

**Propuesta para la creación y gestión de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de  
Floridablanca (EAF)**

**Fernando Remolina Chaparro**



**Tesis presentada para optar al título de  
Magíster en Gestión de la Educación**

**Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Ciencias Sociales  
Maestría en Gestión de la Educación  
Bucaramanga**

**2025**

**Propuesta para la creación y gestión de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de  
Floridablanca (EAF)**

**Fernando Remolina Chaparro**

**Tesis presentada para optar al título de  
Magíster en Gestión de la Educación**

**Director**

**Mgtr. Juan Carlos Roa Serrano**

**Universidad Pontificia Bolivariana**

**Escuela de Ciencias Sociales**

**Maestría en Gestión de la Educación**

**Bucaramanga**

**2025**

## Contenido

Introducción .....	11
Información general del proyecto .....	13
Planteamiento del problema.....	13
Pregunta de investigación .....	14
Justificación .....	15
Objetivos .....	18
Objetivo general.....	18
Objetivos específicos .....	18
Marcos de referencia.....	19
Antecedentes empíricos .....	19
Marco teórico .....	24
Marco conceptual.....	27
Educación artística .....	27
Estudio de factibilidad social .....	27
Marco legal .....	29
Método .....	30
Características metodológicas – Diseño de investigación .....	30
Población .....	31
Muestra .....	31
Técnicas e instrumentos de recolección de información .....	32
Caracterizar las necesidades y potencialidades de los servicios de formación artística en NNA en el municipio de Floridablanca, Santander.....	39

Necesidades y potencialidades.....	39
Caracterización de los elementos pedagógicos, sociales y formativos.....	41
Análisis del sector.....	43
Concepto de negocio.....	43
Ventaja competitiva y propuesta de valor.....	43
Análisis de la competencia.....	44
Establecer líneas de acción relacionadas con la estructura legal, administrativa y lineamientos formativos para la instauración de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF).....	46
Estructura legal.....	46
Naturaleza jurídica y registro.....	46
Estructura administrativa.....	47
Perfiles de cargos.....	47
Organización funcional.....	50
Estructura operativa.....	50
Tamaño del proyecto.....	50
Fuentes de capital.....	50
Disponibilidad de insumos y mano de obra.....	50
Descripción del servicio.....	51
Análisis de proveedores.....	52
Localización.....	54
Requerimiento de personal.....	55
Propuesta pedagógica.....	55
Marco pedagógico.....	56

Estrategia metodológica.....	56
Estrategia metodológica: Proyectos artísticos .....	56
Gastos de construcción .....	57
Monto de la inversión, costos y gastos para el funcionamiento de la EAF .....	58
Discusión de los resultados.....	65
Conclusiones .....	67
Recomendaciones .....	69
Referencias.....	70

**Lista de figuras**

Figura 1 Organigrama Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF).....	49
Figura 2 Distribución de los salones de la EAF.....	54

**Lista de tablas**

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	34
Tabla 2 Gastos de construcción .....	57
Tabla 3 Gasto de la puesta en marcha del proyecto.....	59
Tabla 4 Inversión inicial del proyecto .....	61

**Lista de apéndices**

Apéndice A Entrevista semi-estructurada aplicada a estudiantes.....	79
Apéndice B Entrevista semi-estructurada aplicada a docentes.....	82
Apéndice C Resultados entrevista semi-estructurada aplicada a docentes.....	86
Apéndice D Resultados entrevista semi-estructurada aplicada a estudiantes.....	95





## Resumen general de trabajo de grado en español

<b>TITULO:</b>	Propuesta para la creación y gestión de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF)
<b>AUTOR(ES):</b>	Fernando Remolina Chaparro
<b>PROGRAMA:</b>	Magíster en Gestión de la Educación
<b>DIRECTOR(A):</b>	Juan Carlos Roa Serrano

### RESUMEN

Los procesos de formación artística en la población infantil y juvenil deben ser consideradas como parte de la formación integral del individuo y del desarrollo de sus capacidades intelectuales, de su pensamiento crítico en todas las dimensiones del conocimiento ya que estos no han sido tomados en cuenta con la seriedad y la estructuración fundamental que exige para su implementación por parte de las diferentes instituciones de educación oficiales y privadas. En este trabajo se propone la creación de una Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) para el municipio de Floridablanca como una alternativa.

Esta investigación se basó en la metodología cualitativa de tipo exploratorio no experimental, mediante la aplicación de un instrumento (Entrevista semi-estructurada) aplicada a niños y jóvenes entre 6 y 26 años y a los profesores de las escuelas del municipio de Floridablanca, con el fin de establecer las necesidades de formación de la población objeto y poder así estructurar el proyecto desde la oferta acertada de unos programas de formación hasta la consolidación de una infraestructura física, administrativa y académica que impacte positivamente de acuerdo a esas necesidades. Un proyecto que debe ser bandera institucional de la administración municipal, inmerso dentro de su plan de desarrollo, como parte de su programa de proyección social hacia la comunidad en general. Los hallazgos más representativos fueron la existencia de la demanda potencial de los cursos por jóvenes de estratos 1,2 y3 entre los 11 y 19 años.

### PALABRAS CLAVE:

Educación Artística, Artes, oficios, infancia y adolescencia, viabilidad, inversión, costos

**Vº Bº DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO**



## General summary of work of grade

**TITLE:** Proposal for the creation and management of the Floridablanca Municipal School of Arts and Crafts (EAF)

**AUTHOR(S):** Fernando Remolina Chaparro

**FACULTY:** Magíster en Gestión de la Educación

**DIRECTOR:** Juan Carlos Roa Serrano

### ABSTRACT

The process of artistic formation in children and young population must be considered as part of the integral formation of the individual and the development of his intellectual capacities of their critical thinking in all dimensions of knowledge, as these have not been taken into account with the seriousness and fundamental structuring that it requires for its implementation by the different official and private educational institutions. This work proposes an alternative to formalize these processes and that they are carried out with the basic possibilities of development and creation of the Municipal School of Arts and Crafts, strengthening them and projecting them towards this population in the municipality of Floridablanca - Santander.

This research is based on a qualitative methodology of non-experimental exploratory type that will be carried out in the first half of 2021 in order to establish the training needs of the target population and to be able to structure the project from the supply side successful from training programs to the consolidation of physical infrastructure, administrative and academic impact positively according to those needs. A project that should be an institutional flag of the municipal administration, immersed within its development plan, as part of its program of social projection towards the community in general. The most representative findings were the existence of potential demand for the courses by young people from strata 1,2 and 3 between 11 and 19 years of age.

### KEYWORDS:

Artistic Education, Arts, trades, childhood and adolescence, feasibility, investment, costs.

**Vº Bº DIRECTOR OF GRADUATE WORK**

## Introducción

El presente trabajo de investigación tiene como propósito diseñar una propuesta para la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios, orientada a la formación artística de la población infantil y juvenil del municipio de Floridablanca, Santander. Esta iniciativa surge ante la necesidad de ofrecer espacios educativos no formales que fomenten el desarrollo de habilidades artísticas, culturales y vocacionales, contribuyendo a la formación integral de niños y jóvenes, y promoviendo al mismo tiempo procesos de inclusión, participación y sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

En la actualidad, Floridablanca carece de una institución que abarque la capacitación informal en temas culturales, posiblemente por razones de tipo económico. Esta carencia limita las oportunidades de acceso a procesos de formación artística para amplios sectores de la población, especialmente aquellos en condición de vulnerabilidad. Además, se requiere de un acto legal mediante el cual las autoridades municipales participen activamente en la promoción del desarrollo cultural de la comunidad, destinando los recursos necesarios para tal propósito. La existencia de un proyecto institucional como la Escuela Municipal de Artes y Oficios permitiría consolidar una plataforma de formación constante, articulada con las políticas públicas culturales del municipio.

Entonces, es pertinente para el municipio la creación, a través de un acto administrativo de carácter legal, de una entidad que responda a las necesidades formativas en el ámbito de las artes y los oficios, con una mirada inclusiva y participativa. Este proceso debe considerar el contexto sociocultural de Floridablanca, sus dinámicas comunitarias, las potencialidades de sus habitantes y las posibilidades de articulación interinstitucional con organismos culturales,

educativos y sociales. De igual manera, debe fundamentarse en principios de democratización del conocimiento, equidad en el acceso a la formación artística y sostenibilidad institucional.

En este sentido, la propuesta que aquí se plantea tiene como finalidad no solo la estructuración técnica y conceptual de la Escuela Municipal de Artes y Oficios, sino también la generación de estrategias de gestión que garanticen su viabilidad y permanencia en el tiempo. Se espera que esta iniciativa contribuya al fortalecimiento del tejido social, al empoderamiento de la población juvenil e infantil, y a la consolidación de una identidad cultural local que reconozca y valore las expresiones artísticas como eje fundamental del desarrollo humano y comunitario.

## **Información general del proyecto**

### **Planteamiento del problema**

Un factor fundamental para el desarrollo integral en las primeras etapas de la vida es la formación artística. Las artes, en sus múltiples manifestaciones, no solo estimulan la creatividad y la sensibilidad estética, sino que también fortalecen competencias cognitivas, emocionales y sociales, aportando significativamente al proceso educativo de niños, niñas y jóvenes. Por esta razón, resulta de gran importancia para la sociedad en general promover la formación en artes y oficios como parte esencial de una educación integral, especialmente en contextos locales donde existen limitaciones en el acceso a estos espacios formativos.

En el municipio de Floridablanca, Santander, se evidencia una carencia institucional en cuanto a la oferta de programas de formación artística dirigidos a la población infantil y juvenil. Aunque existen iniciativas culturales aisladas impulsadas por organizaciones comunitarias y algunos esfuerzos esporádicos de la administración municipal, no se cuenta con una entidad permanente y estructurada que brinde capacitación informal y acceso equitativo a las artes y los oficios. Esta ausencia limita las oportunidades de formación no convencional para un sector significativo de la población, especialmente para aquellos niños, niñas y jóvenes que, por razones económicas o sociales, no pueden acceder a academias privadas u ofertas institucionales en municipios vecinos.

La falta de una Escuela Municipal de Artes y Oficios en Floridablanca responde, en parte, a la escasa asignación de recursos públicos destinados a la promoción cultural, así como a la ausencia de políticas locales sostenidas en el tiempo que reconozcan el arte y la cultura como motores del desarrollo humano y social. A esto se suma la necesidad de voluntad política por

parte de las autoridades locales, quienes deben respaldar este tipo de proyectos mediante actos normativos y presupuestales que garanticen su viabilidad y sostenibilidad en el tiempo.

De acuerdo con el Plan Nacional de Cultura 2022-2032 del Ministerio de Cultura de Colombia, es imperativo “fortalecer los procesos de formación artística y cultural como estrategia para la transformación social y la construcción de ciudadanía”, destacando la importancia de que los municipios fomenten espacios formativos que trasciendan el currículo formal y fortalezcan la identidad cultural de las comunidades. En este sentido, la creación de una Escuela Municipal de Artes y Oficios en Floridablanca se plantea como una necesidad urgente y estratégica para democratizar el acceso a la cultura, promover la inclusión social y fortalecer el tejido comunitario a través del arte.

En consecuencia, es pertinente identificar las condiciones actuales del municipio en relación con la oferta cultural y educativa no formal, así como establecer un marco normativo y administrativo que permita la implementación efectiva de una institución que responda a estas necesidades. La ausencia de una política local de fomento a las artes y la falta de institucionalidad en este campo constituyen el núcleo del problema que esta investigación busca abordar mediante una propuesta viable, contextualizada y socialmente pertinente.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo se podría implementar una Escuela Municipal de Artes y Oficios para la formación de acuerdo con las potencialidades y requerimientos del municipio de Floridablanca?

## Justificación

Según la Constitución Política de Colombia, en su Artículo 70, se establece que “el Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, mediante la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todos los niveles de la población”. En este sentido, el presente trabajo de grado adquiere relevancia al proponer la creación de una Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF) en Floridablanca, como una estrategia concreta para garantizar el derecho al acceso y participación en la cultura, especialmente para niños, niñas y jóvenes del municipio.

La importancia de esta propuesta radica en su contribución directa al fortalecimiento de los procesos formativos integrales en la infancia y la juventud, reconociendo las artes como un componente esencial en el desarrollo cognitivo, emocional y social. Investigaciones como las de Eisner (2002) destacan que la educación artística mejora habilidades como la creatividad, la sensibilidad estética, la expresión emocional y la capacidad de resolución de problemas, todas ellas fundamentales para una ciudadanía activa y crítica.

Desde el punto de vista de la relevancia social, el proyecto responde a una necesidad sentida en el municipio de Floridablanca, que actualmente no cuenta con una institución pública dedicada a la formación artística informal y técnica. En contextos como este, donde los recursos económicos pueden limitar el acceso a la oferta cultural, la creación de una Escuela Municipal representa una oportunidad para democratizar la cultura, reducir brechas sociales y fomentar la inclusión a través del arte. Además, la iniciativa se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en particular con el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al promover espacios educativos equitativos y accesibles que valoren la diversidad cultural y artística local.

En cuanto a las implicaciones prácticas, la propuesta tiene un impacto directo en el fortalecimiento del tejido comunitario. La EAF podría convertirse en un escenario de encuentro intergeneracional, en donde no solo se transmitan conocimientos técnicos y artísticos, sino también valores de convivencia, participación ciudadana, y sentido de pertenencia. La implementación de talleres de música, danza, teatro, artes visuales y oficios tradicionales podría también dinamizar el desarrollo económico local mediante el fomento del emprendimiento cultural y creativo, generando nuevas oportunidades de empleo para artistas, gestores culturales y docentes especializados.

Desde el valor teórico, este trabajo se fundamenta en enfoques pedagógicos y socioculturales que reconocen la educación artística como un derecho y una herramienta para el desarrollo humano integral. Se recuperan aportes de autores como Freire (1970), quien plantea la necesidad de una educación liberadora, donde el arte puede servir como medio de expresión crítica y transformación social, y Vygotsky (1978), quien resalta el papel del entorno cultural en la construcción del conocimiento, haciendo de la comunidad un agente activo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación con su utilidad metodológica, esta propuesta también constituye un modelo replicable para otros municipios que enfrentan situaciones similares. Al diseñar un esquema de creación, organización y gestión de una Escuela Municipal de Artes y Oficios, se aporta una estructura metodológica que puede servir como referencia para otras entidades territoriales interesadas en fortalecer su infraestructura cultural y educativa. Asimismo, el enfoque participativo planteado para el diseño del proyecto contribuye a generar metodologías inclusivas y contextualizadas, que respondan a las particularidades socioculturales de cada comunidad.



De esta manera y con base a lo señalado, la presente investigación no solo se justifica por la necesidad de una respuesta institucional a la ausencia de espacios públicos de formación artística en Floridablanca, sino también por su potencial transformador en lo social, educativo, cultural y económico. Su enfoque integral, sustentado teóricamente y con proyección práctica y metodológica, convierte esta propuesta en una apuesta estratégica para el desarrollo humano y comunitario desde el arte y los oficios.

## Objetivos

### Objetivo general

Establecer los lineamientos para la formalización de los procesos de formación artística a través de una propuesta de creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca.

### Objetivos específicos

- ✓ Caracterizar las necesidades y potencialidades de los servicios de formación artística en NNA en el municipio de Floridablanca, Santander.
- ✓ Establecer líneas de acción relacionadas con la estructura legal, administrativa y lineamientos formativos para la instauración de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF).
- ✓ Realizar una proyección financiera de los recursos necesarios desde lo administrativo y operativo para el funcionamiento de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF) de Floridablanca.

