

Espacios CONsentidos

DI. Anny Toro Gómez/ Especialización en proyectos de Arquitectura Interior

A partir de la fecha, todas las tesis (o trabajos de grado) de los posgrados deberán indicar en los preliminares, la siguiente inscripción, y también deberá hacerse en una hoja impresa con firma del autor:

"Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad". Art. 82 Régimen Discente de Formación Avanzada, Universidad Pontificia Bolivariana.

Espacios CONsentidos

1 Espacios próximos

1.1.1 El Habitar
1.1.2 La materialidad: Cargas muertas que cobran vida
1.1.3 El sentido del espacio

1.2 El entorno como vestido del espacio- El Poblado

1.2.1 Condiciones de habitabilidad en el lugar.
    1.2.1.1 Relaciones sociales
    1.2.1.2 La memoria colectiva
1.2.2 Condiciones urbanas y medio ambientales
1.2.3 Condiciones que presenta el entorno y su relación con la acción de habitar.

1.3 Los hábitos como determinantes del carácter espacial

1.3.1 Diseño metodológico
1.3.2 Presentación de resultados
    1.3.2.1 El habitante y sus hábitos.
    1.3.2.2 Naturaleza del espacio: atmosferas íntimas del edificio.
    1.3.2.3 El agua y el jardín: materialidad inherente.
1.3.3 Estudio de referentes o de casos de estudio
    1.3.3.1Cloud house.
    1.3.3.2 Letterbox house

1.4 Proyecto concebido

1.4.1 Argumentación y premisas del proyecto
1.4.2 Planimetría: cortes y fachadas
1.4.3 Materialización: aproximación modelos 3D

Conclusiones

2 Espacios colectivos

2.1.1 Espacialidad individual
2.1.2La nueva espacialidad dada por lo genuino de lo físico
2.1.3 El espacio colectivo

2.2 De la primera casa a la segunda - Oficinas de El Colombiano

2.2.1 Condiciones en el lugar
2.2.1.1 Un poco de historia
2.2.2 Condiciones urbanas y arquitectónicas
2.2.3 Condiciones y limitantesactuales presentadas por el espacio

2.3 Espacialidad RE-construída

2.3.1Diseño metodológico
2.3.2 Presentación de resultados
2.3.2.1 La oficina convencional o celular
2.3.2.2 La oficina paisaje o burolandschaft
2.3.3Estudio de referentes o de casos de estudio
2.3.3.1 Oficinas TBWA Hakuhodo
2.3.3.2 Edificio Economy/ Ricardo Bofill

2.4 Proyecto concebido

2.4.1 Argumentación y premisas del proyecto
2.4.2 Diseño: Referentes formales
2.4.3 Materialización: planimetrías y lupas al interior
2.4.4 Materialización: aproximación a modelos 3D

Conclusiones

3 Espacios plásticos

3.1.1 Confrontación: Realidad/ fantasía
3.1.2 Espacialidad y temporalidad confluyente
3.1.3 El espacio colectivo

3.2 Espacios plásticos - Casa teatro El Poblado

3.2.1 Condiciones en el lugar.
3.2.1.1 Un sueño que se hace colectivo
3.2.2 Condiciones urbanas y arquitectónicas
3.2.3 Condiciones que presenta el entorno y su relación con la creación de espacios plásticos.

3.3 Determinantes escenográficos

3.3.1 Diseño metodológico
3.3.2 Presentación de resultados
3.3.2.1 El teatro de luz y color
3.3.2.2 El teatro de sombras

3.3.3 Estudio de referentes o de casos de estudio
3.3.3.1 EliassonOlafur
3.3.3.2 KumiYamashita

3.4 Proyecto concebido

3.4.1 Argumentación y premisas del proyecto
3.4.2 Materialización: intervenciones gráficas
3.4.3 Planimetría: pisos, cielos, iluminación
3.4.4 Materialización: aproximación a modelos 3D (Maqueta)

Conclusiones

Introducción

Hablar de arquitectura es un tema apasionante para los que de una u otra manera se han visto inmersos en este mundo, desmitificar que los arquitectos son los únicos que pueden hablar del tema es una labor ardua pero no imposible, pues si bien sabemos, no son solo estos profesionales quienes pueden lanzar un juicio al respecto, están también invitadas aquellas personas que manejan la arquitectura de un producto o quienes constituyen un servicio, en general , los llamados “designers”; todos ellos continuamente buscan dentro de un mismo universo, el mundo de las ideas, aquellas que mejor fundamenten su sentido como creadores, es por ello que al hacer la salvedad que hablar de arquitectura es manejar un lenguaje universal, se hace la invitación a que ésta vaya más allá de una cimentación, la arquitectura trasciende por si sola y hay quienes hacen caso omiso de ello.

Por lo anterior, se pretende citar con la mayor entereza el tema de una arquitectura envolvente, la llamada arquitectura de contacto. Los nuevos estilos de vida, los constantes cambios climáticos, las nuevas generaciones, inevitablemente van modificando las maneras de pensar y concebir el mundo; ahora todo debe tener un sentido más próximo al ser, pues no se trata de construir por construir, en este momento no es necesario encontrar la solución al <dónde se vive> actualmente es más conveniente buscar la manera que el lugar donde se viva se cubra con los vestidos de quien lo habita; en otros términos, no solo es la materialidad la que posibilita hacer arquitectura, existen otros factores que la hacen aun más contundente y que se habían desdibujado del plano, los espacios se han convertido en firmamentos frívolos donde en últimas se destaca el carácter de quien los diseña y no para quien se diseña.

El desarrollo del tema tiene como apoyo algunos autores que a lo largo de la historia del diseño y la arquitectura, se han destacado por otorgarle ese sentido expresado en los párrafos anteriores y que son el pilar en el despliegue de los capítulos a presentar; se da expresa alusión a los textos de Juan Navarro Baldeweg: “Una casa dentro de otra”, “La copa de cristal”, “De dentro afuera” pues fueron pieza claves para la re-interpretación de la verdadera arquitectura; estas narrativas le imprimieron carácter los proyectos, le cedieron riqueza a su argumentación; así mismo, al invitar paisaje exterior a ser parte del interior, la observaciónde un espacio no generalizado sino desglosado y de igual manera al entender que la memoria colectiva transgrede las manifestaciones estéticas, se tiene como resultado las fluidez de un espacio circundante que más que ser habitado, habita su habitante.

En los proyectos se verán reflejados diversos elementos que integran el interior y el exterior de manera simultánea, el agua y el jardín son los componentes decisorios en habitar general de cada espacio. La exploración del área a intervenir, sus alrededores, la búsqueda de un usuario para instaurar allí, han sido condicionantes relevantes dentro de los diseños; saber decidir sobre lo que se debe dejar y lo que definitivamente sobra dentro los diversos mundos, se torna complejo, pero finalmente clarifica y limpia el proyecto, una idea pensada con sentido, el mismo que se pretende, detecten a continuación.

1 Espacios próximos

En este capítulo se reflejan las temáticas en las que se debe centrar el interiorista para la proyección de una arquitectura de contacto, en este sentido tenemos: lo habitado, lo construido y finalmente la relación entre estas dos materialidades que, aunque pertenecen a naturalezas distintas, se congregan para formalizar una sola. El edificio Santa Coloma, ubicado en El Poblado, Medellín; es el escenario que propicia el desarrollo del módulo habitación, con el que se desea clarificar los términos vinculados a los espacios personales y analizar desde esa misma perspectiva, cómo influye el colectivo en la cotidianidad particular.

1.1.1 El Habitar

Como ya se había mencionado al iniciar el capítulo, se toma como punto de partida el análisis de los textos de Juan Navarro Baldeweg donde se muestra con claridad los elementos a tener en cuenta a la hora de diseñar un espacio y hacerlo próximo.



Figura 1: Árbol, 1992. Óleo sobre tela.

El árbol, el camino, el estanque (figura 1 y 2) mencionados en su obra una casa dentro de otra"son elementos que se dibujan indudablemente frente a la casa; la conexión tan estrecha que se halla entre el paisaje natural y el inerte, interviene para demostrar que las personas son totalmente sensibles a su entorno y por la misma razón, hacen de sus hábitos un espejo de lo que ocurre adentro o afuera de él, "la ventana en la habitación se asoma a un fragmento de roca gris y rosa con un azul intenso encima. Esa figura distante es también la casa, pertenece a ella. La peña y el pedazo de cielo son como la jarra, el libro o el plato sobre la mesa. La casa se ha ampliado. Una pared virtual se aleja para rodear aquellos seres lejanos."[1]

En la figura 1 se aprecia que la apariencia y la función de los entornos se trasgreden entre sí, afectando de manera considerable las expresiones humanas llevadas a los diferentes espacios; En árbol, es éste un elemento figurativo que adquiere total protagonismo en el cuadro; jerarquía entre fondo y forma que se difumina en Paisaje, dentro de un proceso de abstracción.

Ahora bien, el árbol, el estanque, el camino, hacen parte fundamental del paisaje que visten la casa, y como piezas inherentes no se desconoce su implicación en el hecho de habitar el espacio, pues cada uno solidifica acciones que podrían llegar a ser obvias pero que no alcanzan ese nivel de no ser analizadas, es decir, se tiene un trayecto por donde se llega (el camino), una fuente proveedora de vida y frescura (el estanque), además, un elemento que embellece (el árbol); "De este modo todos aquellos fenómenos y acontecimientos que tan sencillamente se asocian al árbol, al estanque y al camino acabarán impregnando el entendimiento de lo que es la casa en la profunda unidad de vida y forma, tierra y objeto, en una síntesis integradora"[2]. Juan Navarro presenta la casa no solo como el conjunto de lo que humanamente se fabrica, no se puede desconocer que la casa indiscutiblemente es un espacio dentro de otro y que por tanto, como espacios confluentes, están llamados a formar una pareja que luce los vestidos de

[1]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:Una casa dentro de otra, p.1
[2]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:Una casa dentro de otra, p.4

quien se asienta en ellos.

El campo óptico está centrado en el usuario y en la vitalidad y animación espontánea de su mirada. La casa encauza, determina, limita la extensión, el alcance y la región en la que se congregan las fugas visuales, modela y prefigura imágenes según el juego de aperturas y cierres de la visión. Cada casa supone un modo singular, específico de inmersión en el campo óptico y lo que aquí interesa es saber que este campo es una de sus sustancias primordiales y que está definida por el ojo orgánico del habitante como un lugar central en el espacio.[3]



Figura 2 a 3: Paisaje, 1992/ Copa azul y ventana, 2003. Óleo sobre tela.

1.1.2 La materialidad: cargas muertas que cobran vida

El construir vas más allá de lo corpóreo; construir es también intervenir un espacio a través de los vestidos de quien lo habita, es distribuir, programar y organizar.

Para explicar mejor lo anterior, la materialidad se da básicamente por dos formas: invención de la naturaleza o por la intervención del hombre, la primera se ve afectada por la segunda pues es el hombre quien con su forma de vivir, dispone de los medios que le sean necesarios para esta tarea entrometiéndose evidentemente en el lugar, para dicho fin hace uso de los llamados ornamentos, mencionados por Juan Navarro en su obra De dentro afuera, a través del ornamento se identifican variables culturales que influyen en la construcción de un espacio de proximidad, este trasciende en la memoria colectiva al punto de otorgarle un sentido de acompañamiento a la cotidianidad de las personas, tal y como lo expresa el mismo autor

[3]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:Una casa dentro de otra, p.2

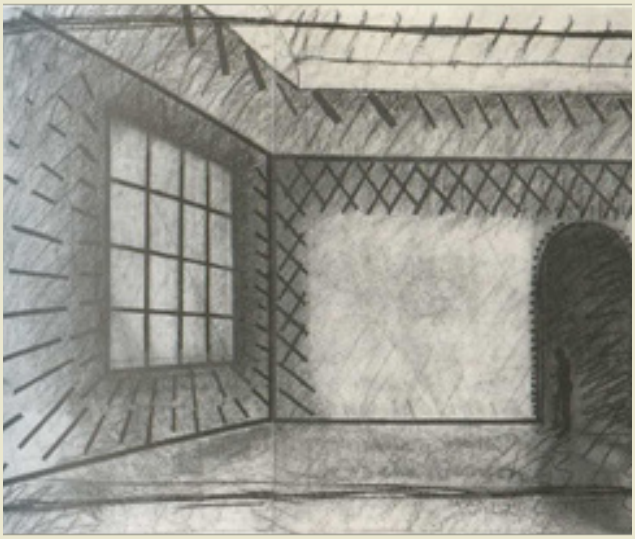


Figura 4: Exposición Luz y metales. Sala Viçon-Barcelona, 1976.

"El ornamento es una melodía que acompaña la confrontación cotidiana. No importa que las figuras del adorno sean triviales, lo que importa es superar la crudeza de un encuentro, importa la expresividad de una mano singular, el vehículo que realiza el transporte de los impulsos vitales y los vuelca en lo artificial "[4] es importante que este aderezo no pierda su carácter y capacidad de contar una historia, es interesante encontrar en este elemento la congregación de dos materialidades: la que es evidente y la realidad que se mimetiza con esa certeza.

El alma de un conjunto de experiencias e historias vividas pule y esculpen ese adorno fabricado, lo constituyen en sí pues es el paso de lo intangible a lo concreto, "La mano, bien directamente, bien mediante una herramienta, deja sus huellas en el objeto o en el espacio transfigurando su apariencia y dotándolo de una aureola o una especie de emanación fosforescente. Como medio de apropiación de la realidad, el ornamento es una instalación sobre una estructura preexistente: es simbiosis o parasitismo ."[5]

Por otro lado, las personas son temerosas de mostrar lo tejido tras su vestido, en otras palabras, es normal que vivan escondiéndose de su realidad tras estas manifestaciones, no es algo malo este hecho, de no ser así, "la nada" acompañaría el espacio de las personas y por tanto, no hablaría en lo más mínimo de ellas, es el vivir desviviéndose por ser leído.

El hecho de esconderse es el que paradójicamente hace cobrar vida a estos elementos tan significativos dentro de las culturas, aunque en la actualidad el colectivo se ha encargado de sobreactuarse, por lo tanto se pone en manifiesto la ausencia total de elementos que configuren esa narrativa cultural, llevando a la arquitectura por un camino que lleva a dos tendencias: muy pobre o exageradamente recargada, negando, la riqueza histórica de un colectivo. "La austeridad, el rechazo casi supersticioso del ornamento en lo moderno, según la lógica exclusiva de la máquina, ha provocado una desazón, un hambre y una ansiedad cuya causa sólo vagamente podemos identificar ."[6]

Existe otro punto importante y es el que niega la existencia de lo que potentemente no logra ser visible ante los ojos.

> *Lo que percibimos no es el mundo, es una parte del mundo, es lo que alcanzamos a ver. No hablo de lo inalcanzable por lejanía, sino de lo que*

[4]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:De dentro afuera, p.2
[5]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:De dentro afuera, p.1
[6]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:De dentro afuera, p.1

aun siendo próximo resulta indiscernible, como en una confusión de cosas, irreconocible en formas o cualidades. Miramos y sólo vemos lo que ya sabemos ver: un inventario figurativo parcial en el interior de un universo mayor, más denso y turbio, indiferenciado.[7] *(figura 3)*

No se puede eludir la existencia de algo sólo por el hecho que en algún momento no fue alcanzadas o porque no han sido conocidas; a lo largo de la historia se ha puesto en manifiesto este hecho, pues es muy sencillo desmentir lo que por ignorantes no se conoce, el colectivo se ha encargado de disfrazar las realidades contenidas en los espacios, dotándolos de aderezos que no van con la receta, esa que entiende a los diferentes universos como algo más, que los configura como depósitos de vida y de recuerdos, memorias o como quiera llamarse, vasijas que se descomponen para darle vida a esas cargas muertas.

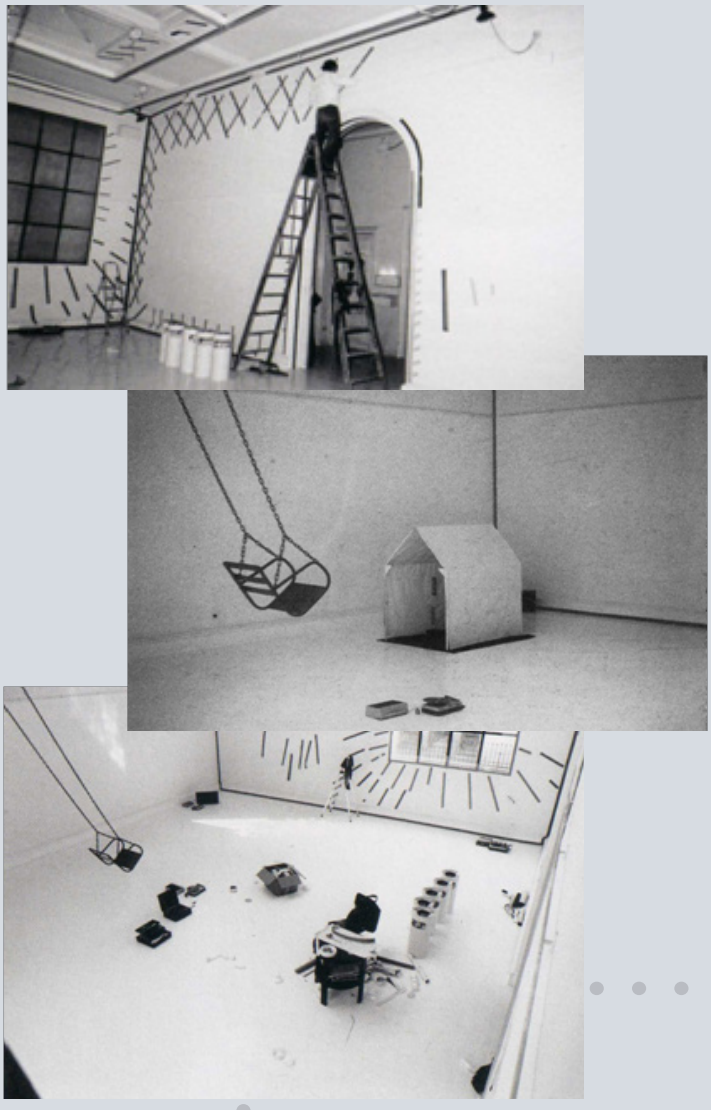


Figura 5 a 7: Exposición Luz y metales. Sala Viçon-Barcelona, 1976.

1.1.3 El sentido del espacio

El ser sensibles es pertinencia para la creación de espacios, en nada ayuda el hecho de mirar fronteras sin observarlas; la tarea de habitar toca muchas más fibras de las imaginadas; se trata de vivir los espacios y que a pesar de ser ajenos poderlos hacer propios.

El espacio vive cuando se es capaz de vestirlo con el mismo atuendo de su ocupante, se trata de hacer una simbiosis entre los límites dispuestos como muros, con las maneras y las formas de vivir.Para que un espacio sea próximo o de contacto es necesario que narre una historia; los relatos se apoderan de las situaciones que acontecen allí, son ecos que se desvanecen en el aire y al mismo tiempo se resguardan en un rincón, en la exposición <luz y metales> (figura 5 a 7), se eleva la consideración que espacio es mucho mas material visible, es

[7]NAVARRO BALDEWEG, Juan. Una caja de resonancia. Edición al cuidado de Margarita Navarro Baldeweg Barcelona: Pre- textos, 2007. Capitulo II:La copa de cristal, p.2

por esto que cada pedazo del apartamento, habitación, como se quiera llamar, se halla cargado de emotividades de diferente índole y son estas expresiones humanas las que revelan lo plasmado en el entorno.

Ahora bien, el contexto formal a intervenir es un espacio que ya está pensado bajo ciertas directrices, algunas de las cuales no pueden ser evadidas, teniendo ese factor muy presente, la tarea se sitúa en hacer de este algo más personal, mas allegado; para ello, se estiman dos elementos primordiales en su construcción: el agua y el jardín que fabrican la mezcla perfecta, crean espacios genuinos. De alguna manera el agua y el jardín están presentes en cada relación del hombre con su atmosfera adyacente, por lo que no son entonces, una decisión caprichosa para la ejecución del proyecto; enriquecen el espacio efectuándose así una invitación a intimar el paisaje exterior con el interior.

1.2 El entorno como vestido del espacio- El Poblado

Analizar los contextos donde se instauran los espacios construidos, debe ser una actividad constante durante la concepción del proyecto, pues el entorno brinda las posibilidades, pero paralelo a esto, deja en evidencia las limitantes.

Las variables a ampliar a continuación son: la historia del sector del Poblado, las condiciones urbanas y medio ambientales, las relaciones de habitabilidad y las condiciones del lugar y su relación con la forma de habitar, entre otras que se miran a la sombra de cada una de estas y que de igual manera encaminan el proyecto con coherencia.



Figura 8: Plano sectorizado por comunas, Medellín.

El Poblado

"La historia de El Poblado puede rastrearse en distintos documentos que se ocupan del proceso de poblamiento de Medellín y en algunos textos que recogen la historia de la formación de los barrios de El Poblado. Uno de los investigadores que recoge dicho proceso de manera más completa es Jaime Andrés Peralta Agudelo, quien en su libro "Los paisajes que han tejido nuestra historia expresa que más allá de las fronteras administrativas, existen tres Poblados: El Poblado histórico, El Poblado de las lomas y El Poblado de los altos"[8] (figura 9 y 10).

Al Poblado lo rodean circunstancias físicas, sociales y económicas que deben ser entendidas en el contexto de una ciudad que no siempre tuvo el mismo ritmo de desarrollo. Este conjunto de características crean una identidad que debe ser descifrada, porque

[8]ALCALDÍA DE MEDELLÍN (2008), "Plan de desarrollo Medellín 2008- 2011", Medellín.

condicionan el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico y/o inmobiliario. Nuestro proyecto por supuesto no es la excepción, y a continuación descifraremos algunos de estos elementos que predominan en ese entorno intervenido, que es el proyecto.

El sector del Poblado se vió afectado por el fenómeno del narcotráfico en los años 80 disparando de una forma descontrolada el precio de los predios y se volvió el asentamiento de esta forma de vida.





Figura 9 y 10: Panorámicas Medellín, 2010.

Durante las últimas tres décadas se ha producido una evolución vertiginosa de la comuna 14, que de forma sorprendente la ha colocado en el contexto municipal y regional como paradigma de desarrollo no planeado. Entre 1.989 y 1.996 pasó de tener 45.881 habitantes a tener 73.536 (Anuario estadístico Metropolitano).

El Poblado fue una amplia zona rural que servía de área de producción para el abastecimiento de Medellín. Con el tiempo, la zona fue convirtiéndose en un sector de fincas de recreo y en núcleo de servicios para esas fincas.

Poco a poco su paisaje comenzó a cambiar, convirtiéndose en lugar de residencia de la clase alta de Medellín, quienes eran los únicos que podían acceder a casas grandes con amplias zona verdes. Sabemos que cada ciudad se establece como una construcción social del espacio que se determina por una alta densidad de edificaciones, infraestructura, y habitantes. Digamos que El Poblado fue el oasis de esta saturación, al que tenían acceso unos pocos, lo cual aún se ve reflejado en el significado socioeconómico que tiene este barrio para la ciudad. Su piel advierte poder y riqueza, y en sus calles predomina la esencia de un orden social superior, pues por

allí transitan las utilidades de los grandes empresarios locales. El Poblado esta forjado a la medida de un estilo de vida de minorías privilegiadas, y aun se respira un poco del casi inexistente verde que ofrecen las laderas del valle.

1.2.1 Condiciones de habitabilidad en el lugar.

1.2.1.1 Relaciones sociales

La Comuna 14-El Poblado- presenta una amplia oferta en lo que se refiere a los equipamientos, donde predominan los educativos, de salud y recreativos, la mayoría de ellos privados y con una cobertura de ciudad. Por esta razón, puede afirmarse que existen serios conflictos derivados por su ubicación en zonas residenciales y su consecuente impacto en el conflicto vehicular de accesibilidad y circulación por la zona.

En las zonas residenciales la vida en comunidad se desarrolla en unidades de vivienda cerrada o independiente unas de otras, y en su gran mayoría edificios en altura.

