

# CENTRO DON JUAN DE AMPUDIA

Cámara de Comercio, Escuela de Música y Cinemateca de Popayán

Intervención sobre una pieza patrimonial localizada en el centro histórico de la capital del Cauca, junto al Parque Caldas, enclave fundacional de la ciudad.

La pieza, originaria del S. XVII, solía ser la residencia de Don Juan de Ampudia, capitán de las tropas de Sebastián de Belalcázar, fundador de Popayán. Ampudia sería luego el primer alcalde de la ciudad.

La casa se convertiría luego en la sede de la Cámara de Comercio del Cauca y del Banco Central Hipotecario, que costearían su restauración tras el terremoto de 1983, que dejó al conjunto con serios daños estructurales y materiales que debieron ser reparados con técnicas contemporáneas.

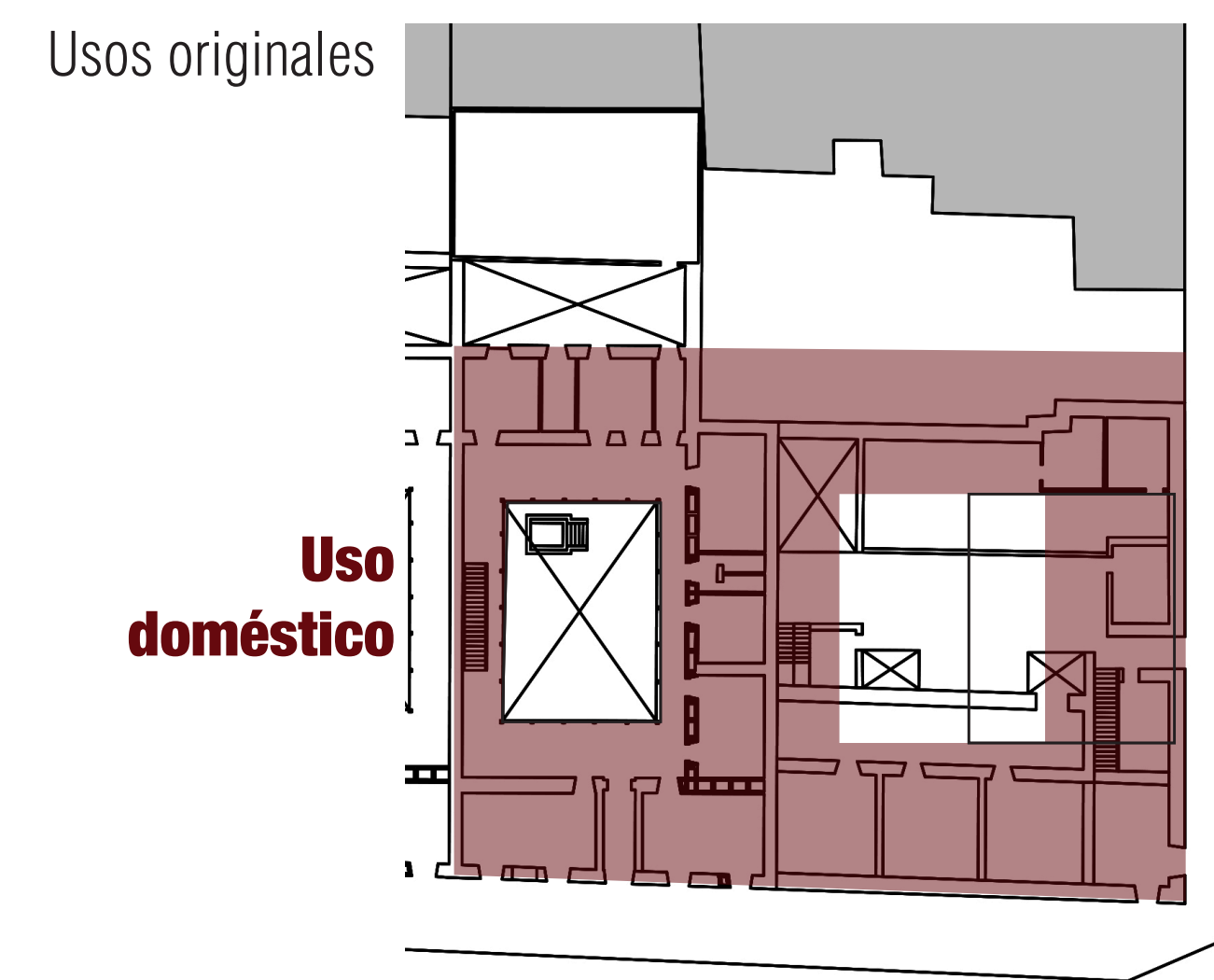
Hoy en día, una mitad de la casa sigue siendo la sede de la Cámara de Comercio y la otra mitad es sede del Banco Agrario de Colombia, que modificó el interior del conjunto arquitectónico.

## Localización de la pieza 1:2500



## Origen y devenir de la pieza patrimonial

## Usos de la pieza



## Valoración patrimonial

### Valor histórico

1. Antigüedad: es un conjunto arquitectónico que data de la época colonial, desde la fundación de la ciudad, al estar en uno de los bordes de la plaza fundacional.
2. Representatividad: es un edificio de alta representatividad, no de forma icónica como la Torre del Reloj o la Catedral, sino de forma contextual al estar en un costado del Parque Caldas y ser una casa fundacional.

### Valor simbólico

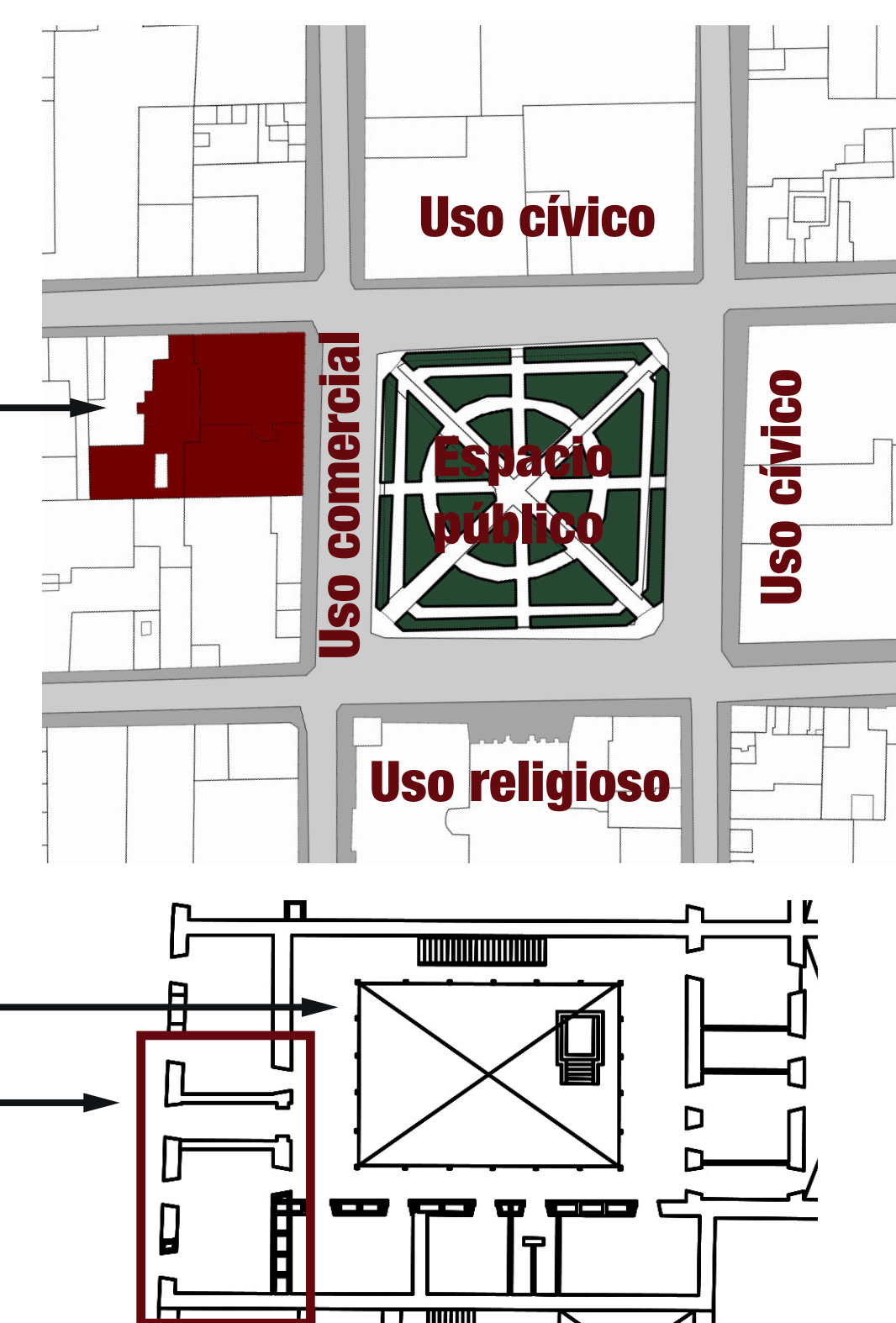
3. Constitución: materialidad original que da cuenta de los métodos constructivos de la época.
4. Forma: se conserva en buena medida la forma original concretada en el sistema de patios y crujías de los edificios.
5. Estado de conservación: presenta un estado de conservación muy bueno en ciertos puntos de los edificios mientras que la arquitectura original ha sido totalmente reemplazada en otros.