## **Marcos de referencia**

### **Antecedentes empíricos**

En la última década, diversos estudios han explorado la implementación y el impacto de las escuelas de artes y oficios en diferentes contextos socioculturales. Identificar experiencias similares a la EAF permitirá tener las bases teóricas que indiquen el funcionamiento adecuado de esta propuesta, el análisis de los antecedentes desde el ámbito internacional, nacional y regional permitirá abordar la temática de manera más integral. A continuación, se presentan antecedentes relevantes que aportan modelos, metodologías, poblaciones de estudio, variables, indicadores, técnicas utilizadas y hallazgos significativos en este ámbito.

Según Zapata (2016) los orígenes de las escuelas de artes y oficios se dieron en Francia iniciando el siglo XIX y para Flores et al. (2018) fue en España con la Real Academia de Bellas Artes San Fernando, el principal referente que buscaba incentivar en la sociedad desarrollar la creatividad en artes y la protección de la cultura española.

Mientras que en Argentina, país suramericano resalta la Academia Nacional de Bellas Artes, tuvo el propósito de desarrollar las bellas artes en todas sus ramas: artes visuales, música, arquitectura y urbanismo, historia y crítica de arte, y acción cultural; Así, Zarlanga (2014) realiza una serie de investigaciones en relación con las comisiones de Acción cultural, Archivo, Biblioteca, Investigación y Documentación de Patrimonio Artístico, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Artes Visuales (cinematografía, dibujo, diseño, escultura, fotografía, grabado, pintura, textil, video), Interpretación y Reglamento, Música, Publicaciones, Conferencias y Recursos financieros.

Para el caso colombiano, Mayor et al. (2014) la apertura de las escuelas de formación en artes inició con las comunidades católicas como la Salesiana, que buscaban, apoyadas en las

tendencias de las escuelas francesas, formar los individuos con una filosofía de rigor fundamentado en el oficio, la moral, el comportamiento y el cumplimiento, sobre la base de la capacitación. Por lo anterior, la creación de las escuelas de artes y oficios fue una estrategia de capacitación de comunidades que apuntaba a la mejora de las habilidades y competencias de los individuos generando nuevas y mejores opciones laborales, tal y como lo sostienen Acevedo et al. (2019) diciendo que esta formación se soportó en la educación para el trabajo.

En el país, se conoce como referente la Escuela de artes y oficios de Pereira, creada con el propósito promulgar el intercambio cultural y académico de la sociedad; las actividades de la escuela son variadas, enseñando desde artes plásticas, el diseño, la fotografía, la música hasta oficios como joyería, mosaiquismo, tejido, grabado, screen y otras técnicas; se caracteriza por el acceso público a niños desde los 5 años, adolescentes, jóvenes y adultos mayores; es decir, su criterio fue totalmente social.

Para el caso de Bucaramanga, la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EMA) creada por el Concejo Municipal acuerdo 046 del 20 de agosto de 2009, siendo su misión suscitar la educación artística como factor mediador para el desarrollo de las personas, fortaleciendo la cultura regional y la inclusión social.

En el municipio de Floridablanca, la Casa de la Cultura Piedra del Sol creada en 1993, fortalece la creación de talleres y cursos de enseñanza en artes; según Palacios (2006) “el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente”.

Por otra parte, los estudios de Carrillo (2015) plantean que la educación artística es una metodología científica, facultando la generación de nuevo conocimiento a través de los medios audiovisuales; para lo cual, Beltrán (2017) flexiona sobre las artes plásticas y visuales, diciendo

que es el camino para re estructurar las metodologías educativas y pedagógicas actuales siendo la base de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Pérez (2011) habla sobre las potencialidades artísticas y de oficios de una región, en Chile se realizó el estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana, donde se pretende identificar prácticas de enseñanza de educación artística en el currículo y programas de estudio, así como la disponibilidad de recursos artísticos que permiten el desarrollo de las actividades y las características, potencialidades y dificultades de los estudiantes, mediante un diagnóstico que recoge la diversidad de experiencias, implementación de prácticas y requerimientos en el aula de clase. El resultado de este estudio se evidencia que la educación artística es un elemento de formación integral, pero existe una brecha educativa entre el sector público y privado, dado que hay una mayor proyección en cuanto a fortalecimiento de habilidades artísticas en este último, generando mayor impacto en el ámbito social individual y comunitario del estudiante.

En la capital, Bogotá, se identifica el estudio del Arte como instrumento para el desarrollo de habilidades comunicativas, mediante una metodología de Investigación, Acción Participativa se pretende identificar las prácticas artísticas que permiten fortalecer la comunicación, tanto en el contexto escolar, como en la vida cotidiana y de esta forma implementar en el currículo y en el proceso de enseñanza herramientas que, de acuerdo a los estilos de aprendizaje, contribuyen al desarrollo integral del estudiante, promover la sociabilidad y el pensamiento crítico. Como resultado se evidenció una participación más activa en el aula, además de incremento significativo de la sociabilidad entre los estudiantes (Barrios, et al, 2016).

Frente a la viabilidad y factibilidad de proyectos sociales, como la EAF, se evidencia que existen iniciativas similares que dan cuenta de cómo realizan este proceso, por lo cual es

importante analizar el estudio de factibilidad llevado a cabo por Yagual (2013), donde se planea la creación de un centro artístico en la Provincia de Santa Helena, en el cual se identificó que mediante los posibles beneficiarios del proyecto se caracterizan las necesidades artísticas y culturales, además de indicar un estudio de impacto de estos procesos formadores, donde se evidencia la imperiosa necesidad de promover el desarrollo de actividades artísticas que potencialicen las habilidades adquiridas de manera previa.

Para el diseño de programas de redes estratégicas y de didácticas para la enseñanza en el área de artística, en el Estado de Carabobo de Venezuela, se planteó el caracterizar las prácticas docentes que se llevan a cabo como estrategias para desarrollar la educación artística, aunado a esto se determinó evaluar la factibilidad técnico-económica de ejecución de programas que hagan parte de una red de estrategias que permitan complementar las habilidades pre existentes de los estudiantes (Aguilar, 2009).

Igualmente en Bogotá, específicamente en el barrio Olaya, se llevó a cabo un estudio de factibilidad operativa, técnica y financiera con el fin de diseñar un centro de actividades extraescolares dirigido a niños y niñas de 3 a 12 años, a partir de la caracterización de las necesidades educativas, lúdicas, sociales y recreativas de los niños y niñas de la comunidad una vez hayan finalizado su jornada escolar, lo cual permite identificar los pros y contras de su ejecución y de cómo puede impactar a los niños y niñas y su comunidad, cuyos resultados posibilitan conocer el contexto comunitario, identificar y desarrollar las habilidades artísticas, evidenciándose su factibilidad en el establecimiento del centro de actividades (Estrada & Martínez, 2014).

En Bucaramanga, Silva (2020) desarrolló un estudio de la viabilidad financiera y técnica de la creación de una Institución educativa bilingüe en nivel preescolar con énfasis en artes

plásticas, en el cual se debe identificar las expectativas educativas y necesidades de la población entre 3 y 5 años de edad, cuyos resultados evidencian la viabilidad pedagógica, mediante estrategias lúdicas de enseñanza, que permitan identificar y desarrollar las habilidades artísticas (Silva, 2020).

De la misma manera, la investigación plan de negocios para la creación de una institución que oferte programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano, en el municipio de San Martín, Cesar, realizado por Duarte y Serrano (2019), describen la relevancia de abrir centros de formación laboral que disminuyan las brechas laborales en la región como una oportunidad de crecimiento personal de las comunidades. Así mismo, el proyecto diseño de un plan de negocios para el montaje de una academia de música en la ciudad de Bogotá, realizada por Sánchez (2003), propuso crear una academia de música que permitiera a la comunidad realizar sus estudios musicales ya que al no existir una oferta en el mercado el proyecto logró atraer la demanda demostrando su viabilidad operativa.

### **Marco teórico**

Weinberger (2009) explica que un plan de negocios se refiere a la elaboración de un documento organizado que responde a cinco interrogantes fundamentales: ¿En qué consiste la idea de negocio y cuál es el modelo propuesto? ¿Quiénes dirigirán el proyecto y por qué deberían generar confianza? ¿Por qué podría esperarse el éxito del mismo? ¿Qué mecanismos y estrategias se utilizarán para alcanzar la misión, visión y objetivos? Y, finalmente, ¿cuáles son los recursos humanos, materiales, financieros y logísticos requeridos para su ejecución? Esta conceptualización se torna especialmente relevante cuando se aborda la creación de una institución como la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF), que requiere una planificación rigurosa y estratégica para garantizar su sostenibilidad y pertinencia.

En esta misma línea, Kotler y Keller (2012) subrayan que el diseño de un plan de negocios debe partir de un diagnóstico claro de necesidades, seguido de un estudio de mercado, proyecciones financieras, estructura organizativa y análisis de riesgos, todo lo cual debe estar alineado con los valores institucionales y el propósito social del proyecto. Esta visión se alinea con el enfoque educativo y cultural del presente trabajo, que propone un modelo de gestión pública para el desarrollo artístico de niños y jóvenes en Floridablanca.

Desde el campo de la pedagogía, Eisner (2002) plantea que las artes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los individuos. Según este autor, la educación artística favorece la sensibilidad, la creatividad y la capacidad crítica, lo cual se traduce en una formación integral. En efecto, la creación de una escuela orientada a las artes y oficios no solo responde a una necesidad estructural del municipio, sino también a una apuesta formativa con impacto a largo plazo.



Asimismo, Freire (1997) plantea que toda educación auténtica debe estar vinculada al contexto sociocultural de los sujetos. Desde esta perspectiva, la creación de una institución de formación artística municipal constituye un acto de democratización del conocimiento y de fortalecimiento del tejido comunitario, ya que permite a niños, niñas y jóvenes expresar su identidad, conocer su historia y proyectar su futuro desde lo simbólico y lo estético.

Complementando esta mirada, Martha Nussbaum (2010) argumenta que las artes son fundamentales en el desarrollo de la ciudadanía democrática, dado que promueven la empatía, la reflexión crítica y la imaginación moral. En este sentido, un proyecto como la EAF adquiere una relevancia teórica y ética: más allá de la formación técnica o vocacional, se trata de promover sujetos capaces de contribuir a una sociedad más justa y plural.

Desde el enfoque de gestión de proyectos, autores como Kerzner (2013) destacan la importancia de integrar indicadores de viabilidad y factibilidad, diferenciando entre estudios técnicos, económicos, legales y sociales. En el caso de la EAF, esto implica evaluar tanto la infraestructura física necesaria como los recursos humanos calificados, la demanda potencial de servicios educativos y la articulación con políticas públicas culturales y educativas.

A nivel latinoamericano, el modelo de "El Sistema" de Venezuela, desarrollado por José Antonio Abreu, ha sido ampliamente referenciado como un ejemplo exitoso de inclusión social a través de la educación artística. Según Tunstall (2012), este modelo demostró que las artes pueden transformar comunidades, prevenir la violencia y generar oportunidades en contextos de alta vulnerabilidad. Este antecedente sirve como referente inspirador para la propuesta en Floridablanca.

Por su parte, Richard Florida (2002) ha desarrollado el concepto de la "clase creativa", destacando que las ciudades que invierten en cultura y creatividad generan entornos más

innovadores, sostenibles y resilientes. Desde este marco, la creación de una escuela de artes y oficios no solo aporta a la formación individual, sino que puede convertirse en un motor de desarrollo local.

En el campo metodológico, Hernández, Fernández y Baptista (2014) proponen que todo proyecto de investigación aplicado debe sustentarse en una revisión teórica clara, una formulación precisa del problema y un diseño metodológico que permita evaluar resultados concretos. En el caso del presente estudio, esto se traduce en un enfoque mixto que combina análisis documental, entrevistas a actores clave y revisión de experiencias similares.

Finalmente, es relevante integrar la perspectiva de UNESCO (2010), que ha declarado que la educación artística es un derecho fundamental y un componente esencial de la educación de calidad. La organización destaca la necesidad de fortalecer políticas públicas que garanticen el acceso a las artes desde la infancia y promuevan la diversidad cultural.

## **Marco conceptual**

### **Educación artística**

Según el Ministerio de Educación Nacional MEN (2020) se refiere al conocimiento, la praxis y la habilidad de emprender nuevos negocios potencializando la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica. Así mismo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura, UNESCO (2006), define la Educación Artística como un proceso que “estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe” (p. 2).

Touriñan (2015) explica que la formación en artes es una expresión pedagógica que pretende alcanzar una formación integral en el individuo; Mora y Osses (2012) explican que es la revalorización del conocimiento para desarrollar las habilidades cognitivas de los individuos.

Sobre el asunto, dicen Mosquera y Reyes (2010) en los países latinoamericanos las escuelas que se crearon en el inicio en la mitad del siglo XIX, tuvieron su base en el progreso e integración social, ya que buscaban despertar la capacidad de repensar sobre las culturas ancestrales.

En este sentido, la UNESCO (2015) afirma que países como Cuba y República de Corea las artes son incluidas dentro de los planes de estudios de la educación tradicional que pretenden el desarrollo cognitivo del individuo.

### ***Estudio de factibilidad social***

Es un proceso de análisis que toma en cuenta la discriminación de los costos de un producto o servicio y a través de la proyección financiera se establecen a cinco años las ventas en

un mercado específico, estableciendo la Tasa interna de retorno TIR a partir del valor presente neto VAN de la inversión (ESAN, 2017).

### **Marco legal**

La Constitución Política Nacional de Colombia de 1991, en el artículo 70, se plantea que es deber del Estado fomentar la formación en cultura y promover su acceso a todos los colombianos.

La Ley 397 de 1997 o la Ley General de Cultura, la cual se estableció con el fin de incentivar y estimular las actividades desarrolladas por personas e instituciones del sector cultural.

Igualmente, la Ley 715 de 2001, la cual fija competencias que corresponden a la Nación y a entes territoriales en educación, instituciones educativas, rectores y recursos, funciones, Fondos de Servicios Educativos, manejo presupuestal y contratación en estos, distribución de recursos en este sector y específicamente en su artículo 76, se señala que las competencias del municipio en otros sectores.

Por último, se enmarca que la Ley 1064 de 2006 se promulgó con el objeto de formar en aspectos académicos y laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados propios de la educación formal.

## **Método**

### **Características metodológicas – Diseño de investigación**

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo con un diseño no experimental de tipo exploratorio, lo cual permite abordar el fenómeno de estudio en su contexto natural sin manipulación de variables, buscando reconocer patrones, tendencias y percepciones que orienten la formulación estructurada del proyecto de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF). Este tipo de enfoque facilita la identificación inicial de las necesidades, intereses y valoraciones de la población objetivo frente a la creación de una institución orientada al desarrollo artístico y cultural (Hernández, Fernández y Baptista, 2015).

La naturaleza exploratoria de esta investigación se justifica en tanto no existen estudios previos específicos sobre una iniciativa de este tipo en el municipio, por lo cual resulta necesario obtener información primaria que sirva de base para diseñar una propuesta sólida. El estudio, por tanto, se orienta a caracterizar el contexto cultural y educativo local, así como a recoger las percepciones, expectativas y necesidades de los actores implicados en la eventual puesta en marcha de la EAF.

La estrategia metodológica se articuló en torno a la formulación de instrumentos estructurados como entrevistas y cuestionarios cerrados, aplicados a una muestra seleccionada de niños, niñas, adolescentes y docentes de instituciones educativas. Estos instrumentos permitieron obtener información sobre el nivel de interés en las disciplinas artísticas, la demanda de formación en artes y oficios, la valoración del arte en la vida cotidiana, y las expectativas frente a una escuela de esta naturaleza.

La unidad de análisis del estudio estuvo conformada por la población infantil y juvenil de Floridablanca, así como por actores institucionales vinculados al ámbito cultural y educativo. Se

aplicó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, que permitió seleccionar participantes clave en función de su relevancia para el objeto de estudio.

