la vivienda, desde descansar, trabajar, estudiar y compartir en familia. Elaborado por autora.*

Para esta investigación se emplea una metodología de entrevistas semiestructurada, que permite flexibilidad en el proceso de recolección de información. Llevando a cabo un trabajo de campo, donde, además de tener ciertas preguntas iniciales, se realiza una observación directa de las unidades de análisis, junto con la recolección de datos a través de mapeos, fotografías, videos, conversaciones y esquemas. Las visitas a las viviendas de los usuarios proporcionan una perspectiva más profunda y precisa, sobre cómo los habitantes interactúan con su entorno adaptado, y cómo estos cambios responden o no, a sus necesidades de confort y funcionalidad. Este enfoque permite comprender cómo las viviendas se han modificado en respuesta a nuevas demandas laborales y cómo los aspectos del espacio y el entorno influyen en estas adaptaciones.

A continuación, se presenta el cuadro de variables, que organiza el análisis de manera integrada. El estudio comienza con la observación de cómo el espacio se reconfigura y adapta para responder a nuevas necesidades, seguido por el reconocimiento de las dinámicas cotidianas y las preferencias de los habitantes. Al mismo tiempo, analizando las condiciones de confort, considerando aspectos como iluminación, ventilación, mobiliario y sonido, para finalmente realizar

el análisis del entorno que permite comprender cómo los elementos naturales y artificiales afectan la experiencia y la adaptabilidad de estos espacios. Esta visión conjunta permite articular las transformaciones físicas del espacio con las experiencias de quienes lo habitan.

Conceptos o variables	Indicadores	Instrumentos
<b>ESPACIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema espacial</li> <li>• Programa</li> <li>• Adaptabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapeos en planta</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Fotografías</li> <li>• Conversaciones</li> </ul>
<b>HABITANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas</li> <li>• Necesidades</li> <li>• Preferencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Conversaciones</li> <li>• Mapeo de actividades y recorridos</li> </ul>
<b>CONFORT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación</li> <li>• Ventilación</li> <li>• Mobiliario ergonómico</li> <li>• Sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Entrevista de satisfacción</li> <li>• Esquemas</li> </ul>
<b>ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos naturales</li> <li>• Elementos artificiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías</li> <li>• Videos</li> <li>• Esquemas</li> </ul>

*Imagen 32*

*Cuadro de Variables / Conceptos guía, indicadores e instrumentos de la investigación. Elaborado por autora.*

Empezando con el análisis, el estudio se centrará en distintas unidades de estudio, cada una con configuraciones espaciales, habitantes, condiciones de confort y relaciones con el entorno diferentes. La primera unidad de análisis es mi vivienda, un espacio que ha sido adaptado para el teletrabajo y que permitirá explorar de manera detallada las variables e indicadores planteados.

Este acercamiento no solo busca comprender las transformaciones en mi entorno inmediato, sino también sentar las bases para contrastar estos hallazgos con otros casos que reflejen distintas realidades y estrategias de adaptación.



*Imagen 33*

*Esquema conceptual de los diferentes componentes del teletrabajo, relacionándose entre sí. Elaborado por autora.*

### 3.1 Unidad de Análisis 1

#### *Mi Hogar*

Mi casa es el escenario principal para iniciar esta exploración. El habitante que centra el estudio es mi papá, Luis Hernando Ospina Garcés (58 años), quien tras la llegada del teletrabajo impulsado por la pandemia del covid-19, tuvo que adaptar un espacio dentro de la vivienda para trabajar de forma remota. Como una persona que diariamente participa en reuniones y llamadas, su espacio de trabajo debía responder a condiciones específicas de concentración, confort y conectividad.



**Imagen 34**

*Esquema conceptual de la conformación familiar actual y actividades de los usuarios. Elaborado por autora.*

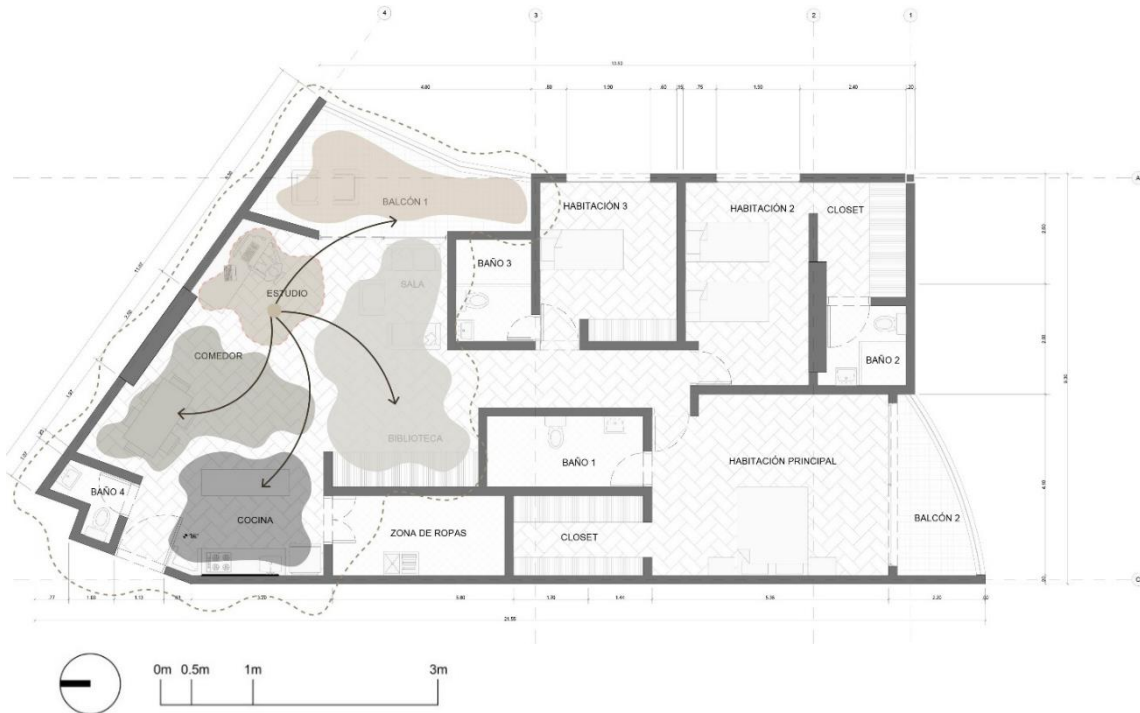
Este proceso de adaptación coincidió con un cambio significativo en la dinámica familiar, ya que antes éramos cinco personas en casa y ahora somos tres, lo que generó una mayor disponibilidad de ciertos espacios, pero también nuevas tensiones en su reorganización.

Si bien esta transformación permitió una reconfiguración más funcional del hogar, también trajo desafíos como la convivencia de actividades laborales y familiares, el manejo de la iluminación natural, el ruido y la búsqueda de un mobiliario adecuado para largas jornadas. Este análisis busca evidenciar cómo convergen el espacio, el confort, las dinámicas familiares y la relación con el entorno, permitiendo identificar tanto los logros como las tensiones que han surgido a partir de esta adaptación. A continuación, se presentarán esquemas, mapeos en planta y la intervención de imágenes para analizar cada situación y comprender las configuraciones espaciales actuales y su impacto en la vida cotidiana.



**Imagen 35**

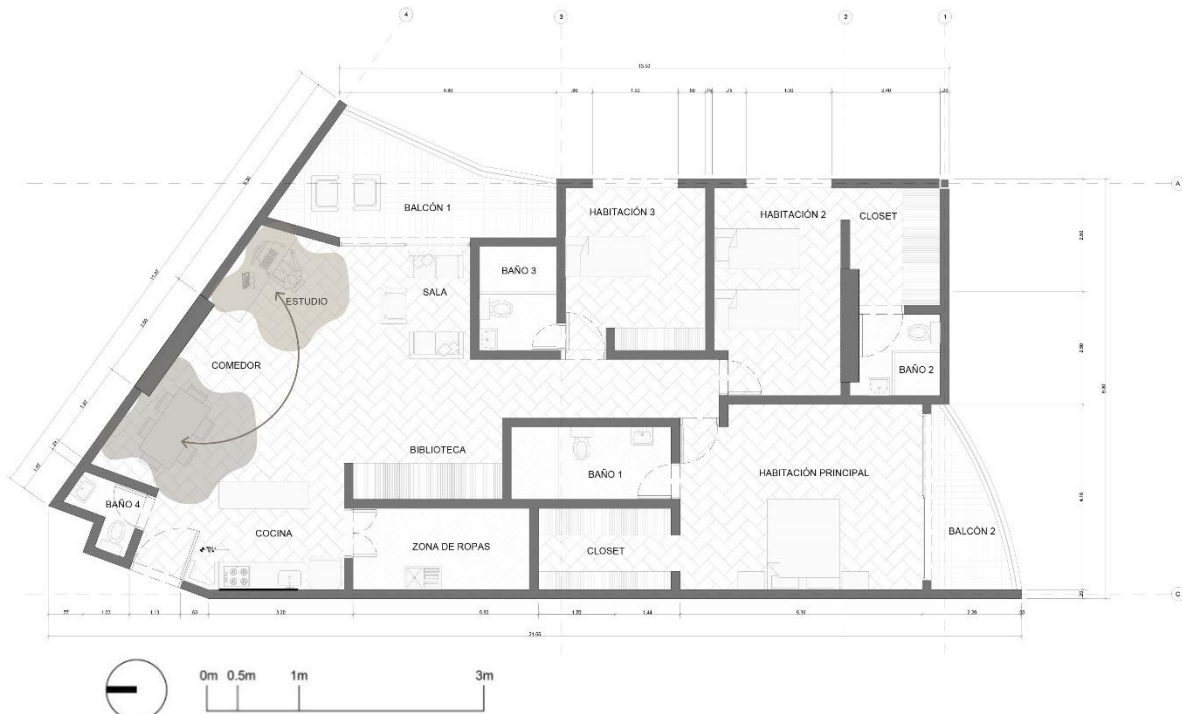
*La casa como lugar de descanso, refugio, trabajo y unión familiar. Elaborado por autora.*

