



## ESPACIO Y PERCEPCIÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA DEL CENTRO DE MEDELLÍN ENTRE 1940 Y 1980

VALENTINA CORREA RESTREPO

ID: 000481831

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Facultad de arquitectura y diseño

MEDELLÍN, 2025 - 01



**ESPACIO Y PERCEPCIÓN EN LA ARQUITECTURA MODERNA DEL  
CENTRO DE MEDELLÍN ENTRE 1940 Y 1980**

AUTOR:

Valentina Correa Restrepo

**TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR:

Arq. PhD. Luis Guillermo Sañudo Vélez: Doctor en Ciencias Sociales.

ASESOR:

Arq. PhD. Juan José Cuervo Calle: Doctor en Arquitectura y Urbanismo.

**INVESTIGACIÓN: ATMÓSFERAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

Facultad de arquitectura y diseño

Medellín, 2025 - 01

Figura n°01



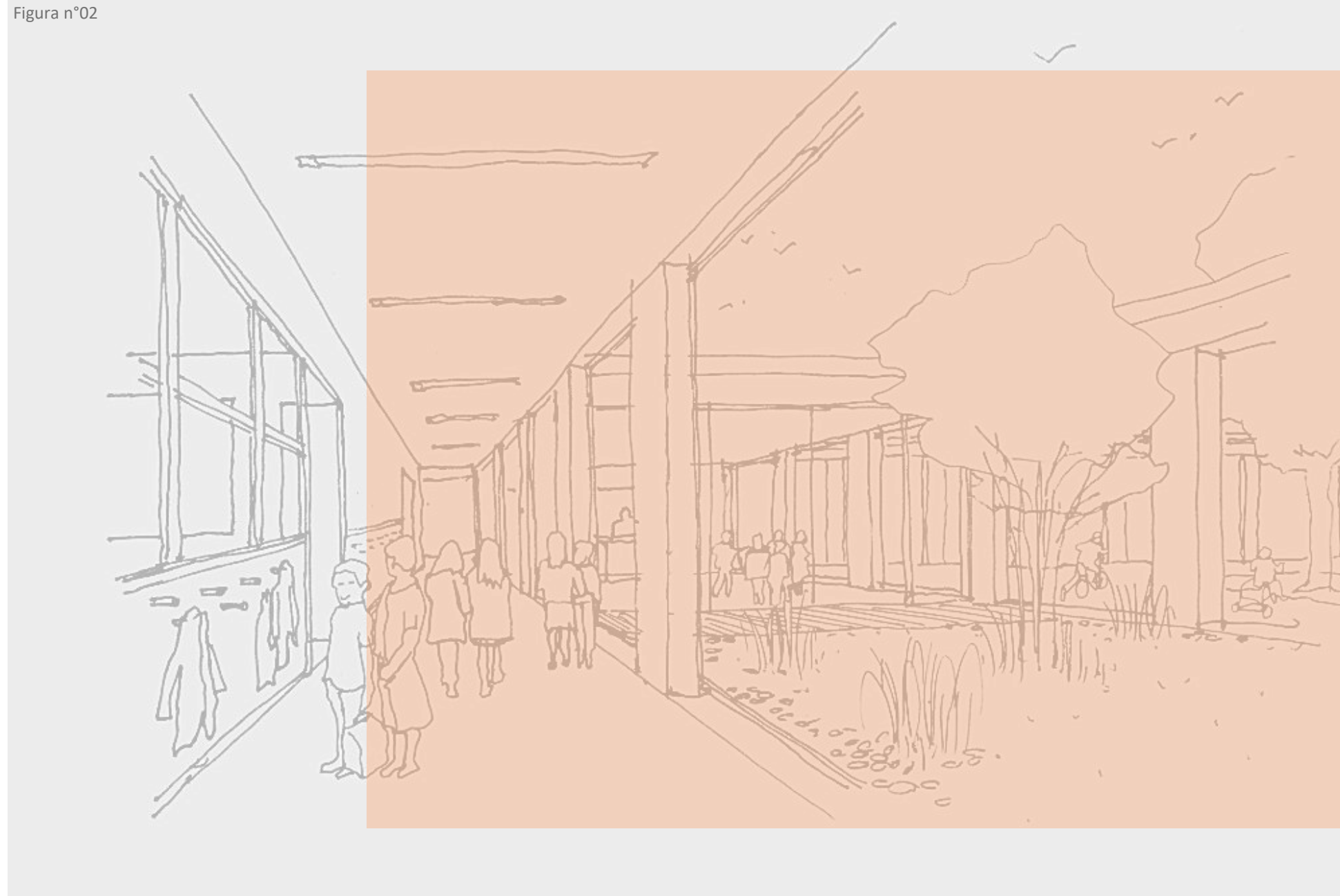
## DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Valentina Correa Restrepo

“El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.”

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Valentina C", positioned above a horizontal line.

Figura n°02

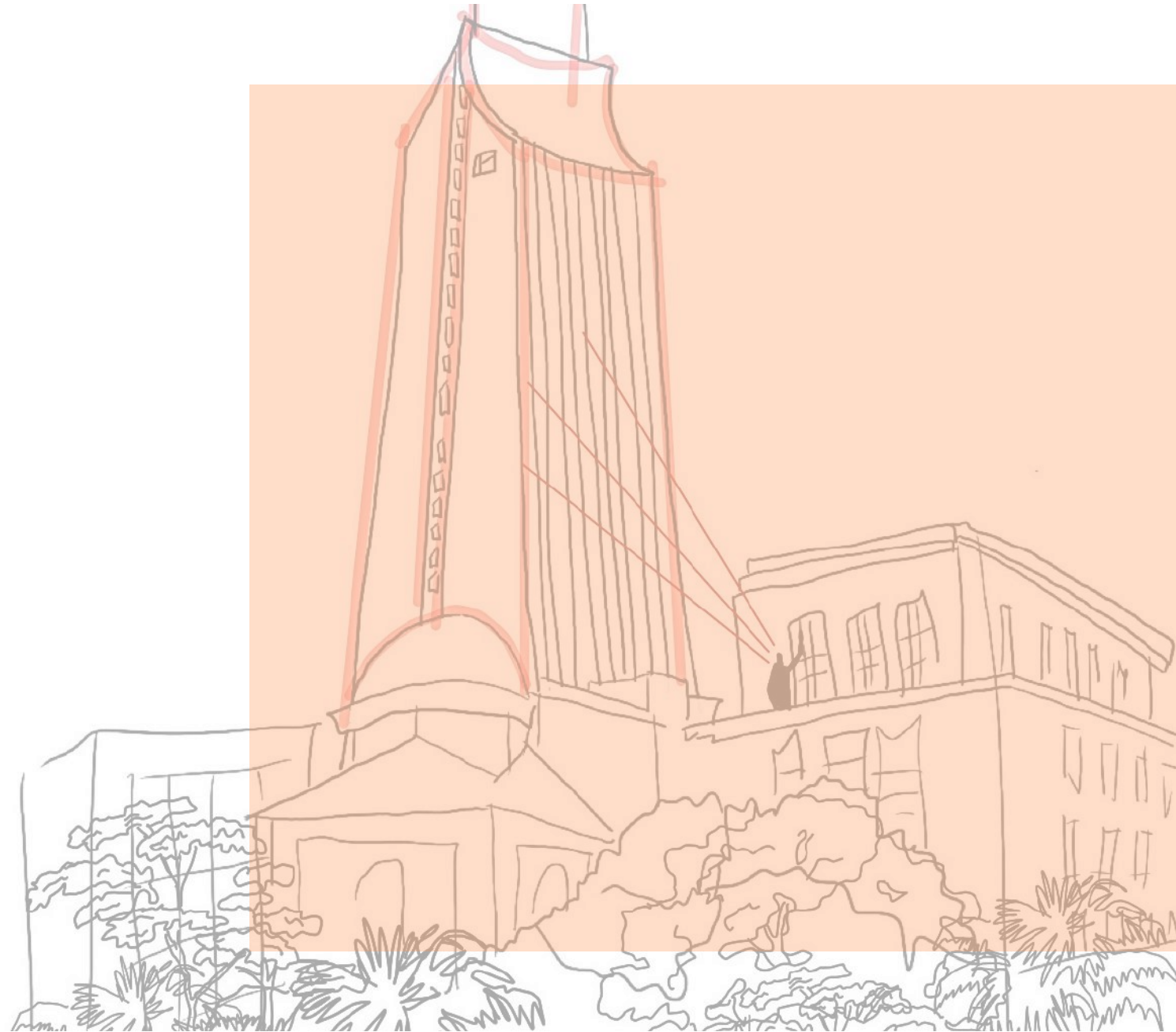


## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, por ser mi mayor inspiración y por acompañarme con amor, paciencia y apoyo incondicional en cada etapa de este camino. Gracias por enseñarme a creer en mí y por darme las herramientas para alcanzar mis metas.

También lo dedico a todas las personas que me apoyaron a lo largo de este proceso. Cada palabra de aliento, cada gesto de compañía y cada muestra de confianza fueron fundamentales para llegar hasta aquí.

*Este logro también es suyo.*



## AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento al profesor Luis Sañudo, por su guía, compromiso y acompañamiento durante este proceso. Su orientación fue clave para el desarrollo de este trabajo.

Agradezco también a mis compañeros, por compartir este camino con entusiasmo, colaboración y apoyo mutuo, creando un ambiente de aprendizaje que hizo más valioso este recorrido.

A la universidad, por brindarme las herramientas, el conocimiento y el espacio para crecer tanto personal como profesionalmente.

Y, sobre todo, a mis padres, por su amor incondicional, por creer en mí y por ser el pilar que ha sostenido cada paso de este proceso. **Gracias por todo lo que han hecho para que hoy pueda cumplir esta meta.**

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

- Resumen.
- Abstract.
- Planteamiento del problema.
- Pregunta problema.
- Justificación del problema.

### ALCANCES

- Objetivo general.
- Objetivos específicos.

# 01

## CAPÍTULO

### MARCO TEÓRICO

- 1.1. Contexto histórico y social.
- 1.2. Vanguardias.
- 1.3. Autores.
- 1.4. Obras.

# 02

## CAPÍTULO

### MARCO CONTEXTUAL

- 2.1. Marco histórico de Medellín.
- 2.2. Contexto físico espacial.
- 2.3. Contexto histórico.

# 03

## CAPÍTULO

### MARCO METODOLÓGICO

- 3.1. Metodología de trabajo.
- 3.2. Fases.
- 3.3. Cronograma.

# 04

## CAPÍTULO

### ANÁLISIS Y HALLAZGOS

- 4.1. Clasificación de la influencia de la altura.
- 4.2. Análisis de la forma y el espacio.
- 4.3. Encuestas sociales.
- 4.4. Configuración interior - exterior.

# 05

## CAPÍTULO

### CONCLUSIONES

- 5.1. Influencia de las vanguardias del movimiento moderno.
- 5.2. Análisis y sistematización de hallazgos en cada uno de los componentes.
- 5.3. Tipos o tipologías arquitectónicas.
- 5.4. Comparativa entre lo internacional y lo local

## LISTA DE TABLAS

**Tabla 1.** Organización de la metodología a implementar en la categoría urbana.

**Tabla 2.** Organización de la metodología a implementar en la categoría arquitectónica.

**Tabla 3.** Organización de la metodología a implementar en la categoría atmosférica.

**Tabla 4.** Cronograma para el desarrollo de la investigación.



# LISTA DE FIGURAS

**Figura 1.** Esquema propio.

**Figura 2.** Esquema propio.

**Figura 3.** Esquema propio

**Figura 4.** Esquema propio.

**Figura 5.** “Pasillo histórico”. Elaboración propia.

**Figura 6.** "Bauhaus Exhibition, Bauhaus Wall Art, Bauhaus Exhibition Print, Bauhaus Original color 2." (n.d).

**Figura 7.** "Congreso Internacional de Arquitectura Moderna". (n.d).

**Figura 8.** “El Cubismo en la Arquitectura”. UnArquitecto. (n.d).

**Figura 9.** "Los emblemas de la arquitectura vanguardista - Masdearte.com." masdearte.com (2025).

**Figura 10.** "Arquitectura expresionista: Definición y Características". ArteHistoria, 2023.

**Figura 11.** “La Ville Radieuse por Le Corbusier”. Archdaily. (2015).

**Figura 12.** “5 detalles de la vida de Mies van der Rohe poco conocidos”. Arquitectura y Diseño. (n.d.).

**Figura 13.** “An Organic Architecture. Naos Libros”. Wright, F. L. (2015).

**Figura 14.** “Libros científicos y técnicos” Editorial Reverté. (n.d).

**Figura 15.** “Clasicos de Arquitectura”. Archdaily. (2010).

**Figura 16.** “Pabellon alemán”. Wikipedia. (2024).

**Figura 17.** “Berlin, Westend, Le Corbusier Unité d'Habitation, Architektur”. Alamy. (2013).

**Figura 18.** “Seagram Building - Mies Van der Rohe” The best in design. (n.d).

**Figura 19.** “Antioquia en Colombia”. Elaboración propia.

**Figura 20.** “Medellín en Antioquia”. Elaboración propia.

**Figura 21.** “Comuna 10”. Elaboración propia.

**Figura 22.** “La Candelaria”. Elaboración propia.

**Figura 23.** “La Candelaria - Inventario de edificios”. Elaboración propia.

**Figura 24.** “Cámara de comercio”. Elaboración propia.

**Figura 25.** “Perfil urbano de alturas”. Elaboración propia.

**Figura 26.** “Diseño espacial”. Elaboración propia.

**Figura 27.** “Configuración de formas”. Elaboración propia.

**Figura 28.** “Esquema atmosférico”. Elaboración propia.

**Figura 29.** “Atmosfera Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 30.** “Atmosfera del Edificio Vicente Uribe Rendón”. Elaboración propia.

**Figura 31.** “Alzado de Medellín - Sector La Candelaria”. Elaboración propia.

**Figura 32.** “Mapa de Medellín en desarrollo”. Elaboración propia.

**Figura 33.** Banco de la República. Elaboración propia.

**Figura 34.** Edificio Fabricato. Elaboración propia.

**Figura 35.** Torres de Bomboná. Elaboración propia.

**Figura 36.** Edificio Coltejer. Elaboración propia.

**Figura 37.** Edificio Vicente Uribe Rendón. Elaboración propia.

**Figura 38.** Campus Master Plan - Brandon University. Brandon University. (n.d.).

**Figura 39.** Campus Master Plan - Brandon University. Brandon University. (n.d.).

**Figura 40.** Pocket Park Parque de Bolsillo - Model - 3D Warehouse. Pocket Park Parque de Bolsillo. (n.d.).

**Figura 41.** Karissa Rosenfield. "Competition Entry: OYO's Kortrijk Campus Scheme Awarded Second Prize" 12 Oct 2014. ArchDaily. Accessed 3 Mar 2025.

**Figura 42.** Referente de metodología. Elaboración propia.

**Figura 43.** Referente de metodología. Elaboración propia.

**Figura 44.** “Sección por fachada de las Torres de Bomboná”. Elaboración propia.

**Figura 45.** “Sección por fachada del Edificio Coltejer”. Elaboración propia.

**Figura 46.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 47.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 48.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 49.** “Perfil urbano del Antiguo Banco de Colombia”. Elaboración propia.

**Figura 50.** “Perfil urbano del Banco Popular”. Elaboración propia.

**Figura 51.** Esquema propio.

**Figura 52.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Tabares, 2025.

**Figura 53.** “Análisis de planta del Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 54.** “Análisis de planta del Edificio Fabricato”. Elaboración propia.

**Figura 55.** “Relación de primer piso del Edificio Fabricato2. Elaboración propia.

**Figura 56.** Esquema propio.

**Figura 57.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 58.** Esquema propio.

**Figura 59.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 60.** Esquema atmosférico Coltejer. Sara Velilla, 2025.

**Figura 61.** “Isométrico del Edificio Coltabaco”. Elaboración propia.

**Figura 62.** Esquema propio.

**Figura 63.** “Construcción fotográfica de la atmósfera del Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 64.** “Construcción fotográfica de la atmósfera del Edificio Vicente Uribe Rendón”.

Elaboración propia.

**Figura 65.** “Antiguo Banco de Colombia”. Elaboración propia.

**Figura 66.** “Torres de Bomboná”. Elaboración propia.

**Figura 67.** “Edificio Coltejer”. Elaboración propia.

**Figura 68.** “Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 69.** “Edificio Coltabaco”. Elaboración propia.

**Figura 70.** “Edificio Fabricato”. Elaboración propia.

**Figura 71.** “Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 72.** “Edificio Vicente Uribe Rendón”. Elaboración propia.

**Figura 73.** “Espacialidad en diferentes alturas”. Elaboración propia.

**Figura 74.** “Atmosfera del Banco de la República”. Elaboración propia.

**Figura 75.** “Collage de edificios modernos estudiados”. Elaboración propia.

**Figura 76.** “Mapa de desarrollo de Medellín”. Elaboración propia.

Figura n°04



La siguiente investigación explora la influencia que tienen algunos elementos arquitectónicos en la percepción y experiencia de una persona al habitar un edificio en un **contexto urbano**.

Esta se desarrolla en la ciudad de Medellín, específicamente en el sector de La Candelaria, debido a que es el lugar con mayor concentración de edificios modernos construidos entre los años 1940 y 1980. Además, estas edificaciones enmarcan muy bien las principales características del movimiento moderno, las cuales son: la funcionalidad, la simplicidad y la integración con el entorno.

Cuando se habla de **la percepción o experiencia sensorial** de una persona, se hace referencia a la vivencia consciente que combina todos nuestros sentidos al captar el entorno, dando forma a nuestras memorias, emociones y conexiones personales con el espacio.

El tema se desarrollará por medio de diferentes capítulos que den continuidad a la comprensión de toda la información que se expondrá. Entre ella se encuentran aportes teóricos, históricos, conceptuales, empíricos y contextuales que permitirán realizar un análisis completo del planteamiento del problema y conducirán a la conclusión final de la investigación.

Dentro de toda la estructura de este texto se encontrarán diferentes autores como: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Peter Zumthor, Francis D.K. Ching y Norberg-Schulz, quienes, junto a sus obras, le dan soporte a la investigación. También se presentarán varios edificios internacionales y ciudades modernas que ayudarán a entender **la relación entre lo urbano, la arquitectura y la atmósfera** como un conjunto clave en la construcción de las experiencias sensoriales.

En la recopilación de esta información se logra concretar una idea principal que se basa en cómo la arquitectura moderna transformó el paisaje urbano y dejó una marca permanente en la memoria histórica. Se concluye que la arquitectura moderna en Medellín, entre 1940 y 1980, constituye un legado de edificios que reflejan la evolución formal y tecnológica de la arquitectura, así como los valores y el futuro de una sociedad en transformación.

Los elementos analizados son un complemento para generar **atmósferas únicas y significativas**, que siguen siendo fuente de inspiración y estudio, albergando un valioso patrimonio arquitectónico que invita a reflexionar sobre la relación entre el ser humano y el espacio construido.

# RESUMEN



The following research explores the influence that some architectural elements have on the perception and experience of a person when inhabiting a building in an **urban context**.

This is developed in the city of Medellín, specifically in the sector of La Candelaria, because it is the place with the highest concentration of modern buildings built between 1940 and 1980. In addition, these buildings frame very well the main characteristics of the modern movement, which are: functionality, simplicity and integration with the environment.

When we talk about a person's **perception or sensory experience**, we refer to the conscious experience that combines all our senses to capture the environment, shaping our memories, emotions and personal connections with space.

The topic will be developed through different chapters that give continuity to the understanding of all the information that will be presented. Among them are theoretical, historical, conceptual, empirical and contextual contributions that will allow a complete analysis of the problem statement and will lead to the final conclusion of the research.

Within the whole structure of this text you will find different authors such as: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Peter Zumthor, Francis D.K. Ching and Norberg-Schulz, who, together with their works, give support to the research. Several international buildings and modern cities will also be presented, which will help to understand **the relationship between the urban, architecture and atmosphere** as a key set in the construction of sensory experiences.

In the compilation of this information, a main idea is achieved, based on how modern architecture transformed the urban landscape and left a permanent mark in the historical memory. It is concluded that modern architecture in Medellín, between 1940 and 1980, constitutes a legacy of buildings that reflect the formal and technological evolution of architecture, as well as the values and the future of a society in transformation.

