

ISSN: 2665-5624
ISSN: 2665-5632 (en línea)

D E S I G N I O

DOSSIER

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



Acreditación Institucional
ALTA CALIDAD • MULTICAMPUS
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 • 6 años

Designio Dossier · Escuela de Arquitectura y Diseño

DESIGNIO DOSSIER

Volumen 1 · Número 1 · Agosto de 2019

Periodicidad anual

Universidad Pontificia Bolivariana

Medellín · Colombia

Escuela de Arquitectura y Diseño

ISSN: 2665-5624

ISSN: 2665-5632 (en línea)

ARZOBISPO DE MEDELLÍN Y GRAN CANCELLER DE LA UPB

Monseñor Ricardo Tobón Restrepo

RECTOR GENERAL

Presbítero Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

VICERRECTOR ACADÉMICO

Álvaro Gómez Fernández

DECANA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Juliana Restrepo Jaramillo

DIRECTOR FACULTAD DE ARQUITECTURA

Samuel Ricardo Vélez González

DIRECTORA FACULTAD DE DISEÑO GRÁFICO

Beatriz Elena Builes Restrepo

DIRECTOR FACULTAD DE DISEÑO INDUSTRIAL

Andrés Hernando Valencia Escobar

DIRECTOR FACULTAD DE DISEÑO DE VESTUARIO

Mauricio Velásquez Posada

DIRECCIÓN EDITORIAL

Laura Durango Quiceno

AUTORA Y COMPILADORA

Melisa Tatiana Ospina Yanes

COMPILADORA

Natalia Builes Escobar

CONCEPTUALIZACIÓN Y DISEÑO

Daniel Rincón Ramírez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Kevin Henao Botero

INFOGRAFÍA

María Fernanda Castro y José Fernando Escobar

CORRECCIÓN DE ESTILO

Editorial UPB

FOTOGRAFÍAS

José Luis Ruiz, Mauricio Hoyos Gómez y Silvia Gallego Mejía

“Esta es una casa
de reflexión y pensamiento”.

Antonio Mesa Jaramillo

Designio Dossier · Volumen 1 · Número 1 · Agosto de 2019

Publicación seriada de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Los proyectos acá publicados son responsabilidad directa de sus autores.

Prohibida la reproducción parcial o total en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la UPB.



CONTENIDO

Proyectos

- 08. Diseño de Vestuario
- 24. Diseño Industrial
- 40. Arquitectura
- 54. Diseño Gráfico



Escuela

- 64. Escuela en cifras
- 70. Movilidad académica
- 72. Postgrados
- 80. Investigación
- 84. Proyección social
- 86. Laboratorios
- 90. Eventos
- 92. Docentes
- 102. Administrativos





Presentación

RECTOR GENERAL

Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Designio Dossier presenta a la sociedad los desarrollos y reflexiones diarias de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, a la luz de sus principios misionales de docencia, investigación y proyección social. Para la UPB es importante impactar favorablemente la sociedad agregando valor mediante proyectos e investigaciones que nacen de su comunidad.

Queremos compartir el talento de nuestros docentes y estudiantes, quienes desde nuestros programas de pregrado y postgrado en Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Vestuario, desarrollan constantemente iniciativas para ofrecer soluciones a los problemas más relevantes de la sociedad actual, integrando la diversidad de pensamiento, el trabajo interdisciplinario y la investigación, representados

en proyectos innovadores y sostenibles que enriquecen el entorno.

Queremos compartir el talento de nuestros docentes y estudiantes, quienes desde nuestros programas de pregrado y postgrado en Arquitectura, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Diseño de Vestuario

Este Dossier destaca el impacto local e internacional de nuestros programas, a través de los convenios que permiten a nuestros estudiantes realizar pasantías y dobles titulaciones con diferentes universidades en todo el mundo, expandiendo los horizontes de nuestra comunidad, ampliando nuestro contexto y promoviendo la interculturalidad para insertarnos en la globalización.



Presentación

DECANA

Juliana Restrepo Jaramillo

Este Dossier es entonces el manifiesto de lo que hacemos mientras pensamos.

Al ingreso de nuestra Escuela se encuentra la frase de Antonio Mesa Jaramillo: "Esta es una casa de reflexión y pensamiento". Esta afirmación, que puede parecer un lugar común en cualquier recinto universitario, adquiere -sin embargo- otra dimensión cuando se ubica al ingreso de una escuela de Arquitectura y Diseño. Tal vez el contraste se da por la idea, bien enraizada en nuestra sociedad, de que el hacer y el pensar son actividades esencialmente diferentes y que por tanto, quien hace no necesariamente piensa para hacer. Esta concepción parece estar apoyada por el esquema educativo de muchos países, donde hay una clara distinción entre las escuelas técnicas -más vinculadas a la transformación de la materia- de las universitarias propiamente dichas, donde no se busca la belleza, sino la verdad. Lo cierto es que el pensamiento parece no ser tal si no se materializa de alguna forma. Ya lo decía el filósofo Vilém Flusser: "El que no escribe no piensa", seguramente haciendo referencia a la dificultad de tener ideas hiladas allí donde no existe evidencia sobre la cual pueda uno volver, recapitular, recapacitar, ordenar... pues en su origen, el pensamiento es un puro discurrir de ideas inconexas, desordenadas, emocionales y fugaces. El pensamiento, propiamente dicho, requiere pues digestión, fermentación, disección... en suma, que el tiempo nos transforme para ver si lo

que pensamos se transforma también. Tal vez sea por esta distinción social entre el hacer y el pensar, que los libros de investigación y los artículos académicos, parecen a muchos, los medios idóneos para la circulación del pensamiento de todo tipo; incluidas las artes, la arquitectura y el diseño. Así, el sistema se va reafirmando con cada nuevo texto publicado, cada vez con menor cuestionamiento por quienes nos dedicamos a "la práctica". Esto, sumado a la obsesión contemporánea por contabilizarlo todo, nos distrae de un hecho fundamental: el diseño arquitectónico, gráfico, de vestuario, industrial o cualquiera que sea su objeto, es una evidencia legítima del pensamiento. A pesar del contraste, en nuestra Escuela no hay distinción entre hacer buen diseño y pensar, pues a pesar de que no exista un texto manifiesto por cada decisión de diseño tomada, existe un objeto que una vez fue prototipo, fue boceto y fue antes de ello, idea. Un objeto bien diseñado debería ser tan elocuente como un texto bien escrito, sin necesidad de que su materialidad tenga que ser traducida a palabras. De manera metafórica, podríamos decir que un buen diseño es "leído" en el uso y el disfrute estético, y que la experiencia que de él se deriva, debe ser evidencia de su coherencia con el postulado que le dio origen. Así el objeto, aunque mudo de palabras, está lleno de significado.



DISEÑO
► María Clara Mejía

FRAGILIDAD DUAL

Fundamentos del proyectar

Fragilidad dual es un artefacto vestimentario que representa, mediante sus formas y superficies, una problemática personal (esguince de tobillo). El proyecto se desarrolló a partir de un estudio corpóreo, usando como referencia de trabajo el mismo cuerpo de la diseñadora para comunicar diferentes sensaciones al espectador, haciendo uso de materiales, formas y texturas diversas en un proceso de reconocimiento personal y material.



Foto: Juan Camilo García



Foto: Edinson Arroyo



DISEÑO
► Laura Morales Moreno

QUIMÉRICO CAOS

Taller 1
Procesos creativos

Desde el curso, se abordan principalmente los conceptos esenciales de cuerpo, espacio, forma y superficie textil. El punto de partida para cada vestido es el análisis morfológico de los elementos contextuales del proyecto de vestuario: el cuerpo en movimiento en un lugar del paisaje de la ciudad. En este proyecto en particular se aborda el Palacio Nacional, joya arquitectónica de la ciudad, construida en 1925 por Agustín Goovaerts con un estilo romántico. Con el paso de los años, el paseo Carabobo, ubicado junto al Palacio Nacional, se ha convertido en un caótico mundo encapsulado en Medellín debido a la abundante cantidad de vendedores ambulantes, tiendas, productos y personas que transitan por el lugar. Con esta propuesta vestimentaria, se busca apreciar los gestos de las piernas al dejarlas libres, y el movimiento del caos del lugar se expresa a través del volumen en brazos y ruedo.



¿MONSTRUO?

Taller 2-Métodos de diseño

¿ Monstruo? Como propuesta de diseño crítico, está basada en la comunidad de los Drag Queen, personas que, a través de la transformación e interpretación de un personaje andrógino, buscan expresar lo que piensan de la sociedad.

El enfoque del diseño crítico surgió tras el reconocimiento del mismo equipo de trabajo de un error de asunción; al comienzo de la investigación se tomó inicialmente la idea de lo femenino,

en cómo un Drag Queen pensaría en esmaltes, maquillaje y tacones cuando en realidad el Drag sobrepasa esto, ser Drag es una construcción artística.

El objetivo del proyecto se enfoca en la crítica que normalmente surge dentro de la sociedad hacia estos personajes, en cómo se juzgan fácilmente y son clasificados como "monstruos", "raros", "grotescos", simplemente por no cumplir ni satisfacer los estereotipos que la sociedad plantea.

DISEÑO

- ▶ Mariana Bravo Álvarez
- ▶ Daniela Becerra Yepes
- ▶ Sara Isabel Jaramillo Ramírez



DISEÑO

- Carolina Ruiz Álvarez
- Daniel Areiza Echavarría
- Leidy Johanna Ortiz Cano



KYKLOS

Núcleo 1 Actitudes mentales

Desde el conocimiento y reconocimiento de los sistemas de transporte de la ciudad de Medellín, se visualiza que los ciclistas urbanos carecen de propuestas desde el diseño de vestuario que solucionen sus problemáticas y aporten a sus necesidades básicas sobre la bicicleta. Teniendo esto como eje principal, encontramos como premisa que la seguridad del usuario puede ser propiciada por su

mismo cuerpo, el cual queda expuesto a su entorno. A partir de esta indagación, se encontró una oportunidad de diseño, la cual dictaminó la creación de artefactos vestimentarios que disminuyan las consecuencias de la exposición a factores medio ambientales (contaminación del aire, rayos UV y lluvia) de los ciclistas urbanos en la ciudad de Medellín; es así como el proyecto Kyklos busca beneficiar al ciclista urbano.



Foto: Esteban Gutiérrez Murie



DISEÑO

- María Camila Mesa Zapata
- Ana Sofía Ciro Parra

RETAZOS Y CERO RESIDUOS

Núcleo 2 Tensiones contemporáneas

Enfocándose en los desperdicios de la industria textil, como problemática que se presenta en el ámbito mundial y centrándolo en el panorama de la ciudad, junto con las acciones que puede tomar el diseñador, se determina que las grandes cantidades de desperdicios en las empresas de confección son causadas por el sistema de patronaje y corte tradicional que no logra el mayor aprovechamiento del textil. La propuesta consiste en construir prendas con un textil hecho a partir de retazos desechados por las empresas de confección, además de patronaje con cero desperdicio.



Foto: Hugo Llano González



DISEÑO

- Melissa Eusse Giraldo
- Fernanda Hincapié Tabares
- Valentina Ferreira Cepeda

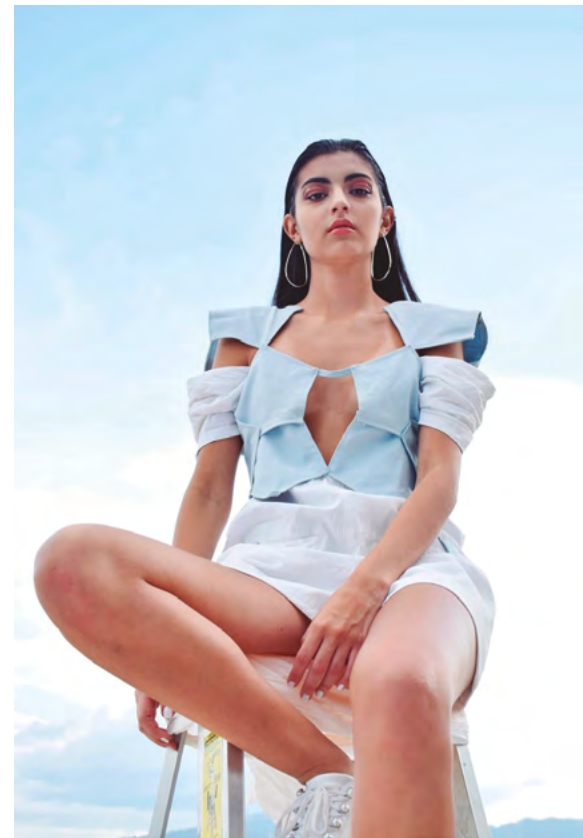
SENTIRÉ

Núcleo 2
Tensiones contemporáneas

Se toma como punto inicial el cruce entre problemáticas sociales, las teorías de diseño de la última década y los diferentes campos de acción profesional de un diseñador de vestuario. Desde allí, Sentiré identifica los requerimientos desde el diseño de vestuario que posibilitarían la autonomía e independencia en el acto de elección, compra y uso de las prendas de vestir para personas en situación de discapacidad visual, permitiendo que no solo se movilicen por el espacio con total independencia sino que se les permita apropiarse de los objetos, comprenderlos a cabalidad y tomar decisiones propias.



Foto: Laura Cadavid Vallejo



CÍCLICO

Más conciencia,
nuevos ciclos

Núcleo 3 - Mercadeo de moda

El proyecto difunde un pensamiento crítico que permite cuestionarse por formas de consumo más responsables y reconoce las prácticas que se llevan a cabo en la construcción de prendas que consumimos con total transparencia. Se diseña con la aplicación de *upcycling* (supra-reciclaje) y reingeniería a partir de prendas excedentes de colección y productos textiles que han quedado por fuera de temporada en el mercado, agregando un nuevo valor a lo que ya representaba una pérdida para las empresas. El objetivo es generar nuevos ciclos de vida para estas prendas que de otra manera incrementarían las toneladas de desperdicios con los que el *fast fashion* contamina cada temporada, evitando asimismo que entren en campañas de descuento, las cuales afectan la rentabilidad y credibilidad del sector vestuario/moda y sus marcas. En Cíclico se involucra tanto a la industria como al consumidor para obtener resultados de conciencia mutua.



DISEÑO

- Laura Vallejo Echeverri
- Manuela Granda Bedoya
- Sofía González Castaño



Foto: Sofía González Castaño



DISEÑO

- Carolina Escobar Montoya
- Manuela Echeverri Molina
- Sara Muñoz Gil
- Richard Moreno Ruiz



BORN AND RAISED
Editorial de moda

Módulo de estilismo

Born and raised es el proyecto final del Módulo de estilismo, un ejercicio de editorial de moda, donde confluyen competencias para el desarrollo del estilismo como una de las herramientas de comunicación de marca requeridas hoy: realzar las cualidades estilísticas de productos, gestión, dirección y producción de imágenes al servicio de la industria de la moda, junto con el análisis de tendencias de consumo asociadas con esta industria.

Born and raised parte de la idea de “un estilo afro con toques urbanos, una mezcla inesperada pero imponente” que habla de una multiculturalidad que se refleja en la mezcla de lo afro con estéticas europeas, y renace con aires descomplicados y deportivos para formar un inesperado y nuevo sentido de la identidad.



DISEÑO
 ▶ Cristian Hernández Betancur

MANIFIESTO CREATIVO

Módulo de moda comercial

Desde los requerimientos de un proyecto para moda comercial, este proyecto de diseño está planteado desde una tendencia expresiva impulsada por las ansias de sobresalir y ejercer influencia en un mundo que cada vez está más politizado.

Diseñar prendas con cortes no comunes y capa sobre capa sobredimensionada en busca de una individualidad. Comenzando a emerger la necesidad de crear identidad por medio del vestuario y la deconstrucción, crear estilos diferentes que permitan ser más diversos, dinámicos y modulares. Prendas que no solo cumplen la función de proteger al cuerpo sino también de ser una herramienta diferenciadora en la vida diaria de estas nuevas generaciones que buscan tener diversidad de opciones para desenvolverse.



Foto: Andrés Montaña Hernández



Foto: Hugo Llano González



DISEÑO
 ▶ Valentina Burgos Cardona

TRADICIONES EN CONTACTO

Módulo de joyería e insumos

Tradiciones en contacto son joyas que dan reconocimiento a las tradiciones campesinas antioqueñas. Este concepto revive todas las costumbres antioqueñas campesinas, principalmente por las texturas rústicas, campestres, coloridas y formas orgánicas, donde la joyería permite representar y despertar una variedad de

sentidos reivindicando al campo. Un reconocimiento por las tradiciones que se mantienen presentes.

El proyecto se sustenta en la medida en que cobra mayor importancia el diálogo con el cuerpo o el espacio que soporta la joya, el accesorio o el insumo, al igual que con el contexto de uso y apropiación del producto.