**Presentación y análisis de la información****El Espacio:** Programa, Sistema Espacial, Adaptabilidad.**Programa****Imagen 36**

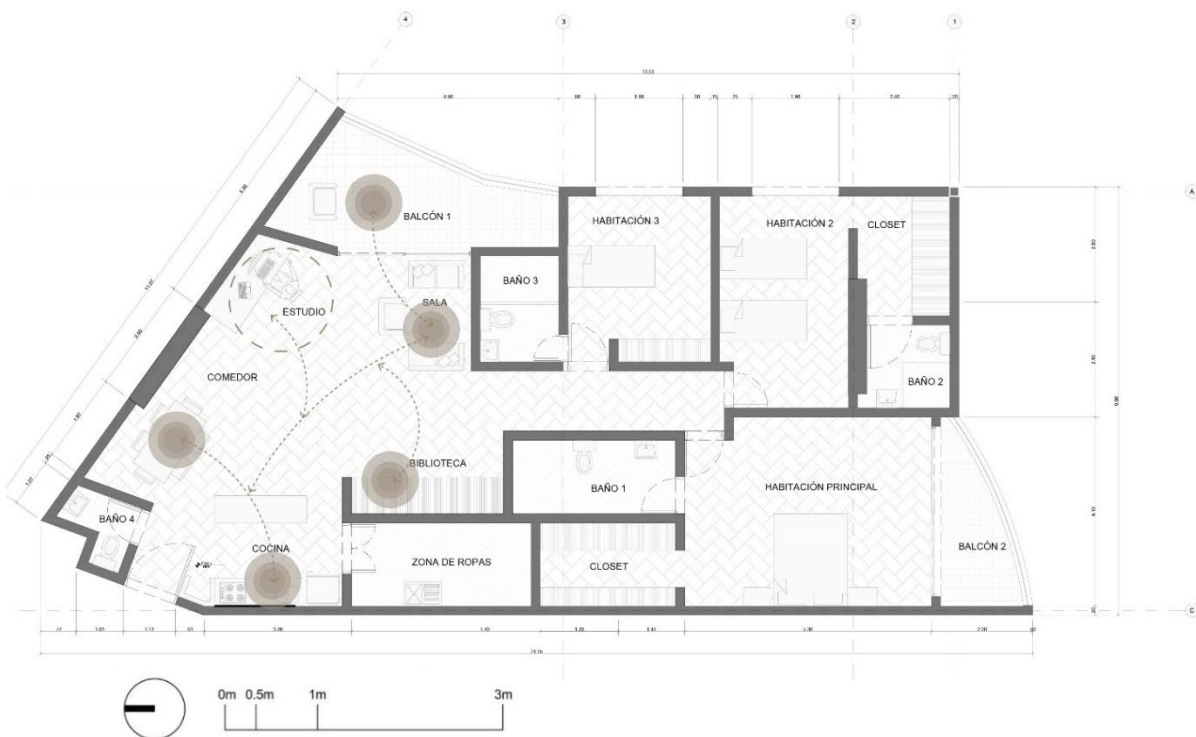
*Mapeo que evidencia la relación directa del espacio de trabajo con el resto de la vivienda. Rodeado por áreas completamente sociales como la sala, el comedor, la cocina y el balcón; El espacio laboral se encuentra dentro de una trama doméstica activa, generando una coexistencia constante entre las actividades de trabajo y la vida cotidiana. Elaborado por autora.*

**Imagen 37**

*Mapeo que muestra un programa, donde se resalta la fluidez y continuidad del entorno. La configuración abierta del espacio limita la privacidad necesaria para el teletrabajo. Elaborado por autora.*

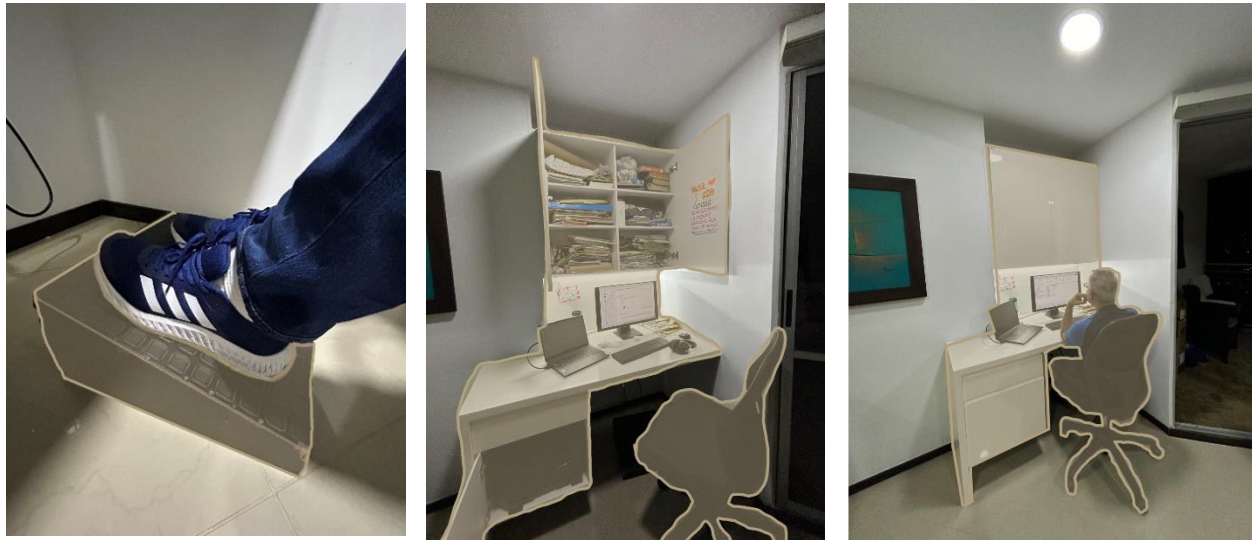
*Sistema espacial***Imagen 38**

*Mapeo que muestra la relación con otro lugar de trabajo: el comedor. El espacio amplio permite su uso flexible, funcionando tanto como área social y de alimentación, como una extensión para el teletrabajo. Elaborado por autora.*

**Imagen 39**

*Mapeo del sistema espacial que resalta los puntos de concentración de la vivienda con relación directa al espacio de trabajo. Estos puntos, como la sala, el comedor, la cocina y el balcón, son núcleos sociales activos que influyen en el entorno laboral. Elaborado por autora.*

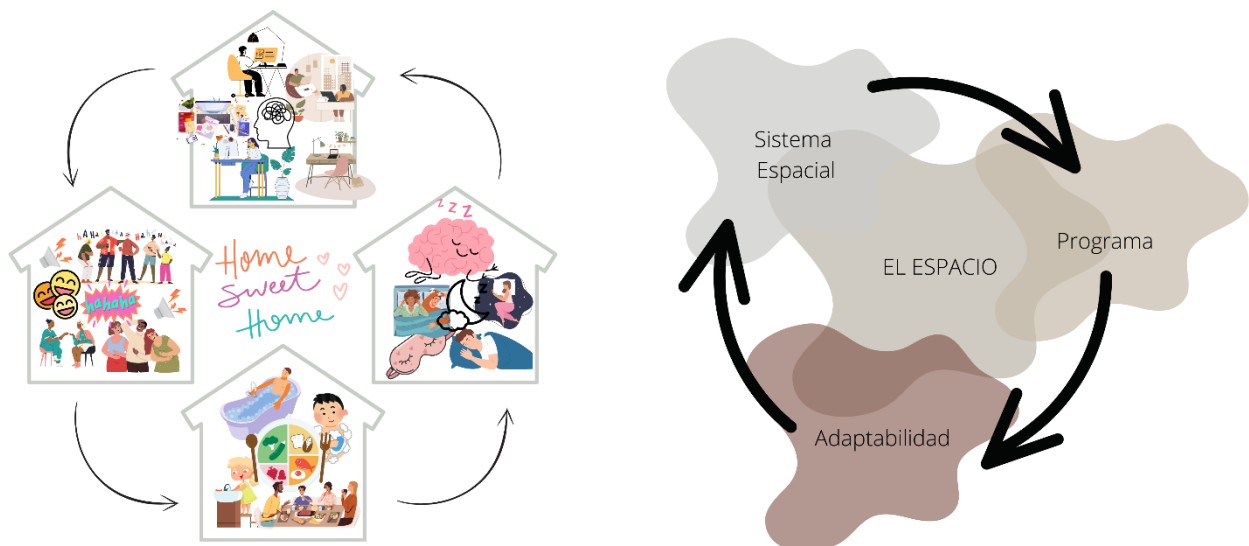
### Adaptabilidad



**Imagen 40**

En las imágenes anteriores se resaltan elementos ergonómicos para la adaptación de la persona en su puesto de trabajo, como silla adecuada, reposapiés, iluminación, audífonos y teclado. Elementos necesarios para la comodidad en largas jornadas de trabajo. Elaborado por autora.