Adicionalmente, se realizaron observaciones de campo en espacios culturales del municipio y se revisaron documentos de política pública, diagnósticos locales de cultura y planes de desarrollo municipales, con el fin de triangular la información cualitativa y enriquecer el análisis.

La sistematización de la información se realizó mediante análisis estadístico descriptivo, orientado a identificar tendencias generales, patrones de interés, y necesidades formativas. Este análisis permitió fundamentar el diseño estructural del proyecto, atendiendo a criterios de pertinencia, viabilidad y proyección social.

### **Población**

La población objetivo son los niños y niñas de 6 a 11 años, adolescentes de 12 a 17 años y jóvenes adultos de 18 a 26 años del municipio de Floridablanca, profesores de artes y oficios en los colegios, y las escuelas de música del municipio.

### **Muestra**

Dado que el presente estudio se enmarca dentro de un enfoque cualitativo, se optó por un muestreo de tipo intencional no probabilístico, el cual permite seleccionar a los participantes con base en criterios previamente establecidos y en función de los objetivos de la investigación.

La muestra se dividió en dos grupos poblacionales. El primero (n1) estuvo conformado por 67 jóvenes entre los 6 y 26 años de edad, residentes en el municipio de Floridablanca, Santander. A estos participantes se les aplicó una entrevista semiestructurada, diseñada para explorar sus percepciones, experiencias y valoraciones en relación con la temática del estudio.

El segundo grupo (n2) incluyó a 37 docentes de artes y oficios que laboran en instituciones educativas del mismo municipio. También se utilizó la técnica de entrevista semiestructurada, enfocada en comprender sus perspectivas pedagógicas, prácticas formativas y su relación con el contexto sociocultural del territorio.

Esta selección intencional se realizó con base en la pertinencia de los sujetos frente al fenómeno investigado, asegurando así la riqueza y profundidad de la información recolectada.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de información**

Para el desarrollo de esta investigación, se recurrió a diversas técnicas de recolección de información que permitieron observar y medir las variables asociadas al diseño de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF). Las principales técnicas empleadas fueron las entrevistas semiestructuradas y la revisión documental, las cuales pueden evidenciarse con mayor precisión en los Apéndices 1 y 2.

La entrevista semi-estructurada fue aplicada a una muestra representativa de población infantil y juvenil, así como a padres de familia, docentes de instituciones educativas del municipio y actores clave del sector cultural. Esta técnica permitió recopilar información cualitativa respecto a las percepciones, necesidades, intereses y expectativas en torno a la oferta de formación artística y de oficios. El instrumento se diseñó con preguntas de tipo cerrado en escalas nominales, ordinales y de intervalo (escala tipo Likert), lo cual facilitó la medición y categorización de las variables.

El diseño del cuestionario estuvo basado en estudios previos como los desarrollados por Ramírez (2018) sobre educación artística comunitaria, y por Morales y Peña (2020) sobre modelos participativos de formación en oficios. El instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido por juicio de expertos, compuesto por tres profesionales en educación



artística, investigación social y gestión cultural. Para la validación estadística, se llevó a cabo una prueba piloto con 20 participantes de características similares a la muestra objetivo, utilizando el coeficiente de fiabilidad Alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.82, indicando una alta consistencia interna.

Por otro lado, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a funcionarios públicos del área de cultura, gestores culturales, directivos de escuelas de arte privadas, y representantes de juntas de acción comunal. Esta técnica cualitativa facilitó la obtención de información más profunda y contextual, permitiendo comprender las limitaciones estructurales y potencialidades del entorno para la creación de la EAF.

Además, se realizó una revisión documental de normativas municipales, planes de desarrollo local y políticas públicas relacionadas con la cultura, la educación informal y el emprendimiento en oficios artísticos. Esta técnica aportó insumos importantes para identificar vacíos institucionales, marcos legales y antecedentes relevantes para el proyecto.

El protocolo de aplicación de los instrumentos contempló la autorización previa de las instituciones educativas y entidades culturales involucradas. Las entrevistas semiestructuradas fueron administradas de forma presencial y virtual, según la disponibilidad y el contexto del participante, garantizando el consentimiento informado y la confidencialidad de los datos. Las entrevistas se realizaron mediante cita previa, grabación con autorización del entrevistado y posterior transcripción y análisis. La revisión documental se hizo con base en fuentes oficiales y académicas.

**Tabla 1***Operacionalización de las variables*

Concepto	Dimensiones	Variables	Indicadores	Instrumento	Pregunta de la entrevista semiestructurada asociada	Nivel de medición	
Formación en Artes y oficios: Desde una perspectiva analítica, fenomenológica y hermenéutica, la educación artística es sustantivamente educación; es en primer lugar «educación», se configura como un ámbito general de educación que aporta valores educativos comunes vinculados al carácter y al sentido propios de la educación igual que cualquier otra materia educativa Touriñan (2015.)	Entorno familiar del estudiante	Nivel social, económico y cultural	Nivel de ingresos	Entrevistas estudiantes	Nivel socioeconómico de su familia	Ordinal	
			Profesión y nivel de escolaridad de los padres	Entrevistas estudiantes	Profesión del padre y la madre	Nominal	
		Hábitos y recursos para la educación	Participación en actividades de educación formal	Entrevistas estudiantes	5 ¿Usted ha recibido algún tipo de formación en artes y oficios laborales?	Nominal	
			Recursos para el acceso a información académica físicos y tecnológicos	Entrevistas estudiantes	4 ¿Si la matrícula y cursos de aprendizaje en la escuela de artes y oficios fuese gratuita ¿usted se matricularía? 11. Si la matrícula y cursos para aprendizaje de un arte u oficio en la escuela tuviera un costo, ¿usted se matricularía?	Nominal	
						12 ¿Considera que la matrícula y cursos de aprendizaje en la escuela de artes y oficios debe ser	Nominal

Concepto	Dimensiones	Variables	Indicadores	Instrumento	Pregunta de la entrevista semiestructurada asociada	Nivel de medición
				Entrevistas estudiantes	<p>gratuita y patrocinada por la Alcaldía del municipio?</p> <p>13 ¿Considera que la matrícula de aprendizaje en artes y oficios en Floridablanca debería tener un costo monetario para las personas, siendo de esta manera una institución autónoma y privada?</p> <p>9 ¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los jóvenes?</p> <p>2. Si su respuesta es positiva, por favor escriba el nombre de la institución, escuela o instituto de formación en artes y oficios</p>	Nominal
	Sociedad	Recursos para la educación de la comunidad	Partidas presupuestales municipales para la formación en artes y oficios	Entrevistas docentes	<p>1. ¿Tiene conocimiento si en Floridablanca existe alguna escuela o instituto de formación en artes y oficios?</p> <p>1. ¿Tiene conocimiento si en Floridablanca existe alguna escuela o instituto de formación en artes y oficios?</p>	Nominal

Concepto	Dimensiones	Variables	Indicadores	Instrumento	Pregunta de la entrevista semiestructurada asociada	Nivel de medición
		Actitud social frente a la educación	Programas de fortalecimiento para la formación en artes y oficios	Entrevistas estudiantes	3. ¿Usted ha recibido algún tipo de formación en artes y oficios laborales?	Nominal
				Entrevistas docentes		
				Entrevistas estudiantes	6 ¿Cuántos de los hermanos tiene? 7 ¿En su hogar, algún integrante practica un arte y/o un oficio?	Nominal
		Relevancia social de la educación	Demanda de la población por la formación en artes y oficios	Entrevistas estudiantes	3 ¿Señale en qué arte se ha formado y desempeñado para realizar formación artística?	Razón
				Entrevistas estudiantes	4 ¿Escriba en qué oficio se ha desempeñado para realizar la formación? (si no lo ha hecho por favor escribir "No aplica") 9. ¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los jóvenes?	Nominal
				Entrevistas docentes		

Concepto	Dimensiones	Variables	Indicadores	Instrumento	Pregunta de la entrevista semiestructurada asociada	Nivel de medición
				Entrevistas estudiantes	3. ¿Si existiera una escuela de formación en artes y oficios en el municipio de Floridablanca, ¿qué tan de acuerdo estaría en matricularse?	Ordinal
				Entrevistas estudiantes	8 ¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los jóvenes?	Ordinal
			Infraestructura de la escuela	Entrevistas docentes	6 ¿Considera que aprender un arte u oficio para el desarrollo de su vida personal es importante? 7 ¿Considera que saber un arte o un oficio le ayudará en el desarrollo de actividades productivas en su vida?	Ordinal
	Escuela de formación	Estructura y metodología de formación	Metodología de la formación	Entrevistas docentes	9. De las siguientes opciones de respuesta, indique una o varias actividades de ARTES que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación 10. De las siguientes opciones de respuesta, indique uno o varios OFICIOS que a usted le	Nominal

Concepto	Dimensiones	Variables	Indicadores	Instrumento	Pregunta de la entrevista semiestructurada asociada	Nivel de medición
			Propósito para la formación en artes y oficios de la escuela	Entrevistas docentes	interesaría aprender en una escuela de formación. 11 ¿Si existiera una escuela de formación en artes y oficios en el municipio de Floridablanca, que tan de acuerdo estaría en matricularse para formarse?	Nominal
		Competencias del profesorado	Disponibilidad de educadores para la escuela	Entrevistas docentes	10. De las siguientes opciones de respuesta, indique las actividades de ARTES que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación	Ordinal
	Contenidos de formación	Contenidos relacionados con las necesidades de la comunidad	Contenidos actualizados en artes y oficios	Entrevistas estudiantes	2. De las siguientes opciones de respuesta, indique los OFICIOS que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación	Nominal
		Articulación de los contenidos con la práctica	Articulación de los contenidos con las tendencias del mercado laboral actual	Entrevistas estudiantes		Nominal

*Nota.* Adaptado de Reguant y Martínez-Olmo (2014).

## **Caracterizar las necesidades y potencialidades de los servicios de formación artística en NNA en el municipio de Floridablanca, Santander**

### **Necesidades y potencialidades**

La caracterización de las necesidades y potencialidades en relación con la formación artística de niños, niñas y adolescentes (NNA) en Floridablanca constituye un componente fundamental para el diseño de una propuesta pertinente y sostenible como la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF). Esta caracterización se realiza a partir del diagnóstico cualitativo de la oferta y la demanda educativa no formal en el ámbito de las artes y los oficios, teniendo en cuenta el contexto sociodemográfico, las aspiraciones culturales de la población y las condiciones institucionales existentes.

En primer lugar, se destaca la escasez de espacios públicos de formación artística en el municipio, una situación que ha sido reiterada por diferentes actores sociales y culturales durante las fases de diagnóstico. Aunque la Casa de la Cultura Piedra del Sol ha ofrecido algunos talleres esporádicos, estos no han sido suficientes ni permanentes, y carecen de certificación, cobertura amplia o continuidad institucional. Esta situación ha limitado significativamente el acceso de NNA a experiencias educativas en artes visuales, escénicas y musicales, especialmente en sectores sociales vulnerables.

Los resultados de las entrevistas semiestructuradas aplicadas a población juvenil (muestra  $n_1=176$ ) y docentes (muestra  $n_2=42$ ) de artes en Floridablanca indican que más del 70% de los jóvenes entre 11 y 19 años no han tenido acceso previo a formación en artes y oficios, a pesar de manifestar un alto interés en disciplinas como la música (64.2%), el dibujo y la pintura (56.8%), la fotografía (54.5%) y la danza (42.6%). Estos datos evidencian una fuerte demanda insatisfecha

de servicios de formación artística, y al mismo tiempo, un potencial importante para el desarrollo de programas pedagógicos que respondan a estas inquietudes.

Desde el punto de vista del cuerpo docente, el 100% de los entrevistados manifestó su interés en participar en la EAF si se les convoca como formadores, destacando que el 75.7% posee formación de pregrado o posgrado en disciplinas relacionadas con las artes. Asimismo, las disciplinas con mayor disponibilidad docente coinciden con los intereses de los NNA, como la música, la danza, el teatro, el dibujo y la pintura. Esta correspondencia entre oferta potencial y demanda real permite proyectar una propuesta educativa coherente con las características y aspiraciones de la comunidad.

En cuanto a las condiciones socioeconómicas de los potenciales beneficiarios, se identificó que la mayor parte de los jóvenes pertenecen a estratos 1, 2 y 3, y que el 69.9% de ellos proviene de hogares con ingresos limitados. Esta situación refuerza la necesidad de que la EAF ofrezca una educación gratuita o subsidiada, en concordancia con el carácter social del proyecto y los principios de equidad e inclusión.

La existencia de una infraestructura municipal disponible para el desarrollo del proyecto, así como la identificación de proveedores regionales de insumos artísticos y la voluntad política de sectores de la administración local, fortalecen la viabilidad de la propuesta. De igual forma, la cercanía geográfica a Bucaramanga y su área metropolitana facilita el acceso a redes de apoyo interinstitucional, alianzas con instituciones culturales y la eventual proyección regional de la EAF.

Las potencialidades culturales del municipio también son un factor clave. Floridablanca cuenta con un tejido social diverso, expresiones culturales propias y un creciente interés de las nuevas generaciones por vincularse a procesos de formación creativa. Estas condiciones



permiten visualizar la EAF, no solo como un centro de capacitación técnica, sino como un catalizador del desarrollo cultural, social y económico de la región, impulsando la economía naranja y promoviendo la construcción de una identidad local basada en el arte y la expresión.

### **Caracterización de los elementos pedagógicos, sociales y formativos**

Las competencias formativas de los docentes que están interesados en vincularse con la EAF son pertinentes para los cursos, talleres y programas técnicos que se van a ofertar en la institución, el 40% de ellos tienen formación de pregrado y el 35.7% tiene especialización, lo que indica que cumplen con el requisito educativo para integrar la planta de docentes, adicionalmente en la entrevista semiestructurada el 100% de los docentes entrevistados manifestaron querer hacer parte de este proyecto si los requerían para dictar las asignaturas correspondientes a su profesión y experiencia.

El 59% de los docentes manifestó que en el municipio de Floridablanca no conocen una EAF, aunque el 41% respondieron que, si conocen algún tipo de oferta en la formación informal en artes y oficios, como por ejemplo el 30% referenciaron a la casa de la cultura de Floridablanca.

Los docentes entrevistados manifestaron que dentro de las competencias para formar en artes y oficios el 42.5% referenciaron a la música; el 23.8% a la danza y el 11.9% el teatro; siendo las más representativas en la potencial oferta de formación de la nueva empresa.

Para el 100% de los docentes entrevistados, es importante que los individuos se formen en la educación artística como un atributo para su crecimiento personal y profesional. Esta formación facilitará el desarrollo de su productividad y aporte a la sociedad; de tal manera que, el 97% de los docentes considera que es necesario que en Floridablanca se abra una escuela de formación especializada en la enseñanza de las artes y oficios. Las artes más representativas,

según los docentes entrevistados serían: música, 83.3%; danza, 57.1%; fotografía, 57.1%; dibujo y pintura, 52.4%; escultura, 40.5%; y teatro, 47.6%. De la misma manera, los oficios más representativos serían: cocina, 59.5%; carpintería, 54.8%; panadería, 31%; sastrería, 31%; pintura edificaciones, 26.2%; soldadura, 23.8%; y mecánica automotriz, 26.2%.

Si existiera la escuela con la oferta de sus cursos de formación en artes y oficios el 68% considera que los estudiantes se matricularían y para el 65% la matrícula debería ser gratuita o patrocinada por la Alcaldía municipal de Floridablanca; lo cual es fundamental para el desarrollo social de la región.

Para el caso de la entrevistados aplicada a los habitantes del municipio de Floridablanca considerados para el proyecto como estudiantes potenciales de la oferta de formación en artes y oficios, los resultados se pueden observar en el (Apéndice D). Por lo cual, se puede decir que, según la muestra entrevistada, el rango de edad perfilado corresponde a los 11 y 19 años, con géneros indiscriminados masculino y femenino.