VESTUARIO PARA ADULTOS MAYORES DEPENDIENTES

Módulo de diseño para las funcionalidades diversas



DISEÑO

- ▶ Alejandra Aranzazu Ceballos
- ▶ Juliana De La Rosa Toro
- ▶ Sara Castañeda Guerra



Desde el Módulo de funcionalidades diversas surge el interés por realizar proyectos para los adultos mayores como grupo poblacional que desde la disciplina del diseño se ha visto desatendida.

El proyecto Re-Poner, descosiendo barreras, es un servicio de adaptación de prendas exteriores para adultos mayores que se encuentran en silla de ruedas. El objetivo general es atender las necesidades emergentes

del adulto mayor y su cuidador en los actos de vestir y desvestir.

Por otro lado, Trocha, la huella de la montaña, es un proyecto de calzado masculino para adultos mayores del contexto rural, con labores como la agricultura o el mantenimiento de tierras. Dicho calzado ha sido adecuado a los cambios morfológicos en el pie debido a la edad y a las condiciones a las que se exponen en las actividades involucradas que realizan diariamente.

Re-poner



Trocha



Foto: Esteban Gutiérrez Murie



DISEÑO

▶ María José de la Ossa Pastrana

POLYVALENT

Módulo de ropa interior y deportiva

Debido a la incursión que han tenido grandes marcas en el universo de la ropa deportiva, se han creado tendencias que se materializan en prendas con un aspecto deportivo-casual, sin embargo, muchas de estas prendas no responden a aspectos funcionales propios del *sportwear*. Dado lo anterior, se ha malinterpretado su finalidad de uso, extrapolándose a un segmento adolescente, lo cual desatiende a las personas de 25 a 45 años que tienen

un estilo de vida que no encaja en la imagen que proyectan estas prendas. Este proyecto constituye una mezcla de los universos de vestuario *activewear* y *casual-formalwear*, donde toma los referentes de imagen del *casual-formal* junto con la funcionalidad y versatilidad del *activewear*. El proyecto está enfocado en mujeres entre los 25 y 45 años, por lo que se inscribe en los momentos, actividades y códigos culturales en los que se ven inmersas estas usuarias.



Foto: María Fernanda Tous

Adaptación de “LA INCREÍBLE Y TRISTE HISTORIA DE LA CÁNDIDA ERÉNDIRA Y SU ABUELA DESALMADA”



Módulo de vestuario para cine y TV

Entrando el proyecto de diseño en el área de la realización cinematográfica, se configura la construcción de propuestas creativas en la caracterización de personajes con un alto nivel conceptual y artístico según los retos y situaciones que plantean los nuevos creadores colombianos en sus películas. En este caso, se plantea el proyecto para un cortometraje sobre el cuento de Gabriel García Márquez “La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada”, donde se realizó la adaptación de los personajes a partir del concepto de libertad = aves, cada personaje representa uno dependiendo de sus colores, formas, símbolos y significados.

DISEÑO

- María Camila Prado Adarme
- María Alejandra Maya Duque
- María Luisa Villegas García
- Laura Moreno Aguilar
- Juliana Andrea Yepes Osorio
- Mariana Buriticá Marín
- Luisa Fernanda Nieves Guiza



DISEÑO

► Daniela Isabel Pacheco Estrada

OPI Mundos posibles

Módulo de marca vestuario

Mundos posibles-OPI es una experiencia educativa que bajo los modelos de educación disruptiva integra el uso de prendas interactivas, el juego exploratorio y la imaginación para la construcción del conocimiento. OPI son prendas abiertas a la imaginación del niño para la creación de sus mundos posibles. Por medio de prendas interactivas se

visten distintos momentos del aprendizaje, abriendo la posibilidad en los niños de participar en la construcción de su conocimiento desde la exploración, el reconocimiento de las formas y la creación de contenidos propios. El niño se convierte en autor y portador de sus progresos en el aprendizaje a través del vestuario que lo acompaña a él y a sus instructores / docentes.



Foto: Sebastián Vicodis



DISEÑO

- Andrés Rodríguez Rodríguez
- María Camila Soriano Montoya

CONEASY

Núcleo 2 Introducción al diseño

Coneasy es un sistema de contenedores que toma como forma principal el hexágono, el cual es transformado sumando paredes en sus lados para proponer una superficie que, mediante el pliegue, pasa del plano bidimensional al plano tridimensional. El propósito de este sistema es simplificar la preparación, contención y transporte de alimentos.

Cuando el contenedor se encuentra plano cumple la función de tabla de corte para la preparación y cuando se encuentra en volumetría cumple la función de contenedor. De igual forma, cuando se consume el alimento contenido puede volver a la forma plana, lo que aporta en la reducción de espacio.



HOLA TORBO

Núcleo 3- Producto sistémico

HOLA TORBO es un sistema lúdico que, a través de la clasificación y relación lógica de colores y partes del cuerpo humano, potencia la inteligencia lógico-matemática en niños de 3 a 4 años. Lo anterior permite hacer una valoración temprana de posibles conductas referidas al autismo, gracias a una guía basada en el manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5).

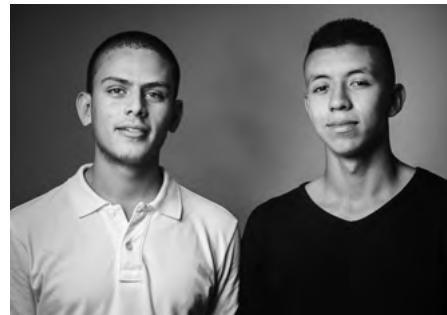
El reto consiste en armar las partes del cuerpo de un personaje con características de un niño y ubicar algunos accesorios de manera lógica. El proyecto está acompañado de un test general para un primer diagnóstico.



DISEÑO

- María Camila Muñoz Santa
- Sara García Londoño





DISEÑO

- David Escobar Hurtado
- Juan José Roldán Madrigal

EMPAREDAR

Núcleo 4- Producto conceptual

Teniendo en cuenta que la pobreza es una problemática que impacta un segmento considerable de la población colombiana, se reconoce en el compartir un acto humano solidario que puede mitigar esta situación en la que se ven afectados tantos ciudadanos.

Emparedar es un proyecto que tiene como objetivo incentivar el compartir. Es un empaque conformado por 6 módulos para sándwiches de 75mm cada uno. Los módulos contienen mensajes que motivan reflexiones, los cuales se revelan al desprender las pestañas de separación, invitando así a las personas a compartir su sándwich.

El desarrollo del empaque posee solapas de cierre que sellan cada uno de sus módulos para conservar los sándwiches en perfectas condiciones. El empaque está elaborado en Earth Pact, material colombiano 100 % biocompatible elaborado con fibra de caña de azúcar, haciéndolo un producto a bajo costo para tener una gran cobertura social.



LUCHO Y LUCHI

Módulo de producto y estrategia

Lucho y Luchi es un sistema acompañado de una estrategia que se desarrolla en la Comuna 13 de Medellín a partir de dinámicas lúdicas propias del lugar. Se busca un acercamiento al viajero, al visitante que llega, para invitarlo a recorrer y a conocer la comuna de forma participativa por medio de retos que se cumplen en torno a asociaciones barriales. De la participación obtienen los "tokens" característicos del reto que los viajeros se llevan como recuerdo de su experiencia.



DISEÑO

- Carolina Penagos Ramírez
- Santiago Mejía Sánchez
- Paula Andrea Pineda Ortiz



DISEÑO

- Sara Aramburo Torres
- Mariana Carolina Giraldo Bolívar
- Sofía Marín Rodríguez

FOCUS

Núcleo 5
Producto y Mercado

Focus es una experiencia auténtica y creativa a través de una bicicleta urbana que funciona como medio de transporte, a la vez que demuestra la pasión del usuario por exponer su personalidad y marcar la diferencia.

Está dirigida al segmento seguidor de la tendencia Diseñadores Digitales (Euromonitor, 2018), personas extraordinarias que disfrutan tomar foto-

grafías por la ciudad. Focus actúa con dos accesorios personalizables: el primero, un contenedor frontal para proteger la cámara y sus complementos y, que además, sirve como trípode. El segundo, un contenedor trasero para guardar artículos personales con un espejo-tocador para maquillarse. El sistema propone una serie de emocionantes retos para intervenir los accesorios y para sugerir nuevas capturas de imágenes.





DISEÑO

- Susana Alzate Cardona
- Valentina Taborda Henao
- Jorge Andrés Villa Ortiz

GRAVEDAD CERO

Núcleo 6
Producto integral

El sistema tiene como objetivo apoyar procesos de habilitación y rehabilitación neuromotora a partir del fortalecimiento de grupos musculares por acción anti-gravitatoria del cuerpo en suspensión. El sistema permite tres cambios posturales: posición sedente a cuadrúpedo, cuadrúpedo a rodilla y de rodilla a pie. También ayuda al desarrollo del equilibrio y la propiocepción, ya que el sistema ofrece estabilidad y seguridad en el paciente al mantenerse en una posición específica en la que nunca podría estar por sus propios medios. Dicho mecanismo facilita así un mejor movimiento y confianza para trabajar y propicia el estímulo para la marcha y la entrada vestibular, cortando el círculo vicioso obtenido anteriormente por malas posturas y renovándolo con una nueva información.



DISEÑO

- Balentina Acosta Sosa
- Valentina Arcila Torres

MOGA

Núcleo 6
Producto integral

Sistema móvil para niños entre los 3 y 5 años de edad diagnosticados con espina bífida, los cuales presentan limitaciones en el movimiento debido a que sufren parálisis total o parcial. Es un sistema integrado con la recreación y exploración que incentiva y promueve el desplazamiento de manera autónoma por parte de los usuarios gracias a la estimulación brindada.

MOGA permite el desarrollo de la motricidad gruesa, la cual posibilita el fortalecimiento de los miembros superiores e inferiores a través de los diversos modos de desplazamiento: gateo pecho-tierra, gateo estándar y posición sedente, dependiendo de las limitaciones y capacidades que presenta cada usuario.

Este proyecto se realizó con el apoyo de la Fundación Mónica Uribe por amor, entidad destinada al cuidado integral de personas con espina bífida.



GNOSIS Café Experimental

Módulo de envases y empaques

Basándose en la alquimia y el acto de crear como detonante conceptual nace Gnosis, una marca que desarrolla una identidad fuertemente ligada a la cultura, la experiencia y el conocimiento; valores de especial importancia para el público al que nos dirigimos, denominados como “cultural bohemios”. Personas que se interesan en temas de gran valor cultural, simbólico e intelectual, como la historia, el arte, la literatura, el teatro, entre otros; que contemplan el mundo mientras se toman una taza de café. Gnosis es un catálogo de productos derivados del café con su respectivo sistema de envases, empaques y embalajes, ofreciendo una experiencia diferente alrededor del café, que busca convertir la materia prima en “sustancia divina” y así hacer de nuestro portafolio un “laboratorio alquímico” respaldado por una marca con carácter serio y llena de secretos.

DISEÑO

- Andrés Correa Méndez
- Sara Rodríguez Urrea
- Lorenzo Tibamosa Uribe
- Manuela Valencia Barrera





DISEÑO

- Angie Canoa Gómez
- Alejandro Martínez Arboleda
- Karen Córdoba Vásquez

ESTACIÓN MASCOTA

Módulo de producto hábitat

Estación Mascota es un sistema que tiene como fin mejorar las condiciones de convivencia de las personas con sus mascotas. Está dirigido especialmente a perros y gatos de talla pequeña. Este producto brinda un espacio para reunir en un

solo lugar las prácticas de aseo más regulares de las mascotas, entre ellas las más corrientes: el secado después de un paseo, el baño en seco, el cepillado de dientes y de pelaje. Este objeto se ha pensado para la comodidad tanto del dueño como de su mascota.



BIO-TRUEQUE

Módulo de producto y comunidad

Bio trueque es un sistema móvil que recorre algunos barrios de la Comuna 8 de Medellín. Se enmarca en un proyecto que tiene como objetivo la gestión de los residuos orgánicos e inorgánicos reciclables, producidos por sus habitantes, y se apoya en una estrategia pedagógica que permite la separación, disposición y transporte de dichos residuos de forma colaborativa.

Los residuos orgánicos se recogen en función de la producción de pacas biodigestoras usadas en las zonas verdes del sector, especialmente en el Parque Juan Pablo II. Los inorgánicos reciclables en función de la reutilización, transformación o conversión para insumos; todo esto en los escenarios sociales, políticos y medioambientales en los que el diseño es un actor fundamental.



DISEÑO

- Julián Vélez González
- María Camila Zuluaga Álvarez



PROYECTO SALITA

Módulo de producto y ciudad

Salita es un sistema de mobiliario público para la ciudad de Medellín, inspirado en un juego de sala doméstica que busca llevar al contexto público el confort de la socialización que se produce en el entorno del hogar.



DISEÑO

- Christian Fernando Agudelo Muñetón
- Jacobo Victoria Restrepo
- Luna María Echeverri Moreno
- María Camila Hoyos Muñoz



SOUTH END

Módulo de producto e identidad

El territorio, la historia y la memoria se construyen y recorren a cada paso, inmersos en una heterogeneidad. En este orden de ideas, South End es una estrategia que les permite a las personas que visitan San Andrés conocer la isla desde una perspectiva diferente a la que pueden ofrecer los planes turísticos. Invita a recorrer y conocer el territorio a cada paso, construir la historia y la memoria, viviendo una experiencia única para cada usuario; atravesando y cargando el territorio con el cuerpo, invitándolo a fijarse en los detalles, indagar y dejar de ser un turista para convertirse en un viajero. Conocer San Andrés está más allá de la belleza de sus playas; el corazón de la isla se encuentra en el lugar que menos se espera.



DISEÑO

- Laura Gallego Cardona
- Diana Yicell Álvarez Plazas



DISEÑO

- Sara Uribe Castro
- Alejandro Zapata Montoya
- Kelly García Gallón

RED DEL RÍO

Módulo de producto y experiencia

Este proyecto busca contribuir mediante el diseño de una experiencia a la recuperación del valor del río Medellín y devolverle el sentido de pertenencia por parte de la comunidad. Red del Río busca generar una experiencia compartida alrededor de redes de conocimiento que se generan espontáneamente en espacios públicos cercanos al río Medellín.



DISEÑO

- Daniela Zapata Quiroga
- Diana Lucía Conde Ramírez
- Juan Pablo León Ricardo
- Manuela Gómez Pineda

ESTACIÓN CANINA

Módulo de punto de venta

Punto de contacto de la tienda agropecuaria Panaca, ubicado en la sección canina, con una estrategia de ocasión del llamado mes del perro, donde, a través de la exhibición, se ofrece a las personas que poseen perros una propuesta complementaria para las necesidades de sus mascotas. La propuesta abarca ocasiones de uso como alimentación, vestuario y recreación; comprendiendo a las mascotas como un integrante más de la familia con necesidades particulares.

COMPOSICIÓN A PARTIR DE GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Ciclo básico · Fundamentación

La propuesta general del Taller de proyectos, en primer semestre, aporta al estudiante herramientas conceptuales, geométricas y gráficas para afrontar un proceso proyectual autónomo y una construcción personal de intenciones espaciales. Además de la propuesta formal, el proyecto debe atender las condiciones contextuales del lugar, especialmente la adaptación a la topografía.

Este proyecto nace a partir de la obra de Giovanni Battista Piranesi "Vedute di Roma" Pirámide de cayo Cestio (1778), la cual tiene una estructura de forma triangular que permite abstraer un principio geométrico que se repite y encuentra en esta solución formal una alternativa adaptable en relación con un terreno con pendiente pronunciada.



PROYECTO

► Mateo Guerra Alzate



PROYECTO

► Mateo Reyes Ruiz

ENTRE PIEDRAS Y PLANTAS

Ciclo básico · Fundamentación

El trabajo desarrollado por los estudiantes del Taller de Proyectos del segundo semestre, busca acercar al estudiante al entendimiento del usuario y sus necesidades a través de la vivienda. Es importante resaltar que la vivienda propuesta debe atender a las necesidades propias de un usuario en particular, así como a las condiciones propias del lugar donde se inserta. Este proyecto busca plantear soluciones espaciales a las necesidades del personaje, en este caso un jardinero, al adaptar lugares específicos para la siembra y buscando potencializar las vistas desde el lugar.

La materialidad propone una tectónica pétre, teniendo en cuenta no solo la relación con los materiales del contexto de inserción, sino también favoreciendo la relación con el agua y con las actividades propias del usuario.



PROYECTO
► Daniel Gómez Velásquez

VIVIENDAS TERRACEO

Ciclo básico · Vivienda colectiva

El taller de vivienda colectiva propone la configuración de nuevas tipologías de vivienda, basadas en las composiciones familiares y habitacionales de un contexto barrial específico, para este caso el barrio Manila en Medellín. Las tipologías propuestas por este proyecto son: casa empresa, casa *rent a room* y casa Manila. Las tres se configuran por medio de muebles dinámicos que dan flexibilidad y adaptabilidad a los espacios domésticos. Estas tipologías buscan reivindicar diferentes fenómenos que se han venido presentando socialmente en el barrio como son los em-

prendedores, la presencia de población flotante, turistas y los adultos mayores como representantes de los habitantes tradicionales en este espacio de ciudad.