En cuanto a escenarios deportivos, el Poblado presenta un gran déficit de escenarios abiertos y públicos aunque las calles son utilizadas para practicar el atletismo, no obstante, la cultura de sus habitantes tiende a vincularse a gimnasios privados para hacer ejercicio.

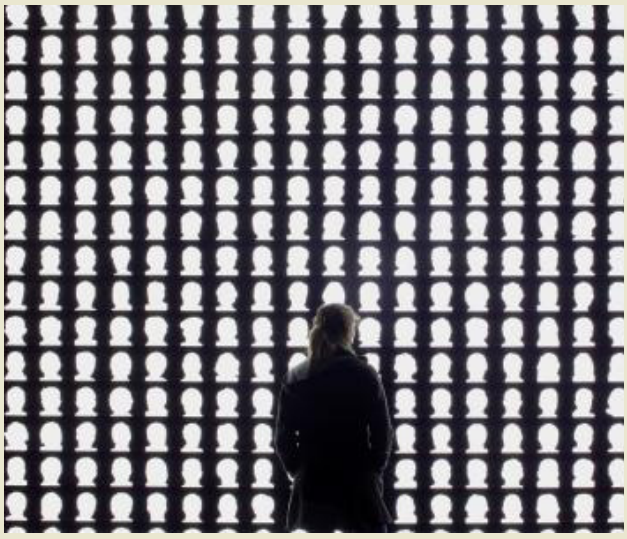


Figura 11: Memoria colectiva y sentido de comunidad, 2000. Fotografía.

El Poblado es un sitio en donde se desarrollan actividades económicas que permiten la socialización y la vida nocturna, esto hace de esta comunidad un lugar dinámico para los negocios y para las relaciones de los habitantes y extranjeros, lo mismo ocurre con el desarrollo comercial, donde encontramos que gran parte de la habitabilidad ocurre sobre todo en los fines de semana en los centros comerciales y restaurantes del sector.

Las calles y parques cercanos al edificio Santa Coloma permiten que la comunidad tenga un contacto directo con la naturaleza, haciendo caminatas ecológicas y relacionándose con los demás habitantes que gozan de las prácticas sanas de una caminata. Esto nos permite deducir que los habitantes que viven cerca del sector son personas que gozan de la naturaleza y el aire libre, situación que nos marca de una manera definida los gustos por la libertad y la vida sana.

1.2.1.2 Memoria colectiva

El Poblado, fue edificado a partir de la influencia colonial (Resguardo de San Lorenzo de Aburrá), se encuentra el control y supervisión de la vida cotidiana por parte de autoridades civiles y eclesiásticas, una participación mediada por la dinámica

partidista y la institucionalidad estatal, y parámetros culturales regulados por la experiencia de lo urbano.

La principal característica cultural de la Comuna 14-El Poblado- tiene que ver directamente con el hecho de ser considerada como el territorio donde se llevó a cabo la primera fundación de Medellín, por esto el Poblado a pesar de tener un ritmo acelerado en construcciones y edificaciones, tiene un gran número de construcciones que son consideradas patrimonio arquitectónico de la ciudad y que la comunidad quiere que estas edificaciones sigan en pie.

Según lo anterior se puede deducir, que en la comuna 14 el Poblado hay una gran parte de la historia de la ciudad de Medellín que está despareciendo gracias, a la dinámica moderna de construcción de plataformas comerciales y edificios de vivienda, que responden a la demanda de vivienda y al consumismo.

1.2.2 Condiciones urbanas y medio ambientales

"La Comuna 14 -El Poblado- de Medellín se encuentra ubicada en el costado suroriental de la ciudad. Sus límites son: Por el Norte: con la Comuna 9 -Buenos Aires- y la Comuna 10 -La Candelaria-, partiendo desde la Avenida los Industriales con la calle 29 y subiendo por la calle 26 hasta encontrarse con la Vía Las Palmas por el barrio Altos del Poblado. Por el Oriente: con el Corregimiento de Santa Elena. Por el Suroriente: con el municipio de Envigado bordeando el lindero que establece la Quebrada La Zuñiga (en especial con las veredas Perico, Pantanillo y Las Palmas y con los barrios Bosques de Zuñiga y Zuñiga), Por el Suroccidente: con el Municipio de Itagüi. Por el Occidente: con el Rio Medellín y la Comuna 15- Guayabal". Las figuras 12 y 13 muestran el uso

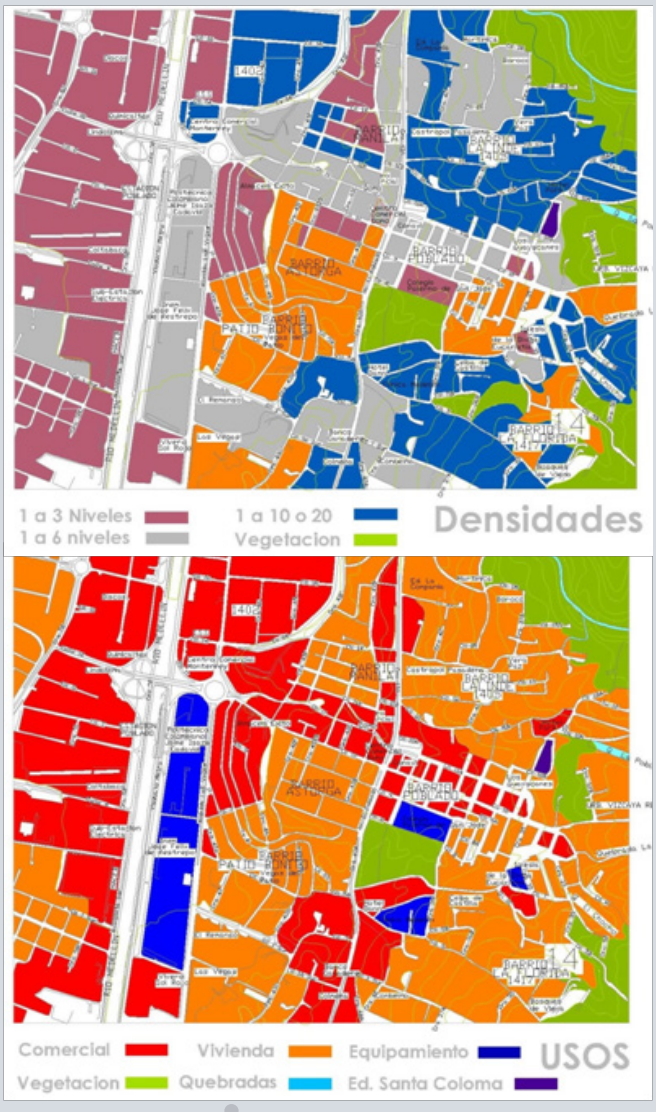


Figura 12 y 13: Planimetría características del entorno, El Poblado- Medellín.

de las áreas dentro del barrio y sus entorno verde circundante.

El sector del Poblado se desarrolla en los últimos 2 siglos, el poblamiento de la zona se ve enmarcada por la naturaleza, en donde alrededor confluyen las quebradas La Poblada, La presidenta, La Volcana, La Aguacatala y el río Medellín; estas quebradas delimitan la zona y la convierten en una espacio natural, de ocio y de recreación; facilitando las relaciones entre los habitantes de este privilegiado lugar.

1.2.3 Condiciones que presenta el entorno y su relación con la acción de habitar

El poblado presenta un gran crecimiento en la edificación de vivienda en altura, construcción de centros comerciales y en la adecuación y apertura de nuevas vías. Dichas transformaciones sobre el espacio público, buscan dar respuesta a las estrechez de las vía, al vehículo como modo de transporte, la consecuente congestión vial y la falta de andenes peatonales. Podría afirmarse que recorrer el Poblado hoy, es como caminar en una casa donde sus muros y divisiones apenas se están terminando de levantar o se están haciendo reformas de ampliación, retoques en sus acabados y obra blanca.



Figura 14: Bonilla, E y Rodriguez, P. El proceso de investigación cualitativa. Más allá del dilema de los métodos, 2005.

El crecimiento de construcciones en el sector del Poblado y la gran cantidad de habitantes que se ubica en esta comuna, nos hace pensar en cuál sería la mejor manera de resolver el problema de habitación, brindando un espacio de contacto en donde el usuario y sus hábitos se desarrollen de una manera natural.

1.3 Los hábitos como determinantes del carácter espacial

Cada ser constituye un universo diverso y aunque en un grupode personas se puedan encontrar factores coincidentes, se debe tener presente que estas similitudes no llegan a ser determinantes universales, es decir, cada ser a pesar que comparte un sinnúmero de cualidades con otros, le imprime su naturaleza de acuerdo a sus vivencias y relaciones con el entorno donde se ha desenvuelto. Lo anterior lleva a reflexionar sobre los hábitos, considerados como los vestidos del usuario, haciendo alusión a la manera como estos penetran el espacio envolvente y lo hacen suyo, único e irrepetible; así mismo, las formas de asentarse en él son completamente consecuencia de su entorno pero no están necesariamente sujetas a éste.

Para el proyecto se consideran

dos elementos inherentes que complementan las funciones de lo habitado y lo construido, son entonces el agua y el jardín, ingredientes que le dan cuerpo a esa arquitectura de contacto y que actúan como una pantalla que sintetiza el interior y el exterior, adentrándolos conjuntamente.

1.3.1 Diseño metodológico

1.3.1.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se implementará para el desarrollo del proyecto es cualitativa de tipo descriptivo (figura 14) puesto que intenta hacer una aproximación de las atmosferas envolventes del espacio: Edificio Santa Coloma Barrio > El Poblado > los hábitos > los habitantes, interviniendo de manera pertinente mediante la exploración, descripción y comprensión inductiva (figura9).

1.3.1.2 Objetivos

•Construir un espacio que por su naturaleza, caracterice a su habitante (espacio de proximidad).

•Considerar las atmósferas circundantes a la habitación como materialidades integradoras, proporcionando así, un espacio original que no evade sus paredes cercanas y virtuales.

•Traer al proyecto la funcionalidad establecida no como un elemento ajeno al desarrollo del espacio sino como un valor intrínseco a el que se sustenta desde su misma



Figura 15 a 16 : Constructos/cuadros de consenso para las variable: entorno circundante/ memoria colectiva/materialidad inherente.

concepción.

•Fijar herramientas bases para la realización y posterior proyección del proyecto.

1.3.1.3 Variables

Los objetivos propuestos para el desarrollo del proyecto en el módulo habitación están sujetos las variables que, en su inicio lo permearon: lo construido, lo vivido y el espacio de contacto permeable. Al trabajarlas de manera juiciosa, éstas, proporcionan preguntas que responden al desarrollo conceptual y a la proyección del espacio diseñado. las figuras 15, 16 y 17, desglosan los componente a tener en cuenta, dentro de las dos variables sombrillas: el habitar y el construir.

1.3.1.4 Población o unidades de análisis

La población de estudio se localiza en la ciudad de Medellín. La muestra a estudiar es el Ed. Santa Coloma en el barrio El Poblado donde se evidencia una unidad de análisis que deja perfilar un usuario para el desarrollo de la propuesta de habitación.
Por otro lado, se halla otra



Figura 17: cuadros de consenso para los conceptos: vestidos/carácter espacial/ historia individual.

importante unidad donde se encuentra ubicado el edificio Santa Coloma, las dinámicas que envuelven el edificio se vivencia entre la acción comercial y la residencial.

1.3.1.5 Fuentes, técnicas e instrumentos

Las fuentes implementadas para el acceso y análisis de la información son:
Primarias: Trabajo de campo en el Ed. Santa Coloma.
Secundarias: Fotografías del sector, textos asociados a la construcción de espacios de proximidad (Una casa dentro de otra, De dentro a fuera, La copa de cristal) y el estudio de casos (Cloud house, Letterbox house, Luxury oceanfront beach house)

Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información son: la observación no participante, en donde por medio de registros fotográficos logro plasmar un ideal de vida del lugar y un planteamiento de lo que será el espacio diseñado.
A continuación se encuentra el Protocolo de observación que se realiza en el sector donde se instaura el edificio Santa Coloma.

1.3.1.6 Procedimiento y plan de Análisis

La información recolectada será analizada a través de cuadros comparativos y mapas de consenso, que evidenciará algunos de los conceptos más relevantes que se evidencian

entre habitantes del edificio Santa Coloma, a su vez, las relaciones sociales que permean el lugar y la materialidad adyacente

1.3.2 Presentación de resultados

1.3.2.1 El habitante y sus hábitos.

El espacio de contacto que se ha diseñado, atiende a los factores que a lo largo del módulo habitación, se han explicado. En este punto, se hace expreso énfasis en los hábitos como
las variables que determinan y singularizan el lugar; el espacio se abre no solo hacia la mirada de quien reside permanentemente allí, sino tambiénpara quienes lo visitan con cierta frecuencia, lo que lo concede una sustentación basada en la objetividad y no considerando juicios subjetivos.



Figura 18 a 20: Cloud house/ Mcbride Charles Ryan. Cloud house. Victoria- Australia, 2012

Ahora bien, el usuario para el cual se ha diseñado, es una persona que le rinde culto a su cuerpo mediante el hábito del ejercicio, esa es la característica que pauta el diseño de su apartamento obligándole una estrecha relación con la disciplina, la asepsia y el orden para éste. Como se mencionaba con antelación, no son solo las rutinas las que pueden homologar los espacios creados bajo las premisasde<próximos/ contacto/hápticos>, existen las relaciones establecidas en ese universo cargado de materialidades: la tangible y la intangible. Volviendo al usuario, se ha tomado una decisión de traer a su morada los principales elementos que lo acompañan durante el día y que solo por el hecho de entenderse como piezas consustanciales a él, permiten una lectura más veraz de lo que pueda entenderse como esencia. Dichos elementos podrían ser evidentes o aplicados en forma de concepto, es por esto que la

extensión del espacio exterior al interior, la naturaleza (contenida en los hombros del usuario cada día, en cada parque al aire libre visitado) hasta el diseño de cierto tipo de mobiliario, demuestran de manera pertinente que este espacio cuenta una historia que funciona perfectamente como relato particular pero también como relato de experiencias humanas vividas y logradas en conjunto.



Figura 21: Cloud house/ Mcbride Charles Ryan. Cloud house. Victoria- Australia, 2012

1.3.2.2 Naturaleza del espacio: atmosferas intimas del edificio.

La habitación esta en medio de un lugar que se halla envuelto en una atmósfera relacional, es decir, el edificio permite que sus habitantes inevitablemente tengan un encuentro donde se dé un saludo por gusto o por simple cortesía, no son espacios aislados donde los residentes tienen un contacto mínimo con sus vecinos, esta constante indudablemente humaniza.

1.3.2.3 El agua y el jardín: materialidad inherente.

Ya se ha hablado de la premisa que rige el proyecto en su inicio y como naturaleza del mismo, ahora, es bueno hacer alusión a lo que se considera como materialidad inherente dentro del módulo.

1.3.3 Estudio de casos

Las casas que a continuación se estudian, hacen parte de los referentes formales para guiar el proyecto en temas tectónicos, espaciales y evocadores. A lo largo de su análisis se podrá evidenciar los sustratos usados y resaltados en el interior del espacio próximo construido.

1.3.3.1 Cloud house

Lo espacial/ lo tectónico/ lo evocador

Para el análisis del aspecto espacial se consideran varias particularidades de la "Cloud House", lo primordial es anotar que proyecto está diseñado en tres partes. Esto permite una secuencia de episodios distintos e inesperados, con señas previas de los espacios y experiencias que se acercan a medida que uno se mueve a través de la casa.

La descripción del interior ocurre de la siguiente manera: el predominio de lo blanco es indiscutible además hay un pasillo que guía a la cocina mediante la implementación de un tapete floral. La caja roja, rompe con el lenguaje de la secuencia de entrada tradicional y actúa como un elemento transitorio entre el pasillo pre-existente que le otorga orden al espacio y la extensión animada nueva (figura 18). A la salida rígida de la cocina, el espacio se transforma en la extrusión

de una nube, dirigiendo al habitante a un espacio inesperado, justo allí, se crea una estancia familiar donde la familia y los amigos pueden comer y divertirse rodeado por la forma curva y envolvente del espacio (figura 21).

El interior del panel de madera con gran fluidez une las paredes, piso y techo (figura 19) en tanto, la geometría es juguetona y define un estimulante entorno flexible donde los muros se fusionan a la perfección con el suelo y el techo, en éste, el usuario puede disfrutar de las actividades sociales mediante la salida directa al jardín y la piscina, lo que facilita las reuniones, sin necesidad de entrar en la intimidad de la casa; para potenciar esa característica, se destaca otro elemento, la cocina se halla en el corazón de la propiedad y actúa como un puente que une y a su vez separa los espacios ya mencionados.



Figura 22 a 25: Letterbox house /McBride Charles Ryan- Rob McBride & Debbie-Lyn RyanBlairgowrie, Australia Blairgowrie- Australia 2013

1.3.3.2 Letterbox house

Lo tectónico / Lo espacial

Para esta casa en particular se consideran los siguientes elementos: la vivienda es como un espacio intermedio, mitad abierto, mitad cerrado. Ni hacia adentro ni hacia afuera. Es un espacio multi-sensorial: el sol, el cielo, el viento y el sonido y el olor del mar se perciben desde la vivienda.El edificio comienza como un buzón y se despliega para convertirse en una terraza (figura 25). Para algunos es una barca volcada, para otros es una onda de un acantilado, toma tantas connotaciones que su creadores dicen que el lugar es lo que cada persona sugiere que sea, eso hacer virtuoso el proyecto.

Se convierte en un gran lugar para sentarse, el sol de la tarde da a la pared un resplandor de oro. El interior de esta pared de oro es rojo vivo (figura 22), la estructura de soporte y los estantes de apoyo que con el tiempo se convertirá en

depósitos de recuerdos, el libro de hojas, las fotos, por excelencia la vida familiar australiana.

1.4 Proyecto concebido

El proyecto está fundamentado en una serie de actividades concurrentes que le dan cuerpo al módulo de habitación, conformado por las planimetrías del lugar, los referentes formales de investigación y diseño, además de las conclusiones acordadas por el equipo de trabajo, referentes a la forma de abordar la investigación y la posterior construcción del espacio de contacto.



1.4.1 Argumentación y premisas del proyecto

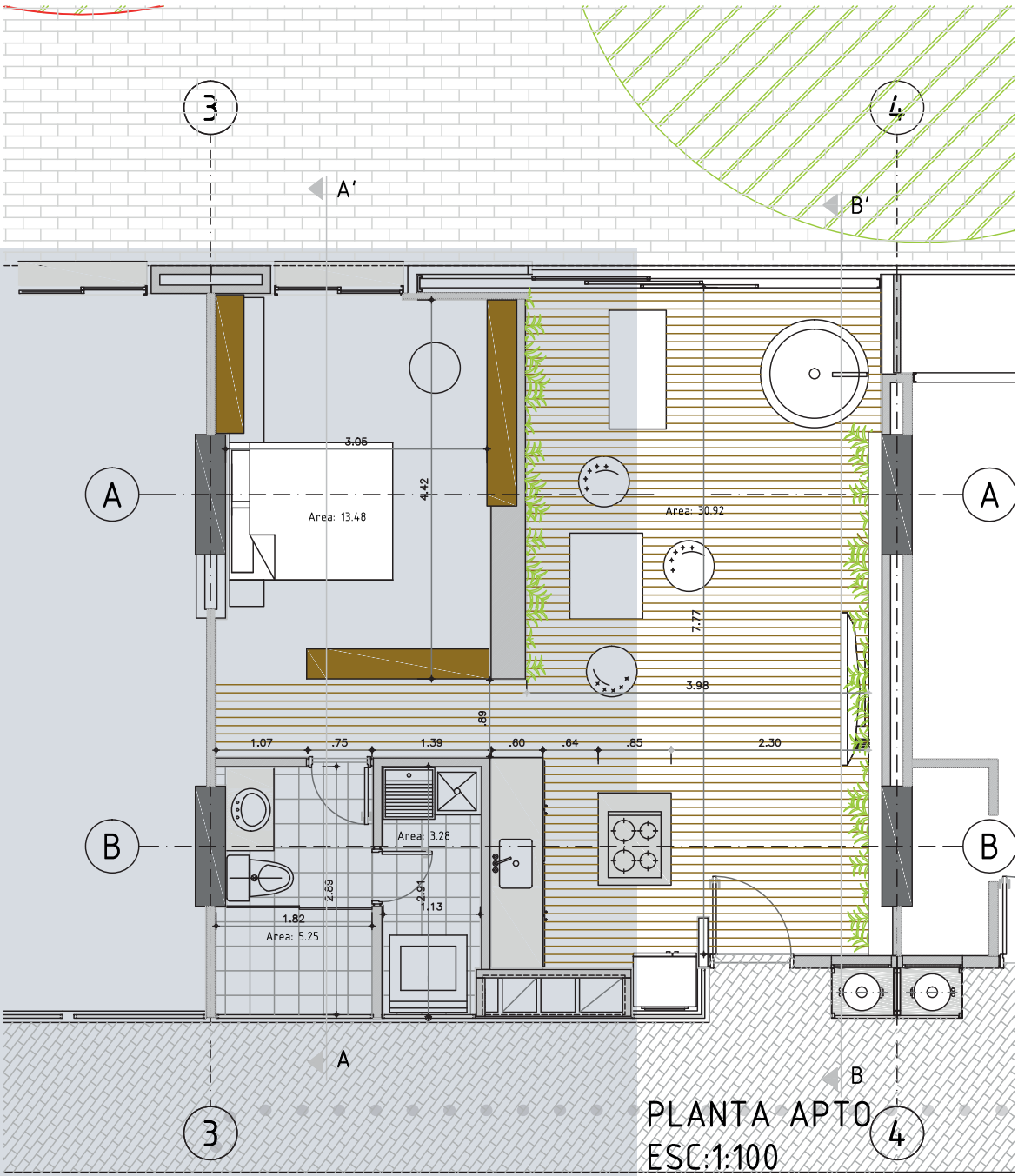
Como se ha mencionado a lo largo del módulo, el planteamiento del proyecto de habitación gira entorno a tres variables fundamentales: lo construido, lo vivido y el espacio de contacto. Como bien la caracterización del lugar la arroja el usuario, la primera decisión radical de diseño, parte de la condición de rito o culto que éste le rinde a su corporalidad, es por ello, que se conforma un espacio libre, natural, donde no se pueden medir los límites establecidos por la racionalidad y la sociedad, básicamente esa es la pieza esencial del gran rompecabezas de la habitación: tenemos condiciones muy sobrias donde el valor de la asepsia se puede apreciar casi que de inmediato, donde el gusto por el deporte es traído al interior así mismo como la materialidad que evoca naturaleza.

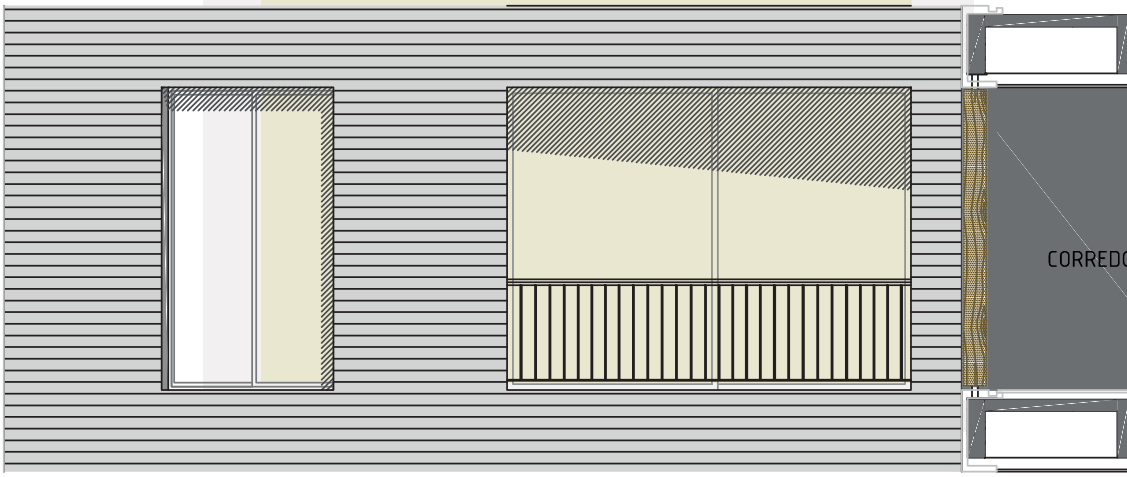
Por otra parte la materialidad inerte que se implementa como propuesta del espacio, son tendencias tan puras como la madera, las cerámicas, algunos polímeros que contrastan muy bien con el blanco intenso de sus paredes.

