LIBERA
TEX

TEXTILES QUE CALMAN LA ANSIEDAD

Por:
Natalia Martínez Hernández

LIBERA
TEX

TEXTILES QUE CALMAN LA ANSIEDAD

Por:
Natalia Martínez Hernández

Asesor:
Margarita Baena

Facultad de Arquidiseño

Diseño de vestuario

Universidad Pontificia Bolivariana

Medellín

2017

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Fecha: 20 de noviembre de 2017

Nombre: Natalia Martínez Hernández

"< Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad > Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada."

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos están completamente dirigidos a mi asesora de grados, Margarita Baena. Es complejo darte gracias y me encantaría comenzar por la gran ayuda brindada en estos meses llenos de esfuerzos, derrotas momentáneas y triunfos totales. Creo que estas son las etapas principales que se recorren durante la elaboración de un trabajo. A veces hay frustraciones inevitables, pero por encima de todo, se logran superar adversidades y sacar adelante lo que se desea. Recalco esta etapa, por que pase por ella en un momento del camino y fue en la que más sentí el apoyo, no de una profesora o asesora, sino de una amiga. Una amiga que ha recolectado durante su vida sabiduría y cariño para compartirlos a los demás con una metodología hermosa. Personas como tú me hacen pensar en la labor tan increíble que realizar los docentes, pero más aún cuando hacen lo que hacen con amor, y esto se ve reflejado no solo en los resultados de los proyectos académicos, sino también en el ser de cada uno de los alumnos.

Te agradezco de corazón Margarita por acompañar cada parte del proceso de este proyecto y de mi vida este semestre. Mucha felicidad para ti siempre.

I. TABLA DE CONTENIDO

I. TABLA DE CONTENIDO 5
II. RESUMEN 6
III. ABSTRAC 6
IV. PALABRAS CLAVE 6
V. OBJETIVOS 7
VI. JUSTIFICACIÓN 8
VII. PREGUNTA INVESTIGATIVA 10
VIII. MARCO TEÓRICO: 11
La ansiedad
Tipos de ansiedad
Repercusión del consumo en la ansiedad
Repercusión de la ansiedad en el consumo
IX. MARCO METODOLÓGICO 16
1. ANÁLISIS DE OBJETOS LIBERADORES DE ANSIEDAD 16
2. FUNCIONAMIENTO CORPORAL AL PRESENTAR ANSIEDAD 26
3. MAPA CORPORAL DE SÍNTOMAS OBSERVABLES DE LA ANSIEDAD: Requerimientos y soluciones 29
4. LIBRO DE TEXTURAS CALMANTES 35
X. RESULTADOS 77
1. EXPERIMENTACIÓN 77
2. RESULTADOS 83
3. HALLAZGOS 84
XI. CONCLUSIONES 87
XII. BIBLIOGRAFÍA 89

II. RESUMEN

Esta tesis tiene como tema de trabajo la integración de terapias emocionales al vestuario y surge gracias a una problemática de salud emocional tanto a nivel nacional como mundial. Estudios evidencian que hay un incremento de desórdenes emocionales en el último siglo, por lo que se busca una solución que se encuentre ligada al vestuario, ya que este es esencial en la cotidianidad del ser humano. Esto, fue logrado gracias a una investigación y análisis de objetos encontrados en el mercado, con la función de liberar la ansiedad y el estrés en las personas. Posterior a esto fueron extraídos los elementos de mayor importancia de algunos artefactos, para la creación de una serie de texturas. Y con estas se realizaron experimentaciones con personas que sufren de ansiedad de los dos tipos (tanto estado como rasgo en el individuo), que nos llevó a la validación de cada uno de los textiles.

III. ABSTRACT

The topic of this thesis is the integration of emotional therapy with clothing, it started due to a problem that happens nationwide as well as globally. Studies show that there is a growing trend of emotional disorders in this century, a solution that is linked to people´s wardrobe is being sought because of how essential clothes are for everyday life. This was achieved thanks to an investigation and analysis of objects found on the market, with the function of relieving anxiety and stress. After this was done, the elements of greatest importance from these objects were used to create a series of textures. These were then used to conduct experiments with people who suffer from anxiety of both types, this led to the validation of these textiles.

IV. PALABRAS CLAVE

LIBERACIÓN DE ANSIEDAD, TERAPIA, TEXTILES, VESTUARIO.

LIBERA
TEX

V. OBJETIVOS

GENERAL

Integrar terapias a nivel emocional al vestuario de las mujeres en Colombia, que sufran de niveles altos de ansiedad y ayudar a disminuirlos generando un bienestar y calidad de vida.

ESPECÍFICOS

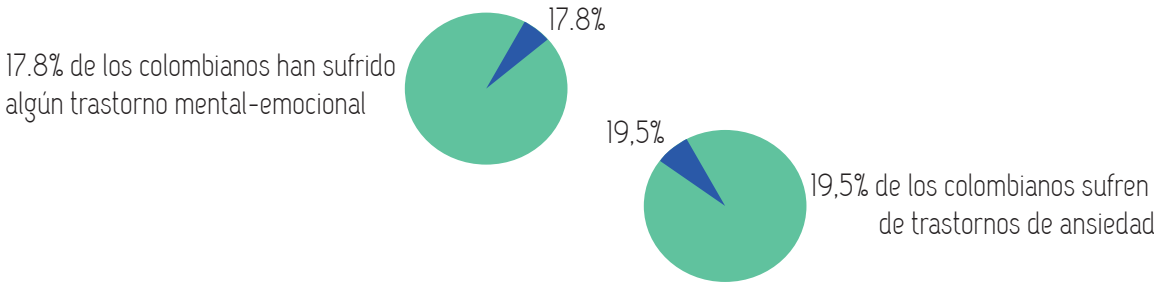
1. Identificar terapias que ayuden a mitigar la ansiedad en las personas.

2. Establecer la forma de conectar estas terapias seleccionadas, al vestuario.

3. Mostrar cómo las personas de la ciudad de Medellín responden a estas terapias

VI. JUSTIFICACIÓN

Estudios reciente sobre la salud mental en Colombia, han mostrado el estado deplorable en el que su población se encuentra a nivel mental y emocional. Estos indican como el 17.8% de los colombianos han sufrido algún trastorno mental-emocional. Y entre ellos los más comunes, no solo a nivel nacional sino también a nivel global, son los trastornos de ansiedad, agrupando a un 19,5% de los colombianos y según la Organización Mundial de la Salud, el número de personas a nivel mundial con ansiedad han incrementado cerca de un 50% entre 1990 y 2013 de 416 millones a 615 millones.

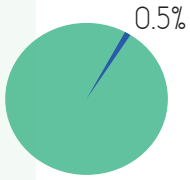


el número de personas a nivel mundial con ansiedad han incrementado cerca de un 50% entre 1990 y 2013 de 416 millones a 615 millones.

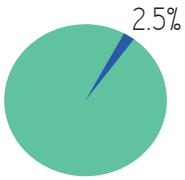
Para esclarecer conceptos y contextualizarnos, el ministerio de salud de Colombia define la salud mental como "un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad".

Y en cuanto a la ansiedad, es un aspecto común en la vida de las personas cuando es una fase emocional transitoria en cuanto a intensidad y duración. Es un estado en el que la mente activa un instinto protector al sentir una amenaza o temor de un suceso futuro, y este causa incertidumbre, desasosiego y agitación. La ansiedad es positiva al haber un peligro real, sin embargo crea y se convierte en patología cuando se alteran los estados de conciencia y se crean peligros imaginarios en situaciones constantes de la cotidianidad.

Adentrándonos ahora en nuestro campo de estudio principal, diseño de vestuario, abordamos el tema de como la moda y la vestimenta influyen e incrementan el nivel de ansiedad en las personas. Viendo la moda desde un plano general, es un fenómeno que interactúa entre contradicciones. Así como la moda construye la identidad de acuerdo a un ideal o estereotipo reafirmando poder y seguridad, también causa sensaciones de rechazo e inseguridad, volviendo confusa la vida de las personas. Es imposible omitir cómo la moda y los medios de comunicación ocasionan daños a nivel social, los cuales causan ansiedad en las personas que no se encuentran dentro del ideal femenino, que la moda crea. Es irónico que las personas que se sienten excluidas por la moda, al no estar dentro del canon que esta plantea, son una mayor parte que las minorías como las súper modelos de piernas largas y esbeltas. Las mujeres que no hacen parte de los estándares de belleza, sienten una gran preocupación por ser como estos indican, no se sienten capaces de usar muchos tipos de prendas de moda, y esto las lleva a desarrollar trastornos alimenticios como bulimia y anorexia. En Colombia el estudio más reciente sobre estos dos trastornos es de la universidad javeriana en el 2008. Este estudio evidencia que un 0,55% de las mujeres colombianas sufrieron este año de anorexia y un 1,2%, de bulimia. Las cifras son similares a nivel mundial (entre 0,5 y 1% de anorexia y 2,5 y 3% de bulimia).



anorexia



bulimia

Esto nos lleva a prestarle atención a estos problemas de salud pública, los cuales en su mayoría han sido generados gracias a la moda y los medios de comunicación, para plantear posibles soluciones no solo desde la psicología sino también desde diferentes campos como el mismo diseño vestuario. Por lo que este proyecto busca establecer una relación del vestuario con la parte emocional en las mujeres colombianas, para ayudar a contrarrestar los daños impuestos por la moda y mejorar la calidad de vida de las mujeres, desde un aspecto mental y emocional más profundo.

De esta forma podemos darle al vestuario una connotación desde la psicología llevándolo a un estado terapéutico, y así disminuir los niveles y trastornos de ansiedad desde una forma cotidiana, inmediata y fácil. De esta forma las prendas dejaran de ser un recurso que aporte a las ansiedades causando patologías en las personas.

VII. PREGUNTA INVESTIGATIVA

¿COMO INTEGRAR TERAPIAS A NIVEL EMOCIONAL AL VESTUARIO DE LAS MUJERES COLOMBIANAS, QUE AYUDEN A MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE ESTAS, DISMINUYENDO NIVELES DE ANSIEDAD?

VIII. MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de este proyecto es necesario primero esclareces conceptos importantes, los cuales serán trabajados durante la tesis. Comenzando entonces con la ansiedad, según la Real Academia de la Lengua Española (2016), es un término que se deriva del latín anxietas, y se refiere a un estado de agitación, inquietud o zozobra del ánimo, siendo esta sensación una de las más frecuentes para el ser humano.

Como fue mencionado de manera muy general en la justificación, la ansiedad es un aspecto vital para la adaptación de los hombres, hace parte de la vida cotidiana en las personas. Existe un tipo de ansiedad que es natural y funciona en nuestro cerebro activando el instinto protector como un mecanismo de defensa y supervivencia en momentos en los que el ser humano siente algún tipo de amenaza para su coexistencia.

La ansiedad es una sensación displacentera creada por la incertidumbre, y provoca desasosiego, intranquilidad, y sensaciones de peligro. La ansiedad presenta como síntomas malestar físico y emocional, que se manifiesta en forma de crisis, al anticiparse a sucesos futuros.
Existe la ansiedad como estado natural y necesario, siendo este una fase emocional transitoria, ya que su duración e intensidad varían. Cuando la ansiedad comienza a usarse sin haber un peligro real, provoca manifestaciones patológicas en el organismo. En este punto se vuelve negativa y perjudicial para la salud, generando patologías. Este término de ansiedad implica una combinación de manifestaciones físicas y mentales, que no son atribuidos a peligros reales, si no que se revelan en forma de crisis o como un estado de persistencia, pudiendo llegar a un momento de pánico.

La ansiedad tiene una relación estrecha con el miedo, aunque se diferencian en que, si el miedo es una perturbación gracias a un suceso que se encuentra en el presente, la ansiedad por el contrario se anticipa a acontecimientos que aún no han ocurrido, son peligros futuros imprevisibles e indefinibles. La ansiedad entonces tiene una característica llamativa y es que es de carácter anticipatorio, esto hace que haya una emisión de una respuesta más compleja y des focalizada, sin haber una causa exacta por la cual generar una preocupación.

Existen entonces varios tipos de ansiedades: existe la ansiedad como estado y como rasgo en el individuo. Estas se diferencian en que la primera es una fase transitoria en la cual existe una variación entre duración e intensidad. Mientas que la segunda supera la normalidad en cuanto a parámetros de intensidad, frecuencia y duración. Ambos tipos de ansiedad se asemejan en aspectos como: cuando los dos tipos de ansiedad son intensos, crean sentimientos desagradables, de terror y de deseos fuertes de correr, gritar y esconderse, presentando así etapas de desesperación para el individuo.
La ansiedad como estado o ansiedad exógena, es la ansiedad necesaria en la vida cotidiana de las personas. Es la que activa el instinto protector cuando existen amenazas reales. Esta es primordial para la supervivencia de nuestra especie y es un síntoma de la evolución humana. Esta ansiedad es causada por conflictos externos, sociales y personales, y se encuentra conectada con la ansiedad generalizada.

La ansiedad como rasgo, mejor conocida como ansiedad endógena, es autónoma de los estímulos ambientales. Esta se encuentra dentro de los trastornos patológicos, y se evidencia a nivel emocional y funcional. Se relaciona con el nivel en que se manifiestan las dimensiones relevantes y se ha considerado a la ansiedad patológica como rasgo y estado a la vez debido a que de cierta forma los contiene a las dos. La ansiedad como rasgo presenta síntomas irracionales y perturbadores para las personas generando alteraciones en la vida cotidiana y es la que genera ataques de pánico y diversos cuadros fobióticos.
Dentro de la ansiedad como patología (endógena) podemos encontrar diferentes tipos de trastornos como:

- Trastorno de ansiedad generalizada

Se trata de una forma de ansiedad, la cual es la más común dentro de los trastornos de ansiedad, y es caracterizada por una preocupación exagerada por cada cosa de la vida. Estas personas se encuentran en un estado constante de tensión, y los síntomas generados por esta patología son temblores, insomnio y agotamiento físico.

- Trastorno obsesivo compulsivo

Esta es la patología dentro de la ansiedad más complicada, esta crea rituales en su cotidianidad compulsivos sin los cuales para reducir el malestar. Las personas que sufren este trastorno crean

una realidad distorsionada y gracias a esta hay pensamientos, ideas e imágenes negativas de forma continua.

- Trastorno de estrés postraumático

Este trastorno es causado por traumas o sucesos negativos en el pasado, los cuales los individuos no son capaces de superar, y viene una y otra vez ese recuerdo a su mente. Este se manifiesta como alerta de peligro, pero en realidad ese peligro ya no existe, debido a que ocurrió en el pasado. Se manifiesta por medio de parálisis, pánico y depresión.

- Trastorno de pánico

Este trata del miedo que sienten las personas no solo al sufrir un ataque de pánico, si no que también sienten una gran angustia por llegar a tener ese ataque en un futuro. Eso hace que el miedo aparezca como una causa y a su vez como síntoma. Esta patología puede aparecer sin motivo alguno y sus síntomas contienen hormigueo, mareo y sensación de irrealidad.

- Fobias

Las fobias no tiene una causa específica, se trata de un miedo hacia algo determinado (situación, objeto, animal) de forma irracional.