Además de las tipologías como unidad compositiva, el proyecto plantea una idea general de agrupación orientada a potenciar el valor del primer piso a escala urbana, a través de una gran plazoleta colectiva. Por otra parte, se potencian las actividades de carácter privado con terrazas privadas para las unidades de vivienda y espacios colectivos para el encuentro entre los diferentes usuarios del proyecto.



PROYECTO
► Paula Toro Urrea

Mención RIBA

GALERÍA A LAS TRES

Ciclo profesional edificio híbrido

La Galería a las Tres es un edificio híbrido localizado en el centro de Medellín, en las inmediaciones de la Plaza Botero y el Museo de Antioquia, donde convergen dinámicas culturales y comerciales. Por su localización, el edificio articula dos edificaciones existentes de carácter arquitectónico y urbano.

La propuesta busca articular diferentes usos generando múltiples dinámicas e interacciones entre los

usuarios. El gran elemento articulador del edificio es el arte, desde la vivienda hasta los espacios de exhibición están pensados para artistas y espectadores del arte. Igualmente la galería, como apuesta de equipamiento público, busca atraer a los habitantes de la ciudad y utiliza diferentes estrategias, desde la permeabilidad del edificio hasta las circulaciones exteriores para cautivar a los habitantes y mostrarles una nueva mirada hacia el arte.

El edificio es permeable a la ciudad y se abre a ella en ambas fachadas volviéndose el conector de lo turístico y lo comercial. Es una apertura horizontal, pero también vertical donde se busca que la ciudad y su espacio público permeen las actividades que se desarrollan en el edificio a partir de la interconexión de espacios colectivos.



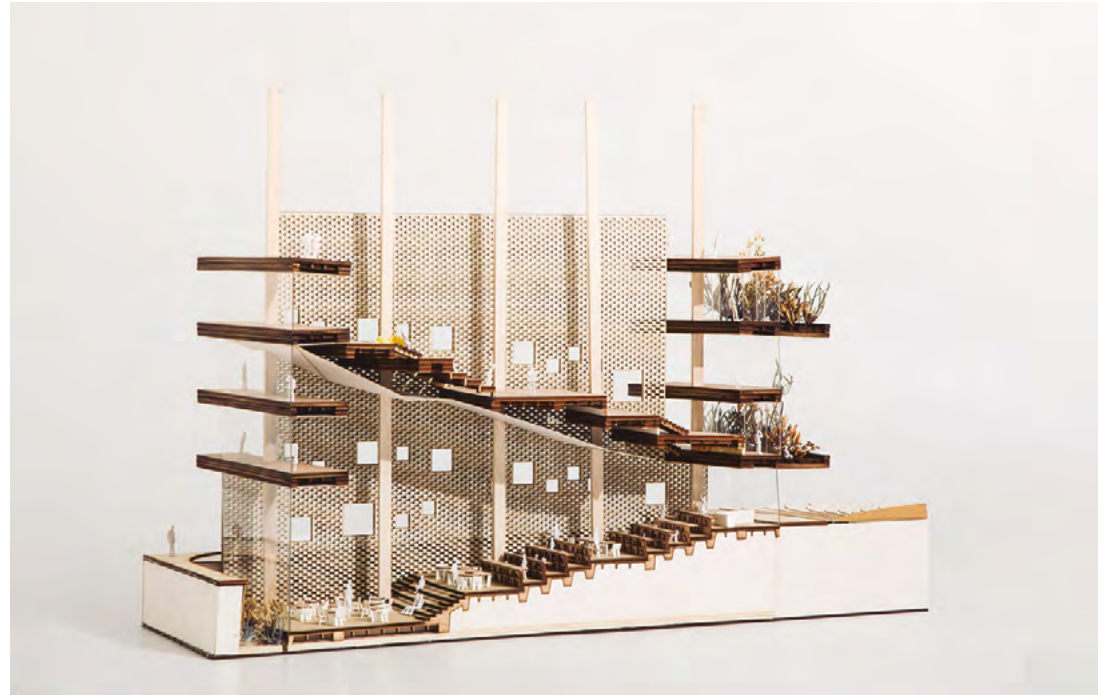


PROYECTO
 ▶ Ana María Mejía Arango
 Mención RIBA

ECOSISTEMA URBANO

Ciclo profesional · Edificio híbrido

Los edificios híbridos componen una nueva tipología urbana que consiste en estructuras que aglutinan diversos usos combinándolos estratégicamente entre sí, para dar lugar a dispositivos urbanos altamente activos. Este proyecto se sitúa en la avenida La Playa, un sector del centro de Medellín, y busca mezclar comercio, vivienda y una escuela de gastronomía. El diseño consiste en dos torres unidas por una escalera en el que confluyen espacios colectivos con diversos usos privados. Se destaca también como propuesta sostenible, una huerta urbana que sirve también como soporte para las actividades de la escuela gastronómica y el funcionamiento de los restaurantes. Además, la zona de la vivienda incluye cocinas comunitarias para los estudiantes que residen en ese espacio y para los que estén involucrados con la escuela gastronómica. Así, el proyecto pone a interactuar a los usuarios del edificio entre sí y con las múltiples opciones que les ofrece el lugar.



PROYECTO
 ▶ Santiago López Osorio

ESCENARIO BOTÁNICO

Ciclo profesional
 Edificio híbrido

El edificio híbrido se encuentra localizado sobre la calle 10, corredor de actividad múltiple del barrio Manila en Medellín.

Mediante el proyecto se pretende la creación de un escenario urbano-botánico a partir de la aplicación de los conceptos de *terrain vague* y ronda hídrica como referencias conceptuales. Desde el uso, el edificio compacta actividades educativas en artes, apropiándose del espacio público fronterizo que genera la quebrada La Poblada y cuyo límite se extiende hasta el interior del edificio, dando paso a una membrana hibridadora que funciona a la vez como espacio de reunión y de presentación artística, siempre a los ojos del espectador ciudadano.

Se convierte entonces el edificio en un hito, en un referente cultural del sector en el que se emplaza. Articula los usos privados de vivienda y educativo con una propuesta de espacio público vertical que plantea al escenario como excusa para acoplar las diferentes actividades.



PROYECTO

► Yeraldin Cristancho Parra



ESPACIOS COLECTIVOS EN ALTURA

Ciclo profesional
Edificio específico

El proyecto parte de la idea conceptual de una estructura organizada a través de una serie de vacíos en altura; estos vacíos tienen diferentes usos a lo largo del edificio, propiciando el encuentro de los usuarios y brindando un soporte espacial a las actividades que se desarrollan en los espacios contenidos.

El fundamento del proyecto es la integración de los usos a través de lo colectivo, lo cual también se puede evidenciar en un primer piso de carácter público cuya finalidad es la de exhibición.

Desde el punto de vista técnico, el proyecto plantea una estructura simple aporricada ordenada a través de una circulación en punto fijo central y envuelta por una fachada en paneles de madera.



PROYECTO

► María Camila Morales Quiroz

OBSERVATORIO MOMPOX

Ciclo profesional
Intervención en patrimonio

El proyecto del Taller vertical de patrimonio se inserta en un contexto particular dado por las características históricas, ambientales y simbólicas del municipio de Mompox en el departamento de Bolívar. El antiguo edificio del mercado, o también llamado de la aduana, se interviene en una propuesta de refuncionalización que, a partir de la inserción de un nuevo uso, resignifica no solo el edificio, sino también su relación con el río Magdalena, con el

espacio público y con las necesidades de los habitantes de Mompox.

La representación de este proyecto se hizo en su totalidad a mano, cuidando los detalles espaciales propuestos y entendiendo los diferentes elementos compositivos del edificio original. Este proyecto lleva a cabo una transformación a partir de una valoración en la cual son protagonistas la circulación, los elementos ornamentales, la estructura y la relación interior-exterior.



Tercer lugar en la Bienal Colombiana de Estudiantes.
Categoría Ordenamiento Urbano y Regional (2018).



PROYECTO
► Mariana Toro Castro

SISTEMA DE BANDAS Y NUDOS

Proyecto de titulación

La reconfiguración del frente urbano del Barrio Campo Alegre se plantea a partir de una relocalización *in situ* de viviendas que se encuentran actualmente en riesgo, producto de la ocupación no planificada del suelo. La propuesta considera un proyecto mixto de comercio y servicios en relación con una vía regional de alto flujo y el desarrollo de un equipamiento comunitario orientado a las actividades del reciclaje y transformación de residuos como parte de la estrategia socio-económica de sostenibilidad para la población del barrio.

Para desarrollar este proyecto se estudiaron los asentamientos informales del municipio de La Estrella, y se realizó un mapeo de las condiciones del barrio Campo Alegre (ubicado en la antigua vía a Caldas). El anterior

análisis pudo dar cuenta de las carencias del territorio tanto en infraestructura como en las debilidades frente al manejo de la topografía, debido a que las características elevadas del terreno condicionan el flujo de la movilidad.

Después de llevar a cabo la etapa de documentación a través de visitas al sitio, se realizaron encuestas, registros fotográficos y los conflictos y oportunidades del sector en relación con el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) del municipio, logrando así diagnosticar de manera integral el barrio en cuestión.

La propuesta final es una solución de diseño desde un plan macro, interviniendo la movilidad, la quebrada mediante el paisajismo y definiendo el edificio público como un equipamiento educativo para soportar las necesidades de las nuevas viviendas.



Mención RIBA



PROYECTO
► Lucrecia Piedrahíta Orrego

LA VIVIENDA COLECTIVA COMO PRÁCTICA POLÍTICA. HABILITAR EL PAISAJE

Proyecto de titulación

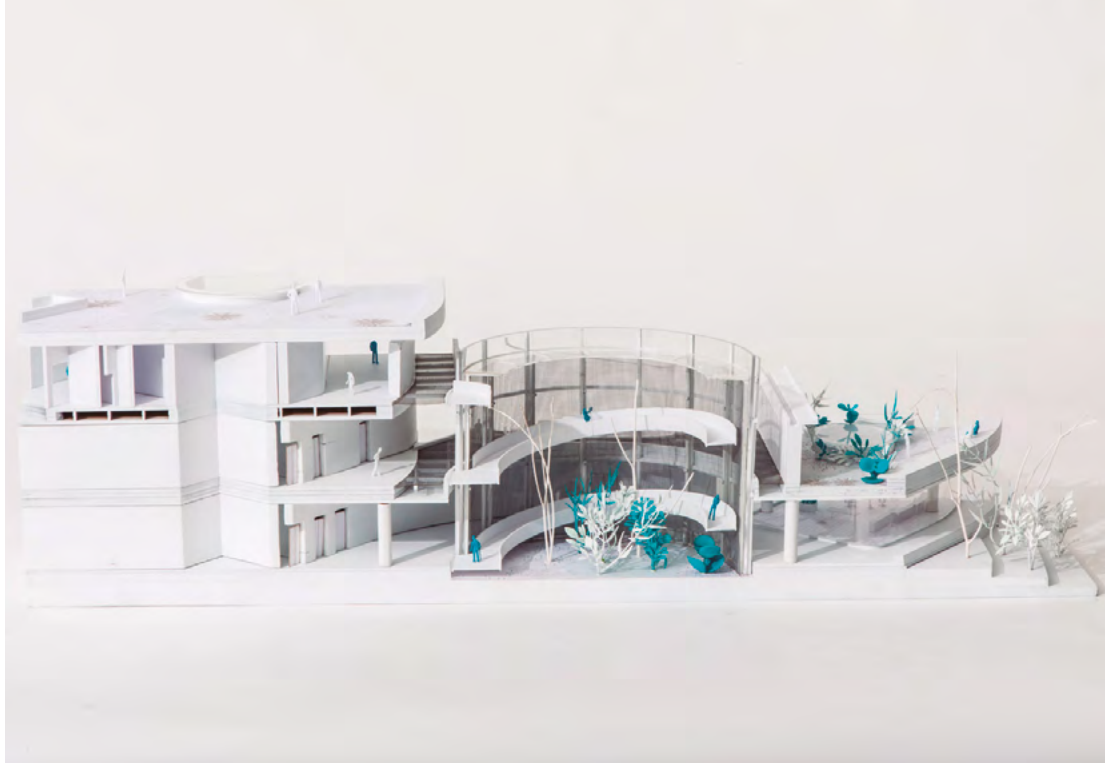
El edificio busca recuperar la vida social en altura. Se diseña como un barrio que se construye a través de la unión de calles, parques, patios, plazas y avenidas verticales; un proyecto que articula la vivienda productiva y progresiva, un edificio que entrega la posibilidad de habitar el paisaje. Esta propuesta apunta a reconocer y estudiar el territorio de la ciudad de Medellín desde sus componentes sociales, ambientales y de infraestructura.

El edificio propone un programa de viviendas y sus usos complementarios en sistemas funcionales integrales, entendidos como aquellos aspectos relevantes que se identifican como necesidades primarias en el contexto. La vida social de los usuarios se mantiene en lugares comunes, en los patios que articulan los espacios colectivos y las circulaciones que privilegian el acto de caminar, para ser observadores a través de y entre las diferentes áreas del edificio.





PROYECTO
► Julián García Gómez



BANCO DE GERMOPLASMA Y RECURSOS FITOGENÉTICOS

Proyecto de titulación

El proyecto de titulación en Arquitectura crítica busca orientar a los estudiantes en la propuesta de alternativas proyectuales, no solo desde lo formal, sino también desde los usos y programas del edificio para la transformación de diversas realidades, especialmente la rural, en el marco de las nuevas transformaciones del país y la situación del postconflicto.

El proyecto surge a partir de las oportunidades agrícolas en el suroccidente antioqueño donde la gran diversidad de los recursos fitogenéticos permitió considerar este

programa arquitectónico, potenciando los recursos de base del territorio. El proyecto recoge para su desarrollo final arquitectónico las ideas metabolicistas de Kisho Kurokama, lo que aporta al edificio un concepto de sostenibilidad y mantenimiento energético; por otra parte, las ideas del artista Richard Serra componen la idea formal y plástica del edificio. La topografía del contexto fue crucial para el desarrollo formal y facilitó la exploración espacial interior donde la luz neutral y la perforación de los volúmenes generó diferentes atmósferas espaciales.

La circulación del proyecto consta de dos recorridos principales, uno para el público en general que conduce a través de espacios de exhibición y conocimiento, y otro para los empleados que dirige al usuario a través de laboratorios y recintos de experimentación. La estructura del proyecto surge a partir de una intención de mimesis con el terreno, proponiendo muros de contención que soportan las grandes luces junto con pórticos que se localizan estratégicamente para dar lugar a los espacios amplios e iluminados que plantea el edificio.



PROYECTO
► Tomás Villa Arango

TOLDO

Proyecto de titulación

Las plazas de mercado, entendidas como un acto social en esencia, hacen parte de la memoria cultural colectiva global, y podría afirmarse que hacen parte de las bases que dieron génesis a la sociedad contemporánea. Estas eran el lugar de encuentro por excelencia, donde en un principio se manifestaron las necesidades de mercado.

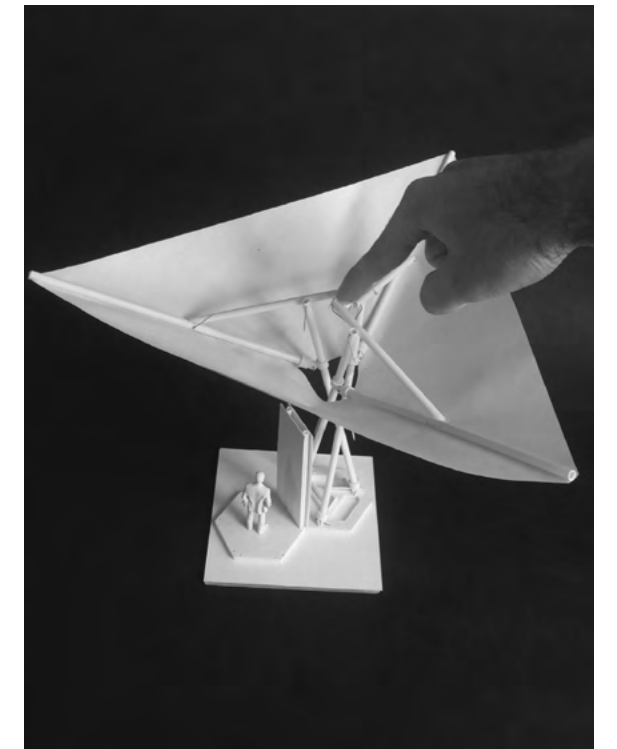
El proyecto Toldo pretende realizar una revaloración cultural de las plazas de mercado y, a su vez, una dignificación de la labor campesina, cuyo trabajo se ve manifestado en la venta de su producción bajo los toldos de la plaza.