### Valor estético y contextual

6. Contexto físico: es parte integral de un diseño urbano/arquitectónico típico de otra época, y el grado de conservación da cuenta de ello, así haya una contradicción con los usos vigentes.
7. Contexto urbano: se observan características estéticas fundamentales para la conformación del paisaje urbano de Popayán, evidenciado en las fachadas de las edificaciones.

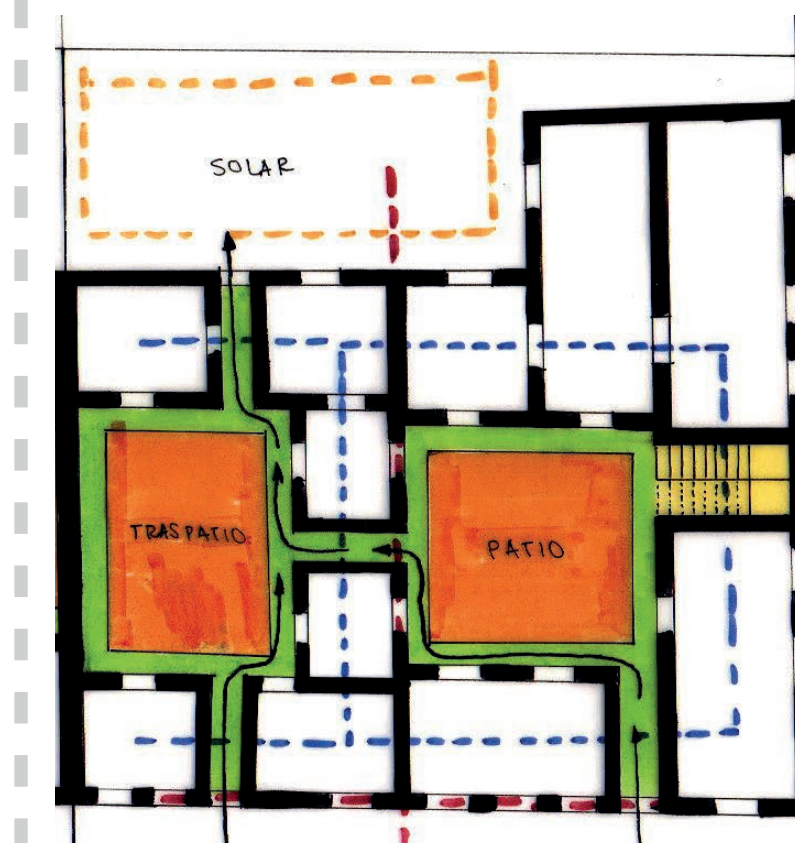
### Antivalor: usos

Los usos del suelo presentes hoy en día en la arquitectura son contradictorios con los valores patrimoniales que presenta pues ni el uso dotacional ni el uso comercial se han hecho compatibles con las características históricas y de estilo que son representativas de la tipología y sus dinámicas funcionales.

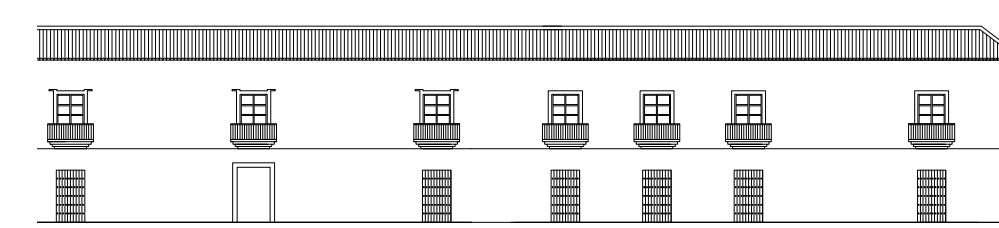


S.XVII

Origen doméstico de la pieza en el S. XVII.



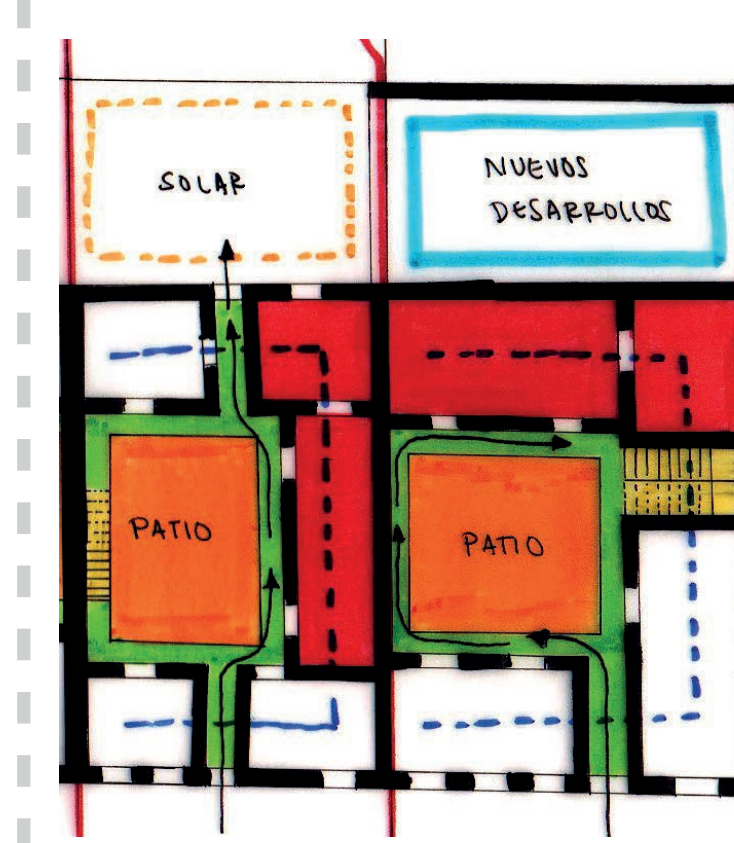
Planta doméstica original, S XVII.