El análisis del espacio evidencia cómo la configuración de la vivienda influye en la dinámica del teletrabajo. La falta de barreras físicas resalta la fluidez y continuidad del entorno, lo cual facilita la interacción social, pero compromete la privacidad y concentración necesarias para el trabajo remoto. La relación directa entre el espacio de trabajo y los espacios sociales, como el comedor, la sala y el balcón, muestra una coexistencia que convierte cada área en un lugar potencial de actividad laboral. Sin embargo, esta flexibilidad también evidencia la necesidad de estrategias de zonificación y adaptabilidad que permitan un equilibrio entre la vida profesional y doméstica.



**Imagen 41**

Esquema de las dinámicas de la vivienda y como se complementan entre sí, teniendo en cuenta el programa, sistema espacial y la adaptabilidad del espacio. Elaborado por autora.

**Habitante:** Dinámicas, Necesidades, Preferencias*Dinámicas***Imagen 42**

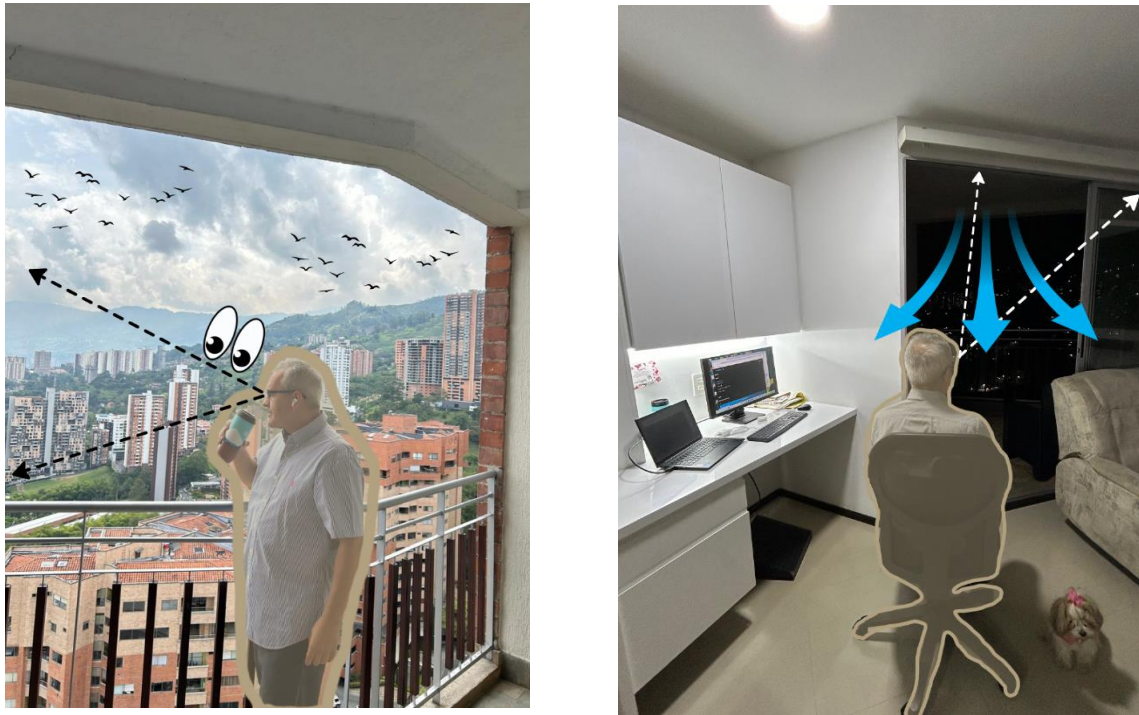
En el presente gráfico se muestra la relación entre las dinámicas del habitante en su entorno doméstico. Las actividades diurnas, representadas en círculos naranjas, tienen lugar principalmente en el espacio de trabajo, el comedor y la cocina, donde se desarrollan tareas frecuentes y de alta interacción durante el día. En contraste, los círculos grises destacan actividades nocturnas en espacios destinados al descanso, como la sala y la habitación. Algunos puntos del hogar, como el comedor y el espacio de trabajo, presentan ambos colores debido a su uso constante en horarios variados, evidenciando la versatilidad de estos espacios. Elaborado por autora.

*Necesidades***Imagen 43**

A partir de las condiciones observadas, se identifica la necesidad de contar con un espacio de trabajo que se encuentre más aislado de las zonas sociales de la vivienda. La cercanía con espacios como la sala, el comedor y la cocina, generan interferencias constantes, especialmente por las dinámicas familiares y los sonidos de estas áreas. Estas situaciones dificultan la concentración y afectan la privacidad durante actividades como reuniones o videollamadas, haciendo evidente la necesidad de una mayor separación funcional que permita desarrollar el trabajo con mayor tranquilidad.

Elaborado por autora.

## Preferencias



**Imagen 44**

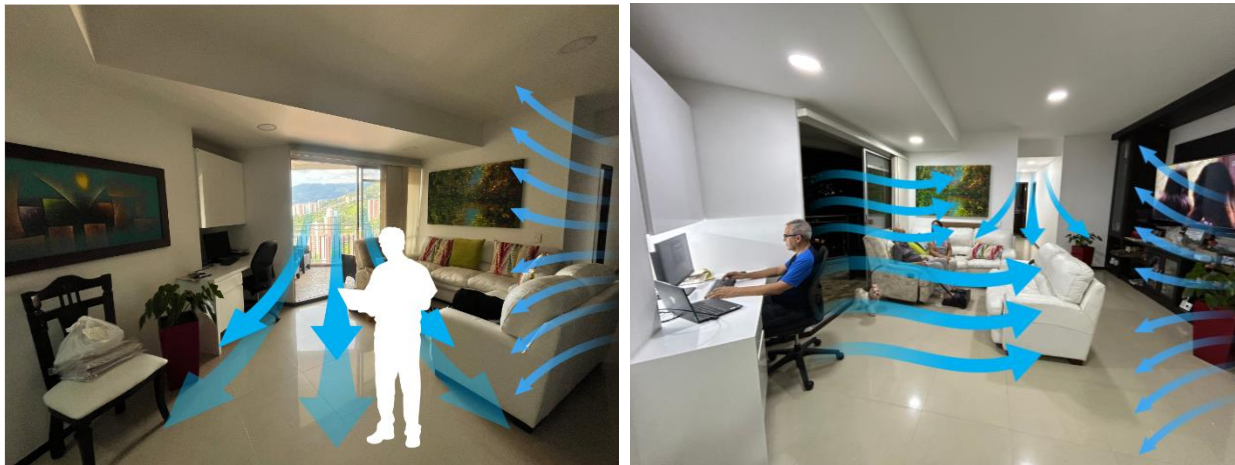
*En las imágenes se evidencian las preferencias del habitante por mantener una relación constante con el exterior. Las visuales hacia el paisaje y la ciudad se vuelven un componente clave dentro de la rutina diaria ya que ofrecen momentos de pausa, contemplación y conexión con el entorno. Además, la disposición del espacio de trabajo en una zona cercana al balcón permite aprovechar la ventilación y la iluminación natural durante el día, condiciones que favorecen la comodidad y el bienestar durante la jornada laboral. Esta conexión visual y ambiental con el exterior se convierte en un recurso valorado que influye positivamente en la experiencia de teletrabajo. Elaborado por autora.*

El análisis de esta unidad evidencia como la distribución y la relación entre los espacios domésticos influyen directamente en el desarrollo de las actividades laborales desde el hogar. Las dinámicas cotidianas se ven constantemente afectadas por la cercanía del espacio de trabajo y las zonas sociales, generando interferencias en la concentración y privacidad requerida para el teletrabajo.

Estas condiciones plantean la necesidad de contar con un espacio más aislado, que permita reducir los conflictos de convivencia y otorgue autonomía al ambiente laboral dentro del hogar. Además se reconocen preferencias por mantener la relación con el exterior a través de visuales, la ventilación y el ingreso de luz natural, aspectos que aportan al bienestar y equilibrio al entorno de trabajo. En conjunto estos elementos reflejan la importancia de pensar el espacio de trabajo no como una pieza aislada, sino como un lugar que debe responder a las dinámicas familiares y las necesidades individuales del trabajador.