En relación con los aspectos económicos de la familia de los entrevistados, el 47.7% de los padres trabajan como independientes, mientras que el 46% son empleados; siendo el nivel socioeconómico representativo en 69.9% estrato 2, 15.9% estrato 1 y 11.4% estrato 3; cumpliendo la función social del proyecto en relación con el mercado potencial a atender.

El 74.4% de los jóvenes entrevistados manifiesta que no han recibido ningún tipo de formación en artes y oficios; y para el 66.5% es muy importante tener esta formación para su desarrollo personal y profesional en la vida productiva. El 73.3% manifestó la necesidad e interés por la nueva escuela de formación en artes y oficios en el municipio.

Las artes más solicitadas serían: música, 64.2%; fotografía, 54.5%; dibujo y pintura, 56.8%; danza, 42.6%; teatro, 24.4%; y escultura, 22.7%.

Así mismo, los oficios serían: cocina, 60.8%; pintura, 47.2%; peluquería, 33%; ventas, 31.8%; panadería, 27.3%; mecánica automotriz, 19.3%; y carpintería, 15.9%.

El 55.1% de los entrevistados manifestó que están totalmente de acuerdo con matricularse en la escuela y el 38.1% están de acuerdo y para el 76.7% si los cursos fuesen gratuitos están totalmente de acuerdo en hacer la matrícula y así mismo, el 18.8% está de acuerdo.

## **Análisis del sector**

### ***Concepto de negocio***

La Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) se concibe como una infraestructura que se enfoca principalmente en la formación artística integral, certificada con altos estándares de calidad en cada uno de sus procesos formativos contando con docentes expertos en la orientación de los diferentes artes y oficios que se van a ofertar.

Se prevé crear una institución formadora capaz de desarrollar la creatividad, el interés y la cultura en los habitantes del municipio de Floridablanca, mediante los programas técnicos que allí se van a dirigir. Con el fin de consolidar y estandarizar la actividad cultural mediante la investigación, formación y práctica de diferentes artes y oficios que se establezcan como proyectos de vida a quienes vayan a ser parte de este gran proyecto.

### ***Ventaja competitiva y propuesta de valor***

La propuesta de economía naranja (Riascos et al., 2020) ha sido impulsar en un alto grado la parte cultural en todas las formas y en diferentes espacios en los cuales puedan llevarse a cabo este tipo de actividades formadoras que den como resultado una empatía más articulada entre sociedad y la comunidad educativa, que permita un acceso garantizado al aprendizaje de un arte u oficio que mejorará la calidad de vida de las personas del municipio de Floridablanca.

Por eso se hace necesario crear esta escuela para contrarrestar la falta de un lugar que permita construir cultura ciudadana mediante el aprendizaje el desarrollo y capacitación adecuada, teniendo en cuenta el gran potencial que existe en el municipio y que aún no se le ha dado la relevancia que se merece.

Se tiene una gran ventaja y es la demanda por productos artesanales a nivel internacional (MetaFlip, s. f.) de allí la necesidad de formalizar los artes y oficios para que se conviertan en un empleo digno con ingresos acorde al mercado laboral. Lo cual permite que ese renglón económico pueda ser visto como un aportante al PIB del país.

### ***Análisis de la competencia***

En el municipio de Floridablanca actualmente no existe ninguna escuela de artes y oficios que oferte cursos o programas técnicos certificados, solo existe en el la Casa de la Cultura Piedra del Sol, talleres gratuitos que según su página oficial (Inscripción A Talleres, s. f.), por ende, el municipio no cuenta con suficientes espacios donde aprender este tipo de artes u oficios encaminados al sector cultural.

Por lo tanto, se pueden identificar como principales competidores potenciales a:

- ✓ **Competencia directa:** Casa de la Cultura Piedra del Sol: Situada en el municipio de Floridablanca, Casa Paragüitas, carretera antigua Floridablanca contiguo al Jardín Botánico Eloy Valenzuela, la cual ofrece un portafolio de servicios muy amplio, para niños, jóvenes y adultos. Como escuela y talleres de música, teatro, pintura, manualidades y danzas, pero no son certificados y adicional el inicio de los mismos, deben estar sujetos a la contratación pública de los docentes o personal de apoyo. Los precios son subsidiados por la alcaldía de Floridablanca, es decir son totalmente gratis.

- ✓ **Instituto en ciencias musicales Musitec:** Ubicada en la Calle 10 # 7-25 de Floridablanca. Ofrece cursos y programas técnicos y diplomados en música para personas desde los 6 años en adelante, cuenta con Resolución 05386 Secretaría Educación Santander, ofrecen clases prácticas a máximo 10 personas y teóricas a máximo 30 personas. Aunque la sede principal está ubicada en Bucaramanga. Los precios oscilan desde \$250.000 hasta \$600.000 para los cursos (MUSITEC, 2018).

**Establecer líneas de acción relacionadas con la estructura legal, administrativa y lineamientos formativos para la instauración de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF).**

La creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) requiere un análisis detallado de su estructura legal, administrativa y operativa. En este capítulo se presentan los lineamientos legales que rigen su constitución, la organización administrativa necesaria para su funcionamiento y la operatividad que garantizará la prestación efectiva del servicio educativo.

### **Estructura legal**

#### ***Naturaleza jurídica y registro***

La EAF se constituye como una empresa sin ánimo de lucro con función social, cuya actividad económica principal es la prestación de servicios de formación en artes y oficios. Su registro se realizará en la Cámara de Comercio de Bucaramanga bajo el código CIIU 8553, correspondiente a academias artísticas, formación en artes, teatro y música. Los requisitos legales para su constitución incluyen:

#### **Inscripción en la Cámara de Comercio de Bucaramanga.**

- Registro Único Tributario (RUT) con la actividad CIIU 8553: Incluyendo la actividad económica 8553, que, según se detalla en el CIUU, es la que acoge las academias artísticas, formación en artes, teatro y musical. Este tipo de actividad la realizan unidades denominadas escuela, estudio, academia, etc. Se caracteriza por la oferta en estructurada, con propósitos recreativos o considerado para el desarrollo individual; sin embargo, este tipo de formación no procede a entrega de diploma profesional o de licenciado o graduado. Consideras las siguientes actividades: formación artística,

escuelas y academias de baile, escuelas y academias de teatro, bellas artes y artes interpretativas.

### **Registro Mercantil en la categoría de entidades Sin Ánimo de Lucro.**

- Sector Común
- Sector Solidario
- Registro Único de Proponentes.
- Registro Nacional de Turismo.
- Registro Único Nacional de Entidades Operadoras de Libranza (RUNEOL).
- Cumplimiento de las disposiciones de la Ley 1780 de 2016 (Pequeña Empresa Joven) y la Ley 1429 de 2010.

### **Estructura administrativa**

La figura 3 muestra la estructura administrativa y los cargos según las necesidades del municipio de Floridablanca.

#### ***Perfiles de cargos***

**Director.** Responsable de la dirección general de la Escuela, planificación estratégica, representación institucional ante entidades públicas y privadas, supervisión de procesos administrativos, académicos y financieros. Debe contar con formación profesional en administración, artes o áreas afines, con experiencia en gestión cultural o educativa.

**Auxiliar contable.** Responsable de la gestión contable, registros financieros, control presupuestal y apoyo en la elaboración de informes económicos de la Escuela. Debe contar con formación técnica o tecnológica en contabilidad y experiencia en manejo de software contable.

**Coordinador administrativo.** Lidera los procesos administrativos, manejo de recursos físicos, gestión de personal de servicios generales y seguridad, así como supervisión de la infraestructura. Profesional en administración, gestión pública o afines, con experiencia en manejo de recursos logísticos y humanos.

**Auxiliar administrativa.** Encargada de apoyar la gestión documental, atención al público, programación de actividades administrativas y apoyo logístico en eventos académicos y culturales. Se requiere formación técnica o tecnológica en áreas administrativas, buen manejo de herramientas ofimáticas y habilidades comunicativas.

**Servicios generales.** Encargado de la limpieza, mantenimiento y organización de los espacios físicos de la Escuela, garantizando condiciones óptimas de funcionamiento y presentación.

**Seguridad.** Responsable de velar por la integridad física de estudiantes, docentes, personal administrativo y visitantes, además de custodiar las instalaciones y bienes de la institución.

**Coordinador académico.** Gestor de los procesos académicos, diseño curricular, supervisión de la labor docente y seguimiento al rendimiento estudiantil. Profesional en educación o licenciaturas en artes, con experiencia en coordinación académica y proyectos pedagógicos.

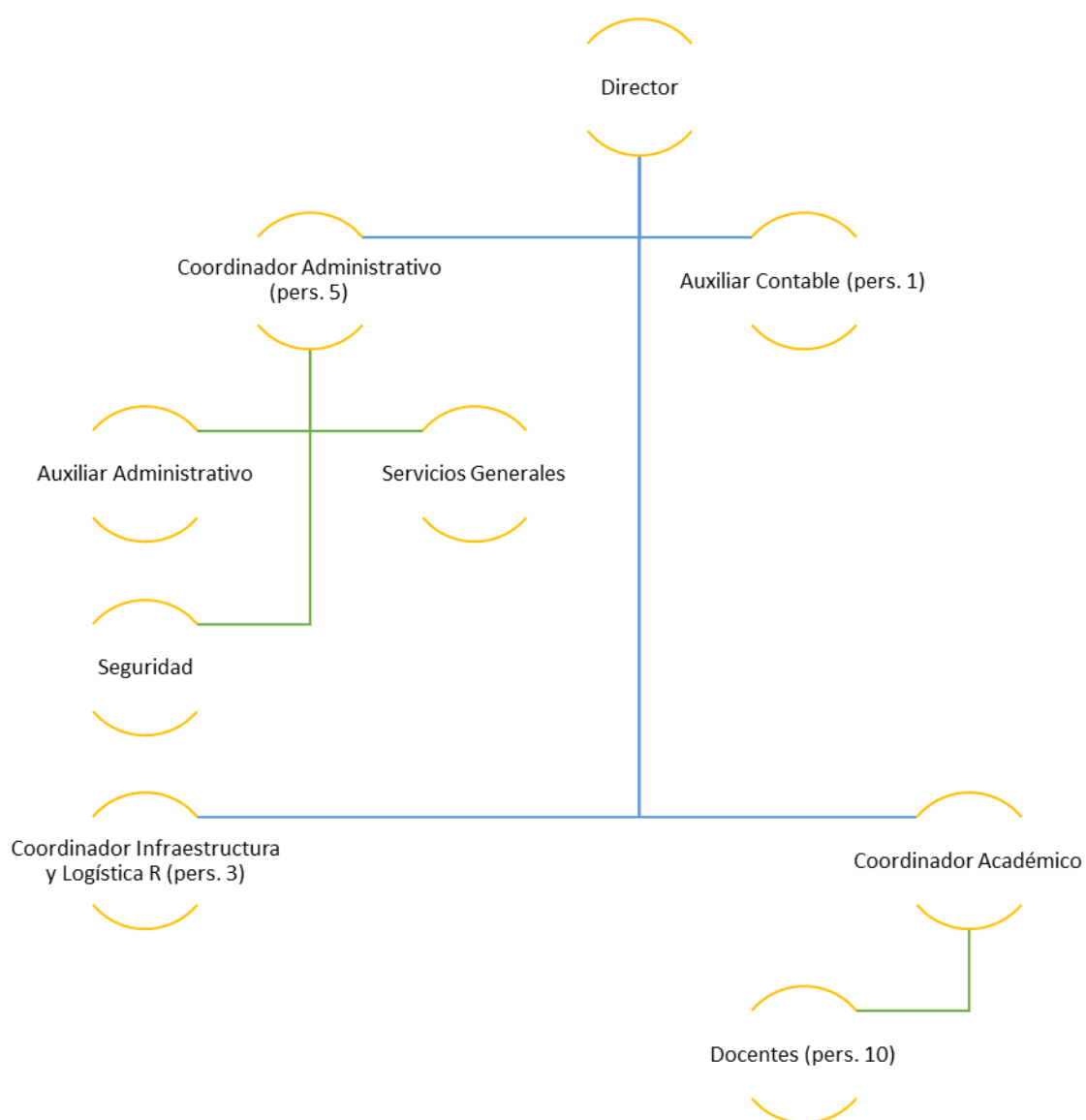
**Docentes.** Encargados de impartir clases teórico-prácticas en música, danza, teatro y artes plásticas, promoviendo el aprendizaje significativo y el desarrollo creativo de los estudiantes. Se requiere formación en licenciatura en artes o carreras afines, preferiblemente con posgrado.



**Coordinador de infraestructura y logística recursos.** Responsable de la gestión de insumos, materiales pedagógicos, recursos tecnológicos y mobiliario necesario para el funcionamiento de los programas académicos. Profesional o tecnólogo en logística, administración o afines.

### Figura 1

*Organigrama Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF)*



### ***Organización funcional***

La organización administrativa de la EAF se define según las necesidades del municipio de Floridablanca. La estructura jerárquica incluye:

- Dirección General: Responsable de la gestión y representación de la escuela.
- Coordinación Académica: Supervisa la calidad educativa y diseño curricular.
- Coordinación Administrativa:
  - ✓ Administración y Finanzas: Manejo de presupuesto y gestión financiera.
  - ✓ Recursos Humanos: Selección y contratación de personal docente y administrativo.
- Coordinación de Infraestructura y Logística: Instalaciones y equipamiento.

### **Estructura operativa**

#### ***Tamaño del proyecto***

El tamaño de la EAF se determinará en función del número de estudiantes que se espera atender anualmente. Durante el primer año de operación, se estima una capacidad inicial de 500 estudiantes, con la posibilidad de expansiones futuras.

#### ***Fuentes de capital***

La financiación de la EAF provendrá de fuentes públicas y privadas. El municipio de Floridablanca aportará el edificio donde se ubicará la escuela, mientras que la operación será respaldada por fondos municipales y posibles subvenciones del sector cultural.

#### ***Disponibilidad de insumos y mano de obra***

La escuela contará con docentes especializados en artes y oficios, quienes serán seleccionados con base en su experiencia y formación en disciplinas específicas. Los insumos necesarios incluyen materiales para clases de pintura, escultura, danza, teatro y dibujo.

### ***Descripción del servicio***

- ✓ **Investigación:** La EAF constantemente realizará investigaciones sobre innovación en procesos de manufactura, nuevas formas de comercialización de productos artesanales, técnicas aplicadas a cada una de los artes y oficios, formas de arte, inclusión, semilleros que puedan fomentar la cultura a nuestra población objetivo, construyendo un modelo solido de cultura en el municipio de Floridablanca.
- ✓ **Asesoría:** Se ofrecerá una asesoría ética y responsable siempre pensada en que los clientes sean nuestro mayor aliado, así como las empresas con las cuales se establezcan alianzas interinstitucionales, esto podrá garantizar una transparencia en los procesos formativos, administrativos y de responsabilidad social.
- ✓ **Diseño:** Se ofrecerá un portafolio de cursos, talleres, programas técnicos que permitan obtener una amplia variedad de temas culturales que se ajusten a las necesidades específicas de nuestro mercado objetivo, que sean acordes al mercado laboral y comercial, a nivel regional, nacional e internacional, obteniendo así un gran respaldo para todos los clientes que pueda acceder a formarse con la EAF, siempre manteniendo actualizado nuestros procesos, nuestras temáticas, nuestros materiales y por ende nuestros canales de comunicación para lograr el objetivo que es crear cultura y desarrollar nuevas formas de aprender un arte u oficio.
- ✓ **Capacitación:** Se ofrecerá, de manera gratuita, una breve capacitación a los clientes que quieran estudiar en la EAF, con el objetivo de brindar una adecuada orientación sobre el arte u oficio que quiera aprender para que no se de una deserción por fata de información o un proceso de inscripción mal realizado, esto con el fin de establecer un ético manejo al momento de iniciar el camino hacia su

formación y que pueda ser lo que la persona quiere y realmente desea aprender o si tiene las habilidades o condiciones para hacerlos. De esta forma garantizamos una verdadera empatía cliente – EAF.