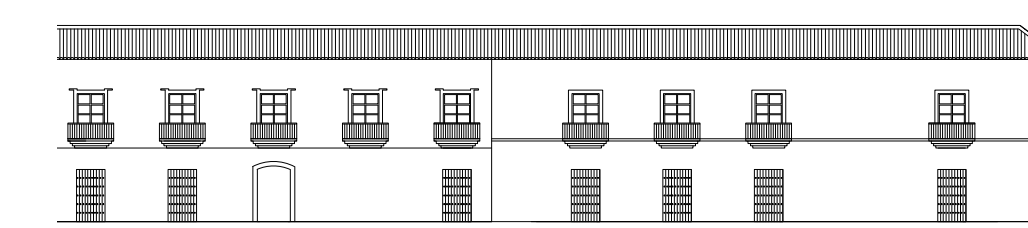
Fachada original, S XVII

S.XIX

Modificaciones interiores y funcionales de la arquitectura

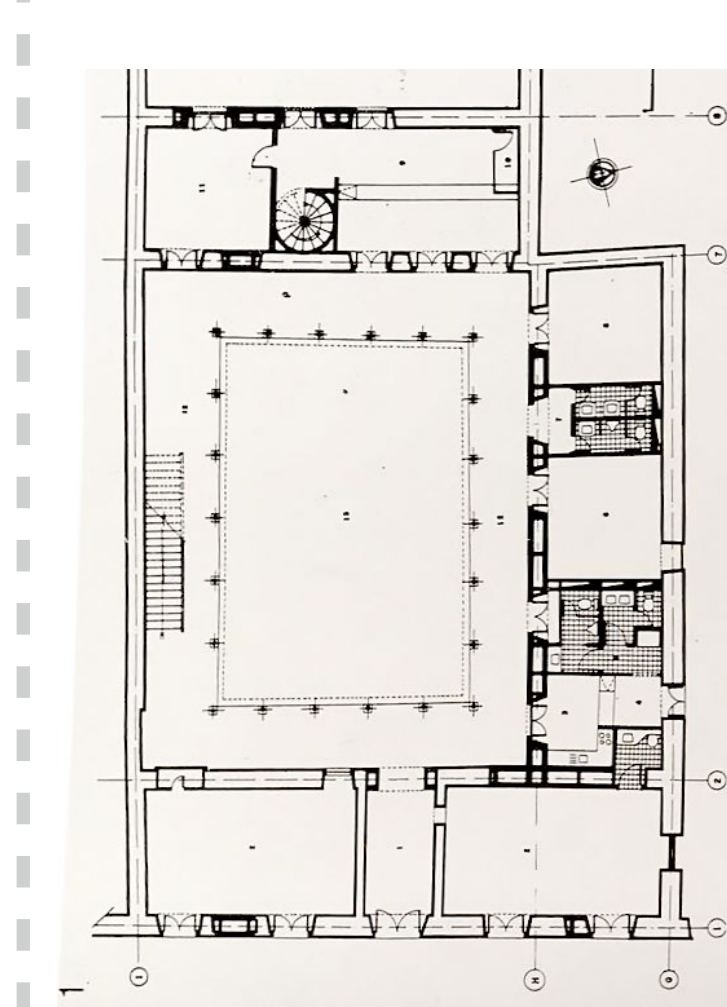


Modificaciones probables entre los S.XIX y S.XX



Fachada tras modificaciones durante la República

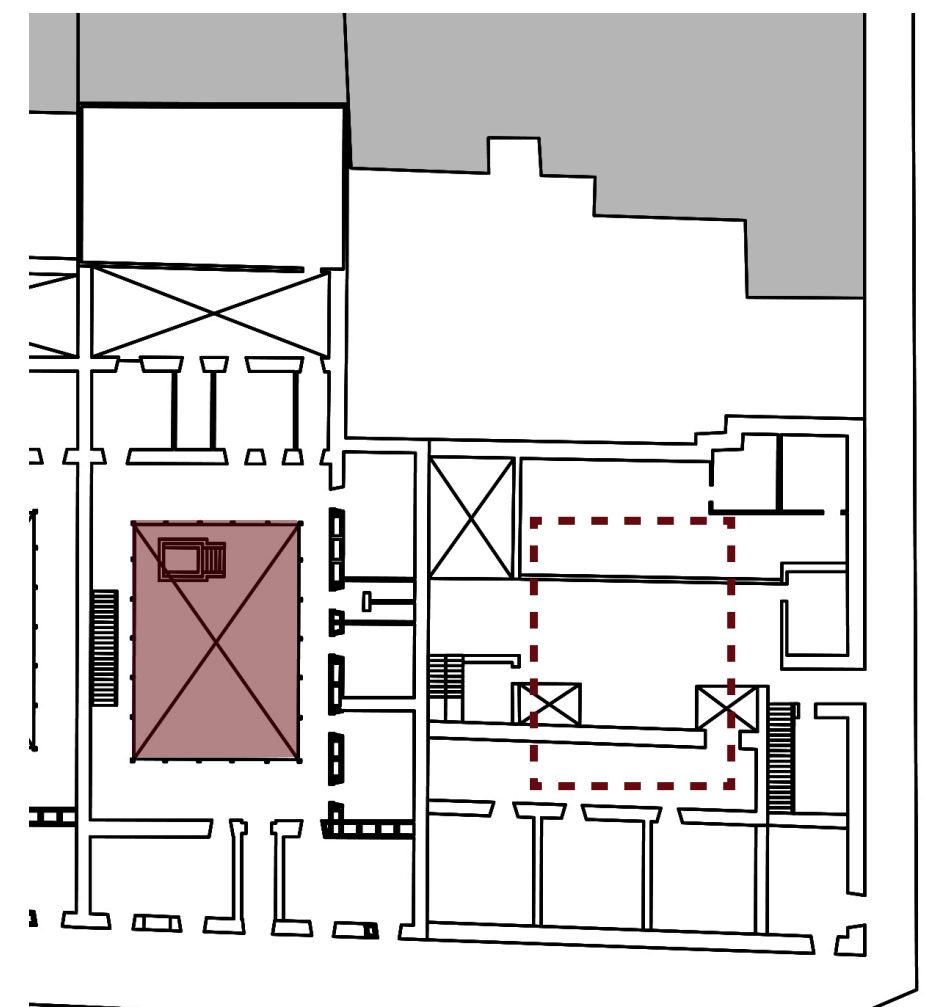
S.XX



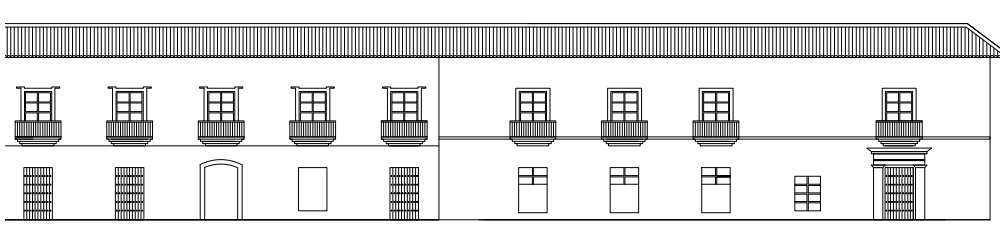
Planta original de la Cámara de Comercio, S.XX