The elements analyzed are a complement to **generate unique and significant atmospheres**, which continue to be a source of inspiration and study, harboring a valuable architectural heritage that invites reflection on the relationship between human beings and built space.

# ABSTRACT

# INTRODUCCIÓN

---

Los edificios que hacen parte de la arquitectura moderna de Medellín en el sector de La Candelaria van más allá de ser simples edificaciones, pues constituyen un legado de experiencias sensoriales que transformaron la ciudad.

Con base en esto, el siguiente texto intenta estudiar cómo los elementos arquitectónicos influyen en las sensaciones y experiencias de los usuarios, a través de categorías, referentes históricos y casos de estudio. Esto con el fin de sustentar algunos hechos previos relacionados con el problema, como por ejemplo: el fortalecimiento de la arquitectura moderna, la influencia del movimiento moderno y la importancia de la categoría arquitectónica.

Toda la investigación se trabajará bajo tres componentes, los cuales son:

- Componente urbano: Influencia en la altura
- Componente arquitectónico: Forma y diseño espacial
- Componente atmosférico: La experiencia arquitectónica

Estos componentes buscan clasificar la influencia de los elementos arquitectónicos para lograr una mayor claridad sobre el impacto que tienen en la experiencia sensorial de cada edificio. Cabe resaltar que las percepciones y sensaciones que transmite cada uno de ellos son totalmente diferentes entre sí, ya que ninguno está construido con exactamente los mismos elementos ni características. No obstante, esta diversidad de cualidades es la que construye la configuración urbana del lugar.

Por otro lado, esta información también estará respaldada por herramientas metodológicas, tales como isométricos, diagramas y secciones, que ayudarán a dinamizar la comprensión de las ideas y darán soporte a los argumentos históricos y conceptuales.

Este análisis se enmarca en el período 1940–1980, época en la cual se generó un auge de la arquitectura moderna en Medellín, con la construcción de diversos edificios emblemáticos diseñados por arquitectos que adoptaron los principios de funcionalidad, simplicidad e integración con el entorno. Esto dio como resultado una transformación del paisaje urbano.

Este sector, en definitiva, es un legado de la arquitectura moderna que refleja la evolución formal y tecnológica, generando un interés por preservar el patrimonio arquitectónico.

Por esta razón, es fundamental comprender la incidencia de la experiencia humana a través del análisis profundo de la relación entre la percepción y el espacio en la arquitectura moderna, lo que permite avanzar hacia el entendimiento de la identidad urbana, la valoración del patrimonio arquitectónico y el desarrollo de nuevas oportunidades metodológicas.

## **PREGUNTA PROBLEMA:**

*¿Cómo influyen algunos elementos arquitectónicos -como las alturas, las forma y los ingresos (relación interior exterior)- en la configuración urbana, y como este conjunto construye la experiencia sensorial de las personas que habitan en el centro de Medellín consolidado entre 1940 y 1980?*

Las décadas de 1940 y 1980 fueron un capítulo fundamental en la ciudad de Medellín, destacado por la arquitectura moderna, cuyo impacto resonó en el paisaje urbano y en la memoria histórica. Sin embargo, la relación que tiene la arquitectura con la percepción y el espacio en este contexto no ha sido suficientemente indagada, y esta investigación busca llenar ese vacío con la necesidad de profundizar en él y generar un conocimiento más amplio sobre la influencia que tienen los elementos arquitectónicos, como la altura, la forma y el ingreso (relación interior-exterior), en la experiencia sensorial y emocional de las personas que habitan los edificios modernos del sector La Candelaria.

En el desarrollo de esta investigación no solo se obtendrá un conocimiento más profundo sobre la arquitectura de esta época y sus principales características, sino que también se contribuirá a la valoración del patrimonio de la ciudad, a través de su importancia cultural y el impacto testimonial de estas edificaciones, que esperan fomentar su preservación y reconocimiento como parte esencial de la

identidad urbana.

Además, uno de los enfoques principales es la comprensión de la identidad urbana en su configuración con los elementos arquitectónicos, con lo cual se espera llegar a la conclusión de que la arquitectura es un elemento fundamental en la construcción de esta identidad ciudadana, y cómo la arquitectura moderna en Medellín ha contribuido a moldearla en relación con la percepción del espacio.

Para llegar a esto, se indagará el caso desde diferentes clasificaciones, las cuales son: Urbana, arquitectónica y atmosférica.

Los hallazgos y conclusiones que partan de esta investigación serán de gran utilidad para investigadores y académicos que se desempeñen en el campo de la arquitectura, el urbanismo, la historia y la cultura, así como también para arquitectos, diseñadores y estudiantes que estén en la búsqueda de comprender y crear espacios que enriquezcan la experiencia humana.

Las motivaciones que impulsaron a llevar a cabo esta investigación son varias.

En primer lugar, existe un interés por explorar la arquitectura moderna y su impacto en la ciudad de Medellín por medio de las herramientas principales de este movimiento, como lo son la funcionalidad, la simplicidad y la integración con el entorno.

En segundo lugar, hay una intención relacionada con la valoración y preservación del patrimonio arquitectónico, como herencia invaluable de este movimiento para futuras generaciones.

Por último, en tercer lugar, se busca encontrar cómo es que la forma, el espacio y el diseño de una edificación son capaces de transmitir emociones y sensaciones a una persona a la hora de habitarla, creando de esta manera una experiencia única y diferente en cada edificio.

En conclusión, las respuestas que se van a presentar con relación al planteamiento del problema reconocerán la relevancia social que tiene este tema en todos los aspectos que abarca una edificación (arquitectónicos, urbanísticos, sensoriales...). Además, estas pueden contribuir a una mejor comprensión de la identidad urbana y a la creación de espacios más significativos y enriquecedores para la comunidad.

## URBANA

Donde se hace un estudio de la influencia de los elementos arquitectónicos sobre la configuración urbana.

El análisis de la incidencia que existe entre la forma, el espacio y la percepción.

## ARQUITECTÓNICA

## ATMOSFÉRICA

Que comprende cómo el conjunto de estos elementos construye una experiencia sensorial.

# JUSTIFICACIÓN

Figura n°05



## OBJETIVO GENERAL

**Hacer** un registro de los elementos arquitectónicos que influyen en la experiencia sensorial de los usuarios en las edificaciones del movimiento moderno en el centro de la ciudad de Medellín, entre 1940 y 1980, a través de un inventario de tipologías en altura, forma e ingreso (relación interior-exterior).

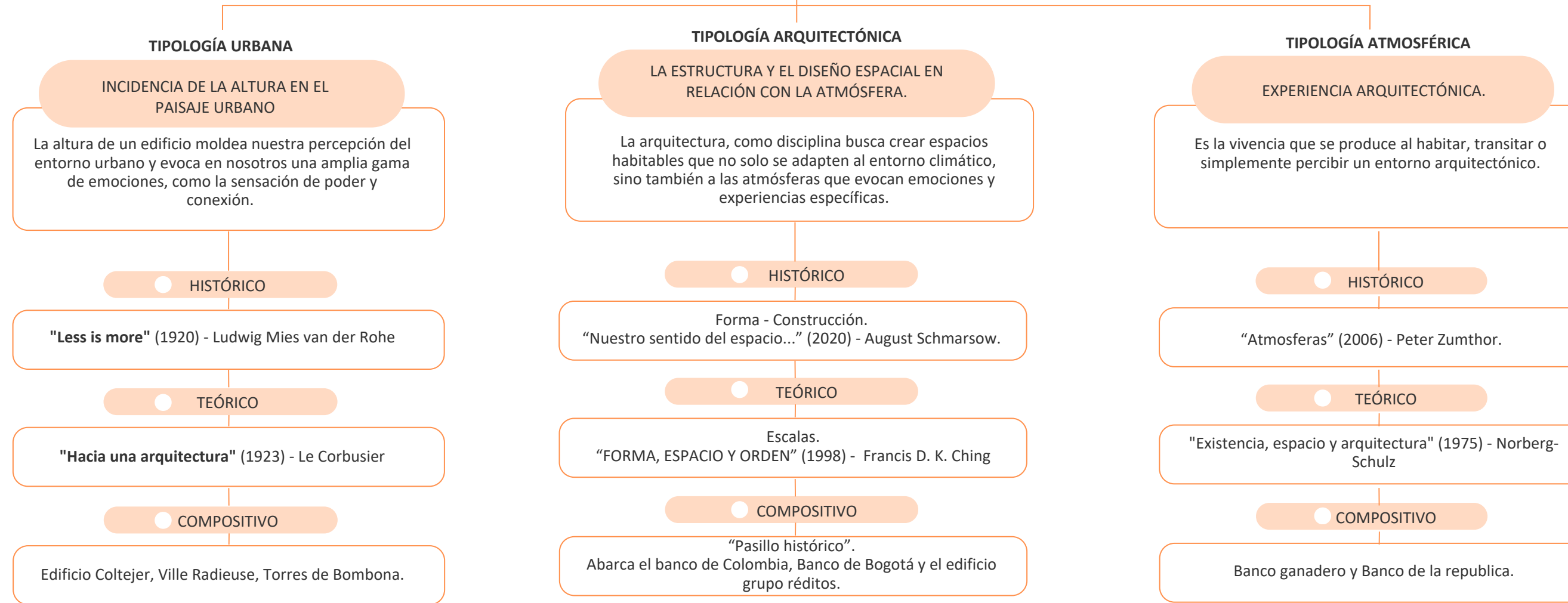
## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. **Clasificar** los diferentes tipos de alturas en función de su impacto en el entorno urbano, considerando cómo estos elementos influyen en la experiencia del habitar entre el interior y el exterior.
2. **Examinar** la disposición, la escala y la forma de los edificios, y su influencia en las sensaciones y experiencias de los usuarios, potenciando la percepción de confort, amplitud o intimidad en el entorno construido.
3. **Definir** la configuración urbana a través de los anteriores elementos y su impacto en la experiencia sensorial y emocional de los usuarios dentro de la atmósfera de los espacios arquitectónicos.

OBJETIVOS

# Espacio y percepción

¿Cómo influyen algunos elementos arquitectónicos -como las alturas, las forma y los ingresos (relación interior exterior)- en la configuración urbana, y como este conjunto construye la experiencia sensorial de las personas que habitan en el centro de Medellín consolidado entre 1940 y 1980?



MAPA CONCEPTUAL

## MARCO TEÓRICO

El movimiento moderno en la arquitectura surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, representando una ruptura drástica con las costumbres tradicionales de la arquitectura del pasado. Este avance fue impulsado por los cambios sociales, tecnológicos y culturales de la época, buscando crear una arquitectura que plasmara la nueva era democrática e industrial.

# 01

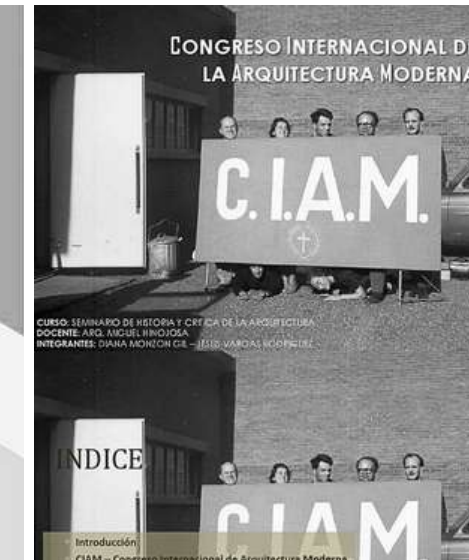
Este movimiento fue desarrollado inicialmente en Europa (Alemania, Francia y Países Bajos) y Estados Unidos, aunque rápidamente se fue expandiendo por todo el mundo. Dentro de este comienzo, fueron fundamentales la Escuela de la Bauhaus y el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna para la difusión de sus principios.

Con base en lo anterior, este marco teórico tiene como fin analizar elementos arquitectónicos, espacios urbanos y edificios del movimiento moderno, explorando sus principios fundamentales, sus diversas manifestaciones a través de diferentes categorías arquitectónicas y sus autores más destacados.

Figura n°06



Figura n°07



Desde su contexto histórico y social, este movimiento no surgió de la nada, sino que fue la respuesta inmediata a las diferentes transformaciones e impactos de la época, ya que, después de la Revolución Industrial, la necesidad de edificios funcionales para fábricas, oficinas y viviendas impulsó la búsqueda de soluciones arquitectónicas eficientes. Por ejemplo, la producción en masa y el uso de nuevos materiales como el acero, el hormigón armado y el vidrio abrieron una gran ventana de posibilidades constructivas.

Estas transformaciones conllevaron algunos cambios sociales, como el crecimiento de las ciudades y la aparición de nuevas clases sociales, las cuales produjeron la demanda de vivienda y espacios públicos modernos. Además, la gran búsqueda de una sociedad más igualitaria y democrática influyó en la concepción de la arquitectura como un instrumento de progreso social.

Si bien hubo un cambio en las dinámicas sociales, como ocurre con cualquier transformación o impacto de gran escala, esto trajo consigo avances tecnológicos.

Desde la arquitectura, este movimiento aportó la invención del ascensor, la iluminación eléctrica, la calefacción central (responsable de cómo se transformó la forma en que se habitaban los espacios interiores) y el desarrollo de nuevas técnicas constructivas que permitieron la creación de rascacielos y edificios de gran altura.

Espacio y percepción en la arquitectura moderna del centro de Medellín entre 1940 y 1980

En resumen, el movimiento moderno surgió como una respuesta a la necesidad de una arquitectura que reflejara los cambios radicales de la sociedad moderna, en donde también se buscaba la creación de espacios que mejoraran la calidad de vida de las personas y contribuyeran al progreso. Esto se logró a través de las vanguardias artísticas, en donde la Escuela de la Bauhaus fue un punto de giro muy importante, ya que revolucionó la forma de ver el diseño.

Las vanguardias son un movimiento artístico que se caracteriza por su identidad innovadora, experimental y provocadora, pues estas buscan romper con las convenciones establecidas y reconocer nuevas formas de expresión.

Si las ubicamos en el contexto de la arquitectura moderna, las vanguardias artísticas influyeron en la forma en que se consolidaban los edificios, los espacios y los materiales, puesto que están estrechamente ligadas a los cambios sociales y a los avances tecnológicos mencionados anteriormente. Gracias a estos factores, surgieron las vanguardias.

Sin embargo, esta no es la única razón de su existencia. Su objetivo principal es la creación de nuevas ideas estéticas, como el cubismo, el futurismo, el constructivismo, el expresionismo, entre otros, donde su fin es promover la abstracción, la simplificación de las formas y la experimentación con los nuevos materiales. Dentro de esta investigación y el entorno en el que estamos trabajando, las vanguardias se ven reflejadas en los edificios y espacios urbanos, pero las que más se destacan o van acorde al enfoque de esta investigación son el cubismo, el futurismo y el expresionismo.

Figura n°08



Figura n°09



Figura n°10



El cubismo influyó en la arquitectura a través de la fragmentación de las formas y la creación de espacios complejos y dinámicos, traducido en fachadas y espacios interiores que desafían la perspectiva tradicional. Esta definición respalda la tipología arquitectónica de este trabajo, dado que explica, en términos de esta investigación, cómo algunos elementos arquitectónicos (como la forma, en este caso) construyen espacios urbanos dinámicos.

El futurismo, por su parte, apoya cien por ciento la tipología urbana, pues trabaja en la funcionalidad, dejando de lado la ornamentación. Esto se debe a que su aspiración era transformar las ciudades, creando entornos urbanos dinámicos y funcionales que reflejaran el ritmo de la vida moderna.

Y, por último, tenemos el expresionismo, que justamente es el encargado de buscar transmitir emociones y estados de ánimo a través de la forma y el espacio, rechazando las formas tradicionales y las normas establecidas para la creación de una arquitectura original e innovadora. Por ende, esta vanguardia es la base de la tipología atmosférica.

Dentro del movimiento moderno, varios arquitectos y autores fueron destacados por su influencia a través de reflexiones, obras o propuestas en relación con la configuración de espacios urbanos por medio de elementos arquitectónicos y su impacto en la experiencia sensorial de las personas.

Figura n°11



Siendo uno de los arquitectos más destacados, no solo de este movimiento sino de la historia, Le Corbusier mencionó: "La ciudad debe construir en altura para liberar el suelo" (Le Corbusier, 1993, p. 22). Fue un visionario en la planificación urbana y explicó esta idea argumentando que el objetivo de liberar el suelo era crear parques y zonas comunes que mejoraran la calidad de vida urbana, fomentando la entrada de luz, la ventilación y la eficiencia. También implementó grandes ventanales y terrazas con el propósito de difuminar la frontera entre el interior y el exterior, generando una sensación de continuidad y conexión con la naturaleza. En sí, sus diseños buscaban transmitir sensaciones de orden, claridad y modernidad.

Figura n°12



En segundo lugar, tenemos a Mies van der Rohe, cuyo lema "Menos es más" se refleja en las líneas limpias y las formas geométricas puras de sus edificios, además de su gran capacidad para implementar el vidrio y el acero con el fin de crear espacios interiores luminosos y translúcidos que se abrieran al exterior y difuminaran la relación entre el interior y el exterior. Su enfoque en la simplicidad y la elegancia buscaba transmitir sensaciones de calma, serenidad y sofisticación.

En tercer lugar, encontramos a Frank Lloyd Wright, quien creó la filosofía de la "Arquitectura orgánica" y mencionó que: "La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarse" (Wright, 1930, p. 73). Su propuesta buscaba integrar los edificios con su entorno inmediato. Wright exploró cómo las formas y los materiales podían armonizarse con el paisaje, creando una sensación de unidad y pertenencia. Además, su uso de espacios continuos y fluidos buscaba conectar el interior con el exterior, generando una percepción de amplitud y libertad.

Por último, tenemos a Siegfried Giedion, quien, aunque no fue arquitecto sino historiador, publicó su obra "Espacio, tiempo y arquitectura" (Giedion, 1941), fundamental para la difusión de las ideas del movimiento moderno. Giedion analizó cómo la arquitectura de esta época había transformado la percepción del espacio y del tiempo, y cómo esto se reflejaba en la configuración urbana, ayudando a comprender la creación de entornos que manifestaban el dinamismo y la complejidad de la vida moderna.

Figura n°13

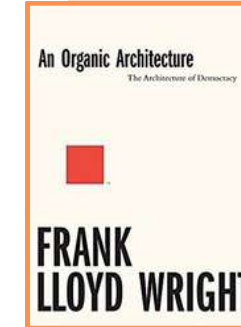


Figura n°14



Es claro evidenciar cómo todos estos autores, a pesar de trabajar los edificios de diversas formas, con enfoques e intenciones diferentes, llegan a la misma conclusión: armonizar, diluir, relacionar... las edificaciones con el entorno, puesto que este conjunto es el que permite desarrollar esas sensaciones, percepciones o, como lo exponemos en esta investigación, esas experiencias sensoriales. Además, independientemente de cuáles sean las sensaciones que cada autor quiera transmitir con las características de su proyecto, todos tienen un objetivo claro: crear esa experiencia por medio de la relación del interior con el exterior, incluyendo en esta los elementos arquitectónicos y el entorno.

Para complementar el análisis teórico y conceptual de esta investigación, se presentarán algunos edificios en los que se evidencian con claridad las características que permiten definir la configuración urbana.

Figura n°15



## VILLA SAVOYE

Comenzamos con la icónica Villa Savoye de Le Corbusier (Poissy, Francia). Su diseño genera una fluidez espacial que conecta el interior con el exterior, permitiendo una experiencia sensorial única al recorrer sus espacios. Además, la luz natural, las vistas panorámicas y la integración con el entorno natural contribuyen a crear una sensación de amplitud y serenidad.

Figura n°16



## LA UNIDAD DE HABITACIÓN

La Unidad de Habitación de Le Corbusier (Marsella, Francia) representa su visión de la “Ciudad Radiante” ya mencionada, ya que integra viviendas, servicios y espacios comunes en un solo edificio. Asimismo, la configuración de los espacios interiores y exteriores, junto con la incorporación de elementos como la terraza jardín y los espacios comerciales, generan una experiencia sensorial de comunidad y vitalidad.

Figura n°17



## PABELLÓN DE BARCELONA

Por parte de Mies van der Rohe, se encuentra el Pabellón de Barcelona (Barcelona, España). Este es un ejemplo perfecto de la disposición de los elementos arquitectónicos y del uso de materiales como el vidrio, el acero y el mármol para crear espacios elegantes y minimalistas, que generan fluidez espacial, transparencia y una relación entre el interior y el exterior, produciendo una experiencia sensorial de ligereza y sofisticación.