Por otra parte, comenzamos entonces a adentrarnos en el vestuario y en como el consumo en general afecta a las personas y a un aumento de ansiedad. Las marcas y la publicidad han generado en gran medida y se alimentan de la ansiedad de las personas y son conscientes de la sensación de bienestar y la calma momentánea que genera en las personas, adquirir bienes materiales. Cada vez queremos todo de una forma inmediata, esto ha sido causado gracias a las grandes industrias, y estas nos manipulan por medio de la información y publicidad dirigida a la sociedad. Las publicidades hacen que nos sintamos infelices con lo que tenemos generando un deseo de conseguir el ideal de vida y de persona que queremos ser, pero esta cambia constantemente y nos desestabiliza. Así podrán producir más y los consumidores compraran más bienes. De esta manera en el vestuario y en las demás industrias, han ido incrementando el cambio de tendencias con mucha frecuencia.

Este cambio constante crea una confusión y ansiedad en las personas, y nos lleva a cuestionarnos más seguido que queremos ser, por la cantidad de información y publicidad que nos bombardea a diario. Dejamos de ser individuos para convertirnos en consumidores para las industrias, para la misma sociedad, y nos ha llevado a creer lo mismo de nosotros mismo. Nuestra vestimenta vienen materiales ahora nos hace quien somos, y esto es fruto de un sistema capitalista que empezó en estados unidos después de la segunda guerra mundial. Aquí surge también el concepto de Obsolescencia programada, que es el hecho de diseñar todo tipo de objeto que sea inútil en un futuro muy próximo, así tiremos los objetos inservibles y tenemos que comprar más.

Gracias a esto el hecho de comprar se convierte en un ritual. Buscamos todos nuestros bienes emocionales en los mismos objetos. Nuestra satisfacción espiritual y del ego es buscada a través del consumo. Tenemos más bienes materiales, pero tenemos menos tiempo para realizar las cosas que nos hacen felices. Vivimos para trabajar, conseguir diseño y alardearlo a la sociedad, porque es el fin último de nuestra vida, que seamos aceptados y por lo general lo somos en cuando al diseño que tengamos. Pues esto nos hace quienes somos.

Por otra parte, viéndolo desde otro punto de vista, el consumo no solo genera ansiedad en los consumidores, sino también en los productores, y en las mismas industrias. Esto se debe a que las compañías más grandes a nivel mundial hablando del vestuario específicamente, maquilan en lugares de tan bajos recursos, y pocas posibilidades de subsistir, que lo que pagan es algo mínimo mientras trabajan de una forma injusta y precaria. Y si no están de acuerdo con esto, son despedidos sin pensarlo dos veces, porque hay muchas personas que necesitan el trabajo. Esto causa ansiedad a estas comunidades.

Además, en países como el nuestro en el que la maquila es un poco más costoso, las empresas nacionales están teniendo una baja en la economía por que el vestuario que se produce en Colombia no puede ser vendido tan económico como si se venden los productos exportados. Esto también causa incertidumbre y ansiedad en la industria moda-confección (Arnold, 2001).

Así como el consumo es un factor de gran influencia en las emociones, concretamente en las de ansiedad, se ha encargado de acelerar e incrementar las ansiedades en las masas. Esto por

medio de ideales que cambian rápidamente, creando deseos de consumo para obtener la vida soñada, y al obtenerla desear otra e intentar alcanzarla. De este modo, la ansiedad es gran parte del motor del consumo mismo. Ese deseo e incertidumbre afecta de forma positivo el consumo, debido a que gracias a la ansiedad, este también incrementa. Por lo que se convierte en un ciclo que se repite, uno alimentando al otro constantemente y así esta esfera va creciendo y tomando más fuerza.

La ansiedad como estado es un aspecto natural, del cual los publicistas y los diseñadores, que son los encargados de transmitir la información a la sociedad, se aprovechan, e intentan mitigar estas ansiedades por un tiempo corto. Y por medio del consumo de bienes, el consumidor siente una liberación de tal ansiedad.

IX. MARCO METODOLÓGICO

1. ANÁLISIS DE OBJETOS LIBERADORES DE ANSIEDAD

Para la realización del marco metodológico se hizo una investigación exhaustiva sobre elementos que hayan salido al mercado con el fin de calmar la ansiedad en las personas, para posteriormente hacer un desglose de estos artefactos y así buscar la forma de integrarlos al vestuario.
Para comenzar se encontró el FEDGET CUBE de antsy labs

La ansiedad y el estrés es un padecimiento crónico en nuestra era, esto es debido a que cada vez vivimos una vida con un ritmo más acelerado. Actualmente existen diversas formas para calmar la ansiedad, como lo son el ejercicio y la meditación. Sin embargo para muchas personas que viven este ritmo de vida agitado, esto no se acomoda a sus rutinas.
Por esto en la última década se comenzaron a preguntar cómo se podría contrarrestar esta ansiedad y comenzaron a lanzar al mercado dispositivos y juguetes para todo tipo de personas, desde adultos, adolescentes y hasta niños. Se han creados diferentes dispositivos con un fin similar, y es aquietar, centrar y tranquilizar la mente de las personas. Cuando sentimos ansiedad buscamos realizar un movimiento repetitivo como con el bolígrafo, haciendo clic, o mordiéndonos las uñas, reventando burbujas de plástico, porque este tipo de actividades resultan tremendamente satisfactorias para algunas personas, ya que alivian la ansiedad y el nerviosismo. Este comportamiento se conoce como fidgeting. Este resta concentración, y ahora existen objetos que buscan eliminar esa inquietud y ansiedad.

Fidget cube es una cubo de 3cm x 3cm, creado por ANTSY LAB (una empresa creada por los hermanos Matthew y Mark McLachlan). Este Cubo mantiene la mano ocupada en los momentos de ansiedad y estrés, en los que se siente una necesidad de un movimiento repetitivo. Este dispositivo ayuda a centrar la mente. Al sentir ansiedad de cualquier tipo, la mente intenta sacar a las personas del tiempo presente para preocuparse por sucesos futuros. La intención del fidget es que se logra una concentración y conexión con el presente. Está dispositivo es un cubo de plástico con la capacidad de curar una de las enfermedades de este nuevo siglo, como lo es la ansiedad y el estrés del colectivo. Estos elementos que se encuentran en cada una de las caras del cubo, son para realizar diferentes actos con los dedos que relajan, y están diseñados para controlar la ansiedad, transmitiendo tranquilidad.

Para entender mejor cómo funciona este dispositivo es necesario desglosarlo. No solo por cada una de sus caras, sino también conocer que elementos lo componen y así poder abstraer elementos para este trabajo e intervenir el vestuario con algunos de estos.

Este cubo tiene 6 lados, de los cuales:

- El primero de los lados tiene 5 botones, tres de ellos de modo audible y hacen clic, y los otros dos son silenciosos:

En esta cara del fidget cube, se encuentra una superficie plana que es la externa (pieza blanca), con cinco agujeros en los cuales encajan los botones (la pieza de color azul). Estos botones azules no suenan, solo se alcanzan a percibir los movimientos. Pero en la última imagen, que es la base del

cubo, donde se pone la superficie junto con los botones azules, hay tres botones en diagonal, y este sistema es el que le da sonido a tres de los cinco botones. Estos funcionan como bolígrafos y tienen su mismo sonido.

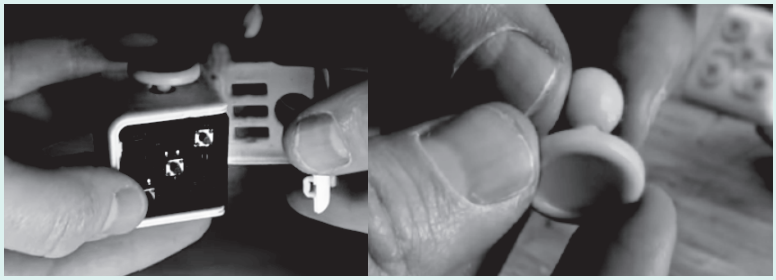
- En el segundo, una marca para poner la huella del dedo índice, que usaban anteriormente como forma de alivio para la ansiedad:

Desfragmentando esta lado, encontramos que bajo de la marca de la superficie, la cual es más blanda que toda la superficie del cubo, hay una pieza metálica la cual se siente desde la superficie y genera una sensación de alivio. Esta pieza tiene una base en la que encaja perfectamente y no le permite el movimiento.

- El tercero, un interruptor para encender la luz, que cambia de un lado a otro:

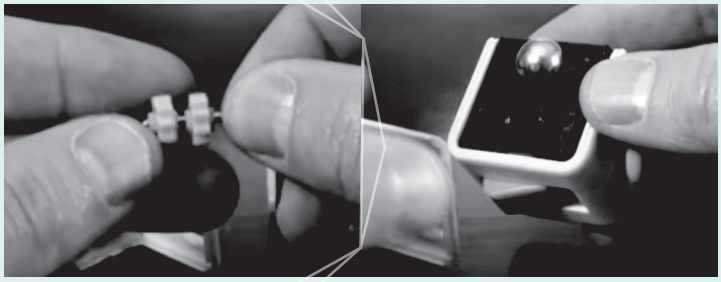
Este lado tiene una superficie rectangular externa. Y sobresale un encendedor de luz. Este no tiene mecanismo interno, solo es el suiche cerrado, y va de un lado a otro. En la base del cubo (la pieza negra), hay un hueco rectangular donde va incrustado el encendedor.

- El cuarto lado tiene un joystick que se desliza suavemente:



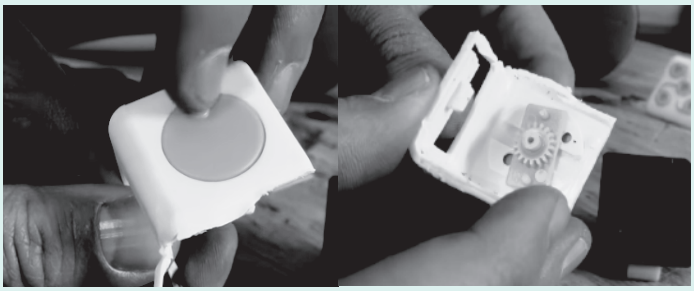
En esta cara hay un joystick en el medio. Y este no tiene ningún mecanismo. Simplemente se sostiene mediante el hueco de la superficie blanca, debido a que la parte interna esférica de este es más grande que el agujero.

- En el quinto lado hay unos engranajes a los cuales se les puede dar vuelta con los dedos, y una esfera metálica que gira:



Este lado del cubo tiene por dentro unos pequeños carretes, sostenidos en un mismo eje por una barra metálica, la cual nos permite darles vuelta. La esfera de metal es puesta en una superficie cóncava, y se sostiene mediante cuatro puntos de apoyo para que no se mueva y gire en un mismo punto.

- y en el último lado hay un disco que gira:

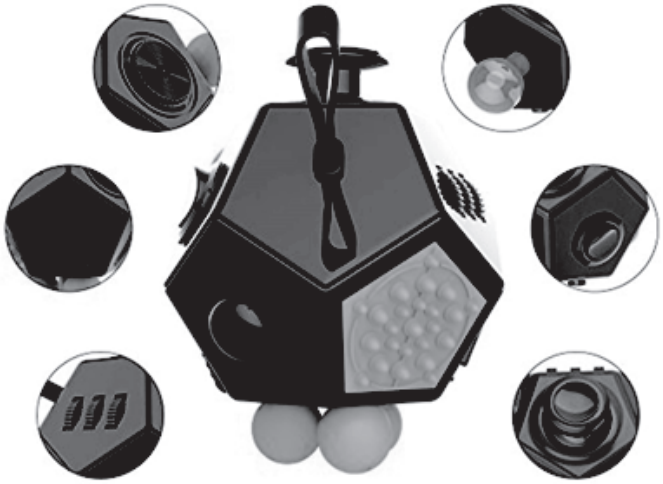


En esta cara del cubo la superficie exterior blanca, tiene una marca circular donde entra el disco azul. El sistema de rotación es simple, en el interior de la cara hay un engranaje en una pieza estática rectangular, la cual no permite que se salga el disco.

Este Fidget Cube fue el dispositivo de mayor impacto el año pasado, sin embargo ahora se ven diferentes versiones similares aumentando sus acciones y elementos tranquilizadores.

El segundo dispositivo que fue analizado fue el ULTIMATE 12 SIDED FIDGET. Este es un cubo creado con la intención de ampliar el panorama de fidget cube. Este ayuda a reducir el estrés, la ansiedad y es ideal para niños con ADHD (trastorno de déficit de atención e hiperactividad) ADD (déficit de atención) y TOC (trastorno obsesivo compulsivo).

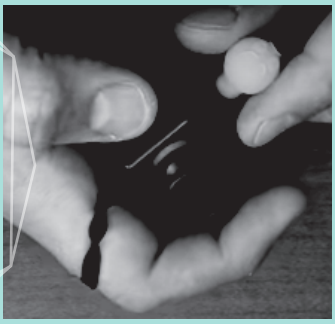
Este segundo objeto es un dodecágono (una figura geométrica de doce lados), la cual cumple con una función similar a la del fidget cube, sin embargo tiene más caras y diferentes texturas en ellas. Las caras que tienen similares son: los botones en forma de triángulos como un control de Play Station, el encendedor, los engranajes y el disco que las personas hacen girar con el dedo, el control análogo o joystick y la marca para poner la huella.



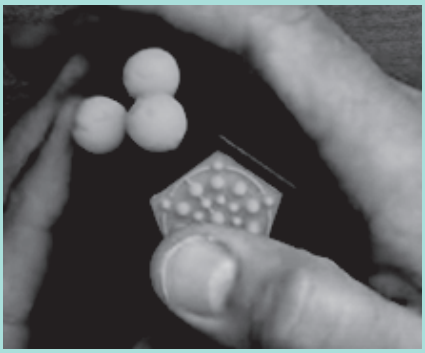
Adicional a estos existen otras 6 caras con otras texturas:

- el primer lado tiene un caucho para ponerlo en el dedo índice y que este no se resbale de la mano. También se puede jugar con el estirándolo y soltándolo.

- el segundo lado tiene una esfera de caucho, la cual puede ser aplastada, tirar de ella, y moverla como la imaginación permita. Esta al igual que las demás caras tienen una carcasa plástica, y esta tiene un agujero en el centro de donde sale la esfera.

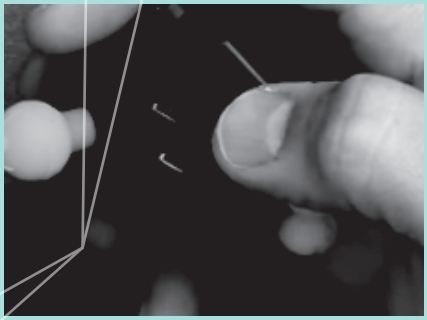


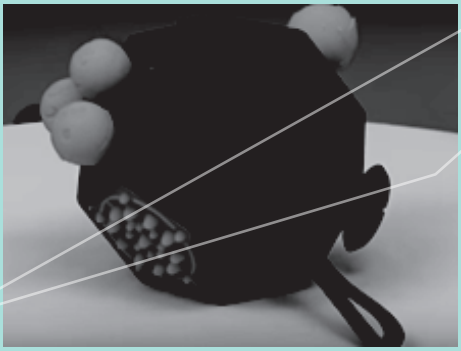
- el tercero tiene las mismas esferas de caucho pero en vez de una, como en el anterior lado, son tres esferas de un tamaño más reducido.