Con la intención de desarrollar un proyecto que resignifique la importancia del campo desde la cultura y la tradición, la comunidad objeto de estudio fue el municipio de Jardín,

ubicado en el suroeste antioqueño. Su selección se dio debido a que este es conocido por preservar una imagen física y cultural tradicional de lo que representan los pueblos antioqueños.

El municipio cuenta con diversos ejemplos de arquitecturas tradicionales que bien podrían responder a las necesidades físicas y estéticas de un espacio como el requerido por una plaza de mercado que valore su condición patrimonial. No obstante, se percata de que una serie de toldos agrupados dentro de la plaza principal de Jardín podrían dar respuestas más elocuentes a la pregunta, ya que desde su condición vernácula y desde lo pintoresco de su imagen dan pistas para resolver cuatro principios fundamentales para el desarrollo del proyecto: replicabilidad, modularidad, bajo costo y transportabilidad.

Proyecto ganador del premio Lápis de Acero 2017 en la categoría Concepto





DISEÑO
► Isabella Osorio Mejía

AMSTERDAM SIN MIEDOS

Módulo de imagen ilustrativa

Amsterdam sin miedos se plantea como una narrativa a través de la ilustración, que intenta contar una historia sobre una ciudad donde la prostitución es un oficio como cualquier otro, y donde se protegen y defienden a las mujeres que lo desarrollan frente a cualquier tipo de abuso. Se muestra entonces, una ciudad donde solo habitan mujeres, quienes caminan desnudas por las calles, pero sin miedos.

Se desarrollaron tres ilustraciones de personajes, tres de escenarios y una ilustración que sintetiza y recoge todo lo que se quiere narrar. El estilo mediante el cual se desarrollan las ilustraciones son papel periódico y de colores, recortados y rasgados, que se superponen generando manchas de colores para después editarlos y terminar la composición con líneas que definen la ilustración. Finalmente, después de la impresión se obtienen detalles con hilos cosidos a mano para resaltar diferentes palabras que hacen parte de las ilustraciones.





DISEÑO

- María Alejandra Arango Vásquez
- Valentina Urrea Galeano

AVISPA ALEMANA

La organización de un nido

Módulo de imagen infográfica

Tomando como base el libro de Katie Scott "Botanicum", se creó una infografía con el estilo del libro sobre la vida y organización de la avispa alemana.

En el trabajo se describe la jerarquía y tipos de avispas, línea y tiempos de vida, organización del nido, especificaciones de sus materiales y forma de construcción, georreferenciación de la ubicación de esta especie en el mundo,

comportamientos según su época o estación del año y alimentación.

El proyecto se llevó a cabo en el Módulo de imagen infográfica, donde se busca desarrollar en el estudiante la capacidad para reconocer, a través de la infografía y de los distintos códigos visuales, los tipos de información y su aplicación a las tipologías infográficas para garantizar una rápida comprensión y efectiva lectura.



DISEÑO

- Sara Restrepo Osorio



RELICARIO

Módulo de imagen global

A partir de las identificaciones de una tendencia, se propone una marca que en lo gráfico y lo conceptual refleje las características de dicha tendencia y la personalidad del autor del proyecto.

La marca Relicario busca abordar la espiritualidad desde una visión reinventada con los amuletos como producto y desde el poder de los pequeños objetos, los cuales invitan a los usuarios al autodescubrimiento y la autosanación.

Relicario se desarrolla en el Módulo de imagen global, el cual presenta la marca como la respuesta estratégica y gráfica del estudio organizado del contexto (mercado) y el usuario (consumidor), en pro de responder a la correcta comunicación y venta de un producto o servicio.



DISEÑO
► Juan Fernando Escobar Zapata

EPIFANÍAS

Módulo de ilustración digital avanzada

Epifanías es una serie de ilustraciones en las que se exploran las relaciones entre el arte y los signos del zodiaco como espacios de revelación. Esta serie busca expresar la identidad de cada signo a partir de la representación de un artista significativo en la historia del arte.

El resultado fue un juego de cartas coleccionables donde cada una revela la identidad de un signo del zodiaco a través de las características del artista ilustrado.

Epifanías es un proyecto realizado en el Módulo de ilustración digital avanzada, en el que se hace una profundización de la ilustración espacial y de personajes, aplicando los conocimientos de color, iluminación, transparencia y su forma de representación en un formato bidimensional.



DISEÑO
► Isabella Osorio Mejía
► Sebastián Jaramillo Paba

LONDON FILM FESTIVAL

Módulo de imagen tipográfica

London Film Festival es una propuesta para un festival de cine, en el cual se ponen en conversación los diferentes tipos de familias que conforman la sociedad contemporánea, con el fin de resaltar la importancia y la pertinencia de estos temas.

Para el desarrollo del festival se genera un cronograma con posibles actividades como conferencias con directores y actores, y se hace una

selección de películas que se articulen con dicha temática; además de la producción de piezas como afiches, boletas para los diferentes eventos, *brochure* informativo, *souvenir* y una pieza audiovisual. Todas estas piezas se crean gráficamente a través de texturas que se generan recortando y superponiendo papeles de colores, los cuales son escaneados posteriormente para su edición y composición.



DISEÑO
▶ Daniela Sierra Alzate

VIVARIUM

Módulo de imagen editorial

Vivarium es un proyecto realizado para el Módulo de imagen editorial, que explora los conocimientos prácticos y teóricos hacia el diseño de piezas gráficas editoriales que logren, desde el ejercicio conceptual y proyectual, combinar los principios funcionales y comunicativos del texto y la imagen.

Vivarium es una revista con temática enfocada a la botánica, como un modo para aprender sobre el mundo de las plantas desde lo teórico, hasta todo lo relacionado con sus cuidadores.

A su vez, es una guía para abrirse y tener en los hogares diferentes plantas que se puedan adaptar a los espacios individuales y variados de cada persona, relacionándose con la tierra en el ámbito urbano para darle mayor color y diversidad al paisaje cotidiano.



DISEÑO
▶ Isabel Gómez Machado



PATRONAJE

Módulo de animación

El proyecto Patronaje es un cortometraje que muestra la transición de una niña que vive bajo las normas de un instituto que forma amas de casa, mujeres íntegras y católicas que saben sentarse muy bien y hablar francés. Esta niña es diferente, empieza a notar que es distraída y que por dentro tiene una llama que las demás niñas no tienen. Este cortometraje surge de una crítica personal hacia la mayoría de los métodos educativos, especialmente en la educación femenina. Estos métodos tienden a entregarles a los niños opciones muy limitadas de quiénes pueden llegar a ser, limitándolos a convertirse en modelos de un mismo molde.

Patronaje es un proyecto que se desarrolló en el Módulo de animación, curso que busca reunir el conocimiento pertinente a los parámetros funcionales, operativos, estéticos, comunicativos, narrativos y productivos de la animación como medio de comunicación audiovisual.





DISEÑO

- Juan Sebastián Ayerbe Mejía
- Daniela Vergara Quintero
- Sebastián González Díez
- Mariana Corina Roca Ferrer

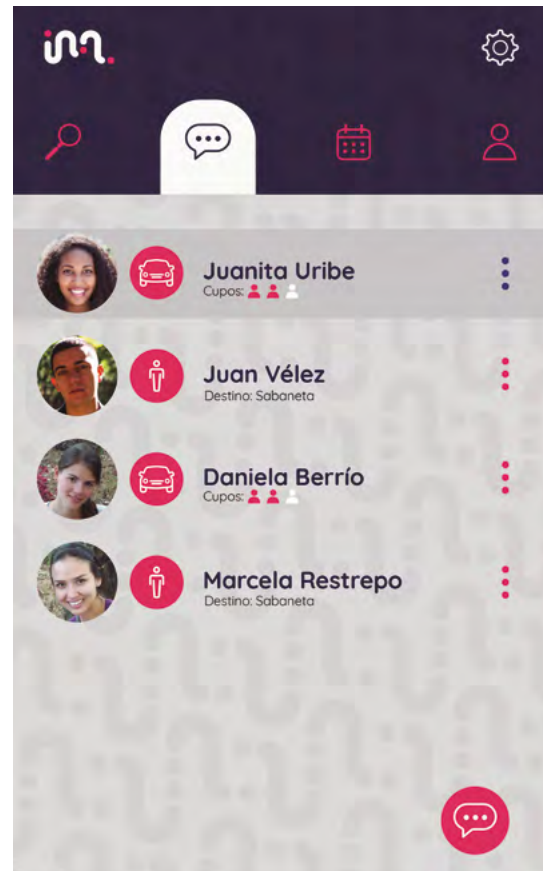
MOVU

Módulo de publicaciones digitales

Movu es una aplicación creada bajo el concepto de *carpooling* (compartir un automóvil con otras personas, tanto para viajes periódicos como para trayectos puntuales), la cual fue diseñada como proyecto final para el Módulo de publicaciones digitales y consiste en una plataforma en la cual la comunidad universitaria puede encontrar compañeros con quienes compartir el trayecto de la universidad a sus casas o viceversa.

Para brindar seguridad y confianza en los estudiantes, la aplicación exige a sus usuarios el ingreso de su ID universitario para crear una cuenta, de esta forma se asegura que todas las personas que hacen uso de la aplicación sean miembros activos de la universidad.

En cuanto al diseño de la aplicación y al desarrollo de experiencia de usuario, se busca crear una *app* atractiva visualmente, intuitiva y útil.



ÉLET

Módulo de imagen en movimiento

Pieza audiovisual que se realizó en formato *fulldome*, el cual es poco convencional y con el que fue posible crear una animación 2.5D. El audiovisual además de cumplir con los requerimientos técnicos para su proyección en el formato domo, logró dejar un mensaje por medio de un relato.

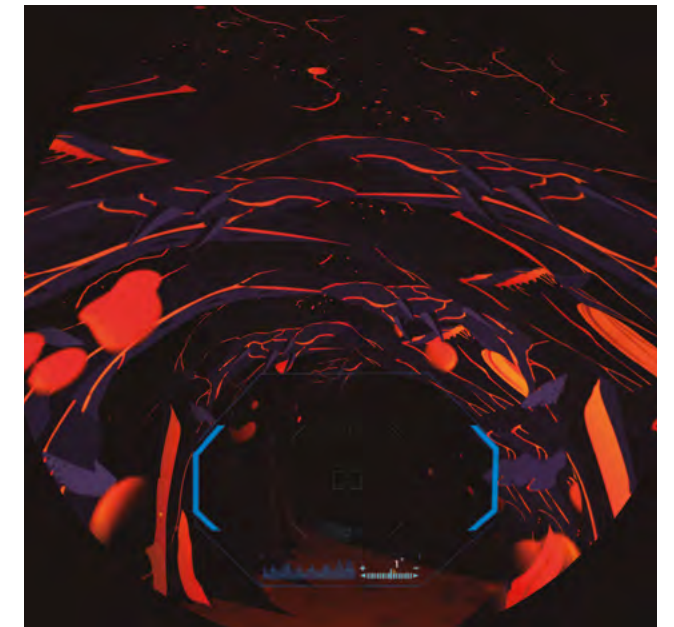
La historia consiste en que el núcleo de la Tierra es un espacio inusual, lleno de esferas, las cuales contienen los genes de cada especie animal y las semillas de cada especie vegetal; allí, cada que una especie se extingue, se genera una nueva esfera.

Las abejas acaban de extinguirse y es urgente encontrar su esfera de vida para revivir esta especie animal y así prevenir la extinción de la vida en el planeta. Abordemos la cápsula para emprender un viaje al centro de la Tierra y encontrar la esfera con los genes de las abejas para salvar a la humanidad.

Élet obtuvo el segundo lugar en el Festival Domo Lleno 2018, evento organizado por Maloka, el Planetario de Bogotá y el Parque Explora, que tiene como objetivo incentivar a nuevos autores y mostrar sus obras audiovisuales.

DISEÑO

- María Camila Arroyave Corrales
- Pablo Hoyos Mesa
- Mariana Corina Roca Ferrer
- Sebastián Úsuga Gutiérrez
- Santiago Esteban Chamorro Parra



Diseño Gráfico



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

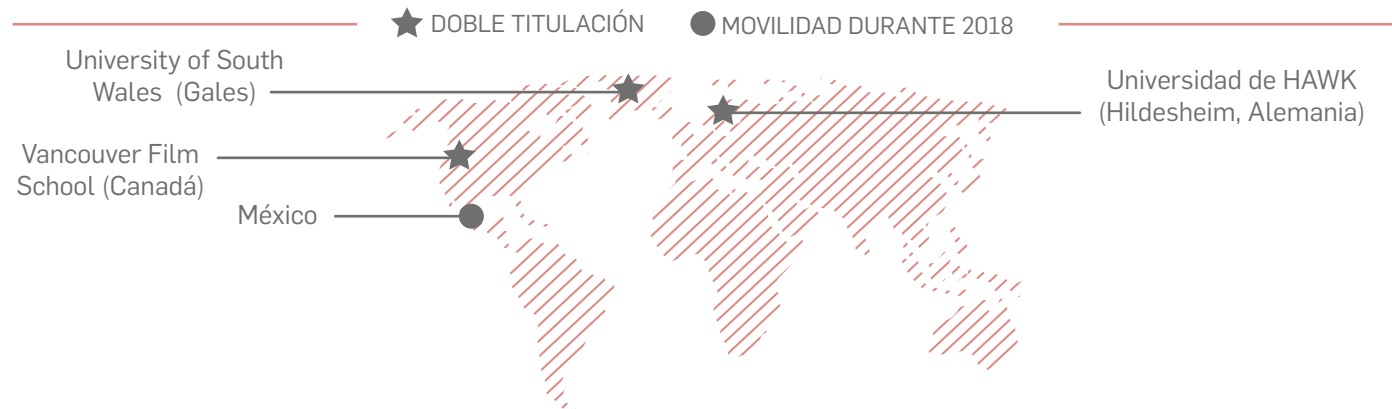
- Publicaciones editoriales
- Estrategia y marca
- Interfaces gráficas
- Estética y comunicación

Grupo de Investigación en Diseño Gráfico

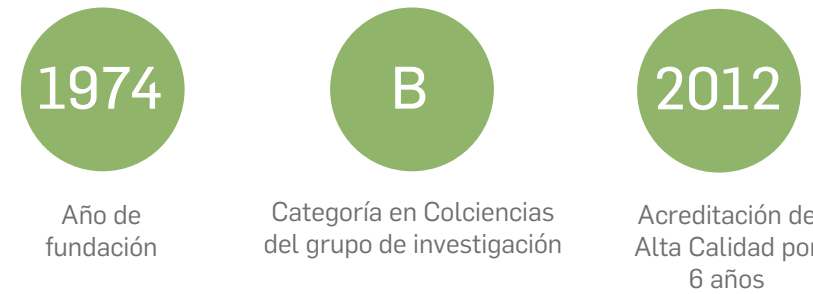


SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

- Inter-Ficciones Gráficas: Línea de investigación en interfaces gráficas
- Aisthesis: Línea de investigación en estética y comunicación visual
- Caja Alta: Línea de investigación en publicaciones editoriales
- Brandica: Línea de investigación en estrategia y marca



Diseño Industrial



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

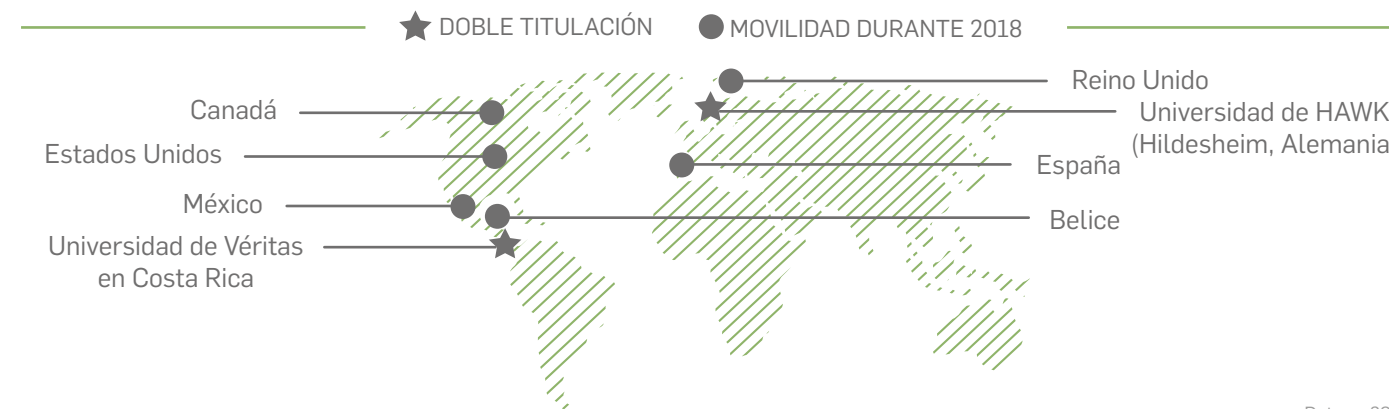
- Dinámicas de la cultura material
- Ergonomía
- Morfología experimental
- Proyecto e innovación

Grupo de Investigación de Estudios en Diseño GED

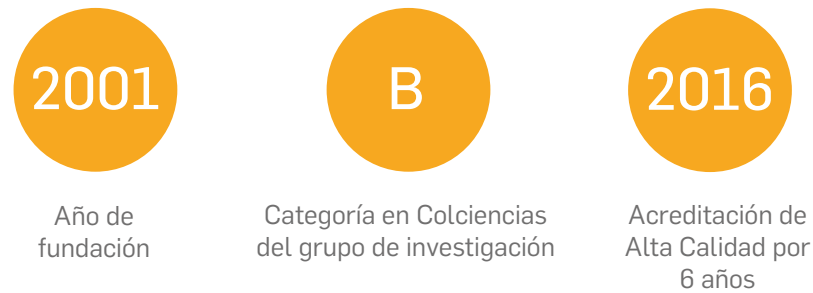


SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

- Semillero de Investigación en Ergonomía y Diseño - ERGO
- Semillero de Investigación Culturama
- Semillero de Investigación Morfolab



Diseño de Vestuario



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Línea Funcional-Tecnológica
- Línea Socio-Cultural
- Línea Económica-Productiva

Grupo de Investigación en Diseño de Vestuario y Textiles GIDVT



SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

- Grupo Estudio Sociocultural
- Grupo Estudio Técnico Funcional
- Grupo Estudio Técnico

LÍDERES

Pabellón del Conocimiento en Colombiamoda y Colombiatex como aliados de Inxmoda.