1983  
Terremoto blanco

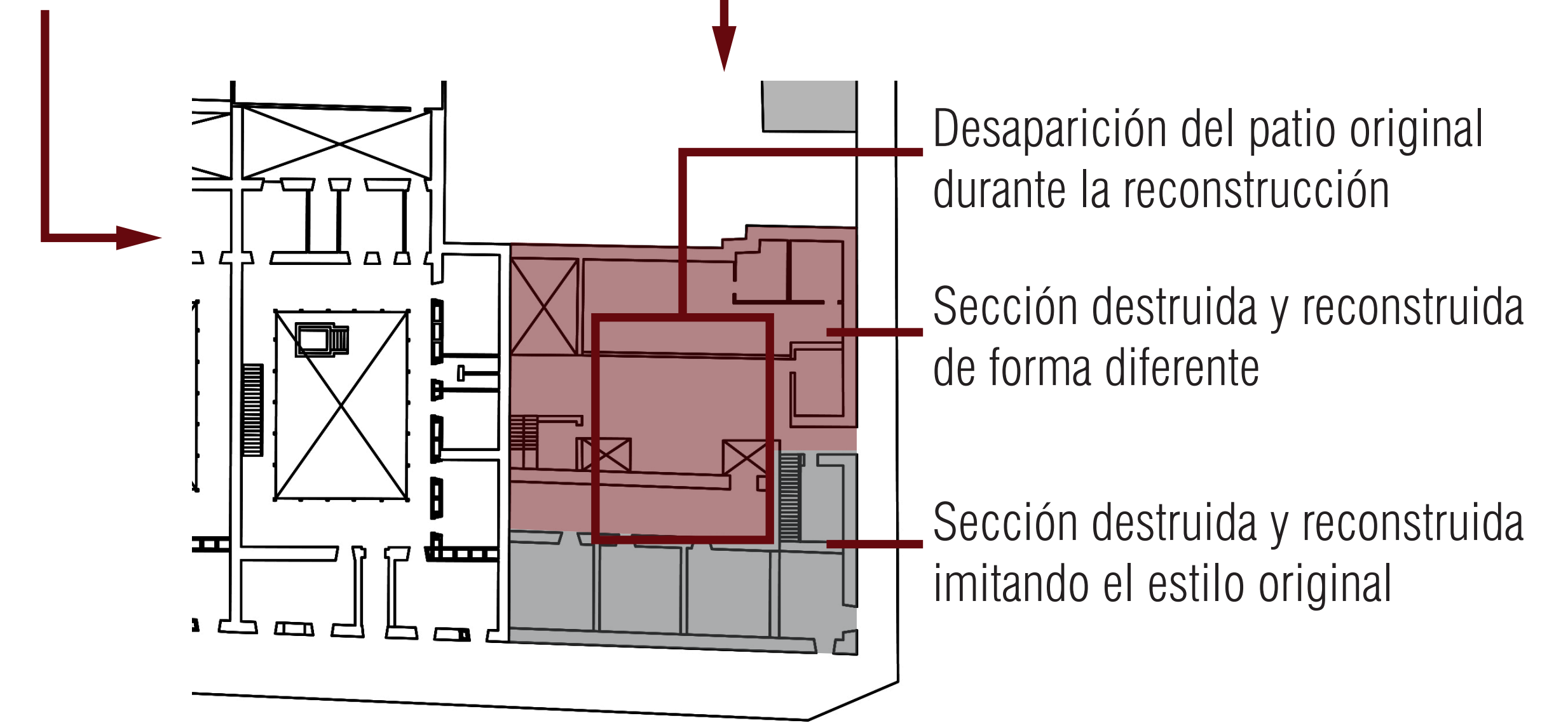
2017



Planta actual del inmueble, 2017.



Fachada actual tras el Terremoto



### Niveles de intervención localizada

#### Conservación integral

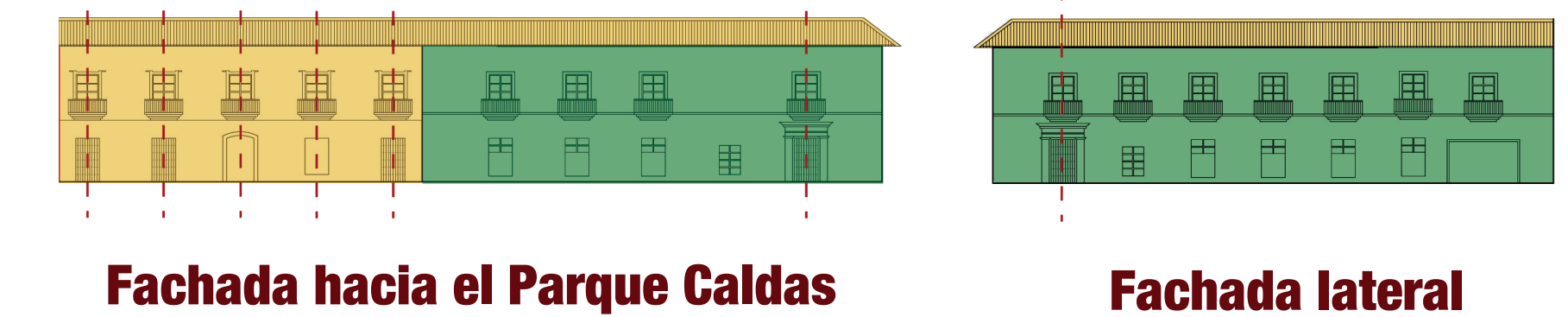
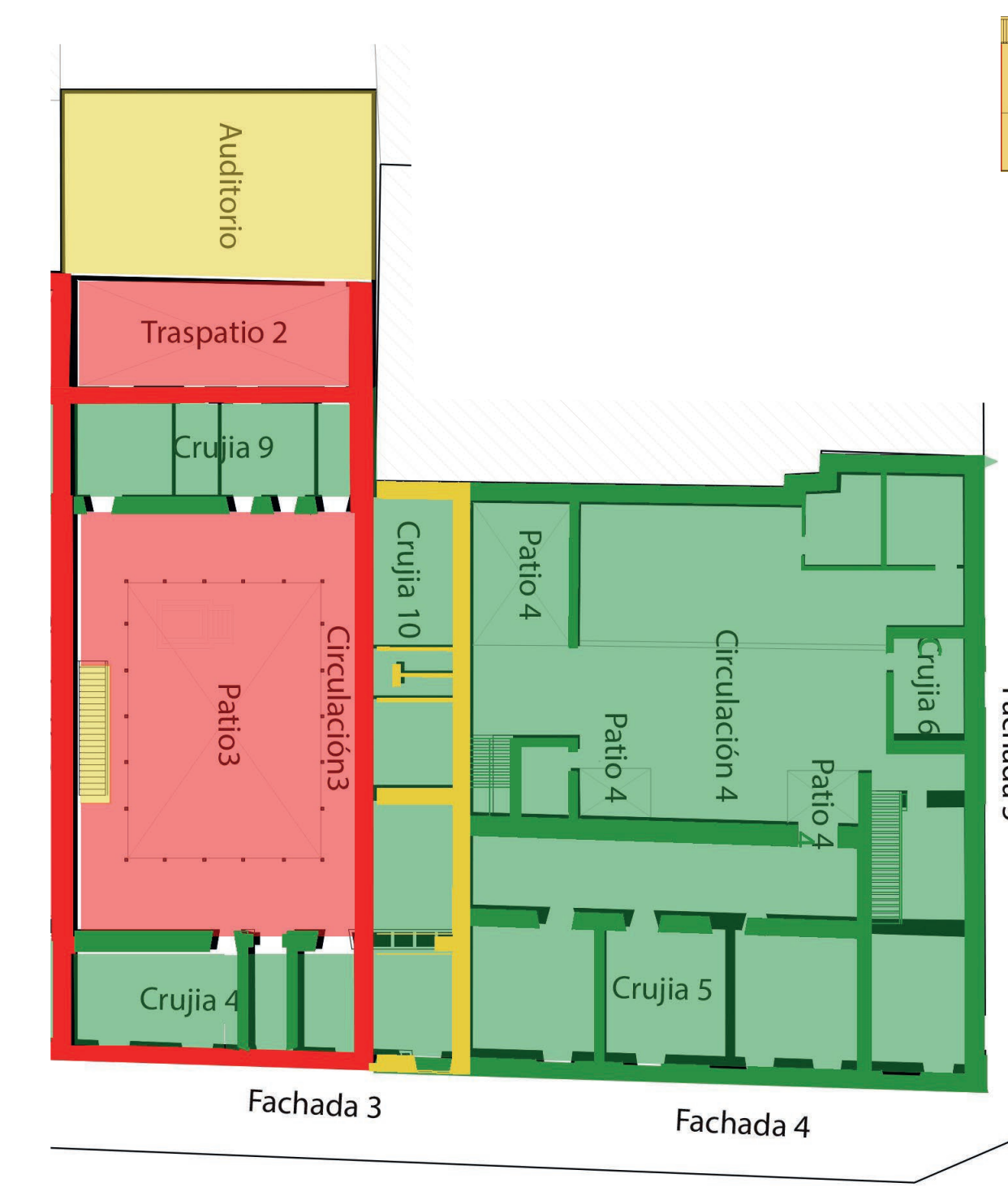
Se aplica a elementos de alto valor patrimonial y buen estado de conservación, que deben conservarse a causa de su alta representatividad arquitectónica y urbana.