Figura n°18



## SEAGRAM BUILDING

Y por último, el Edificio Seagram de Mies van der Rohe (Nueva York, EE. UU.). Este rascacielos es un ejemplo del estilo internacional, con su fachada de vidrio y acero que refleja la luz y el entorno urbano, acompañado por la plaza pública que rodea el edificio, la cual crea un espacio abierto y acogedor que invita a la interacción social. El conjunto de estos elementos genera una experiencia sensorial de modernidad y grandiosidad.

## MARCO CONTEXTUAL

La arquitectura, más allá de ser una obra, es una práctica sensorial que transforma nuestra apreciación del entorno. En Medellín, entre 1940 y 1980, la arquitectura moderna emergió, dejando una marca permanente en el paisaje urbano, especialmente en el sector de La Candelaria.

# 02

Durante el siglo XX, la ciudad de Medellín experimentó un rápido crecimiento urbano debido a la industrialización y la migración de población desde las áreas rurales, lo cual llevó a buscar nuevas soluciones de vivienda, infraestructura y planificación urbana, impulsando así la adaptación de los principios del movimiento moderno en este contexto.

El “Plan Piloto”, llevado a cabo por Josep Lluís Sert y Paul Wiener, tuvo un impacto significativo en la configuración de la ciudad. Este plan incorporó gran parte de las ideas de Le Corbusier, quien dejó una huella profunda en los proyectos de urbanización con sus conceptos de ciudad moderna, funcionalidad y optimización del espacio, que encontraron aplicación en Medellín.

El movimiento moderno se manifestó en la construcción de edificios gubernamentales, comerciales y residenciales, que priorizaban la funcionalidad, la simplicidad de las formas y el uso de nuevos materiales como el concreto armado y el acero. Asimismo, se expresó en elementos arquitectónicos como fachadas planas y continuas, ventanas corridas, espacios abiertos y luminosos, uso de pilotis y edificios de altura moderada.

Figura n°19

Antioquia en Colombia.



Figura n°20

Medellín en Antioquia.

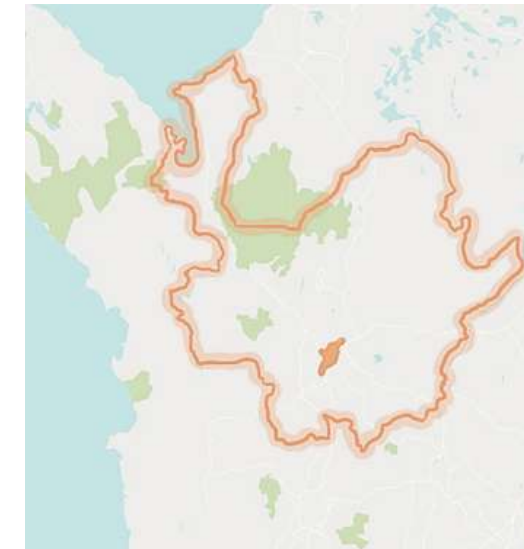


Figura n°21

Comuna 10.



Figura n°22

La Candelaria.

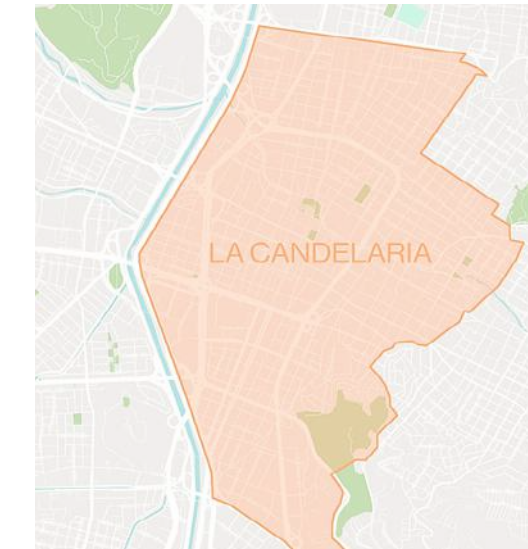


Figura n°23  
La Candelaria - Inventario de edificios



- 01 Banco Ganadero.
- 02 Banco Antigo de Colombia.
- 03 Edificio Coltabaco.
- 04 Edificio Vera Cruz.
- 05 Banco de la República.
- 06 Banco Popular.
- 07 Edificio de la Bolsa.
- 08 Banco Agrario.
- 09 Edificio Fabricato.
- 10 La bastilla.
- 11 Coltejer.
- 12 Edificio Suramericana.
- 13 Compañía Colombiana de Seguros.
- 14 Edificio Vicente Uribe Rendón.
- 15 Las Torres de Bomboná.

A partir de esto, nace el interés por comprender cómo algunos elementos arquitectónicos influyen en la configuración urbana y la experiencia sensorial de las personas que habitan estos lugares, ya que en este contexto es más claro evidenciar cómo se plasma la evolución formal y tecnológica de este movimiento, produciendo a su vez un interés por preservar el patrimonio arquitectónico.

Tomando esto como punto de partida, en el siguiente texto se describe la relación que existe entre la percepción y el espacio, a través de tres categorías: Urbana, donde se hace un estudio de la influencia de los elementos arquitectónicos sobre la configuración urbana; Arquitectónica, el inspeccionamiento de la incidencia que hay entre la forma, el espacio y la percepción; y por último, la Atmosférica, que comprende cómo el conjunto de estos elementos construye una experiencia sensorial.

Para clasificar los edificios en cada una de estas categorías, se escogerán 15 edificios que cumplan con los elementos definidos para esta investigación, los cuales son: Banco Ganadero, Banco Antigo de Colombia, Edificio Coltabaco, Edificio Veracruz, Banco de la República, Banco Popular, Edificio de la Bolsa, Banco Agrario, Edificio Fabricato, La Bastilla, Coltejer, Edificio Suramericana, Compañía Colombiana de Seguros, Edificio Vicente Uribe Rendón y las Torres de Bomboná.

No obstante, el análisis metodológico se centrará únicamente en el Banco de la República, el Coltejer, las Torres de Bomboná, el Edificio Vicente Rendón y el Edificio Fabricato, ya que son los únicos que cumplen con todas las características necesarias para construir una configuración urbana y una experiencia sensorial.

Sin embargo, antes de comenzar, es apropiado mencionar por qué se decidió desarrollar esta investigación por medio de inventarios o tipologías.

Carlos Martí Arís, arquitecto y urbanista, ha dedicado gran parte de su trabajo a estudiar y demostrar que la tipología arquitectónica es una clave para entender y transformar el entorno construido. Según él, las tipologías son patrones repetitivos que se detectan en la arquitectura, tanto a nivel de componentes individuales (como una puerta, ventana, columna, etc.) como a nivel de edificaciones completas (viviendas, fábricas, etc.) y de conjuntos urbanos (comunas, ciudades). De ahí se concluye que las tipologías no deben entenderse como simples clasificaciones, sino como instrumentos que facilitan el análisis, la síntesis y la creación, dando lugar a edificios y ciudades más sostenibles, eficaces y adaptados a las necesidades de cada persona.

# CATEGORÍA URBANA: INFLUENCIA DE LA ALTURA

Figura n°24  
Cámara de comercio.



La altura de una edificación es un lenguaje arquitectónico que despierta en nosotros una amplia variedad de apreciaciones. Uno de estos casos puede observarse desde la base de un edificio, donde la ciudad se presenta ante nosotros como un organismo complejo, generando una conexión con algo mucho más grande. Al ascender, la perspectiva cambia, permitiéndonos contemplar la ciudad como un todo y provocando una sensación de control y poder. En sentido contrario, la altura también puede generar sentimientos de vértigo, aislamiento o insignificancia.

Por el contrario, los edificios bajos nos ofrecen una conexión más íntima con el entorno, favoreciendo el contacto visual con otras personas y promoviendo una sensación de comunidad.

En Medellín, proyectos como el antiguo Banco de Colombia, el Banco Popular, el Coltejer, el edificio Vicente Rendón y las Torres de Bomboná fueron inspirados en los principios del movimiento moderno, buscando una integración armónica, nuevos referentes visuales y la definición de la escala urbana, lo que nos lleva a experimentar diferentes percepciones del espacio a través de las atmósferas creadas por la altura y el entorno.

Los arquitectos comprendieron que, más que una técnica, la altura es una herramienta para establecer ambientes que inspiran, conmueven y generan emociones en las personas, convirtiéndola en un elemento clave que influye en nuestra percepción del espacio urbano.

Figura n°25  
Perfil urbano de alturas.



# CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA: FORMA Y DISEÑO ESPACIAL

Figura n°26  
Diseño espacial.



En la arquitectura, no solo se busca fundar espacios habitacionales que se adecuen al entorno, sino también atmósferas que sugieran emociones y experiencias específicas, donde la forma y el espacio juegan un papel fundamental.

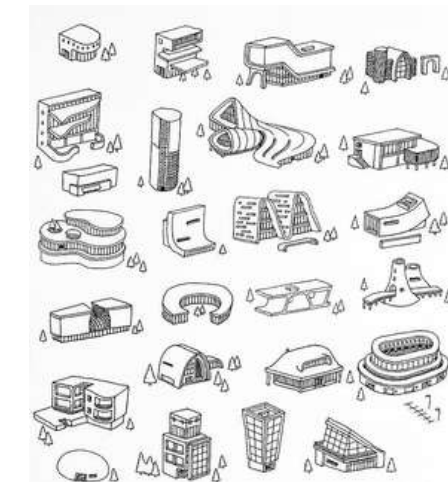
La influencia del movimiento moderno en estos dos aspectos se manifiesta tanto en los edificios como en el contexto urbano del sector de La Candelaria, creando una interesante fusión entre lo histórico y lo contemporáneo. Esto se debe a que estas edificaciones tienden a profundizar en la ornamentación por medio de formas geométricas simples, líneas rectas y fachadas planas. Además, la distribución interna de los espacios busca la eficiencia y la flexibilidad, adaptándose a las principales características del movimiento, como los grandes ventanales y las fachadas en vidrio, que ayudan a maximizar la entrada de luz natural.

En Medellín, sale a flote la búsqueda de una organización espacial clara y lógica, que facilite la orientación y comprensión del edificio, implementando en la planificación urbana la creación de espacios públicos amplios y funcionales que se conecten con los edificios de manera conjunta y armónica.

Esta integración entre el edificio y el entorno, creando atmósfera, se ve reflejada en la calle 50, la cual acoge el Banco de Colombia, el Banco de Bogotá y el Edificio Grupo Réditos, que incorporan todos los principios mencionados desde la teoría, debido a la continuidad de patrones y al ordenamiento que esto le da a dicho fragmento de la ciudad. Este espacio se puede interpretar como un pasillo histórico que ilustra un recorrido por la modernidad y cómo la actualidad ha respondido a ella.

Sin embargo, existen otros edificios que poseen esa relación con el espacio público o urbano, como por ejemplo el Banco de la República, el Edificio Coltabaco, el Edificio Vera Cruz, el Edificio de la Bolsa y el Edificio Fabricato.

Figura n°27  
Configuración de formas.



# CATEGORÍA ATMOSFÉRICA: LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA

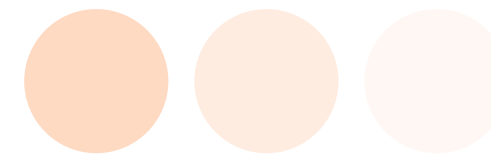
Figura n°28  
Esquema atmosférico.



La atmósfera de un espacio suele ser subestimada como un efecto secundario del diseño; sin embargo, esta es la protagonista que le da sentido a un lugar, y por eso los arquitectos utilizan esta gran herramienta para dar forma a nuestro entorno y a nuestra experiencia del mundo.

Cuando hablamos de experiencia, nos referimos a la práctica que se produce al habitar, transitar o simplemente percibir un entorno arquitectónico. En el caso de Medellín, la arquitectura moderna causó una diversa serie de vivencias, desde la sensación de amplitud y libertad en los espacios abiertos, hasta la intimidad y el recogimiento en los espacios más cerrados.

Peter Zumthor, arquitecto suizo reconocido por su sensibilidad hacia los materiales y la luz, aseguraba que “la arquitectura es atmósfera”. Esta idea se ve reflejada en diversos edificios de La Candelaria, donde la distribución de espacios y la calidad de la luz natural aportan a la creación de ambientes llenos de significado y evocación.



Dentro de lo que cabe para poder hacer realidad esta experiencia, se encuentra la altura, la forma y el orden, lo cual es el enfoque de la presente investigación, es decir, este capítulo es la conclusión o el producto final de las clasificaciones expuestas anteriormente.

Con base en lo anterior, los edificios que definen las atmósferas son: Banco de la República, el Coltejer, las Torres de Bomboná, el Edificio Vicente Rendon y El edificio Fabricato, los cuales serán analizados junto a su contexto inmediato en el marco metodológico.

Figura n°29  
Atmosfera Banco de la República.



Figura n°30  
Atmosfera del Edificio Vicente Uribe Rendón.



En conclusión, la arquitectura moderna de Medellín, entre 1940 y 1980, se puede definir como una gran huella de edificios que no solo son un espejo de la evolución formal y tecnológica de la arquitectura, sino también una expresión de las aspiraciones y los valores de una sociedad en constante transformación, en donde la adaptación y la reinterpretación de los principios modernos dieron lugar a una arquitectura y un urbanismo con características propias.

También se pudo comprender que darle sentido, brindar experiencias y transmitir emociones no es algo tan complejo como suena, sino que, a través de la funcionalidad, la simplicidad y la integración con el entorno, que son los principios de este movimiento, se le puede dar la autenticidad a un proyecto.

Por otro lado, se puede destacar que, al analizar las tres tipologías propuestas en este ensayo, y los elementos arquitectónicos a examinar (la altura, la forma y el diseño espacial), se combinaron para generar atmósferas únicas y significativas, que aún hoy en día siguen siendo fuente de inspiración y estudio.

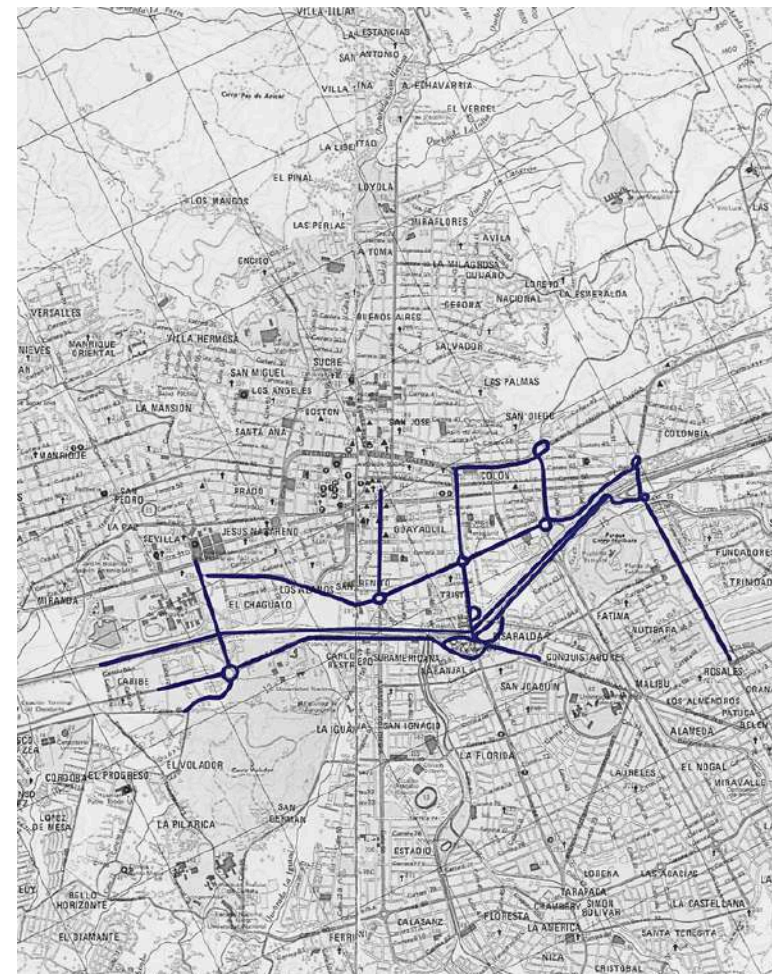
Llegamos así a afirmar que el sector La Candelaria, como barrio representativo de Medellín, guarda un valioso patrimonio arquitectónico que nos impulsa a reflexionar sobre la relación entre el hombre y el espacio construido.

Figura n°31  
Alzado de Medellín - Sector La Candelaria.

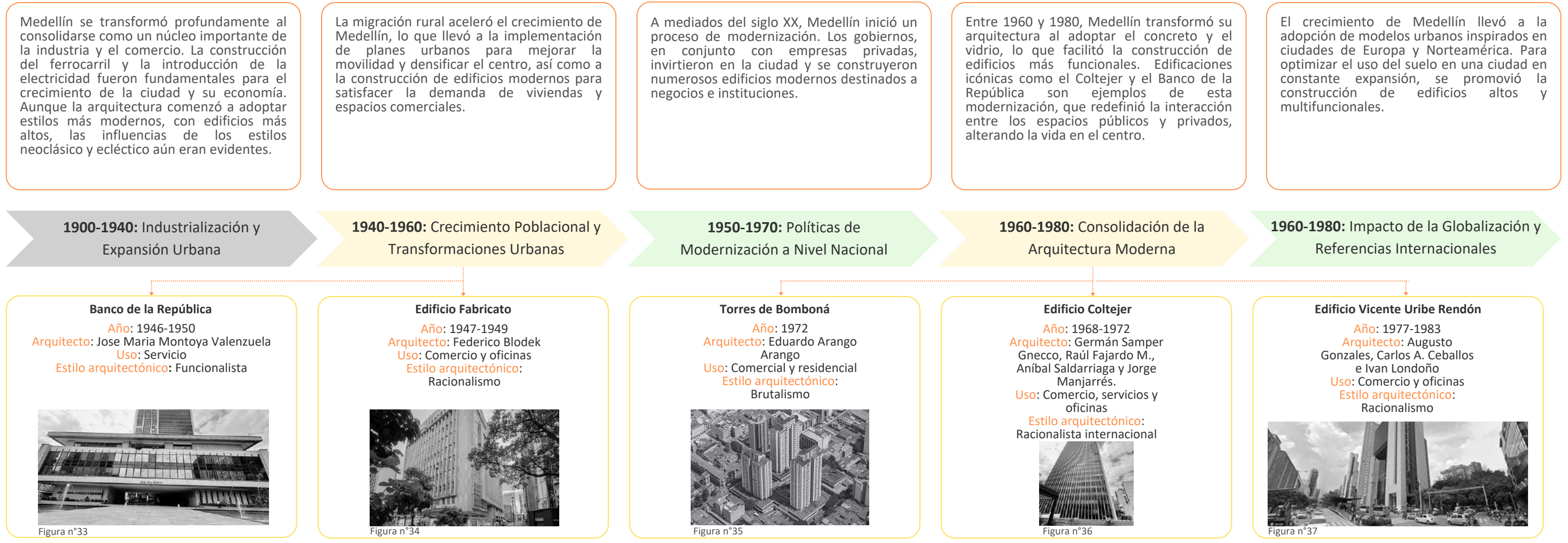


# CONTEXTO HISTORICO: LÍNEA DEL TIEMPO

Figura n°32  
Mapa de Medellín en desarrollo.



Contexto. Evolución Urbana y Arquitectónica de Medellín en el Siglo XX. Crisis de la Ciudad Colonial y Necesidad de Modernización.



## MARCO METODOLÓGICO

Para llevar a cabo la recolección de datos, el análisis y las herramientas que sustentan y le dan validez a esta investigación de tipo cualitativa, se diseñará una metodología eficaz, clara y sencilla que permita la comprensión del tema central para cualquier persona interesada en la investigación, sin necesidad de ser arquitecto o pertenecer a este mismo gremio.

# 03

Considerando lo anteriormente expuesto, esta etapa de la investigación busca analizar la influencia de algunos de los componentes que conforman un espacio en el mundo; en este caso, solo hablaremos de algunos en especial, como la altura, la forma y la relación interior-exterior. Esto con el fin de entender cómo se desarrollan las atmósferas que permiten tener una experiencia sensorial en las personas que habitan los edificios de La Candelaria.