**Confort:** Iluminación, Ventilación, Mobiliario, Sonido*Iluminación***Imagen 45**

*El espacio de trabajo, cuenta con una ubicación favorable que permite el ingreso de luz natural durante gran parte del día. La presencia del ventanal, orientado hacia el exterior, facilita la iluminación constante que hace que el ambiente sea funcional y agradable para trabajar. Sin embargo, en ciertos momentos del día es necesario complementar con luz artificial para mantener la continuidad en las actividades. Elaborado por autora.*

*Ventilación***Imagen 46**

*La ventilación del espacio se da de forma natural gracias a la presencia del ventanal y el acceso al balcón, los cuales permiten una circulación constante del aire. Esta apertura conecta directamente con el exterior, facilitando la entrada de corrientes que refrescan el ambiente interior y ayudan a mantener una temperatura estable durante el día. La ventilación cruzada que se genera en el espacio favorece el confort térmico, haciendo que el lugar sea más agradable para trabajar por tiempos prolongados. Elaborado por autora.*

## Mobiliario



**Imagen 47**

En las imágenes anteriores se destaca el mobiliario ergonómico del espacio de trabajo, donde elementos como una silla ajustable con soporte lumbar, un reposapiés, un teclado externo y audífonos evidencian la búsqueda de una adaptación eficiente al entorno laboral dentro de la vivienda. Estos elementos reflejan una intención clara de mejorar la comodidad y preservar la salud física del habitante que realiza teletrabajo diariamente. Elaborado por autora.

## Sonido



**Imagen 48**

En este gráfico se observa la relación entre el espacio de trabajo y las áreas sociales de la vivienda, que al ser las más frecuentadas diariamente, generan un entorno dinámico y ruidoso. Esta situación afecta directamente la concentración requerida para las actividades laborales, evidenciando el desafío de mantener un equilibrio entre convivencia y productividad en el hogar. Elaborado por autora.

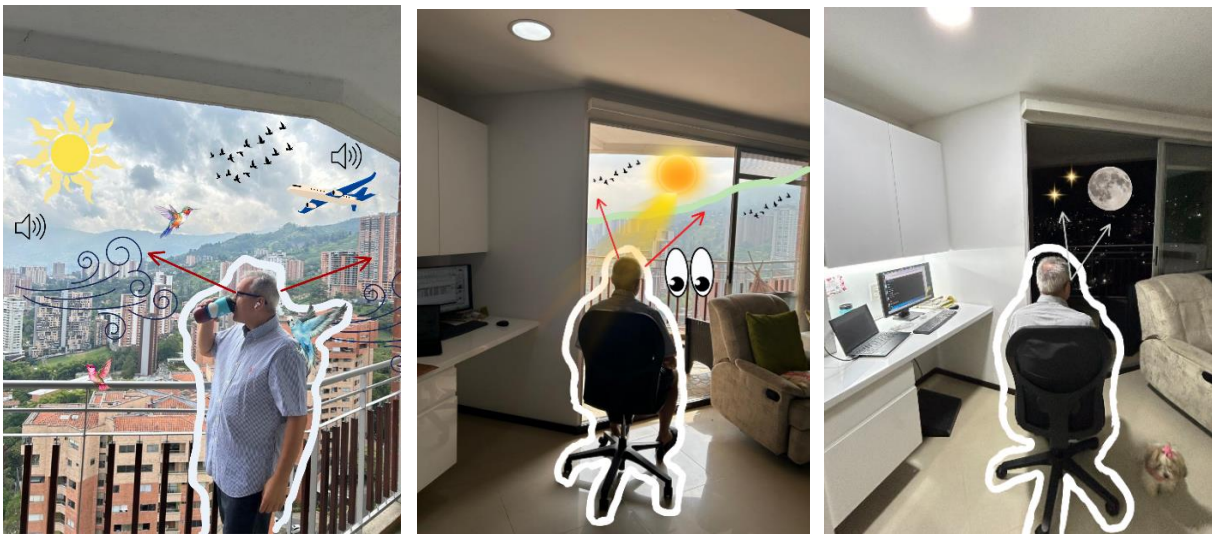


**Imagen 49**

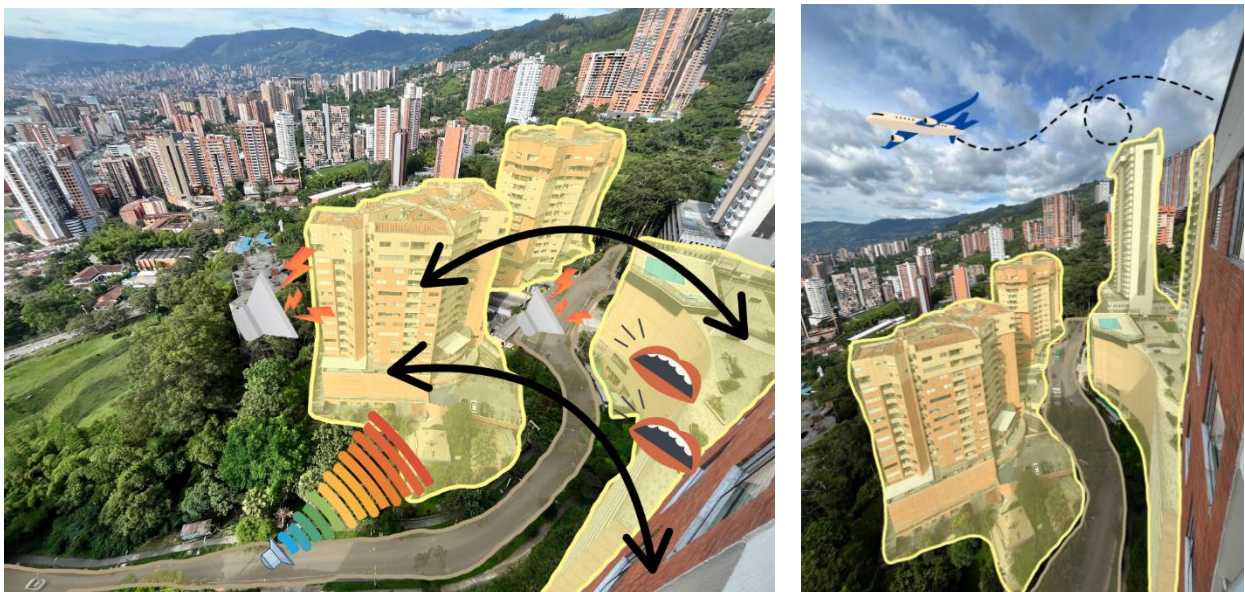
*El sonido exterior está compuesto por el ruido constante de vehículos que circulan por las vías cercanas, así como por actividades de construcción en el entorno. Estos sonidos, tanto intermitentes como continuos, ingresan al interior de la vivienda y afectan directamente el desarrollo de las actividades laborales. Para quienes trabajan desde casa, este tipo de ruido afecta en la concentración, interfiere en reuniones virtuales y genera interrupciones frecuentes durante la jornada. Elaborado por autora.*

En la unidad de análisis, el confort en el espacio de trabajo depende de la combinación equilibrada de factores ambientales y físicos. La iluminación natural y la ventilación cruzada crean un ambiente cómodo y funcional, mientras que el mobiliario favorece la salud postural, la comodidad durante largas jornadas y la concentración.

Sin embargo el ruido interno y externo representan un desafío que afecta el desempeño, lo que requiere estrategias como el uso de audífonos y el control acústico mediante el cierre de los ventanales. Estos elementos muestran la importancia de diseñar espacios de trabajo en casa que respondan a las necesidades del teletrabajo y el bienestar del usuario.

**Entorno:** Elementos naturales y artificiales*Elementos naturales***Imagen 50**

*En estas imágenes se observa el entorno natural que rodea la vivienda en dos momentos del día: una durante el día y otra durante la noche. Las visuales hacia las montañas y el paisaje circundante son protagonistas, ofreciendo una conexión constante con el entorno natural. Durante el día, la luz y la brisa que ingresan por los ventanales generan una sensación de apertura y frescura. En la imagen nocturna, aunque la luz natural desaparece, las visuales hacia el paisaje iluminado artificialmente mantienen la relación con el exterior. Elaborado por autora.*

*Elementos artificiales***Imagen 51**

*A pesar de que la vivienda se ubica en el último piso, los sonidos provenientes del entorno artificial, como el tránsito de vehículo, construcciones cercanas y la actividad urbana en general, logran percibirse constantemente en el interior, las vías adyacentes y edificios cercanos generan un ambiente sonoro, que en algunos momentos del día, interfiere en la concentración y continuidad del trabajo. Esta situación evidencia como ciertos elementos del entorno influyen directamente en las condiciones dentro del espacio de trabajo. Elaborado por autora.*



**Imagen 52**

*Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno naturales y artificiales que componen el exterior de la vivienda. Elaborado por autora.*

negativamente en la concentración y generan interferencias durante reuniones o videollamadas.

Esta interacción entre lo natural y lo construido condiciona el nivel de confort en el espacio de trabajo, revelando la importancia de considerar ambos aspectos en el diseño y adaptación de la vivienda.