### ***Análisis de proveedores***

Los criterios para la selección de proveedores que se van a tener en cuenta para las adquisiciones de los diferentes insumos y materiales que se requieran para la conformación de la EAF se relacionan a continuación:

- ✓ Competencia y capacidad
- ✓ Costos de los productos o servicios que se requieren.
- ✓ Fechas de entrega
- ✓ Estabilidad financiera de la empresa

Teniendo en cuenta los anteriores requisitos se han tenido en cuenta las siguientes empresas como proveedoras, las cuales están ubicadas en el área metropolitana de Bucaramanga, cuentan con todos los productos y servicios necesarios para el funcionamiento óptimo de la EAF.

- ✓ Librería Panamericana: Ubicada en la carrera. 27 #45 – 05. Barrio Sotomayor de Bucaramanga, cuenta con una amplia gama de productos y suministros para oficina, arte, pintura y lectura. Así como servicio de despacho a domicilio por un precio asequible, cuentan con diversas formas de pago. Su stock de insumos siempre está con respaldo para los pedidos que se realicen.
- ✓ Distriarte: Ubicada en la calle 33 #23 – 55. Barrio Antonia Santos de Bucaramanga. Son distribuidores de insumos para arte y manualidades. Posee una gran variedad de productos nacionales e importados. Distribución a mayoristas y minoristas.

- ✓ Bricolaje: Ubicada en la carrera 26 #34-34, Barrio Antonia Santos de Bucaramanga. Ofrece una variedad de insumos y productos para arte, manualidades, pintura, tiene despacho y entrega para el mismo día, cuenta con un stock amplio de inventarios que permite garantizar la entrega del producto.
- ✓ Homecenter: Ubicado en la carrera 21 #45-02, de Bucaramanga. Amplia variedad de productos para el arte, pintura, manualidades, posee entregas el mismo día, diferentes formas de pago, asesorías para grandes clientes. Excelentes precios e inventarios suficientes para todos los insumos que se requieran.
- ✓ Musicales la nota: Ubicado en la calle 34 # 22-71. Barrio Antonia Santos de Bucaramanga. Con más de 20 años cuenta con diferentes tipos de instrumentos musicales tanto para aprendizaje como para profesionales. Despachos el mismo día, asesorías para una compra exitosa.
- ✓ Musicales Sonata: Ubicada en la carrera 20 n. 46 B. Bis -41 torre 3. -303 Barrio Antonia Santos de Bucaramanga, tienen servicio de venta y mantenimiento de todo tipo de instrumentos musicales, con despachos a nivel regional y nacional, amplia variedad de instrumentos para todo tipo de música.

La oferta académica de la EAF incluirá:

- Teatro: Prácticas escénicas y montajes.
- Danza: Formación en diferentes estilos.
- Dibujo y Pintura: Clases de técnicas pictóricas y dibujo.
- Escultura: Modelado y talla en distintos materiales.

Cada programa contará con materiales específicos y equipos adecuados, tales como caballetes, herramientas de modelado, y vestuarios para danza y teatro.

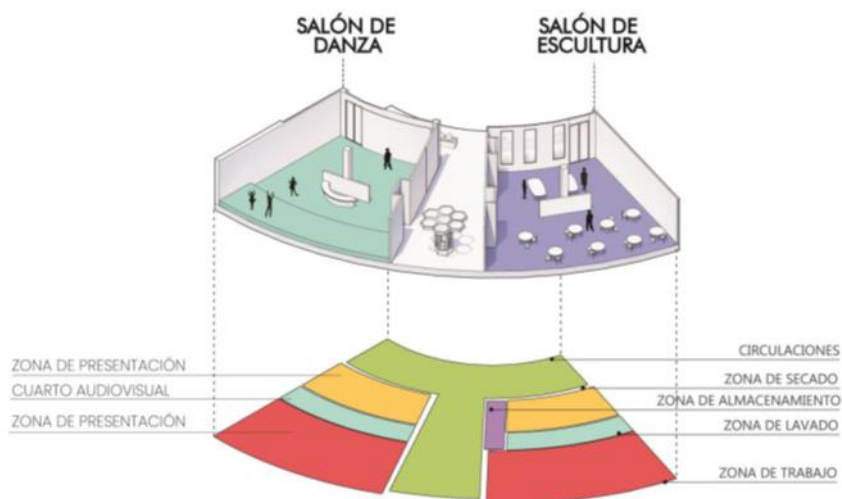
## Localización

La EAF estará ubicada en un edificio propiedad del municipio de Floridablanca, lo que garantiza estabilidad en la operación. La selección de esta sede responde a criterios de accesibilidad, disponibilidad de infraestructura adecuada y cercanía a la comunidad beneficiaria.

## Proyecto de las instalaciones de los salones de la EAF

### Figura 2

*Distribución de los salones de la EAF*



*Nota.* Adaptada de Luna Caballero, Oicatá Mogollón, 2023.

Distribución general de la EAF:

- Espacios de teatro: Zonas de práctica, Zonas de presentación, Zonas de depósito.
- Espacios de Danza: Zonas de práctica, Zonas de presentación, Zonas de depósito, Zonas de refrigeración.
- Espacios de Dibujo: Salones, Depósito, Lavamanos.
- Espacios de escultura. Salones, Depósito, Lavamanos.
- Espacios de pintura. Se encuentra una gasolinera Primax con una altura de 4m.
- Espacios administrativos: Oficinas, Baños, Cafetería.

- Zonas comunes: Comedor Estudiantil, Cocina, Zonas Verdes, Plazoleta, Galería Baños (Luna Caballero, Oicatá Mogollón, 2023)

### ***Requerimiento de personal***

Para el inicio de actividades, se estima la contratación de:

- 10 docentes especializados en distintas disciplinas artísticas.
- 5 administrativos encargados de gestión y operación.
- 3 auxiliares de infraestructura y logística.

Este capítulo ha detallado la estructura legal, administrativa y operativa de la EAF, estableciendo las bases para su funcionamiento eficiente. La implementación de este modelo permitirá consolidar una institución educativa de calidad en el municipio de Floridablanca, contribuyendo al desarrollo cultural y artístico de la comunidad.

### **Propuesta pedagógica**

Tomando en cuenta las necesidades de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) como educación informal según el Artículo 43 de la Ley 115 de 1994, entendiéndolo que no se requiere para su ejecución planes de estudios, de lineamientos curriculares, orientaciones pedagógicas o estándares o de un proyecto educativo institucional; ya que, según su definición, se tratan de conocimientos no estructurados, adquiridos de manera libre y espontánea; su propuesta pedagógica concebida como Un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza - aprendizaje, con autonomía responsable de acuerdo al contexto y su capacidades instaladas. Tomando en cuenta los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan sentido a la práctica educativa (MEN, 2020, p.10).

Dicho lo anterior, la filosofía de la propuesta pedagógica se plantea en el marco de las cualidades de tipo ético, cognitivo, social y afectivo del estudiante en formación y de los miembros de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF), desarrollados con base en los fundamentos humanistas generando las habilidades para actuar en el mundo y con los demás de forma ética, que le permita al individuo entender el contexto desde la perspectiva epistemológica del conocimiento. Así los aspectos filosóficos de la propuesta pedagógica se centran en: coraje y confianza, generación de nuevas ideas, afrontar el fracaso, pensamiento crítico y sentido de curiosidad e imaginación.

De tal manera que la formación ética se estructura en el marco de: alta capacidad intelectual; independencia y autonomía; pensamiento crítico; productividad y el aprendizaje basado en la práctica.

### ***Marco pedagógico***

El marco teórico que da sustento a la propuesta pedagógica es el desarrollo del pensamiento crítico para el aprendizaje significativo, expuestos por Vigotsky y Moreira.(Oré, 2016).

### ***Estrategia metodológica***

Para el efecto de la puesta en marcha de la propuesta pedagógica de la Escuela, se proponen dos estrategias didácticas para la enseñanza de las artes y los oficios: los talleres y los laboratorios, con metodología presencial y práctica de la teoría estudiada.

### ***Estrategia metodológica: Proyectos artísticos***

Por lo anterior, se propone un proyecto de creación artística dividido en pasos y con una duración de un mes, que permita entender el uso estético de los materiales, instrumentos y técnicas manuales, que facilite el logro de los objetivos del aprendizaje.



**Realizar una proyección financiera de los recursos necesarios desde lo administrativo y operativo para el funcionamiento de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF) de Floridablanca.**

**Gastos de construcción**

La Cámara de Comercio de Bucaramanga - CCB estima los gastos para formalizar una empresa. Si son personas naturales y jurídicas, los derechos de matrícula cuestan \$38.000 para capitales de hasta \$239 millones y \$114.000 para capitales superiores; por otro lado, el formulario Rues tendría un costo de \$6.500. Establecimientos de comercio, los derechos de matrícula varían: \$48.000 para capitales de hasta \$2,7 millones, \$103.000 para capitales de hasta \$15 millones y \$154.000 para montos superiores.

Para personas jurídicas hay gastos adicionales, como el pago del impuesto de registro, que será de 0,6% sobre el valor del capital suscrito para Pyme y de 0,7% para grandes empresas. Con relación a los derechos de inscripción, el documento de constitución cuesta \$48.000. El formulario Rues, también necesario para constituir sociedades, tiene el mismo precio en todos los casos. Los gastos generales para la constitución de la escuela se muestran en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Gastos de construcción*

<b>Rubro</b>	<b>Unidades</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Costo total</b>
Registro único mercantil	1	\$ 39.000,00	\$ 39.000,00
Existencia y representación legal, inscripción de documentos	1	\$ 5.200,00	\$ 5.200,00
Certificados especiales	1	\$ 5.200,00	\$ 5.200,00
Formulario para registro mercantil	1	\$ 5.200,00	\$ 5.200,00

<b>Rubro</b>	<b>Unidades</b>	<b>Costo por unidad</b>	<b>Costo total</b>
Derechos de inscripción	1	\$ 39.000,00	\$ 39.000,00
Apertura de cuenta	1	\$ 100.000,00	\$ 100.000,00
Inscripción de libros	1	\$ 12.800,00	\$ 12.800,00
Matrícula mercantil	1	\$ 2.600,00	\$ 2.600,00
<b>Total gastos de constitución</b>			<b>\$ 209.000,00</b>

### **Monto de la inversión, costos y gastos para el funcionamiento de la EAF**

Para realizar calcular el monto de la inversión del proyecto de creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF), se presenta en la tabla 3 los gastos.

**Tabla 3***Gasto de la puesta en marcha del proyecto*

Actividad	Total	Periodos				
		1	2	3	4	5
Publicidad en redes sociales	\$ 10.832.645,12	\$ 2.000.000,00	\$ 2.080.000,00	\$ 2.163.200,00	\$ 2.249.728,00	\$ 2.339.717,12
Arriendo	\$ 54.163.225,60	\$ 10.000.000,00	\$ 10.400.000,00	\$ 10.816.000,00	\$ 11.248.640,00	\$ 11.698.585,60
Mantenimiento locativo - instrumentos - imprevistos	\$ 16.248.967,68	\$ 3.000.000,00	\$ 3.120.000,00	\$ 3.244.800,00	\$ 3.374.592,00	\$ 3.509.575,68
Aseo general	\$ 2.708.161,28	\$ 500.000,00	\$ 520.000,00	\$ 540.800,00	\$ 562.432,00	\$ 584.929,28
<b>Servicios generales</b>						
Acueducto - aseo	\$ 4.333.058,05	\$ 800.000,00	\$ 832.000,00	\$ 865.280,00	\$ 899.891,20	\$ 935.886,85
Energía	\$ 10.832.645,12	\$ 2.000.000,00	\$ 2.080.000,00	\$ 2.163.200,00	\$ 2.249.728,00	\$ 2.339.717,12
Internet + telefonía	\$ 6.499.587,07	\$ 1.200.000,00	\$ 1.248.000,00	\$ 1.297.920,00	\$ 1.349.836,80	\$ 1.403.830,27
Capacitación docente	\$ 6.499.587,07	\$ 1.200.000,00	\$ 1.248.000,00	\$ 1.297.920,00	\$ 1.349.836,80	\$ 1.403.830,27
Salarios	\$ 714.954.577,92	\$ 132.000.000,00	\$ 137.280.000,00	\$ 142.771.200,00	\$ 148.482.048,00	\$ 154.421.329,92
<b>Total gastos (COP)</b>	<b>\$ 827.072.454,91</b>	<b>\$ 152.700.000,00</b>	<b>\$ 158.808.000,00</b>	<b>\$ 165.160.320,00</b>	<b>\$ 171.766.732,80</b>	<b>\$ 178.637.402,11</b>

Los gastos representados en la tabla 3, son necesarios para el funcionamiento de la EAF, en la parte comercial, administrativa y operativa. Se realizó el flujo de caja proyectado a 5 años con el fin de demostrar la inversión que se requiere para iniciar con el proyecto, los gastos publicitarios se realizan como posicionamiento de marca, pautas publicitarias en medios tradicionales y redes sociales. Los gastos de mantenimiento y administrativos, para adecuación de la planta física, salones, baños y espacios comunes de la EAF, se incluye el pago por los mantenimientos de equipos e instrumentos musicales, muebles para pintura, entre otros que son propios para el desarrollo de las actividades de formación. Se incluye los gastos de nómina administrativa y docentes, capacitación del personal docente y liquidaciones que haya a lugar.

Para la elaboración de la inversión inicial presentada en la Tabla 4, se realizó un proceso de recopilación y análisis de información basado en cotizaciones actualizadas del mercado nacional, así como en la consulta de bases de datos de proveedores especializados en insumos artísticos, tecnológicos y mobiliario institucional. Este procedimiento tuvo como objetivo garantizar que los valores estimados reflejaran de manera realista los costos vigentes para la adquisición de los diferentes elementos necesarios para la puesta en marcha del proyecto.

Los precios unitarios de los equipos, instrumentos y materiales se obtuvieron a partir de cotizaciones directas solicitadas a distribuidores autorizados, tiendas especializadas y catálogos digitales de comercio electrónico, considerando siempre referencias de calidad media-alta y estándares adecuados para su uso en contextos educativos, artísticos y culturales. En los casos en que no fue posible obtener una cotización puntual, se acudió a promedios de precios reportados en proyectos similares implementados recientemente en instituciones educativas y centros culturales de características equivalentes.

Cabe señalar que los valores consignados corresponden a costos estimados en pesos colombianos para el año 2025, e incluyen tanto el valor unitario de cada ítem como el valor total por cantidad requerida, lo cual permite proyectar con claridad los recursos financieros necesarios para el inicio de actividades. Esta metodología de estimación busca ofrecer una base confiable y transparente para la toma de decisiones en cuanto a la viabilidad económica del proyecto y su ejecución presupuestal.