- el cuarto lado tiene una superficie en caucho con pequeñas semiesferas que sobresalen como gránulos y líneas curvas alrededor. Esta textura abarca toda la superficie de esta cara.

- la quinta cara tiene tres swiches deslizables (como los encendedores de las linternas) los que se pueden mover, si se desea los tres a la vez o cada uno individual.





- y en la última cara hay un botón de caucho para oprimirlo. Este botón está en el centro y surge de un agujero de la carcasa de plástico.

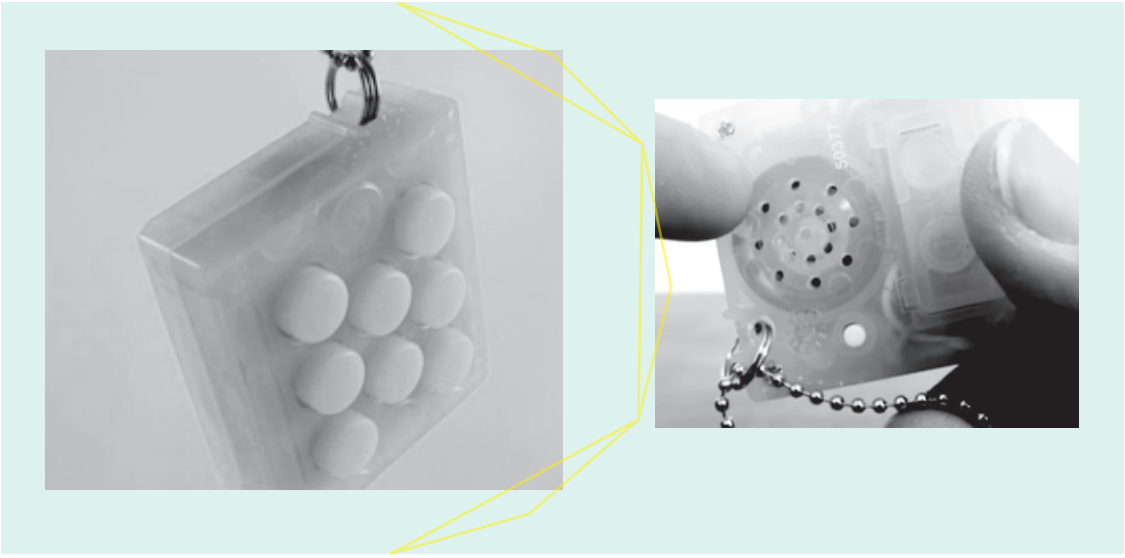
Este fidget dodecágono es una avance del fitget cube, debido a que nos encontramos con una cantidad de opciones que doblan las actividades del primer cubo.

Este siguiente dispositivo es el FEDGET SPEENER de antsy labs. Fue creado inicialmente para personas con trastornos de autismo, pero también es útil para personas que sufren de ansiedad, estrés, de trastornos de déficit de atención y depresión. Este juguete fue inventado por la estadounidense Catherine Hettinger, hace 20 años, con la intención de realizar un juguete para su hija autista, que la ayudara a concentrarse y tranquilizarse. Hettinger patentó su invención sin embargo después de un tiempo no pudo renovar su patente y ahora en todas partes crean fitget spinner y se están comercializando constantemente.

Este es un juego de mecanismo simple, el cual tienen un rodamiento central y de este salen tres brazos, cada uno con otro rodamiento que hace contrapeso. Y su función principal es girar. Las personas lo ponen en marca y se convierte en un patrón casi hipnótico, el cual es entretenido no solo para niños, si no para jóvenes y adultos.

El anterior spinner fue el primero que crearon, pero en este entonces tenemos una variedad increíble de estos juegos, de diferentes formas, colores, con luces entre otros. Como estos a continuación que funcionan de la misma manera con un eje de rodamiento central.

La mayoría de objetos delicados se envuelven en plásticos que tienen burbujas, los cuales protegen los elementos que se encuentran dentro. Existe una gran obsesión por las personas de explotar estas burbujas de diversas maneras. Por lo que la compañía Japonesa BANDAI decide crear este llavero (MUGEN PUCHIPUCHI) que tiene botones los cuales al ser oprimirlos suenan y generan la misma sensación que al reventar estas burbujas de plástico.



Este es un llavero con recubrimiento plástico, el cual tiene 8 botones flexibles que simulan la textura de las burbujas del plástico de embalaje. Al oprimir cada una de estos botones, suena como si se reventara una burbuja de plástico por el altavoz que tiene el objeto en la parte posterior.

Por último tenemos el SQUISHY MESH BALL, que son bolas de plástico con gel por dentro, y tienen una maya que recubre su superficie. Esta no tiene un mecanismo específico, es una simple bola con la cual las personas juegan con ella en sus manos y al presionarla liberan estrés y ansiedad.
Cuando sentimos ansiedad nuestro organismo genera adrenalina, la cual nos ayuda a estar preparados para actuar en cualquier momento, y esa adrenalina agita al cuerpo, por lo que comenzamos a mover alguna parte del cuerpo o realizar movimientos con algún elemento que tengamos a la mano. Por lo que estas pelotas lo que buscan es realizar un ejercicio constante que ayude a disminuir los niveles de adrenalina y de tensión.

Para el desarrollo de este proyecto la intención principal es como pueden ser integradas terapias a nivel emocional que puedan contrarrestar, disminuir o curar completamente la ansiedad. Por lo que se plantea la realización de un prototipo (textil o vestimenta), el cual sea intervenido con algunos de estos mecanismos e ir validando la funcionalidad de este.

Para instalar alguno de estos mecanismos en textiles, fue necesario el desglose de los anteriores artefactos y volverlos planos, para así poder involucrarlos de una forma natural en el vestuario, sin generar la más mínima incomodidad. Ya que estas incomodidades a nivel funcional-operativo, también son generadoras de ansiedad. Poniendo ejemplos de prendas incomodas, por las que tuvieron que pasar las mujeres, y aun lo hacen para mostrar una perspectiva de sí mismas, no de lo que son, si no de lo que desean ser. Este es uno de los puntos de vista tratados en la justificación, y lo que se busca con este trabajo es poder eliminar de las prendas cualquier tipo de ansiedad que estas generen (con respecto a sus formas, marcas representativas y simbología), y realizar una ayuda a las mujeres

que sufren de cualquier tipo de ansiedad en su vida, a disminuirla.
Al poner estas piezas implementadas en el Fidget Cube y en el Spinner principalmente, aunque sean pequeñas, si se ponen en lugares específicos de mayor fricción o movimiento en el cuerpo, pueden incomodar a las personas. Por esto mismo se tiene que diseñar desde un punto de vista ergonómico, y buscar que tipos de estos elementos existen, para poder usar unos más pequeños que no molesten, y que no sean muy visibles, generando una prenda básica que pueda ser usada por cualquier momento. Para este experimento podemos camuflar de alguna forma estos mecanismos sin que generen molestias.

Antes de esto, es necesario ver como es el funcionamiento del cuerpo, en especial del cerebro, al momento de presentar momentos ansiosos. y en seguida diseñar la manera en que podremos contribuir por medio del vestuario a la disminución de la ansiedad en las personas.

2. FUNCIONAMIENTO CORPORAL AL PRESENTAR ANSIEDAD

El libro LA ENFERMEDAD COMO CAMINO Dethlefse y Dahlke (1990) nos muestran una perspectiva que a lo que a mi concierne es correcta y es que la medicina académica ha perdido de vista al ser humano. Por lo que cada vez se buscan más alternativas para tratar las enfermedades del cuerpo hu

mano. Esta medicina hasta el momento responde más a funcionalidad y eficacia de los métodos para tratar los problemas, sin tener clara su filosofía. Y al no tener un fondo específico se le ha calificado como inhumana dentro del libro. Por lo que se busca por medio de la psiquiatría, encontrar el fondo de cada síntoma exteriorizado por medio del cuerpo en enfermedad. En realidad como es mencionado en el libro, el cuerpo nunca está enfermo ni sano ya que en él sólo se manifiestan las informaciones de la mente. El cuerpo no hace nada por sí mismo. Pues estos estados son gracias a la mente humana.

Thorwald Dethlefsen y Rüdiger Dahlke explican que el funcionamiento del cuerpo de una persona viva se basa en la conciencia (alma) y vida (espíritu) y La primera emite la información que posteriormente de hace visible manifestándose por medio del cuerpo.
Existe entonces la enfermedad en el momento en que las funciones del cuerpo son perturbadas gracias a una idea emitida por la conciencia. Cuando las distintas funciones corporales se conjugan de un modo determinado se produce un modelo que nos parece armonioso y por ello lo llamamos salud. Si una de las funciones se perturba, la armonía del conjunto se rompe y entonces hablamos de enfermedad. Gracias a esto vemos que el cuerpo entonces es un vehículo que manifiesta en forma de síntoma los procesos internos y cambios producidos por la mente. Pero el cuerpo no es entonces el que está enfermo si no el mismo ser humano. Lo que logra el síntoma al manifestarse es que estemos pendientes de ese problema o irrupción de la armonía a nivel mental. El síntoma lo que hace es decirnos que nos falta, pero con un lenguaje que no todos entienden.

La ansiedad también manifiesta su síntoma por medio del cuerpo. Los síntomas en el cuerpo se sirven no solo de una dolencia física si no de cualquier expresión a nivel corporal. A través del cual el factor psíquico se hace presente. La ansiedad como trastorno y como estado está completamente ligada al sistema límbico en las personas. Y para que este sea entendido de una mejor forma se extraerá, del documento Trastornos de ansiedad, guía práctica para diagnóstico y tratamiento, de Reyes (2010) el modelo neuroanatómico de la ansiedad, para conectarlo posteriormente a las actitudes y expresiones, de las personas que padecen de esta.

Al estar en estado de ansiedad Participan entonces estructuras corticosubcorticales asi:
el estímulo sensorial de amenaza entra a través del TÁLAMO ANTERIOR al NÚCLEO LATERAL de la AMÍGDALA. Posteriormente se transfiere al NÚCLEO CENTRAL de esta misma siendo el último el punto central de expansión de información, coordinación de respuestas anatómicas y de comportamiento. La conexión de núcleo central de la amígdala con otras estructuras da lugar a las relaciones siguientes:

Al ligar con el striatum se realiza la activación motoresquelética de huir o atacar, con el núcleo parabranquial aumenta la FRECUENCIA RESPIRATORIA y con el núcleo lateral hipotalámico es activado es SISTEMA NERVIOSO SIMPÁTICO. Al conectar núcleo central con locus ceruleus se libera norepinefrina aumentando la PRESIÓN ARTERIAL y FRECUENCIAS CARDIACAS, y con región gris periacueductal se crea un comportamiento defensivo. Por ultimo si conectamos el núcleo central con núcleo dorsal del vago (que recibe también estímulos del locus ceruleus y del hipotálamo) se activa el sistema parasimpático y con él aumenta la frecuencia urinaria y defecatoria, y con el núcleo trigémino y facial motor se produce la expresión facial de miedo y ansiedad.

Estas relaciones hacen reanudar elementos del cuerpo de forma específica aumentando la adrenalina y el ritmo cardiaco. Por lo que seguido a esto la persona comienza a realizar diferentes movimientos repetitivos con distintas partes del cuerpo. Estos son los síntomas observables de la ansiedad, los que trabajaremos y a los cuales se les buscara una posible solución más adelante al ser especificados. Sin embargo haremos una descripción general sobre los demás síndromes con sus respectivas categorías. Esta información fue sacada del libro Historias de los síntomas de los trastornos mentales (Berríos, 2008).
Los síntomas generales de los trastornos de ansiedad son conocidos desde hace mucho tiempo sin embargo la única diferencia es que anteriormente aparecían estos síntomas en diferentes contextos sociales y médicos. Por ejemplo antaño cada síntoma era visto como una enfermedad específica pero aparece una visión reciente (desde1890) que estos síntomas hacen parte de un constructo llamado ansiedad. Los síntomas de la ansiedad se han clasificado en dos categorías:

Los síntomas subjetivos como las experiencias psicológicas donde entra el temor, preocupaciones emocionales, y despersonalización entre otros. Así mismo hacen parte los actos cognitivos los pensamientos obsesivos con la inseguridad en las personas, miedo a la muerte etc. (psycopathology Stirling, John D., Hellewell, Jonathan S. E.). Y los síntomas objetivos o somáticos que son los cambios en cualquier sistema corporal, como dolores en el abdomen, vértigo, nauseas, palpitaciones, taquicardia, hiperventilación, movimientos constante en piernas y en manos, comerse las uñas, morderse los labios y la mucosa bucal, aprietan mandíbula o la mueven, se presenta resequedad bucal (Pilar Restrepo, comunicación personal, 14 de septiembre 2017).

Estas señales pueden presentarse en diferentes combinaciones de acuerdo a personalidad, cultura, clase social entre otras por definir. Sin embargo en los que nos concentraremos para comenzar con el proceso de diseño y producción de la prenda son los movimientos repetitivos de los síntomas somáticos, como consecuencia de la adrenalina liberada por el cuerpo en estos estados de ansiedad.

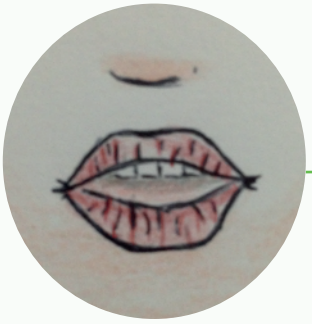
3. MAPA CORPORAL DE SÍNTOMAS OBSERVABLES DE LA ANSIEDAD: Requerimientos y soluciones

A continuación realizaremos un mapa explicando las partes del cuerpo en el que pueden observarse Síntomas físicos debidos a los cambios en el sistema motor, causados por estados de intranquilidad. Posterior a este, veremos unas tablas con acciones corporales (síntomas), su respectivo requerimiento y posibles soluciones adecuadas a los textiles.