Con base en la estrategia que se utilizó en el marco contextual de los componentes, se desarrollará una herramienta de análisis por categorías.

En primer lugar, está la categoría urbana, que estudia el objetivo que tienen los edificios en altura y su incidencia sobre la configuración urbana. Después, está el componente arquitectónico, que se encarga de inspeccionar el concepto de forma y espacio para entender la relación que tienen estos con el entorno. Y por último, está el componente atmosférico, que tiene como función recolectar los datos de las anteriores categorías y analizar cómo el conjunto de estas construye una configuración urbana llena de experiencias sensoriales.

A continuación, se explicarán las fases que tendrá este trabajo, los pasos a seguir para el uso adecuado de las herramientas de análisis y el cronograma para llevar a cabo todo lo requerido.

## CATEGORÍA

## OBJETIVO

## HERRAMIENTA

**Categoría urbana:** La incidencia de la altura

Clasificar los diferentes tipos de alturas en función de su impacto en el entorno urbano, considerando cómo estos elementos influyen en la experiencia del habitar entre el interior y el exterior.

Secciones por fachada que muestren la serie de diferentes alturas en una sola calle, y perfiles urbanos que logren mostrar la percepción de una persona al estar fuera de un edificio bajo y al frente otro alto.

**Categoría arquitectónica:** La forma y el diseño espacial.

Examinar la disposición, la escala y la forma de los edificios y su influencia en las sensaciones y experiencias de los usuarios, potenciando la percepción de confort, amplitud o intimidad en el entorno construido.

Dibujos e perspectiva y plantas que ilustren relación de las formas y diseños de los edificios con el espacio urbano.

**Categoría atmosférica:** La experiencia arquitectónica.

Definir la configuración urbana a través de los anteriores elementos y su impacto en la experiencia sensorial y emocional de los usuarios dentro de la atmósfera de espacios arquitectónicos.

Esquemas que reflejen las experiencias y entrevistas a personas que habiten el sector La Candelaria y nos cuenten su experiencia al estar en los lugares con una configuración urbana atmosférica.

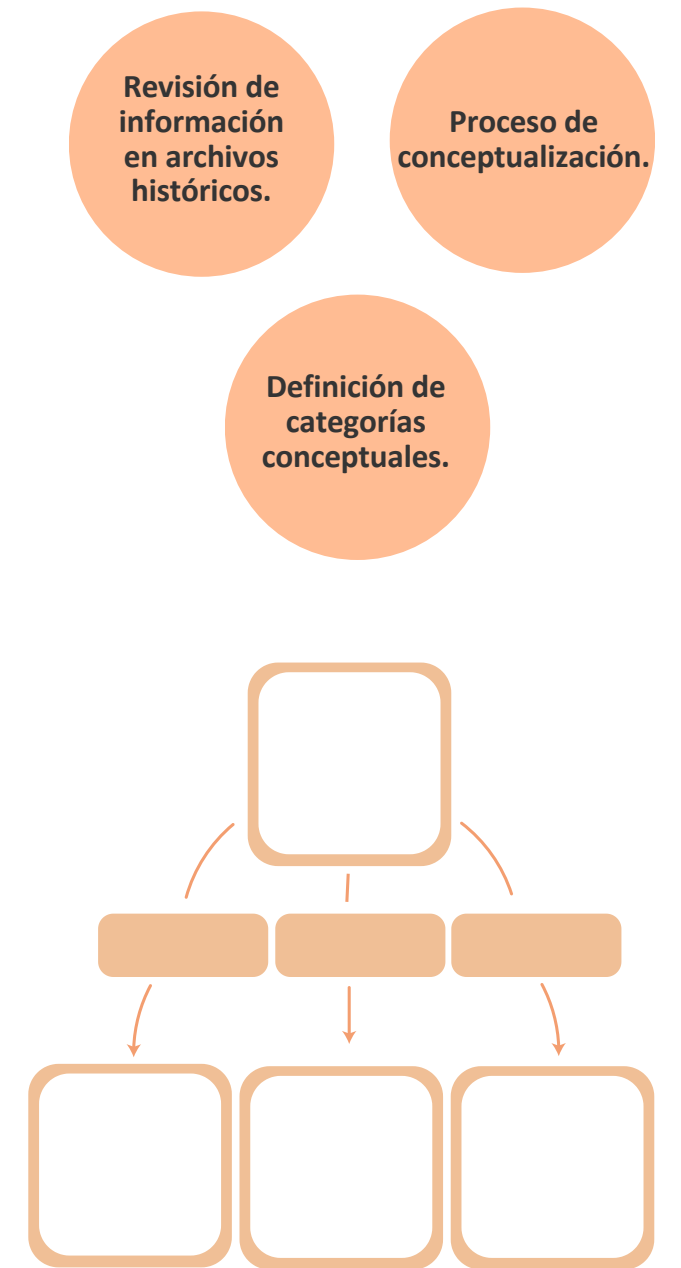
## PRIMERA FASE

Como primer momento de la investigación tenemos la búsqueda de insumos teóricos y de temas referentes para la conceptualización del objetivo general. Esta etapa se centrará en la recolección de información sobre las características del movimiento moderno, los elementos arquitectónicos que logran persuadir al usuario y los diferentes edificios que representan la modernidad en el sector La Candelaria, esto con el fin de realizar el proceso documental empírico.

## SEGUNDA FASE

En esta etapa se comienza a construir un concepto a través de antecedentes, es decir, se tiene como objetivo la búsqueda de información con respecto al planteamiento del problema, en donde se incluyan autores, obras o referentes que soporten la influencia de los elementos arquitectónicos en la percepción y el espacio, creando así un solo concepto a partir de varias referencias históricas.

Para esta búsqueda se decidió usar una herramienta metodológica como lo son las fichas bibliográficas, que ayudarán a sintetizar la información y darles soporte a los insumos teóricos.



## TERCERA FASE

La tercera fase corresponde a la implementación de diferentes herramientas metodológicas que respondan al objetivo específico de cada una de las tipologías.

- **CATEGORÍA URBANA:** La incidencia de la altura. Para resolver la conceptualización y comprensión de este elemento se implementó el uso de secciones por fachada y perfiles urbanos que ayuden a ilustrar la influencia que tiene la altura con respecto al usuario y al entorno inmediato.



Tabla n°1  
Organización de la metodología a implementar en la categoría urbana.

Tipo	Objeto	Cantidad	Descripción
Sección por fachada	Antiguo Banco de Colombia	1	Visualizar el impacto de la continuidad o discontinuidad que tienen las alturas de los edificios en las sensaciones de las personas sobre una calle.
	Las Torres de bombona	1	
Perfil urbano	Coltejer	1	Comparar las emociones que tiene una persona al estar al lado de un edificio muy alto y otro bajo.
	Banco popular	1	

- **CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA:** La forma y el diseño espacial. En este momento de la investigación se busca entender los principios compositivos de la arquitectura moderna; por ende, la amplia variedad de gráficos esquemáticos ayudará a ubicar lo que se profundiza en texto.

De acuerdo con esto, la herramienta correspondiente a este objetivo son los dibujos en isométrico y las plantas.

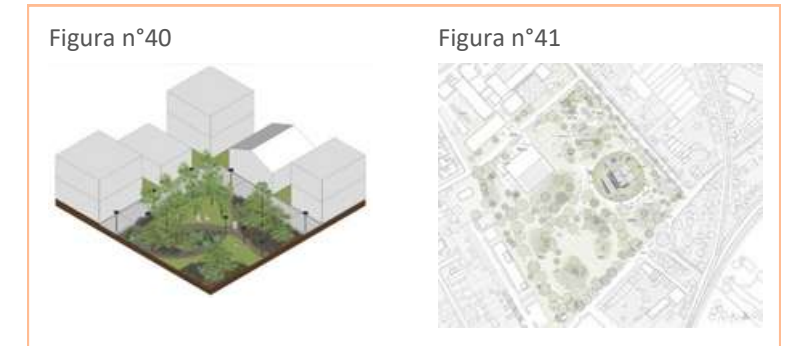


Tabla n°2  
Organización de la metodología a implementar en la categoría arquitectónica.

Tipo	Objeto	Cantidad	Descripción
Planta de localización	Banco de la Republica	1	Intervenir y analizar como la forma se adapta al entorno generando una relación interior dispersa.
	Edificio Fabricato	1	
Isométrico	Edificio Coltabaco	1	Levantamiento de volumen que muestre su conexión con el exterior.

● **CATEGORÍA ATMOSFÉRICA:** La experiencia arquitectónica. Este fragmento de la investigación, en pocas palabras, es la conclusión sintetizada de todas las búsquedas anteriores. Por esto, se pretende realizar una serie de entrevistas a las personas que habitan este sector sobre cómo es su experiencia o cómo se sienten en ciertos lugares en donde se presenta esta configuración urbana.

Además, se intentará representar estas atmósferas por medio de fotos y esquemas intervenidos, los cuales serán de gran apoyo para complementar la idea.

**Entrevista:**

- ¿Qué emociones o sentimientos le evoca el sector La Candelaria?
- ¿Hay algún lugar o edificio en particular que le genere una emoción especial? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el edificio que más te llama la atención y qué te gusta de él?
- ¿Crees que los edificios modernos resaltan el valor o el carácter histórico del sector?
- ¿Cómo cree que los espacios públicos influyen en el habitar del sector La Candelaria?

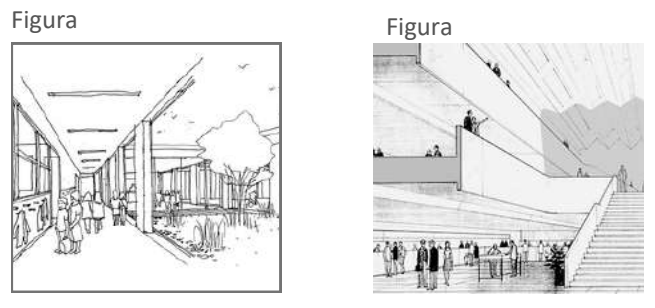


Tabla n°3  
Organización de la metodología a implementar en la categoría atmosférica.

Tipo	Objeto	Cantidad	Descripción
Fotografías	Banco de la Republica	1	Reconocer el área donde se da una configuración urbana con todos los elementos investigados y permite una experiencia sensorial agradable.
	Edificio Vicente Rendón	1	

## CUARTA FASE

Se hace el análisis general de la información recolectada, a través de la interpretación de los hallazgos y la conclusión dada con respecto a la pregunta, dando como paso siguiente el cruce con la primera etapa de la investigación.

Como paso final, se elabora un documento que compacte todo lo mencionado anteriormente, comenzando por las referencias conceptuales y construcciones teóricas, sigue con el desarrollo de las interpretaciones del trabajo empírico y finaliza con los aportes que dan los elementos arquitectónicos a la hora de habitar un edificio.

## QUINTA FASE

Esta última fase tiene como objetivo difundir la investigación por medio de una exposición grupal que abarque todos los temas que fueron investigados en el curso y que tuvieron como hilo conductor las atmósferas.

## CRONOGRAMA

Tabla n°4  
Cronograma para el desarrollo de la investigación.

Mes	Enero		Febrero				Marzo				Abril				Mayo		
Semana	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17
Fase 2																	
Fase 3																	
Fase 3 - Paso 1																	
Fase 3 - Paso 2																	
Fase 3 - Paso 3																	
Fase 4																	
Fase 5																	
Finalización																	
Trabajo de campo																	

## ANÁLISIS Y HALLAZGOS

Esta sección presenta los principales resultados del análisis realizado sobre edificaciones modernas en el sector La Candelaria de Medellín. A partir de una metodología cualitativa, se estudiaron elementos como la altura, la forma y la relación interior-exterior, con el fin de entender cómo influyen en la configuración urbana y en la experiencia sensorial de los usuarios. Los hallazgos se organizan en tres categorías: urbana, arquitectónica y atmosférica, evidenciando cómo la arquitectura puede transformar el entorno y generar emociones.

# 04

## CATEGORÍA URBANA: INFLUENCIA DE LA ALTURA.

Teniendo en cuenta que la altura es un elemento clave para establecer ambientes que inspiren, conmuevan y generen emociones en las personas, se desarrollarán unas herramientas que nos permitan buscar cuáles son esas percepciones del espacio urbano que crean las alturas de ciertos edificios.

### TORRES DE BOMBONÁ

Figura n°44

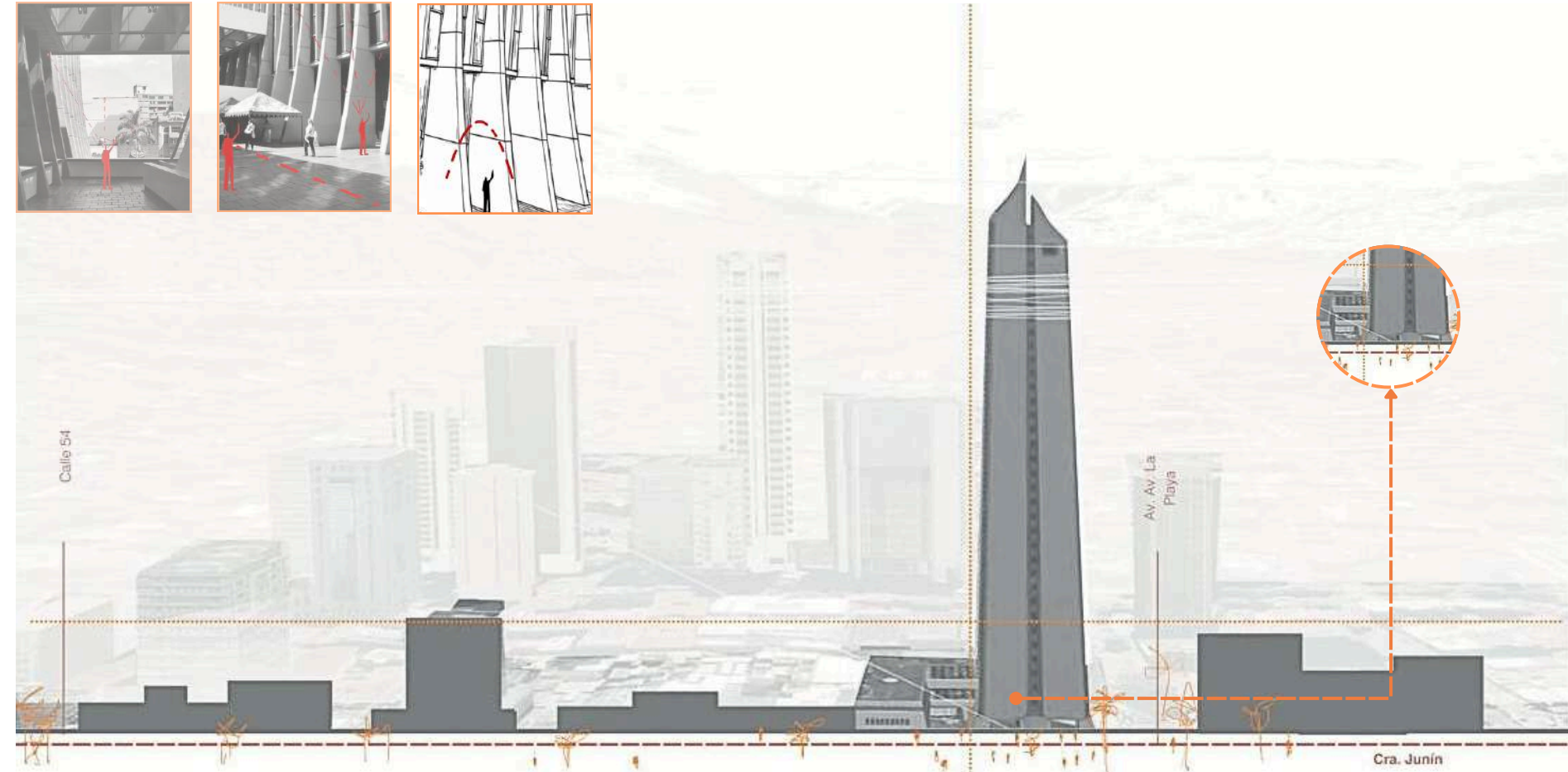
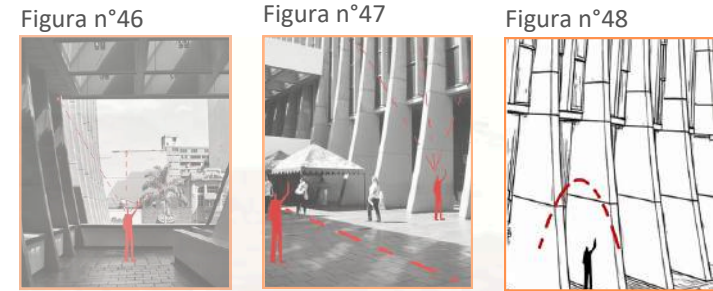
Sección por fachada de las Torres de Bomboná.



Es evidente que la altura de esta edificación no corresponde al promedio de la zona, lo que genera una sensación de estrechez y estrés debido a la limitada entrada de luz natural y al alto flujo vehicular.

### EDIFICIO COLTEJER

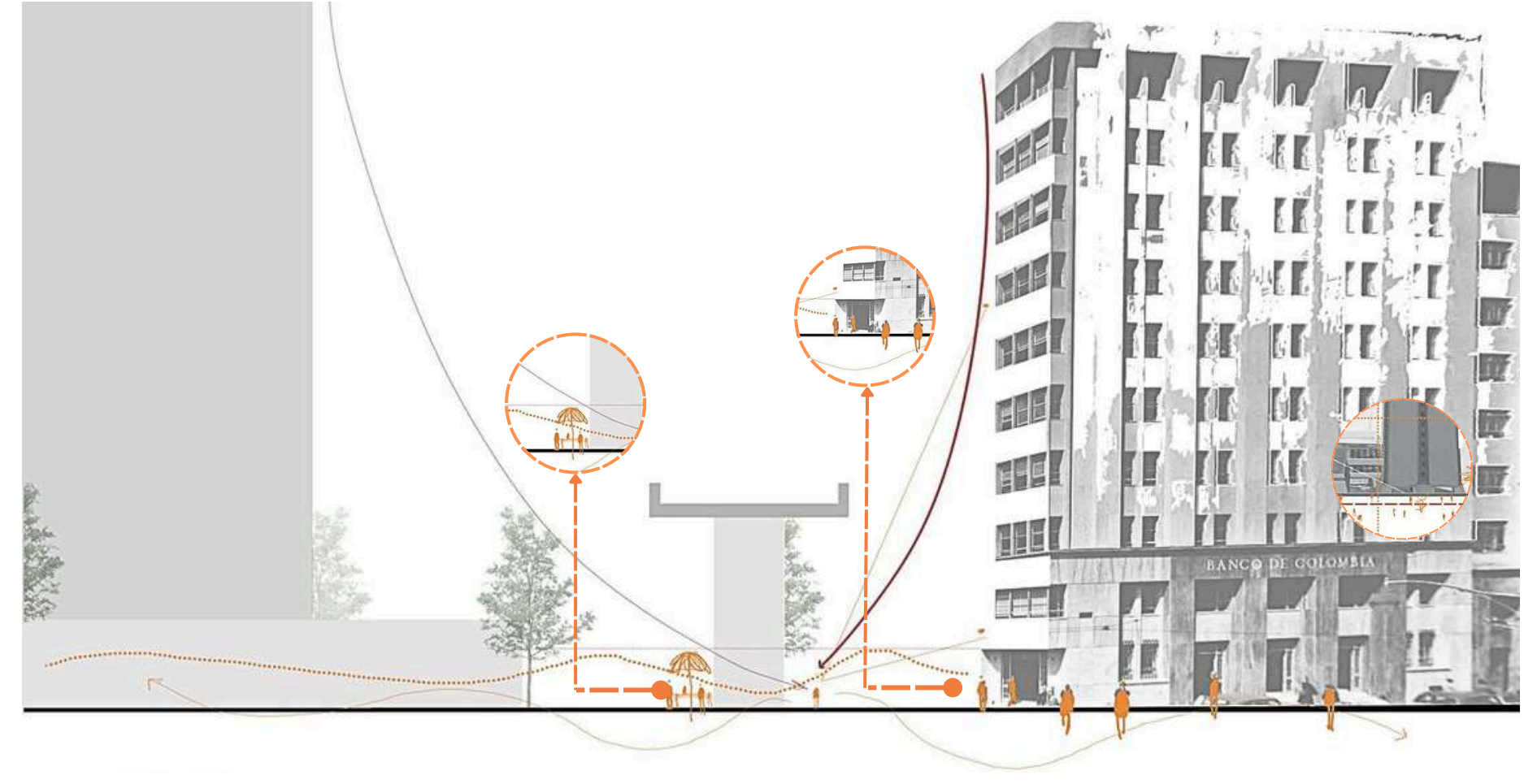
Figura n°45  
Sección por fachada del Edificio Coltejer.