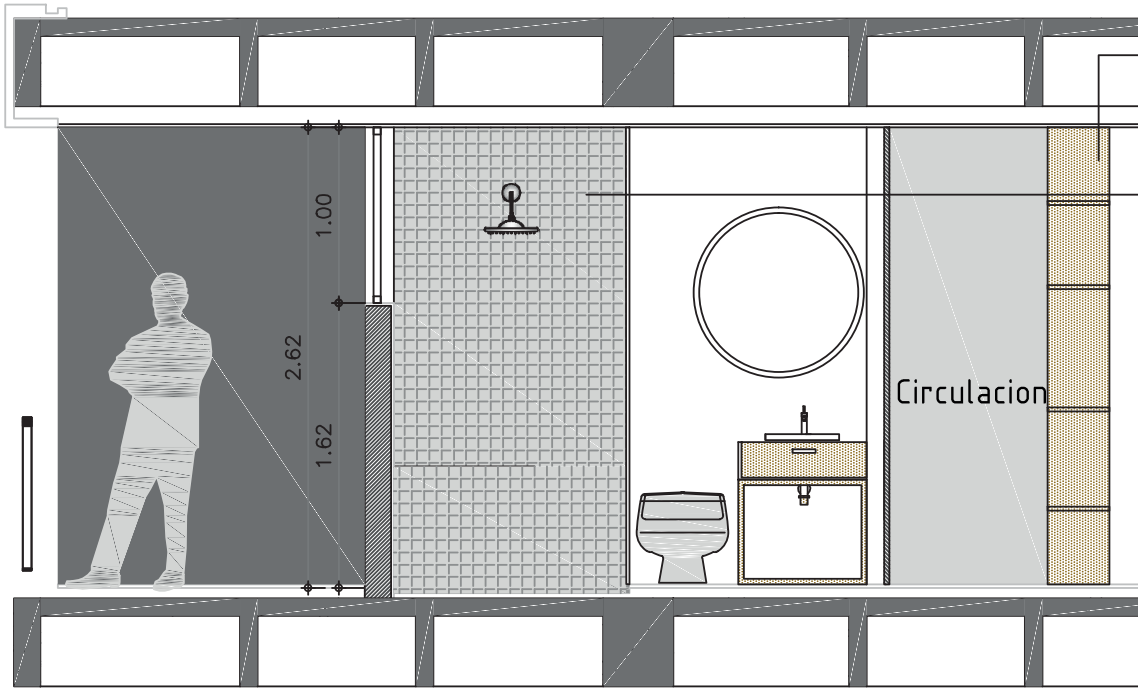
La distribución esta dispuesta de la siguiente manera:

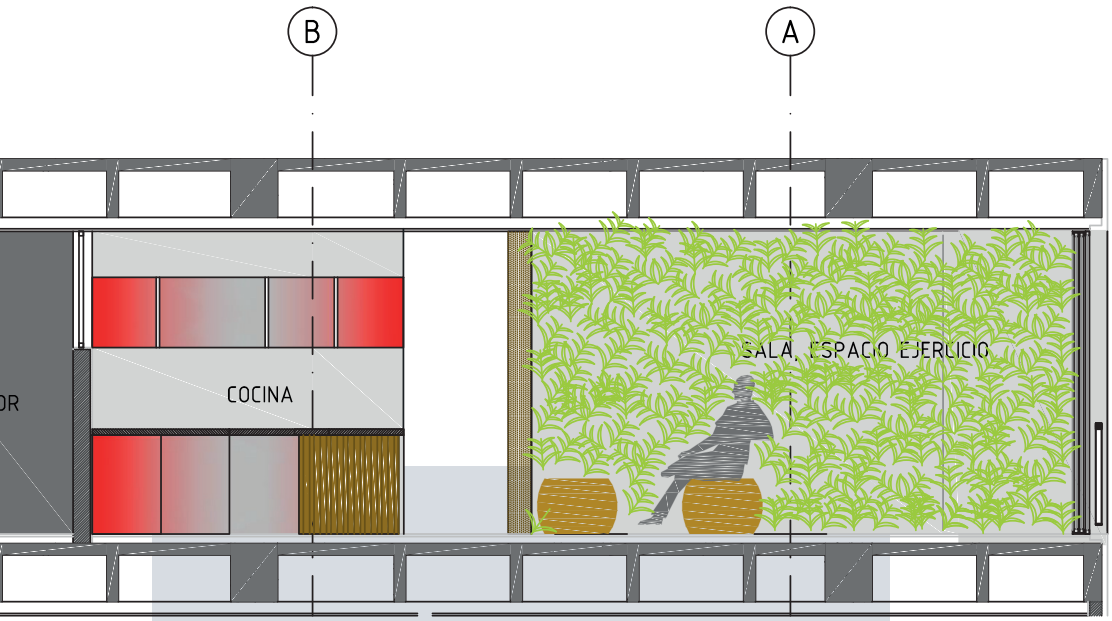
- Un espacio multifucional: deck en madera dispuesto en toda la entrada que sugiere el ingreso del exterior al interior. Comprende la cocina y la integracion con el área para hacer ejercicio y reuniones sociales.
- Espacio comprendido para su baño placentero (bañera)
- Habitación sencilla
- Un baño convencional
- Un espacio para ropas

1.4.2 Planimetría: Cortes y fachadas

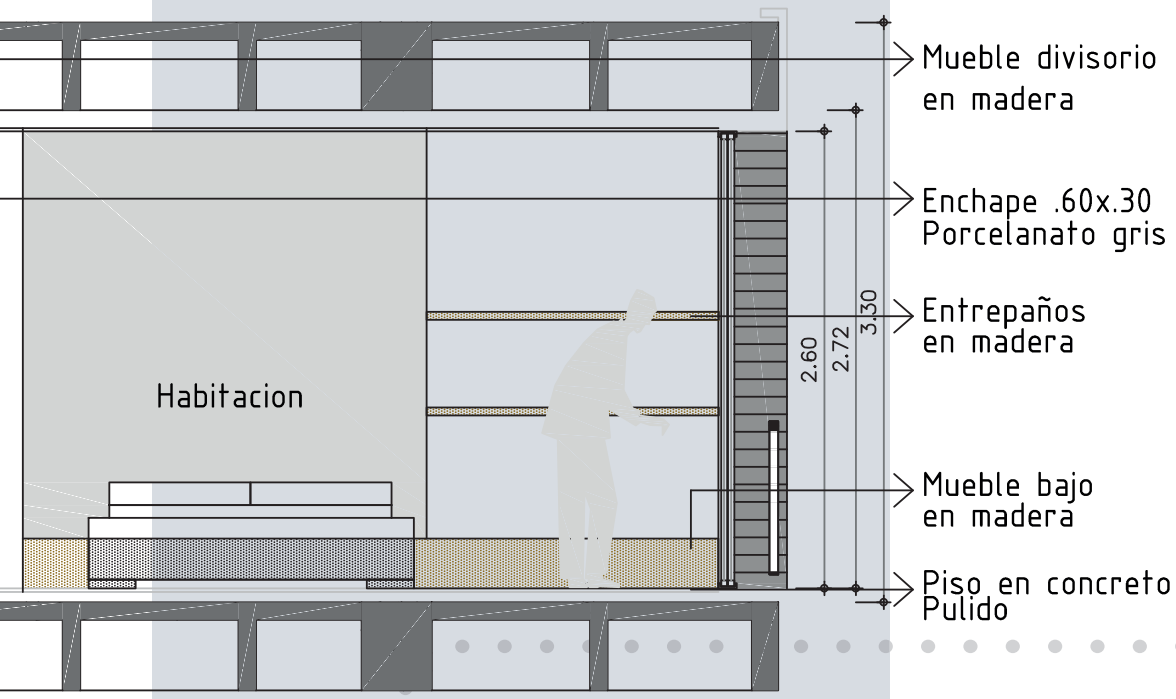



CORREDO


1.00
2.62
1.62
Circulacion



SECCION B-B'
ESC:1:100



Mueble divisorio en madera

Enchape .60x.30 Porcelanato gris

Entrepaños en madera

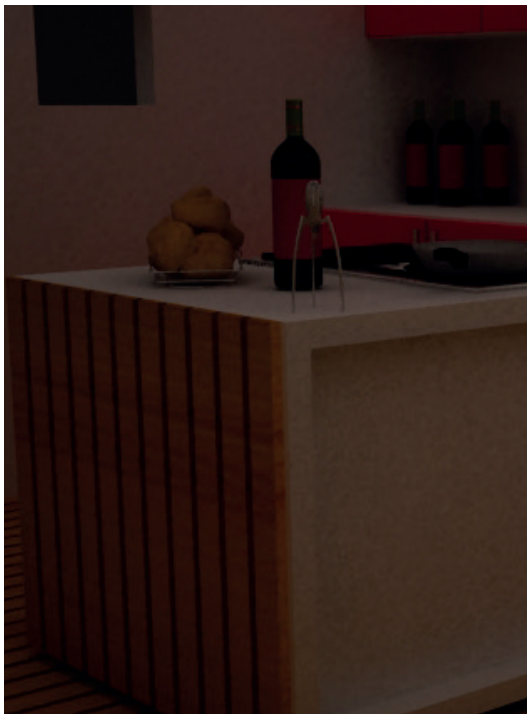
Mueble bajo en madera

Piso en concreto Pulido

SECCION A-A'
ESC:1:100













Conclusiones

• “El árbol, el estanque o el camino entran por igual en lo doméstico, en la compañía física y en la imaginación del habitar cotidiano”. Juan Navarro Baldeweg dice lo anterior, en el prefacio del libro una casa dentro de la otra; este es el método en con el cual se debe abordar un proyecto de arquitectura interior, pensando no solo en el interior, si no, en la forma en que los factores externos a este modifican y configuran el espacio de diferentes manera desde la sombra que dibuja el árbol, hasta el sonido del estanque; además de estos factores, el espacio interior se debe vestir con los hábitos del usuario, tomando un carácter y envolviendo al habitante en el interior.

• El uso del suelo en el Poblado es en su mayoría es mixto, en donde existe una preponderancia de la vivienda y el comercio. La densidad en altura es notoria, así como la carencia de una debida articulación vial, producto del desarrollo de habitabilidad no planificado.

• El poblado conserva un valor histórico para la ciudad, asociado con su fundación colonial, y aun se reconoce como un barrio de clase alta, en donde convergen la residencia de los más pudientes, con el domicilio de los mejores lugares de esparcimiento social como centros comerciales, hoteles y restaurantes.

• Su piel advierte poder y riqueza, y en sus calles predomina la esencia de un orden social superior, pues por allí transitan las utilidades de los grandes empresarios locales. El Poblado esta forjado a la medida de un estilo de vida de minorías privilegiadas, y aun se respira un poco del casi inexistente verde que ofrecen las laderas del valle.

• El habitante del poblado no demanda espacios públicos, por el contrario, propende por un desarrollo privado a sus necesidades. Los conjuntos residenciales vienen equipados con gimnasios, canchas, zonas húmedas etc, como un fenómeno de independencia y exclusividad propio de quien tienes poder adquisitivo.

• El entorno del poblado condición y limita bastante el desarrollo de los proyectos inmobiliarios y arquitectónicos, principalmente por el perfil de los usuarios, la topografía, la carencia de articulación vial.

• La forma en cómo se aborde un proyecto de investigación y dado este caso, un proyecto donde más que revisar lo preestablecido se trata de indagar y crear, es un asunto que no puede verse ajeno ante el método, es decir, el hecho que la investigación este orientada hacia la originalidad de los espacios creados y sea un asunto netamente creativo, que debe salir de la exploración del alma, sugiere aproximaciones más empíricas que teóricas pero no por este hecho debe olvidar el sistema de

búsqueda de información.

• Implementar el sistema de constructos viene muy bien para la recolección de la información de una investigación de naturaleza cualitativa.

• Crear un espacio donde más que habitarlo se convierta en toda una experiencia de contacto con el mismo.

• La relación interior/exterior, plasmada en el diseño y materialidad, recreando un contacto directo con la naturaleza.

• El proyecto arroja como resultado un espacio donde los hábitos del usuario, se denotan y resaltan en el diseño del mismo.

2 Espacios colectivos

La crónica del espacio administrativo se remonta al siglo XVI cuando se tienen noticias documentadas de los primeros indicios de edificaciones relacionadas con el uso administrativo; no obstante, su historia puede situarse tiempo atrás ya que sin duda, las grandes civilizaciones del mundo demandaron de este tipo de espacios.

Sin embargo, cuando se quiere referir al origen del espacio de oficinas propiamente, necesariamente hay que ubicarse en el inicio de la Revolución Industrial, pues en ese entonces, las industrias incipientes más allá de necesitar gente para trabajar las nuevas máquinas, requirieron personal para laboral las áreas administrativas.

El siguiente capítulo, pretende evidenciar cómo los comportamientos visto dentro del área de trabajo son producto en gran parte de la distribución y disposición del espacio, así mismo dependen el rendimiento y buen desempeño. El ejercicio se desarrolla en el piso 1 correspondiente a las oficinas administrativas de El Colombiano ubicadas en el municipio de Envigado.

2.1.1 Espacio individual



Figura 26: La entrega, 2002. Técnica mixta.

"En su relación con el otro, el "yo" no debe dejar de ser lo que es"[9]. Más, para ser un "yo", el otro también debe serlo; lo que supone la retracción simultánea del "yo" y del otro, permitiendo a ambos la afirmación de sí. En la figura 26 se expresa ese simbolismo del que todos somos partícipes pero del cual no se tiene plena conciencia.

No es ninguna casualidad que en estos momentos los postulados de post modernidad sean el caos, la desintegración social, el individualismo y los medios de comunicación. No obstante, un filósofo existencialista como Kierkegaard ya ponía de frente al hombre la categoría de individualidad entendida como una línea subjetiva, es decir, perteneciente al sujeto como ente humano y que para él afectaba de un modo determinante a la persona.

En nuestro contexto, ésta individualidad continúa afectando al hombre en determinados momentos, ejemplo de ello, es el encierro en sí mismo que lo conduce a sólo preocuparse por él y no por los demás llevándolo al egoísmo.

Para la creación de un espacio donde el objetivo principal sea la actividad de trabajar, hay un sinnúmero de circunstancias que deben ser evaluadas puesto que la acción diseñar no solo está guiado por la labor a desempeñar, es diseñar teniendo en cuenta el conglomerado de personas, situaciones y dinámicas implicadas en el ejercicio de ese trabajo. Teniendo en cuenta todo esto, la tarea se hace aún más retadora pues si bien, las formas de establecer vínculos con personajes ajenos a cada labor, incluso el habitar un puesto de trabajo se ha visto modificado por las nuevas tecnologías que brindan una solución ligada al concepto de lo práctico y lo fácil; por ello, "el estar" ya está desvinculado de todo contexto físico, no necesariamente se tiene que estar porque el conjunto de sentidosque acompaña a cada persona evidencia un cambio de clima, de paisaje, de color, de forma, de olor de textura…

Las nuevas experiencias vienen dadas por un entorno que se despliega en la virtualidad de sus ocupantes, ahora se ocupa un lugar, sí, etiquetado con la común expresión <online>, estar <conectado>conlleva estar en contacto con el mundo y cuando se habla de "mundo" es literal, es posible estar sentado en un puesto de trabajo e intercambiar ideas e incluso realizar una reunión con un grupo de compañeros virtuales, con quienes jamás se ha tenido

[9]Cfr. kierkegaard S. ,Ejercitación del cristianismo, trad. Demetrio Rivero, Madrid, Guadarrama , 1961, pp. 223-224

un contacto físico y se puede saber hasta más de ellos que de los propios compañeros del entorno físico enfrentado a diario.

2.1.2 La nueva espacialidad dada por lo genuino de lo físico

Las nuevas formas pensadas para un espacio determinado, pueden ser originadas atendiendo a múltiples necesidades: amplitud, iluminación, distribución... y a su vez todas estas ideas se podrían ver cuestionadas e incluso, no ser aprobadas por el factor estructural de la edificación. Indudablemente este es el tema más influyente en el momento en el que se piensa adecuar un espacio atendiendo a las variables planteadas; no yendo muy lejos, este es el caso de las oficinas a diseñar, más que hacer un cambio en infraestructura, se piensa en instaurar un espacio mejor, hacerlo más óptimo y eficiente.



Figura 27: El camal. Técnica mixta.

Inicialmente se entienden las mecánicas y las labores que se desarrollan bajo este escenario, más adelante, se busca un plan de comunicación estratégica brindada por la forma de distribución del espacio y finalmente se realiza toda la aplicación estética pautada por el mobiliario y los elementos decorativos. Estos últimos no solo se encargan de hacer lucir mejor el lugar, sino, de dar ambientes más confortables, cómodos y agradables a los sentidos. Es responsabilidad del interiorista encargado de la obra, estar atento a cada uno de los detalles, no es un tema de gusto personal, todo absolutamente, debe ir al mismo ritmo y con una línea de diseño definida que refleje lo que el límite espacial brindó desde el principio. Por otro lado, implementar nuevas técnicas, al igual que la correcta elección de otros elementos inertes que habitan de otra manera el universo de las colectividades hace más ágil

su labor.

2.1.3 El espacio colectivo

El orden de un colectivo está determinado en gran medida por lo espacios construidos, las actividades adyacentes a su cotidianidad y, como se hablaba con antelación, por todas las situaciones que alteran el orden de la moral y la ética; esto último es importante, pues de ahí dependen las buenas relaciones entre compañeros de trabajo; la armonía que puede crear el espacio es algo fundamental y ayuda a que estas conexiones se fortalezcan y se establezca un equilibrio en el entorno. En la obra de pictórica de Rebecca Wolfram se puede dar una mirada de manera artística a todo lo que la actualidad presenta, además, de la dualidad mostrada por la nueva civilización; todo esto altera el orden en que se crea y recrea el universo, le otorga otro carácter, implica otros intereses y sobre actúa directamente en el ser, como único responsable del cambio en el entorno que se ubique.

De esta manera, dos mundos convergen (figura 27) el de la caverna del hombre prehistórico y el de la ciudad contemporánea. Las líneas geométricas que evocan los elementos de la civilización, siempre están envueltas por ese tono oscuro de la pintura rupestre. Es como si estos cuadros le dijeran al espectador que Altamira está en nosotros, que la vieja dicotomía barbarie-civilización es ilusoria, que en el centro de nuestras ciudades modernas edificamos sofisticados rascacielos y museos, mientras en los extramuros, escondidos, florecen los mataderos industriales, los campos de concentración, las prisiones. Los cuadros de Rebecca Wolfram ilustran, en suma, esa contradicción trágica entre la evolución tecnológica e intelectual del ser humano y su degradación moral. En ellos, el camal remite a la sala de tortura, la usina al campo de concentración, el animal sacrificado al disidente asesinado por las fuerzas del orden.



Figura 28: Visual satelital oficinas El Colombiano, Envigado- Antioquia.

2.2 De la primera casa a la segunda- Oficinas de El Colombiano

El contexto de oficinas es un tanto complejo puesto que para su intervención, no se precisan gustos personales, no hay cabida a sugerencias particulares y se hace un poco más arbitraria la manera de diseño; en este caso priman los intereses y comodidades de un colectivo que aunque vive y siente de manera individual, deberá adoptar a un grupo de personas en particular, como nuevos integrantes de su familia y saber mediar dentro de su otro hogar las singularidades de su alrededor. La oficina como

segunda casa, se abre ante los diversos puntos de vista y pero propone movimientos de manera generalizada, al actuar dentro de ella.

2.2.1 Condiciones en el lugar

2.2.1.1 Un poco de historia

El Colombiano es un grupo editorial multiplataforma con más de 100 años de existencia. Nació en la ciudad de Medellín en Antioquia.
Fundado el 6 de febrero de 1912 por Francisco de Paula Pérez, se ha especializado en la investigación y generación de contenidos periodísticos locales, nacionales e internacionales. El Colombiano es líder en la industria editorial en el área de periódicos regionales e impresión comercial.



Figura 29 a 32: Oficinas El colombiano, 2013. Fotografías.

2.2.2 Condiciones urbanas y arquitectónicas

Urbanas

Se localiza en el departamento de Antioquia en la ciudad de Medellín. Su sede principal se ubica entre la Avenida las Vegas y la Avenida Regional, vías importantes que conducen a los diferentes municipios de Antioquia donde el diario tiene influencia (figura 28).

•El diario posee un único acceso vehicular y peatonal sobre la avenida Las Vegas de la ciudad de Medellín.

•Gran parte de los edificios se encuentran arborizados (figura 12).

Arquitectónicas

•El edificio a intervenir consta de tres pisos. El primero, la recepción, es la puerta de acceso para propios

y extraños al interior de la edificación.

•El área total a intervenir es de 1.308 m2 ubicados en una planta.
Se cuenta con una modulación de 6.00 x 6.00 a ejes, con columnas de .55 x .55 (figura 33).

•Posee una altura de 3.80 de los cuales 2.40 es libre y el resto de cableados y ductos.

•En la recepción se cuenta con una triple altura y un punto fijo con puentes que conectan los diferentes espacios de El Colombiano (figura 31).

•Es un espacio con muy buena iluminación por el tipo de cubierta.

•Al final de este gran espacio se encuentra una gran ventana que permite relación con el exterior.

•Corredores angostos, oscuros, se general de sensación de laberinto (figuras 29 y 30).

•Poca comunicación entre los mismo departamentos por los paneles divisorios

•A pesar de los grandes ventanales que bordean la edificación, las oficinas se ven



Figura 33: Planimetría existente oficinas. El Colombiano, 2013.

con poca luz y poco espacio.

2.2.3 Condiciones y limitantes actuales presentadas por el espacio

Las oficinas de El Colombiano, primero, ante cualquier probabilidad de cambio posee sus propias reglas a la hora de verse intervenido como edificación antigua y reconocida por sus usuarios.
La situación es común en cualquier participación externa que cambie el sentido y orden mediano de un lugar reconocido por ciertas características en su entorno; cabe anotar que más allá de cambiar la imagen que proyecte ciertos lugares ante su entorno inmediato, existen razones que competen áreas que son absolutamente intocables, como las comprometidas con la estructura de la obra y la seguridad de los habitantes.

Se encuentra entonces, un área de trabajo bastante amplia pero que a su vez muestra limitantes en cuanto a la distribución de los puestos de trabajo, pues hay gran cantidad de columnas repartidas a lo largo y ancho del espacio; otro factor importante se encuentra en que el lugar solo cuenta con luz natural en la mitad de su perímetro por lo que el resto de área es absolutamente oscura y en nada favorece que la altura esté a una dimensión tan básica; se habla de una espacio frío, poco iluminado y ventilado de manera natural y con escases en servicios públicos, además, el espacio a pesar de ser

considerable, no lo resulta tanto para el número de personas que allí laboran diariamente.

2.3 Espacialidad re-construida

Aquí, la información depurada y los trabajos inspiradores para el proyecto; un poco de historia ayuda a la determinación del tipo de oficina a emplearse, la configuración espacial de cada puesto de trabajo, los aportes dados para algunos ejemplos en cuanto a los espacios emergentes que aparecen diseñados como alternativa para la efectiva realización del trabajo.