El análisis del entorno evidencia como los elementos naturales y artificiales, influyen en la experiencia del habitante dentro del espacio de trabajo doméstico.

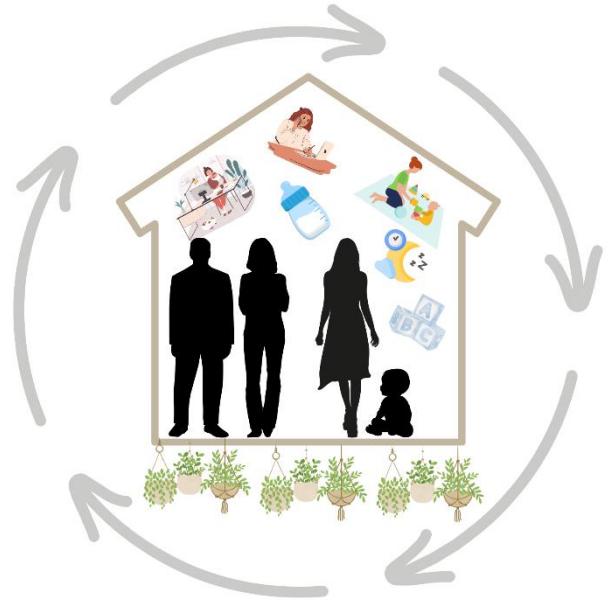
Las visuales hacia el paisaje, la entrada de luz natural y la brisa aportan sensaciones de apertura y conexión con el exterior, favoreciendo el desarrollo de las actividades laborales durante el día.

Sin embargo, también se identifican factores del entorno artificial, como el ruido proveniente de las vías cercanas y construcciones, que inciden

### 3.2 Unidad de análisis 2

#### *Hogar con Bebé*

La segunda unidad de análisis corresponde a una vivienda habitada por una familia conformada por cuatro personas: la madre del bebé, los abuelos maternos y el bebé. En esta dinámica, la abuela se convierte en el usuario central, ya que combina el trabajo con las labores de cuidado del bebe durante las jornadas laborales de la madre, quien trabaja fuera de casa. El abuelo también participa activamente en el acompañamiento del niño y en las tareas del hogar. Esta configuración evidencia como la vivienda debe responder a múltiples funciones simultaneas, donde se entrelazan el trabajo, la vida familiar y el cuidado, planteando desafíos importantes en términos de organización y adaptabilidad del espacio.



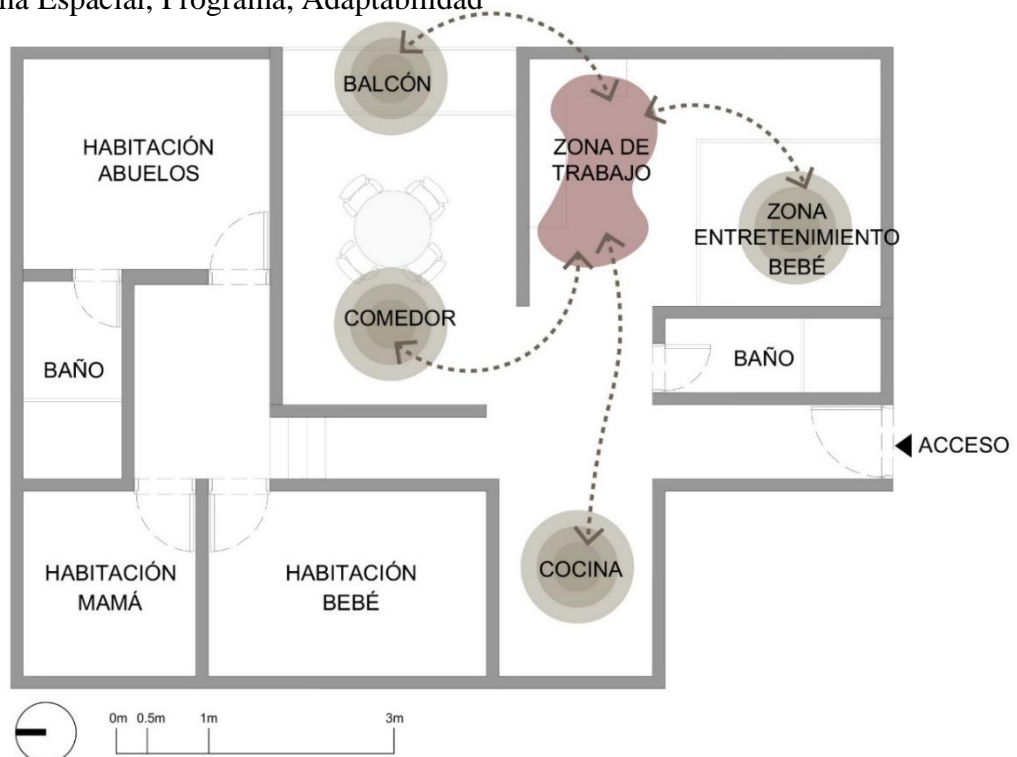
**Imagen 53**

*Esquema conceptual de la conformación familiar actual y actividades de los usuarios. Elaborado por autora.*

#### *Presentación y análisis de la información*

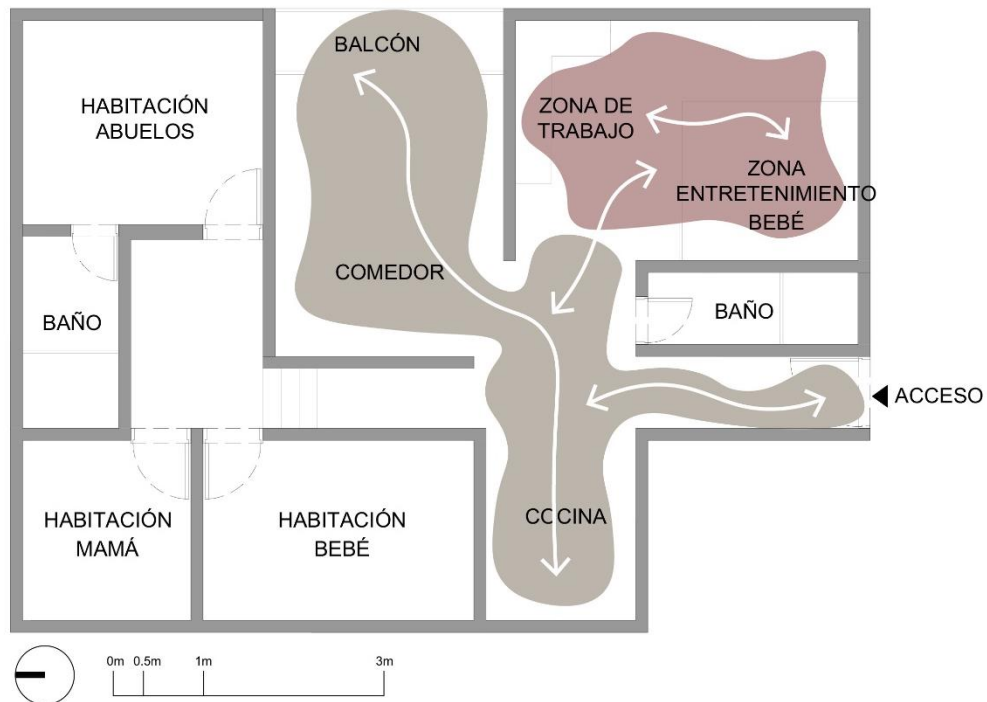
**El espacio:** Sistema Espacial, Programa, Adaptabilidad

#### *Sistema Espacial*



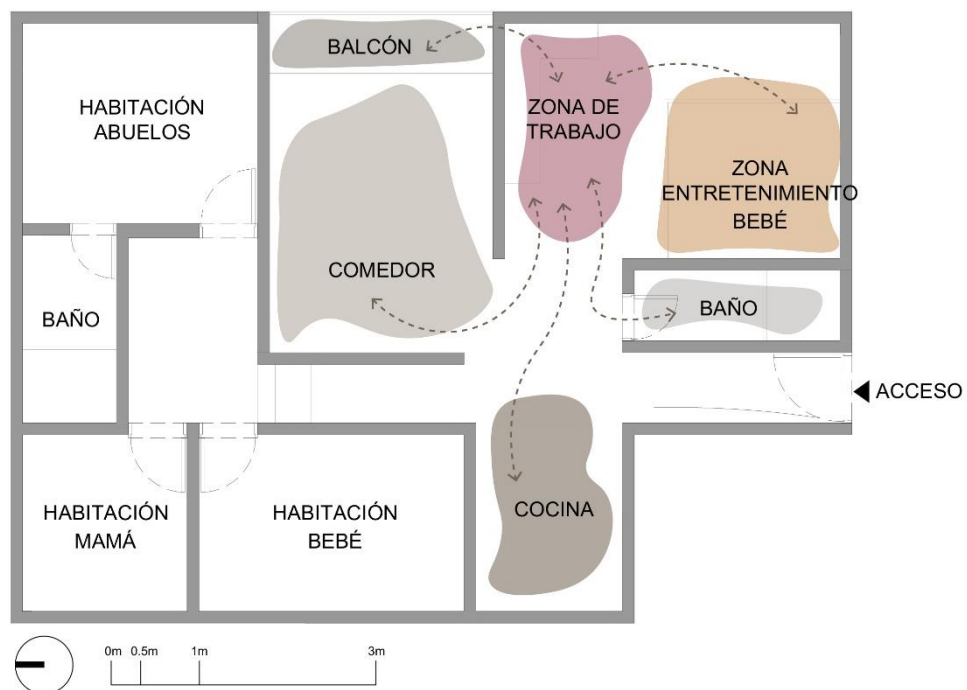
**Imagen 54**

El mapeo evidencia como la zona de trabajo está conectada directamente con espacios clave como la cocina, el comedor, el balcón y especialmente la zona de entretenimiento del bebé. Esta cercanía facilita el cuidado continuo del niño, mientras se trabaja, permitiendo una supervisión constante. Sin embargo, esta misma proximidad genera interrupciones frecuente, ruido y menor concentración. La disposición espacial muestra una solución adaptada a las necesidades familiares, aunque no exenta de tensiones entre productividad y atención al entorno doméstico. Elaborado por autora.