Se presenta el mismo fenómeno mencionado anteriormente; no obstante, los materiales utilizados y la ubicación del proyecto permiten una buena entrada de luz natural, lo que genera un ambiente agradable y dinámico, favorecido además por el alto flujo de actividad comercial en la zona.

### ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA

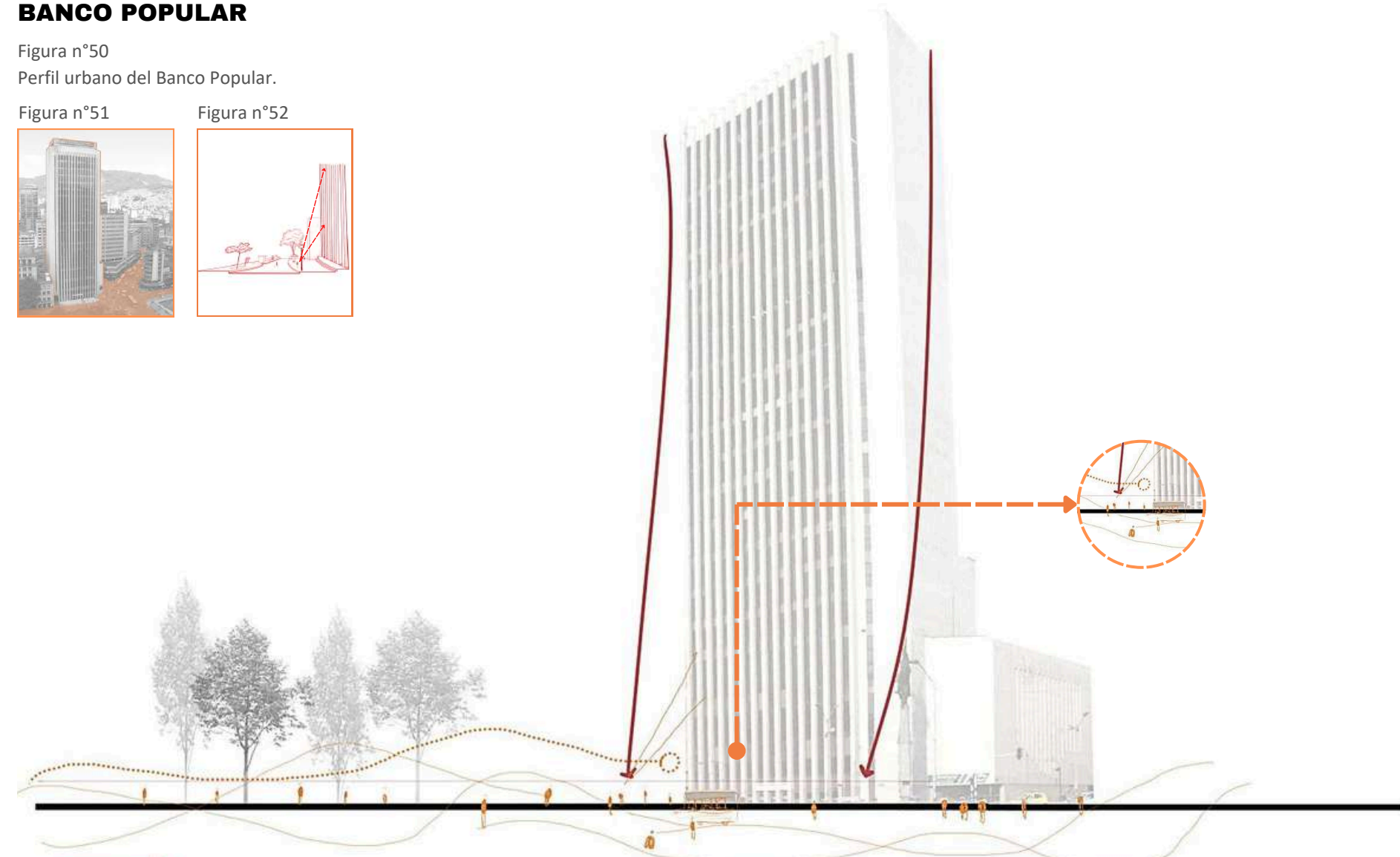
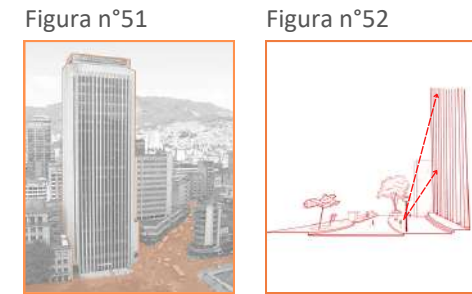
Figura n°49  
Perfil urbano del Antiguo Banco de Colombia.



Aunque nos enfoquemos únicamente en la altura como herramienta, es evidente cómo esta influye significativamente en la percepción de las personas. La experiencia se vive principalmente en los primeros niveles, donde ocurre el flujo peatonal; sin embargo, lo que sucede por encima de ellos también genera sensaciones, como en este caso, una atmósfera de dinamismo y calidez.

### BANCO POPULAR

Figura n°50  
Perfil urbano del Banco Popular.



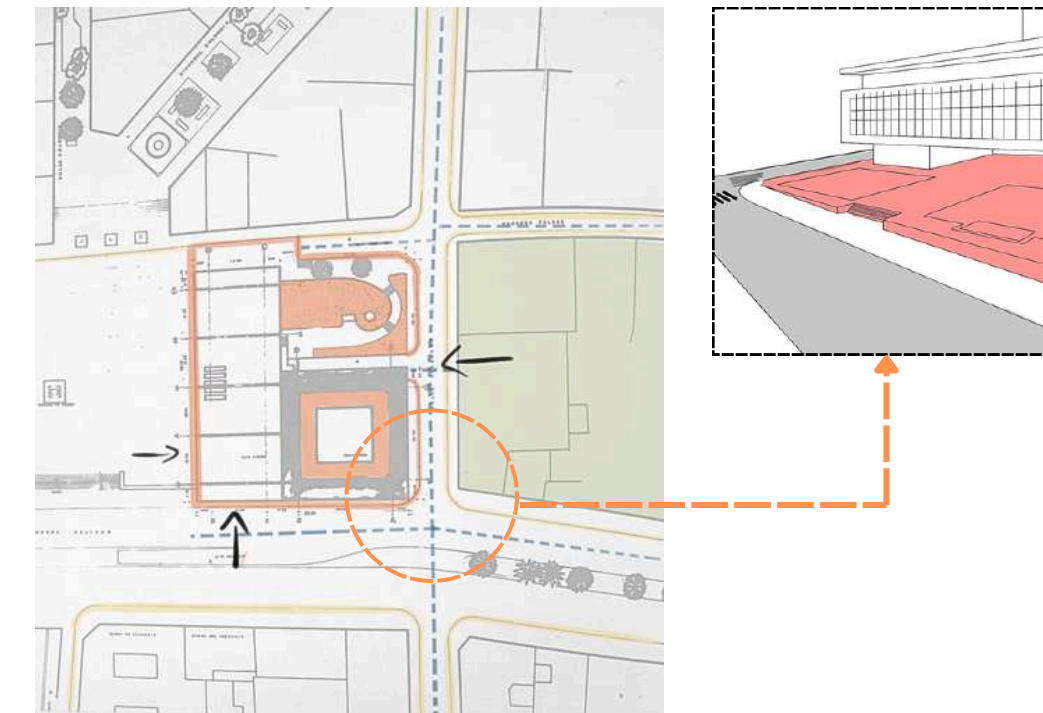
Siendo un edificio de gran altura, lo natural sería pensar que transmite imponentia y estrechez; sin embargo, ocurre todo lo contrario. Gracias al parque con el que limita, genera una percepción de paz y amplitud.

## CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA: FORMA Y DISEÑO ESPACIAL.

Desde esta categoría se busca analizar cómo están compuestas la forma y el diseño del Banco de la República, el Edificio Fabricato y el Edificio Coltabaco, en relación con la conexión interior-externo, ya que estas deberían responder de manera eficiente y flexible para que las personas que habitan en el sector se sientan motivadas a recorrer la primera planta de los edificios, que forma parte del espacio público.

### BANCO DE LA REPÚBLICA

Figura n°53  
Análisis de planta del Banco de la República



El Banco de la República tiene una integración muy amena con el entorno, debido a sus grandes vacíos, jardines y plazoletas ubicados en el primer nivel, los cuales conectan con el Parque Berrío que se encuentra justo al frente.

Además, el zócalo urbano que delimita la ocupación del edificio cuenta con espacios amplios que transmiten calma y tranquilidad, lo cual invita a permanecer allí.

### EDIFICIO FABRICATO

Figura n°54  
Análisis de planta del Edificio Fabricato.

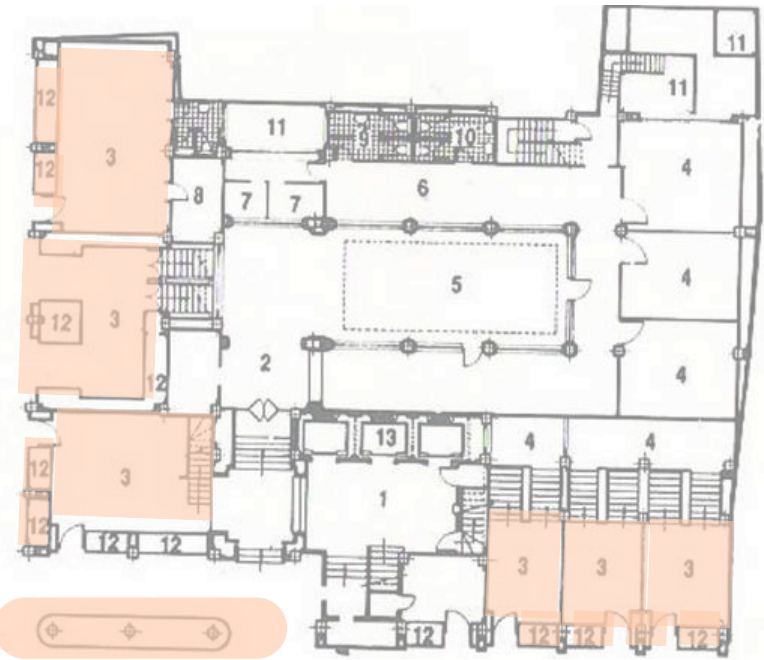


Figura n°55  
Relación de primer piso del Edificio Fabricato.



### EDIFICIO COLTABACO

Figura n°61  
Isométrico del Edificio Coltabaco

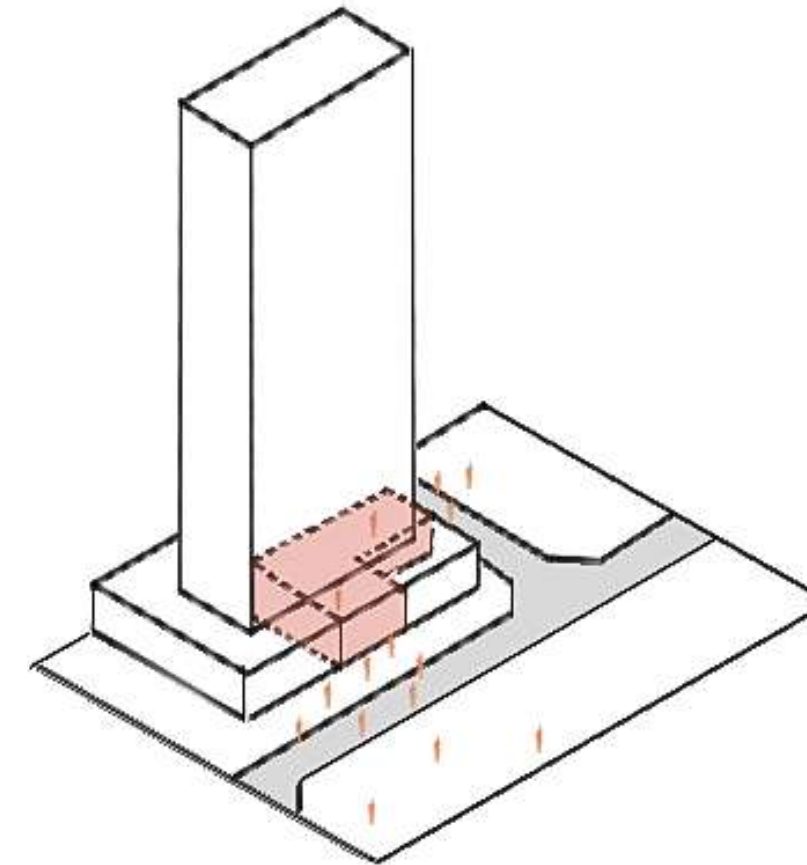


Figura n°62

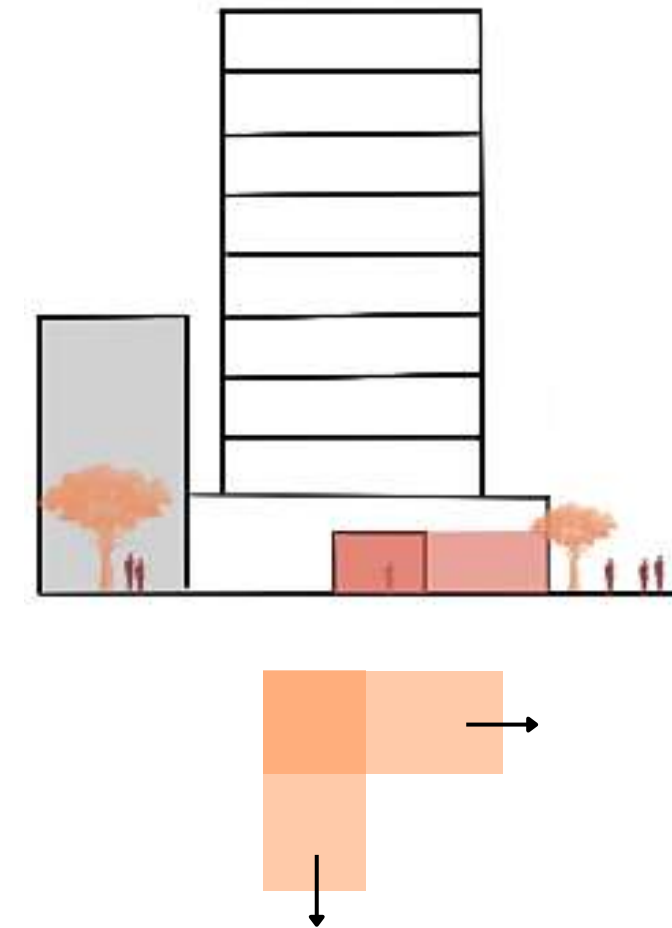


Figura n°56



Figura n°57



Figura n°58

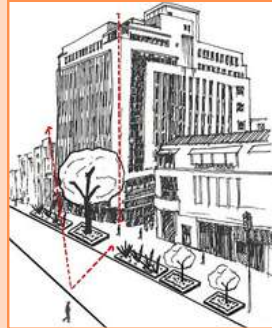


Figura n°59



Figura n°60



Su primer piso comercial cuenta con varios elementos arquitectónicos, como pasillos y vitrinas, que relacionan la actividad interna con la externa. Cabe resaltar que el edificio ubicado al frente también tiene su primer nivel destinado al comercio, y juntos generan un mismo corredor.

Este edificio cuenta con una particularidad: un pequeño pasillo que conecta una calle con otra, permitiendo el ingreso continuo de las personas.

Este recorrido se integra de tal manera con el espacio público que puede percibirse como parte del andén; sin embargo, este espacio ya forma parte del interior del edificio.

# CATEGORÍA ATMOSFÉRICA: LA EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA.

En esta etapa de la investigación, se intentará dar conclusión a la pregunta problema por medio de la unión de las herramientas metodológicas anteriores, ya que el conjunto de los elementos arquitectónicos previamente mencionados es el que construye una configuración urbana llena de percepciones y experiencias sensoriales.

## Entrevista #1:

1. **¿Qué emociones o sentimientos le evoca el sector La Candelaria?** "Uff, La Candelaria es un hervidero de emociones. Siento como si estuviera en el corazón de Medellín, donde la historia y la modernidad chocan. Hay una energía vibrante, pero también una mezcla de nostalgia y a veces, un poco de caos. Es como si cada esquina tuviera su propia historia que contar."
2. **¿Hay algún lugar o edificio en particular que le genere una emoción especial? ¿Por qué?** "El Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, sin duda. Esa arquitectura tan imponente, como de otro mundo, me deja siempre impresionado. Me hace sentir que estoy en un lugar con mucha historia y cultura. Además, ver cómo la gente se reúne allí, ya sea para eventos o simplemente para pasar el rato, me gusta mucho."
3. **¿Cuál es el edificio que más te llama la atención y que te gusta de él?** "Sin duda, el Coltejer. Su diseño es único y su presencia es imponente. Me gusta cómo se destaca entre los demás edificios, pero a la vez se integra en el paisaje urbano. Me parece un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser un símbolo de identidad para una ciudad."
4. **¿Crees que los edificios modernos resaltan el valor al carácter histórico del sector?** "Es una pregunta difícil. Creo que depende del edificio. Algunos edificios modernos pueden complementar la arquitectura histórica, creando un contraste interesante. Pero otros, si no están bien diseñados, pueden romper con la armonía del lugar. Creo que el secreto está en encontrar un equilibrio."
5. **¿Cómo cree que los espacios públicos influyen en el habitar del sector La Candelaria?** "Los espacios públicos son vitales. Parques como el Parque Berrío o la Plaza Botero son puntos de encuentro donde la gente se reúne, socializa y disfruta del ambiente. Influyen mucho, ya que le dan vida al sector, hacen que la gente se sienta parte de la comunidad. Sin esos espacios, La Candelaria sería un lugar mucho más frío y solitario."