2.3.1 Diseño metodológico

2.3.1.1 Objetivos

•Diseñar un espacio de oficinas donde se

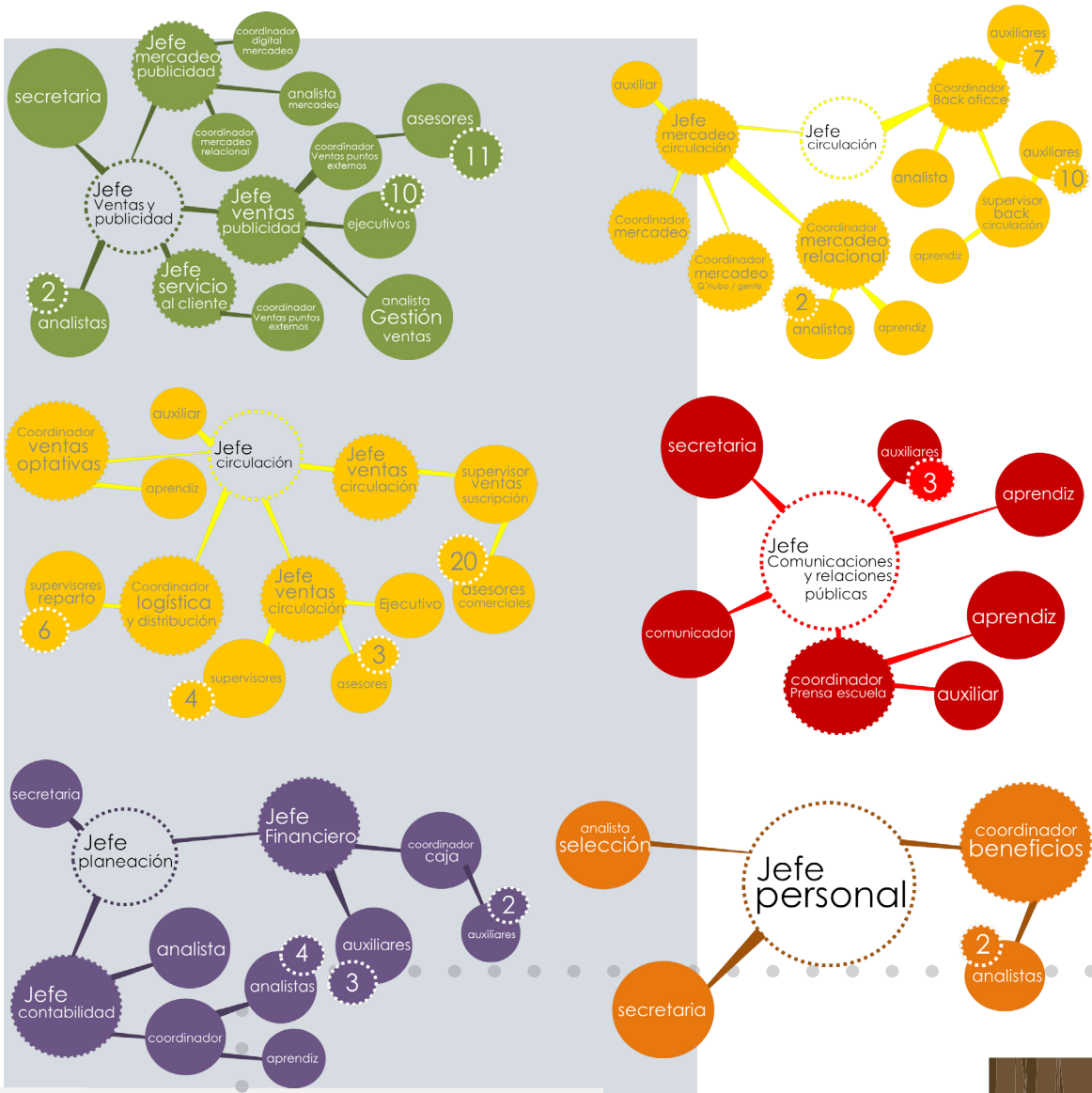


Figura 34: Dinámicas entre dependencias. Oficinas de El Colombiano, 2013.

reconstruya la identidad dada por la edificación donde estará instaurada.

•Proporcionar espacios emergentes que dibujen un panorama más cálido y diferente dentro de las mismas instalaciones.

•Crear un espacio en donde se evidencie una línea de diseño clara y sobre todo que comulgue con aquellos elementos estructurales que por su naturaleza, indudablemente hacen parte del proyecto.

2.3.1.2 Variables

Las variables destacadas dentro de proyecto de espacios colectivos, están bajo el direccionamiento de las variables antes descritas (habitar, construir) siendo estas, los sistemas estructurales, potencial humano, dinámicas entre dependencias, singularidad espacial, espacios emergentes (figura 35 y 36).

2.3.1.3 Población o unidades de análisis

La población de estudio se localiza en el municipio de Envigado. La muestra a estudiar son las oficinas de El colombiano. Por otro lado, se halla otra importante unidad que se perfila como la mas interesante a trabajar dentro del proyecto y es referida a las dinámicas que envuelven la cotidianidad del espacio en su parte construida y vivencial.

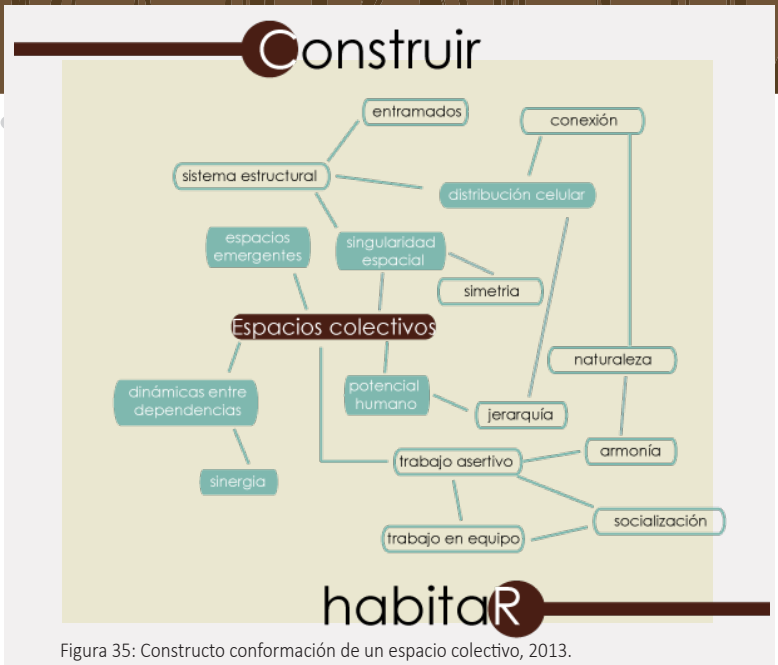


Figura 35: Constructo conformación de un espacio colectivo, 2013.

2.3.1.4 Fuentes, técnicas e instrumentos

Las fuentes implementadas para el acceso y análisis de la información son:

Primarias: Trabajo de campo en el Oficinas de El Colombiano

Secundarias: Fotografías del sector y al interior de las oficinas y el estudio de casos (oficinas TBWA Hakuhodo y el Edificio Economy)

Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información son: la observación no participante, en donde por medio de registros fotográficos se logró plasmar un ideal de vida del lugar y un planteamiento de lo que será el espacio diseñado.

2.3.2 Presentación de resultados

2.3.2.1 La oficina convencional o celular

Para este proyecto de oficinas se toma como uno de sus referentes característicos las oficinas que son diseñadas bajo el tipo de <oficinas convencionales o celulares> que son las habitualmente usadas para la distribución espacial de las áreas administrativas. Su distribución está en función de grandes conectantes horizontales de donde ambos

lados de dicho pasillo se ubica una multitud de pequeños despachos. Los sistemas de distribución celular tuvieron gran auge en los Estados Unidos (figura 40).

"Bull Pen" o "General Office" (figura 38) sería el esquema inicial en el cual se basó el sistema celular para organizar el espacio donde los ejecutivos o altos mandos se ubicaran en el perímetro del edificio para el trabajo clerical. Más adelante aparecieron ciertas variantes como la "Single Office" u oficina individual, lo cual constituyó, aunque parcialmente, un avance en cuanto a privacidad se refiere. Nuevamente los ejecutivos fueron situados en las áreas perimétricas preferentes mientras el trabajo clerical se acercaba a éstas dentro de grandes espacios.



Figura 36: Mapa de consenso, análisis de un espacio colectivo, 2013.

Este sistema presenta una serie de limitantes, como por ejemplo, la necesidad de diseñar edificios más bien estrechos para así facilitar el desarrollo del esquema. El aislamiento es otro de los problemas que presenta este sistema pues las nuevas tendencias reclaman un espacio para el trabajo en equipo y este esquema celular se muestra un poco rígido para este fin.

El hecho que impulso a tomar a este sistema de oficinas como referente para ser aplicado dentro de las instalaciones de la parte administrativa y de atención de El Colombiano, es porque el espacio que allí estaba dispuesto para su rediseño es absolutamente compatible al descrito por este sistema: espacios estrechos, pasillos largos y angostos, columnas que enmarcan y delimitan las diferentes áreas; además, de dependencias en las cuales se requiere absoluta privacidad y concentración.

2.3.2.2 La oficina paisaje o burolandschaft

El origen de este tipo de oficinas se

sitúa en un pequeño suburbio de Hamburgo, en el año de 1959, en el "QuickbornerTeam" Bajo la tutela de Eberhard y Wolfgang Schnelle (figura 39).

La idea con la que se llegó a desarrollar este tipo de oficinas partió de una serie de premisas que fueron enfocadas para dar solución a problemas que se presentaba tanto en individuos como a las organizaciones. De acuerdo a lo anterior se pueden citar algunas de estos postulados que si bien, delinean a la perfección la problemática vivida dentro de las oficinas de El Colombiano:

•Proporcionar mejores condiciones de comunicación.
•Manejo de un estilo empresarial fluido.
•Eliminar el concepto de jerarquía.
•Propiciar la participación.
•Un buen medio de trabajo produce un gran trabajo.
•Toda organización es similar en esencia.
•Las oficinas requieren de grandes espacios diáfanos.
•Todo elemento ha de ser móvil.
•Posibilitar cambios sin excesivas modificaciones del edificio, no tocar fachadas ni elementos estructurales predominantes a la vista.



Figura 37: Grandes conectantes con oficinas a ambos lados.

2.3.3 Estudio de referentes o de casos de estudio

2.3.3.1 Oficinas TBWA Hakuhodo

Un espacio que servía de salón de bowling (figura 43) tenía como características el hecho de ser unespacio longitudinal y libre de columnas. Esto otorgaba increíbles oportunidades de diseño para los arquitectos. Los cielos eran de doble altura, con vigas de acero de 2 mts de alto distribuidas homogéneamente en el techo. La iluminación y climatización se integran en el cielo entre las vigas, creando un acabo liso, blanco y limpio y una iluminación indirecta (figura 41) Lo más característico de este proyecto es el diseño de las salas de proyecto, las salas de reuniones y las oficinas de los directores que se encuentran dispersos por todo el espacio. Estos elementos emergen del piso de madera como pequeños volúmenes verdes cubiertos de musgo (figura 42). Los refugios también son accesibles desde la parte superior, permitiendo espacios casuales e informales.

Una gran escalera desciende a un parque central que recorre el centro del edificio. Este sector tiene asientos escalonados y una gran pantalla para las presentaciones. El uso de árboles, mobiliario de exterior y materiales y formas que aluden a la naturaleza otorgan al espacio una atmósfera amigable. El diseño involucra a empleados y

visitantes en una interacción espontánea dentro de un ambiente relajado y acogedor (figuras 31 a 33).

2.3.3.2 Edificio Economy/ Ricardo Bofill

Una planta libre de 1.800 metros cuadrados que permite el espacio suficiente para una oficina flexible que podría ampliarse añadiendo un nuevo piso a la estructura existente.
El diseño de estas oficinas vienen con pertinencia a destacar varios elementos que tiene el edificio donde se sitúa la oficina a diseñar, no solo en su parte estructural ni en el número de metros cuadrados a intervenir. Si hacemos el paralelo entre este caso de estudio y la oficina que finalmente se interviene, tenemos en común, los tan mencionados ángulos a 45º en la parte superior del techo, también se ve que la materialidad envolvente de ambas oficinas es totalmente coincidente y ni hablar de la disposición del mobiliario (figura 46). Este caso apunta hacia una oficina paisaje, que respetando su naturaleza de cero límites, cero jerarquías, permite una socialización más fluida, el único inconveniente que se le encuentra a esta oficina como tal, es que la comunicación al ser tan elocuente, se podría perder la concentración y en tanto la comunicación ya no resulta tan asertiva (figura 44 y 45).

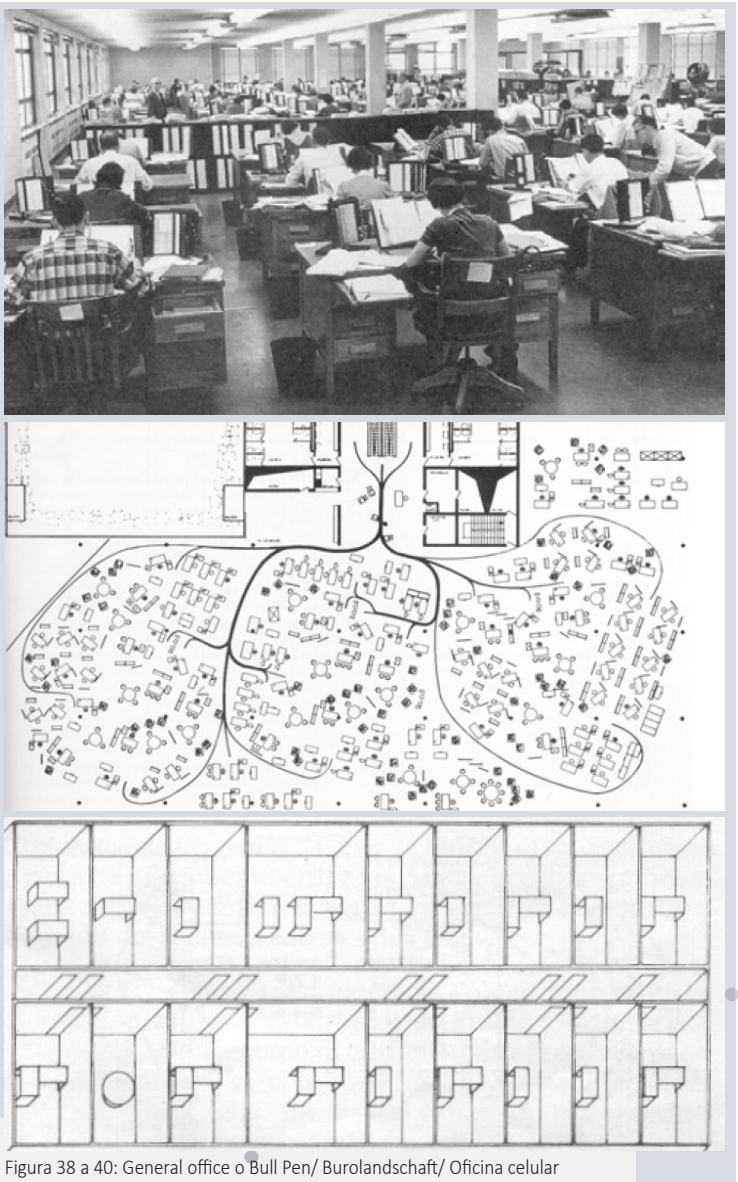


Figura 38 a 40: General office o Bull Pen/ Burolandschaft/ Oficina celular

2.4 Proyecto concebido

Una oficina ya no se concibe más como una disposición lineal de secciones, sino como un paisaje multifuncional de oficinas; el mismo les ofrece a los empleados un entorno de trabajo que necesitan en las complejas estructuras de trabajo de la actualidad. Para estar a la altura de las formas de trabajo cambiantes se necesita un nuevo arquetipo, el de un espacio superior: un lugar que sea funcional en

múltiples situaciones diferentes, ya sea el trabajo individual con concentración, el intercambio espontáneo, los encuentros personales o las reuniones y el trabajo en grupo.

2.4.1 Argumentación y premisas del proyecto.

Al ingresar al edificio se observa un diseño geométrico muy específico, el cual ha sido la base para la proyección arquitectónica de las oficinas administrativas en el primer piso, con el fin de "tejer" un sistema estructural con lo existente que continúe con el lenguaje del diseño original y que a su vez, tome un carácter contemporáneo.

El eje central del edificio que a su vez, funciona como un articulador y/o núcleo del mismo, está compuesto por unas geometrías reticuladas a 45°. El cielo es soportado por una estructura metálica que funciona a manera de cercha y se resalta con un color rojo. El diseño del piso replica estas formas en las dilataciones, actuando como el reflejo de la sombra reticular del cielo.

Las escaleras conforman un entramado que tejen ambos lados del edificio y armonizan con el movimiento geométrico. El diseño de los pasamanos de un puente que flota en el vacío, es una estructura a 45° semejante a la del cielo.



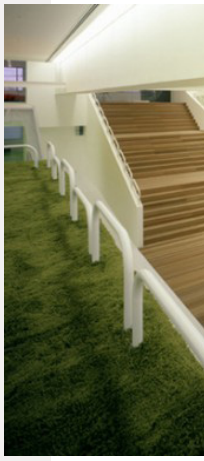


Figura 41 a 43: Oficina TBWA Hakuhodo

Los cielos rasos son configurados por listones de madera buscando un contraste más lineal respecto a las otras estructuras diagonales.

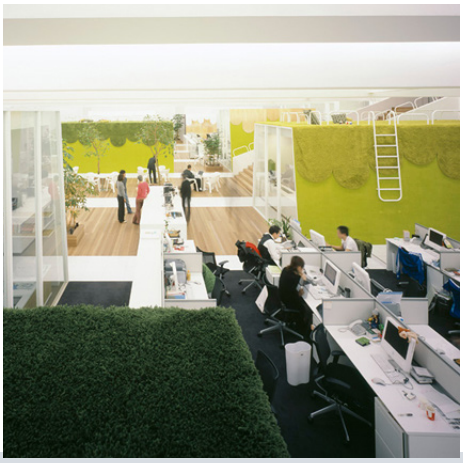
Se busca abrir esta ventana con el fin de integrar un ambiente al aire libre con la zona de descanso de las nuevas oficinas.
Un gran salón será el nuevo recibo para el público que visite el edificio, la recepción se ubicará detrás de este, con el fin de que las personas sientan que llegan a su "casa" con un amueblamiento más amigable.

Los tonos de madera clara observados en las nuevas oficinas de redacción son un buen complemento para el diseño del área administrativa, pues los tonos combinan con lo existente y se relaciona armónicamente con los nuevos diseños.

2.4.2 Diseño: Referentes formales

El espacio de trabajo es una unidad y como tal, debe garantizar condiciones para que cada uno de sus componentes permitan el evento de trabajar de manera óptima y otorgando en todo momento la calidad en la ejecución.
Uno de los motores que









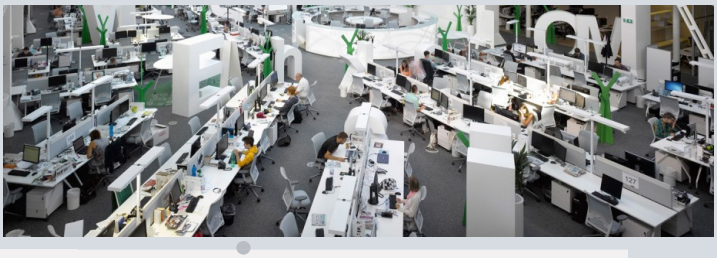


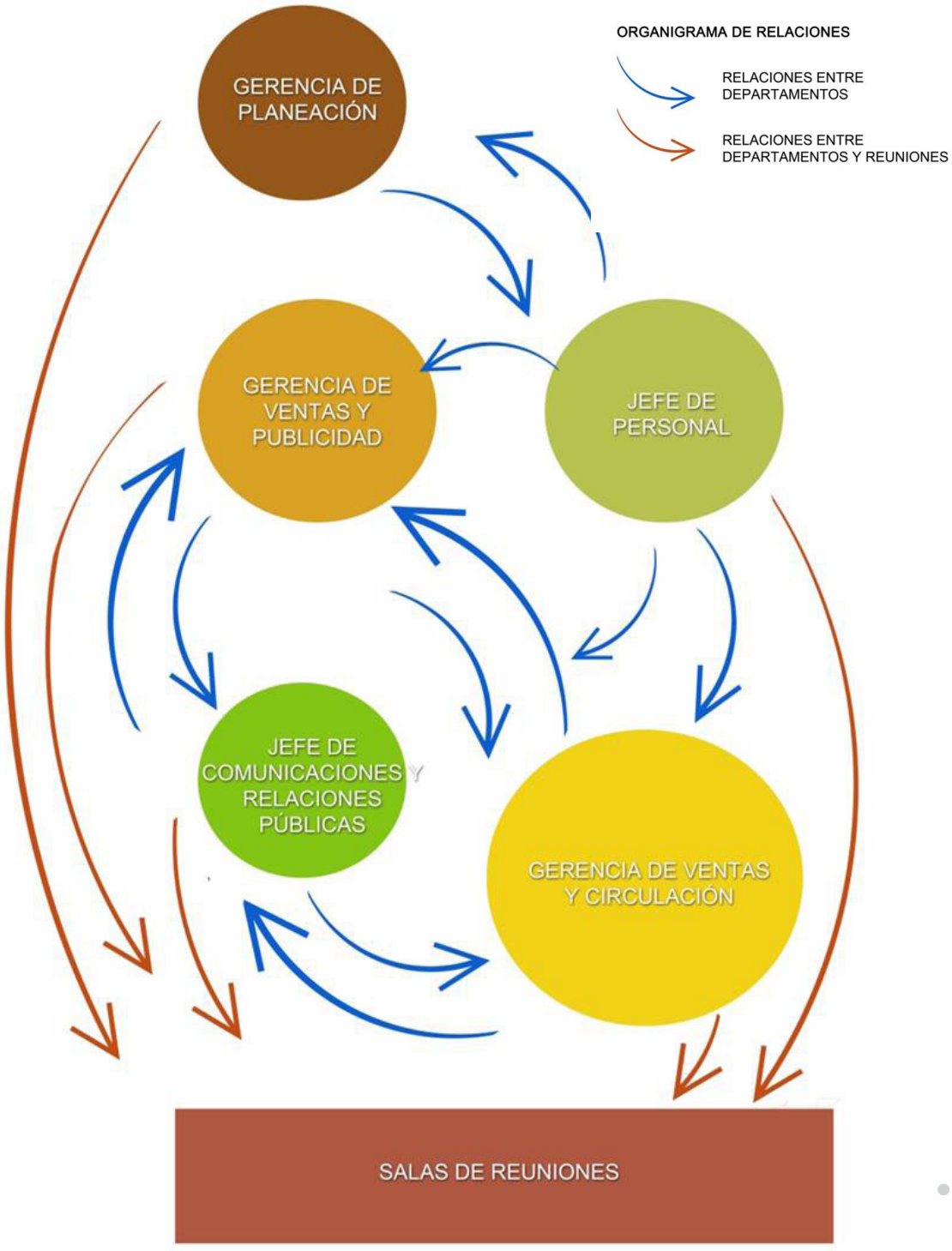
Figura 44 a 46: Oficina edificio Economy

hace posible que el ser humano establezca vínculos de socialización, es la actividad de trabajar; el efectuar acciones donde el potencial creativo y humano se vea destacado, es esencial y lo hace vivir, de ahí viene el hecho actual que obliga una permanencia prolongada en estos sitios.

Teniendo en cuenta lo anterior para diseñar las oficinas de EL COLOMBIANO, se trae a colación todas las condicionantes que dibujan hoy el sentido del trabajo y los elementos que hacen posible que el ser humano cree, intuya, se mueva, viva, respire... La célula como unidad fundamental para el funcionamiento de todo ser vivo, concede cualidades que bien se podrían trasladar al diseño espacial de trabajo que se plantea; un espacio donde se da socialización permanente; donde las jerarquías están marcadas por la distribución del espacio y no por los egos; un lugar penetrable en su recorrido visual y sobre todo un espacio en donde todas sus unidades (dependencias) trabajan por y para un fin común.