*Imagen 55*

La zona de trabajo mantiene una relación directa con el espacio de entretenimiento del bebé (representado en color Vinotinto), lo cual permite mantener una supervisión constante durante la jornada laboral. Esta proximidad se convierte en un recurso importante para el cuidado infantil, aunque también puede generar interrupciones. Asu vez, existen relaciones indirectas con otros espacios como la cocina, el comedor y el balcón (representados en color café) que si bien no están conectados de forma inmediata al área de trabajo, permiten una circulación continuidad y flexible dentro de la vivienda, facilitando ciertas dinámicas cotidianas, pero también generando cruces de trayectorias que pueden afectar la concentración a la hora de trabajar. Elaborado por autora.

### Programa

*Imagen 56*

La zona de trabajo se articula con el área de entretenimiento del bebé, permitiendo compatibilizar el cuidado con las labores. Además, se relaciona con espacios más sociales como el comedor, el balcón y la cocina, lo que facilita su uso cotidiano. Sin embargo, esta cercanía genera conflictos en el espacio de trabajo, el transito constante, las dinámicas familiares y la falta de limites definidos, afectan la concentración y desempeño de las actividades laborales. Elaborado por autora.

### Adaptabilidad



**Imagen 57**

A través de estas imágenes se muestra como el espacio se transforma para responder a las demandas simultáneas del trabajo remoto y el cuidado infantil. Se evidencia la adaptabilidad del lugar mediante la incorporación de mobiliarios diferenciados: por un lado, una estación de trabajo equipada con elementos ergonómicos adecuados para largas jornadas laborales, y por otro lado, áreas delimitadas para el juego y permanencia segura del bebé. Esta combinación permite una reorganización constante del entorno doméstico, facilitando una convivencia funcional entre ambas actividades. Elaborado por autora.



**Imagen 58**

*Esquema conceptual de los diferentes espacios y actividades de la vivienda vinculados a los usuarios. Elaborado por autora.*

La relación entre los espacios de la vivienda y el trabajo se ve condicionada por el sistema espacial, que permite conexiones directas e indirectas entre zonas de cuidado, trabajo y otras actividades. En esta segunda unidad de análisis, se evidencian decisiones espaciales que facilitan el acompañamiento al niño durante la jornada laboral, sin aislar completamente el espacio de trabajo.

El programa muestra como los usos se superponen, generando dinámicas constantes y compartidas. Desde la adaptabilidad, el uso de mobiliario específico busca responder a estas condiciones, aunque persisten tensiones con zonas más sociales, como el comedor y la cocina, donde los momentos de reunión familiar y circulación frecuente pueden interferir con el trabajo.

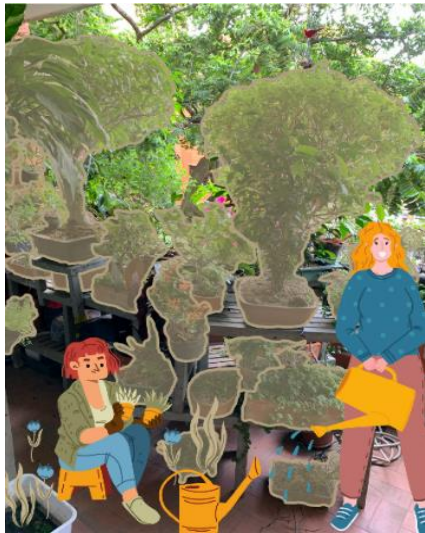
**Habitante:** Dinámicas, Necesidades, Preferencias*Dinámicas***Imagen 59**

En la imágenes anteriormente presentadas, se muestran las dinámicas cotidianas del habitante en un mismo espacio que se adapta tanto al trabajo como al cuidado del bebé. Se observan momentos del juego con el niño, entretenimiento y de pausas para mirar hacia el exterior, alternando con la actividad laboral sin necesidad de desplazarse. Esta configuración demuestra la flexibilidad del espacio y la importancia de integrar las actividades profesionales y familiares de forma simultánea. Elaborado por autora.

*Necesidades***Imagen 60**

En las imágenes se muestra la necesidad de compartir un mismo espacio tanto para el teletrabajo como para la supervisión del bebé. El habitante mantiene una atención constante al niño mientras sigue con sus responsabilidades laborales, sin necesidad de moverse del lugar. Esta dinámica muestra evidencia como el espacio se adapta a ambas funciones, permitiendo al habitante realizar simultáneamente las tareas profesionales y el cuidado del bebé, todo dentro de un entorno compartido. Elaborado por autora.

## Preferencias



**Imagen 61**

En las imágenes presentadas, se observa cómo el habitante expresa sus preferencias a través de su vínculo con lo natural. En la primera imagen se evidencia su gusto por las plantas y el cuidado del entorno vegetal. En la segunda imagen, se representa la manera en que el espacio de trabajo se relaciona visual y sensorialmente con el exterior, permitiéndole una conexión constante con la naturaleza durante su jornada laboral, lo cual hace más ameno el espacio. Elaborado por autora.

En esta segunda unidad de análisis, las dinámicas evidencian como el mismo espacio acoge al trabajo, el cuidado del bebé y los breves momentos de descanso sin necesidad de desplazamientos; las necesidades de supervisión constante y atención a tareas profesionales resaltan la importancia de contar con mobiliario y tecnología accesible para gestionar ambos roles simultáneamente; y las preferencias del habitante por un entorno visualmente agradable y conectado con el exterior muestran como los elementos del espacio se seleccionan para favorecer la experiencia diaria. En conjunto, estos tres indicadores subrayan que la adaptabilidad del



**Imagen 62**

Esquema conceptual de la relación del espacio de trabajo, con el espacio de entretenimiento del bebé. Elaborado por autora.

espacio es esencial para integrar eficazmente las funciones laborales y familiares en un único entorno.

### **Confort:** Iluminación, Ventilación, Mobiliario, Sonido

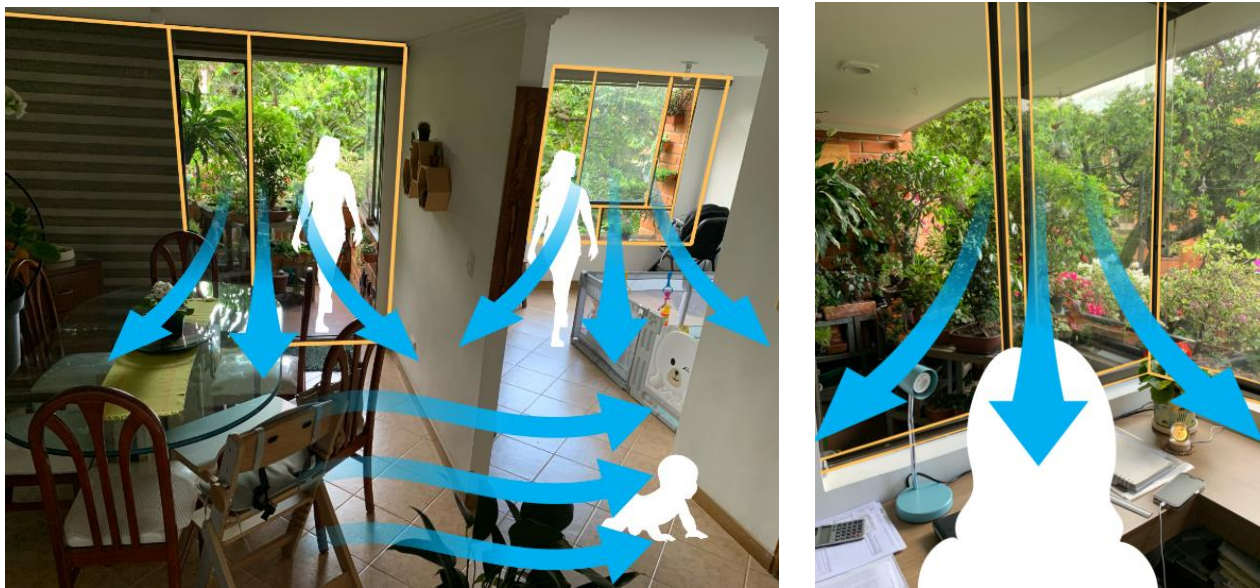
#### *Iluminación*



**Imagen 63**

*El espacio de trabajo está estratégicamente ubicado junto a una ventana que permite el ingreso constante de luz natural, lo que genera un ambiente agradable y cómodo para realizar actividades laborales. Además, la vegetación exterior cumple un papel clave al filtrar la luz solar, controlando su intensidad y evitando que sea invasiva. Esta combinación permite mantener una iluminación equilibrada y confortable adecuada para trabajar en un entorno compartido con un bebé. Elaborado por autora.*