MAPA SÍNTOMAS OBSERVABLES DE LA ANSIEDA

Movimientos repetitivos automáticos. Automatismos
Manifestaciones Autoagresivas:

En boca:
Resequedad bucal
Quitarse piel muerta de los labios
Morder los labios
Morder mucosa bucal
Apretar dientes
Bruxismo (mover mandíbula)
Onicofagia (comerse las uñas)
Usar muletillas al hablar



Inquietud en manos:
Jugar con las manos
Arrancase o jalarse el pelo
Arañarse la cara
Onicofagia (comerse las uñas)
Quitarse la piel del
Contorno del dedo
Rascarse partes del cuerpo
frotarse manos o dedos

Inquietud en pies:
Oscilación constante
Movimiento constante en dedos

TABLA DE TEXTURAS

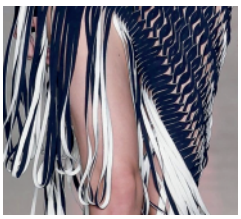
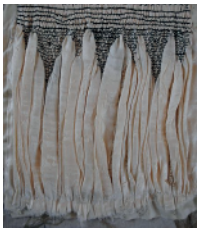
ACCIÓN CORPORAL	REQUERIMIENTOS	SOLUCIONES PROPUESTAS
Jugar con las manos	MOVIMIENTO	superficie textil con hilos largos que generen movmiento y en el interior botones para presionar Retazos de tela sobrepuesta una sobre otra Acabados de olor con aromaterapia relajante flecos en partes de prendas generadores de movimiento 
Arañarse la cara	RASGAR	Acabado de Goseado en tela generando asperezas y al rosarse con la uña suena a rasgado Usar tela que se rasgue y que tenga una costura que determine el limite para no dañar la prenda Cierres no funcionales que generen el sonido de rasgado Poner en bordes telas que puedan ser rasgadas generando flecos 
Pelliscar el cuerpo	APRETAR	Generar volumenes entre tejidos con gel relajante en medio,con el fin de apretarlos Tela scuba usada en pliegues continuos para apretar Estampacion con plastipoof. textura suave para apretar Tejidos irregulares con partes gruesas e interior con granulos en silicona apretables

TABLA DE TEXTURAS

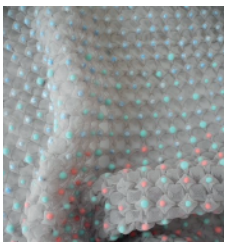
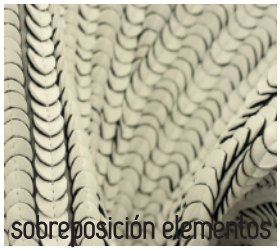
ACCIÓN CORPORAL	REQUERIMIENTOS	SOLUCIONES PROPUESTAS
Quitarse piel del contorno del dedo y de los labios	DESPELLEJAMIENTO	Textil con elementos que se despeguen y quede la malla transparente realizar un acabado craquelado en la tela para ser arrancado partes de la tela que esten adheridas con velcro y se despeguen textil con philling para que sea arrancado por las personas
Frotarse manos o dedo	MOVIMIENTO FRICCIÓN	 textil con silicona texturizada ensanduchada generando sensación al tacto Acabados en pedrerías combinados con materiales textiles en capas y engranajes dentro de estos insumos debajo de capas de tela generando sensaciones al tacto Texturas suaves al taxto y divertidas para interactuar con ella (plumas)
Rascarse partes del cuerpo	MANTENER MANO OCUPADA MOVIMIENTO	Crear sobreponiendo textiles para que se sientan diferentes texturas al interactuar con sus prendas como: 1. ranuras en tela exterior con tejidos en volumen (interior) 2. textiles contrastados con gel dentro 3. textiles contrastados con busbujas por dentro 4.  sobreposición elementos

TABLA DE TEXTURAS

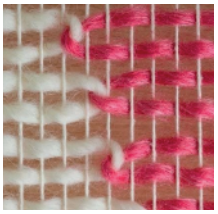
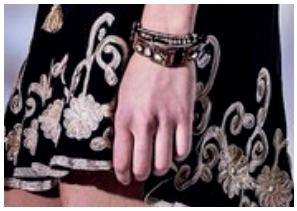
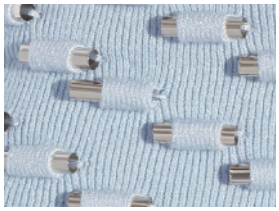
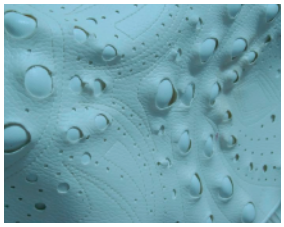
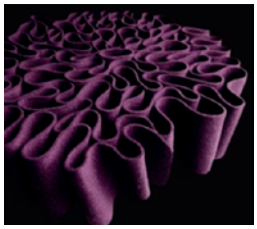
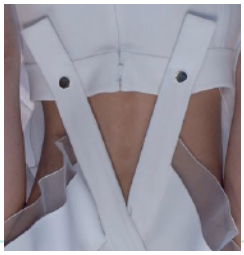
ACCIÓN CORPORAL	REQUERIMIENTOS	SOLUCIONES PROPUESTAS
Arrancase o jalarse el pelo	DESPEGAR TIRAR	Textil con hilos de la urdimbre que despeguen formando una transparencia Textil que se quite parte de la trama y que tenga un limite para no dañar la prenda Texti con flecos en el ruedo para arrancar Textil con este tejido y que los extremos esten sueltos para tirar a ambos lados y despegar los hilos  sectores de hilos sin trama y que puedan ser halados y reventados flecos o tiras de textiles elásticos para tirar de estos sin ser despegados Tejidos con deshilados que puedan ser tirados o despegados Partes con velcro (sonido y acción) para pegar y despegar
Bruxismo (mover mandíbula)	DESAJUSTAR	Bolas pequeñas en comparti-mientos donde moviendolas se desencajen Pines para las prendas remobibles que hagan clik al ponerlos Bordado con una pieza deslizable que encaje y desencaje  Botón de encendido dentro del textil (sonido desencaje) Detalles con insumos que ajusten y desajusten  Elementos decorativos y funcionales, que puedan quitarse y encajar

TABLA DE TEXTURAS

ACCIÓN CORPORAL	REQUERIMIENTOS	SOLUCIONES PROPUESTAS
Apretar dientes	EJERCER PRESIÓN	Texturas con tela gruesa y esponjosa con textura en silicona por dentro para presionar  Textiles sobrepuestos con gel interno  Realizar pliegues con lineas de tela y coserlos para que sean contraidos Prenda y accesorio tengan formas iguales para encajar y permita interacción Burbulas con tela que puedan ser oprimidas superficie con bolas suaves con bolas pequeñas para presionar
Oscilación constante en los pies	BALANCEAR MOVIMIENTO	Borlas que ocsilen Realizar acabados con péndulos Flecos por toda la tela con fluidez Plizados en seda generando movimiento Generar la sensación visual de balancearce  Partes con pivote que puedan ser balanceadas

Luego de encontrar las soluciones en el mundo textil, se desarrollaron 41 de estas soluciones propuestas en las tablas anteriores, cada una de ellas con su ficha técnica de fabricación.

4. LIBRO DE TEXTURAS

CALMANTES

La intención con este libro, que contiene diferentes texturas, es hacer una experimentación con personas con ansiedad, y saber si las texturas ayudan a tranquilizarlas o si sienten mejor con estas.

Luego de la validación de estas texturas, se busca crear un libro o una base de datos con la cual, diseñadores y empresas de vestuario que estén interesadas, puedan usarlas con el fin de crear prendas que ayuden internamente a la sociedad por medio de un objeto tan usual como lo es la vestimenta.

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #1

superficie textil con hilos largos que generen movmiento y en el interior botones para presionar

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Liencillo

INSUMOS:
Botones
Hilo

ACABADOS:
Textil tejido con hilo grueso para generar volumen

PROCESO DE FABRICACIÓN:

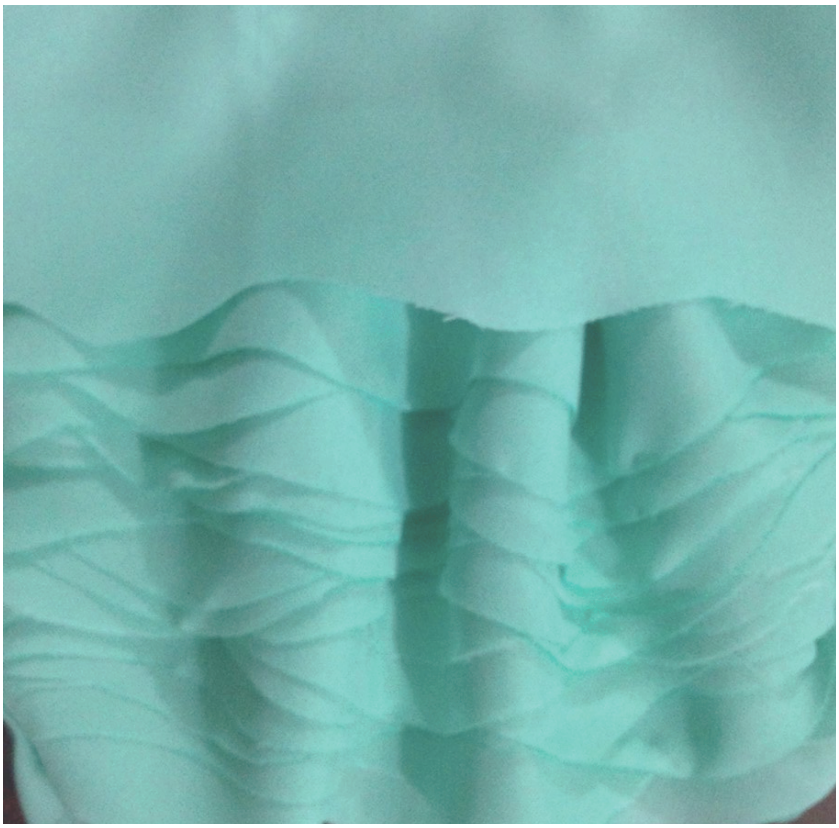
1. Cortar tela y tejer con hilo

2. Incrustar botones en posterior del textil superior

3. Poner una capa textil debajo de textil tejido con botones para no incomodar en la piel

POSIBLES APLICACIONES:

exterior de prendas (lugares al alcance de las manos)
interior de bolsillo



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #2

Retazos de tela sobrepuesta una sobre otra

FICHA TÉCNICA

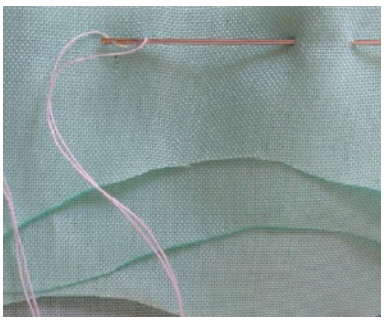
TEXTIL:
Chifón

INSUMOS:
Botones
Hilo

ACABADOS:
Sobreponer retazos uno sobre otro y aplicacion de botones

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. Cortar retazos



2. Coser retazos en tela sobreponiento unos sobre otros

POSIBLES APLICACIONES:

terminaciones de prendas en esta textura
prendas externas completas con esta textura
mangas etc.

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #3

Flecos en prendas o accesorios generadores de movimiento y posibilidada halarlos sin seer reventados

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
No aplica

INSUMOS:
Tripa de pollo

ACABADOS:
Tejido en macrame

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1.cortar tiras de tripa de pollo

2. coser con ellas en mcrame hasta un punto

3. dejar tiras colgando

POSIBLES APLICACIONES:

accesorios- bolsos
terminaciones de prenda (ruedos, mangas, etc)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #4

Elementos decorativos y funcionales, que puedan quitarse y encajar

FICHA TÉCNICA

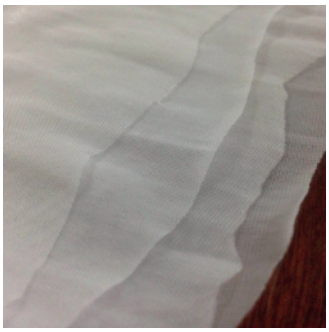
TEXTIL:
Poliéster con elastómero

INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras y coserlas



POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios
cualquier tipo de prenda

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #5

Usar tela que se rasgue y que tenga una costura que determine el limite para no dañar la prenda

FICHA TÉCNICA

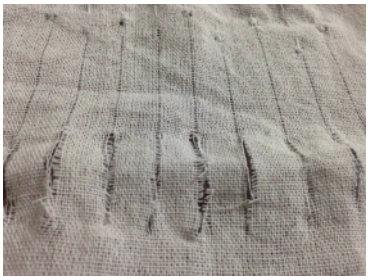
TEXTIL:
Liencillo

INSUMOS:
Hilo poliéster

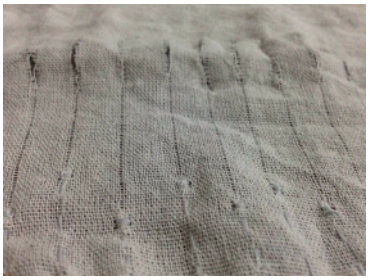
ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1.cortar en el medio de textil ranuras



2. coser en el límite un refuerzo para que no rasgue mas de lo deseado



POSIBLES APLICACIONES:

accesorios- bolsos
terminaciones de prenda (ruedos, mangas, etc)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #6

Cierres no funcionales que generen el sonido de rasgado

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Denim con elastómero

INSUMOS:
Cierre
hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. coser cierre entre textiles de los lados

2. coser textil inferior a textil con cierre

POSIBLES APLICACIONES:

bolsillos invisiblen en camisas, pantalones y jeans
juego de diseño con cierres

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #7

Poner en bordes telas que puedan ser rasgadas generando flecos

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Liencillo

INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

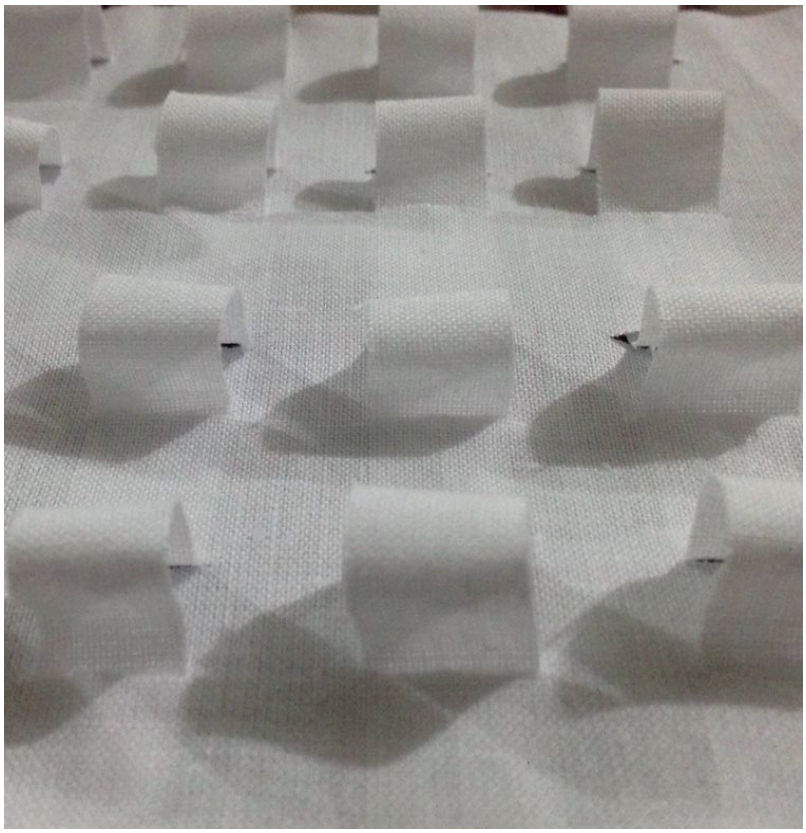
1. cortar tiras en liencillo

2. tejerlas y adherirlas a otra base textil

3. realizar ranula en el extremo de la tira

POSIBLES APLICACIONES:

terminaciones de prendas en esta textura (ruedos, mangas, etc)
accesorios- bolsos



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #8

Generar volumenes entre tejidos con gel relajante en medio,con el fin de apretarlos

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:

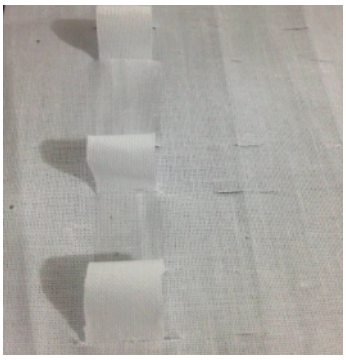
INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar ranuras y tiras

2. entrelazar tiras en textil por las ranuras



POSIBLES APLICACIONES:
terminaciones de prendas (ruedos, mangas, etc)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #9

Tela scuba usada en pliegues continuos para apretar

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Scuba

INSUMOS:
Hilo poliéster

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras de scuba

2. coser las tiras al textil formando relieves

POSIBLES APLICACIONES:

terminaciones de prendas (ruedos, mangas, etc)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #10

Estampacion con plastipoof. textura suave para apretar

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Algodón con elastómero

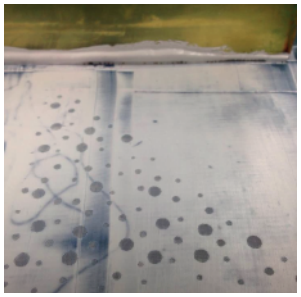
INSUMOS:
Plastipoof

ACABADOS:
Estampación con plastipoof

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar bastidores gráficos

2. cortar tela, poner bastidor y pasar el plastipoof



3. dar calor con secador para hacer crecer el plastipoof

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #11

Tejidos irregulares
con partes gruesas e
interior con granulos
en silicona apretables

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:

INSUMOS:
Mostacillas
hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar esferas en tela, con interior de bolas de diferentes tamaños

2. coser bolas a la base textil

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #12

Textil con elementos que se despeguen y quede la malla transparente

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
malla

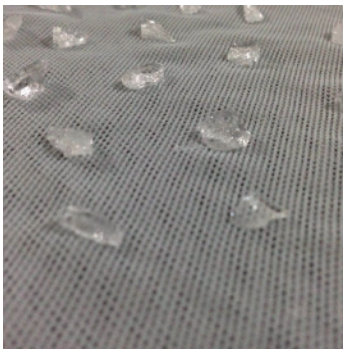
INSUMOS:
cuarzos
pega para tela

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

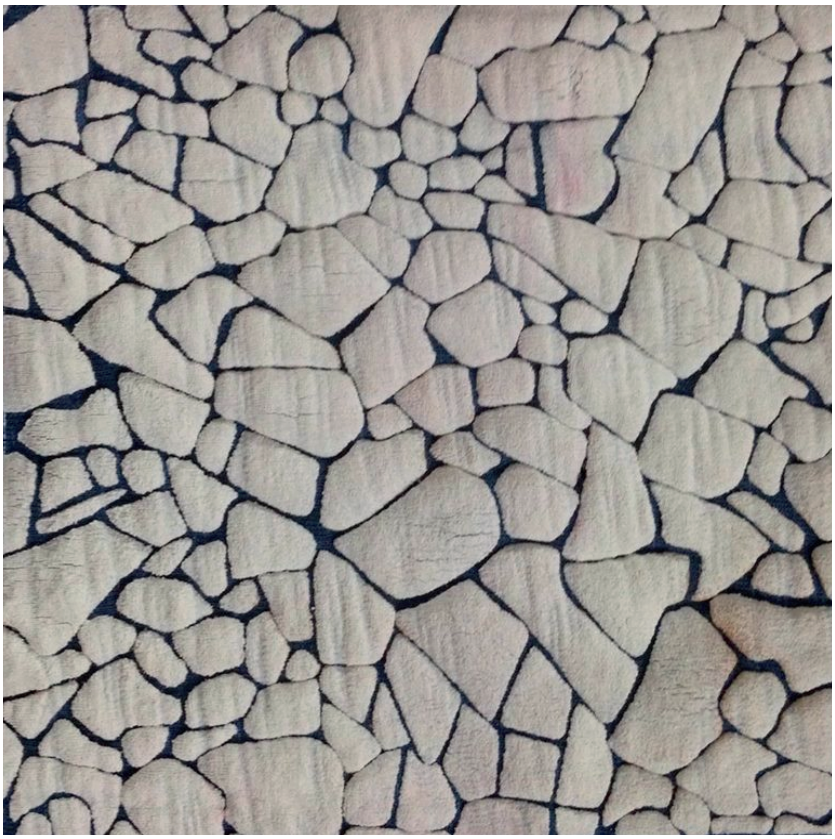
1. Quebrar en pedazos pequeños los cuarzos

2. coser textil inferior a textil con cierre



POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #13

realizar un acabado craquelado en la tela para ser arrancado

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Algodón con elastómero

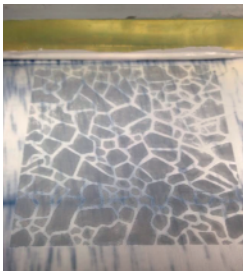
INSUMOS:
Plastipoof

ACABADOS:
Estampación con plastipoof

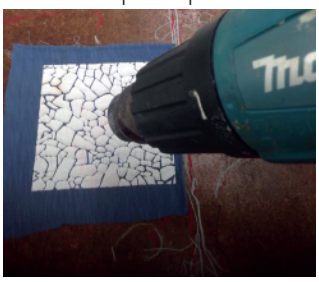
PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar bastidores gráficos

2. cortar tela, poner bastidor y pasar el plastipoof



3. dar calor con secador para hacer crecer el plastipoof



POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #14

partes de la tela que esten adheridas con velcro y se despeguen

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
malla bordada

INSUMOS:
Hilo poliéster

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar parte del bordado

2. coser velcro al la pluma

3. coser el complemento del velcro al textil

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda o accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #15

textil con philling para
que sea arrancado por
las personas

FICHA
TÉCNICA

TEXTILES:
Algodón con elastómero

INSUMOS:
No aplica

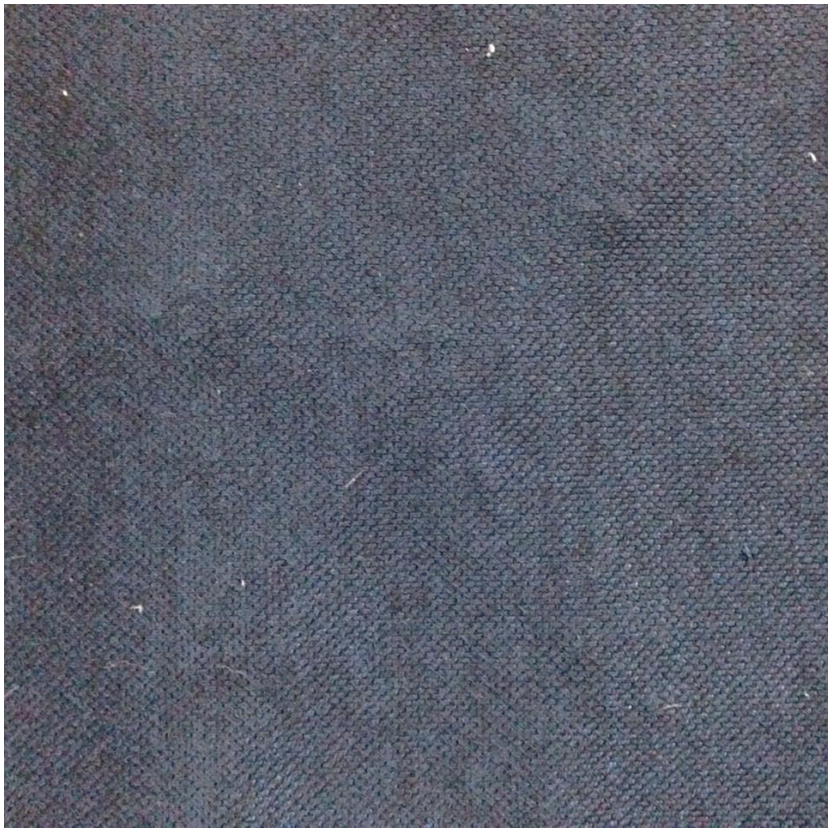
ACABADOS:
Lavandería

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. lavar textil muchas veces para desgastarlo generando philling

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualuqier parte de la prenda
o en interiorres como bolsillos o revés de esta



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #16

textil con silicona texturizada ensanduchada generando sensación al tacto

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:

INSUMOS:
Granulos de silicona

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar granulos de sislcona y coserlos al revés del textil

2. poner textil detrás para que la piel no entre en contacto con los granulos

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #17

Acabados en pedrerías combinados con materiales textiles en capas y engranajes dentro de estos

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Chifón
Muselina

INSUMOS:
Hilos
Engranajes
Mostacillas

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar círculos irregulares para sobreponerlos entre sí

2. coser mostacillas y engranajes a las flores

3. coserlos a una tela

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualuqier parte de la prenda o en interiorres como bolsillos o revés de esta

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #18

insumos debajo de capas de tela generando sensaciones al tacto

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Chifón

INSUMOS:
Canutillos
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar círculos en chifón y coserle canutillos en el centro

2. coser cada círculo a la base textil, sobrelapándose uno con otro

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda o accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #19

Texturas suaves al taxto y divertidas para interactuar con ella (plumas)

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Chifón

INSUMOS:
Hilo poliéster
Plumas

ACABADOS:
No aplica

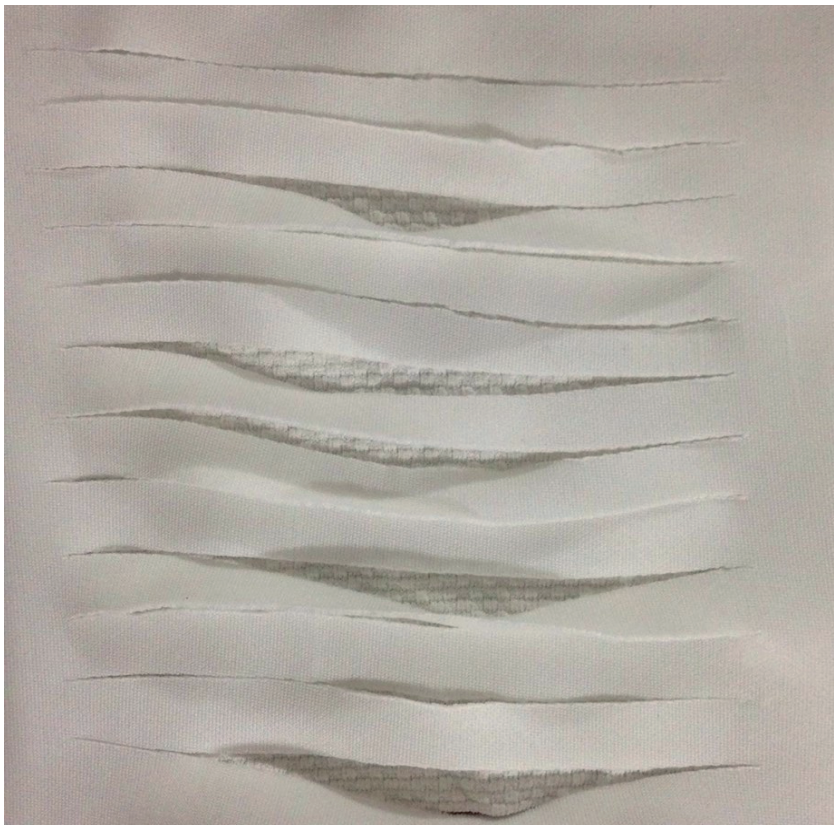
PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. coser las plumas al textil

2. Sobreponiendo unas con otras

POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda o accesorios
terminaciones de prendas (ruedos, mangas, etc)



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #20

ranuras en tela exterior con
tejidos en volumen (interior)

FICHA
TÉCNICA

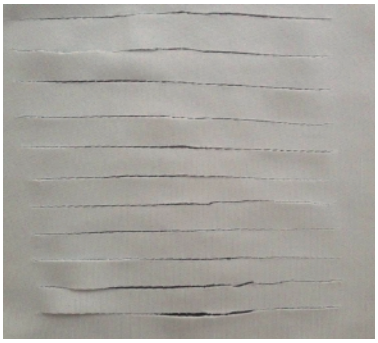
TEXILES:
Scuba
algodon con elastomero

INSUMOS:
No aplica

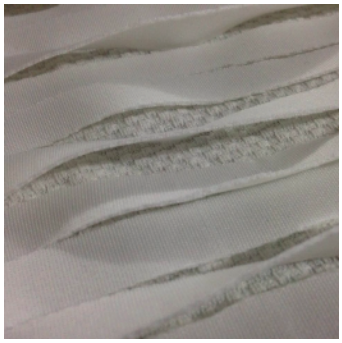
ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar ranuras horizontales en la scuba

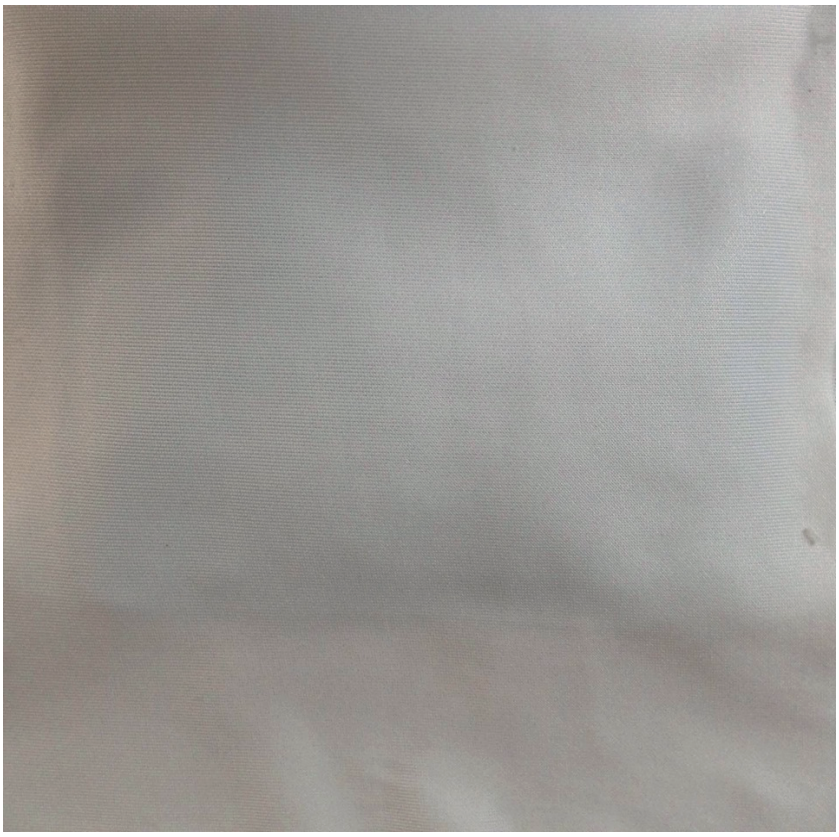


2. poner scuba sobre un textil con superficie irregular



POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en pantalones
posteriores de camisa y mangas