**Tabla 4**

*Inversión inicial del proyecto*

<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>Teatro</b>			
Pupitre	30	\$ 200.000,00	\$ 6.000.000,00
Sillas Rimax normal sin brazo	20	\$ 60.000,00	\$ 1.200.000,00
Escritorio básico para el director o docente	10	\$ 250.000,00	\$ 2.500.000,00
Silla para el escritorio	10	\$ 150.000,00	\$ 1.500.000,00
Equipo de sonido	10	\$ 500.000,00	\$ 5.000.000,00
PC	10	\$ 2.000.000,00	\$ 20.000.000,00
Video Beam	10	\$ 3.000.000,00	\$ 30.000.000,00
Tv	10	\$ 1.500.000,00	\$ 15.000.000,00
Tablero Acrílico	10	\$ 500.000,00	\$ 5.000.000,00
Tablero pentagramado	6	\$ 250.000,00	\$ 1.500.000,00
Papelógrafo con acrílico	10	\$ 150.000,00	\$ 1.500.000,00
Sistema de aire acondicionado	10		\$ -
Cesto para la basura	10	\$ 50.000,00	\$ 500.000,00
Conexiones de comunicación	10		\$ -
Sistema de sonido	10	\$ 3.000.000,00	\$ 30.000.000,00
Piano	8	\$ 8.000.000,00	\$ 64.000.000,00
<b>Total</b>			<b>\$ 183.700.000,00</b>
<b>Artes Plásticas</b>			
Estantes	4	\$ 400.000,00	\$ 1.600.000,00
Mesas auxiliares	6	\$ 500.000,00	\$ 3.000.000,00
Bases para modelos	30	\$ 100.000,00	\$ 3.000.000,00

<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
			<b>\$ 7.600.000,00</b>
<b>Pintura</b>			
Caballetes profesionales, 300000	30	\$ 300.000,00	\$ 9.000.000,00
Mesas auxiliares con ruedas y dos niveles 500000	30	\$ 500.000,00	\$ 15.000.000,00
Sillas de altura ajustable 300000	30	\$ 300.000,00	\$ 9.000.000,00
			<b>\$ 33.000.000,00</b>
<b>Dibujo</b>			
Tablas triplex de pliego para adaptar a los Caballetes,	30	\$ 20.000,00	\$ 600.000,00
Tablas triplex de 1/4 para trabajar en mesa	30	\$ 3.000,00	\$ 90.000,00
			<b>\$ 690.000,00</b>
<b>Danzas</b>			
Sistema de sonido en el salón	1	\$ 2.000.000,00	\$ 2.000.000,00
Vestuario ensayos para niños	40	\$ 4.000.000,00	\$ 160.000.000,00
Vestuario de ensayo para jóvenes y adultos	40	\$ 6.000.000,00	\$ 240.000.000,00
			<b>\$ 402.000.000,00</b>
<b>Música</b>			
<b>Banda</b>			
Flautas	3	\$ 1.000.000,00	\$ 3.000.000,00
Clarinetes	9	\$ 1.000.000,00	\$ 9.000.000,00
Saxo alto	4	\$ 2.000.000,00	\$ 8.000.000,00
Saxp tenor	2	\$ 2.500.000,00	\$ 5.000.000,00
Barítono	1	\$ 5.000.000,00	\$ 5.000.000,00
Trompetas	4	\$ 1.000.000,00	\$ 4.000.000,00
Trombones	3	\$ 3.000.000,00	\$ 9.000.000,00
Cornos	3	\$ 2.500.000,00	\$ 7.500.000,00
Eufonio en Bb	2	\$ 4.000.000,00	\$ 8.000.000,00
Tuba vertical	2	\$ 12.000.000,00	\$ 24.000.000,00
Percusión sinfónica básica	1	\$ 10.000.000,00	\$ 10.000.000,00
Blocken	1	\$ 5.000.000,00	\$ 5.000.000,00
Xilofono	1	\$ 3.000.000,00	\$ 3.000.000,00
Timbal sinfónico	3	\$ 9.000.000,00	\$ 27.000.000,00
Bombo redoblante	1	\$ 1.500.000,00	\$ 1.500.000,00

<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Juego de platillos	1	\$ 300.000,00	\$ 300.000,00
Set de percusión latina (congas, bongo, timbales latinos, tambora dominicana)	1	\$ 10.000.000,00	\$ 10.000.000,00
Atriles	30	\$ 150.000,00	\$ 4.500.000,00
Atril de director	1	\$ 500.000,00	\$ 500.000,00
Tarima pequeña para el director	1	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00
			<b>\$ 144.500.000,00</b>
<b>Orquesta de Cámara</b>			
Violines	16	\$ 1.000.000,00	\$ 16.000.000,00
Violas	8	\$ 1.500.000,00	\$ 12.000.000,00
Cellos	4	\$ 4.000.000,00	\$ 16.000.000,00
Contrabajos	2	\$ 5.000.000,00	\$ 10.000.000,00
Atriles	30	\$ 150.000,00	\$ 4.500.000,00
Atril de director	1	\$ 500.000,00	\$ 500.000,00
Tarima pequeña para el director	1	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00
			<b>\$ 59.200.000,00</b>
<b>Ensamble instrumental (Cuerdas pulsadas)</b>			
Requintos	4	\$ 500.000,00	\$ 2.000.000,00
Bandolas	4	\$ 500.000,00	\$ 2.000.000,00
Tiples	4	\$ 500.000,00	\$ 2.000.000,00
Guitarras	4	\$ 500.000,00	\$ 2.000.000,00
Bajo eléctrico	2	\$ 1.500.000,00	\$ 3.000.000,00
Set de Batería	1	\$ 5.000.000,00	\$ 5.000.000,00
Xilófono	1	\$ 6.000.000,00	\$ 6.000.000,00
Set de percusión tradicional	1	\$ 5.000.000,00	\$ 5.000.000,00
Contrabajo	1	\$ 6.000.000,00	\$ 6.000.000,00
Atriles	22	\$ 150.000,00	\$ 3.300.000,00
Atril de director	1	\$ 500.000,00	\$ 500.000,00
Tarima pequeña para el director	1	\$ 200.000,00	\$ 200.000,00
			<b>\$ 37.000.000,00</b>
<b>Coro</b>			
<b>Iniciación</b>			
Flauta dulce	20	\$ 20.000,00	\$ 400.000,00
Ukelele	10	\$ 200.000,00	\$ 2.000.000,00
Xilófonos	10	\$ 150.000,00	\$ 1.500.000,00

<b>Artículo</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Set percusión básica (claves, panderos, panderetas, cajas chinas)	10	\$ 100.000,00	\$ 1.000.000,00
Instrumental Orff	4	\$ 1.000.000,00	\$ 4.000.000,00
			<b>\$ 8.900.000,00</b>
		<b>Total</b>	<b>\$ 876.590.000,00</b>

El proyecto que se espera cuente con la distribución de planta física mencionada, estima que se requieren cuatro salones con capacidad para 30 estudiantes para los cursos de artes plásticas, danza, música y teatro.



## Discusión de los resultados

Según el diagnóstico realizado en el trabajo de campo en la labor investigativa, se logró evidenciar que tanto los docentes y estudiantes entrevistados manifestaron que es importante y se necesita que el municipio de Floridablanca tenga una Escuela de formación en artes y oficios, tal y como lo afirman Acevedo et al. (2019), demostrando la expectativa existente en la comunidad como una oportunidad para la ejecución del proyecto, ya que existe una demanda potencial de 104.360 personas entre los 6 y 26 años real para la oferta de los servicios propuestos manteniendo el carácter social.

Es importante destacar que para la comunidad de Florida los cursos propuestos en la oferta de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) en música, artes, danza y teatro deben mantenerse sin costo en la matrícula; ya que, al ser un proyecto de inversión social, los estratos más beneficiados son en su orden 1, 2 y 3 según lo demuestran los datos de la entrevista semiestructurada realizada; situación expresada por los estudios de Aguilar (2009).

Así mismo, la puesta en marcha del proyecto tendrá un aporte social en el desarrollo personal y productividad de la comunidad, según lo sostienen Estrada y Martínez (2014), ya que brindará la capacitación en diferentes oficios y artes que serán el potencial sustento económico para muchas familias, situación que conlleva un impacto positivo en los estilos de vida de los ciudadanos y aumentará el potencial de personas ocupadas en la región.

Por otra parte, se identificaron las consideraciones legales para la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) a través de los requisitos exigidos por la Cámara de Comercio de Bucaramanga, siendo una empresa jurídica sin ánimo de lucro, propendiendo al carácter social. También se definió la estructura administrativa y su alcance a la población, jóvenes entre los 11 y 19 años; ratificando la disponibilidad del talento humano para

la gestión efectiva de la formación, contando con docentes con formación en licenciatura en artes, con titulación de pregrado y posgrado, según las experiencias de los estudios de planes de negocios realizados por Duarte y Serrano (2019).

Se realizó la estimación de la inversión inicial, los costos y gastos que conlleva la puesta en marcha del proyecto; acotando que existe una viabilidad al evidenciarse una demanda potencial para la oferta de dichos servicios de formación informal, tal y como lo plantean Duarte y Serrano (2019).

Por tal motivo, dado los altos beneficios sociales del proyecto, para la Alcaldía municipal de Floridablanca es viable invertir los recursos existentes en la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF), así lo sostienen Acevedo et al. (2019) en los diferentes estudios sociales realizado.

Al final, se propuso el diseño de la estructura del programa de formación con base en las necesidades y ventajas identificadas en el contexto de Floridablanca, mediante la propuesta pedagógica del proyecto, la cual se fundamentó en el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo con estrategias como talleres y laboratorios, logrando la puesta en práctica de la teoría enseñada en cada curso, como lo establecen Marín (2003).

## Conclusiones

En atención al desarrollo de los objetivos planteados en la formulación de la propuesta para la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF), se establecen las siguientes conclusiones:

En primer lugar, respecto al objetivo de caracterizar las necesidades y potencialidades de los servicios de formación artística en niños, niñas y adolescentes (NNA) en el municipio de Floridablanca, Santander, se evidenció, a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a docentes y estudiantes, una clara demanda insatisfecha de espacios de formación artística formal e informal. Las expresiones culturales como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas son valoradas por la comunidad, identificando que su ausencia limita las oportunidades de desarrollo personal, ocupacional y social, especialmente en los estratos socioeconómicos 1, 2 y 3. Esta caracterización permitió reconocer tanto las necesidades urgentes como el potencial existente en talentos juveniles, que requieren ser canalizados y fortalecidos mediante procesos de formación accesibles y de calidad.

En relación con el objetivo de establecer líneas de acción relacionadas con la estructura legal, administrativa y lineamientos formativos para la instauración de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF), se definieron las consideraciones jurídicas pertinentes para la creación de la institución, optando por la constitución de una entidad sin ánimo de lucro registrada en la Cámara de Comercio de Bucaramanga, con personería jurídica que respalde su funcionamiento legal. Además, se estructuró un modelo administrativo que contempla una planta docente calificada, con formación en licenciatura en artes, así como profesionales con titulación de pregrado y posgrado. Los lineamientos pedagógicos propuestos se fundamentan en el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje significativo, priorizando estrategias metodológicas

como talleres, laboratorios y actividades experienciales que favorezcan la participación activa de los estudiantes y la aplicación práctica de los saberes adquiridos.

Frente al objetivo de realizar una proyección financiera de los recursos necesarios desde lo administrativo y operativo para el funcionamiento de la Escuela Municipal de Artes y Oficios (EAF) de Floridablanca, se llevó a cabo una estimación detallada de la inversión inicial requerida, así como de los costos y gastos recurrentes que implica la operación de la institución. Los resultados de este ejercicio financiero reflejan una viabilidad económica para la puesta en marcha del proyecto, especialmente considerando que se trata de una inversión social prioritaria para el municipio. Se determinó que mantener la gratuidad en los servicios de formación es fundamental, dada la condición socioeconómica de la población beneficiada, garantizando así el acceso equitativo a oportunidades educativas y artísticas.

Finalmente, de manera general, se concluye que la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca representa una iniciativa socialmente pertinente y estratégicamente viable, al responder a una demanda comunitaria real y ofrecer una alternativa de formación que contribuirá al desarrollo personal, cultural y productivo de los NNA en la región. La puesta en marcha de este proyecto impactará positivamente en la calidad de vida de las familias beneficiadas, fomentará la preservación de las expresiones artísticas locales y regionales, y generará oportunidades de ocupación y emprendimiento en el campo cultural y creativo. Por estas razones, se ratifica que para la Alcaldía Municipal de Floridablanca resulta viable y prioritario destinar recursos para la creación y funcionamiento de la EAF, en aras de fortalecer el tejido social y cultural del municipio.

## Recomendaciones

Se recomienda a la Alcaldía del municipio de Floridablanca invertir en la creación de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF), ya que existe una demanda potencial de jóvenes y familias dispuestas a matricularse y aprender para la vida; y así, la inversión en educación informal será una apuesta para el desarrollo social de la comunidad, que en un futuro, en el mediano y largo plazo, el proyecto permitirá tener una población educada en cultura y oficios que mejorará la ocupación laboral y el nivel de vida de los habitantes.

Es recomendable, que las matrículas sean gratuitas, ya que la población a atender por la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Floridablanca (EAF) son personas del nivel socioeconómico de estratos 1, 2 y 3.

Es importante para la ejecución del proyecto, iniciar con una oferta de cuatro cursos: música, teatro, artes y danzas en lo que respecta a la educación informal artística y para la formación en oficios los cursos de cocina, panadería, mecánica automotriz y peluquería y fotografía.

Es relevante realizar nuevos estudios financieros con mayor profundidad que permitan identificar la rentabilidad de la operación financiera del proyecto, ya que, si bien tiene un propósito social, es fundamental alcanzar el retorno de la inversión en unos periodos de tiempo que faciliten la sostenibilidad económica financiera, social y ambiental.

## Referencias

- Acevedo, A., Lizcano, D., y Joya, E. (2019). La Escuela de Artes y Oficios de Santander: un primer esfuerzo por incorporar la educación técnica en la región, 1887-1937. *Revista Colombiana de Educación*, 76, 173-191. Disponible en:  
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/3082/6998>
- Acuerdo 094 de 1993. [Concejo de Floridablanca-Santander]- Por medio del cual se crea la Casa de la Cultura La Piedra del Sol como un establecimiento público del orden municipal. 30 de noviembre de 1993.
- Acuerdo 46 de 2009. [Concejo Municipal de Bucaramanga-Santander]. Por medio del cual se crea la Escuela de Artes y Oficios en el Municipio de Bucaramanga. 20 de agosto de 2009.
- Acuerdo 026 de 2012. [Concejo Municipal de Lebrija - Santander]. Por el cual se crea la Escuela de Artes de Lebrija. 25 de septiembre de 2012.
- Aguilar, L. (2009). Nuevos panoramas para las enseñanzas de las artes en la educación básica. Un enfoque cultural-social. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. Disponible en:  
<https://cdsa.academica.org/000-062/25.pdf>
- Barragán, L. J. y Camargo, C. (2020). Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística.
- Barrios, A y Pinzón, Y. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Trabajo para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje Fundación Universitaria Los Libertadores. Disponible en:

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoliMayerly.pdf?sequence=2>

Beltrán, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda de las posibilidades. *Pensamiento, palabra y obra*. N° 18. Julio a diciembre 2017.

Caritx, R. y Vallés, J. (2019). Elementos para entender y aprovechar la educación artística en primaria.

Carrillo, P. (2015). La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales. *Revista mexicana de investigación educativa*. vol.20 no.64 México ene./mar. 2015

Casas, J., Repullo, J. y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos. Aten Primaria* 2003;31(8):527-38. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Castaño, A. (2020). Sentipensando la educación artística: competencias interculturales en la formación del licenciado en artes plásticas. Universidad de Antioquía.

Código de infancia y adolescencia. Ley 1098 de 2006. Art 3. 08 de noviembre de 2006. (Colombia). Disponible en:

[http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi\\_normativa/codigo\\_de\\_infancia\\_y\\_adolescencia.pdf](http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/codigo_de_infancia_y_adolescencia.pdf)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 70. 20 de julio de 1991 (Colombia). Disponible en: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 71. 20 de julio de 1991 (Colombia). Disponible en: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 72. 20 de julio de 1991 (Colombia). Disponible en: [http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

Plan de negocios.pdf. (s. f.). Recuperado 29 de septiembre de 2021, de

[http://www.crecemype.pe/1\\_crecer/docs/plan%20de%20negocios.pdf](http://www.crecemype.pe/1_crecer/docs/plan%20de%20negocios.pdf)

Decreto del Poder Ejecutivo Nacional de 1936. Con el fin de contribuir al desarrollo de las bellas artes en todas sus ramas: artes visuales, música, arquitectura y urbanismo, historia y crítica de arte, y acción cultural. 1 de julio de 1936. Disponible en:

<http://www.anba.org.ar/institucion/historia/>

Decreto 4362 del Poder Ejecutivo Nacional de 1955. El cual autoriza a la Academia Nacional de Bellas Artes para funcionar con carácter de persona jurídica. 30 de noviembre de 1955.