#### Conservación posterior

Se aplica a elementos que han cambiado y sido transformados pero tienen valor vigente a causa de sus características formales o funcionales.

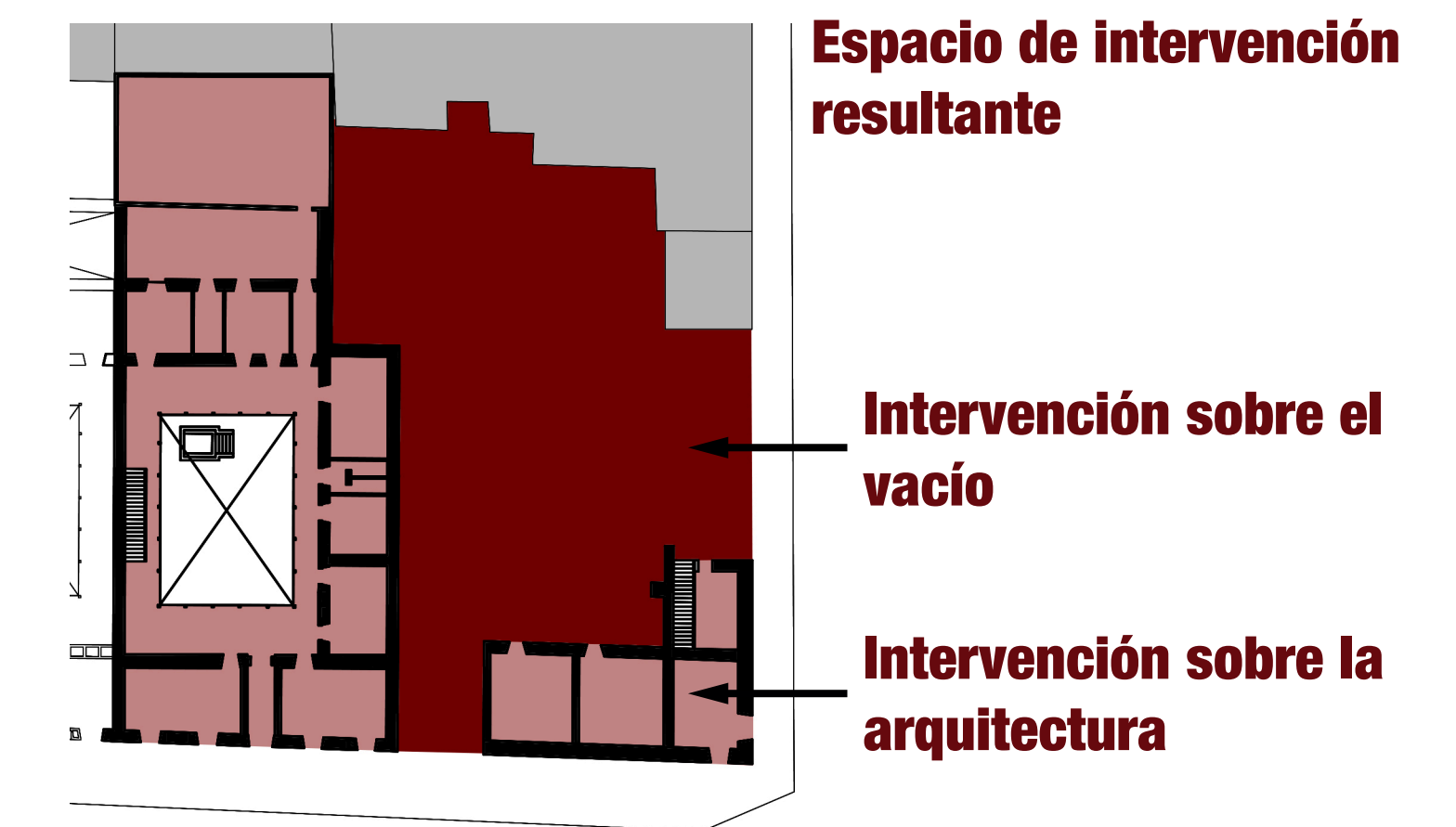
#### Modificación o eliminación

Se aplica a elementos que perjudican el esquema de valor y conservación patrimonial. Aquí se permite la inserción o modificación de elementos en la arquitectura.