● MOVILIDAD DURANTE 2018



Arquitectura



Grupo de Investigación en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (ha ejecutado más de 85 proyectos de investigación)



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Hábitat sostenible
- Urbanismo, territorio y ciudad
- Arquitectura, crítica y proyecto
- Innovación tecnológica
- Paisaje

SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN

- Semillero en Urbanismo SIUR
- Semillero en Técnicas Constructivas SITEC

PATENTES

Sistema Modular Habitacional
Autores: Felipe Bernal Henao y Alejandro Restrepo Montoya

★ DOBLE TITULACIÓN

● MOVILIDAD DURANTE 2018



Escuela

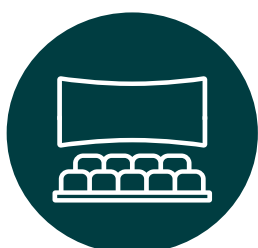
ESPACIOS



66 Aulas



Punto verde



Sala de exposiciones



Puestos de estudio

LABORATORIOS

- Joyería
- LinkLab
- Cerámicos
- Confección
- Marroquinería y calzado
- Rhino FabStudio
- Técnicas gráficas
- Modelos y prototipos
- Materfad
- Tejido plano
- Tejeduría

AUDITORIOS Capacidad para:



Juan Pablo II



Aula Multipropósito



Ignacio Vieira Jaramillo

POSTGRADOS

Especialización en Diseño Estratégico e Innovación

Especialización en Diseño de Mobiliario

Especialización en Gestión Empresarial para la Arquitectura

Especialización en Proyectos de Arquitectura Interior

Especialización en Gestión para la Intervención del Patrimonio Cultural

Maestría en Diseño del Paisaje

Maestría en Urbanismo

Maestría en Arquitectura Crítica y Proyecto

UNA EXPERIENCIA DE MOVILIDAD ALREDEDOR DEL DISEÑO

Luis Roberto Quirós Rodríguez, estudiante procedente de la Universidad Véritas de Costa Rica, estuvo durante tres semestres en la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Pontificia Bolivariana para complementar su formación académica gracias al convenio de doble titulación que existe entre ambas universidades.

Nos eligió por el interés que tenía en conocer la ciudad de Medellín, la formación de calidad y el plan de estudios del programa, pues estando aquí, la Universidad y la ciudad lo acogieron de tal manera que no le gustaría irse, ya que considera que ellas tienen el encanto para cautivar y hacer sentir a cualquier extranjero como en su casa.

“Principalmente quería hacer la movilidad por el convenio de la doble titulación, ya que desde que había ingresado a la carrera me interesaba enormemente la opción de obtener un mejor título. De igual forma, había escuchado muy buenas referencias de la Universidad, principalmente de egresados que también hicieron el convenio. Por otra parte, la ciudad de Medellín me interesaba mucho por su enorme reconstrucción social y por ser considerada una de las ciudades más innovadoras del mundo”, expresó Luis Roberto.

Para Luis Roberto, conocer una cultura distinta a la de su país de origen, aprender una visión diferente del Diseño, contar con docentes altamente cualificados y un plan de estudios con diversas opciones, fueron también motivos para decidirse por la UPB.

“Llegar a un campus tan grande como el de la Universidad Pontificia Bolivariana fue un cambio bastante positivo, con unas instalaciones muy bien cuidadas y actualizadas en materia de tecnología; mejoras permanentes que se evidencian con la nueva construcción del bloque de Ingenierías. Otro punto que encuentro muy positivo es la cantidad de zonas verdes y espacios de recreación que tiene la Universidad”, manifestó Quirós.

Por otra parte, la experiencia en Colombia ha contribuido en su formación profesional y personal, ya que gracias al apoyo de la UPB realizará su práctica académica en Brasil durante el año 2019.

De los programas de movilidad académica que tiene la Universidad, la doble titulación permite al estudiante de pregrado o postgrado cursar parte de sus estudios en una universidad anfitriona con la cual se tenga este tipo de convenios. Al final del proceso se recibe el título profesional de la UPB y el título profesional de la otra universidad.

Miguel Ángel Betancur, director de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales de la UPB, expresa sobre la movilidad académica: “La interculturalidad se convierte en uno de los principales elementos en los programas de movilidad, no solo el saber hacer de un desarrollo específico o los temas de vanguardia que se puedan conocer en otros lugares del mundo son relevantes, sino también cómo adaptarse a entornos distintos, mejorar la comunicación y aumentar las competencias lingüísticas”.



Movilidad académica

Durante el año 2018 nuestra Escuela recibió 55 estudiantes provenientes de diversas universidades del país para realizar intercambios nacionales; por su parte, 14 estudiantes de la UPB visitaron diferentes ciudades de Colombia para vivir una experiencia académica fuera de Medellín. Adicional a lo anterior, 26 estudiantes extranjeros visitaron la Escuela y 28 estudiantes UPB viajaron a universidades del mundo.

Además de la doble titulación, existen otros programas de movilidad a los que tienen acceso los estudiantes de la UPB: intercambio nacional o internacional, Intercampus UPB, SÍGUEME, Americampus y Programa Red-Moving Colombia.

DE MEDELLÍN A MILÁN

Estudiar Arquitectura como punto común

Aprender un idioma diferente, conocer otra cultura y vivir una experiencia académica en una de las mejores universidades del mundo, fue lo que motivó a Juan Manuel Jaramillo Londoño, estudiante de octavo semestre de la Facultad de Arquitectura, a realizar un intercambio internacional.

El lugar de destino fue el Politécnico de Milán o Politecnico di Milano en Italia, universidad en la que Juan Manuel vivió un sinfín de aprendizajes culturales, sociales y académicos. Durante tres semestres, dos de ellos de intercambio mediante el convenio de la UPB y uno más por su cuenta, fue el tiempo que permaneció en el país europeo.

Las razones principales para que Juan Manuel eligiera Italia, fueron: el idioma, ya que quería vivir en un país en el que se hablara una lengua diferente al inglés o al español, idiomas que ya dominaba; y el prestigio de la Universidad, ya que es catalogada como una de las más destacadas en el campo de la Arquitectura en el mundo.

“Milán es una ciudad super acogedora y práctica, no solo para sus ciudadanos sino para los extranjeros que llegan a ella. Es una ciudad que ha entendido cómo entrar a los procesos globalizadores y ha aplicado las nuevas tecnologías en armonía con sus tradiciones, que son un componente principal de la cultura italiana”, expresó Juan Manuel.

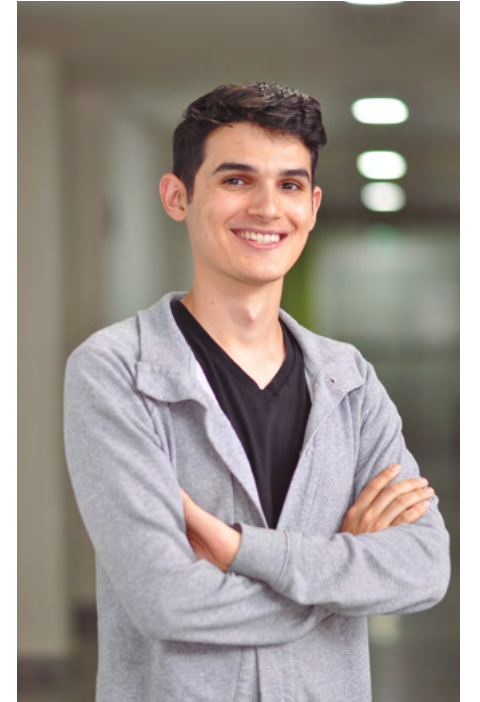
A pesar de los grandes contrastes vividos, Juan Manuel logró adaptarse a una cultura diferente y encontró un país amable con sus visitantes. Así mismo Juan Manuel destaca que el plan

de estudios de la Universidad cumplió con sus expectativas, ya que era interesante, completo y diferente a lo que estaba acostumbrado en la Facultad de Arquitectura en la UPB.

“Aunque la metodología de los cursos fue distinta en muchos aspectos al de la UPB, las diferentes ofertas académicas fueron pertinentes. Adicionalmente encontré gratificante la baja carga horaria que tenían los estudiantes y el énfasis teórico que tenían los cursos, lo cual nos permitía manejar mejor nuestro tiempo, entender mejor lo que se estaba haciendo y tener un equilibrio entre la vida académica y la vida social”, resaltó Juan Manuel.

Juan Manuel invita a los estudiantes interesados en viajar a que aprovechen las oportunidades de movilidad académica que ofrece la UPB, oportunidades que son fundamentales para complementar sus procesos académicos y personales. Si bien es un reto vivir esta aventura, vale la pena afrontarlo y disfrutar al máximo esa experiencia, dejar los miedos a un lado y confiar en que la UPB les brindará un acompañamiento pertinente.

El semestre de intercambio por convenio bilateral permite que los estudiantes de pregrado o posgrado realicen uno o dos semestres académicos como máximo en una universidad nacional o internacional. Esta experiencia ayuda al perfeccionamiento de una segunda lengua, enriquece y desarrolla las habilidades interculturales del estudiante, posibilita adquirir conocimientos especiales de otras regiones o países y, además, permite tener amigos y contactos en otras latitudes.



Convenios de doble titulación

Facultad de Arquitectura: Universidad Europea de Madrid (España).

Facultad de Diseño Gráfico: Universidad de HAWK Hildesheim (Alemania), Vancouver Film School (Canadá) y University of South Wales (Gales).

Facultad de Diseño Industrial: Universidad de Véritas (Costa Rica) y la Universidad de HAWK Hildesheim (Alemania).

Especialización DISEÑO ESTRATÉGICO E INNOVACIÓN

En una sociedad y un mercado agresivos, caracterizados por la complejidad y por situaciones de constante cambio, la adquisición de información y consecuente elaboración de objetos y servicios, resulta cada vez más difícil, por lo tanto, la especialización apunta a instalar el Diseño como factor estratégico e instrumento de innovación para la diferenciación de la empresa.

Diseño Estratégico e Innovación se focaliza en la construcción de instrumentos y metodologías para dicha lectura, se articulan técnicas de investigación y procesos de pensamiento de Diseño, teniendo como principio la clara visualización de la información que permita la discusión y empoderamiento del diseñador estratégico como un profesional capaz de comunicar y traducir escenarios complejos de la empresa entre los diferentes actores que intervienen en el mercado.

La especialización está dirigida a diseñadores, publicistas, arquitectos, comunicadores y profesionales que trabajen en el área de desarrollo de

nuevos productos y servicios. También a emprendedores y líderes de proyectos interesados en la innovación, la práctica y la gestión del Diseño.

El especialista en Diseño Estratégico e Innovación desarrolla la habilidad para seleccionar y gestionar información que identifique, proporcione e integre orientaciones, fuentes y actores en el proceso de diseño para la innovación. Asimismo es capaz de proyectar nuevos escenarios que se articulen a la visión estratégica de la empresa, mediante el desarrollo de una actitud administrativa y de gestión frente a la complejidad del Diseño.



Especialización DISEÑO DE MOBILIARIO

La especialización en Diseño de Mobiliario forma en competencias que le permiten al estudiante desempeñarse en la gestión de proyectos de diseño con pertinencia técnica, ambiental, social y empresarial. Se realizan propuestas que tienen como fundamento la investigación para la creación de productos desarrollados en equipos interdisciplinarios de I+D (innovación y desarrollo).

El postgrado está dirigido a profesionales en áreas del Diseño, Arqui-

tectura e Ingenierías con énfasis en diseño de producto y profesionales que trabajen en el área de diseño o mercadeo en empresas del sector mobiliario.

El egresado tiene la capacidad de emprendimiento para ejercer su práctica en favor del desarrollo de proyectos propios y de creación de empresa, correspondiendo positivamente a las necesidades del país de generar empleo, de incentivar la competencia en el sector y del desarrollo de productos industriales.



Especialización PROYECTOS DE ARQUITECTURA INTERIOR

El programa en Proyectos de Arquitectura Interior se oferta como una contribución al desarrollo con calidad e identidad de espacios nuevos y existentes, potencia un nicho del mercado con una gran variedad de posibilidades y facilita el reconocimiento y posicionamiento de los profesionales.

Tiene modalidad presencial y se desarrolla con base en exposiciones de profesores expertos en el tema, se permite la activa participación de los asistentes y la socialización de las experiencias individuales enriqueciendo colaborativamente el conocimiento del grupo, además de la elaboración de talleres prácticos. La Especializa-

ción en Proyectos de Arquitectura Interior cuenta con la participación de invitados nacionales e internacionales.

Este postgrado está dirigido a arquitectos, diseñadores gráficos, industriales y de vestuario, publicistas, creativos, artistas y demás profesionales con título universitario interesados en el diseño de espacios interiores.

El egresado estará en capacidad de desempeñarse como consultor, líder o participante de equipos interdisciplinarios dedicados al diseño, construcción y producción de proyectos de arquitectura interior e identidad corporativa en las líneas de trabajo de la especialización: habitación, trabajo, comercial y espacio efímero.



Especialización GESTIÓN EMPRESARIAL PARA LA ARQUITECTURA

El programa tiene como propósito la formación integral y la aplicación de los saberes específicos de cada profesional, para un mejor desarrollo del sector de la construcción y de la generación de empresas formales en el sector inmobiliario.

Se pretende que el estudiante gestione y conforme un equipo capaz de trabajar y de enfrentar los retos que el medio cambiante exige en cada momento. Por ello, se educa y profundiza en las áreas de economía, administración y legislación para el mejor desempeño de los profesionales en el medio.

La especialización está dirigida a profesionales que tengan afinidad e interés en el sector de la construcción: arquitectos, ingenieros civiles, constructores, diseñadores, administradores de empresas o negocios, economistas y otras carreras afines cuya actividad profesional involucre el desarrollo de proyectos, productos o empresas de arquitectura, diseño o construcción.

El egresado de la Especialización en Gestión Empresarial para la Arquitectura tendrá alto conocimiento de las organizaciones y las técnicas actuales de la gerencia que lo habiliten para diseñar estrategias de desarrollo organizacional con bases metodológicas pragmáticas.





Especialización

GESTIÓN PARA LA INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

El mundo actual trae consigo una transformación en la conceptualización del patrimonio, en tanto se sobrepasa la mirada aislada de una representación arquitectónica e individual de los monumentos históricos, para ampliar su concepción al reconocimiento y gestión de todos aquellos patrimonios que deben ser resignificados para articularse a las dinámicas contemporáneas que demandan los grupos humanos actuales. Es entonces, como esta amplia y compleja visión constituye un reto y una oportunidad que implica comprenderlo de manera sistémica para orientar los procesos de gestión y planificación para una intervención integral que tienda a su preservación en el tiempo.

Este enfoque, que busca visibilizar el patrimonio como un sistema cultural, requiere de un manejo multidisciplinario desde las diferentes áreas del conocimiento como las artes, arquitectura, diseño, comunicación, educación, historia, pedagogía, geografía, ciencias sociales, jurídicas, humanas

y ambientales, con el fin de expandir la visión del patrimonio cultural desde la multivocalidad para generar espacios de diálogo y reflexión para atender al conjunto de bienes patrimoniales que lo constituyen, desde la identificación, valoración y gestión para su intervención en los territorios donde se encuentran.