Decreto 11636 del Poder Ejecutivo Nacional de 1957. Por el cual se la Academia Nacional de Bellas Artes se establece con el fin de contribuir al desarrollo de las bellas artes en todas sus ramas: artes visuales, música, arquitectura y urbanismo, historia y crítica de arte, y acción cultural. 25 de septiembre de 1957.

Duarte Vergara, M., & Serrano Rivera, E. M. (2019). Plan De Negocios Para La Creación De Una Institución Que Oferte Programas De Formación Para El Trabajo Y El Desarrollo Humano, En El Municipio De San Martin, Cesar [Thesis].

<http://repositorio.ufpso.edu.co/jspui/handle/123456789/2386>

Echeverría Ruíz, C. D. (2017). Metodología para determinar la factibilidad de un proyecto.

Revista Publicando, 172-188.

ESAN. (2016). El estudio de la viabilidad de los proyectos. Conexión ESAN. Disponible en:

<https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2016/09/el-estudio-de-la-viabilidad-de-los-proyectos/>



ESAN. (2017). ¿Qué son los estudios de viabilidad? Conexión ESAN. Disponible en:

<https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2017/03/que-son-los-estudios-de-viabilidad/#:~:text=Los%20estudios%20de%20viabilidad%20son,perfi%20C%20factibilidad%20o%20de%20preinversi%C3%B3n>.

Estrada, K. y Martínez, D. (2014). Estudio de factibilidad para la creación de un centro de actividades extraescolares para niños y niñas entre 3-12 años en el barrio Olaya.

Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Especialización en Gerencia Educativa. Disponible en:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11471/Katherine%20Estrada%20Villasmil%20%20%20%20%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, Y., Carpallo, A., Burgos, E. (2018). El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Titivillus*, 4, 39-61.

[https://doi.org/10.26754/ojs\\_titivillus/titivillus.201803163](https://doi.org/10.26754/ojs_titivillus/titivillus.201803163)

Gómez, M. Sánchez, F. (2014). Exploración de habilidades y potencialidades artísticas y culturales a través de las expresiones motrices. Universidad Libre. Facultad de Ciencias de la Educación. Disponible en:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7645/GomezQuincharaMariaAngelica2014.pdf;jsessionid=5AB999BBD62CECBF46002FB9030AF296?sequence=1>

Gómez, D., Carranza, Y., Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Revista chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. ISSN-e 2550-6722, N° 1, 2016. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294862>.

- Hamui, A. Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica vol 2. Número 5. Disponible en: <https://www.elsevier.es/es-revista-investigacion-educacion-medica-343-articulo-la-tecnica-grupos-focales-S2007505713726838>
- Kurapeo, R. (2020). Educación Artística. AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones, 146.155.94.136
- Ley 121 de 1887. Sobre establecimiento de Escuelas de Artes y Oficios. 11 de junio de 1887. Disponible en: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1646559#:~:text=LEY%20121%20DE%201887&text=DECRETA%3A,los%20Departamentos%20de%20la%20Rep%C3%ABlica>.
- Ley 397 de 1997. Ley General de cultura. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. 07 de agosto de 1997. Disponible en: [https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley\\_397\\_de\\_1997\\_ley\\_general\\_de\\_cultura.pdf](https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf)
- Ley 666 de 2001. De la Función Pública. Por medio de la cual se modifica el artículo 38 de la Ley 397 de 1997 y se dictan otras disposiciones. 30 de julio de 2001. Disponible en: [https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=4158](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=4158)
- Ley 715 de 2001. Sistema general de participaciones. Por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 y 357 (Acto Legislativo 01 de 2001) de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud, entre otros. Art 76. 21

de diciembre de 2001. Disponible en: [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-86098\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articulos-86098_archivo_pdf.pdf)

Ley 1064 de 2006. Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación. 26 de julio de 2006. Disponible en:

[https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma\\_pdf.php?i=20854](https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=20854)

López, P y Fachelli, S., (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès) | Barcelona Dipòsit Digital de Documents Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en:

[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)

Marín, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística.

Mayor, A., Quiñonez, C., Barrera, G. y Trejos, J. (2014). Las escuelas de artes y oficios en Colombia, 1860 - 1960. Vol 1, el poder regenerador de la Cruz. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. (1era edición.) Bogotá.

Mora, J.M., & Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral.

Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. 12.

Mosquera, J., & Reyes, C. (2010). La Escuela de Artes y Oficios; Un instrumento para el desarrollo sinérgico.

Murillo, S. (2014). Escuela de Formación Artística de Puente Aranda. Bogotá.

Oliver, M. (2019). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO).

(2006). Hoja de ruta para la educación artística. Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa.

Palacios, L. (2006). El Valor del Arte en el Proceso Educativo. *Reencuentro*, 46, 2-21.

Pérez, V. y Llona, E. (2011). Estudio sobre el Estado Actual de la Educación Artística en la Región Metropolitana. IDIE de fomento y fortalecimiento de la educación artística

Disponible en:

[https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/03/educacion\\_artistica\\_chile.pdf](https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2014/03/educacion_artistica_chile.pdf)

Real Decreto del 12 de abril de 1752, España. Disponible en:

<https://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/academia/la-institucion>

Sánchez, A. J. L. (s. f.). Diseño de un plan de negocios para el montaje de una academia de música en la ciudad de Bogotá. 138.

Schettini, P y Cortazo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en investigación social. Libro de cátedra. Disponible en:

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/49017/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Silva, L. (2020). Estudio de factibilidad para la creación de una Institución Educativa Bilingüe de nivel preescolar con énfasis en artes plásticas en el barrio la Concordia de la ciudad de Bucaramanga, Santander. Universidad de la Sabana, Facultad de Educación,

Especialización en Gerencia Educativa. Disponible en:

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/43043/TESIS%20DE%20GRADO%20LAURA%20SILVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Simisterra Quiñonez, É. P., Rosa Monserrate, A., & Suárez López, S. C. (2018). La viabilidad de un proyecto, el valor actual neto (VAN) y la tasa interna de retorno (TIR). Pro-Sciences: Revista De Producción, Ciencias E Investigación, 9-15.

Tourinñan, M. (2015). Educación Artística: Sustantivamente "Educación" y adjetivamente "Artística". 33.

Touriñan, J. (2016). Educación Artística: Sustantivamente "Educación" Y Adjetivamente "Artística", Educación XX1, 19 (2), 45-76

UCC. (2014). Escuela de Formación Artística. Universidad Cooperativa de Colombia. Disponible en: <https://www.ucc.edu.co/ibague/prensa/2016/Paginas/Escuela-de-Formacion-Artistica.aspx>

Universidad Internacional de Valencia, (2018). ¿Qué es la observación no participante y qué usos tiene? Universidad Internacional de Valencia. Disponible en: <https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/>

Yagual, L. (2013). Estudio de factibilidad para la creación de un centro artístico en el Cantón Santa Elena provincia de Santa Elena. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias Administrativas, carrera de Ingeniería en Desarrollo Empresarial. Disponible en: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1417/1/ESTUDIO%20DE%20FACTIBILIDAD%20PARA%20LA%20CREACI%c3%93N%20DE%20UN%20CENTRO%20ART%c3%8dSTICO%20EN%20EL%20CANT%c3%93N%20SANTA%20ELENA%20%20PROVINCIA%20DE%20SANTA%20ELENA.pdf>

Zapata, I. (2016). Las escuelas de artes y oficios. Una forma de mundializar el trabajo técnico y disciplinar de los artesanos. Universidad EAFIT, Escuela de Humanidades. Disponible en:

[https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/12294/Ismaria\\_ZapataHoyos\\_2016.pdf;jsessionid=5D6694711B12A0C0F1D115B2B8CF78C8?sequence=3](https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/12294/Ismaria_ZapataHoyos_2016.pdf;jsessionid=5D6694711B12A0C0F1D115B2B8CF78C8?sequence=3)

Zarlanga, M. (2014). La nacionalización de la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires (1905-1907). Revista mexicana de sociología versión On-line ISSN 2594-0651 versión impresa ISSN 0188-2503. Disponible en:

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-25032014000300002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032014000300002)

## Apéndices

### Apéndice A

#### *Entrevista semi-estructurada aplicada a estudiantes*

#### CREACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTES Y OFICIOS DE FLORIDABLANCA (EAF)

**Objetivo:** Diagnosticar la oferta y demanda sobre la formación artística y de oficios en Floridablanca, identificando las potencialidades del municipio de Floridablanca Santander.

Según las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 en relación con la protección de datos personales, se garantiza a las personas que respondan esta entrevista que sus datos personales serán reservados por los investigadores atendiendo el carácter de investigación académica como requisito para optar al título de Maestría. Por consiguiente:

MARQUE CON UNA X LAS RESPUESTAS QUE SELECCIONE

¿Autoriza el tratamiento de datos personales? Sí \_\_\_ No \_\_\_

Nombre de la Institución de Educación a la que pertenece \_\_\_\_\_

Curso o grado escolar a la que pertenece \_\_\_\_\_

**Género**

\_\_\_ Masculino \_\_\_ Femenino

Edad \_\_\_\_\_ Ciudad en donde vive \_\_\_\_\_

Vereda o barrio en donde vive \_\_\_\_\_

Correo electrónico \_\_\_\_\_

**Profesión u oficio del padre** \_\_\_\_\_

**Situación Laboral del padre**

\_\_\_ Empleado

\_\_\_ Independiente

\_\_\_ Hogar

\_\_\_ Desempleado

**Profesión u oficio de la madre** \_\_\_\_\_

**Situación Laboral de la madre**

\_\_\_ Empleado

\_\_\_ Independiente

\_\_\_ Hogar

\_\_\_ Desempleado

Nivel socio económico de la familia (estrato)

\_\_\_ 1 \_\_\_ 2 \_\_\_ 3 \_\_\_ 4 \_\_\_ 5

#### FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS

1 ¿Tiene conocimiento si en Floridablanca existe alguna escuela o instituto de formación en artes y oficios?

\_\_\_ Sí \_\_\_ No

Si su respuesta es positiva, por favor escriba el nombre de la institución, escuela o instituto de formación en artes y oficios

\_\_\_\_\_

2 ¿Usted ha recibido algún tipo de formación en artes y oficios laborales?

\_\_\_ Sí \_\_\_ No

Si su respuesta es positiva, indique donde ha recibido esta formación y especifique si fue en artes solamente o en algún oficio en particular o si por el contrario en las dos (artes y oficios) aclarando que arte y que oficio.

---

3 ¿Cuántos hermanos tiene? \_\_\_\_\_

4 ¿En su hogar, algún integrante practica un arte y/o un oficio?

\_\_\_\_\_ Sí \_\_\_\_\_ No

Si su respuesta es positiva, indique el familiar y el arte y/o oficio que practica

---

5 ¿Considera que aprender un arte u oficio para el desarrollo de su vida personal es importante?

\_\_\_\_\_ Totalmente de acuerdo

\_\_\_\_\_ De acuerdo

\_\_\_\_\_ Ni en acuerdo, ni en desacuerdo

\_\_\_\_\_ En desacuerdo

\_\_\_\_\_ Totalmente en desacuerdo

#### VIABILIDAD DE LA ESCUELA EN FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS

6 ¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los jóvenes?

\_\_\_\_\_ Totalmente de acuerdo

\_\_\_\_\_ De acuerdo

\_\_\_\_\_ Ni en acuerdo, ni en desacuerdo

\_\_\_\_\_ En desacuerdo

\_\_\_\_\_ Totalmente en desacuerdo

7 De las siguientes opciones de respuesta, **indique una o varias** de las actividades de ARTES que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación (Marque con una **X**)

\_\_\_\_\_ Música

\_\_\_\_\_ Dibujo y Pintura

\_\_\_\_\_ Danza

\_\_\_\_\_ Teatro

\_\_\_\_\_ Escultura

\_\_\_\_\_ Fotografía

Otra, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

8 De las siguientes opciones de respuesta, **indique uno o varios OFICIOS** que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación (marque con una **X**)

\_\_\_\_\_ Carpintería

\_\_\_\_\_ Cerrajería

\_\_\_\_\_ Albañilería

\_\_\_\_\_ Mecánica automotriz

\_\_\_\_\_ Pintor

\_\_\_\_\_ Sastre

\_\_\_\_\_ Fontanero

\_\_\_\_\_ Soldador

\_\_\_\_\_ Cocinero

\_\_\_\_\_ Tornero

\_\_\_\_\_ Panadero

\_\_\_\_\_ Barbero

\_\_\_\_\_ Ventas

\_\_\_\_\_ Peluquería

\_\_\_\_\_ Carnicero



Otra, ¿Cuál? \_\_\_\_\_

11 ¿Si existiera una escuela de formación en artes y oficios en el municipio de Floridablanca, que tan de acuerdo estaría en matricularse?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

12 ¿Si la matrícula y cursos de aprendizaje en la escuela de artes y oficios fuese gratuita ¿usted se matricularía?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

13 Si la matrícula y cursos para aprendizaje de un arte u oficio en la escuela tuviera un costo, ¿usted se matricularía?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

**¡MUCHAS GRACIAS!**

## Apéndice B

### *Entrevista semi-estructurada aplicada a docentes*

**Objetivo:** Diagnosticar la oferta y demanda sobre la formación artística y de oficios en Floridablanca, identificando las potencialidades del municipio de Floridablanca Santander.

Según las disposiciones de la Ley 1581 de 2012 en relación con la protección de datos personales, se garantiza a las personas que respondan esta entrevista que sus datos personales serán reservados por los investigadores atendiendo el carácter de investigación académica como requisito para optar al título de Maestría. Por consiguiente,

Autoriza: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

#### I. DATOS DEMOGRÁFICOS

Nombre: \_\_\_\_\_

Profesión: \_\_\_\_\_

Institución de Educación a la que pertenece: \_\_\_\_\_

Vereda o barrio donde labora: \_\_\_\_\_

Ciudad donde vive: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Nivel socioeconómico: 

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

#### II. FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS

1. ¿Tiene conocimiento si en Floridablanca existe alguna escuela o instituto de formación en artes y oficios?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta es positiva, por favor indique el nombre de la escuela o institución

2. ¿Usted ha recibido algún tipo de formación en artes y oficios laborales?  
Artes: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
Oficios: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta es positiva, indique donde ha recibido esta formación y especifique si fue en artes solamente o en algún oficio en particular o si por el contrario en las dos (artes y oficios) aclarando que arte y que oficio.

3. ¿En su hogar, algún integrante practica un arte y/o un oficio?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si su respuesta es positiva, indique el familiar y el arte u oficio que practica

4. ¿Considera que aprender un arte u oficio para el desarrollo de las personas es importante?

	Siempre
	Casi siempre
	Algunas veces
	De vez en cuando
	Nunca

5. ¿Considera que saber un arte o un oficio le ayudará al desarrollo de actividades productivas de los jóvenes y adultos de la región?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

### III. VIABILIDAD DE CREACIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES Y OFICIOS

6. ¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los niños, jóvenes y adultos?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

7. De las siguientes opciones de respuesta, indique las actividades de ARTES que usted considera importantes para la formación cultural de los niños, jóvenes y adultos de la región

	Música
	Dibujo
	Danza
	Manualidades
	Teatro
	Escultura
	Grabado
	Fotografía
	Otro
¿Cuál?	