Tablero de inspiración:
texturas/ formas/ materiales/colores




ORGANIGRAMA DE RELACIONES
RELACIONES ENTRE DEPARTAMENTOS
RELACIONES ENTRE DEPARTAMENTOS Y REUNIONES
GERENCIA DE PLANEACIÓN
GERENCIA DE VENTAS Y PUBLICIDAD
JEFE DE PERSONAL
JEFE DE COMUNICACIONES Y RELACIONES PÚBLICAS
GERENCIA DE VENTAS Y CIRCULACIÓN
SALAS DE REUNIONES



NIVEL 1

PLANTA NIVEL ACCESO

ZONIFICACIÓN Y ÁEREAS



GERENCIA DE PLANEACIÓN - 78.60m2



GERENCIA DE VENTAS Y PUBLICIDAD - 180.75m2



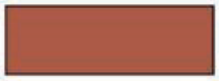
JEFE DE PERSONAL - 157.67m2



JEFE DE COMUNICACIONES Y
RELACIONES PÚBLICAS- 135.37m2



GERENCIA DE VENTAS Y CIRCULACIÓN- 203.29m2



SALAS DE REUNIONES - 160.80m2



BAÑOS - 82.26m2



TERRAZA - 70.88m2



RESTAURANTE LOUNGE- 157.67m2



RECEPCIÓN Y ATENCIÓN AL CLIENTE - 192.50 m2



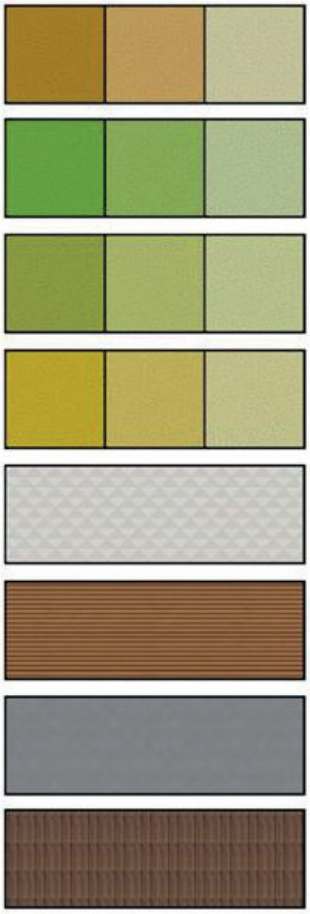
CAJAS- 10.78m2



NIVEL 1

PLANTA NIVEL ACCESO

PISOS



TAPETE GAMA DE COLORES NARANJA
PARA GERENCIA DE VENTAS Y PUBLICIDAD

TAPETE GAMA DE COLORES VERDES
PARA JEFE DE COMUNICACIONES Y
RELACIONES PÚBLICAS

TAPETE GAMA DE COLORES VERDES
PARA JEFE DE PERSONAL

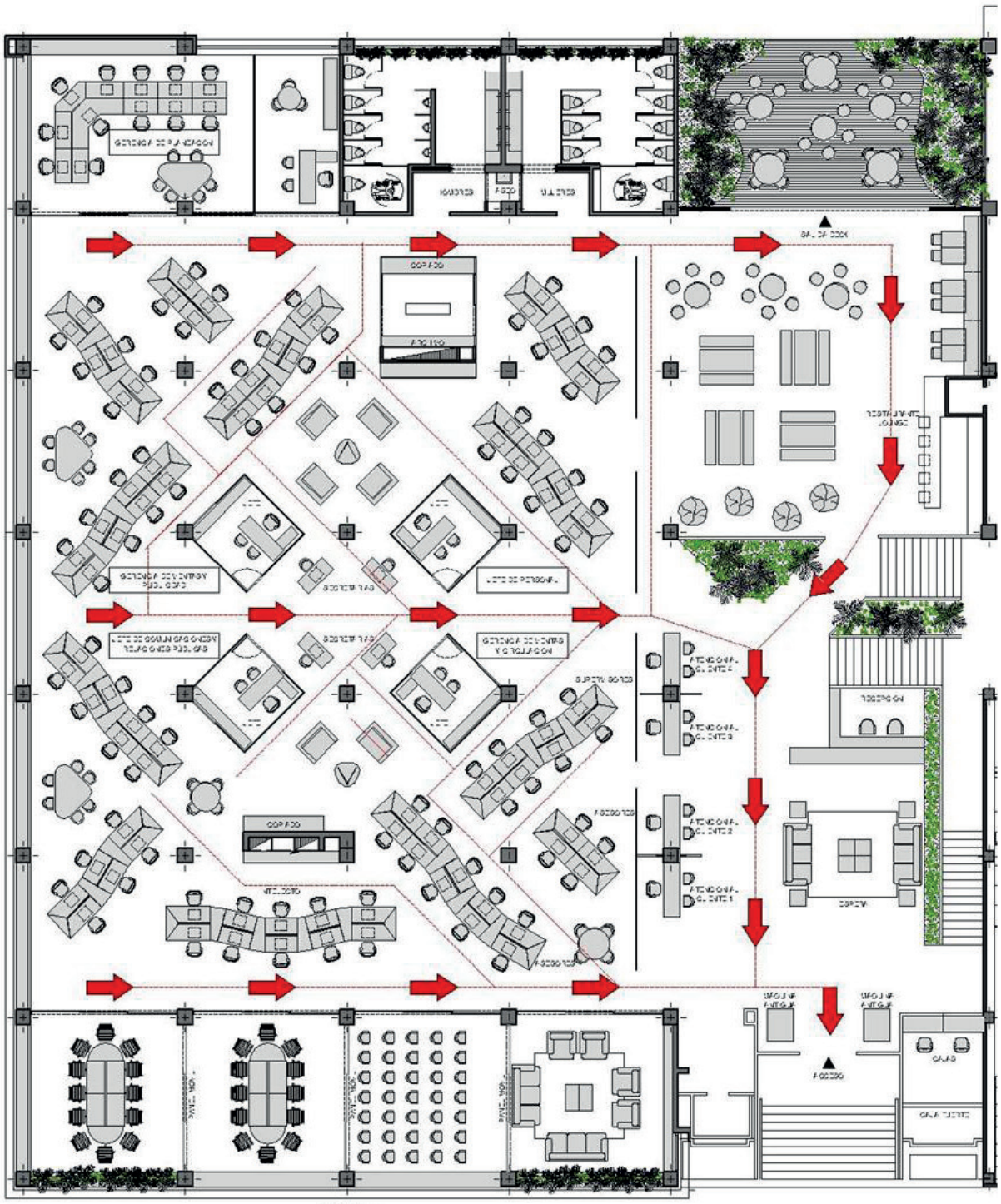
TAPETE GAMA DE COLORES AMARILLOS
PARA GERENCIA DE VENTAS Y CIRCULACIÓN

PISO EXISTENTE

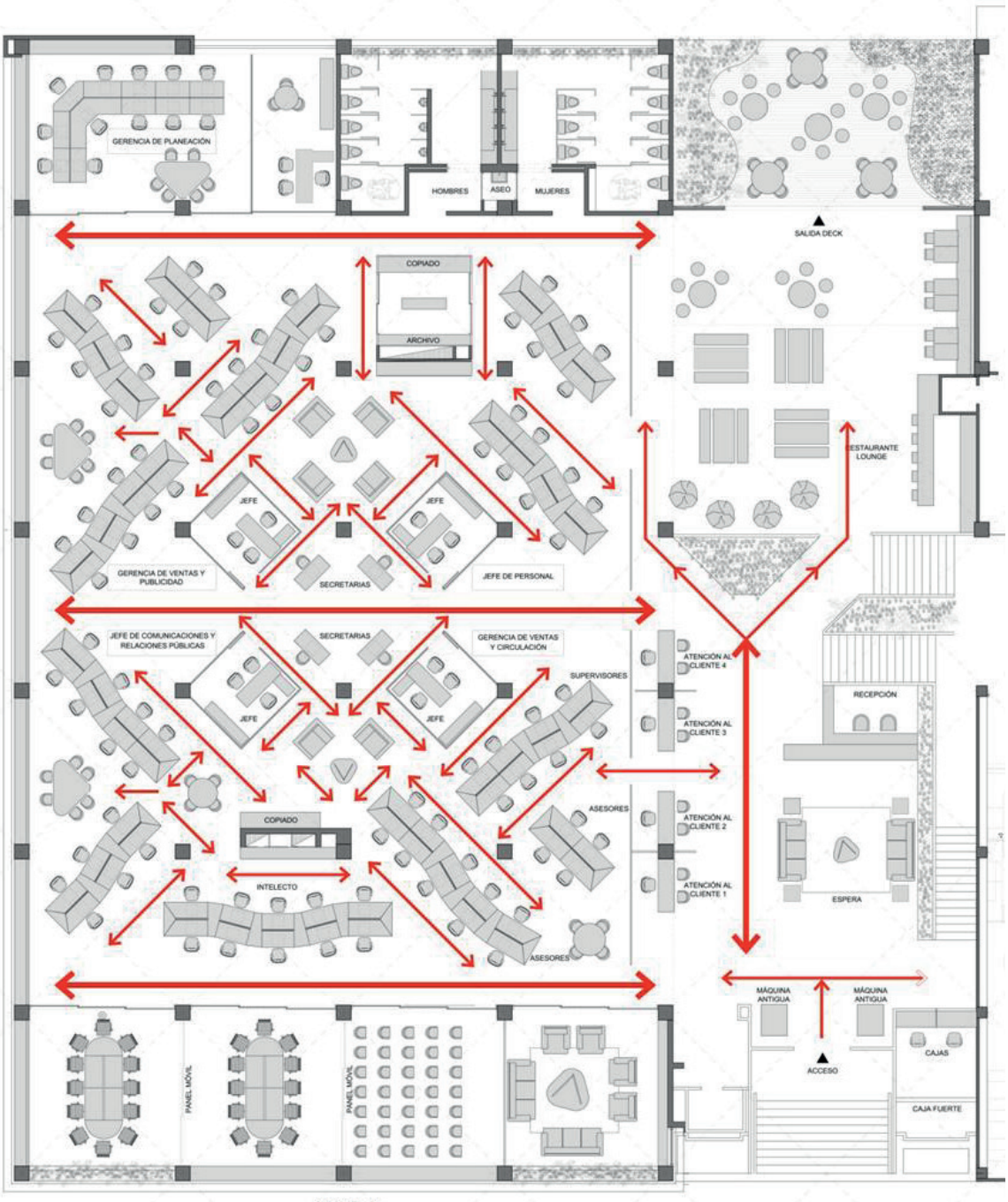
DECK EN MADERA

PIZARRA GRIS

MADERA TECA



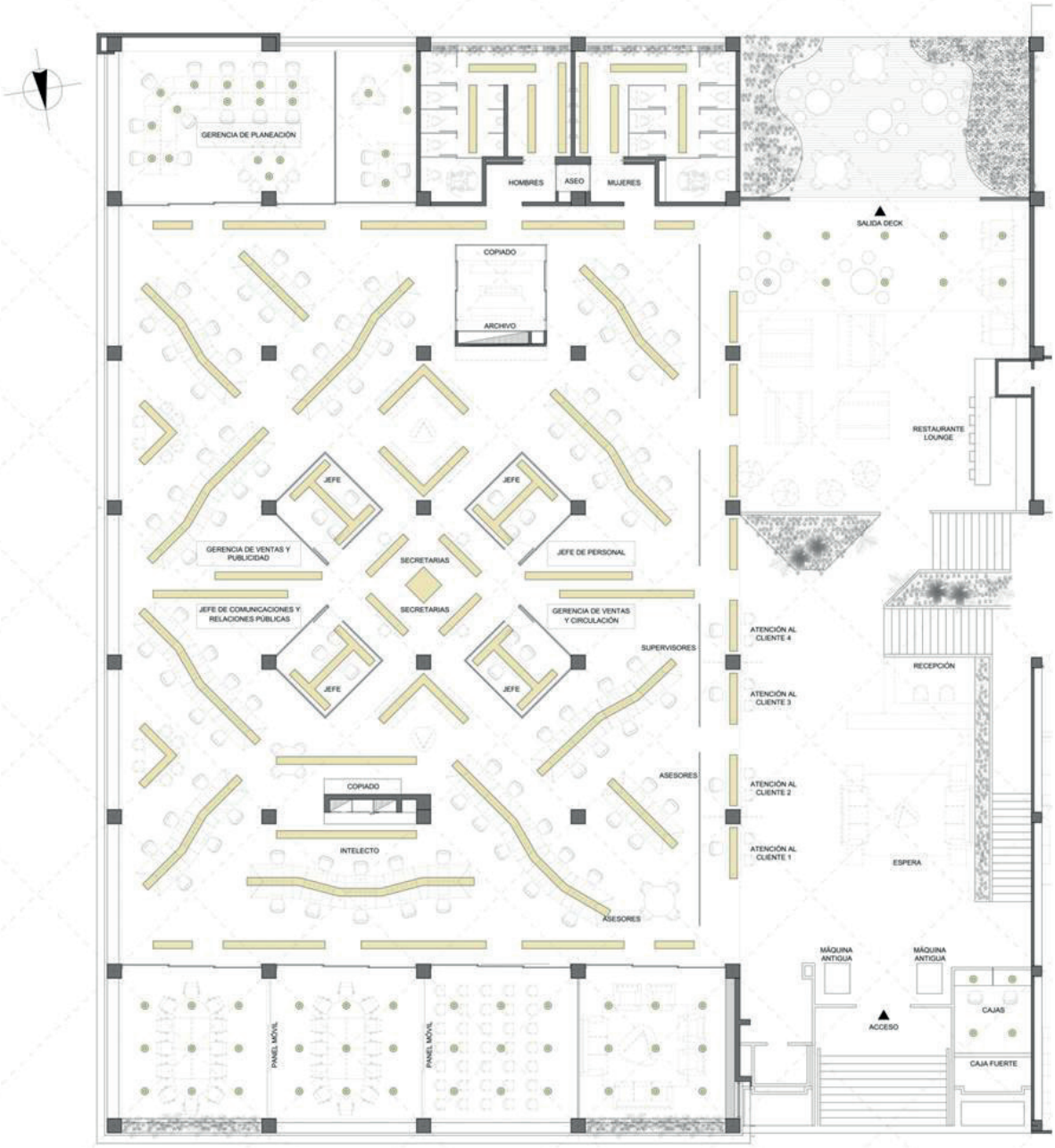
NIVEL 1



NIVEL 1

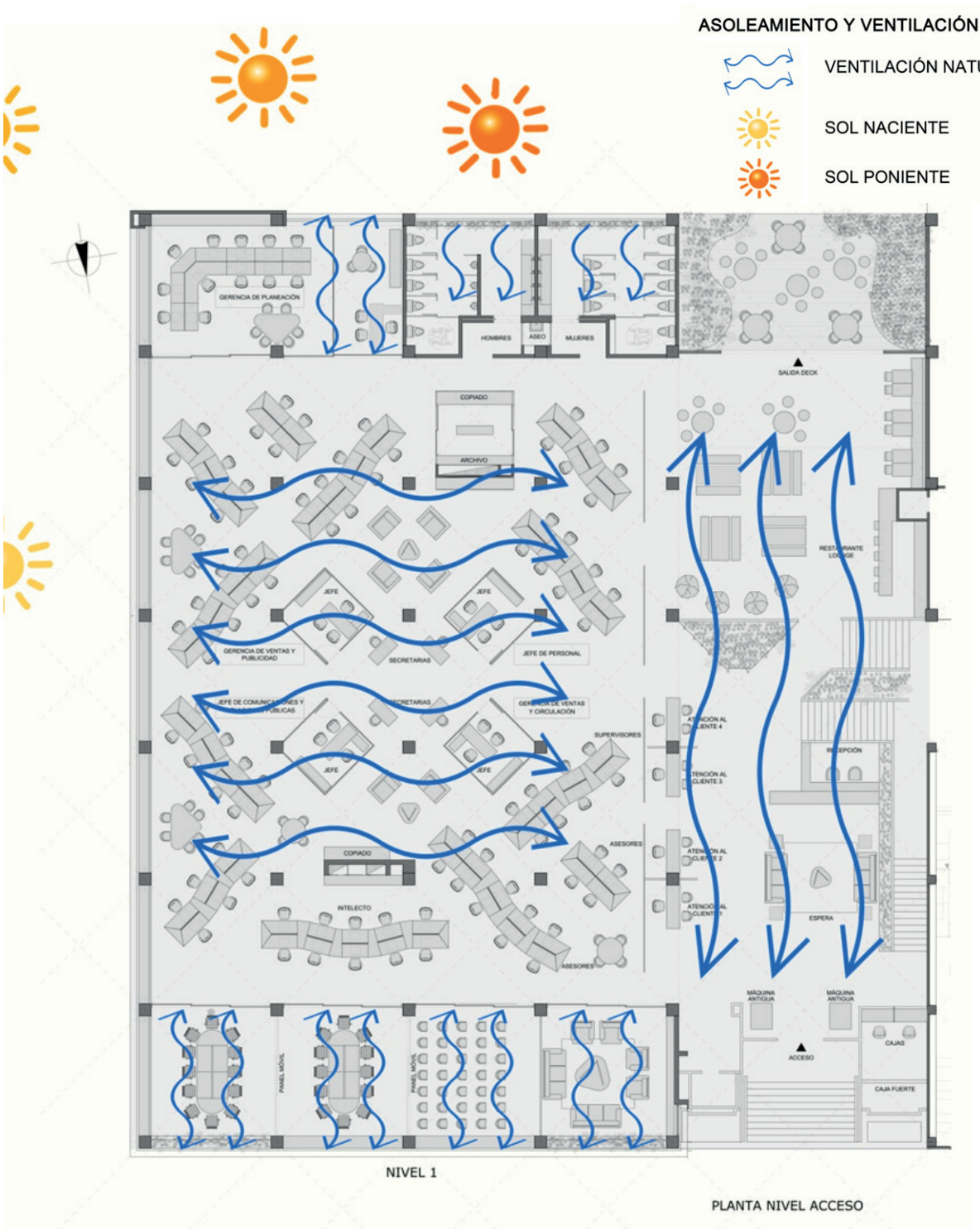
PLANTA NIVEL ACCESO

Planimetría:
Iluminación/asoleamiento/ventilación



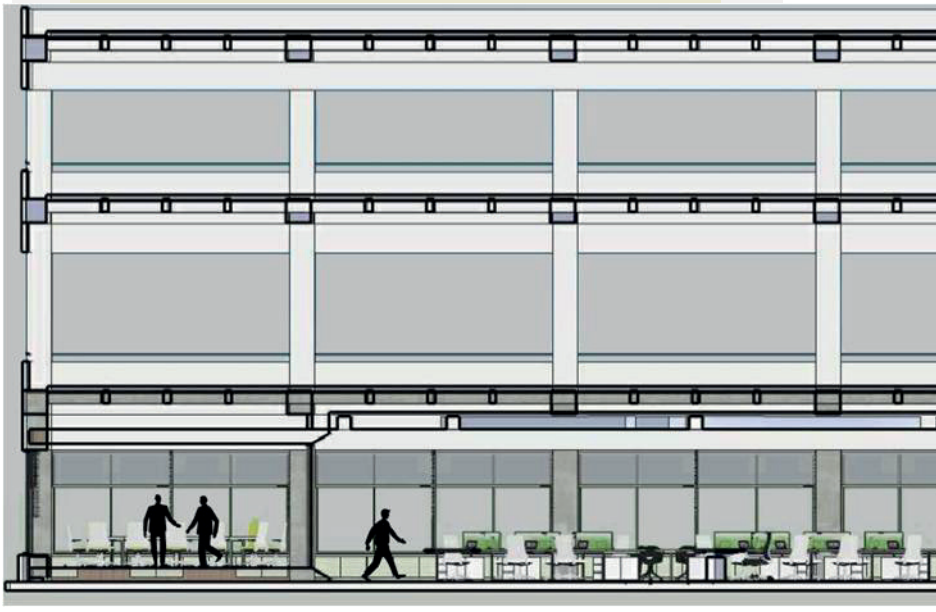
NIVEL 1

PLANTA NIVEL ACCESO

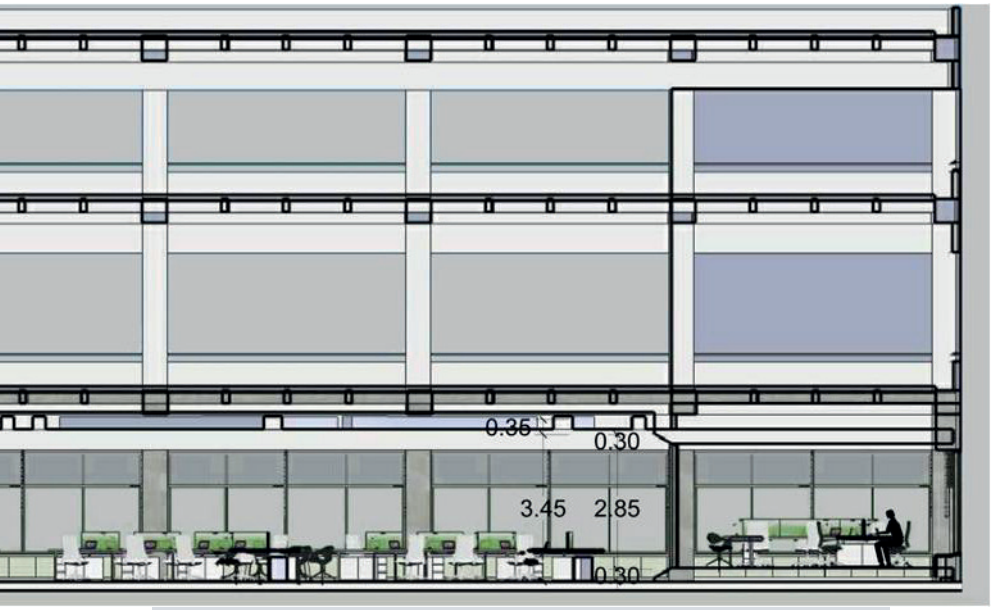


NIVEL 1

PLANTA NIVEL ACCESO




0.35
3.45
4.05

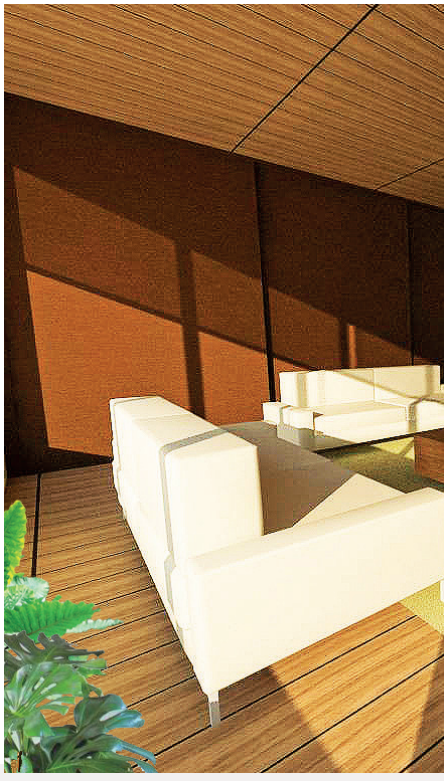

0.35
0.30
3.45
2.85
0.30


0.35
3.45

2.4.4 Materialización:
Aproximaciones modelos 3D



















Conclusiones

• El espacio de oficina debe prometer aires de comodidad y buena concentración para las personas que a diario se sitúan allí a realizar sus labores, sea de manera fija o transitoria.

• La casa y la oficina hacen parte del componente físico en donde la vida humana se desarrolla, independiente si la oficina está dentro de la casa, a pesar que ambos lugares son en donde se destina la mayor parte del tiempo cada uno de estos entornos, posee ingredientes diferentes de temporalidad y espacialidad que llegado el caso se unen por sus fines, pero jamás se mezclan.

• Pensar no solo en el que habita permanentemente el puesto de trabajo sino también en quienes los visitan, es tarea fundamental en el diseño de oficinas, proporcionando un rincón cómodo pero de ágil permanencia.

• El entendimiento de las dinámicas laborales como punto de partida en el diseño estratégico de las áreas a desarrollar en el espacio.