El egresado de la Especialización en Gestión para la intervención del Patrimonio Cultural de la Universidad Pontificia Bolivariana es un profesional formado integralmente que asume retos y compromisos personales y profesionales para dar soluciones integrales desde la revisión crítica y reflexiva con una visión multisistémica para abordar los problemas propios de la disciplina, involucrando diversas herramientas conceptuales y metodológicas que desde la práctica estén en la capacidad de: liderar grupos interdisciplinarios para la formulación e implementación de proyectos de gestión del patrimonio cultural y asesorar la formulación de políticas públicas, planes de gestión, entre otros.

Maestría

ARQUITECTURA CRÍTICA Y PROYECTO

Un programa de investigación en Arquitectura, por cohortes temáticas, que articula un universo interdisciplinar de profesionales e investigadores nacionales e internacionales, involucrados en la definición y recualificación crítica de la arquitectura contemporánea.

El programa está dirigido a profesionales en los campos de la arquitectura y el diseño interesados en desarrollar competencias avanzadas en los espacios de la educación y la economía cultural.

El programa ofrece la formación de un perfil crítico, orientado social y laboralmente hacia las esferas de la economía cultural y la educación superior. Por ello, el magíster de Arquitectura Crítica y Proyecto, formado intelectualmente, es capaz de orientar el criterio público en el campo de la arquitectura, para crear y gestionar proyectos culturales. Además, está calificado para realizar y asesorar proyectos de investigación sobre arquitectura en instituciones culturales o científicas, públicas o privadas, así como para proponer y desarrollar actividades pedagógicas para la formación de jóvenes profesionales e investigadores en los campos de la arquitectura y el diseño.



Maestría en URBANISMO

La Maestría en Urbanismo se centra en proponer herramientas para la comprensión y la intervención de los fenómenos urbanos emergentes. Estas emergencias incluyen tanto las consideraciones sobre las nuevas formas de habitar en un mundo determinado por los medios telemáticos (lo que requiere revisar las relaciones humanas con la virtualización), como la eventual escasez de las fuentes energéticas consideradas baratas y el deterioro ambiental (lo que requieren de una sólida reflexión acerca de los procesos ambientales y del metabolismo urbano) asumiendo la ciudad como un ecosistema. La maestría entiende a los fenómenos urbanos en tanto realidades complejas, que no pueden ser analizadas, comprendidas, intervenidas ni gobernadas desde un área del conocimiento de manera aislada.

A través de sus rutas de formación en teoría y geohistoria, planeación e intervención y gobierno y gestión, está dirigida a filósofos, arquitectos, abogados, politólogos, antropólogos, biólogos, ingenieros, administradores, médicos y a todos los profesionales interesados en comprender la complejidad de la ciudad y sus transformaciones. A aquellos interesados en aportar a la construcción de futuros deseables, o participar en la formulación de políticas públicas, como:

- ▶ Funcionarios públicos de oficinas de planeación o entidades encargadas de la gestión territorial, la gestión ambiental y la gestión del riesgo.
- ▶ Consultores en ordenamiento territorial y planeación urbana. Planificadores urbanos y especialistas en diseño urbano.
- ▶ Investigadores y académicos que tienen como foco de sus indagaciones a la ciudad y a la región.



Maestría en DISEÑO DEL PAISAJE

Este programa de profundización aporta al país magísteres con capacidad de liderazgo, dirección, coordinación y seguimiento de proyectos con impacto en el hábitat rural, urbano o silvestre. Facilita el desarrollo de competencias para la investigación y la intervención de proyectos en los que se integran los desarrollos urbanos y de infraestructura a la realidad natural del territorio y a la realidad cultural de la población.

La maestría está dirigida a profesionales graduados en carreras de las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Planificación, Diseño, Arquitectura e Ingenierías, con un mínimo de experiencia laboral de dos años en el área de su profesión o afines.

El magíster en Diseño del Paisaje será un profesional con desempeño diferenciado para liderar y coordinar equipos profesionales en desarrollo de proyectos de paisaje de gran escala e impacto, desarrollar proyectos de diseño paisajístico, participar en equipos interdisciplinarios en proyectos de paisaje y realizar seguimiento a proyectos relacionados con paisaje o con impacto en este.



Grupo de investigación DISEÑO DE VESTUARIO Y TEXTILES-GIDVT

El Grupo de Investigación en Diseño de Vestuario y Textiles (GIDVT) se enmarca dentro de la necesidad, el apoyo y el desarrollo de temas que se suscitan alrededor de diferentes problemáticas del conocimiento en cuanto al vestir, el vestido y el cuerpo vestido. Las problemáticas se establecen frente a tres vertientes que engloban lo funcional-tecnológico, lo socio-cultural y lo económico-productivo, y desde allí se enfrentan los temas que los diver-

sos sectores industriales, productivos, empresariales, económicos, sociales, culturales, tecnológicos y académicos, desarrollan y proponen.

El GIDVT cuenta con más de 15 proyectos con recursos ejecutados en los últimos 5 años, publicaciones de libros, artículos de alto impacto y exposiciones académicas. Además, con la solicitud de dos patentes de invención y con la realización de las Jornadas investigativas del vestir y la moda, las cuales van en su octava versión.

COLCIENCIAS: Grupo de Investigación en categoría B.



Grupo de investigación ESTUDIOS EN DISEÑO-GED

El Grupo de Investigación de Estudios en Diseño (GED) de la Facultad de Diseño Industrial está conformado por las líneas de investigación en Morfología Experimental, Ergonomía, Proyecto e Innovación y Dinámicas de la Cultura Material. Cada una de ellas con profesionales especializados con capacidad para la planeación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo de productos, con un enfoque multidisciplinario.

El GED desarrolla proyectos con un alto valor agregado desde la relación con el usuario, su contexto socio cultural, las posibilidades tecnoproductivas de su entorno industrial y los productos, respondiendo tanto a las necesidades de la comunidad académica, del entorno industrial y de servicios, así como de la comunidad en estudio para la generación e incremento de su calidad de vida, lo cual le ha permitido su participación en proyectos de impacto en innovación técnica, tecnológica y social; así mismo en proyectos de transferencia industrial, empresarial y académica apoyando la formación en pregrado, postgrado y formación continua.

El GED se caracteriza por la integración de saberes, trabajo en equipo, inclusión e interdisciplinariedad.

COLCIENCIAS: Grupo de Investigación en categoría B.

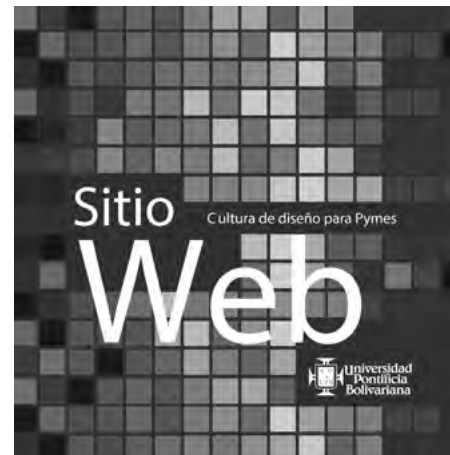


Grupo de investigación INVESTIGACIÓN EN DISEÑO GRÁFICO

El Grupo de Investigación en Diseño Gráfico tiene como misión desarrollar y compartir nuevo conocimiento en torno a la imagen como medio de comunicación entre los seres humanos, con el fin de contribuir en la construcción de una sociedad más equitativa y respetuosa.

Este grupo trabaja sobre los siguientes factores: desarrollo de un conocimiento disciplinar importante en las áreas de interfaces gráficas, identidad y marca, estética y comunicación, y publicaciones editoriales; integración exitosa de los resultados y procesos de investigación con los programas de pregrado y postgrado; y desarrollo de colaboraciones individuales con la industria para proyectos de aplicación, evaluaciones y consultorías.

Es un compromiso de estudiantes y docentes investigadores enseñar y aprender del conocimiento adquirido, velar por la calidad de sus proyectos y productos, y practicar un comportamiento ético y respetuoso en el intercambio abierto y honesto de ideas, mientras fomentan y celebran su creatividad, curiosidad y diversidad.



COLCIENCIAS: Grupo de Investigación en categoría C.

Grupo de investigación ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJE

El grupo de Investigación AUP tiene como objetivo generar conocimiento en el campo de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje en sus dimensiones teórica y práctica para aportar en el desarrollo armónico y sostenible del entorno habitable en cada una de sus escalas.

Entre las actividades del grupo se encuentran:

- ▶ Formación de investigadores en temas de arquitectura, urbanismo y paisaje, apoyando y participando en programas académicos de los diversos niveles de formación: pregrado y postgrado.
- ▶ Generación de productos de nuevo conocimiento, creación e innovación sobre la construcción del hábitat sostenible, el territorio, ciudad y el paisaje, la innovación tecnológica y el proyecto de arquitectura y su crítica.
- ▶ Formación y desarrollo de proyectos estratégicos en arquitectura, urbanismo y diseño del paisaje a partir de problemas específicos o de oportunidades locales.
- ▶ Divulgación de la producción del grupo en diversos entornos institucionales, académicos, sociales y culturales, de los ámbitos local, nacional e internacional.

Líneas de Investigación

- ▶ Hábitat sostenible
- ▶ Urbanismo, territorio y ciudad
- ▶ Arquitectura, crítica y proyecto
- ▶ Innovación tecnológica
- ▶ Paisaje

COLCIENCIAS: Grupo de Investigación en categoría B.



VIVIENDAS SOSTENIBLES

que logran transformación social

La Universidad Pontificia Bolivariana le apuesta a proyectos que buscan la transformación social, por esta razón se han venido desarrollando el Taller integrativo de hábitat sostenible, ejercicio académico interdisciplinario conformado por estudiantes y docentes de las Escuelas de Arquitectura y Diseño e Ingeniería, específicamente desde las áreas de diseño industrial, arquitectura e ingeniería mecánica, para el desarrollo de propuestas integrales de vivienda y edificaciones con impacto social y sostenibles.

El Taller integrativo está enfocado en evaluar alternativas con criterios sostenibles que permitan desarrollar un prototipo de vivienda económica, progresivo y productivo, que examine no solo criterios socioculturales, políticos y económicos, sino aquellos que respondan a asuntos constructivos y formales del espacio urbano y de la vivienda.

El objetivo del taller académico es realizar una vivienda de interés social para la comunidad del barrio La Esperanza del corregimiento de La Danta del municipio de Sonsón, Antioquia. El proyecto ha sido posible gracias al apoyo de la Fundación Berta Martínez de Jaramillo, entidad privada de gestión y desarrollo social, sin ánimo de lucro y que tiene como objetivo implementar programas sociales que generen oportunidades de inclusión y desarrollo con comunidades en situación de vulnerabilidad social.

“Con la comunidad del barrio la Esperanza se trabajó durante el año 2018, donde se realizó toda la labor del diseño desde las diferentes

disciplinas, se dieron las indicaciones para el prototipo de vivienda y se generaron las cartillas de autoconstrucción que dieron origen a talleres con la comunidad, en especial con madres cabeza de familia y, finalmente, se desarrollarán varios elementos del mobiliario y diferentes componentes técnicos de la vivienda. Para el primer semestre del 2019 se espera llevar a cabo el proceso de construcción por parte de la Fundación”, agregó Luis Felipe Lalinde, docente de la Facultad de Arquitectura e integrante del proyecto.

El Taller integrativo tiene como antecedente la Casa Yarumo, proyecto de vivienda sostenible que representó a la Universidad en la competencia internacional Solar Decathlon Latinoamérica y el Caribe 2015. Yarumo fue una construcción de 80 metros cuadrados abastecida completamente por energía solar y con la cual se buscó promover la creación de viviendas sostenibles. Es un proyecto interdisciplinario llevado a cabo por estudiantes y docentes de diferentes facultades de la UPB.

Debido al impacto que tuvo el proyecto Yarumo, la casa fue rediseñada y se convirtió en lo que hoy conocemos como Hábitat Smart Living Lab, laboratorio de aprovechamiento energético, domotizado y elaborado con materiales y procesos constructivos que aportan en la sostenibilidad. Hábitat se llevó a cabo gracias al trabajo en conjunto de la Micro-Red Inteligente de la UPB, el Materfad – Centro de Materiales UPB y por las Escuelas de Arquitectura y Diseño e Ingeniería.

Con la intención de darle continuidad a los proyectos mencionados, surge el Taller integra-

tivo de hábitat sostenible, con la finalidad de seguir generando oportunidades de inclusión y desarrollo con comunidades en situación de vulnerabilidad social, mediante la implementación de modelos de gestión y desarrollo que contemplan intervenciones en vivienda e infraestructura social, educación y promoción económica y laboral.

Por último, la Sociedad Antioqueña de Ingenieros y Arquitectos le otorgó la distinción al Taller integrativo de hábitat sostenible el reconocimiento “Premio de la Ingeniería y Arquitectura Antioqueña” por el mérito científico y técnico que implicó un avance en el estado de la ciencia y representa un aporte sustancial al mejoramiento del ejercicio profesional.

Característica de las viviendas realizadas con la comunidad del barrio La Esperanza:

- ▶ Viviendas con espacio público-privado compartido (huerta) que incentiva el encuentro social entre vecinos.
- ▶ Módulo de servicios fijo, módulo de habitaciones y zona productiva flexible. Libre elección según las necesidades de la familia.
- ▶ Cubierta con diferentes alturas para mejorar la ventilación dentro de la vivienda y permitir la circulación del aire.
- ▶ Aislamiento térmico en la cubierta a partir de elementos de madera.
- ▶ Calados en los cerramientos para iluminar y ventilar, acompañados de vegetación para dar frescura.

Hábitat Smart Living Lab



Proceso de construcción Casa Yarumo



LABORATORIOS

Laboratorios Escuela de Arquitectura y Diseño

Marroquinería y calzado

El laboratorio es un espacio utilizado por los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario y Diseño Industrial para la realización de prácticas académicas desarrolladas en los cursos que abordan la marroquinería y el calzado. En el laboratorio pueden crear y diseñar productos en cuero y materiales sintéticos como zapatos, cinturones, bolsos, entre otros artículos.



Cerámicos

El laboratorio de Cerámicos es utilizado por los estudiantes y docentes de Diseño Industrial, Arquitectura, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Aeronáutica para la modelación de objetos y piezas cuyos materiales son la arcilla, el yeso, la barbotina y la plástica.



La Escuela de Arquitectura y Diseño tiene a su disposición diferentes laboratorios que posibilitan desarrollar el trabajo académico, investigativo y productivo que identifica a nuestros programas.

Laboratorios para el uso de diversas áreas del conocimiento como la arquitectura, el diseño gráfico, industrial y de vestuario, que permiten la experimentación, el diseño y la creación de objetos, materiales y prendas.

Confecciones

Espacio utilizado por los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario para el desarrollo de las prácticas académicas en las que realizan ejercicios de costura con las máquinas de coser, de drapeado con los *gabaris* y de corte de moldería, entre otras prácticas.

Tejido plano

Espacio empleado por los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario para la realización de prácticas académicas que involucran la utilización de telares manuales de mesa, con insumos como lanas y fibras naturales y artificiales.

Tejeduría

Los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario pueden hacer uso del laboratorio de tejeduría para la realización de prácticas académicas que involucran la utilización manual de fibras sintéticas y naturales.

Joyería

El laboratorio de joyería es un espacio usado por los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario, específicamente del Módulo de joyería y del curso de Acabados en accesorios, para la realización de sus prácticas académicas que involucran procesos como fundición, soldadura, esmerilado, acabados con ácido y para la creación y diseño de objetos en materiales como plata, oro, cobre, latón, entre otros.



Modelos y prototipos

Laboratorio disponible para los estudiantes y docentes de Diseño Industrial, Arquitectura e Ingeniería Mecánica para la realización de prácticas académicas que involucran procesos como calado, torneado, termoformado, pulido y pintado en madera natural y artificial, polímeros, metales, entre otros materiales.

FAB Studio

El FAB Studio es un laboratorio para la realización de maquetas y objetos que involucran procesos de corte en máquina láser, impresión 3D con PLA y ABS, ruteadora CNC y plotter de corte. El espacio es usado por los estudiantes y docentes de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño de Vestuario, Arquitectura, Ingeniería Mecánica e Ingeniería Aeronáutica.



LinkLab

Laboratorio creativo y centro de información digital que apoya procesos formativos, investigativos, culturales y de documentación, a través de la ideación, la experimentación y el trabajo colaborativo. Espacio adscrito al Sistema de Bibliotecas y a la Escuela de Arquitectura y Diseño.

El LinkLab es un espacio abierto para el público en general, que cuenta con una programación para proyectos, actividades y talleres.



Técnicas gráficas

Espacio usado por los estudiantes y docentes de Diseño de Vestuario y Diseño Gráfico para la realización de prácticas académicas que involucran procesos como estampado, termofijado y grabado, con la utilización de diferentes sustratos como papel, cuero, tela, metal, entre otros.



Materfad

El centro de materiales de la Universidad Pontificia Bolivariana desarrolla una labor de investigación y vigilancia tecnológica en el campo de los nuevos materiales y presta servicios de consultoría y formación a empresas, profesionales, universidades y centros tecnológicos.