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #21

textiles contrastados
con gel dentro

FICHA TÉCNICA

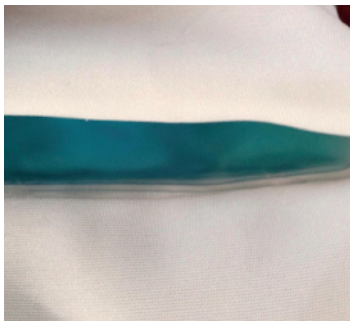
TEXTILES:
Scuba

INSUMOS:
empaque de gel

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. introducir gel dentro de un compartimiento



POSIBLES APLICACIONES:

cualquier parte de la prenda, sindo pedazos dequeños para no generar un peso no soportable

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #22

textiles contrastados
con Botones de encendido
por dentro y textura
abullonada

FICHA TÉCNICA

TEXTILES:
Cuerina delgada
Scuba

INSUMOS:
Plastipoof

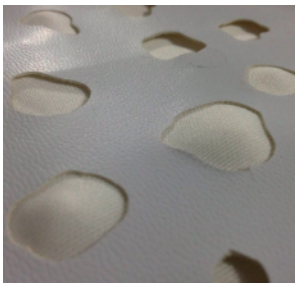
ACABADOS:
Estampación con plastipoof

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar bolas con superficie de scuba e interior de algodon y botones de encendido

2. coser las bolas a scuba (textil interior)

3. cortar cuerina dejando vacíos los espacios donde hay bolas



POSIBLES APLICACIONES:

aplicación en cualquier parte de la prenda o accesorio
interiores de prendas como bolsillos y pliegues

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #23

sobreposición elementos

FICHA
TÉCNICA

TEXTILES:
Cuerina delgada
Scuba

INSUMOS:
Hilo poliéster

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar círculos de cuerina

2. coser los círculos sobre-puestos en base textil

POSIBLES APLICACIONES:
terminaciones de prendas (ruedos, mangas, etc)
mangas
accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #24

Textil con hilos de la urdimbre que despeguen formando una transparencia

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Liencillo

INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. sacar hilos de la urdimbre hasta un punto para que las personas los halen hasta reventarlos

POSIBLES APLICACIONES:

extremos de las prendas (ruedos, mangas etc)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #25

Textil que se quite parte de la trama y que tenga un limite para no dañar la prenda

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Denim con elastómero

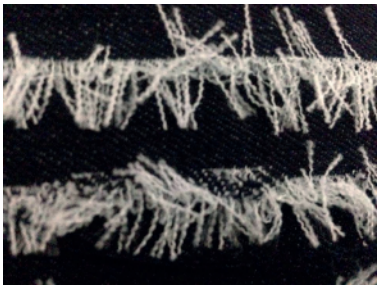
INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. sacar hasta un punto la trama y dejar la trama restante salida para arrancar

2. sobreponer fragmentos uno encima del otro



POSIBLES APLICACIONES:

Pantalones, jeans, prendas superiores exteriores

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #26

Texti con flecos en el ruedo para arrancar

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Denim con elastómero

INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. sacar hasta un punto la trama

2. sobrelapar uno sobre otro

POSIBLES APLICACIONES:

Pantalones, jeans, prendas superiores exteriores

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #27

Textil con este tejido y que los extremos esten sueltos para tirar a ambos lados y despegar los hilos

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
No aplica

INSUMOS:
Lana

ACABADOS:
Tejido en telar

PROCESO DE FABRICACIÓN:

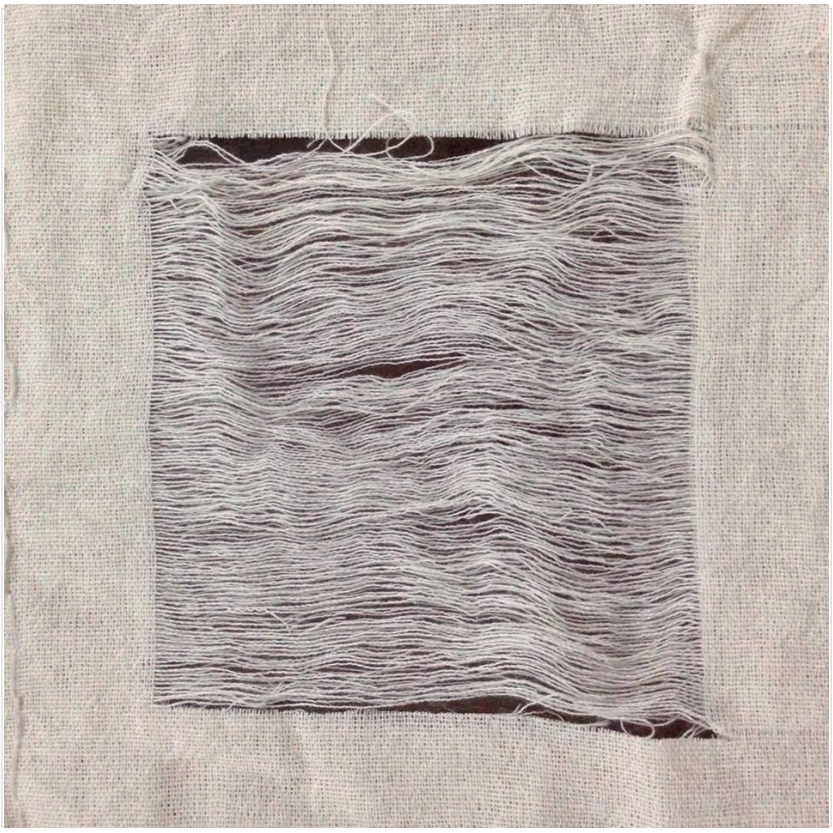
1. Cortar hilos de lana

2.tejerla por el telar entrelazandola en la mitad

3. desgastar en el centro las dos tiras entrelazadas

POSIBLES APLICACIONES:

aplicacion en acesorios, y terminaciones de prendas



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #28

Sectores de hilos sin trama y que puedan ser halados y reventados

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Liencillo

INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. quitar urdimbre en el centro del textil, delando solo la trama

POSIBLES APLICACIONES:

cualquier prenda, en especiallugares que al ser des-gastada la textura no dejen partes importantes al descubierto

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #29

Tejidos con deshilados
que puedan ser
tirados o despegados

FICHA
TÉCNICA

TEXTIL:
vascaní

INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

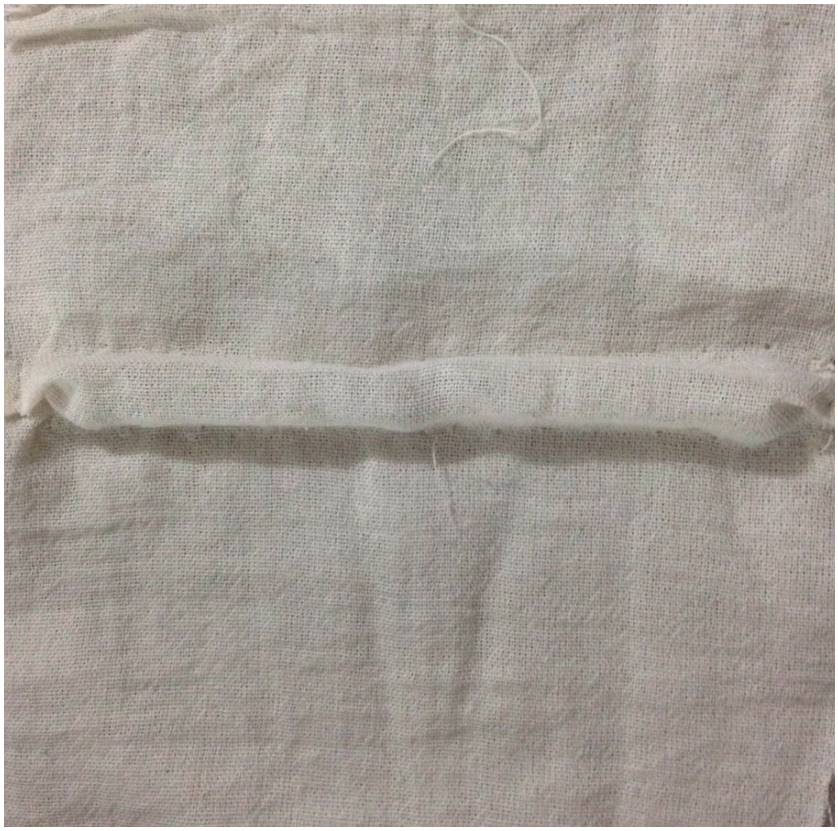
PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras

2. volverlas círculos cosirn-
dolas y dejindo una con otra

POSIBLES APLICACIONES:

terminaciones de prendas
accesorios



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #30

Bolas pequeñas en compartimientos donde moviendolas se desencajen

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Liencillo

INSUMOS:
Hilo
bolas metálicas

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar compartimiento y poner 3 bolas metalicas no muy pesadas para generar sonido al deslizar la tela

POSIBLES APLICACIONES:

accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #31

Pines para las prendas remobibles que hagan clik al ponerlos

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Liencillo
Malla

INSUMOS:
Prendedores
Perlas falsas

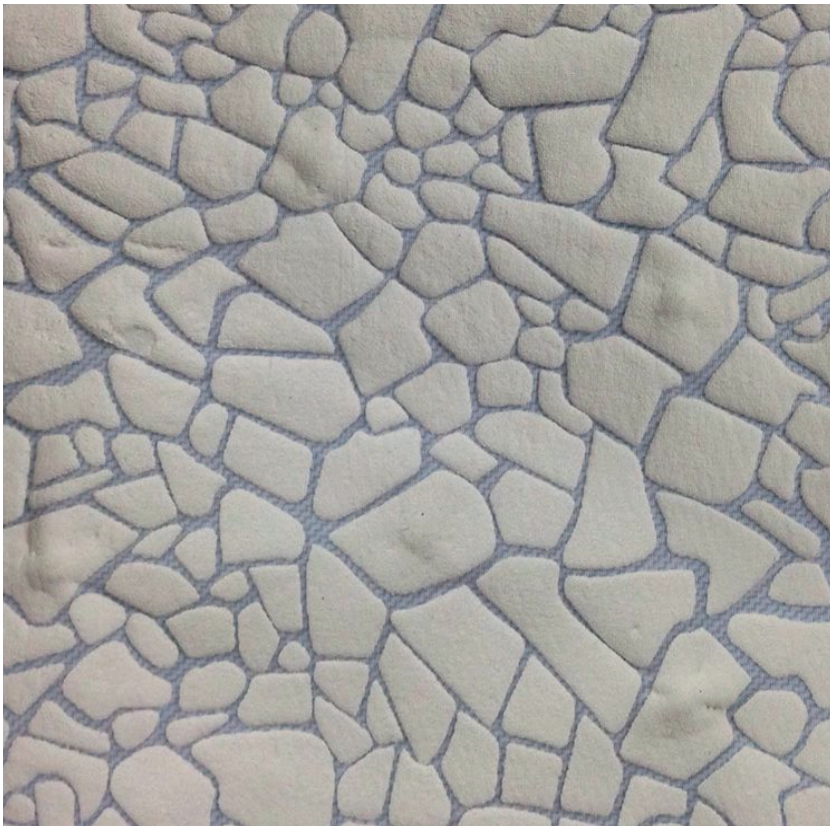
ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar textura con muchos prendedores para ajustar y desajustar

POSIBLES APLICACIONES:

exterior de prendas (lugares al alcance de las manos)
interior de bolsillo



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #32

Botón de encendido dentro del textil (sonido desencaje)

FICHA TÉCNICA

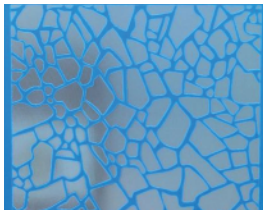
TEXTIL:
Aldogón

INSUMOS:
Plastipoof

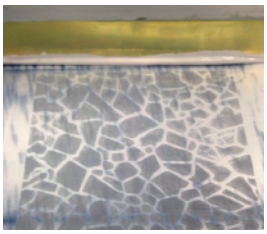
ACABADOS:
Estampaión con plastipoof

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. realizar bastidores gráficos

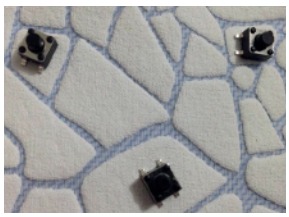


2. cortar tela, poner bastidor y pasar el plastipoof



3. dar calor con secador para hacer crecer el plastipoof

4, poner botones de encendido en el interior de la superficie y poner tela en el interior



POSIBLES APLICACIONES:
cualquier parte de las prendas o accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #33

Detalles con insumos
que ajusten y desajusten

FICHA
TÉCNICA

TEXTIL:
Tejido en telar

INSUMOS:
Broches

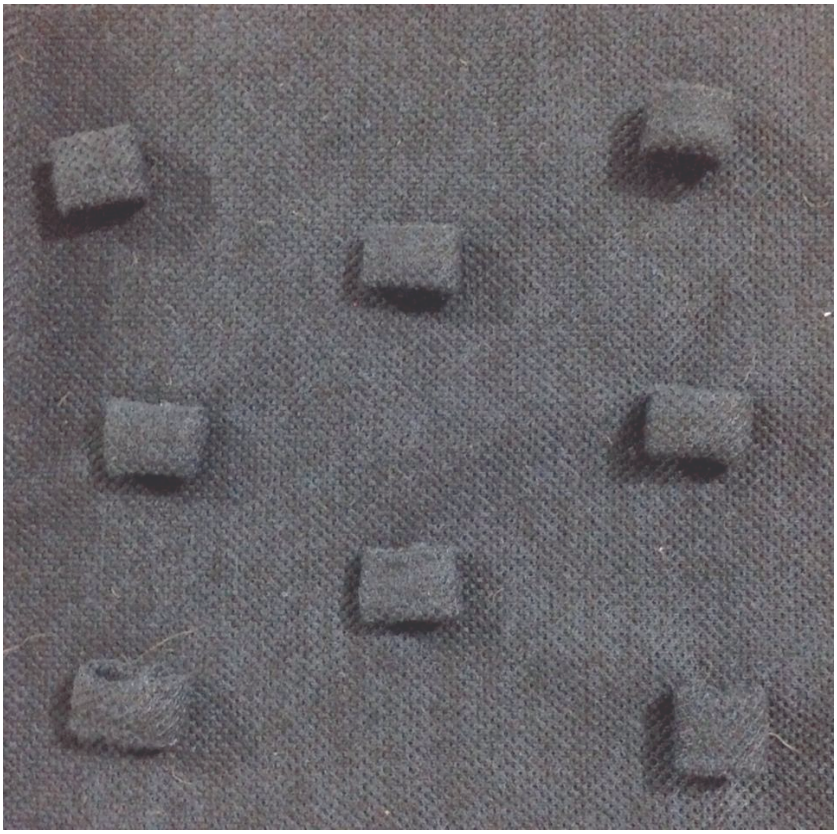
ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. poner broches en tela

POSIBLES APLICACIONES:

exterior de prendas (lugares al alcance de las manos)



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #34

Elementos decorativos y funcionales, que puedan quitarse y encajar

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Algodón con elastómero

INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras y coserlas

2. Realizar círculos con las tiras y pegarlos en la tela

POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #35

Texturas con tela gruesa
y esponjosa con textura
en silicona por dentro
para presionar

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Scuba

INSUMOS:
Granulos de silicona
Hilo

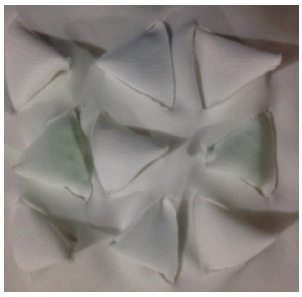
ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras de scuba

1. entrelazarlo en la base textil

2. poner granulos de silicona dentro



POSIBLES APLICACIONES:

exterior de prendas (lugares al alcance de las manos)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #36

Realizar pliegues con lineas de tela y coserlos para que sean contraidos

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Scuba

INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar tiras

2. coserlas entre sí, creando una especie de laberinto

POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios
terminaciones de prendas como rueds y mangas

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #37

Prenda y accesorio tengan formas iguales para encajar y permita interacción

FICHA TÉCNICA

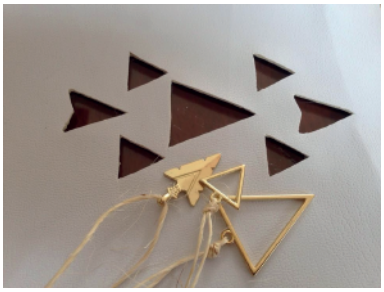
TEXTIL:
Cuerina

INSUMOS:
Dijes
Cabulla en cañamo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. cortar cuerina con la forma de los dijes



2 sobreponer cuerina perforada sobre una no perforada

POSIBLES APLICACIONES:

textiles o accesorios como bolsos donde se permita la interacción entre las dos partes

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #38

Borlas que ocsilen

FICHA TÉCNICA

TEXTIL:
Chifón

INSUMOS:
Hilo

ACABADOS:
No aplica

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. coser sesgo de borlas al textil

POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios
terminaciones de prendas (ruedos, mangas etc.)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #39

Realizar acabados
con péndulos

FICHA
TÉCNICA

TEXTIL:
Muselina

INSUMOS:
Hilo para bordar
gruedo
cuarzos

ACABADOS:
Tejido en macrame

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. sostener los cuarzos con
tejidos enmacrame

POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios
terminaciones de prendas (ruedos, mangas etc.)

LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #40

Flecos por toda
la tela con fluidez

FICHA
TÉCNICA

TEXTIL:
No aplica

INSUMOS:
Sesgos con flecos
Hilo

ACABADOS:
No aplica

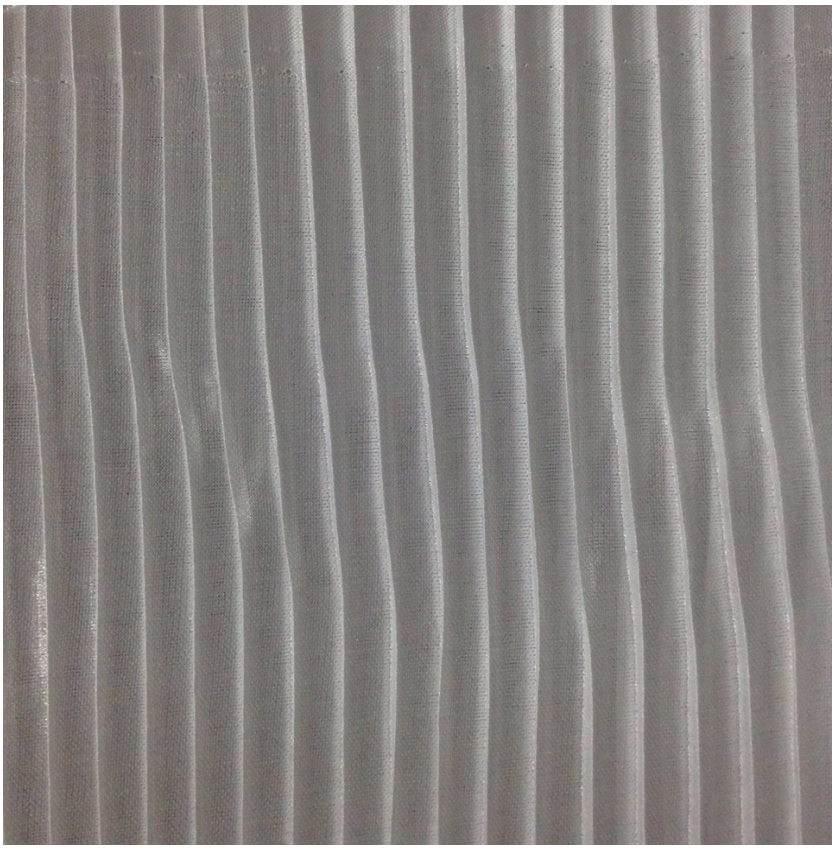
PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. coratr tiras de sesgo

2. sobreponer una sobre otra

POSIBLES APLICACIONES:

Accesorios
Prendas superiores externas
terminaciones de prendas



LIBERA
TEX

DESCRIPCIÓN #41

Plizados en seda
generando movimiento

FICHA
TÉCNICA

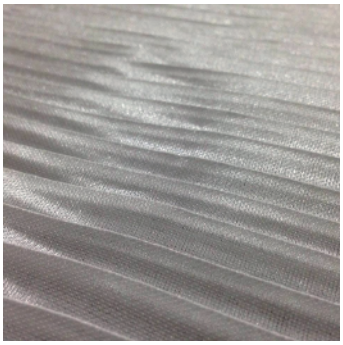
TEXTIL:
Poliéster

INSUMOS:
No aplica

ACABADOS:
Plisado

PROCESO DE FABRICACIÓN:

1. plisar tela



POSIBLES APLICACIONES:

exterior de prendas (lugares al alcance de las manos)

X. RESULTADOS

Con la intención de cumplir con los objetivos de esta tesis, los cuales fueron planteados desde sus inicios, se realizaron una serie de experimentaciones después de la creación de texturas para comprobar su funcionalidad. Posteriormente se analizaron los resultados de la experimentación para mostrar con cifras los resultados obtenidos en el proyecto.

A continuación serán reveladas las experimentaciones que nos permitieron recaudar información necesaria para la culminación de la tesis. Esta experimentación fue realizada principalmente para comprobar la funcionalidad de cada una de las texturas ejecutadas durante el trabajo grado. Luego de ver los resultados mostrar con porcentajes el grado de tranquilidad que generaron en nuestros usuarios seleccionados.

LIBERA
TEX

1. EXPERIMENTACIÓN
Recolección de información

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #1
Recolección de información

FECHA: 1 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Valentina Toro EDAD: 25 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ○	Tex #29 ✗	Tex #36 ○
Tex #2 ○	Tex #9 ✗	Tex #16 ○	Tex #23 ✗	Tex #30 ✗	Tex #37 ✗
Tex #3 ✗	Tex #10 ○	Tex #17 ✗	Tex #24 ○	Tex #31 ✗	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✗	Tex #18 ○	Tex #25 ✗	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ✗	Tex #12 ✗	Tex #19 ○	Tex #26 ✗	Tex #33 ✗	Tex #40 ○
Tex #6 ✗	Tex #13 ✗	Tex #20 ○	Tex #27 ✗	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ✗	Tex #14 ○	Tex #21 ○	Tex #28 ○	Tex #35 ✗	

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #2
Recolección de información

FECHA: 1 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Laura Viviana Cárdenas EDAD: 21 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✗	Tex #29 ✗	Tex #36 ○
Tex #2 ○	Tex #9 ○	Tex #16 ○	Tex #23 ✗	Tex #30 ✗	Tex #37 ○
Tex #3 ✗	Tex #10 ○	Tex #17 ○	Tex #24 ✗	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ○	Tex #18 ○	Tex #25 ✗	Tex #32 ○	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ✗	Tex #19 ✗	Tex #26 ○	Tex #33 ✗	Tex #40 ○
Tex #6 ✗	Tex #13 ○	Tex #20 ○	Tex #27 ○	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ✗	Tex #14 ✗	Tex #21 ✗	Tex #28 ✗	Tex #35 ○	

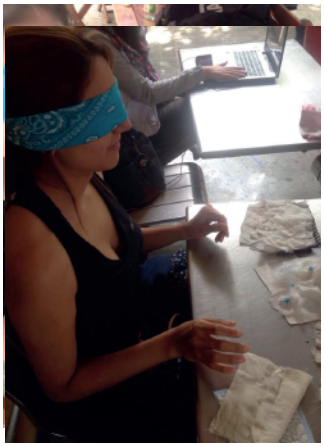
LIBERA TEX

EXPERIMENTACIÓN #3
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Daniela Isabel Pacheco EDAD: 22 OCUPACIÓN: Estudiante



Tex #1 ✕	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✕	Tex #29 ○	Tex #36 ✕
Tex #2 ✕	Tex #9 ○	Tex #16 ✕	Tex #23 ✕	Tex #30 ✕	Tex #37 ○
Tex #3 ✕	Tex #10 ✕	Tex #17 ○	Tex #24 ✕	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ○	Tex #18 ○	Tex #25 ✕	Tex #32 ✕	Tex #39 ○
Tex #5 ✕	Tex #12 ✕	Tex #19 ○	Tex #26 ✕	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ✕	Tex #13 ✕	Tex #20 ✕	Tex #27 ✕	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ✕	Tex #14 ✕	Tex #21 ✕	Tex #28 ✕	Tex #35 ○	

LIBERA TEX

EXPERIMENTACIÓN #4
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Maria José Uribe EDAD: 22 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ○	Tex #8 ✕	Tex #15 ○	Tex #22 ✕	Tex #29 ○	Tex #36 ✕
Tex #2 ○	Tex #9 ✕	Tex #16 ○	Tex #23 ✕	Tex #30 ✕	Tex #37 ○
Tex #3 ✕	Tex #10 ○	Tex #17 ○	Tex #24 ✕	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✕	Tex #18 ○	Tex #25 ✕	Tex #32 ○	Tex #39 ○
Tex #5 ✕	Tex #12 ○	Tex #19 ✕	Tex #26 ○	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ✕	Tex #20 ✕	Tex #27 ✕	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ✕	Tex #14 ○	Tex #21 ✕	Tex #28 ✕	Tex #35 ✕	

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #5
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Natalia Velásquez EDAD: 23 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✗	Tex #29 ○	Tex #36 ✗
Tex #2 ○	Tex #9 ✗	Tex #16 ○	Tex #23 ○	Tex #30 ✗	Tex #37 ○
Tex #3 ○	Tex #10 ○	Tex #17 ✗	Tex #24 ○	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✗	Tex #18 ✗	Tex #25 ○	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ✗	Tex #12 ○	Tex #19 ○	Tex #26 ✗	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ○	Tex #27 ✗	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ✗	Tex #14 ✗	Tex #21 ✗	Tex #28 ✗	Tex #35 ○	

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #6
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Stephane Jay EDAD: 25 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ○	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ○	Tex #29 ○	Tex #36 ✗
Tex #2 ○	Tex #9 ✗	Tex #16 ○	Tex #23 ○	Tex #30 ○	Tex #37 ○
Tex #3 ✗	Tex #10 ○	Tex #17 ○	Tex #24 ○	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✗	Tex #18 ○	Tex #25 ○	Tex #32 ○	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ○	Tex #19 ✗	Tex #26 ✗	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ○	Tex #27 ○	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ○	Tex #14 ✗	Tex #21 ✗	Tex #28 ○	Tex #35 ○	

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #7
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Camila Agudelo EDAD: 24 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✗	Tex #29 ○	Tex #36 ○
Tex #2 ○	Tex #9 ○	Tex #16 ✗	Tex #23 ✗	Tex #30 ✗	Tex #37 ✗
Tex #3 ✗	Tex #10 ✗	Tex #17 ✗	Tex #24 ✗	Tex #31 ✗	Tex #38 ○
Tex #4 ✗	Tex #11 ✗	Tex #18 ✗	Tex #25 ○	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ✗	Tex #19 ✗	Tex #26 ✗	Tex #33 ✗	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ✗	Tex #27 ✗	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ○	Tex #14 ○	Tex #21 ✗	Tex #28 ✗	Tex #35 ○	

LIBERA
TEX

EXPERIMENTACIÓN #8
Recolección de información

FECHA: 2 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Daniela Castrillón EDAD: 19 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ○	Tex #29 ○	Tex #36 ○
Tex #2 ✗	Tex #9 ✗	Tex #16 ○	Tex #23 ○	Tex #30 ✗	Tex #37 ✗
Tex #3 ✗	Tex #10 ○	Tex #17 ○	Tex #24 ✗	Tex #31 ✗	Tex #38 ○
Tex #4 ✗	Tex #11 ○	Tex #18 ○	Tex #25 ○	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ✗	Tex #19 ✗	Tex #26 ✗	Tex #33 ○	Tex #40 ✗
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ✗	Tex #27 ✗	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ○	Tex #14 ○	Tex #21 ✗	Tex #28 ✗	Tex #35 ○	

LIBERA TEX

EXPERIMENTACIÓN #9
Recolección de información

FECHA: 1 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: Diana María Hernández EDAD: 50 OCUPACIÓN: Empleada Pública

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✗	Tex #29 ✗	Tex #36 ✗
Tex #2 ○	Tex #9 ✗	Tex #16 ✗	Tex #23 ✗	Tex #30 ✗	Tex #37 ✗
Tex #3 ○	Tex #10 ✗	Tex #17 ✗	Tex #24 ○	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✗	Tex #18 ○	Tex #25 ○	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ✗	Tex #19 ✗	Tex #26 ✗	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ○	Tex #27 ○	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ○	Tex #14 ✗	Tex #21 ✗	Tex #28 ✗	Tex #35 ✗	

LIBERA TEX

EXPERIMENTACIÓN #10
Recolección de información

FECHA: 1 noviembre 2017

El fin de esta experimentación, es comprobar cuáles de las texturas realizadas con elementos extraídos del desglose de artefactos relajantes para la ansiedad, funcionan y cuales no lo hacen.
A continuación marcaremos con una cruz las texturas que las personas sintieron tranquilizantes.