Fachada hacia el Parque Caldas

Fachada lateral

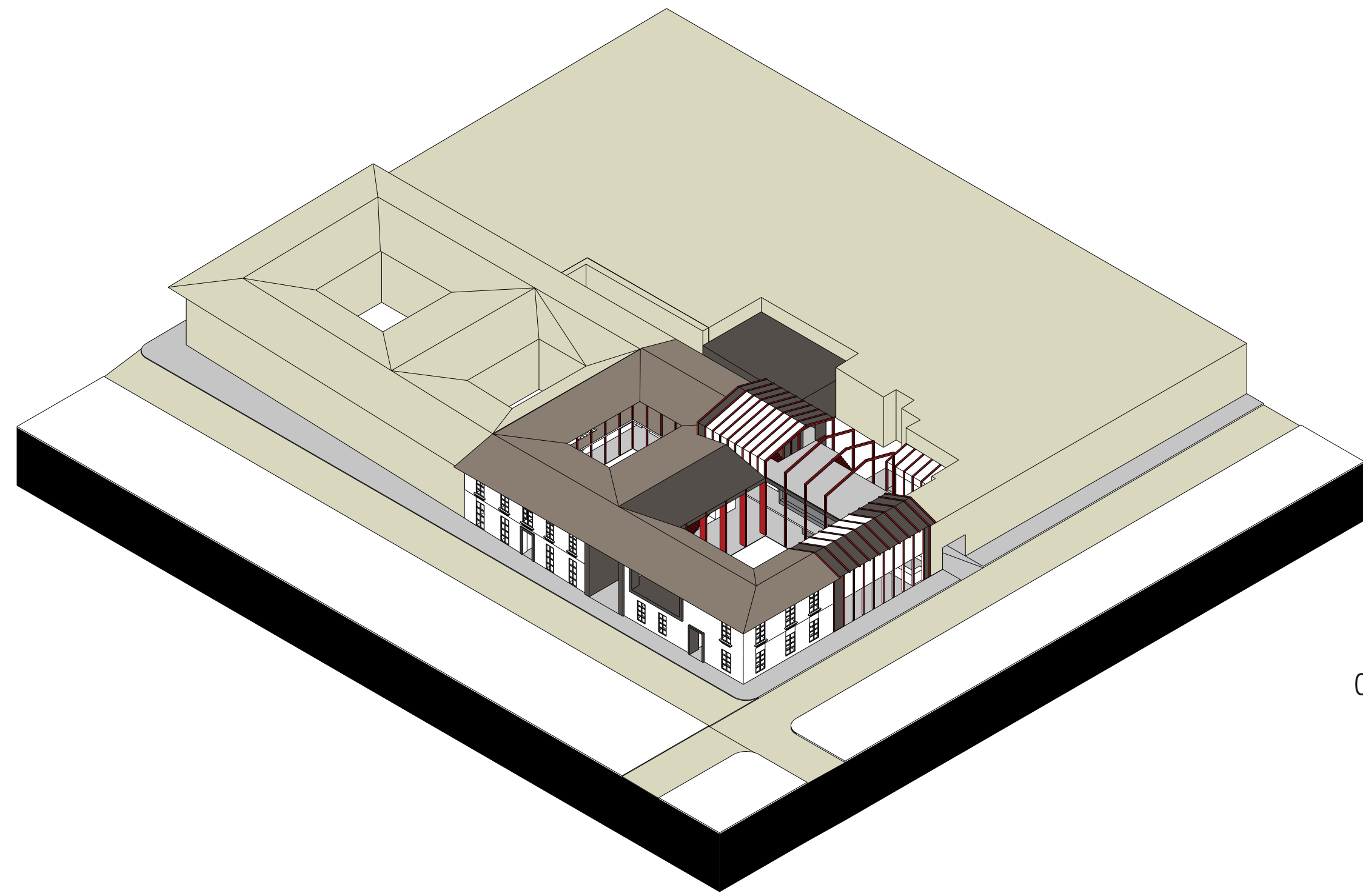


Espacio de intervención resultante

Intervención sobre el vacío

Intervención sobre la arquitectura

# Emplazamiento del proyecto



## Inserciones volumétricas

- Recubrimiento de vacío  
Cubierta translúcida sobre vacío de circulación vertical
- Restaurante  
Pizzería deliciosa
- Bloque de servicios  
Baños de hombres, mujeres y MR
- Espacios suspendidos  
Aulas musicales y oficina.  
Cajas translúcidas

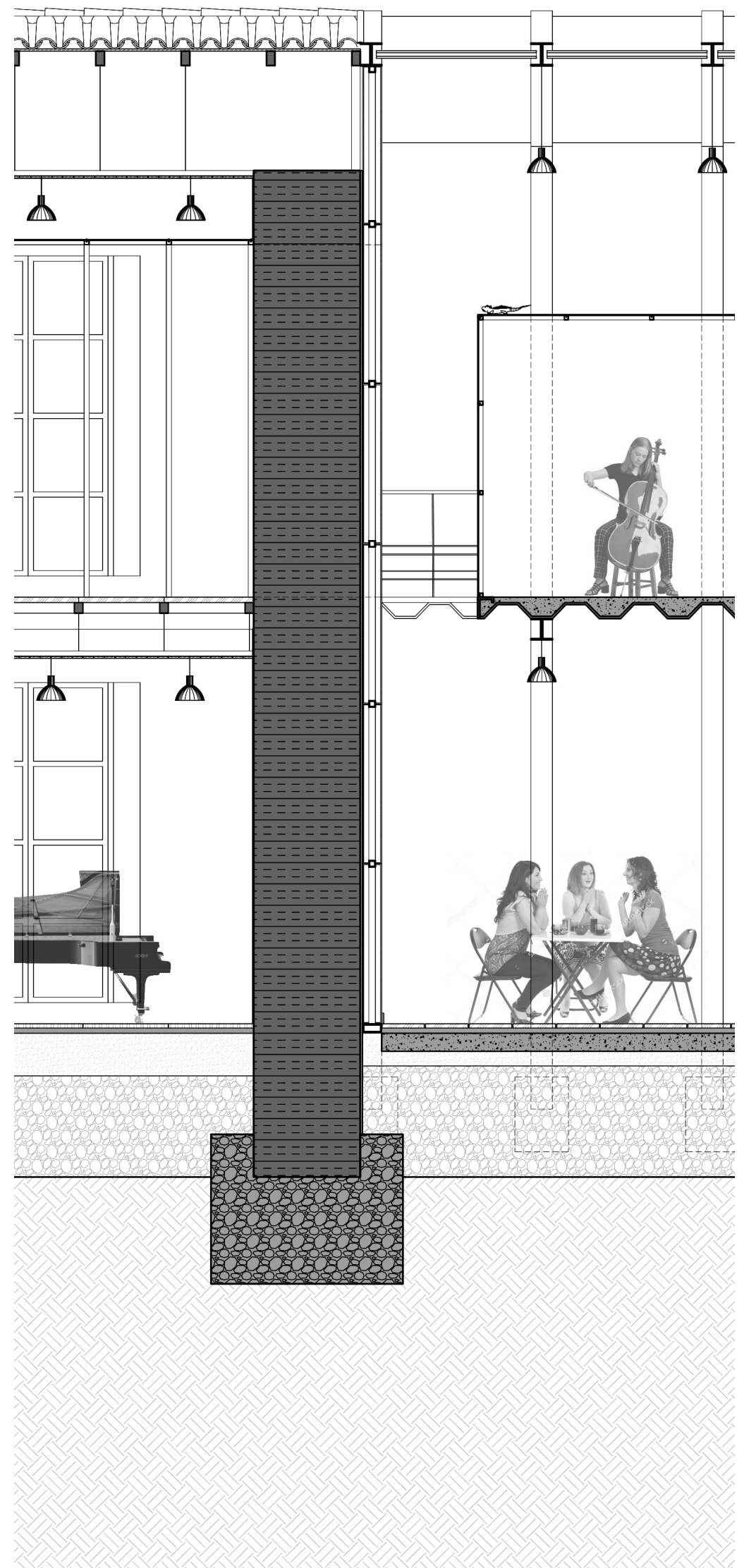
## Cubiertas

- Cubiertas existentes  
Cubierta en teja de barro construida tras el terremoto de 1983
- Cubiertas existentes  
Cubierta en teja shingle color café
- Remate de cubierta  
Retablos de madera inmunizada con barniz café

## Inserciones volumétricas

- Perfiles metálicos tipo I  
Sección 0.2x0.2m. Acabado negro mate inoxidable.
- Paneles opacos  
Aglomerado de superboard o similar con manto impermeabilizante.
- Paneles translúcidos  
Vidrio templado con diferentes niveles de filtro dependiendo del uso.

# Detalle de junta entre preexistencia e inserción 1:50



## Segundo y tercer nivel

- Columnas originales  
Sección 0.2x0.2m aproximadamente.
- Entrepiso original de madera  
Canes de madera, largueros de madera rolliza, retablos de madera.
- Columnas originales  
Sección 0.2x0.2m aproximadamente.
- Escalera típica  
Estructura metálica con huella y contrahuella de concreto
- Junta de empate  
Empate entre entrepiso original y entrepiso nuevo.
- Aula de conciertos  
Estructura metálica y recubrimiento de madera.  
Pasamanos de vidrio.
- Almacenamiento de instrumentos  
Cerramiento de vidrio templado con parales metálicos.