## Entrevista #2:

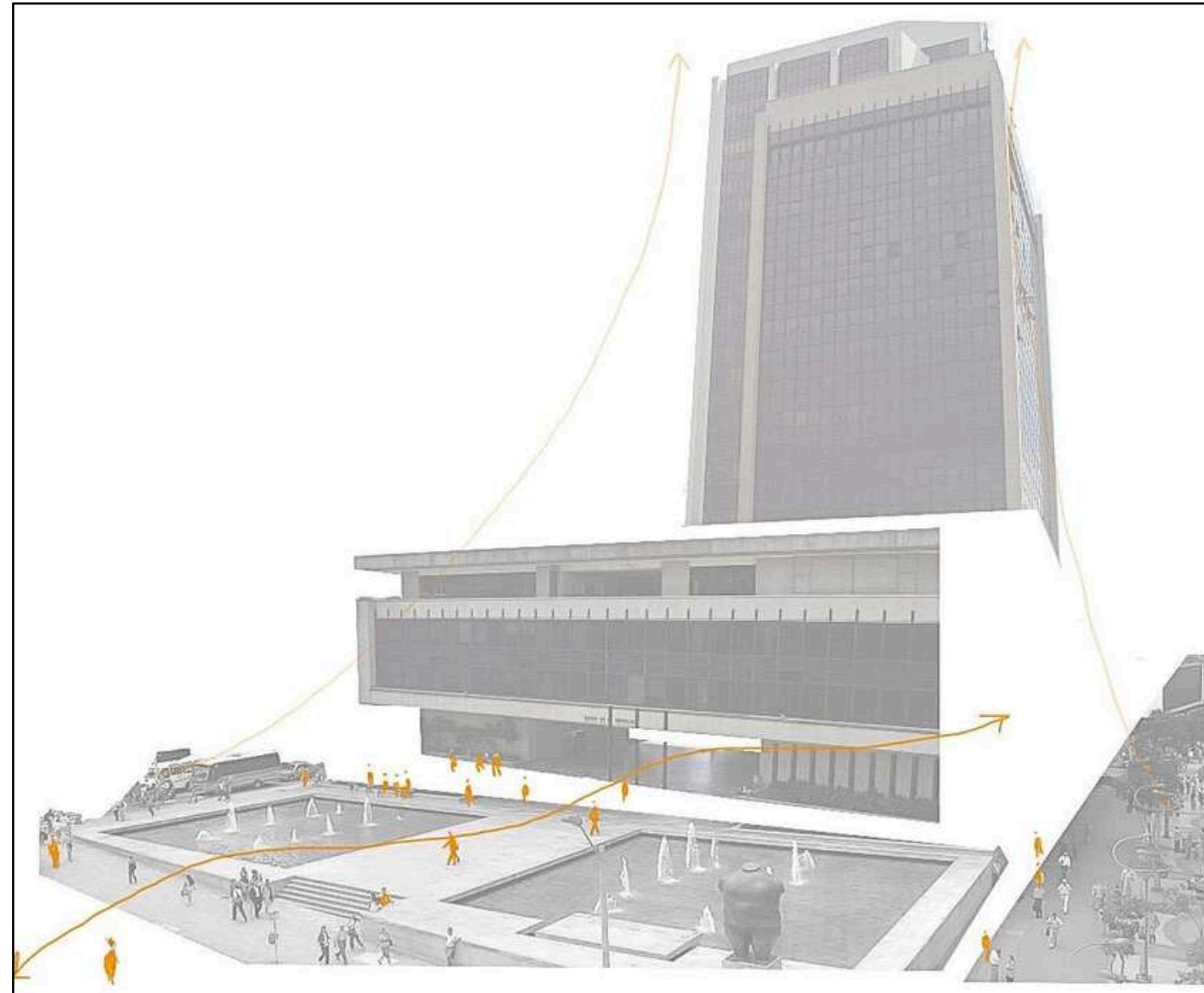
1. *¿Qué emociones o sentimientos le evoca el sector La Candelaria?* "La Candelaria es un lugar que me hace sentir la dualidad de Medellín. Por un lado, la historia se respira en cada calle, y por otro, la modernidad se levanta con fuerza. El Coltejer, por ejemplo, es un símbolo de esa mezcla. Su altura y su forma me recuerdan el auge industrial de la ciudad, pero también su evolución. Es como si cada edificio contara una parte de la historia de Medellín."
2. *¿Hay algún lugar o edificio en particular que le genere una emoción especial? ¿Por qué?* "El Edificio del Banco de la República me genera una sensación de respeto. Su arquitectura sólida y su importancia histórica lo hacen un punto de referencia. Me hace pensar en la estabilidad y el desarrollo de Medellín. Por otro lado, el Edificio Vicente Uribe Rendón, con su constante actividad, me transmite una sensación de dinamismo y progreso. Siempre hay gente entrando y saliendo, negocios en marcha, y eso me gusta."
3. *¿Cuál es el edificio que más te llama la atención y que te gusta de él?* "Me gusta el contraste entre el Edificio del Banco de la República y los edificios más modernos. El Banco, con su estilo más clásico, me parece imponente y lleno de historia. Los edificios más nuevos, como algunas partes del Vicente Uribe Rendón, con sus fachadas de vidrio y diseños innovadores, le dan un toque de modernidad a la zona. Me gusta cómo conviven ambos estilos."
4. *¿Crees que los edificios modernos resaltan el valor al carácter histórico del sector?* "Creo que pueden hacerlo, pero depende de cómo se integren. El Edificio del Banco de la República, por ejemplo, es un hito histórico que se complementa con la actividad comercial del sector. Edificios como el Vicente Uribe Rendón, si bien son modernos, aportan a la vitalidad del centro. El problema es cuando se construyen edificios que no respetan la escala o el estilo de los edificios históricos. Ahí sí se rompe la armonía."
5. *¿Cómo cree que los espacios públicos influyen en el habitar del sector La Candelaria?* "Los espacios públicos son fundamentales. El Parque Berrío, donde está el Banco de la República, es un punto de encuentro clave. La gente se sienta a descansar, a conversar, a observar. Los espacios alrededor del Edificio Vicente Uribe Rendón también son importantes, ya que facilitan el acceso a los comercios y oficinas. Sin esos espacios, La Candelaria sería un lugar mucho menos agradable para vivir y trabajar."

## Entrevista #3:

1. *¿Qué emociones o sentimientos le evoca el sector La Candelaria?* "La Candelaria me hace sentir que estoy en el corazón palpitante de Medellín. Es una mezcla de historia, comercio y vida moderna. Siento la energía de la gente, el ir y venir constante, y esa sensación de que cada rincón tiene algo que contar. Ver edificios como el del Banco de la República, tan imponente, me recuerda el poder y la historia financiera de la ciudad. Y el Edificio Vicente Uribe Rendón, con su actividad comercial, me muestra el lado más moderno y dinámico."
2. *¿Hay algún lugar o edificio en particular que le genere una emoción especial? ¿Por qué?* "El Coltejer siempre me ha impresionado. Esa aguja que se eleva hacia el cielo es como un faro en el centro de la ciudad. Me genera una sensación de admiración y también de curiosidad. Me pregunto cuántas historias se han vivido entre sus paredes. Además, verlo desde diferentes puntos de la ciudad es siempre un espectáculo."
3. *¿Cuál es el edificio que más te llama la atención y que te gusta de él?* "Además del Palacio de la Cultura, me encantan algunos de los edificios más nuevos que han construido. Algunos tienen diseños muy innovadores, con mucho vidrio y formas modernas. Me gusta cómo contrastan con los edificios más antiguos. Siento que le dan un toque de modernidad a la zona, sin perder su esencia."
4. *¿Crees que los edificios modernos resaltan el valor al carácter histórico del sector?* "Creo que el Coltejer es un buen ejemplo de cómo un edificio moderno puede convivir con la historia. Aunque es una construcción relativamente reciente, se ha convertido en un ícono de Medellín. Los edificios modernos pueden aportar valor al sector si se diseñan con respeto por el entorno y la historia. Pero también creo que es importante preservar los edificios históricos que le dan carácter a La Candelaria."
5. *¿Cómo cree que los espacios públicos influyen en el habitar del sector La Candelaria?* "Los espacios públicos son esenciales para la vida en La Candelaria. Los parques, las plazas y las calles peatonales son lugares de encuentro donde la gente se reúne, socializa y disfruta del ambiente. El espacio alrededor del Coltejer, permite ver su imponente presencia, y a su vez funciona como un espacio de tránsito obligado. Sin esos espacios, el centro sería un lugar mucho menos agradable para vivir y trabajar. Además, los espacios públicos bien diseñados pueden realzar la belleza de los edificios históricos y modernos."

Figura n°63

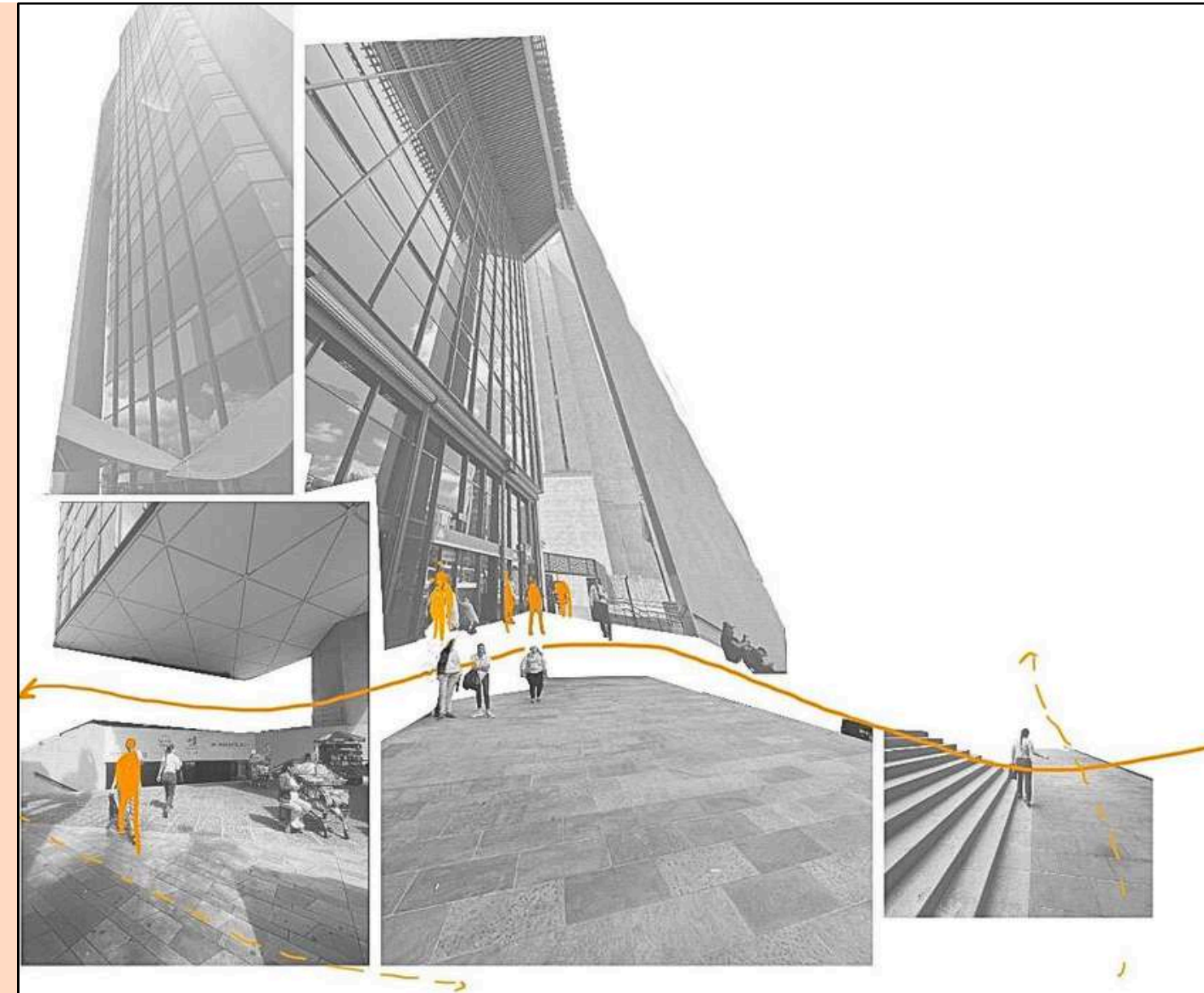
Construcción fotográfica de la atmósfera del Banco de la República.



Una de las construcciones atmosféricas mejor consolidadas a través de elementos arquitectónicos es la del Banco de la República, gracias a su fuerte integración con el entorno, que genera sensaciones de amplitud y paz. Esta experiencia se vive especialmente en sus espacios abiertos, jardines y plazoletas, donde la arquitectura permite una conexión fluida con el paisaje urbano. La disposición del edificio invita a la permanencia y al recorrido, transmitiendo calma y favoreciendo una relación armónica entre el usuario y el espacio.

Figura n°64

Construcción fotográfica de la atmósfera del Edificio Vicente Uribe Rendón.



Por otro lado, se encuentra el Edificio Vicente Uribe Rendón, ubicado en un entorno con alto flujo de personas y constante actividad. Sin embargo, gracias a sus retiros, amplias dimensiones y buena relación con el espacio circundante, no se percibe como un ambiente agobiante; por el contrario, transmite una sensación de dinamismo, productividad y energía. La configuración de sus espacios exteriores permite una interacción fluida con el entorno, convirtiéndolo en un punto de conexión activa dentro del paisaje urbano.

## MARCO SÍNTESIS

La presente investigación permitió comprender cómo ciertos elementos arquitectónicos influyen directamente en la forma en que las personas experimentan y perciben el espacio urbano. En este apartado se presentan las principales reflexiones y hallazgos derivados del proceso metodológico aplicado, así como los aportes más relevantes en relación con la configuración urbana sensorial en contextos de arquitectura moderna.

# 05

### Síntesis internacional e influencia de las vanguardias del movimiento moderno

Las vanguardias artísticas del siglo XX tuvieron una gran influencia en la arquitectura tras el Movimiento Moderno, puesto que estas rompieron con los estilos históricos y la búsqueda de nuevas formas de expresión. Al llevar a cabo esto, los arquitectos se tuvieron que replantear el uso de materiales, el diseño de los espacios y la función de los edificios en base a las necesidades de su contexto, creando así diferentes vanguardias.

Sin embargo, gracias a esta investigación se pudo notar que el edificio puede estar basado en un estilo de vanguardia, pero su entorno inmediato, las actividades que se practican y la experiencia de los usuarios allí hacen un conjunto de elementos que nos lleva a darle una vanguardia a la atmósfera del lugar.

Es decir, en el caso de la **categoría urbana** (donde se hace un estudio de la influencia de los elementos arquitectónicos sobre la configuración urbana) se estudian edificios como: el Antiguo Banco de Colombia, Las Torres de Bomboná y El Coltejer, quienes como unidad individual están relacionados con vanguardias diferentes (el brutalismo y el racionalismo), pero en base a su entorno y lo que se estudió en su atmósfera, los hace pertenecer a la vanguardia del

futurismo, quien por su parte se enfoca en trabajar la funcionalidad, dejando a un lado la ornamentación. Esto debido a que su aspiración era transformar las ciudades creando entornos urbanos dinámicos y funcionales que reflejaran el ritmo de la vida moderna, y esto es lo que se logra admirar en los entornos de los edificios anteriormente mencionados y estudiados.

En los siguientes esquemas se representaran algunos elementos con colores, los cuales corresponden a:

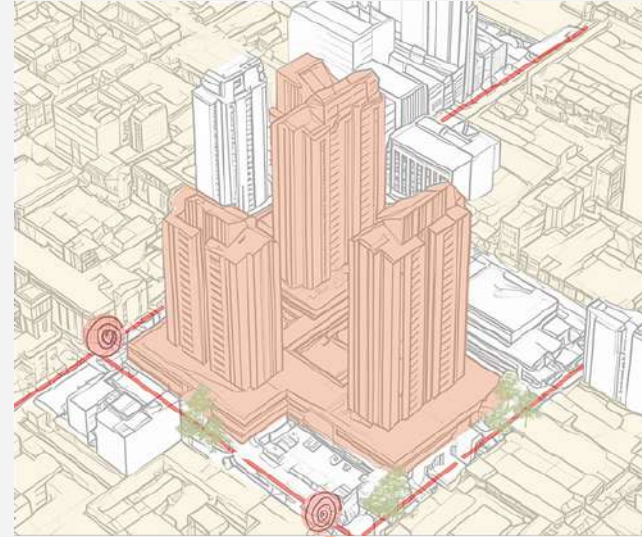
- Edificio estudiado.
- Vegetación
- Escala humana.
- Alturas
- Vías
- Medianeros
- Altos flujos.

Figura n°65  
Antiguo Banco de Colombia



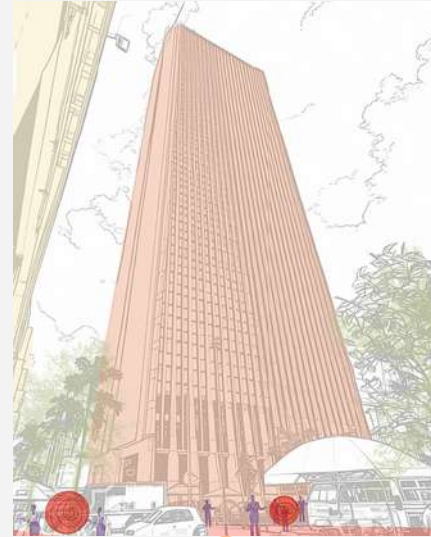
Se caracteriza por su solidez monumental y sobriedad formal, que transmiten una sensación de autoridad y permanencia en medio del dinamismo urbano del centro.

Figura n°66  
Torres de Bomboná



Generan una atmósfera de verticalidad y movimiento constante, donde la escala imponente y su integración con el comercio activo en el primer nivel crean un entorno urbano dinámico y lleno de energía.

Figura n°67  
Edificio Coltejer



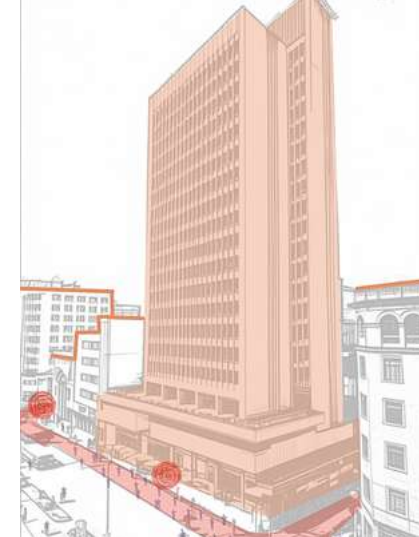
Impone una atmósfera de modernidad y simbolismo, elevándose como un ícono que transforma el paisaje urbano del centro de Medellín.

Figura n°68  
Banco de la República



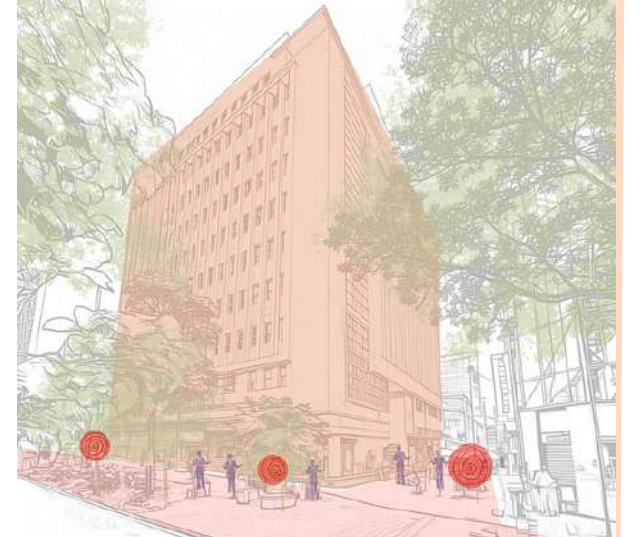
Genera una atmósfera de serenidad y apertura, integrándose armónicamente con el entorno urbano a través de sus jardines y espacios públicos.

Figura n°69  
Edificio Coltabaco



Evoca una atmósfera sobria y monumental, donde la solidez de su arquitectura dialoga con la historia y la dinámica urbana del centro.

Figura n°70  
Edificio Fabricato



Proyecta una atmósfera de dinamismo y fluidez, gracias a sus formas abiertas y su estrecha relación con el espacio público que lo rodea.

Para la **categoría arquitectónica**, en donde se trabaja el inspeccionamiento de la incidencia que hay entre la forma, el espacio y la percepción, a través del Banco de la República, el Edificio Fabricato y Coltabaco, se pudo observar que la relación que tenían con su urbanismo construye una atmósfera con características del cubismo, debido a la fragmentación de las formas y la creación de los espacios complejos y dinámicos, que son traducidos en las fachadas y espacios interiores que desafían la perspectiva tradicional.

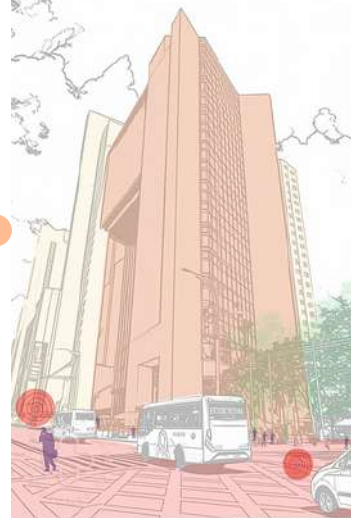
Para cerrar esta etapa, se presenta el estudio de la **categoría atmosférica**, la cual se encarga de comprender cómo el conjunto de estos elementos construyen una experiencia sensorial. Según los edificios estudiados, a partir de la herramienta en donde más se ve reflejada la construcción de atmósferas es en el Banco de la República y en el Edificio Vicente Uribe Rendón, quienes, al responder por todos los elementos requeridos, convierten la atmósfera en un estilo de vanguardia del expresionismo, el cual se encarga de buscar transmitir emociones y estados de ánimo a través de la forma y el espacio, rechazando las formas tradicionales y las normas establecidas para la creación de una arquitectura original e innovadora.