3 Espacios plásticos

En este módulo se pone a consideración el diseño de escenografías teatrales que se desarrollan a partir de la compresión de la sustantividad y la ficción. Se constituyen partiendo de la idea que cada persona construye su realidad y que de éstas subyacen otras, comúnmente llamadas irrealidades. La línea que divide estas dos condiciones se desdibuja cada vez más, cuando se abandona la dimensión de la propia realidad y se hace parte de una mezcla de escenas compartidas. La obra destacada <El corazón delator> de Edgar Allan Poe, su interpretación a lo largo del módulo y cómo su despliegue hizo que el espacio invitara al publico a ser parte de él, mezclarse e interpretar un papel...Todos son protagonistas.

3.1.1 Confrontación: Realidad/ fantasía.

> *¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.*[10]



Figura 47: El corazón delator. Ilustración.

La realidad se ve nutrida en gran parte por la imaginación de sus ocupantes; los grados de locura de cada sujeto viajan a través de las representaciones de su mundo idealizado que se da como alternativa a las atmosferas reales existentes. Dichas representaciones se convierten en las primeras líneas que dibujan un posible acontecer, la mente concentra un universo de elementos que se asocian para crear un suceso que ante la realidad podría catalogarse como incoherente, sin sentido; no obstante tan solo basta con adentrarse en aquellos eventos para saber que sobra sentido en ellos pues la realidad así lo valida.

Lo irreal se volca a lo real y viceversa, hay traspaso de ideas, sueños, objetos, personas, lugares... es una circunstancia ineludible y en ocasiones se tiende a perder la noción de la verdad y la "mentira" por la proximidad que se halla entre ellas. La ubicación espacial y temporal acude a estas realidades truncadas para otorgarles un carácter dinámico y sensacionalista pues es increíble la forma en que se puede viajar paralelamente por estos dos universos.

Para darle vida a un espacio idealizado, necesariamente se deben usar herramientas que tengan esta naturaleza, relatos hiperreales que, como ya se ha mencionado, excluyen la naturaleza real o irreal de las historias contadas. Por tanto, para formalizar la propuesta de espacio se acude a <El corazón delator> uno de los cuentos de Edgar Allan Poe; el único propósito es hacer el ejercicio, no solo de interpretar de manera correcta tal poesía en el espacio literario, sino producir perpendicular a este, un espacio con condiciones y limitantes reales donde tanto los actores como los expectantes sientan que están participando activamente de la función, dejando al azar el futuro de ambas actuaciones, pues si bien la audiencia forma parte

[10]ALLAN POE, Edgar. Siete relatos de horror y suspenso. Primera edición en español versión digital. Amertowninternational S.A, 2003. Capítulo: El corazón delator, p.19

fundamental de la escena que allí no solo se plantea sino que se desarrolla y el final podría ser tan incierto para ambas partes, esa es la mecánica planteada.

3.1.2 Espacialidad y temporalidad confluyente.

Ahora se hablará de las dos dimensiones que toman en primera instancia partido en el diseño de los espacios plásticos, pues se debe tener muy presente que se cuenta con un espacio físico que se verá alimentado por los elementos de un espacio imaginario existente; éste, puede configurarse y tomar diferentes connotaciones de acuerdo a cada mirada, es decir, paralelo a pensar en cómo destacar un espacio y adecuarlo según el guión propuesto por la obra teatral que se trabaje, no se debe hacer caso omiso al espacio en el que se desenvuelve genuinamente la obra, pues es esta la que pautará los elementos claves, más no literales, que se reflejarán posteriormente en el espacio tangible.

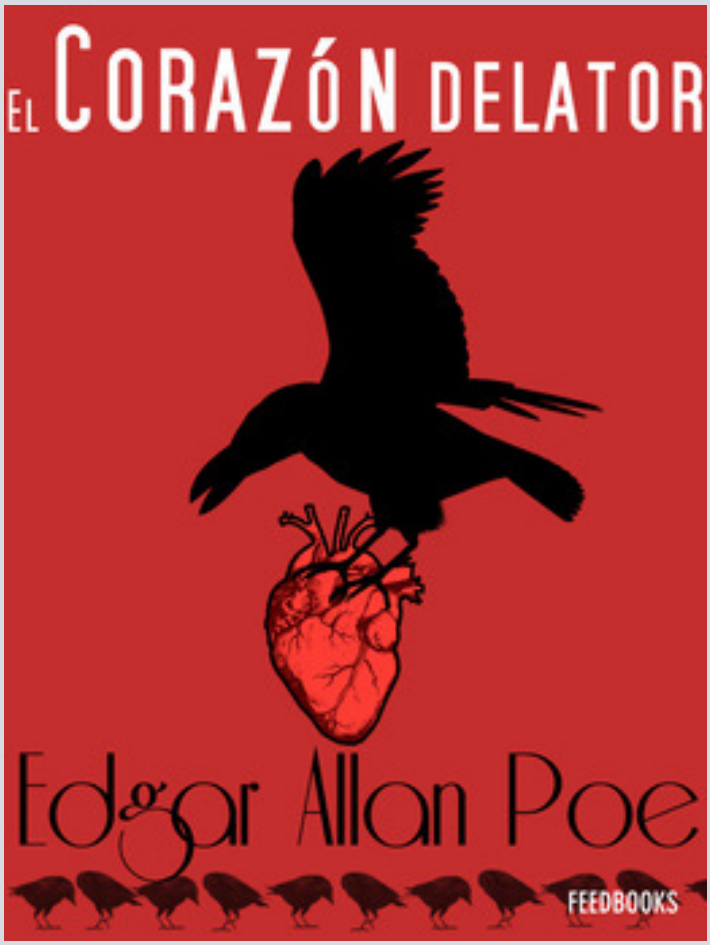


Figura 48: El corazón delator. Carátula libro Edgar Allan Poe

"Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero ¡qué suavemente! Y cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello"[11]. (figura 47)

De esta manera se entiende que para constituir el espacio que toma como inspiración este cuento, se hace necesario pensar no en el reloj marcando las doce, ni muchos menos en replicar la acción de abrir y cerrar la puerta o tener una linterna ubicada en algún punto de la escena; este fragmento, por ejemplo, invita a trascender y pensar figurativamente en la carga simbólica que contienen cada uno de los elementos y las acciones narradas.

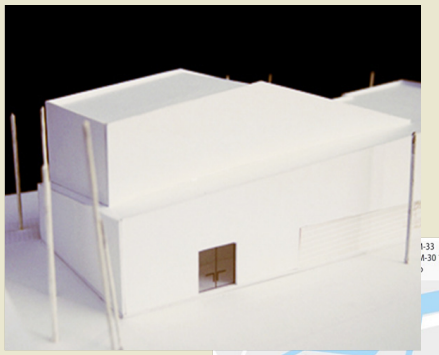
Por lo anterior, se habla de una

[11]ALLAN POE, Edgar. Siete relatos de horror y suspenso. Primera edición en español versión digital. Amertowninternational S.A, 2003. Capítulo: El corazón delator, p.19

espacialidad y temporalidad que confluyen, que salen al encuentro de lo inesperado, los textos pueden estar bien escritos y ser entendidos de la misma manera por el lector pero no necesariamente mirados de igual forma; hallamos dos espacios que sugieren lo mismo pero que ante el expectante se vuelven maleables; en cuanto al manejo del tiempo, se encuentran maneras más interesantes de tabular puntos en la escena que sean más significativos y que produzcan en el público la sensación de encontrarse ante dos escenas producidas al tiempo pero vividas en una línea diferente de tiempo.

3.1.3 La escena: materialización de un espacio literario.

Ahora bien lo expuesto con antelación, sugiere que para saltar del guion a la creación escenográfica es necesario tomar partido de cada uno de los símbolos que la obra a destacar en este caso El corazón delator, para llevar el guión asertivamente al espacio se toma partido de la minucia con la que el escrito permea las fibras del lector; este cuento, es absolutamente metafórico y permanentemente muestra dualidad desde el punto



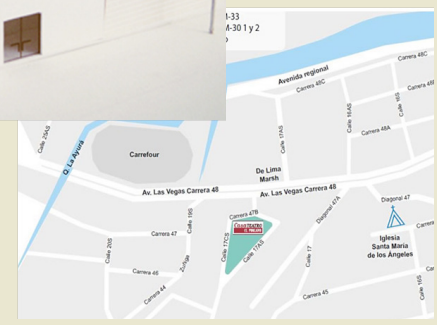


Figura 49 y 50: Maqueta /Ubicación Casa Teatro El Poblado

en que se mire su narrativa. Ahora bien, se llega al siguiente fragmento:

> *"Me llevaba una hora entera introducir completamente la cabeza por la abertura de la puerta, hasta verlo tendido en su cama (...) cautelosamente iba abriendo la linterna (pues crujían las bisagras), la iba abriendo lo suficiente para que un solo rayo de luz cayera sobre el ojo de buitre. Y esto lo hice durante siete largas noches... cada noche, a las doce..."*.[12]

El asesino narra en primera persona todo lo que hizo, mientras acepta su culpabilidad. Sin embargo, pese a aceptar que es culpable, el asesino defiende constantemente su cordura. En este punto se encuentran dos realidades vividas paralelamente, pero que poseen altibajos que las ubican en líneas temporalmente distintas. Este es un argumento que cobra bastante fuerza en el desarrollo de la escenografía; se enfatiza en una acción rutinaria (...Y esto lo hice durante siete largas noches...)acciones cíclicas determinantes que se reflejan en la escena.

3.2 Espacios plásticos-casa teatro El Poblado

3.2.1 Condiciones del lugar

El lugar no es lo de menos, el lugar lo es todo y por ello

[12]ALLAN POE, Edgar. Siete relatos de horror y suspenso. Primera edición en español versión digital. Amertown international S.A, 2003. Capítulo: El corazón delator, p.19

es importante elegir el correcto y estar dispuestos a sacarle siempre la mejor cara. Jugar con su materialidad es una tarea cada vez más importante puesto que si se piensa despojarlos de su zona de confort, por decirlo de alguna manera, los elementos que conviven permanentemente allí también deberán sufrir una trasformación para atender de manera responsable a que este se destaque de una manera genuina u otorgándole un carácter diferente.

A continuación, un capítulo donde se darán a conocer las características más relevantes que trascendieron al punto de poder decir, que no fue la obra a presentar quien eligió su lugar, fue la casa teatro El Poblado quien eligió.

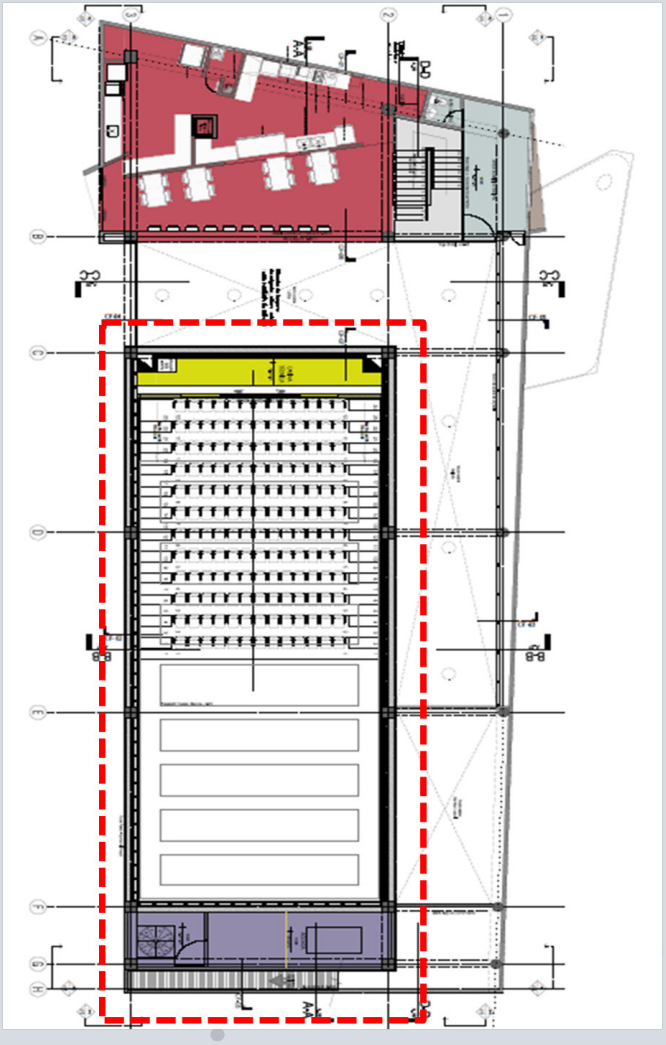


Figura 51: Condición arquitectónica Casa Teatro El Poblado

3.2.1.1 Un sueño que se hace colectivo

Un espacio soñado para invitar a su casa a quienes hacen del teatro y de las artes una inspiración diaria.

La idea fue concebir un espacio doméstico familiar, este proyecto nació y se concretó para brindar esa otra realidad que encierra, no solo el teatro como espacio físico, sino cada obra representada en él; como una posibilidad espiritual donde el ingenio, la creación y el arte tienen cabida.

Casa Teatro El Poblado es el lugar de la puesta en escena, y también de la música, la danza y todas las manifestaciones del ritual simbólico que emocionan al hombre por su belleza y rigurosidad. El espacio en el que la lúdica ocupará cada rincón para dar a los visitantes la dosis necesaria y bella de gozar el arte a diario.

La casa de los sueño...Tu casa es también la casa de tus amigos...
Hay un sueño que está enmarcado, que ya tiene nombre y apellido. Es un sueño que viene y se junta con

los deseos. En medio de una maraña de amistades y anhelos fue creciendo una idea… una casa, un lugar especial, un sitio para reunir a los amigos y atraer a los que no lo son. Un espacio para todos. Para que la comunidad goce de su entorno, de actividades nuevas, de alternativas que involucren a la familia, a los jóvenes, a los niños, a los amigos de siempre, a los amigos nuevos.

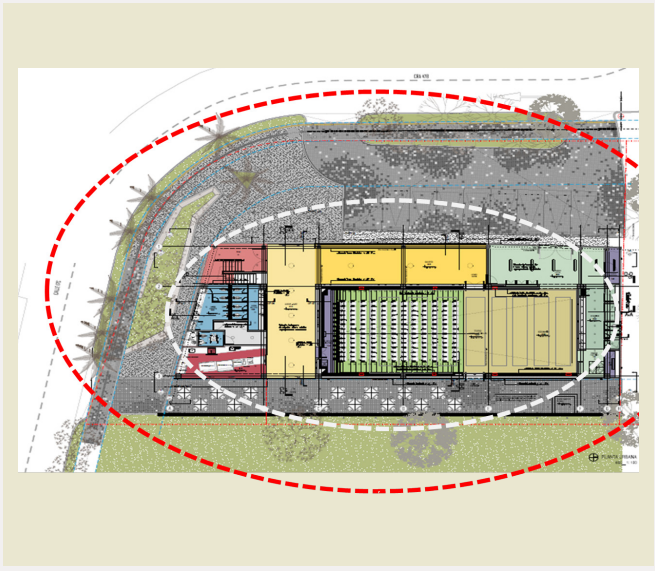


Figura 52: Condición urbana Casa Teatro El Poblado

3.2.2 Condiciones urbanas y arquitectónicas

Arquitectónico

Casa Teatro El Poblado fue concebida desde el ámbito arquitectónico como un espacio de encuentro, en torno a la cultura y el arte, este espacio que nace como un acuerdo filial para promover las expresiones artísticas de amigos, no tendría un escenario mejor para representarse que la Casa; por eso desde la arquitectura, este proyecto representa la imagen de ésta como principio formal y espacial, considerando que es el primer espacio de habitación y el lugar en el que se construyen las relaciones íntimas más gratificantes de los humanos.

Urbano

Desde el ámbito urbano Casa Teatro se propone ordenar el parque que le circunda y diluirse en el paisaje como si fuese siempre parte de él (figura 55 a 57); se plantea que la arquitectura logre pasar desapercibida y disponga para la ciudad sus actividades y encuentros; sus alegrías y tristezas; finalmente que sea el reflejo de sus actores cotidianos

3.2.3 Condiciones que presenta el entorno y su relación con la creación de espacios plásticos

La Casa Teatro El Poblado es por su infraestructura y su concepción ideológica, resulta el sitio propicio para desarrollar cualquier escenario efímero y dadas las condiciones del proyecto se presta aún más, al ser un espacio módico en cuanto a dimensiones, y bastante generoso en sus alrededores. Casa teatro plantea un universo de posibilidades tanto adentro, como afuera; cada espacio podría representar una idea en sí misma. Por lo anterior es el escenario (figura 53) elegido para levantar la escena de "realidades incipientes" el performance fruto de la adaptación de la obra El corazón delator.

3.3 Determinantes escenográficos

Este capítulo evidencia algunos

de los componentes indispensables en la creación y posterior manejo del universo efímero. Los referentes formales, algunos autores que se han destacado en el trabajo con luces y sombras, toman protagonismo abriendo a las posibilidades y oportunidades ofrecidas en esta categoría de espacio.

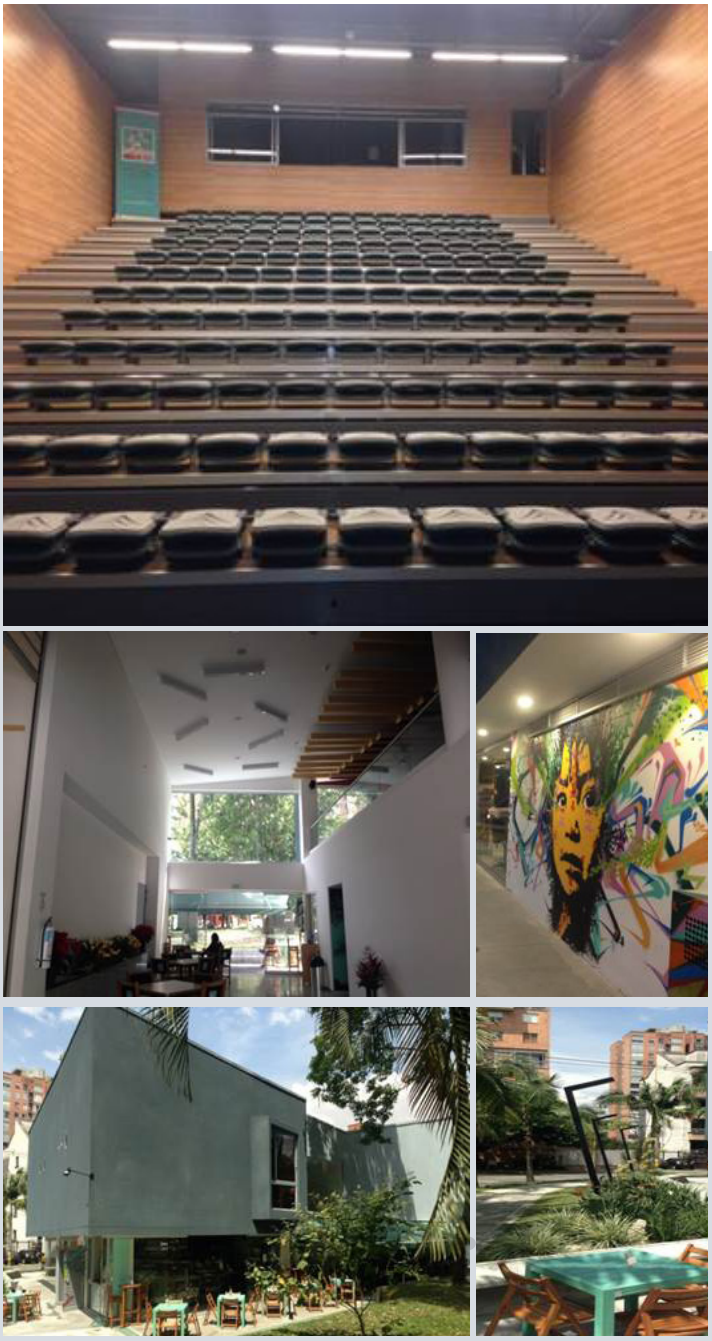


Figura 53 a 57: Casa Teatro El Poblado, Medellín 2013. Fotografías

3.3.1Diseño metodológico

3.3.1.1 Objetivos

•Diseñar un espacio efímero teatral teniendo en cuenta las condiciones físicas que el entorno propone para su proyección.
•Destacar una temática que gire en torno a una producción literaria, en una adaptación que integre su esencia y comunique de manera figurativa todos sus elementos.
•Integrar el uso de luz en función del trabajo de sombras, generando ambientes donde los espectadores tendrán la oportunidad de visualizar la obra desde diferentes perspectivas.

3.3.1.2 Variables

Las variables destacadas dentro de proyecto de espacios plásticos, están bajo el direccionamiento de las grandes sombrillas (habitar-construir) siendo estas: la espacialidad literaria, la espacialidad corporal, la fantasía, la realidad, el espectador y el actor (figura 58 y 59).

3.3.1.3 Población o unidades de análisis

La población de estudio se localiza

en el municipio de Medellín. La muestra a estudiar son la casa teatro El Poblado.
Por otro lado, se halla otra importante unidad que invita a la investigación y documentación requerida para la proyección del espacio: el trabajo con luz y color y el producto de este <la sombra>.

3.3.1.4 Fuentes, técnicas e instrumentos

Las fuentes implementadas para el acceso y análisis de la información son:
Primarias: Trabajo de campo en La Casa Teatro El Poblado.

Secundarias: literatura fantástica y fotografías al interior del teatro y su entorno circundante.
Las técnicas e instrumentos para la recolección de la información son: la observación no participante, en donde por medio de registros fotográficos se logró plasmar un ideal de vida del lugar y un planteamiento de lo que será el espacio diseñado.

3.3.2 Presentación de resultados

3.3.2.1 El teatro de luz y color

Para hablar de lo que significa el trabajo con luces dentro de una escena teatral se cita algunos contenidos de la especialista en iluminación Eli Sirlin quien define el diseño de luminarias como el uso creativo de la luz para reforzar el entendimiento y la apreciación de una producción visual.

> *"Dentro del proceso creativo existen temas que podemos considerar los objetivos o funciones que cumple la iluminación. Stanley Mc Candless (1897-1967), pionero en la enseñanza de la iluminación, en su libro "A Syllabus of StageLighting" (1927) escribió sobre los objetivos de la iluminación: "El diseño de iluminación puede ser definido como el uso de la luz para crear una sensación de VISIBILIDAD, NATURALISMO, COMPOSICIÓN y EMOCIÓN (o ATMÓSFERA)"[13].*

Mc Candless sostiene que estas cualidades se "superponen" unas a otras y no existen de manera independiente. Actúan como capas que, integradas, brindan una lectura clara e intencionada al espectáculo. Pueden pensarse juntas o separadas, pero siempre están todas presentes.

Tomando como base los textos de Mc Candless, la mayoría de los libros de iluminación presentan cinco funciones principales de la luz, que son temas de reflexión

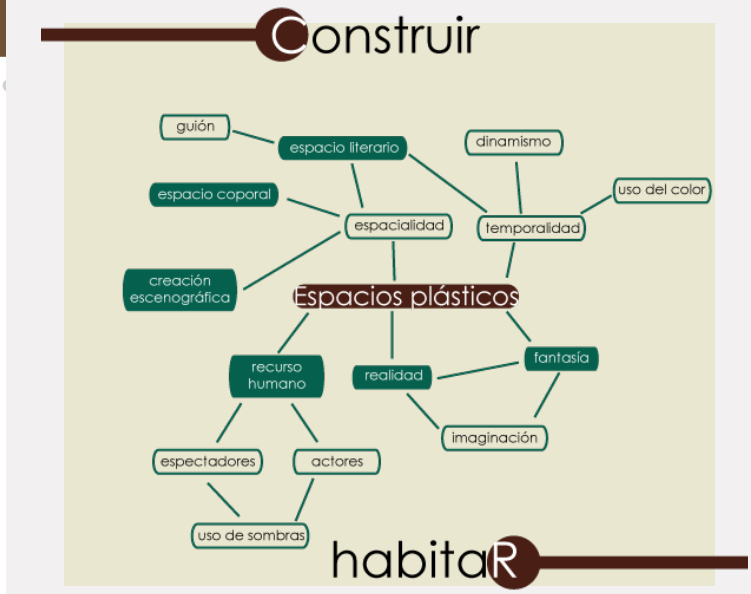


Figura 58: Constructo conformación espacios plásticos, 2013

[13]SIRLIN, Eli. La luz en el teatro, Manual de iluminación. Colección pedagógica teatral.Editorial Inteatro- Instituto nacional del teatro, Buenos aires 2005. Capítulo: Entender la luz.

en todo diseño de luces:

Visibilidad selectiva: cada espectador debe ver clara y correctamente aquello que se quiere mostrar. La visibilidad cambia de acuerdo al carácter dominante cambiante de la escena.