NOMBRE: David Uribe EDAD: 22 OCUPACIÓN: Estudiante

Tex #1 ✗	Tex #8 ○	Tex #15 ○	Tex #22 ✗	Tex #29 ○	Tex #36 ○
Tex #2 ○	Tex #9 ✗	Tex #16 ✗	Tex #23 ○	Tex #30 ○	Tex #37 ○
Tex #3 ○	Tex #10 ○	Tex #17 ○	Tex #24 ○	Tex #31 ○	Tex #38 ○
Tex #4 ○	Tex #11 ✗	Tex #18 ○	Tex #25 ○	Tex #32 ✗	Tex #39 ○
Tex #5 ○	Tex #12 ✗	Tex #19 ○	Tex #26 ✗	Tex #33 ○	Tex #40 ○
Tex #6 ○	Tex #13 ○	Tex #20 ○	Tex #27 ○	Tex #34 ○	Tex #41 ○
Tex #7 ○	Tex #14 ○	Tex #21 ✗	Tex #28 ○	Tex #35 ○	

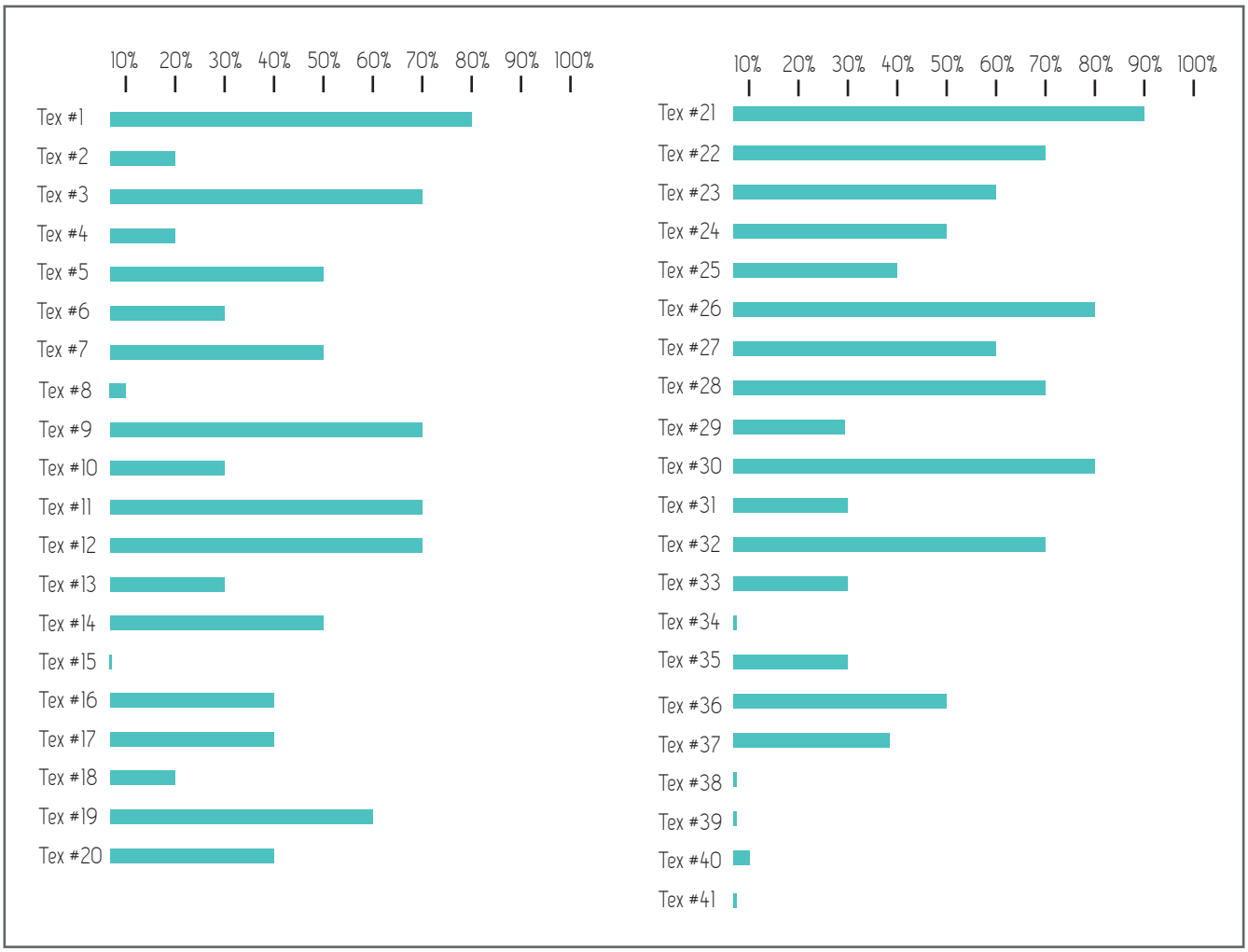
LIBERA
TEX

2. RESULTADOS

El porcentaje que se mostrará a continuación es de las personas de la muestra a las cuales les pareció relajante cada una de las texturas.

Se tiene en cuenta que el número de personas con las que se experimentó, son de la ciudad de Medellín y suman un total de 10 individuos, la mayoría son estudiantes de la universidad pontificia bolivariana.

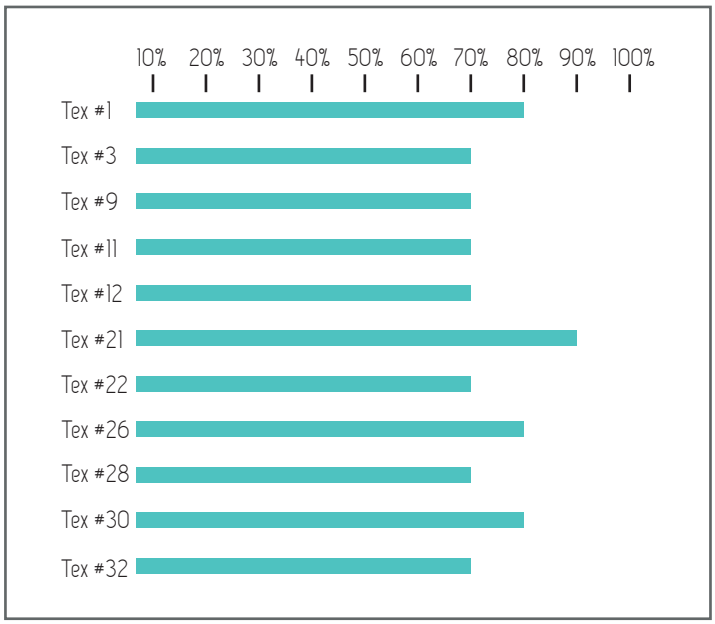
% DE USUARIOS A LOS QUE TRANQUILIZARON LAS TEXTURAS



GRÁFICA # 1

3. HALLAZGOS

Las texturas que relajaron a un mayor porcentaje de personas con las que se realizó la experimentación, fueron las que superaron el 70% y son:



GRÁFICA # 2

1. No hay ninguna textura que haya alcanzado el 100% de las personas de la muestra, su tope máximo fue de 90% y solo una textura logró este punto.

2. Esta textura con mayor acogida por la mayoría de las personas de la muestra, por función de relaja ción fue la número 21 (como se muestra en la gráfica # 2). Esta puede ser descrita como dos textiles que recubren una bolsa de gel (blanda y puede ser maleable fácilmente). El comentario de 9 de las 10 personas que constituían la muestra fue que esta textura fue la que mayor sensación de calma causo en ellos.

3. Tan solo el 26,82% de las texturas realizadas se encuentran entre un 70-90%.

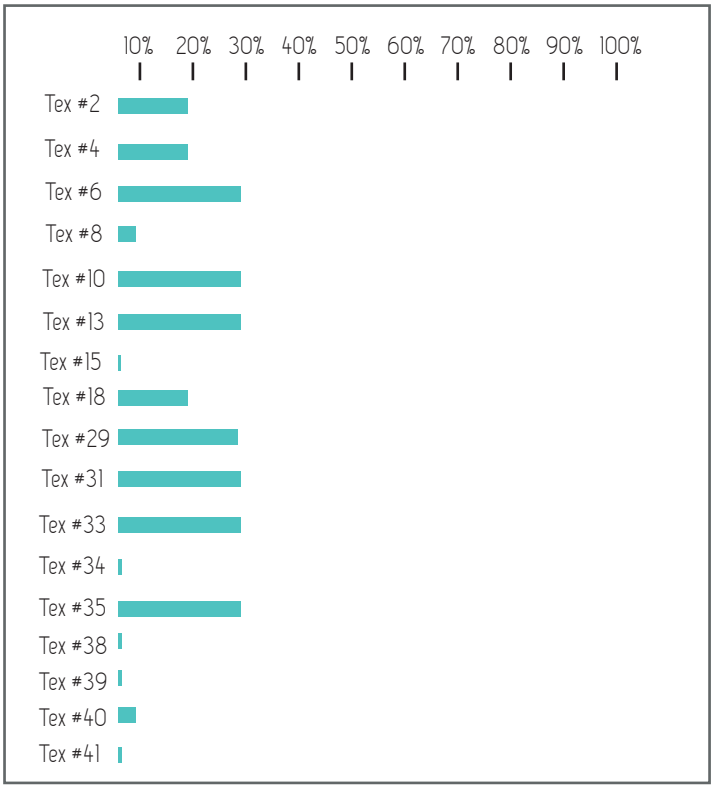
4. Realizando un análisis de las texturas que mayor acogida tuvieron en la experimentación, se pudieron desglosar y agrupar por condiciones las texturas con elemento y acciones semejantes. Las categorías que aparecieron fueron: texturas con gel (21), texturas con botones internos de encendido (1, 22, 23), texturas que pueden ser haladas o arrancar parte de ellas (3, 12, 26 ,28), y por último la textura donde las personas encajan sus dedos dentro de ella (9).

5. Esta categorización nos muestra un importante avance en cuanto a textiles que funcionen como terapia para la ansiedad, debido a que evidencia que tipo de elementos y características tienen las texturas. Esto para seguir explorando por ese camino y perfeccionar cada vez más la técnica empleada y su funcionamiento.

6. Las personas encontraron texturas desmotivadoras, ya que a pensar de que estas contaran con elementos ganadores y de mayor relajación (como fueron escogidos en otras texturas), tenían también elementos opuestos a los anteriores por lo que resultaba confuso para los usuarios. Este es el caso de la textura número 22, constituida por botones de encendido que causaban mucha tranquilidad pero al tocar un material tan distinto como el algodón, que hay en otros compartimientos, 5 personas hicieron el comentario de que las desilusionaba.

7. Existen casos donde las personas tienen gustos o fobias (por decirlo de alguna manera) muy definidas, a la hora de sentir texturas que no pueden evidenciar visualmente. En esta experimentación algunas personas tocaban una textura o un elemento de esta y no eran capaces de sostenerlo en sus manos. Los sucesos que se evidenciaron fueron: Valentina Toro con una fobia por los elementos blando como la textura con gel y por las plumas. Este hallazgo se consideró importante porque la textura del gel fue la que mayor tranquilidad dio a las demás personas con las que se concibió el experimento, sin embargo este tipo de variables deben tenerse siempre presentes pues lo que para unas personas es tranquilizador a otras puede generarles desasosiego.

Esta grafica contrariamente a anterior, nos muestra las texturas que no cumplieron la función deseada y serán mostradas por medio de los porcentajes menores a 30%, los cuales son:



GRÁFICA # 3

8. Y el 41,4% de las texturas cumplió la función tranquilizadora para menos del 30% de las personas con las que se hizo el experimento.

9. El 12,1% de las texturas no efectuaron en la función que debían cumplir (a ningún usuario lo fue tranquilizado).

10. Existen texturas realizadas en esta muestra con las cuales las personas sintieron un mayor nivel de ansiedad, pues describían la textura y la acción que debía ejecutar, como una operación que las incita a seguir con ese movimiento de una forma no tan provechosa, si no que les hace sentir un mayor grado de desesperación. Las texturas que hicieron sentir eso en algunas ocasiones fueron: #6 (cierre), # 13 (acabado craquelado para arrancar con las uñas), #¬¬ 14 (bordado de plumas con velcro).

XI. CONCLUSIONES

A modo de conclusión y retrocediendo a los objetivos podemos evidenciar que se alcanzaron a desarrollar todos y cada uno de estos. Iniciando por el general, los resultaos muestran que se realizó en su totalidad, debido a que se lograron integrar terapias desde artefactos ya existentes en el mercado de la ansiedad, a los textiles como tal. Y con estos textiles se abren una infinidad de posibilidades para la creación de vestuario que contribuya a la disminución de niveles de ansiedad, generando bienestar en las mujeres.

Desglosando el anterior objetivo, nos enfocamos ahora en los específicos, que exponen el paso a paso del objetivo general. Como primer objetivo específico tenemos, identificar terapias que ayuden a mitigar la ansiedad de las mujeres. Este fue cumplido en su totalidad ya que no solo se identificaron, sino que fueron analizadas y despiezados los artefactos encontrados para ejecutar el objetivo número dos que buscaba establecer la forma de conectar estas terapias al vestuario femenino. Con la desfragmentación de los aparatos, pudieron integrarse elementos de estos a los textiles faltando solo por verificar el último objetivo. Este es, mostrar cómo las mujeres de la ciudad de Medellín responden a estas terapias, y se realizó con la experimentación de las texturas formalizadas.

Por otro lado podemos concluir la importancia que tiene el campo que hemos trabajado durante la tesis. En el cual son muy pocas las personas las que se han aventurado a cuestionarse acerca de este o a investigarlo. Pues como es expuesto en la justificación, el vestuario y la moda no han hecho otra cosa que encargarse de complicar la vida de las personas, manejándola como lo desean gracias a los medios de comunicación. Hacen sentir a las personas que la moda cambia sus caminos y los convertirá en personas satisfechas y felices cuando contrario a esto las envuelve en un mar de deseo innecesario. Esto desvela como el otro lado de la moneda está casi intacto y la infinidad de posibilidades por explorar están puestas sobre la mesa. Así mismo podemos movernos en el mundo textil, como es mostrado en la tesis, y en un futuro se pueden intervenir directamente tanto el vestuario como accesorios, mostrando una mayor funcionalidad, no solo física si no mental en cada uno de estos objetos vestimentarios.

Y por último se concluye que, como es mostrado en los experimentos y resultados del trabajo, vemos que a pesar de ser un campo inexplorado, la idea principal de integración de terapias a nivel emocional al vestuario no es tan lejana, y puede desarrollarse de forma factible. Es cuestión de re-significar la función del vestuario e irán surgiendo infinidad de oportunidades para mejorar la calidad de las personas, no solo de Medellín y Colombia, sino en cualquier parte del mundo, por medio de algo tan común como lo es nuestra segunda piel. El vestuario. Por lo tanto este trabajo tiene la posibilidad de continuar su exploración de texturas y validación, estrechando cada vez más el camino que nos lleve a perfeccionar no solo la técnica de texturas sino también su función tranquilizadora.

XII. BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, R (2001). Fashion desire and anxiety. Londres, Inglaterra: LB Tauris publishers.

- Berríos, G (2008). Historias de los síntomas de los trastornos mentales. NN: s.l. fondo de cultura económica de España.

- Capponi, R (sf) psicopatología y semiología psiquiátrica. http://scholar.google.com.co/scholar_url?url=http://200.111.157.35/biblio/recursos/Capponi%2520M.,%2520Ricardo%2520-%2520Psicopatologia%2520Y%2520Semiologia%2520Psiquiatrica.doc&hl=es&sa=X&scisig=AAGBfm24aZhKkeJpguv-fGuywHqrQw-PGQ&nossl=1&oi=scholarr&ved=0ahUKEwji4_W8uqPXAhXLyKQKHdGcB20QgAMIlygAMAA

- Ceballos, D (2014). Trastorno de Ansiedad Generalizada: Una Aproximación desde la Terapia Gestalt. Figura fondo, volumen (36).

- Davis T. E., White S. W, Ollendick T H. (Jonny l. Matson). (2014) Handbook of Autism and Anxiety. Baton Rouge, USA. Springer.

- Dethlefse y Dahlke, (1990). La enfermedad como camino. Colombia: Plaza y janes editores S.A.

- Reyes, J. A (2010). Trastornos de ansiedad, guía práctica para diagnóstico y tratamiento. Recuperado de http://www.bvs.hn/Honduras/pdf/TrastornoAnsiedad.pdf