El Materfad es un espacio de consulta y divulgación de materiales innovadores, el primero en Colombia y el tercero en la red de centros afiliados al Materfad Barcelona.





EVENTOS

Externos

Colombiatex de las Américas

Lugar: Plaza Mayor y Teatro Metropolitano
Fecha: 22 al 24 de enero de 2019

Colombiatex de las Américas es la feria para la industria de la moda que presenta la muestra comercial de textiles, soluciones especializadas, insumos, químicos y maquinaria más potente de América latina.

Expofitness

Lugar: Plaza Mayor y Teatro Metropolitano
Fecha: 15 al 17 de febrero de 2019

La Universidad Pontificia Bolivariana, desde la facultad de Diseño de Vestuario, se vinculó por segunda vez con Expofitness, la vitrina y plataforma más importante del *fitness* y la industria deportiva en Latinoamérica; deporte, tecnología, nutrición, prendas especializadas, negocios y academia, reunidos en un mismo espacio.

La Feria de Diseño

Lugar: Plaza Mayor
Fecha: 31 de mayo al 3 de junio de 2019.

La Feria de Diseño tuvo como objetivo promover el diseño como herramienta de mejoramiento de la calidad de vida de las personas. La Escuela de Arquitectura y Diseño se vinculó con esta plataforma comercial y de exhibición por séptima ocasión para aportar en el desarrollo del ecosistema del diseño nacional e internacional con oferta académica y talleres.

Colombiamoda

Lugar: Plaza Mayor y el Teatro Metropolitano
Fecha: 23 al 25 de julio de 2019.

Es la feria del sistema moda más importante de Latinoamérica, compuesta por tres ejes principales: la moda, el conocimiento y los negocios, donde el producto terminado se conecta con el consumidor y los saberes se evidencian por medio de las dinámicas que generan los compradores, los diseñadores, los expositores, los conocedores y el consumidor final.

EVENTOS

Internos

Muestra Académica de Diseño Industrial

Lugar: Sala de Exposiciones Antonio Mesa Jaramillo, Bloque 10 - Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: 25 de febrero al 1 de marzo y 26 al 30 de agosto de 2019.

La Muestra Académica de Diseño Industrial es una exposición que se realiza cada semestre con la finalidad de exhibir los mejores proyectos finales de los estudiantes. La muestra está conformada por proyectos de los cursos del Área de Proyecto de todos los semestres.

La obra arquitectónica de Le Corbusier: una contribución excepcional al Movimiento Moderno

Lugar: Sala de Exposiciones Antonio Mesa Jaramillo, Bloque 10 - Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: 11 al 29 de marzo de 2019

La Universidad Pontificia Bolivariana recibió la exposición con la que se anima a la comunidad académica y a la ciudad a participar del debate sobre la importancia del Patrimonio Moderno.

3er. Encuentro Internacional: Experiencias Investigativas en Arquitectura y Diseño + 9nas. Jornadas del Vestir y la Moda

Lugar: Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles

Fecha: 2 al 6 de abril de 2019

Espacio de diálogo y reflexión donde se convoca

a distintos campos del saber: la arquitectura, el diseño, las artes, la publicidad, la comunicación, las ciencias sociales y humanas, las ciencias exactas, las ciencias estratégicas, entre otros; para expresar y debatir críticamente sus discursos, pensamientos y sentires, en torno a distintos problemas académicos, sociales y disciplinares relacionados con la Arquitectura y el Diseño.

Salón del Cómic, Manga y Caricatura

Lugar: Sala de Exposiciones Antonio Mesa Jaramillo, Bloque 10 - Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: 2 al 16 de mayo de 2019

La Universidad Pontificia Bolivariana abre la convocatoria del Salón de Cómic, Manga y Caricatura. Este año se llevará a cabo la novena versión del concurso que busca incentivar y exhibir el talento de ilustradores, humoristas gráficos y animadores de todo el país, quienes, a través de su trabajo creativo informan, educan y entretienen.

Entregas finales de proyectos académicos

Lugar: Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: 20 al 31 de mayo y 5 al 15 de noviembre de 2019.

Las entregas finales de proyectos académicos de la Escuela de Arquitectura y Diseño tienen como fin la exhibición de los proyectos desarrollados en el Área de Proyecto de las 4 facultades para incentivar la socialización y retroalimentación entre la comunidad académica de la Escuela.

Entrega de distinciones académicas

Lugar: Auditorio Juan Pablo II, Bloque 10 - Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: primera semana de junio y penúltima semana de noviembre de 2019.

La ceremonia de Entrega de distinciones académicas busca resaltar los proyectos sobresalientes de cada una de las cuatro facultades de la Escuela a través del reconocimiento público en un espacio donde se convoca a la comunidad académica y sus familias.

El Salón de los Mejores

Lugar: Sala de Exposiciones Antonio Mesa Jaramillo, Bloque 10 - Universidad Pontificia Bolivariana, Campus Laureles.

Fecha: 8 al 26 de julio de 2019.

El Salón de los Mejores es la exhibición semestral de los mejores proyectos de Arquitectura, que en el semestre anterior recibieron distinción académica, como un incentivo al logro y esfuerzo realizado por los estudiantes.

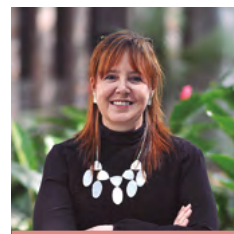
DOCENTES

Diseño Gráfico



Juliana Restrepo Jaramillo

Diseñadora gráfica y especialista en Diseño Estratégico e Innovación de la UPB y magíster en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Decana de la Escuela de Arquitectura y Diseño.



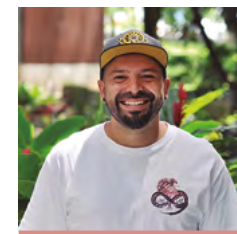
Beatriz Elena Builes Restrepo

Diseñadora industrial, especialista en Diseño Estratégico e Innovación y magíster en Educación de la UPB. Directora de la Facultad de Diseño Gráfico.



Ariel Humberto Acevedo Acosta

Comunicador social - periodista y magíster en Comunicación Digital de la UPB.



Juan Felipe Osorio Betancur

Diseñador visual de la Universidad de Caldas y especialista en Diseño Estratégico e Innovación de la UPB.



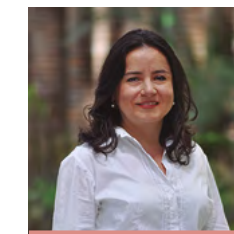
Juan Ignacio Mejía Laverde

Diseñador gráfico, especialista en Pedagogía y magíster en Educación de la UPB.



Laura Durango Quiceno

Diseñadora gráfica y magíster en Comportamiento del Consumidor de la UPB.



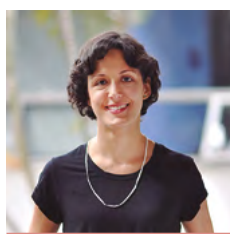
Luz Patricia Rave Herrera

Diseñadora gráfica, especialista en Gestión Estratégica de Diseño y magíster en Comportamiento del Consumidor de la UPB. Coordinadora Especialización en Diseño Estratégico e Innovación.



Catalina Pérez Montoya

Diseñadora gráfica de la UPB, magíster en Administración Empresarial del Tecnológico de Monterrey y máster en Gestión y Dirección de Centros Educativos de la Universidad de Barcelona.



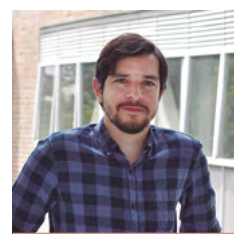
Catalina Tobón Jaramillo

Diseñadora gráfica de la UPB y magíster en Historia del Arte de la UdeA.



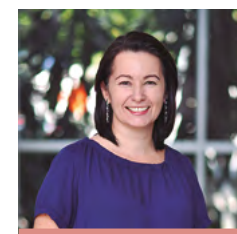
Cristian Camilo Vélez

Filósofo y magíster en Filosofía de la UdeA y candidato a doctor en Filosofía de la UPB.



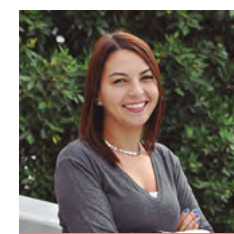
Didier Correa Ortiz

Sociólogo de la UdeA, magíster en Estética y candidato a doctor en Ciencias Sociales de la UNAL.



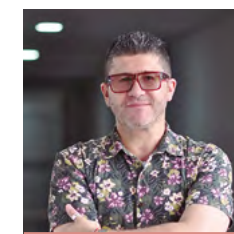
María Eugenia Posada Posada

Diseñadora gráfica y magíster en Comportamiento del Consumidor de la UPB.



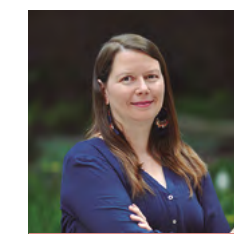
Maribel Rodríguez Velásquez

Diseñadora gráfica en la UPB, magíster en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Estudiante del doctorado de Ciencias Sociales de la UPB.



Mauricio Hoyos Gómez

Diseñador gráfico de la UNAL, especialista en Gestión Estratégica de Diseño de la Universidad de Buenos Aires y magíster en Historia del Arte de la UdeA.



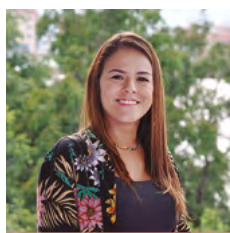
Natalia Builes Escobar

Diseñadora industrial de la UPB, especialista en Estética de la UNAL y magíster en Sociología de la Universidad Alberto Hurtado de Chile.



Hernando Blandón Gómez

Diseñador industrial, magíster en Comunicación Digital de la UPB y magíster en Literatura Colombiana de la UdeA. Estudiante del doctorado en Filosofía la UPB.



Johana Marcela Chalarca Botero

Diseñadora gráfica y magíster en Comportamiento del Consumidor de la UPB y coordinadora de proyección social.



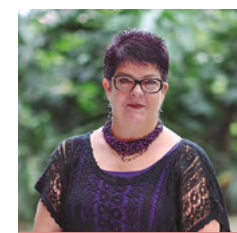
John Mario Sepúlveda Palacio

Licenciado en Matemáticas y Física de la UdeA, magíster en Educación de la UPB.



Juan Camilo Galeano Mejía

Comunicador social de la UdeA, magíster en Literatura de la UPB.



Ruth Marina García Giraldo

Diseñadora gráfica y especialista en Literatura con énfasis en producción de textos e hipertextos de la UPB.



Santiago Restrepo Vélez

Licenciado en Filosofía y Letras de la UPB, especialista en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Medellín, especialista y magíster en Estética de la UNAL. Doctor en Filosofía de la UPB.



Sara Alejandra Ochoa Pineda

Técnica en Diseño Gráfico Digital del Cesde, arquitecta y magíster en Educación de la UPB.



Sebastián Uribe Aguilar

Diseñador gráfico de la UPB y doctor en Imagen y Diseño de la Universidad de Barcelona.

DOCENTES

Arquitectura



Samuel Ricardo Vélez González

Arquitecto, especialista en Gestión Empresarial para la Arquitectura y doctor en Filosofía de la UPB. Director de la Facultad.



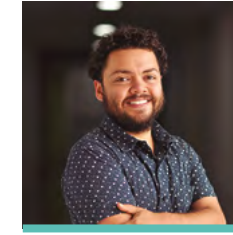
Alexander González Castaño

Arquitecto de la UNAL, magíster en Comportamiento Ambiental y Eficiente de la UFSC y doctor en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Bío Bío.



Claudia María Vélez Venegas

Arquitecta de la UNAL, especialista en Ciencias Sociales, especialista en Didáctica Universitaria de la UdeA y magíster en Estudios Urbano Regionales de la UNAL.



Daniel Tobón Castro

Arquitecto y magíster en Arquitectura, Crítica y Proyecto de la UPB.



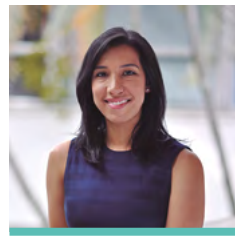
David Vélez Santamaría

Arquitecto de la UNAL, magíster en Arquitectura, Crítica y Proyecto de la UPB. Coordinador de la Maestría en Arquitectura, Crítica y Proyecto.



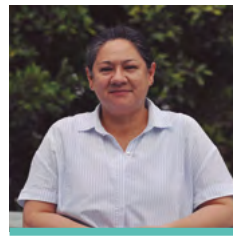
Diana Catalina Álvarez Muñoz

Arquitecta de la UNAL, magíster en Planeación Territorial y Desarrollo Regional de la Universidad de Barcelona. Coordinadora de la Maestría en Urbanismo.



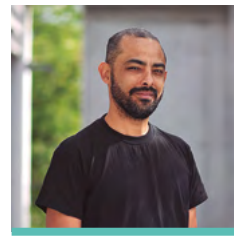
Ana Cristina Herrera Valencia

Arquitecta y Magíster en Urbanismo de la UPB.



Beatriz Elena Giraldo Echeverri

Arquitecta de la UNAL, máster en Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad de la ETSAB - UPC y doctoranda en Arte y Arquitectura de la UNAL.



Carlos Andrés Pulido Cárdenas

Arquitecto y especialista en Diseño Urbano de la UNAL y máster en Planeamiento Urbano y Territorial de la Universidad Politécnica de Madrid, España.



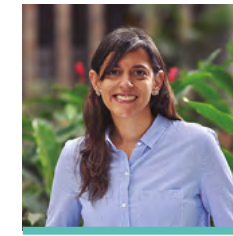
Carlos David González Cabrera

Arquitecto y estudiante de la maestría en Arquitectura, Crítica y Proyecto de la UPB.



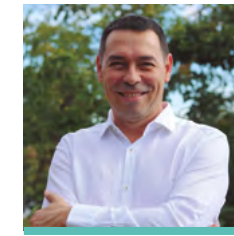
Edgar Ignacio Mazo Zapata

Estudiante de la maestría Diseño de Paisaje.



Evelyn Patiño Zuluaga

Arquitecta de la UPB, magíster en Restauración de la Pontificia Universidad Javeriana. Coordinadora de la Especialización en Gestión para la Intervención del Patrimonio Cultural.



Felipe Bernal Henao

Arquitecto y magíster en Diseño del paisaje de la UPB. Jefe de Plan Maestro de la Universidad.



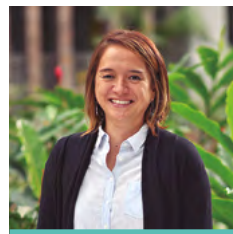
Gloria María Corrales Ruíz

Arquitecta de la UPB.



Carlos Eduardo Molina

Arquitecto y magíster en Arquitectura, Crítica y Proyecto de la UPB.



Catalina Montoya Arenas

Arquitecta de la UPB y candidata a doctor en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la Universidad Politécnica de Valencia.



César Augusto Salazar Hernández

Arquitecto de la UNAL y magíster en Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad de la Universidad Nacional de La Plata.



Clara Inés Duque Tello

Arquitecta de la Universidad de América, magíster en Planificación Urbana y Territorial del Instituto Universitario de Arquitectura de Venecia, Italia.



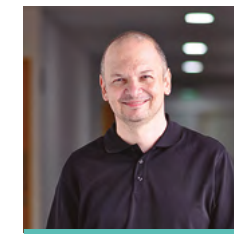
Javier Hernando Castañeda Acero

Arquitecto de la UPB y magíster en Estética de la UNAL.



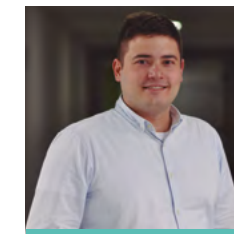
Jorge Enrique Roldán Osorio

Arquitecto y especialista en Gestión Inmobiliaria de la UNAL y especialista en Interventoría de Edificaciones del Tecnológico de Antioquia. Estudiante de la Maestría en Construcción de la UNAL.



Jose Guillermo Tamayo Restrepo

Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana.



Juan Camilo Isaza López

Arquitecto de la UPB, doctor en Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Bío Bío.

DOCENTES

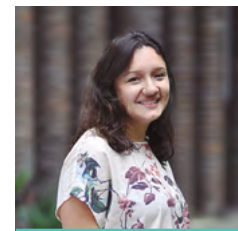
Arquitectura



Juan Esteban Correa Elejalde
Arquitecto de la UPB y magíster en Arquitectura y Diseño Urbano de la Universidad de Columbia.



Juan Felipe Gómez Tobón
Arquitecto de la UPB.



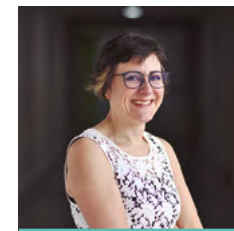
Luisa Fernanda Amaya Vergara
Arquitecta de la UPB.



María Isabel González Gaviria
Arquitecta de la UPB, especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo por la Universidad de Buenos Aires, Argentina.