#### *Ventilación*



**Imagen 64**

*La ventilación del espacio se da de manera natural a través de las ventanas y el acceso al balcón, lo que permite una circulación constante del aire. Esta conexión con el exterior facilita el ingreso de corrientes que regulan la temperatura interior, permitiendo que el espacio se mantenga agradable durante las diferentes horas del día, favoreciendo el desarrollo de las actividades laborales y el cuidado del bebé. Elaborado por autora.*

### Mobiliario



**Imagen 65**

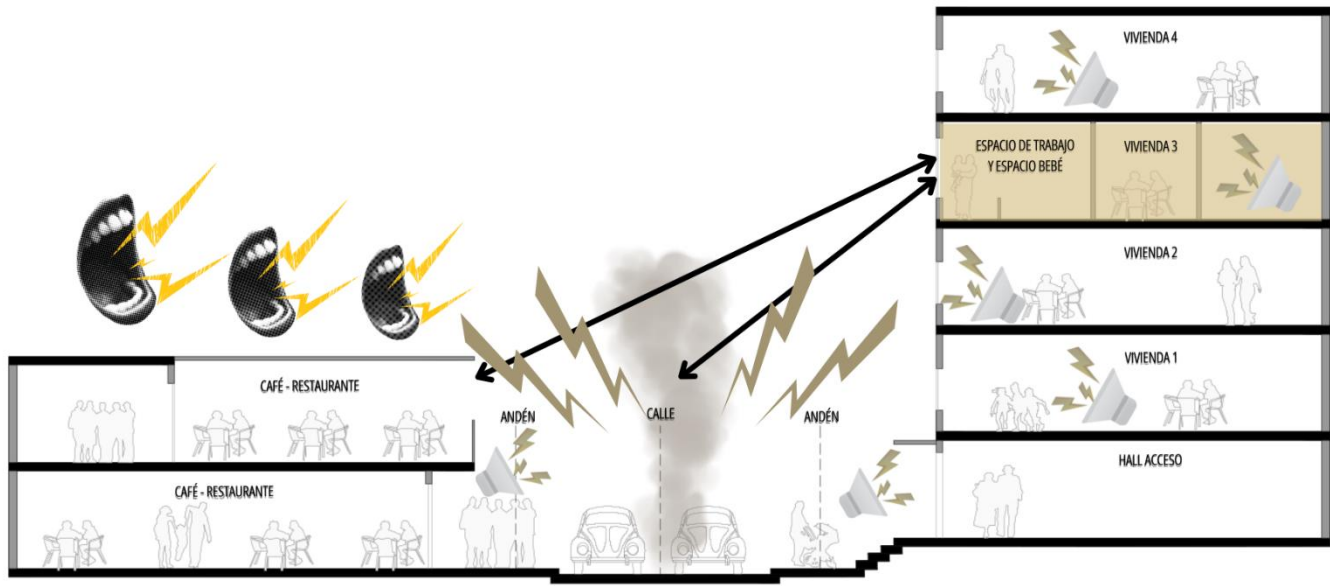
En las imágenes se observa la elección de mobiliario ergonómico que responde a las necesidades del teletrabajo. La silla con soporte lumbar y el escritorio en forma de “L” permiten mantener una postura adecuada y organizar los elementos de trabajo de forma funcional. Además, se integran objetos como lámparas dirigibles y plantas que favorecen la concentración, mientras que la cercanía a las ventanas permite aprovechar la luz natural y el entorno exterior. Todo esto refleja una adaptación consciente del espacio para el trabajo desde casa. Elaborado por autora.

### Sonido



**Imagen 66**

La imagen presentada evidencia la proximidad entre la zona social y el espacio de trabajo, separados únicamente por un muro divisor. Aunque el elemento ayuda parcialmente a contener el ruido, no logra aislarlo por completo, especialmente durante conversaciones o momentos de mayor actividad familiar. Esta cercanía representa una ventaja en términos de supervisión del entorno y del cuidado del bebé, pero también genera interferencias acústicas que afectan la concentración. La convivencia de dinámicas distintas en áreas contiguas revela una tensión constante entre interacción familiar y la necesidad de aislamiento auditivo. Elaborado por autora.



**Imagen 67**

En la imagen presentada se evidencia como el ruido exterior, proveniente del tráfico, locales comerciales cercanos, actividad en la calle y vecinos, afectan el espacio interior destinado al trabajo y cuidado del bebé. Esta interferencia dificulta la concentración, altera el confort y genera distracciones a la hora de trabajar en la vivienda. Elaborado por autora.



**Imagen 68**

Esquema conceptual de la vivienda donde se identifican cada uno de los elementos del confort que la componen: iluminación, ventilación, mobiliario y sonido.

Elaborado por autora.

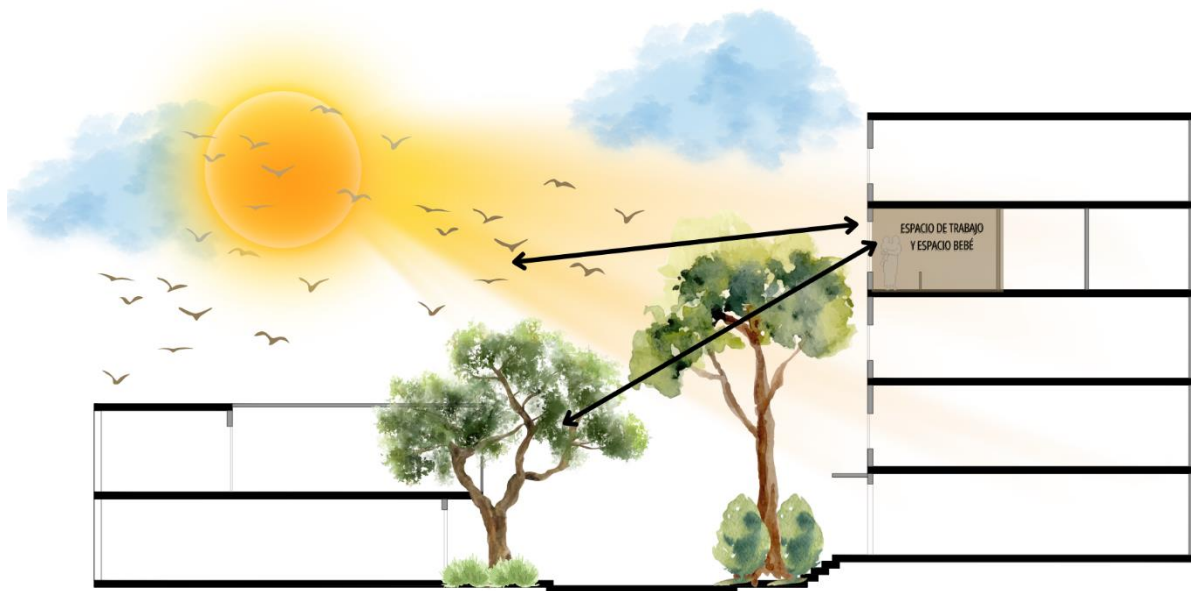
Desde la observación de las condiciones del espacio, se identifican diversos elementos que aportan al confort en el entorno de trabajo doméstico. La iluminación natural, regulada por la vegetación exterior permite que el espacio sea funcional y agradable durante el día sin generar deslumbramientos, acompañado de la ventilación cruzada, facilitada por las ventanas y balcón, que mantienen el ambiente fresco y estable en distintas horas.

El mobiliario es adecuado según las necesidades del habitante para el desarrollo de sus actividades laborales, sin embargo, se

identifican ciertos conflictos con el sonido, interior y exterior de la vivienda lo cual afecta en algunos momentos la concentración y ritmo de trabajo.