*Transmite una atmósfera de vitalidad y movimiento, suavizada por sus amplios retiros y proporciones que equilibran la actividad urbana con una sensación de apertura y bienestar.*

Figura n°71  
Banco de la República



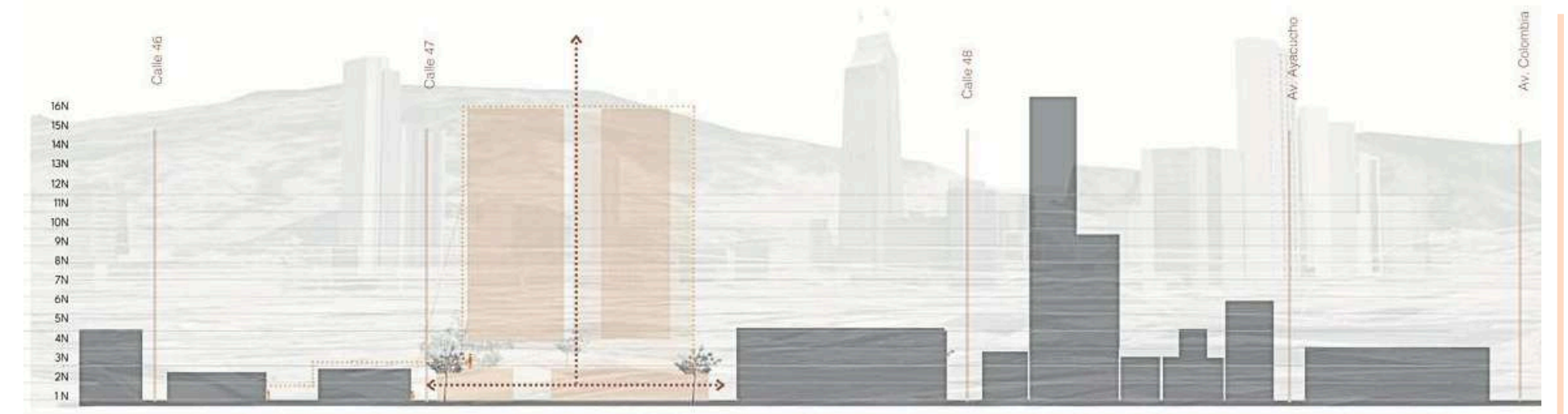
Figura n°72  
Edificio Vicente Uribe Rendón



## Síntesis de análisis y sistematización de hallazgos en cada uno de los componentes

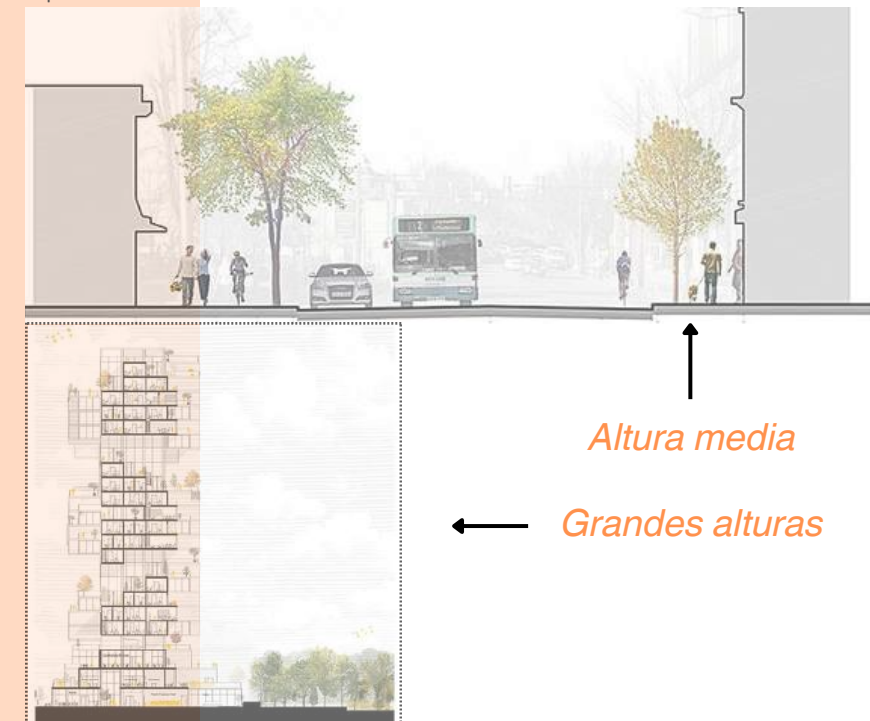
Teniendo en cuenta que este trabajo se realizó con base en la pregunta: ¿Cómo influyen algunos elementos arquitectónicos —como las alturas, las formas y los ingresos (relación interior-exterior)— en la configuración urbana, y cómo este conjunto construye la experiencia sensorial de las personas que habitan en el centro de Medellín consolidado entre 1940 y 1980?, se pretende mostrar a continuación la recopilación de datos que nos arrojaron las herramientas utilizadas para dar solución al problema central.

Comenzamos por el primer elemento arquitectónico: las alturas. En este aspecto, se tenía como objetivo clasificar los tipos de altura y su impacto en el entorno urbano. Gracias al estudio realizado, se puede concluir que en la gran mayoría del sector hay una densificación de altura media, la cual oscila entre los 3 y 6 pisos, sin descartar las excepciones de algunos edificios de gran altura.



De acuerdo con lo anterior, la experiencia en cuanto a **la altura** para la mayor parte del sector La Candelaria se resume en que esta escala es más amable y cercana al cuerpo, permitiendo la conexión con el suelo, el entorno inmediato y la sensación de seguridad, cercanía y control. Se diferencia abruptamente de los grandes edificios, los cuales tienden a fragmentar la experiencia del habitar, generando una relación más abstracta, vertical y aislada con el entorno.

Figura n°73  
Espacialidad en diferentes alturas



En un segundo momento, se contempló un elemento indispensable en la arquitectura: **la forma**, cuyo análisis buscaba examinar su influencia en las sensaciones y experiencias del usuario. Allí, se pudo evidenciar que no es tanto la forma general del edificio la que impacta, sino ese primer marco que observamos frente a él, ya que representa la primera conexión visual y espacial que tenemos, y pocas veces nos percatamos de la continuidad vertical que lo conforma.

Seguido a esto, fue evidente comprender que la accesibilidad a estos edificios casi siempre se da a través de un espacio libre o abierto que invita a explorar, de acuerdo con su función, generando una sensación de persuasión y transparencia.



Por último, se definió la configuración urbana a través de los elementos mencionados anteriormente y su impacto en la experiencia sensorial y emocional de los usuarios dentro de la **atmósfera** de los espacios arquitectónicos. Fue necesario contemplar los resultados previos, ya que, de acuerdo con ellos, se pudo concluir que en el sector La Candelaria la arquitectura no solo configura el espacio físico, sino que también crea una atmósfera sensible, construida por la interacción entre la altura, la forma y la apertura con el entorno. Más que un conjunto de muros, el edificio se convierte en un paisaje emocional que envuelve al habitante por medio de la transparencia visual y la cercanía con la calle, activando así una experiencia sensorial.

Figura n°74  
Atmósfera del Banco de la República



## Síntesis de los tipos o tipologías arquitectónicas

En resumen, la arquitectura desarrollada entre 1940 y 1980 en el sector La Candelaria revela cómo estos patrones de organización espacial —la altura contenida, la forma racional y la relación fluida entre interior y exterior— son capaces de transformar el acto de habitar en una experiencia tanto sensorial como emocional.

Estos elementos, dispuestos de manera coherente y consciente, no solo definen la funcionalidad del edificio, sino que construyen atmósferas vivas que permiten conectar a las personas con su entorno y estimular la percepción cotidiana.

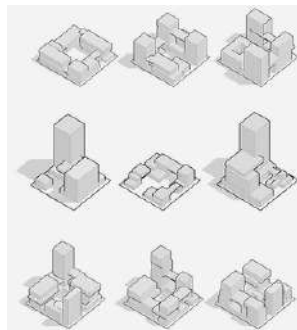
Como plantea Francis D.K. Ching: “La forma y el espacio no existen en el vacío; cobran significado en relación con la escala humana y con las cualidades sensoriales que transmiten”. Esta arquitectura de escala media, al mantener proporciones humanas y un diálogo abierto con la ciudad, genera una percepción del espacio más cercana, comprensible y acogedora.

En esta misma línea, Carlos Martí Arís sostiene que “la arquitectura significativa es aquella que permite al hombre reconocerse en ella, que ofrece un orden capaz de ser vivido”. En el caso de La Candelaria, este orden arquitectónico no solo estructura el espacio, sino que también funda una atmósfera habitable, cargada de memoria, sentido y presencia.

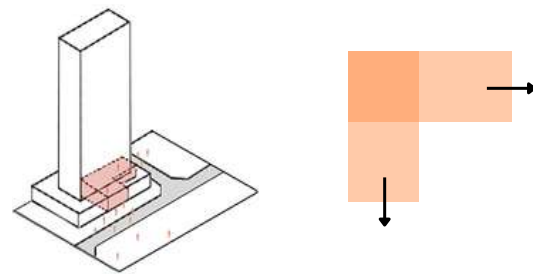
ALTURAS



FORMA



RELACIÓN ESPACIAL



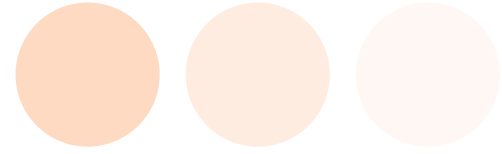
## Síntesis comparativa entre lo internacional y lo local

La llegada del Movimiento Moderno a Medellín no fue una simple importación de formas o estilos internacionales; fue una relectura crítica y localizada que transformó profundamente la manera de construir y habitar la ciudad. Además, los arquitectos de la época no se limitaron a implantar los modelos ya propuestos, sino que los integraron y resignificaron, adaptándolos al clima, a la topografía y, sobre todo, a las dinámicas sociales del centro de la ciudad.

Esta influencia se manifestó no solo en el uso de nuevas tecnologías constructivas, formas limpias y funcionalidad espacial, sino también en una nueva visión del espacio público, más abierta, participativa y racional. Se diseñaron edificios que no eran objetos aislados, sino estructuras que dialogaban con la calle, con la ciudad y con el ciudadano. Así, el centro de Medellín —y en particular sectores como La Candelaria— vivieron un momento de activación urbana: aparecieron nuevos espacios cívicos, institucionales y comerciales que transformaron la vida pública y fomentaron una sensación de progreso compartido.

Figura n°75  
Collage de edificios modernos estudiados





Desde la formación académica, los arquitectos modernistas asumieron un compromiso con el futuro: el diseño se convirtió en una herramienta para ordenar el territorio, mejorar la calidad de vida y construir una ciudad más justa y eficiente. El uso de patrones espaciales modernos —planta libre, fachadas ligeras, nuevas circulaciones— fue más que una respuesta técnica; fue una expresión tangible de un deseo colectivo de modernización.

En este sentido, el Movimiento Moderno en Medellín no fue solo un estilo, sino una actitud, una manera de entender la arquitectura como motor de transformación social. Y aunque hoy algunos de estos edificios pasen desapercibidos, su huella persiste en la forma en que el centro fue habitado, pensado y vivido: como el corazón palpitante de una ciudad que aspiraba al futuro sin renunciar a su identidad.

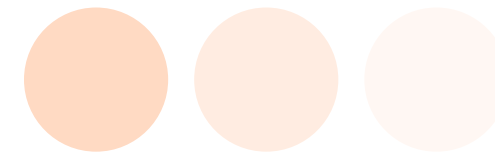
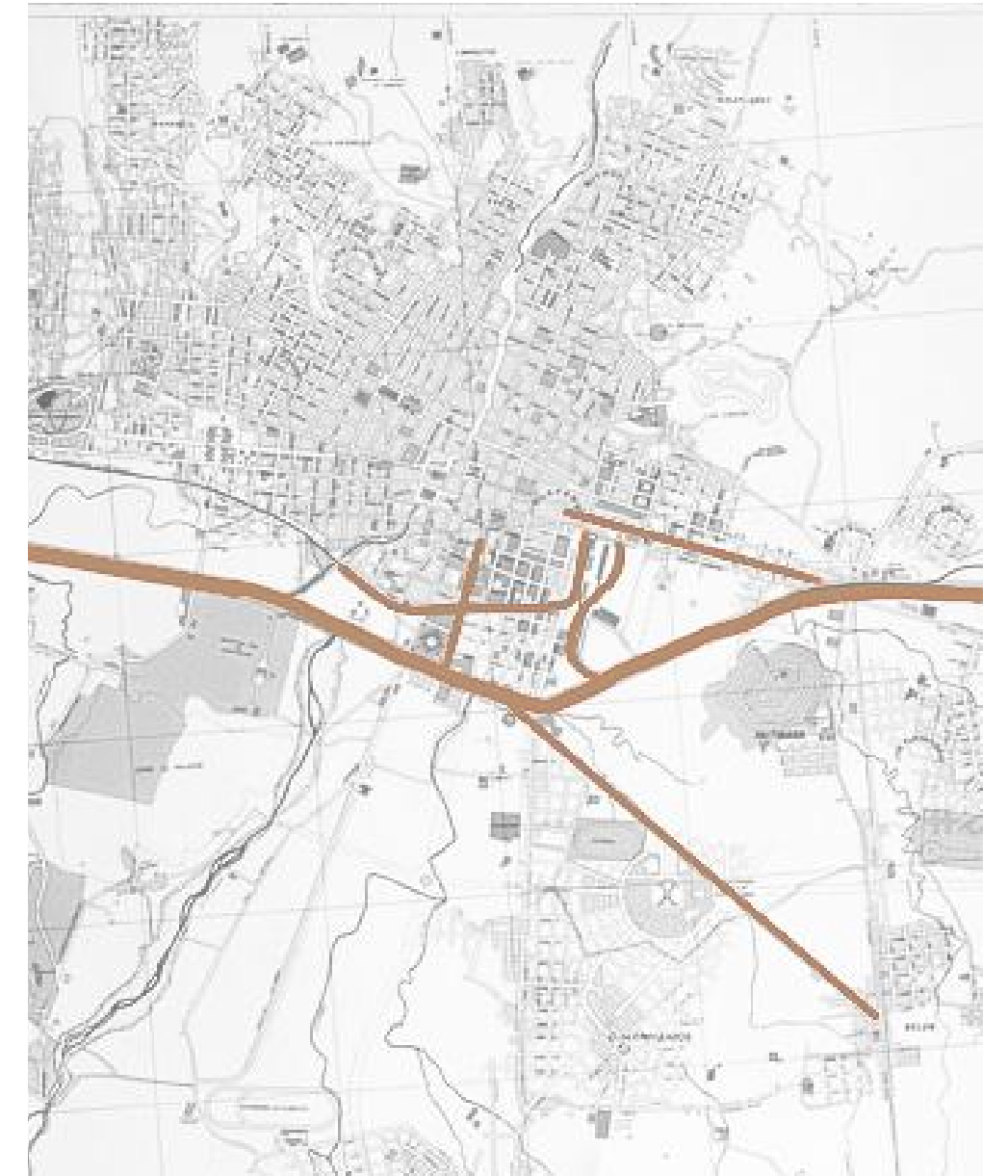


Figura n°76  
Mapa de desarrollo de Medellín



# **RESULTADOS DE LA QUINTA FASE:**

## **EXPOSICIÓN**

# PERCEPCIÓN Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA MODERNA DEL CENTRO DE MEDELLÍN

¿Cómo influyen elementos arquitectónicos como las alturas, las formas y los accesos de los edificios en la configuración urbana, y de qué manera estos construyen la experiencia sensorial de quienes habitan el centro de Medellín consolidado entre 1940 y 1980?

## Objetivo general:

Hacer un registro de los elementos arquitectónicos que influyen en la experiencia sensorial de los usuarios en las edificaciones del movimiento moderno en el centro de la ciudad de Medellín, entre 1940 y 1980, a través de un inventario de tipologías en altura, forma e ingreso (relación interior-exterior).

## Objetivo específico. 1- Esfera Urbana

Clasificar los diferentes tipos de alturas en función de su impacto en el entorno urbano, considerando cómo estos elementos influyen en la experiencia del habitar entre el interior y el exterior.

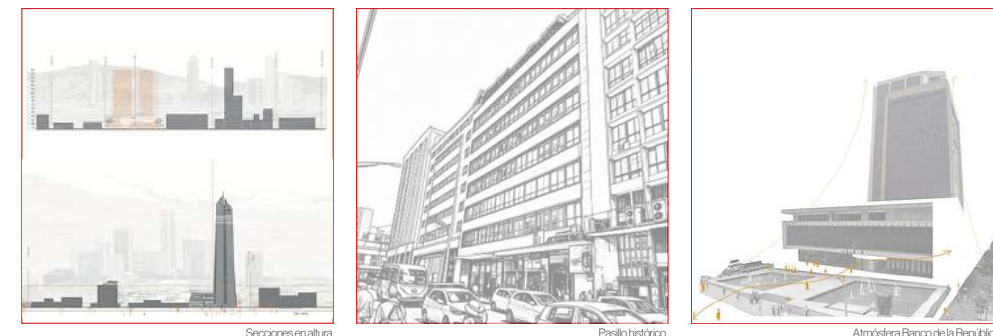
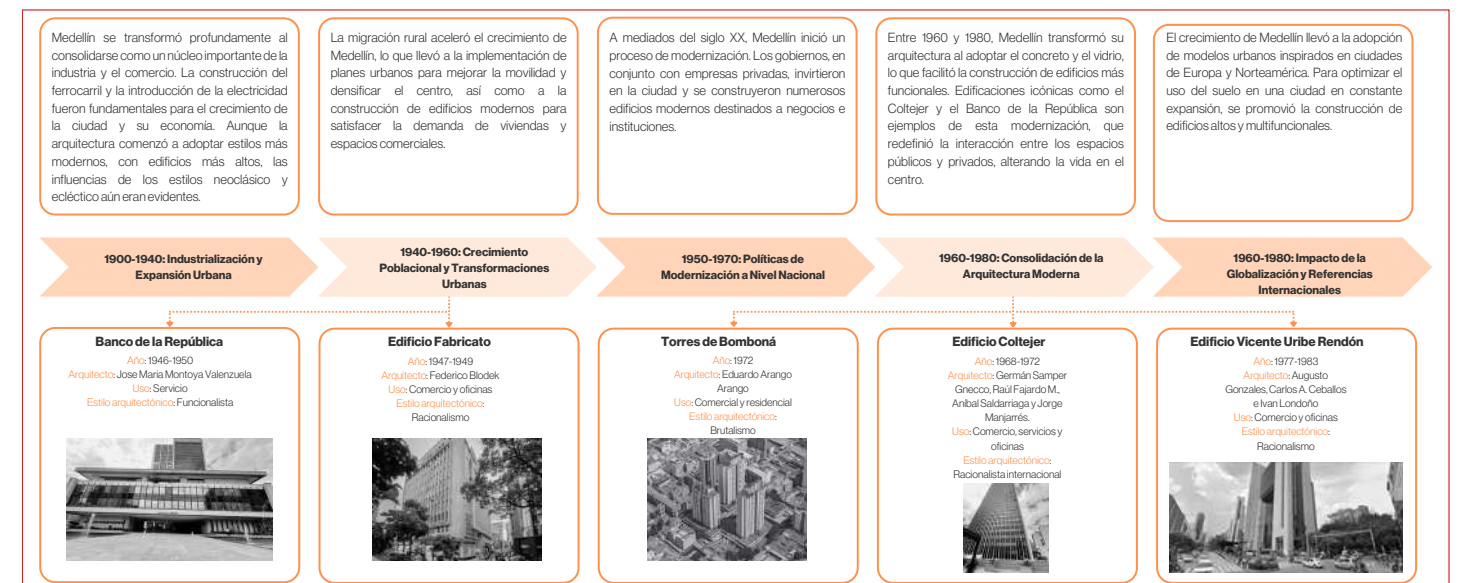
## Obj. Específico. 2 - Esfera Arquitectónica

Examinar la disposición, la escala y la forma de los edificios, y su influencia en las sensaciones y experiencias de los usuarios, potenciando la percepción de confort, amplitud o intimidad en el entorno construido.

## Obj. Específico. 3- Esfera Atmosférica

Definir la configuración urbana a través de los elementos anteriores y su impacto en la experiencia sensorial y emocional de los usuarios dentro de la atmósfera de los espacios arquitectónicos.