Revelación de la forma: se debe modelar con luz la forma para revelar su carácter tridimensional.

Composición del espacio: componer plásticamente el espacio mediante la luz, para generar un efecto pictórico en el ambiente.

Impacto directo sobre nuestros estados de ánimo: expresar mediante la luz emociones y estados de ánimo .

Información: dar cuenta de los datos necesarios para comprender el hecho dramático, para generar fluidez en la lectura de un espacio y de una obra.

Entendiendo la luz de esta manera, se toma la decisión de evaluarla como un componente ineludible dentro de la puesta en escena que se crea. La adaptación de la obra "El corazón delator"arroja como resultado el uso de la luz en su naturaleza envolvente, donde cada haz de luz pinta el espacio para entenderlo, informar y situar cronológicamente al espectador en la dinámica teatral; la luz es direccionada, no solo hacia los actores inmediatos, también recorre cada centímetro del singular espacio que ocupa cada visitante haciéndole partícipe natural del espectáculo.



Figura 59: Mapa de consenso conformación espacios plásticos, 2013

3.3.2.2 El teatro de sombras

Los antecedentes del teatro de

sombras datan de la prehistoria, cuando el hombre primitivo, hacía sombras con su cuerpo y manos, frente a las fogatas.Ya en el siglo IV ac, en el Mito de la Caverna, de Platón, las sombras adoptan un carácter de referencia de la realidad del ser. Suponen la imagen del mundo de las ideas, trascendiendo lo que podemos percibir con los sentidos.

Las primeras manifestaciones de esta modalidad de artes escénicas provienen de India y China.

Las sombras poseen connotaciones mágicas en casi todas las culturas, despertando los sueños, el subconsciente, el espíritu. Estas formas inestables invitan a la imaginación y creación, estimulando la fantasía. Por ello, las sombras representan historias de fuerte contenido fantástico, por la capacidad de mutar, de insinuar sin dejar ver, deformar la realidad. La sombra es intocable, permanece en un plano ajeno. Para el desarrollo del proyecto efímero y en particular, la propuesta para la obra, es vital generar sombras para brindar un movimiento doble que trasciende y casi que muestra una cuarta dimensión donde se evidencian actos igualitarios pero ajenos en su naturaleza sustancial.



Figura 60 a 62: Your Rainbow panorama. Exposición permanente museo Aros. Aarhus, Denmark

3.3.3 Estudio de referentes o de casos de estudio

3.3.3.1 Eliasson Olafur

El artista hace vivir una experiencia y, al mismo tiempo, hace consciente al público de que trata de una experiencia (en la mayoría de los casos, una experiencia colectiva). Estas experiencias y percepciones se dan tanto a nivel de la psicología de la percepción, la fenomenología, los efectos ópticos y retinales, como de lo físico: dónde comienza y termina un espacio, como es la relación con el entorno arquitectónico y con las cosas y personas del alrededor. Su trabajo es destacado para la proyección de la escenografía creada porque siempre se buscó un espacio envolvente, liviano y muy sensible al ojo, logrado por proyecciones de luz capaces de suscitar diversos sentimientos dentro y fuera del espectáculo. En las figuras 60 a 62 se puede observar, como es bañado el espacio al punto de desconocerlo y perderse en el color de cada uno de sus rincones.

3.3.3.2 Kumi Yamashita

Esta artista tiene como su faceta creadora más conocida la de la generación de imágenes trazadas a partir de la proyección de una luz rasante sobre piezas de muy diferente naturaleza fijadas a la pared. En las figuras 63 a 65 se observa un efecto extraordinario











Figura 63 a 65: Typeface tuesday, Kumi Yamashita

dado por la implementacion de una luz lavada que es aplicada en diversos objetos.

Hay diversos elementos que merecen ser resaltados dentro del trabajo de esta artista y que se convierten en el puente perfecto que guía el trabajo escenográfico a realizar; las formas plásticas que podemos encontrar en el recorrido por el escenario, tanto el de los artistas como el del público, la forma de contrastar una perspectiva y otra, además, la manera sutil de dividir el espacio entre el real y el virtual, son los componentes reflejados en todo el montaje y su posterior ejecución.

Como última cosa a anotar, la plasticidad de su trabajo es realmente sorprendente. Además, Yamashita no cae en la monotonía. Como si de una reinvención contínua de su obra se tratara, la autora renueva sus planteamientos con soluciones formales siempre innovadoras, que trasladados a lo que la obra “realidad incipientes” comunica es perfecto como planteamiento pues a pesar que la obra esta cimentada en hechos cíclicos dados lo inesperado siempre está al acecho.

3.4 Proyecto concebido

Los resultados siempre estarán bajo la mirada y la crítica de

los interesados; reunir los ingredientes necesarios para hacer la receta perfecta no es tarea sencilla, si bien tener el libro o los apuntes a la mano y seguir una a una las instrucciones, resulta garantizar el éxito, no obstante, se hace indispensable pensar en algo más, en la forma como se metabolizan todos esos componentes, sabiendo que todos tienen naturaleza distinta y que nadie procesa de la misma manera aunque se tenga una misma información.

En éste capítulo se verán reflejados uno a uno los factores influyentes para el diseño de éste espacio.

3.4.1 Argumentación y premisas del proyecto.

En la mitad del universo de las ideas (sala teatral) aparecen las dos caras de la mente humana (circunferencias) para brindarle valor a las infinitas posibilidades; el tiempo es lo más importante y conecta al espectador con un sentido lógico e ilógico al encontrarse dentro de estas dos estructuras, acciones completamente contrarias que se dan en una misma línea de tiempo, pero no al mismo tiempo, pues una gira en sentido de las manecillas del reloj mientras que la otra va en el sentido inverso. Adjunto a esto, el tema de usar un recurso netamente iluminativo donde se destacan colores cálidos (el día) y colores (noche), ubican de manera análoga al visitante y lo incluyen en el mismo juego de luz y sombras en el cual se desarrolla la escena.

La mecánica de las dos circunferencias tendrá como objetivo básico, relatar una acción cíclica (que se repite) en donde las acciones de una serán la consecuencia de las acciones que se dan en la otra. Además, hay una intención donde la escenografía propuesta da vida a más de dos espacios, los recreados teatralmente y los habitados sin libreto.

El guión incluye intervalos de luz y frecuencias de sonidos dentro de las dos grandes estructuras, seguido por un performance dentro del cual, habrán posiciones y movimientos diferentes los cuales tienen por único objetivo captar la atención y las miradas de los presentes desde cualquier punto del escenario; entre espectadores nunca habrá la misma visualización y por ende interpretación de la obra, pues entra en juego el juicio personal



dado por su cordura







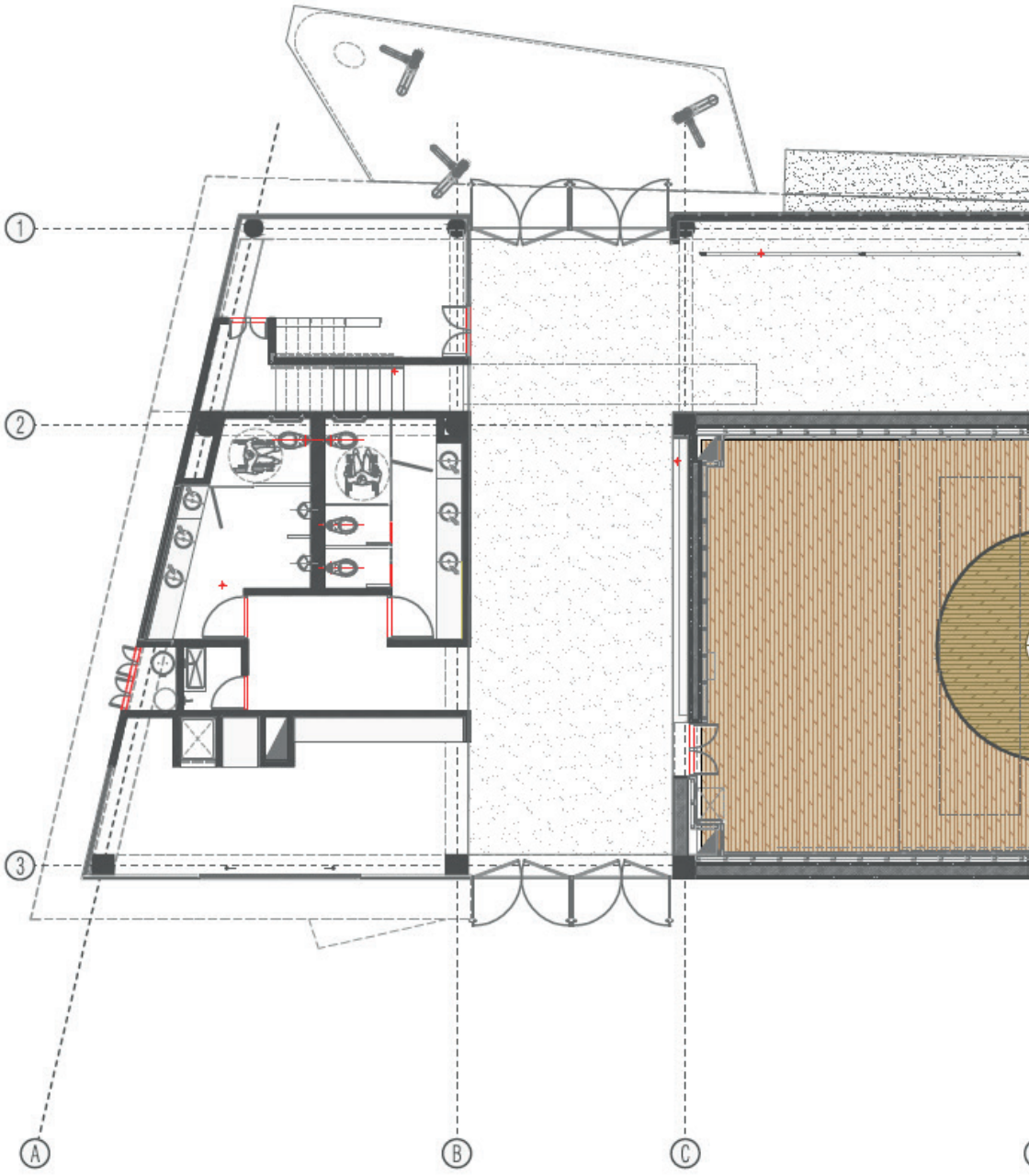


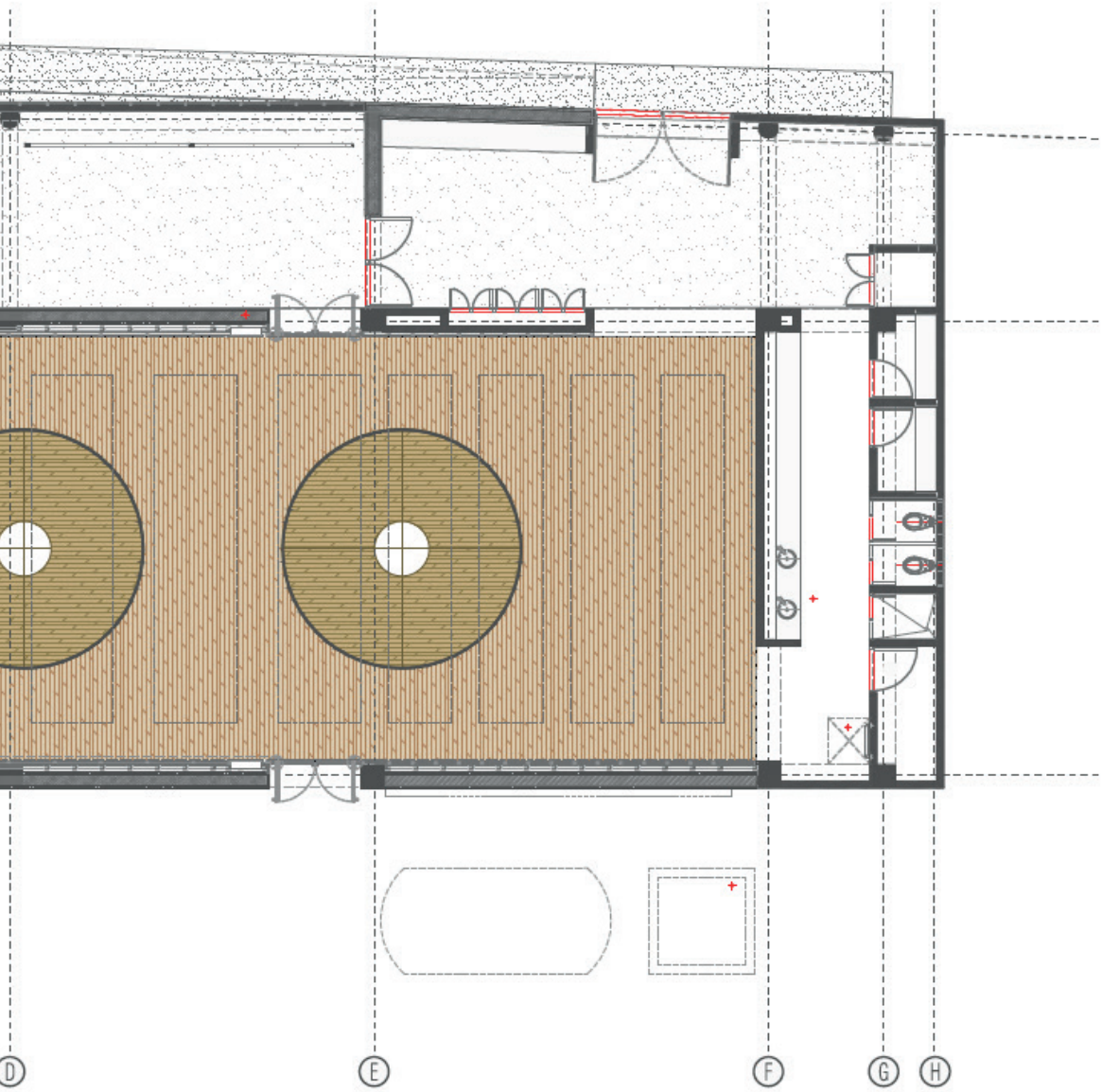


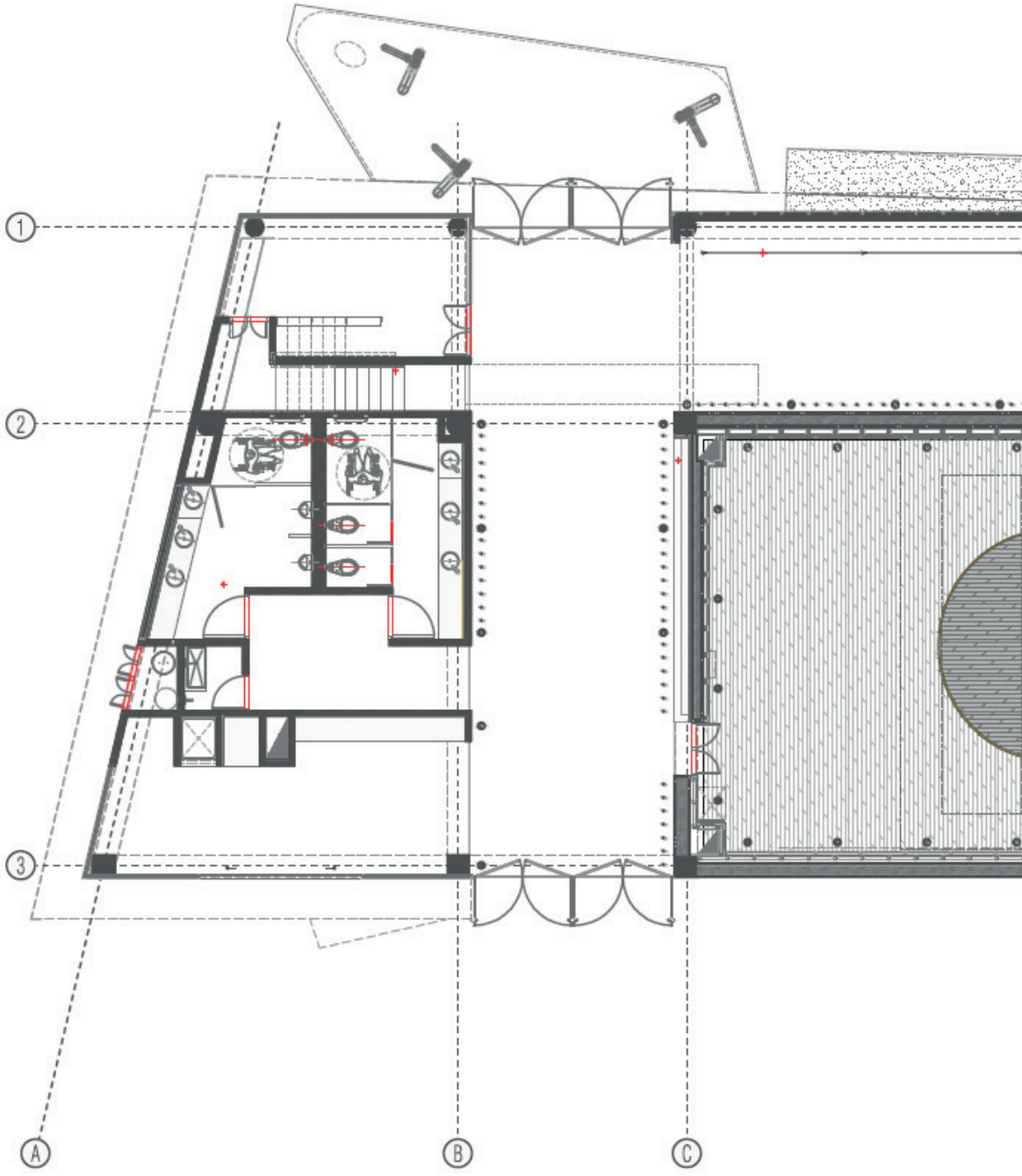


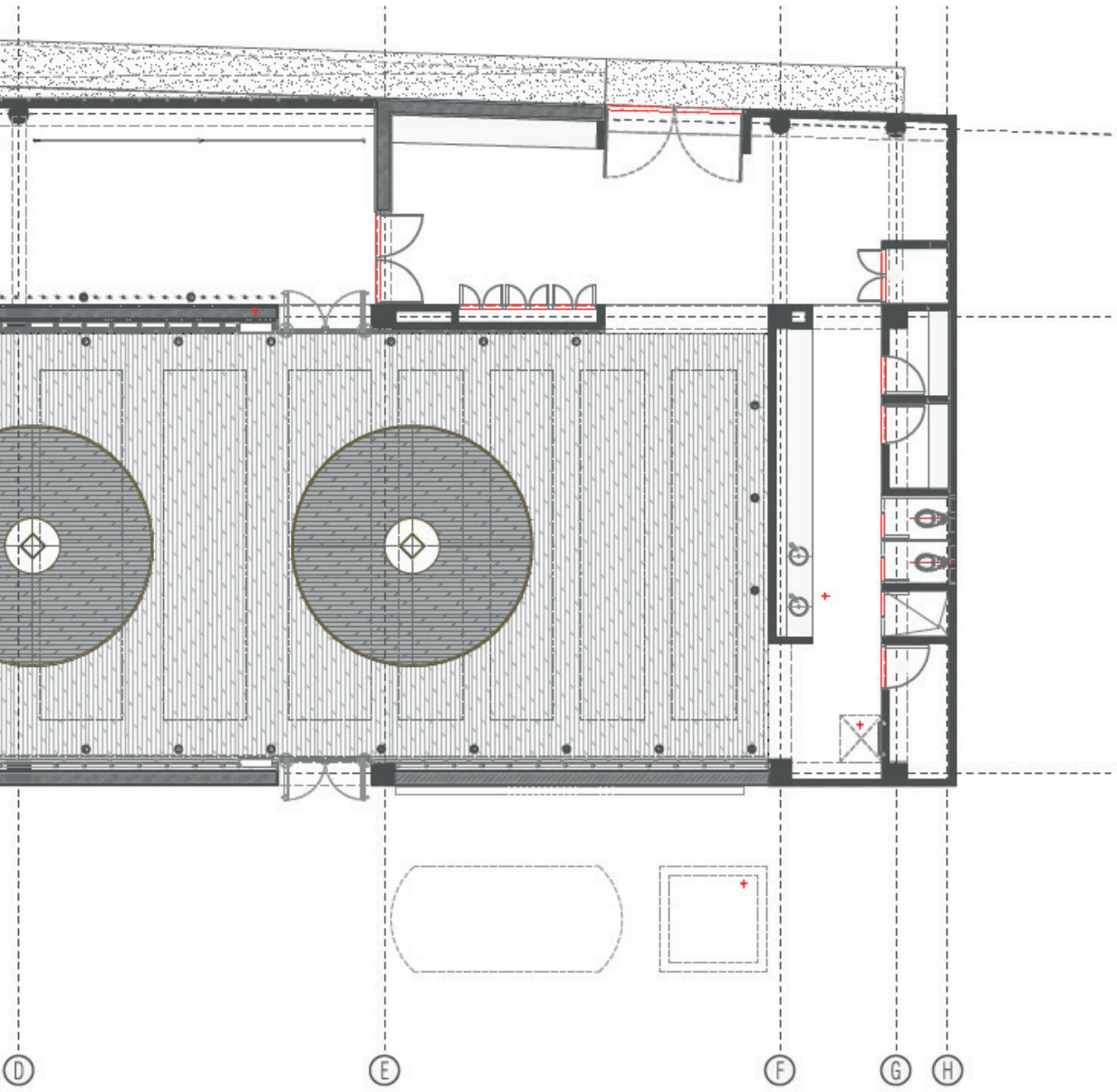


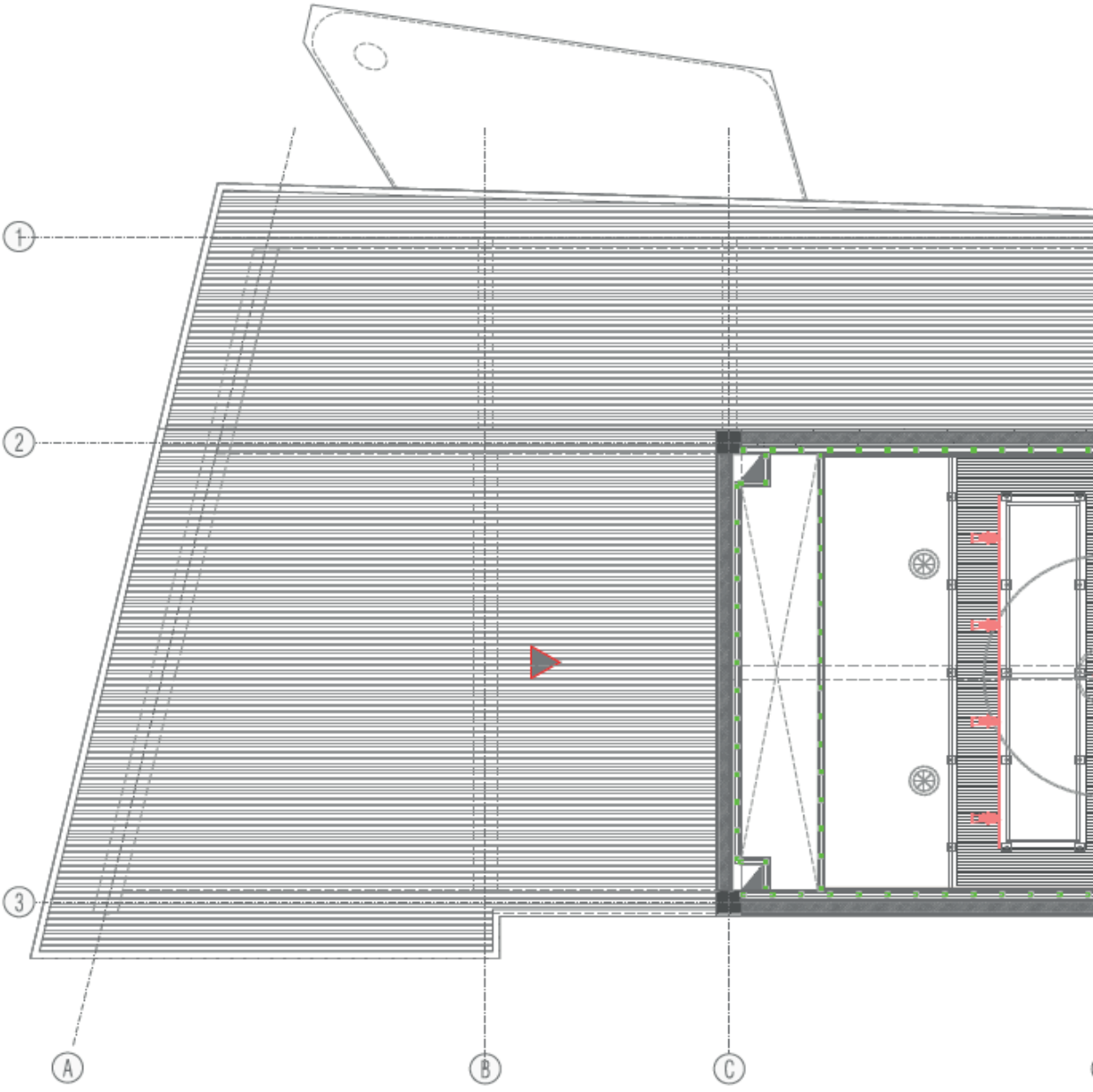

Casa teatro El Poblado
PRESENTA
Una adaptación de la obra "corazón delator"
REALIDADES INCIPIENTES
...un viaje a través de las miradas.
Guión y escenografía a cargo del grupo de diseño efímero de la UPB
CasaTEATRO
EL POBLADO
funciones: 10, 11 y 12 de Diciembre 2013, 8:00 pm - Informes boletería : 321 11 00
Carrera 47B # 17B sur 30, Medellín- Colombia