## Entorno: Elementos Naturales, Elementos Artificiales

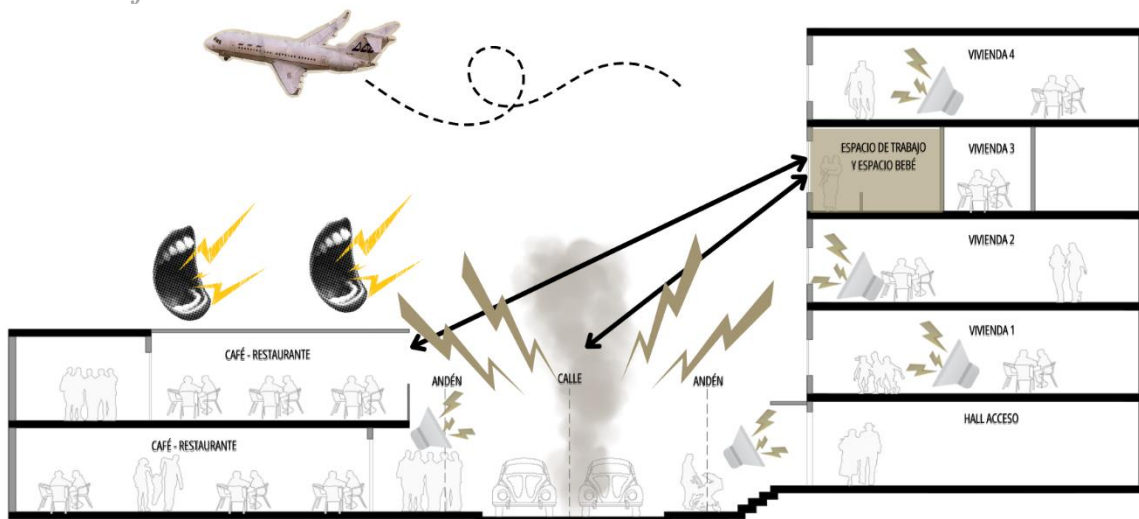
### Elementos Naturales



**Imagen 69**

En esta unidad de análisis se identifican los elementos naturales del entorno exterior como componentes clave que inciden en el espacio de trabajo. El sector de Laureles, caracterizado por su vegetación abundante, arboles de gran altura y presencia constante de aves, genera un entorno bioclimático favorable. Estos elementos no solo ofrecen visuales agradables y contacto con la naturaleza desde el interior de la vivienda, sino que también influyen en la iluminación, ventilación y el ambiente general del espacio donde se desarrollan las actividades laborales y de cuidado (resaltado de color café). La relación visual directa con estos componentes naturales se evidencia en la disposición del mobiliario frente a las ventanas, aprovechando las cualidades del entorno inmediato. Elaborado por autora.

### Elementos Artificiales



**Imagen 70**

Los elementos artificiales que conforman el entorno exterior, como la calle, los andenes, el flujo vehicular, viviendas vecinas, el paso ocasional de aviones y, especialmente, la presencia de un local comercial al frente de la vivienda (restaurante y café), generan ruidos constantes y estímulos visuales que inciden directamente en las dinámicas del espacio interior. Estos factores, en ocasiones, dificultan la concentración durante la jornada laboral en casa. Además, alteran los tiempos de descanso y juego del bebe, lo que incide también en la organización del trabajo dentro del hogar. Elaborado por autora.

El entorno exterior de esta unidad de análisis combina factores naturales y artificiales que influyen de distintas maneras en la vida cotidiana dentro de la vivienda.

La vegetación abundante, los árboles y la presencia de fauna típica del sector de Laureles ofrecen una relación constante con lo natural, aportando visuales agradables y mejorando la ventilación del espacio.

A su vez, elementos artificiales como la calle, el tránsito y un local comercial ubicado justo al frente, generan ciertos niveles de ruido y

movimiento. Aunque estos factores no impiden el desarrollo de las actividades laborales, o del cuidado del bebé, si representan estímulos que deben ser considerados al momento de adaptar los espacios interiores a las necesidades actuales de los habitantes.



**Imagen 71**

*Esquema conceptual de la relación de los elementos del entorno naturales y artificiales que componen el exterior de la vivienda. Elaborado por autora.*

### 3.3 Conclusiones

El análisis de los casos de estudio, evidencio como las dinámicas familiares y espaciales inciden directamente en la experiencia del teletrabajo dentro del hogar. En el primer caso, aunque se logró una adaptación del espacio que permitió establecer una rutina laboral, persisten dificultades asociadas a la convivencia, el ruido y la falta de aislamiento, lo que interfiere en la concentración y continuidad de las tareas. En el segundo caso, la presencia del bebé y la ausencia de límites claros entre funciones domésticas y laborales agudizan los conflictos cotidianos.

Estos hallazgos reflejan una realidad común en muchas viviendas actuales, donde a pesar de los esfuerzos de adaptación, sigue existiendo condiciones que limitan el confort y la eficiencia del trabajo en casa. Se reafirma así, la necesidad de pensar en el diseño doméstico con estrategias que reconozcan estas dinámicas y generen soluciones más integradas y habitables.

## 4. Conclusiones

La presente investigación se centró en identificar las estrategias de diseño que permitan crear espacios de trabajo domésticos confortables, considerando la relación entre el espacio, el habitante, el confort y el entorno. Se confirmó la importancia de entender estos elementos como un sistema integrado, donde cada componente influye en la calidad de la experiencia laboral en casa. Este enfoque responde a la necesidad actual adaptar las viviendas a las nuevas dinámicas del teletrabajo, buscando un equilibrio entre funcionalidad y bienestar.

Desde un punto de vista conceptual, se evidenció que el diseño de espacios flexibles y funcionales es esencial para permitir que el hogar se adapte a las demandas del teletrabajo sin afectar la convivencia diaria. El habitante, como protagonista central, requiere que el espacio responda a sus necesidades físicas, emocionales y de concentración, para favorecer su desempeño laboral y bienestar general. El confort, entendido como las condiciones físicas y sensoriales adecuadas, es un elemento indispensable para crear ambiente que faciliten la productividad y la salud mental. Finalmente, el entorno exterior, tanto natural como artificial, influye directamente en la experiencia del usuario, siendo necesario para diseñar conexiones visuales y físicas con estos elementos para potenciar la calidad del espacio de trabajo doméstico.

En el contexto actual, marcado por la expansión del teletrabajo tras la pandemia de Covid-19, se confirmó que muchas viviendas no cuentan con áreas diseñadas para esta actividad, lo que evidencia la urgencia de replantear los espacios domésticos. La adaptación de la vivienda debe considerar no solo el interior sino también el entorno inmediato, el cual puede facilitar o dificultar las actividades laborales según sus características naturales y urbanas.

Metodológicamente, el estudio de casos permitió observar como la reutilización de espacios, la integración de mobiliario ergonómico y la relación con el entorno exterior, contribuyen a diseñar espacios de trabajo cómodos y funcionales. Esto muestra que, aunque muchas viviendas no fueron originalmente concebidas para el teletrabajo, es posible implementar estrategias de diseño que respondan a esta necesidad creciente.

Para finalizar, las estrategias de diseño que integran la flexibilidad del espacio, la atención a las necesidades del habitante, la creación de condiciones confortables y la conexión con el entorno exterior, resultan fundamentales para crear espacios de trabajo domésticos que respondan a las demandas del teletrabajo. La pertinencia de esta investigación radica en su aporte para guiar el diseño de viviendas que respondan a las nuevas dinámicas laborales, promoviendo espacios funcionales y confortables que contemplen al habitante y su entorno inmediato. Esta base permitirá futuras investigaciones y desarrollos proyectuales que optimicen el hogar como un entorno propicio para el teletrabajo, equilibrando productividad y bienestar.



**Imagen 72**

*Esquema conceptual final de los elementos compositivos de un espacio doméstico para el teletrabajo teniendo en cuenta las necesidades del habitante. Elaborado por autora.*

## Referencias

- Daniela, A., Goyeneche, C., & Uk, A. (2020). *La adaptabilidad de la vivienda Estrategias de adaptabilidad para generar confort en la vivienda de Cali, Colombia core View metadata, citation and similar papers at core.*
- Fernández Lorenzo, P. (2012). *La casa abierta: hacia una vivienda variable y sostenible concebida como si el habitante importara.* <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.21971>
- Fonseca, X. (2018). *Las medidas de una casa Antropometría de la vivienda.*
- Giedion, S. ., & Sainz, Jorge. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición.* 857.
- Goller, B. (2014). *Espacios Sónicos: Intersecciones entre Arquitectura y Sonido.* <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.35300>
- la p o e t i c a del espacio por gaston bachelard fondo de cultura económica.* (1957).
- Lewis, T., Holcombe-James, I., & Glover, A. (2024). More than just ‘working from home’: domestic space, economies and living infrastructures during and beyond pandemic times. *Cultural Studies*, 38(2), 299–321. <https://doi.org/10.1080/09502386.2022.2142804>
- Renato D’alençon, I., & Justiniano, C. (2008). *Parámetros y estándares de habitabilidad: calidad en la vivienda, el entorno inmediato y el conjunto habitacional.*
- Rossi, A. (1971). *Arquitectura en la ciudad.*
- Salazar Gonzalez, G. (2000). *Programa arquitectural como conceptualizacion y preconfiguracion del proyecto arquitectonico.*
- Vargas Marcos, F., & Gallego Pulgarín, I. (2005). *calidad ambiental interior: bienestar, confort y salud.*
- Vista de Importancia del mobiliario ergonómico en la salud y productividad de los trabajadores.* (2025). Retrieved March 8, 2025, from <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ayd/article/view/19625/19720>