8. De las siguientes opciones de respuesta, indique los OFICIOS que usted considera importante para la formación de los niños, jóvenes y adultos de Floridablanca

	Carpintería
	Cerrajería
	Mecánica automotriz
	Albañilería
	Fontanero
	Soldador
	Pintor
	Sastre

	Cocinero
	Tornero
	Panadero
	Barbero
	Ventas
	Peluquería
	Carnicero
	Otro
¿Cuál?	

9. ¿Si existiera una escuela de formación en artes y oficios en el municipio de Floridablanca, que tan de acuerdo estaría en recomendarla?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

10. ¿Considera que la matrícula y cursos de aprendizaje en la escuela de artes y oficios debe ser gratuita y patrocinada por la Alcaldía del municipio?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

11. ¿Considera que la matrícula de aprendizaje en artes y oficios en Floridablanca debería tener un costo monetario para las personas, siendo de esta manera una institución autónoma y privada?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

12. ¿Considera que la formación en artes y oficios de los niños, jóvenes y adultos de Floridablanca, aportaría al desarrollo social y económico de las familias y del municipio?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

13. ¿Considera que en el municipio existen recursos disponibles para la creación de la escuela de artes y oficios?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

14. ¿Considera que la creación de la escuela de artes y oficios de Floridablanca debe considerar contar con una estructura propia, que facilite la distribución de los recursos materiales, académicos, tecnológicos y físicos para la formación?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

15. De las siguientes opciones, cuales considera usted que debe ser la metodología de formación de la escuela de formación en artes y oficios para Floridablanca

	Presencial/virtual – teórico/práctico
	Presencial
	Virtual
	Teórica
	Práctico
	Otra
	¿Cuál?

16. En su criterio, por favor describa de forma breve, cuál debe ser el Propósito para la formación en artes y oficios de la escuela de artes y oficios de Floridablanca

17. ¿Usted participaría como instructor de formación en la nueva escuela de artes y oficios de Floridablanca?

	Totalmente de acuerdo
	De acuerdo
	Ni en acuerdo, ni en desacuerdo
	En desacuerdo
	Totalmente en desacuerdo

**Muchas gracias.....**

## Apéndice C

### *Resultados entrevista semi-estructurada aplicada a docentes*

Institución de Educación a la que pertenece. Si no se encuentra vinculado a una institución por favor escribir "No aplica".

<b>Institución de Educación a la que pertenece</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Casa de la cultura piedra del sol	6	16%
Colegio Balbino García	1	3%
Colegio Campestre Goyavier	3	8%
Colegio Integrado Nuestra Señora Del Divino Amor	1	3%
Colegio metropolitano del sur	1	3%
Colegio Panamericano	1	3%
Colegio Santander / UNAB	1	3%
Escuela de Formación Musical José A Morales	1	3%
Escuela Municipal de Artes de Bucaramanga	1	3%
Fundación Universitaria Comfenalco	1	3%
Instituto la Cumbre	1	3%
Instituto Comunitario Minca	2	5%
Instituto Santa Teresita	1	3%
Jose elias puyana	1	3%
La cuerda	1	3%
No aplica	12	32%
Redcol Holding	1	3%
Universidad Industrial de Santander	1	3%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Género</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Femenino	11	30%
Masculino	26	70%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Ciudad donde vive</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Bucaramanga	14	38%
Floridablanca	19	51%
Girón	1	3%
Piedecuesta	2	5%
San Gil	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Barrio o vereda donde vive</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Barrio: Villa luz	1	3%
Bella Vista	1	3%
Bucarica	1	3%
Cabecera	1	3%
Caldas	1	3%
Candiles	1	3%
Cañaveral	2	5%
Casco Urbano, Torre Di Bari	1	3%
Centro	1	3%
Ciudad Venecia	1	3%
concordia	1	3%
DIAMANTE II	1	3%
El Bosque	1	3%
El Prado	1	3%
El reposo	1	3%
Favuis	1	3%
La Cumbre	1	3%
La libertad	1	3%
La ronda	1	3%
La ronda 3	1	3%
Lahos I	1	3%
Los Andes	1	3%
Los Colorados	1	3%
Mejoras Publicas	1	3%
nuevo soto mayor	1	3%
Portal de la Cruz	1	3%
Provenza	1	3%
Real de minas	1	3%
San Bernardo	1	3%
San Francisco	2	5%
Santa Ana	1	3%
Vereda Acapulco	1	3%
Vereda los Colorados	1	3%
Vereda rosablanca	1	3%
Zapamanga v etapa	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Nivel socio económico de la familia (estrato)</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
1	1	3%
2	10	27%
3	13	35%
4	11	30%
5	1	3%
6	1	3%
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Señale el nivel educativo que tiene</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Posdoctorado	1	3%
Posgrado	13	35%
Pregrado	16	43%
Secundaria	5	14%
Técnico	1	3%
Universidad licenciatura Artística	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Tiene conocimiento si en Floridablanca existe alguna escuela o instituto de formación en artes y oficios?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
No	22	59%
Si	15	41%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Si su respuesta es positiva, por favor escriba el nombre de la institución, escuela o instituto de formación en artes y oficios</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Casa de la Cultura	5	14%
Casa de la cultura piedra del sol	6	16%
ECAN	1	3%
Escuela de música Luis Francisco Adarme	2	5%
Grupo de formación artística y cultural colegio metropolitano del sur	1	3%
No hay	1	3%
(vacío)	21	57%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>



<b>¿Señale en qué arte se ha formado y desempeñado para realizar formación artística?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Artes Audiovisuales	1	3%
Artes plásticas	2	5%
Danza	9	24%
Danza, Teatro, Música y Artes Audiovisuales	1	3%
La trova	1	3%
Música	17	46%
No aplica	2	5%
Teatro	4	11%
Total general	37	100%

<b>Escriba en qué oficio se ha desempeñado para realizar la formación? (si no lo ha hecho por favor escribir "No aplica")</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Artes plásticas	1	3%
Canto	1	3%
Danza	2	5%
Danza y teatro	1	3%
Dirección artística	1	3%
Director, productor y fotógrafo	1	3%
Docencia	4	11%
Docente de artes plásticas	1	3%
Docente Música - músico intérprete y productor musical	4	11%
Docente, directora de agrupación	1	3%
En cuerda tradicional	1	3%
En técnicas de improvisación	1	3%
Grupos musicales	1	3%
Mi oficio, como violinista profesional, egresada de la Unab y durante más de 20 años de experiencia, redonda en la formación musical con énfasis en violín y viola. He sido integrante de la orquesta sinfónica Unab y tallerista de la Sinfónica Juvenil Una desde su creación. Trabajo como maestra de violín en el Colegio musical Pentagrama desde el año 2016 y durante 8 años fui profesora de violín y viola, directora de las Orquestas y coordinadora de la Fundación nacional Batuta Barrancabermeja.	1	3%
Música Manualidades	2	5%

<b>Escriba en qué oficio se ha desempeñado para realizar la formación? (si no lo ha hecho por favor escribir "No aplica")</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
No aplica	6	16%
Profesor danza folclórica	2	5%
Requintista	1	3%
Teatro y Artes Plásticas	4	11%
Técnica Vocal y Dirección Coral	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿En su hogar, algún integrante practica un arte y/o un oficio?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
No	11	30%
Si	26	70%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>Si su respuesta es positiva, indique el familiar y el arte y/o oficio que practica</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Artes gráficas- papá	1	3%
Cantante	1	3%
Carlos Enrique Ayala arte de la trova	1	3%
conyugue, arte textil (tejido)	1	3%
Esposa e hija violinistas	1	3%
esposa e hijas hacen danza	1	3%
Esposa, Teatro y Artes Plasticas	1	3%
Esposo, títeres y teatro	1	3%
Hermano - danza	1	3%
Hermanos percusión y guitarra	1	3%
Madre - decoración espacios	1	3%
Madre.. Tejidos en crochet	1	3%
Mamá ,, hermano	1	3%
Maria Camila Montenegro Paredes ..Musica	1	3%
Mi familia	1	3%
Mi hijo y mi hermano musica	1	3%
Mis dos hijas estudian violín, mi hermano mayor estudia guitarra y zampona, mi sobrina estudia el piano y otra sobrina estudia ukelele.	1	3%
Mis hijas Canto	1	3%
Música	3	8%
Nieta	1	3%
Padre panadero, madre costurera	1	3%

<b>Si su respuesta es positiva, indique el familiar y el arte y/o oficio que practica</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Papá y sobrina	1	3%
Primos en artesanías	1	3%
SOBRINA, CANTO, GUITARRA	1	3%
(vacía)	11	30%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Considera que aprender un arte u oficio para el desarrollo de su vida personal es importante?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Siempre	37	100%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	

<b>¿Considera que saber un arte o un oficio le ayudará en el desarrollo de actividades productivas en su vida?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	1	3%
Ni en acuerdo, ni en desacuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	35	95%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Considera necesario que en Floridablanca exista una escuela de formación en artes y oficios para los jóvenes?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	1	3%
Totalmente de acuerdo	36	97%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>De las siguientes opciones de respuesta, indique una o varias actividades de ARTES que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Danza	1	3%
Danza, Fotografía	1	3%
Danza, Fotografía, Macramé, tejido crochet	1	3%
Dibujo y Pintura	1	3%
Música	3	8%
Música, Danza	2	5%

<b>De las siguientes opciones de respuesta, indique una o varias actividades de ARTES que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Música, Danza, Orfebrería	1	3%
Música, Danza, Teatro, Fotografía	2	5%
Música, Dibujo y Pintura	2	5%
Música, Dibujo y Pintura, Danza	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Escultura	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Fotografía	9	24%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Fotografía, Artes audiovisuales y actividades de formación ecológica como creación de huertas caseras y temas de este orden de autosostenibilidad.	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Fotografía, Artes manuales relacionadas con trabajo en tela, papel, etc.	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Fotografía, Maquillaje fx	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Danza, Teatro, Escultura, Fotografía, Todos.	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Escultura, Fotografía, Arte digital	1	3%
Música, Dibujo y Pintura, Fotografía	1	3%
Música, Fotografía	1	3%
Música, Teatro, Escultura, Fotografía	1	3%
Música, Teatro, Fotografía	1	3%
Teatro	1	3%
Teatro, Fotografía	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>De las siguientes opciones de respuesta, indique uno o varios OFICIOS que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Carpintería	4	11%
Carpintería, Cerrajería, Mecánica automotriz, Alabañilería, Fontanero, Soldador, Pintor, Sastre, Cocinero, Tornero, Panadero, Barbero, Ventas, Peluquería, Carnicero	1	3%
Carpintería, Cerrajería, Mecánica automotriz, Alabañilería, Fontanero, Soldador, Pintor, Sastre, Cocinero, Tornero, Panadero, Barbero, Ventas, Peluquería, Carnicero, Jardinero, escritor y construcción.	1	3%
Carpintería, Cerrajería, Mecánica automotriz, Alabañilería, Soldador, Pintor, Cocinero, Tornero	1	3%
Carpintería, Cerrajería, Mecánica automotriz, Alabañilería, Soldador, Sastre, Cocinero, Panadero, Barbero, Carnicero	1	3%

<b>De las siguientes opciones de respuesta, indique uno o varios OFICIOS que a usted le interesaría aprender en una escuela de formación</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Carpintería, Cerrajería, Mecánica automotriz, Fontanero, Pintor, Sastre, Cocinero, Panadero, Ventas	1	3%
Carpintería, Cocinero, Peluquería	1	3%
Carpintería, Mecánica automotriz, Cocinero	1	3%
Carpintería, Mecánica automotriz, Pintor, Cocinero	1	3%
Carpintería, Pintor, Cocinero, Panadero	1	3%
Carpintería, Pintor, Sastre, Cocinero	1	3%
Carpintería, Sastre, Barbero, Peluquería	1	3%
Carpintería, Sastre, Cocinero, Panadero	1	3%
Carpintería, Soldador, Cocinero	1	3%
Carpintería, Soldador, Pintor	1	3%
Carpintería, Soldador, Sastre, Cocinero, Tornero, Panadero, Barbero	1	3%
Carpintería, Soldador, Sastre, Tornero, Carnicero	1	3%
Cocinero	3	8%
Cocinero, Panadero	2	5%
Cocinero, Panadero, Peluquería	1	3%
Mecánica automotriz	1	3%
Mecánica automotriz, Fontanero, Cocinero	1	3%
Mecánica automotriz, Sastre, Cocinero, Tornero, Panadero, Barbero, Ventas, Peluquería	1	3%
Ninguno	2	5%
Peluquería	1	3%
Pintor, Cocinero	2	5%
Sastre, Cocinero	1	3%
Soldador, Sastre, Tornero, Panadero, Barbero, Peluquería	1	3%
Ventas	1	3%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Si existiera una escuela de formación en artes y oficios en el municipio de Floridablanca, que tan de acuerdo estaría en matricularse?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	9	24%
En desacuerdo	1	3%
Ni en acuerdo, Ni en desacuerdo	2	5%
Totalmente de acuerdo	25	68%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Considera que la matrícula y cursos de aprendizaje en la escuela de artes y oficios debe ser gratuita y patrocinada por la Alcaldía del municipio?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	5	14%
En desacuerdo	3	8%
Ni en acuerdo, ni en desacuerdo	5	14%
Totalmente en acuerdo	24	65%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Considera que la matrícula de aprendizaje en artes y oficios en Floridablanca debería tener un costo monetario para las personas, siendo de esta manera una institución autónoma y privada?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	9	24%
En desacuerdo	5	14%
Ni en acuerdo, ni en desacuerdo	8	22%
Totalmente de acuerdo	4	11%
Totalmente en desacuerdo	11	30%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

<b>¿Considera que la formación en artes y oficios de los niños, jóvenes y adultos de Floridablanca aportaría al desarrollo social y económico de las familias y del municipio?</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
De acuerdo	5	14%
Totalmente de acuerdo	32	86%
<b>Total general</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

## Apéndice D

### *Resultados entrevista semi-estructurada aplicada a estudiantes*

¿Autoriza el tratamiento de datos personales?	Total	%
No	1	1%
Si	66	99%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

Institución de Educación a la que pertenece	Total	%
Colegio Metropolitano de Sur Sede A	7	10%
Colegio Metropolitano del Sur	3	4%
Instituto Comunitario Minca	57	85%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

Curso o grado escolar a la que pertenece	Total	%
(vacía)	1	1%
undécimo	12	18%
Decimo	29	43%
Octavo	3	4%
Séptimo	17	25%
Sexto	5	7%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

<b>Edad</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
11	2	3%
12	11	16%
13	6	9%
14	4	6%
15	10	15%
16	16	24%
17	10	15%
18	7	10%
19	1	1%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

<b>Género (sexo)</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Femenino	42	63%
Masculino	25	37%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

<b>Ciudad en donde vive</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Floridablanca	67	100%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>

<b>Barrio o Vereda en donde vive</b>	<b>Total</b>	<b>%</b>
Altos de Floridablanca	2	3%
Altoviento 1	1	1%
Arrayanes 1	1	1%
Arvallanes	1	1%
Barrio Belencito	2	3%
Barrio caldas	9	13%
El Campanazo	2	3%
El carmen	1	1%
el pilon	1	1%
La Cumbre	2	3%
La Trinidad	9	13%
la trinidad	2	3%
Las Villas	1	1%
Las villas	2	3%
Laureles	1	1%
Los olivos	1	1%
Nuevo Villabel	1	1%
Oasis	1	1%
Portal de Santa Ana	1	1%
Reposo	1	1%
Santa Ana	6	9%
Santa Fé	2	3%
Santa Helena	1	1%
TRINIDAD	1	1%
Trinidad parte baja	1	1%
Vinabel	1	1%
Zapamanga IV	10	15%
Zapamanga V	2	3%
Zapamanga VII	1	1%
<b>Total general</b>	<b>67</b>	<b>100%</b>