## Primer nivel / tapiales

- Muros originales de tapia  
Papel estructural y funcional. Acabado de repello de cal.
- Carpintería de madera  
Piezas originales restauradas y piezas nuevas.
- Zaguán original  
Marco de piedra.
- Columnas metálicas para cubierta  
Sección 0.9x0.2. Acabado mate inoxidable.
- Aulas para música  
Adaptación de espacios existentes

Cafetería  
Croissants y café

## Umbrales de fachada

- Recubrimiento de madera  
Paneles independientes de 2". Madera de tono oscuro con acabado para exteriores.
- Estructura metálica segmentada  
Sección 10cm o similar. Ensamblado o soldado.

## Salas de cine

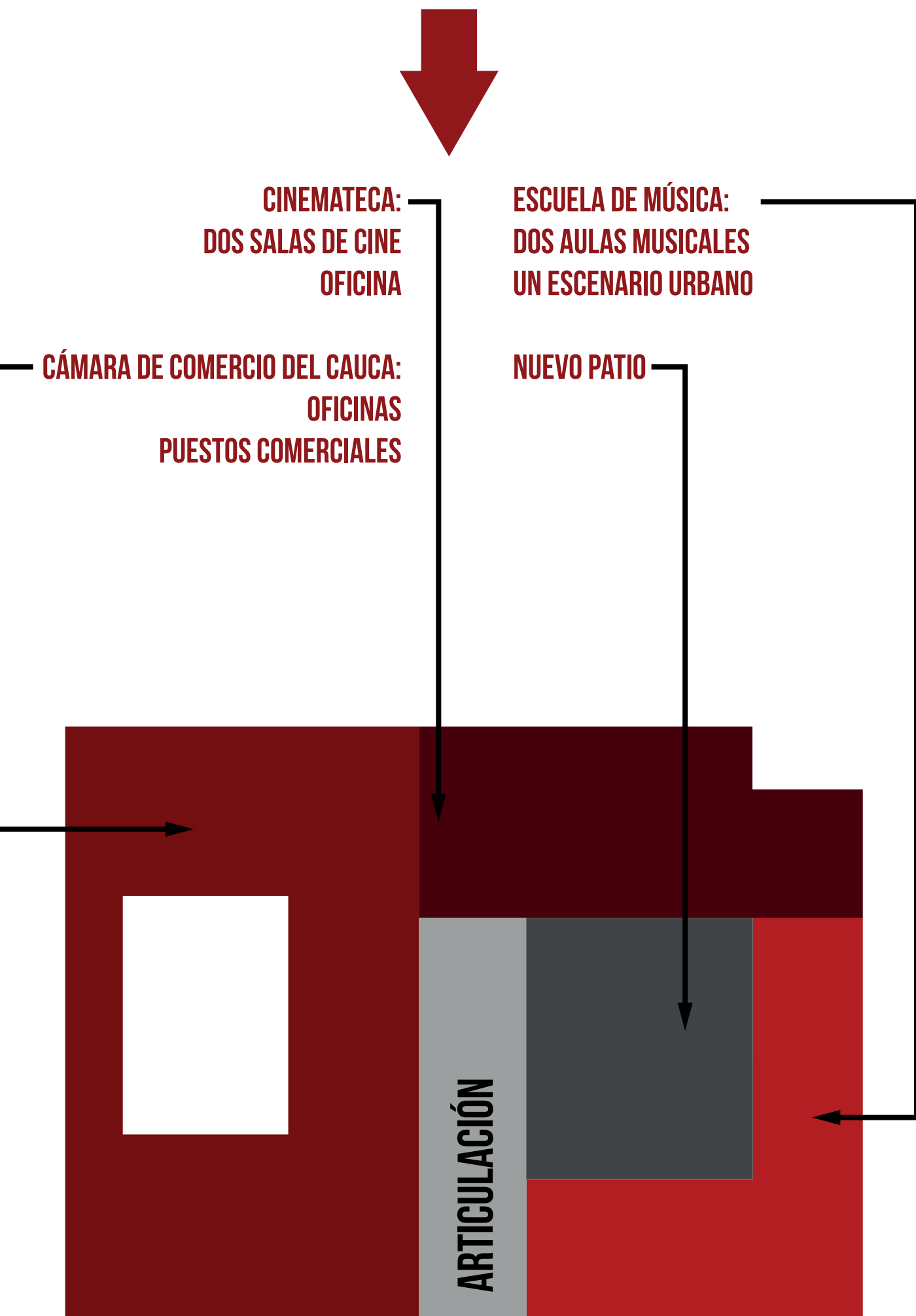
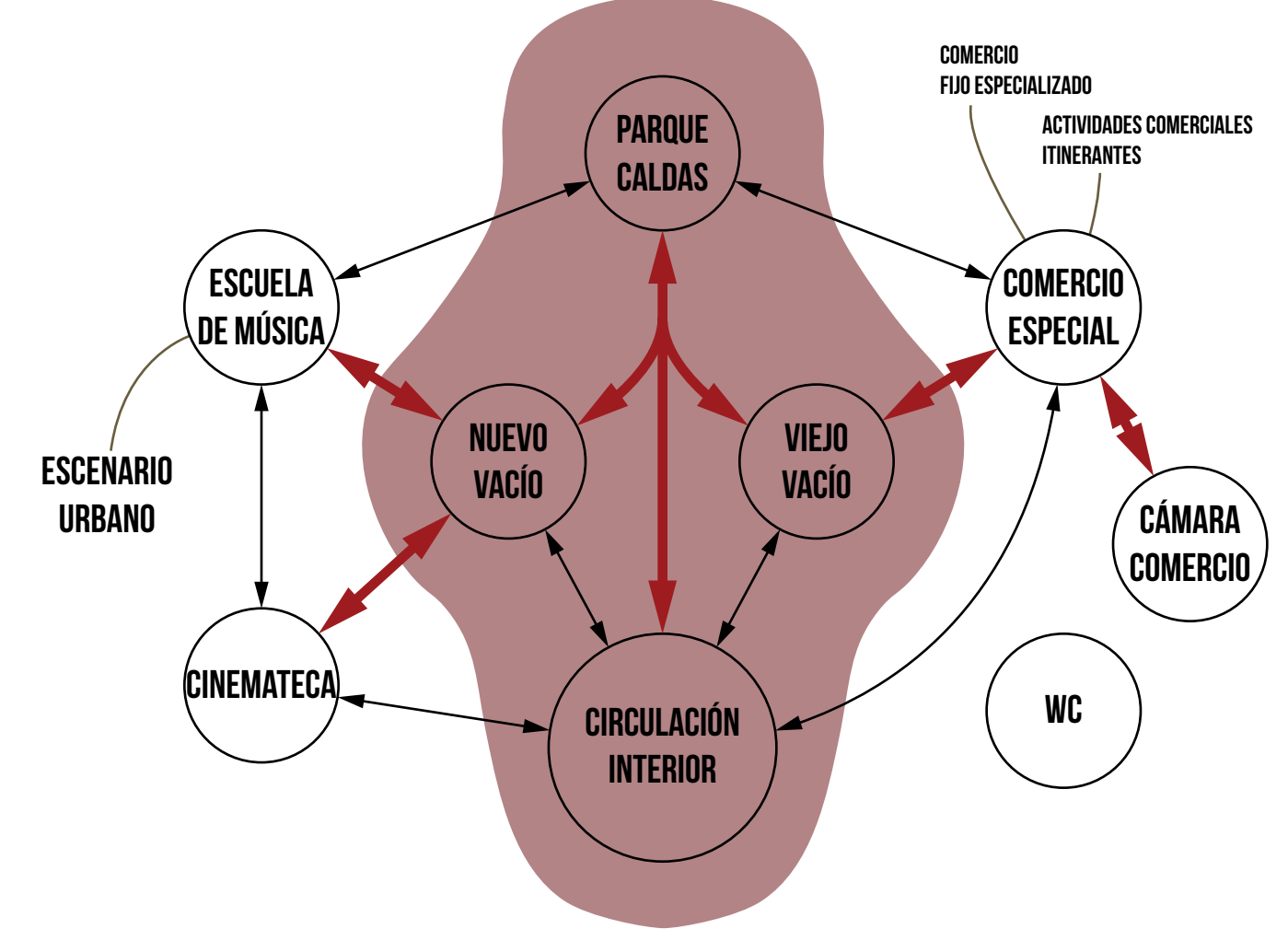
- Muros vaciados o de bloque de concreto  
Papel estructural y funcional. Acabado rústico.
- Banca exterior de concreto  
No maciza. Hacia el patio interior.
- Losas macizas con refuerzo interior  
Acabado de concreto pulido.