Natalia Pérez Orrego
Diseñadora industrial de la UPB, máster en Arquitectura, arte y espacios efímeros de la UPC Barcelona y doctora en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Coordinadora Especialización en Proyectos de Arquitectura de Interior.



Natalia Uribe Lemarie
Diseñador industrial de la UPB, magíster en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT y estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la UNAL.



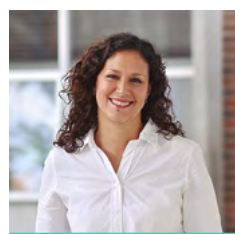
Juan José Cuervo
Arquitecto de la UPB, magíster en Hábitat de la UNAL y doctor de la Universidad de São Paulo.



Juan Miguel Mesa Rico
Arquitecto de la UPB y magíster en Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Cataluña.



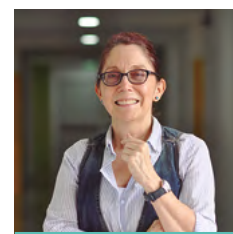
Julián David Gómez Escudero
Arquitecto y especialista en Gestión Empresarial para la Arquitectura de la UPB. Magíster en Procesos Urbanos y Ambientales de EAFIT.



Lina María Escobar Ocampo
Arquitecta y magíster en Diseño del Paisaje de la UPB. Coordinadora de la Maestría en Diseño del Paisaje.



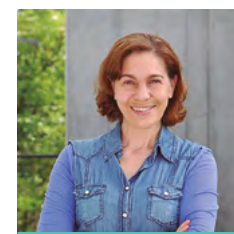
Omar Alejandro Restrepo Montoya
Arquitecto y especialista en Gestión Empresarial para la Arquitectura de la UPB. Doctor en Ingeniería y Arquitectura de la Universidad Técnica de Munich, Alemania.



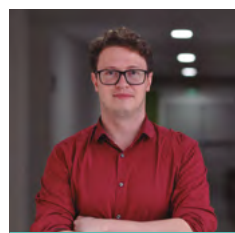
Patricia Schnitter Castellanos
Arquitecta de la UPB, magíster en Historia, Arte, Ciudad y Arquitectura y doctora en Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.



Rodrigo José Toledo Santander
Arquitecto de la UPB y máster en Arquitectura Avanzada de la UPC a través del Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (IaaC) en Barcelona, España.



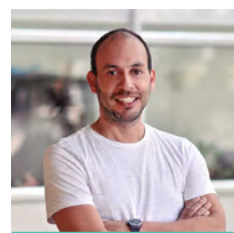
Sagrario Ortiz Núñez
Arquitecta y doctora en Urbanismo de la Universidad Politécnica de Madrid.



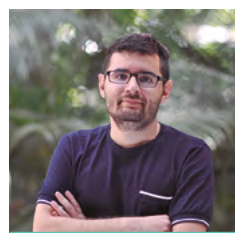
Luis Daniel Santana Rivas
Geógrafo y magíster en Geografía de la UNAL y doctor en Geografía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Luis Felipe Lalinde Castrillón
Ingeniero civil del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, especialista en Ingeniería de la Construcción y Gestión Ambiental y candidato a doctor en Ingeniería de la Construcción por la Universidad Politécnica de Valencia.



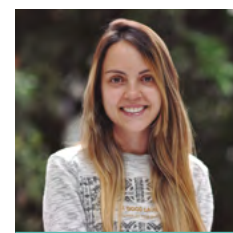
Luis Guillermo Sañudo Vélez
Arquitecto de la UPB, especialista y magíster en Estética de la UNAL y doctor en Ciencias Sociales de la UPB.



Luis Miguel Ríos Betancur
Arquitecto de la UPB y magíster en Gobierno y Políticas Públicas de la Universidad EAFIT.



Sandra Milena Salazar Martínez
Arquitecta de la UPB y magíster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental de la Universidad de Barcelona.



Sara Restrepo Ángel
Arquitecta de la UPB y estudiante de la Maestría en Planificación Urbana y Regional de la Universidad de los Andes.



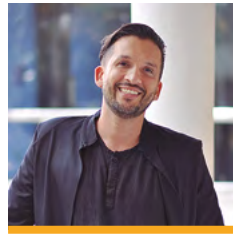
Victoria Sánchez Holguín
Arquitecta (Diplom-Ingenieur) de la Universität Stuttgart, Alemania y doctora en historia de la arquitectura de la University of Texas at Austin.



Walter Alonso Villa Gómez
Arquitecto de la UPB.

DOCENTES

Diseño de Vestuario



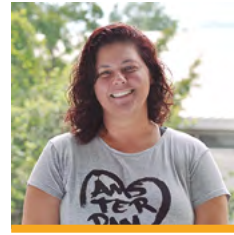
Mauricio Velásquez Posada

Arquitecto de la UNAL, especialista en Artes de la UdeA y magíster en Artes Plásticas de la UNAL. Director de la Facultad.



Alexander Cardona Galeano

Arquitecto de la Universidad Nacional y estudiante de la Maestría en Educación de la Universidad de Manizales.



Ana Elena Builes Vélez

Ingeniera de diseño de producto de la Universidad EAFIT y magíster en Diseño, gestión y ejecución de proyectos de la UNINI. Coordinadora de Postgrados e Investigación de la Escuela de Arquitectura y Diseño.



Carlos Mario Cano Ramírez

Psicólogo y magíster en Ciencia Política de la UdeA y candidato a doctor en Ciencias Humanas y Sociales de la UNAL.



Claudia Fernández Silva

Diseñadora industrial de la UPB, Master of Arts in Design de la Creative Academy (Italia) y doctora en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.



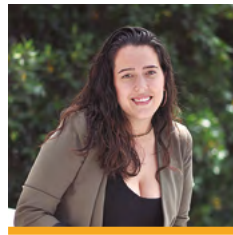
Fausto Alonso Zuleta Montoya

Diseñador industrial de la UPB, magíster de la Universidad Politécnica de Valencia y doctor de la Universidad Miguel Hernández de Elche, España.



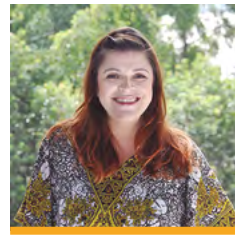
Margarita María Baena Restrepo

Ingeniera textil de la UPB, MBA de la Universidad de la Sabana, magíster en Ingeniería Textil y Papelera y aspirante a doctor en Ciencia e Ingeniería de Materiales de la Universidad Politécnica de Cataluña, España.



Ana María Sossa Londoño

Diseñadora de vestuario y magíster en Desarrollo de la UPB. Coordinadora de Proyección al Medio de la Escuela de Arquitectura y Diseño.



Ángela María Echeverri Jaramillo

Diseñadora de vestuario y magíster en Educación de la Universidad Pontificia Bolivariana.



Blanca Lucía Echavarría Bustamante

Diseñadora técnica de modas de la Escuela Camps de Barcelona, España.



Margarita Baquero Álvarez

Diseñadora industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, especialista en Textiles de la Universidad Autónoma de México, magíster y doctora en Procesos de Innovación Tecnológica en la Universidad Politécnica de Cataluña, España.



Sandra Marcela Vélez Granda

Diseñadora industrial y magíster en Desarrollo de la UPB.



Victoria Eugenia Restrepo Zuluaga

Diseñadora de vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana.



William Cruz Bermeo

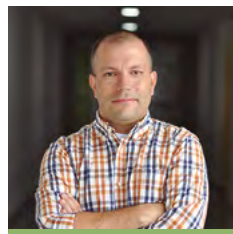
Maestro en Artes Plásticas y especialista en Estética de la UNAL.

98

99

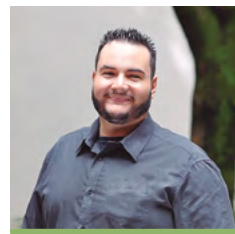
DOCENTES

Diseño Industrial



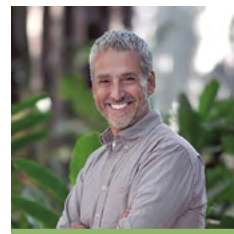
Andrés Hernando Valencia Escobar

Ingeniero mecánico, magíster en Ingeniería en el área de Nuevos Materiales y doctor en Ingeniería de la UPB. Director de la Facultad.



Alejandro Alberto Zuleta Gil

Ingeniero de materiales, magíster en Ingeniería y doctor en Ingeniería de la UdeA.



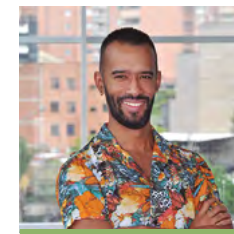
Alejandro Mesa Betancur

Arquitecto y magíster en Arquitectura, Crítica y Proyecto de la UPB.



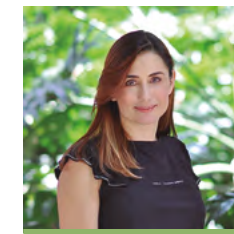
Alejandro Villa Ortega

Diseñador industrial de la UPB y especialista en Diseño de Mobiliario de la Universidad de Buenos Aires. Estudiante de la Maestría en Cine Documental de la UPB. Coordinador de la Especialización en Diseño de Mobiliario.



Andrés Felipe Gil Londoño

Diseñador industrial de la UPB y estudiante de la Maestría en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas.



Coppelia Herrán Cuartas

Diseñadora industrial de la UPB, magíster en Antropología Social y estudiante del doctorado en Ciencias Sociales de la UdeA.



David Andrés Torreblanca Díaz

Diseñador de productos de la Universidad de Valparaíso y magíster en Tecnologías del Diseño de la Universidad Nacional Andrés Bello.

DOCENTES

Diseño Industrial



Diana Alejandra Urdinola Serna

Diseñadora industrial de la UPB, magíster en Lógica y Técnica de la Forma de la Universidad de Buenos Aires.



Elsie María Arbeláez Ochoa

Diseñadora gráfica, magíster en Gerencia para el Desarrollo y doctora en Filosofía de la UPB.



Ever Patiño Mazo

Diseñador industrial de la UPB y magíster en Ingeniería de la Universidad EAFIT.



Juan Fernando Jaramillo Montoya

Diseñador industrial de la UPB, magíster en Diseño de Bienes de Inversión Akademie Bildenden Kunste y doctor en Neurociencia de la Universidad Otto Von Guericke.



Julián Antonio Ossa Castaño

Diseñador industrial y magíster en Gestión Tecnológica de la UPB.



Luz Mercedes Sáenz Zapata

Diseñadora industrial de la UPB, especialista en Ergonomía de la FNPS de la UdeA y magíster en Ergonomía de la Universidad de Concepción, Chile.



Margarita María Cruz Amaya

Diseñadora industrial y magíster en Desarrollo de la UPB.



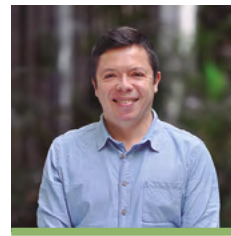
Felipe Zapata Roldán

Ingeniero físico y magíster en Ingeniería de la UNAL y candidato a Doctor en Technology Management de la Universidad de Bridgeport, Connecticut, EUA. Becario Colciencias-Fulbright.



María Ginette Múnera Barrios

Diseñadora industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Estética de la UNAL y magíster en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana.



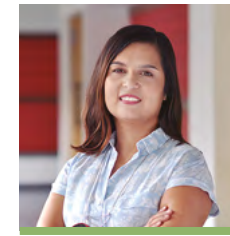
Gustavo Adolfo Sevilla Cadavid

Diseñador industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Ergonomía de la UdeA y magíster en Discapacidad e Inclusión Social de la UNAL.



Miguel Arango Marín

Diseñador industrial de la UPB, magíster en Estudios Humanísticos de la Universidad EAFIT y estudiante del Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales de la UNAL.



Paula Andrea Chacón Cifuentes

Ingeniera de Diseño de Producto y especialista en Gerencia del Diseño de Producto de la Universidad EAFIT. Estudiante en la Maestría en Ingeniería de Materiales en la UdeA.



Raúl Alberto Domínguez Rendón

Historiador, especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte, magíster en Estética de la UNAL y doctor en Estudios de Ciencia y Tecnología de la Universidad del País Vasco.



Silvia Victoria Gallego Mejía

Diseñadora industrial y especialista en Diseño Estratégico e Innovación de la UPB.



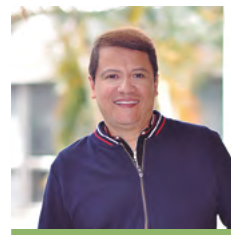
Johana Milena Hoyos Ruiz

Ingeniera de Diseño de Producto y magíster en Ingeniería de la Universidad EAFIT.



Jorge Arturo Echeverri Dávila

Diseñador industrial de la UPB y especialista en Gerencia Educativa de la Universidad de San Buenaventura.



Juan Carlos Bedoya Quintero

Publicista y magíster en Desarrollo de la UPB.

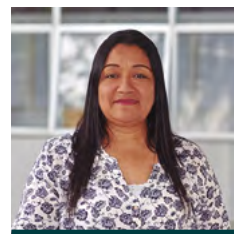
PERSONAL

Administrativo



Carlos Alberto Monsalve

Teólogo y magíster en Bioética y Bioderecho de la UPB.
Capellán docente de la Escuela de Arquitectura y Diseño.



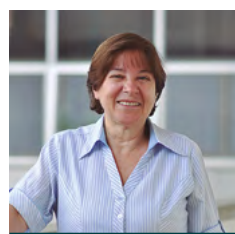
Adriana María Morales Díaz

Asistente Académico-Administrativo de Diseño Industrial.



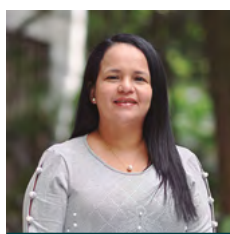
Christian Ramírez Henao

Asistente Académico-Administrativo de Diseño de Vestuario.



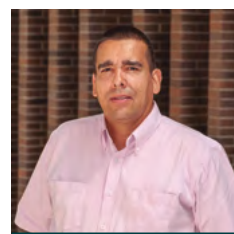
Hylda María Ramírez Posada

Auxiliar Administrativo.



Karina Estela Berrocal Sánchez

Asistente Académico-Administrativo de Diseño Gráfico.



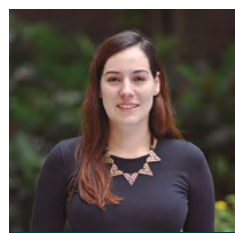
Luis Alberto Flórez Montoya

Técnico de Laboratorio.



María Helena Román Echavarría

Auxiliar Académico-Administrativo.



Melisa Ospina Yanes

Comunicadora social y coordinadora del LinkLab.



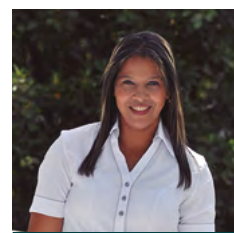
Sonia Ramírez Cardona

Asistente Académico-Administrativo de Arquitectura.



Víctor Raúl Suaza Pedraza

Técnico de Laboratorio.



Ximena Bedoya Álvarez

Auxiliar Académico-Administrativo.

Arquitectura

Registro: Resolución N° 4191 del 8 de abril de 2015 por 7 años

Acreditación de Alta Calidad: Res. N° 1444 del 3 de febrero de 2017 por 6 años.

Acreditación internacional por Royal Institute of British Architects - RIBA.
SNIES No. 1205

Diseño Gráfico

Registro: Resolución N° 15525 del 30 noviembre de 2012 por 7 años

Renovación Acreditación de Alta Calidad: Res. No. 18211 de septiembre 13 de 2017 por 6 años

SNIES No. 1178

Diseño Industrial

Registro: Resolución N° 12926 del 10 de octubre de 2012 por 7 años

Acreditación de Alta Calidad: Res. N° 10755 del 6 de septiembre de 2012 por 6 años
SNIES No. 1179

Diseño de Vestuario

Registro: Resolución N° 17199 del 17 de octubre de 2014 por 7 años

Acreditación de Alta Calidad: Res. N° 4262 del 7 de marzo de 2016 por 6 años
SNIES No. 12282

Acreditación Institucional de Alta Calidad Multicampus.
Resolución 17228 del 24 de octubre de 2018 - 6 años.
Otorgado por el Ministerio de Educación Nacional.

Vigilada Mineducación

Sede Central - Medellín

Teléfono (574) 448 83 88

Sede Marinilla

Teléfono (574) 548 58 88

Seccional Bucaramanga

Teléfono (577) 679 62 20

Seccional Montería

Teléfono (574) 786 01 46

Seccional Palmira

Teléfono (572) 270 25 45


Unidad de Proyección y Gestión Bogotá

Teléfono (571) 677 36 47

Síguenos

@UPBColombia 

@UPBColombia 

@UPBColombia 
@Aquidisenoupb

Universidad Pontificia Bolivariana 

www.upb.edu.co

ARQUITECTURA
DISEÑO INDUSTRIAL
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO DE VESTUARIO

Vigilada Mineducación

Formación integral para la transformación social y humana
www.upb.edu.co