# MEMORIA 1



La arquitectura moderna de Medellín, entre 1940 y 1980, puede definirse como una huella significativa de edificios que no solo reflejan la evolución formal y tecnológica de la arquitectura, sino también una expresión de las aspiraciones y valores de una sociedad en constante transformación. En este contexto, la adaptación y reinterpretación de los principios modernos dieron lugar a una arquitectura y un urbanismo con características propias. Además, se comprendió que darle sentido, ofrecer experiencias y transmitir emociones no es tan complejo como parece. A través de la funcionalidad, la simplicidad y la integración con el entorno principios fundamentales de este movimiento es posible dotar de autenticidad a un proyecto.

# MEMORIA 1

## Teóricos relevantes para la investigación



La Bauhaus (fundada en 1919 por Walter Gropius en Alemania). Se relaciona profundamente con el inicio del Movimiento Moderno, siendo una de las escuelas más influyentes en la consolidación de los principios modernos en arquitectura, diseño y arte durante el siglo XX.



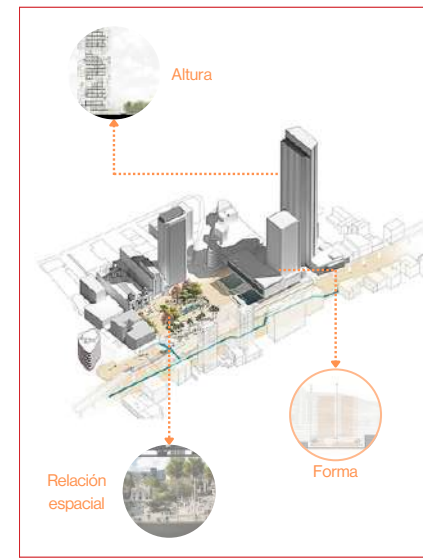
"Arquitectura orgánica" (Wright, 1930). "La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo." (Wright, 1930), buscando integrar los edificios con su entorno inmediato.



"Espacio, tiempo y arquitectura" (Giedion, 1941). Analizó cómo la arquitectura en esta época había transformado la percepción del espacio y el tiempo, y cómo ésta se reflejaba en la configuración urbana, ayudando a comprender cómo se creaban esos entornos que reflejaban el dinamismo y la complejidad de la vida moderna.



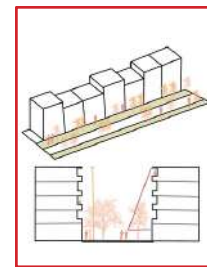
"Menos es más" (Roche, SF). Reflejaba las líneas limpias y las formas geométricas puras en los edificios. Además de su enfoque en la simplicidad y la elegancia, buscaba transmitir sensaciones de calma, serenidad y sofisticación.



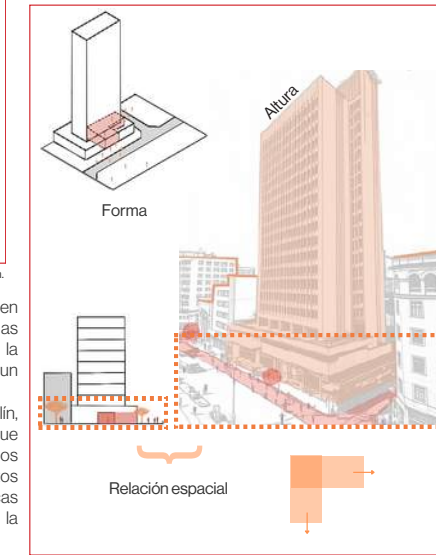
Dibujo síntesis del concepto de la investigación.

La presente investigación explora la influencia que tienen algunos elementos arquitectónicos, como las alturas, las formas y los ingresos (relación interior-exterior), en la percepción y experiencia de las personas al habitar un edificio en un contexto urbano. El estudio se desarrolla en la ciudad de Medellín, específicamente en el sector de La Candelaria, debido a que es la zona con la mayor concentración de edificios modernos construidos entre 1940 y 1980. Además, estos ejemplifican de manera clara las principales características del Movimiento Moderno, que son la funcionalidad, la simplicidad y la integración con el entorno.

Cuando se habla de la percepción o experiencia sensorial de una persona, se refiere a la vivencia consciente que combina todos nuestros sentidos al captar el entorno, dando forma a nuestras memorias, emociones y conexiones personales con el espacio. A partir de esto, se concreta una idea principal basada en cómo la arquitectura moderna transformó el paisaje urbano y dejó una marca permanente en la memoria histórica. Se concluye que la arquitectura moderna en Medellín, entre 1940 y 1980, es un legado de edificios que reflejan la evolución formal y tecnológica de la arquitectura, así como los valores y el futuro de una sociedad en transformación.



Dibujo concepto



Dibujo síntesis del concepto de la investigación.



Dibujo concepto



Dibujo concepto

Influencia de la altura: Los arquitectos comprendieron que, más que una técnica, la altura es una herramienta para crear ambientes que inspiran, conmueven y generan emociones en las personas, convirtiendo la altura en un elemento clave que influye en nuestra percepción del espacio urbano.



Banco Popular

Forma y diseño espacial: En el contexto urbano del sector La Candelaria, se crea una interesante fusión entre lo histórico y lo contemporáneo, debido a la ornamentación por medio de formas geométricas simples, líneas rectas y fachadas planas. Teniendo en cuenta que la distribución interna de los espacios busca la eficiencia y la flexibilidad.



Edificio Fabricato

La experiencia arquitectónica: La atmósfera de un espacio suele ser subestimada como un efecto secundario del diseño; sin embargo, esta es la protagonista que le da sentido a un lugar, y por eso los arquitectos utilizan esta gran herramienta para dar forma a nuestro entorno y a nuestra experiencia del mundo.



Edificio Vicente Uribe

La experiencia en cuanto a la altura para la mayor zona del sector La Candelaria, que oscila entre los 3 y 6 pisos, se resume en que esta escala es más amable y cercana al cuerpo, permitiendo la conexión con el suelo, el entorno inmediato y la sensación de seguridad, cercanía y control. Se diferencia abruptamente de los grandes edificios, los cuales tienden a fragmentar la experiencia del habitar, generando una relación más abstracta, vertical y aislada con el entorno.

En la arquitectura, no solo se busca fundar espacios habitacionales que se adecuen al entorno, sino también atmósferas que insinúen emociones y experiencias específicas, en donde la forma y el espacio juegan un papel fundamental. En Medellín sale a flote la búsqueda de una organización espacial clara y lógica, que facilite la orientación y comprensión del edificio, implementando en la planificación urbana la creación de espacios públicos amplios y funcionales que conecten con los edificios de manera conjunta y armónica.

En el sector La Candelaria, la arquitectura no solo configura el espacio físico, sino que crea una atmósfera sensible construida por la interacción de la altura, la forma y la apertura con el entorno; pues esta, más que un conjunto de muros, convierte al edificio en un paisaje emocional que envuelve al habitante por medio de la transparencia visual y la cercanía de la calle, que activan una experiencia sensorial.

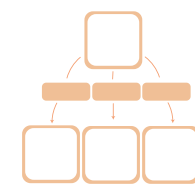
# MEMORIA 1

## Fases de la investigación

Como primer momento de la investigación, tenemos la búsqueda de insumos teóricos y de temas referentes para la conceptualización del objetivo general. Esta etapa se centrará en la recolección de información sobre las características del Movimiento Moderno, los elementos arquitectónicos que logran persuadir al usuario y los diferentes edificios que representan la modernidad en el sector La Candelaria, esto con el fin de realizar el proceso documental empírico.

1. Revisión de información en archivos históricos.
2. Proceso de conceptualización.
3. Definición de categorías conceptuales.

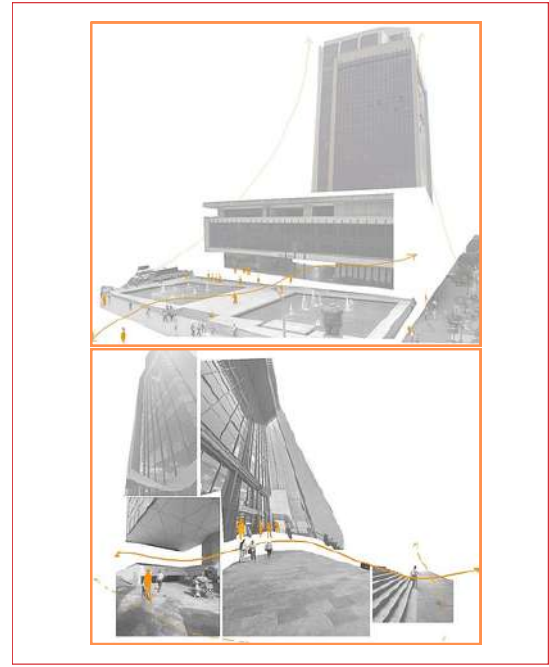
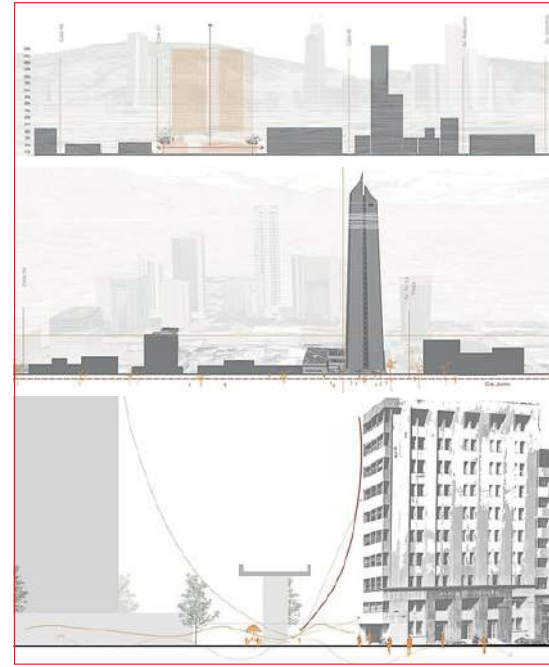
En esta etapa se comienza a construir un concepto a través de antecedentes, es decir, se tiene como objetivo la búsqueda de información con respecto al planteamiento del problema, en donde se incluyan autores, obras o referentes que soporten la influencia de los elementos arquitectónicos en la percepción y el espacio, creando así un solo concepto a partir de varias referencias históricas. Para esta búsqueda, se decidió usar una herramienta metodológica como lo son las fichas bibliográficas, que ayudarán a sintetizar la información y darles soporte a los insumos teóricos.



La tercera fase corresponde a la implementación de diferentes herramientas metodológicas que respondan al objetivo específico de cada una de las tipologías.

CATEGORIA	OBJETIVO	HERRAMIENTA
Categoría: altura y ascensores de la altura.	Clasificar los diferentes tipos de altura en función de su impacto en el entorno urbano, considerando como estos elementos influyen en la experiencia del habitante entre el interior y el exterior.	Secciones por fachada que muestran la serie de diferentes alturas en un solo eje, y perfiles urbanos que logran mostrar la percepción de una persona al estar fuera de un edificio bajo y al frente otro alto.

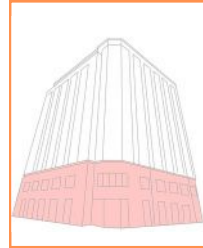
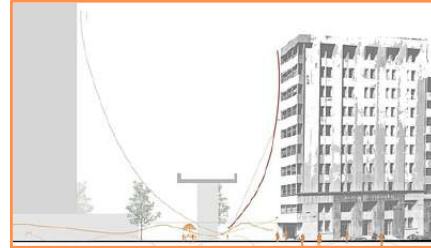
Se hace el análisis general de la información recolectada a través de la interpretación de los hallazgos y la conclusión dada con respecto a la pregunta. Como paso final se elabora un documento que compacte todo lo mencionado anteriormente, comenzando por las referencias conceptuales y construcciones teóricas, continúa con el desarrollo de las interpretaciones del trabajo empírico y finaliza con los aportes que brindan los elementos arquitectónicos a la hora de habitar un edificio.



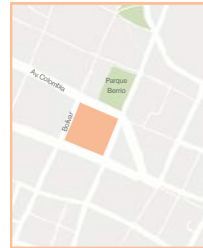
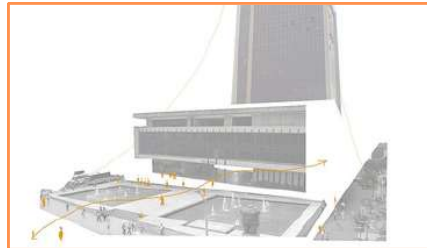
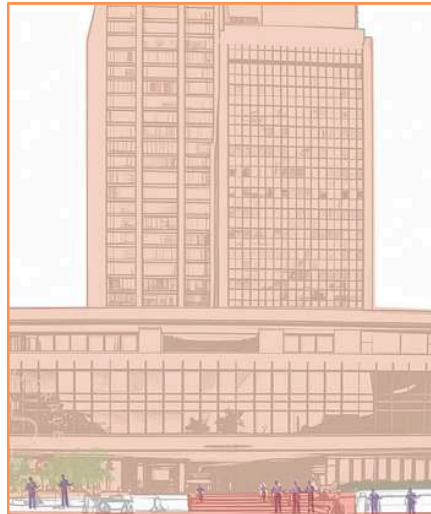
Dentro de la escala urbana, se estudió la influencia de las alturas en el sector La Candelaria, donde se tenía como objetivo clasificar los tipos de altura y su impacto en el entorno urbano. Gracias al estudio que se realizó, se puede concluir que en la gran mayoría del sector hay una densificación en altura media, la cual oscila entre los 3 y 6 pisos, sin descartar las excepciones de algunos edificios de gran altura. Sin embargo, la gran mayoría de edificios fueron inspirados en los principios del Movimiento Moderno, buscando una integración armónica, nuevos referentes visuales y la definición de la escala urbana, llevándonos a tener diferentes percepciones del espacio a través de las atmósferas creadas por la altura y el entorno.

En un segundo momento, se contempló un elemento indispensable en la arquitectura como lo es la forma, en donde se buscaba examinar su influencia en las sensaciones y experiencias del usuario. Allí, se pudo evidenciar que no es tanto la forma general del edificio, sino ese primer marco que vemos frente a él, debido a que es la primera conexión que tenemos, y pocas veces percibimos la continuidad vertical que lo conforma. Seguido a esto, fue claro comprender que la accesibilidad a estos siempre se da en un espacio libre o que invita a explorar, de acuerdo con su función, dando una sensación de persuasión y transparencia.

La atmósfera en la arquitectura se construye a través de la interacción entre la altura, la forma y la relación entre el interior y el exterior. La altura de un espacio puede generar sensaciones distintas: lo alto puede evocar amplitud y libertad, mientras que lo bajo puede transmitir intimidad y recogimiento. La forma, por su parte, define cómo se percibe y se recorre un espacio, influenciando la luz, la sombra y el movimiento. Finalmente, la relación entre interior y exterior —ya sea a través de vistas, aperturas o transiciones— permite conectar al usuario con el entorno, enriqueciendo la experiencia espacial y emocional. Estos elementos, bien articulados, dan lugar a atmósferas que conmueven y comunican más allá de lo funcional.

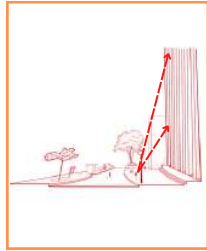
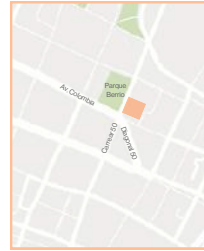


**Antiguo Banco de Colombia**  
 Año: 1905 - 1909.  
 Arquitecto: Horacio Marino Rodríguez.  
 Ubicación: Carrera 51 #49 59, Edificio, La Candelaria, Medellín.

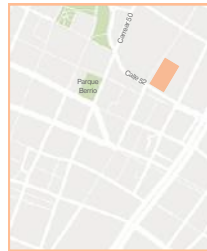
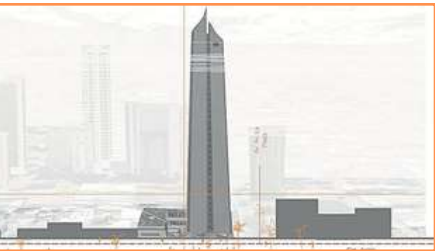
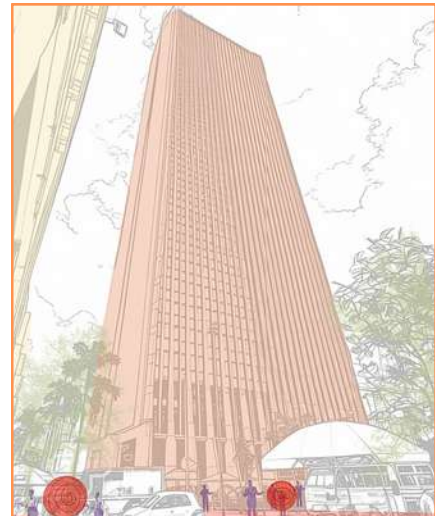
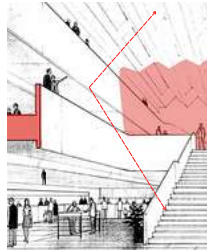
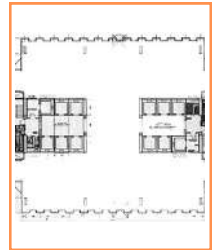


**Banco de La República**  
 Año: 1946 - 1950.  
 Arquitecto: José María Montoya Venezuela.  
 Ubicación: Carrera 50 #50-21, La Candelaria, Medellín.

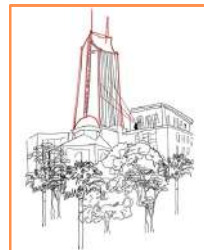
# MEMORIA 2



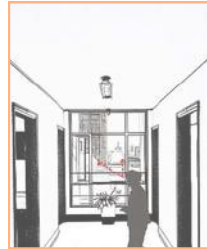
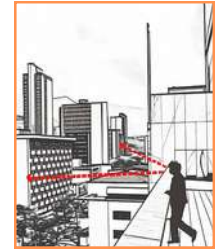
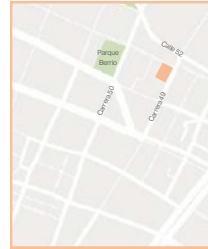
**Banco Popular**  
 Año: 1977 o 1978.  
 Arquitecto: Germán Samper  
 Génecco.  
 Ubicación: Carrera 50 #14, La  
 Candelaria, Medellín.



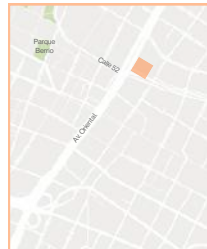
**Edificio Coltejer**  
 Año: 1968 o 1972.  
 Arquitecto: Germán Samper  
 Génecco, Raúl Fajardo M, Anibal  
 Saldarriaga y Jorge Manjarrés.  
 Ubicación: Calle 52 #42, La  
 Candelaria, Medellín.



## MEMORIA 2



**Edificio Fabricato**  
Año: 1947 o 1949.  
Arquitecto: Federico Blódek.  
Ubicación: Cl. 51 #49 - 11, La Candelaria, Medellín.



**Edificio Vicente Uribe Rendón**  
Año: 1977 o 1983.  
Arquitecto: Augusto González, Carlos A. Ceballos e Ivan Londoño.  
Ubicación: Carrera 46, La Candelaria, Medellín.



## MEMORIA 2

## BIBLIOGRAFÍA

- Ching, F. D. K. (2014). *Arquitectura: forma, espacio y orden* (4.ª ed.). Gustavo Gili.
- Martí Arís, C. (2005). *La cimbra y el arco: Ensayos de crítica arquitectónica*. Edicions UPC.
- Zumthor, P. (2010). *Atmosferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor*. Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C. (2000). *Existencia, espacio y arquitectura*. Gustavo Gili.
- Le Corbusier. (2007). *Hacia una arquitectura*. Gustavo Gili. (Obra clave para contextualizar el Movimiento Moderno)
- Giedion, S. (2001). *Espacio, tiempo y arquitectura: el desarrollo de una nueva tradición*. Gustavo Gili.
- Mumford, L. (1961). *La ciudad en la historia*. Harcourt Brace Jovanovich. (Contexto urbano e histórico del espacio público)
- Rossi, A. (2001). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitán Swing.