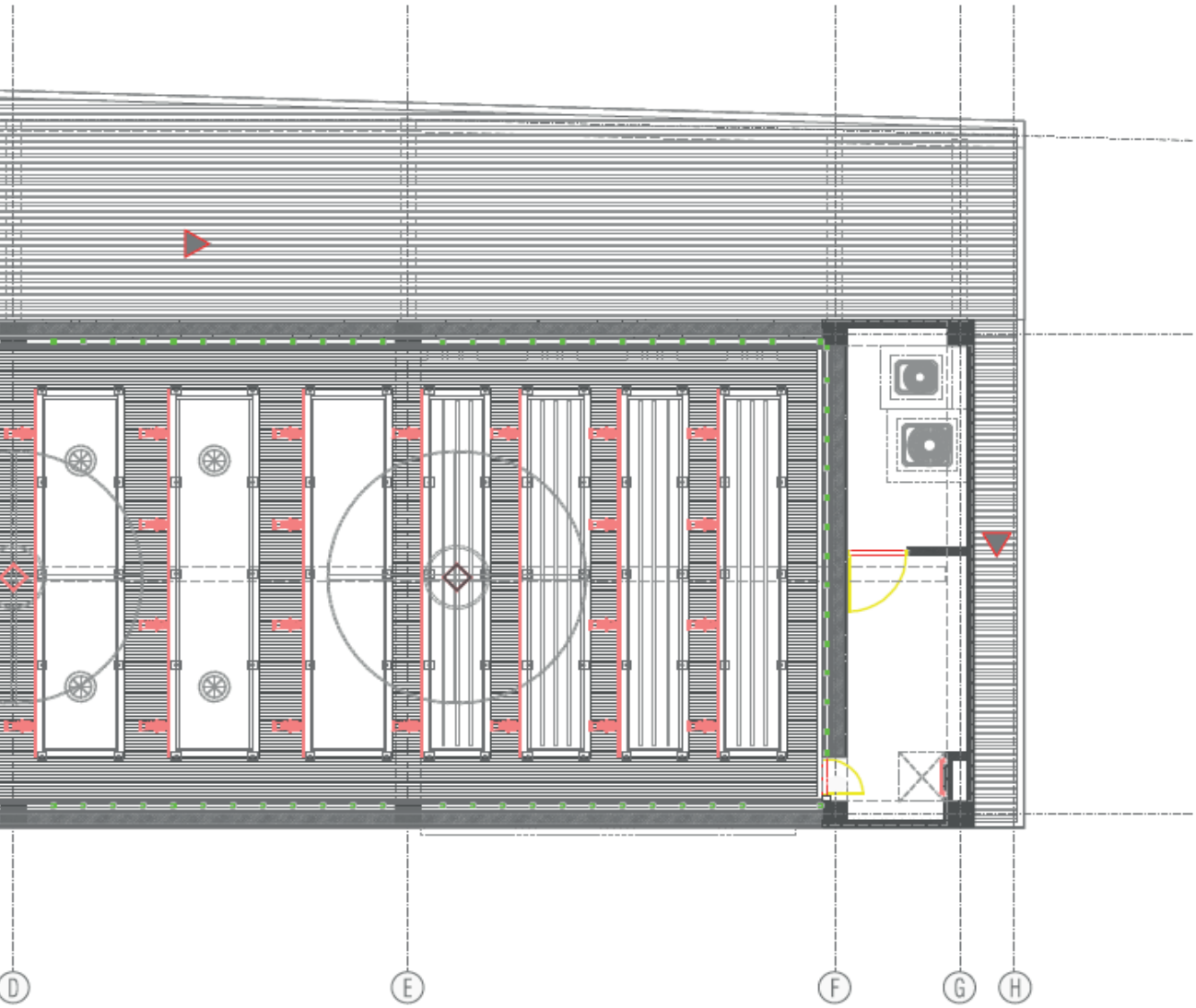

1
2
3
A
B
C

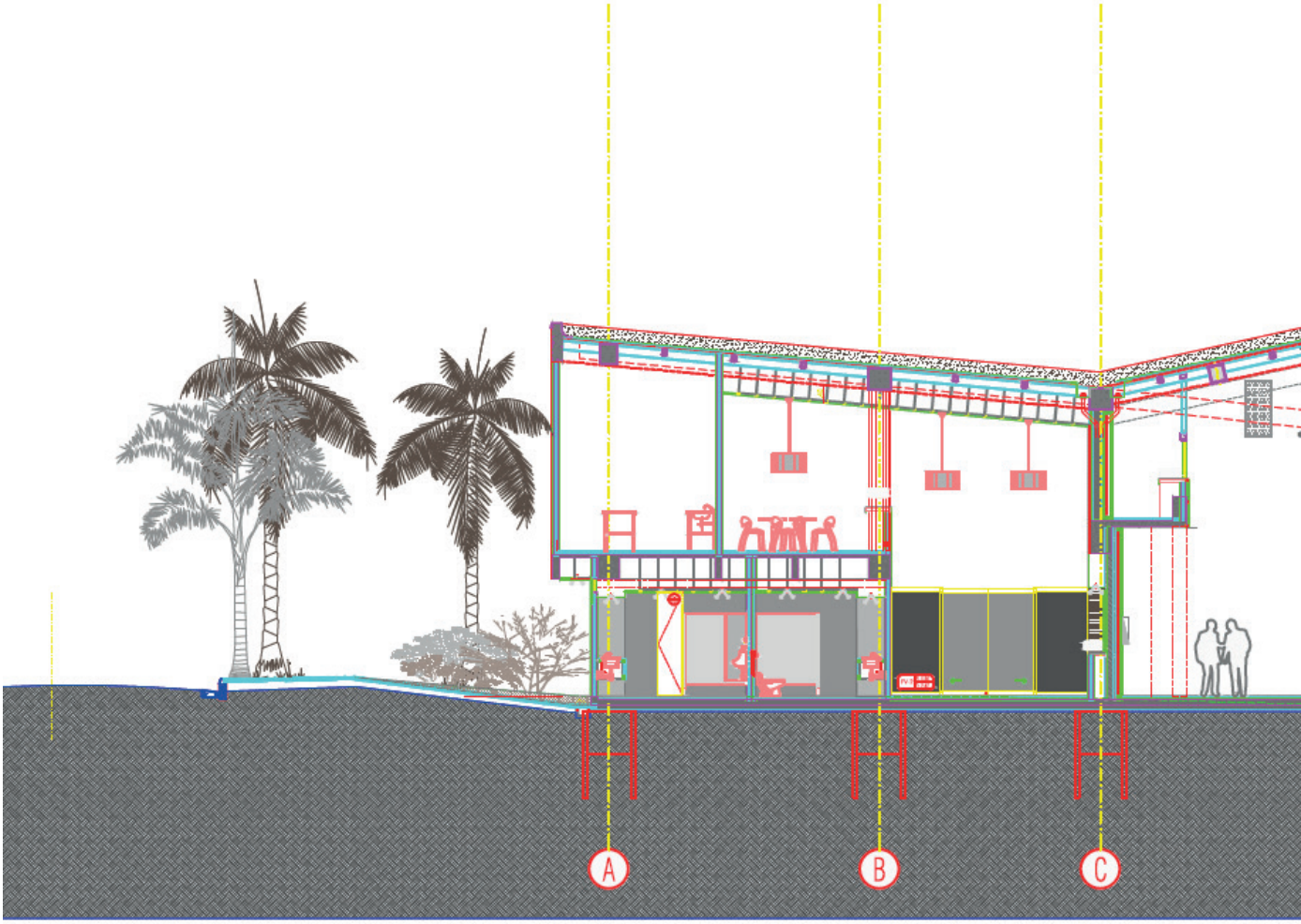

D
E
F
G
H

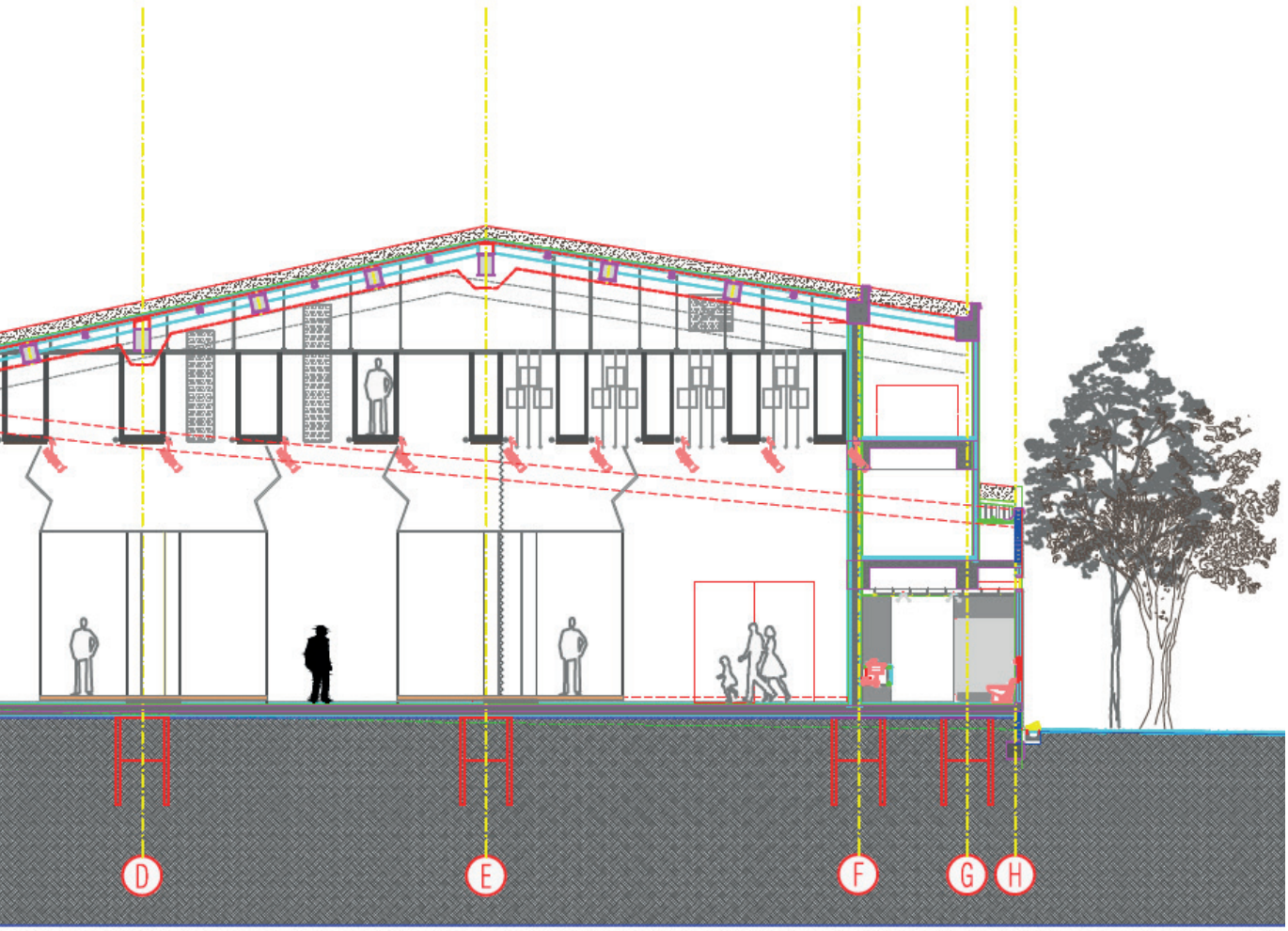

1
2
3
A
B
C


D
E
F
G
H


1
2
3
A
B
C


D
E
F
G
H


A
B
C

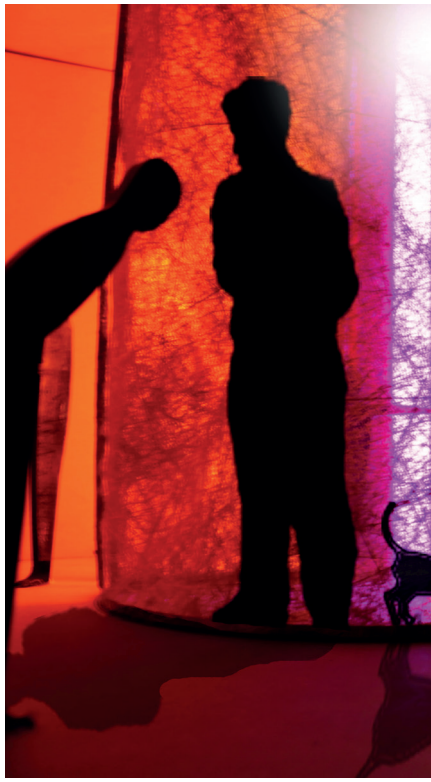

D
E
F
G
H

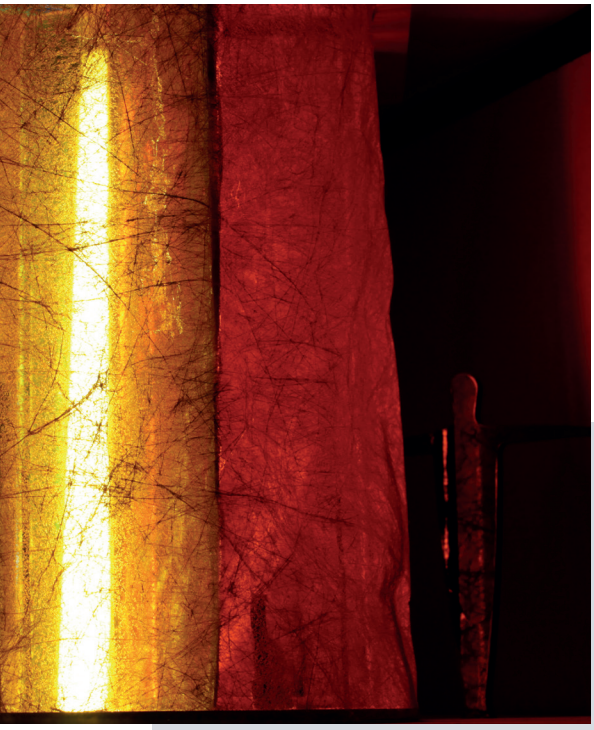
3.4.4 Materialización: Aproximación a modelos 3D (Maqueta)

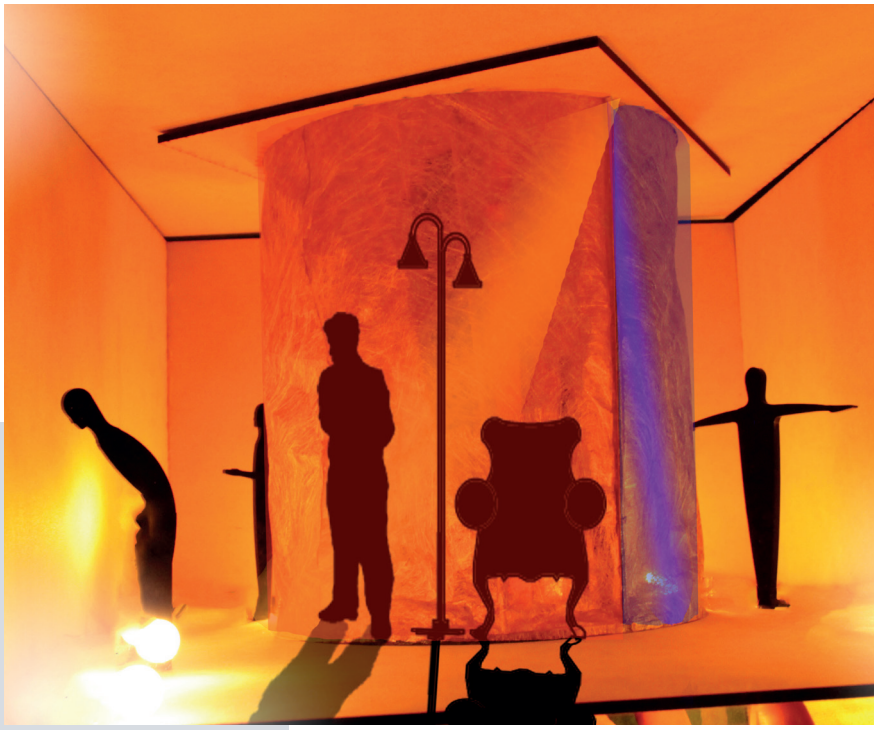
















Conclusiones

• En la creación de espacios plásticos no sólo se debe tomar la intención de la obra o el fin para el cual fue diseñado, sino el sinnúmero de elementos adyacentes que también hacen parte de su composición espontánea.

• El lugar físico pauta de manera significativa en las formas y los elementos posibles a emplearse. Las dinámicas del entorno inmediato dan aporte significativo al desarrollo que el espacio diseñado tiene proyectado.

• El uso de la iluminación es parte fundamental, no sólo para la intención del proyecto desarrollado, sino para dar vida a cualquier espacio plástico, es una manera muy sutil de bañar el espacio y conectarlo con sus actores.

• Para dar vida a segundas dimensiones, como lo son las producidas bajo el efecto de las sombras, es importante dar un uso responsable a toda la luminaria empleada.

• Hace parte fundamental del diseño de un espacio efímero teatral, el saber interpretar y adaptar las obras a destacar, también, considerar elementos que puedan aportar inesperadamente a la función.

• Encontrar una buena manera de simplificar y recopilar los referentes y las cualidades que estos aportan al espacio creado, es punto clave dentro de todo lo que sugiere la proyección del mismo.

• Siempre apoyarse en otras obras y manejos de los instrumentos correspondientes a la naturaleza del espacio diseñado, es la mejor estrategia y herramienta para la realización asertiva del mismo.

Referencias
Referencias
Referencias

•Figura 1: 1992. Árbol (Pintura). Mayo 15, 2013. de http://ifakedrogerrabbit.blogspot.com/2012/03/para-que-alvaro-pombo-una.html

•Figura 2: 1992. Paisaje (Pintura). Mayo 15, 2013. De http://ifakedrogerrabbit.blogspot.com/2012/03/para-que-alvaro-pombo-una.html

•Figura 3: 2003. Copa azul y barco (Pintura). febrero, 2014. De http://proyectandoleyendo.wordpress.com/

•Figura 4 a 7: 1976. Luz y metales (Exposición). Junio 19, 2013. De http://hacedordetrampas.blogspot.com/2010/12/luz-y-metales-de-juan-navarro-baldeweg.html

•Figura 9 y 10: 2004. Panorámicas de El Poblado (Fotografía). Mayo 15, 2013. De http://es.wikipedia.org/wiki/El_Poblado_(Medell%C3%ADn)

•Figura 11: 2000. Memoria colectiva y sentido de comunidad (Fotografía). Marzo 2, 2014. De http://blog.pucp.edu.pe/item/157267/memoria-colectiva-y-sentido-de-comunidad

•Figura14: Bonilla, E y Rodriguez, P. 2005. El proceso de investigación cualitativa. Marzo 4, 2013. Libro: Más allá del dilema de los métodos.

•Figura 18 a 21: 2013. Cloud house (Fotografía). Junio 4, 2013. De http://www.mcbridecharlesryan.com.au/#/projects/cloud-house/

•Figura 22 a 25: 2013. Letterbox house (Pintura). Junio 4, 2013. De http://www.mcbridecharlesryan.com.au/#/projects/letterbox-house/

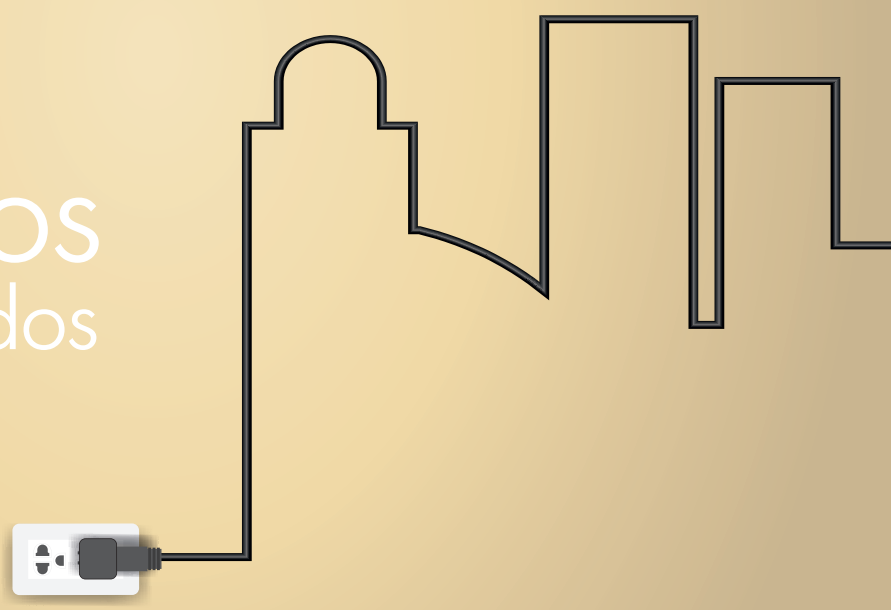
•Figura 27: El camal (Pintura). Enero 12, 2014. De http://www.sietevientos.com/785/pintura-tres-breves-notas-en-torno-a-rebecca-wolfram/

•Figura 29 a 32: Toro, A. Oficinas administrativas periódico El Colombiano. Septiembre de 2013. Fotografía

•Figura 37 y 38: Oficina celular (Fotografía). Febrero 15 de 2014. De http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6107/05CAPITULO1_3.pdf?sequence=5

•Figura 39 y 40. General office o Bull Pen (Fotografía). Febrero 15 de 2014. De http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6107/05CAPITULO1_3.pdf?sequence=5

Espacios CONsentidos



Espacios próximos/ Espacios Colectivos/
Espacios plásticos