Sala 2

Sala 1

# Vocación y programa

Programa propuesto: edificio híbrido con Cinemateca, Escuela de Música y permanencia de la Cámara de Comercio del Cauca con desarrollo comercial.  
 Cámara de Comercio del Cauca: la Cámara de Comercio ya tiene presencia en el edificio. Para acentuar su papel y revitalizar el espacio público, se incorpora un uso comercial que fomente el desarrollo de actividades específicas como la comercialización de productos indígenas.  
 Escuela de Música: se propone la creación de un espacio que no sólo fomente la formación musical asociada a temas como la expresión de la religión y el folclor en la ciudad, sino que permita la constitución de un escenario urbano asociado al Parque Caldas, para la dinamización permanente del mismo.  
 Cinemateca: se propone la constitución de un espacio permanente para el cine y el ocio, que permanezca en funcionamiento continuo y proponga acción en la ciudad.  
 Usos complementarios: como usos complementarios a los espacios permanentes, se disponen locales de venta de comida y espacios públicos como los nuevos vacíos y las terrazas, que pueden alojar actividades itinerantes como ferias, mercados eventuales, entre otros.



## Referentes

### Museo del Banco de la República



Bogotá. Es un edificio que está compuesto por una serie de edificaciones originales que han sido modificadas y conectadas mediante intervenciones puntuales concentradas en los espacios medios entre ellas, los espacios residuales y los espacios traseros, generando nuevos sitios abiertos como la plaza interior que se observa en la foto de la derecha, en donde se enfrenta una fachada colonial original (rojo) con una fachada contemporánea (verde) generando un medio un corredor. Se toma para el proyecto la estrategia de actuación sobre medianidades y límites entre elementos con diferentes situaciones de valoración patrimonial.

### Didden Village

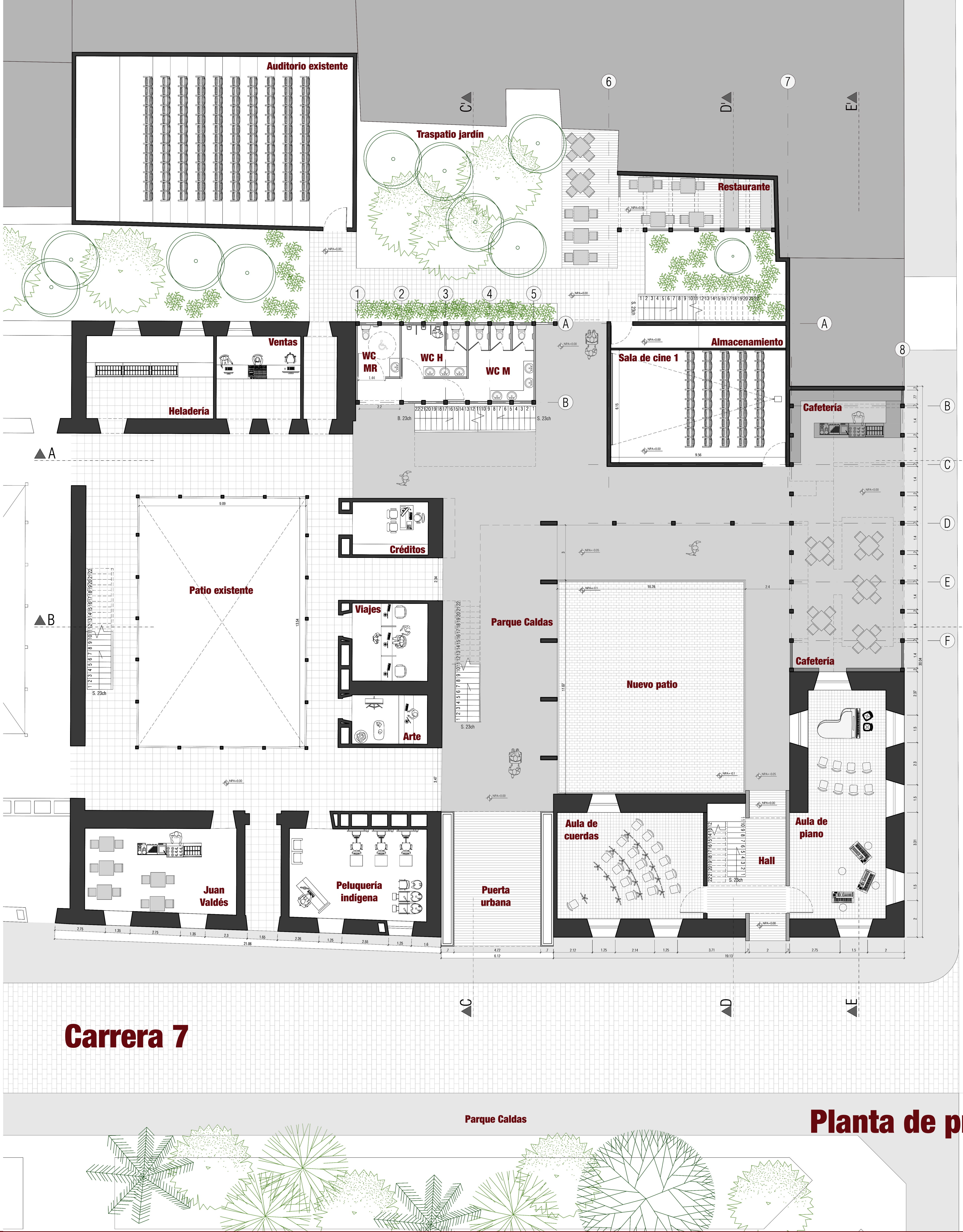


Didden Village, obra de MVRDV, hace una adición sobre un edificio preexistente en la ciudad de Rotterdam. Como se observa en la imagen, se toma la composición formal de los edificios actualizados en la cubierta, propios de la zona, y se reinterpreta como nuevos cuerpos habitacionales pero contrastantes, que hacen una extensión vertical de la arquitectura a la vez que suponen una partición horizontal muy clara. De esta forma, se toman elementos formales propios del sitio y se recomponen para generar una nueva plasticidad en asociación formal y funcional con las preexistencias.

## Operaciones formales de composición

INSERTAR — HORADAR — ARTICULAR

- 1 IDENTIFICAR QUÉ SE QUEDA**
- 2 CONTINUAR SISTEMA DE VACÍO**
- 3 INSERTAR CUERPO EN EL LÍMITE**
- 4 CONVERTIR INSERTAR EN HORADAR**
- 5 INSERTAR USOS**
- 6 HORADAR PARA ARTICULAR**
- 7 ARTICULAR CON ELEMENTOS PUNTALES**
- 8 GENERAR NUEVOS ESPACIOS**



Calle 4

Carrera 7

**Planta de primer nivel**  
**1:100**  
**NPA 0.0**

Fachada principal  
1:200



Sección A-A'

