

EL CINE COMO RECURSO PARA UN MODELO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA
EN EDUCACIÓN MEDIA

SEBASTIÁN CIRO GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN INGLÉS – ESPAÑOL

MEDELLÍN

2022

EL CINE COMO RECURSO PARA UN MODELO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA
EN EDUCACIÓN MEDIA

SEBASTIÁN CIRO GUTIÉRREZ

Trabajo de grado para optar el título de licenciado

Asesor

DANIEL ANTONIO AVENDAÑO MADRIGAL

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN INGLÉS – ESPAÑOL

MEDELLÍN

2022

Mayo 25 de 2022

Sebastián Ciro Gutiérrez

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o en cualquiera otra universidad”.

Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor (es)

Sebastián C.

CONTENIDO

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
PROBLEMATIZACIÓN	8
Pregunta	9
Objetivo general	9
Objetivos específicos	9
Justificación	10
MARCO REFERENCIAL	13
Marco Contextual	13
Estado de la Cuestión	14
Marco conceptual	18
DISEÑO METODOLÓGICO	25
HALLAZGOS	28
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS	56

RESUMEN

La presente investigación tiene el objetivo de identificar las estrategias que usan los maestros para incorporar el cine en las aulas como recurso para un modelo didáctico, pues en la actualidad los maestros no tienen un modelo didáctico que utilice el cine para aportar a la formación de los estudiantes del país y su implementación en la Educación Media ha sido muy utilizada; pero como opción para la explicación de un tema en específico y su uso se escaso durante el año escolar, por lo tanto, la ejecución de este recurso se ve reducida a pocas horas en la escuela. Así mismo, al haber hoy en día las plataformas *streaming* o digitales, su implementación en las aulas sigue siendo escasa, aun cuando se puede acceder a contenido de calidad y que aporte a los conocimientos de los estudiantes en diferentes aspectos como artísticos, culturales y críticos.

La necesidad de tener un modelo didáctico en la que el cine sea un recurso de mayor utilidad, es necesario para que los docentes, una vez lleven al aula este recurso, tengan una guía de estrategias, actividades, dinámicas, etc., que pueden utilizar para una correcta y mejor implementación de este en la enseñanza. De esa manera, los estudiantes también se verían beneficiados, pues podrían explorar conocimientos desde diferentes perspectivas.

Palabras clave: estrategias, cine, modelo didáctico, recurso, enseñanza.

INTRODUCCIÓN

Desde la invención del cine, este ha tenido una relación directa con mostrar la realidad por medio de fotogramas con el propósito de entretener a una serie de espectadores. Es decir, desde su creación, el cine se ha ido divulgando como un arte que presenta diversos hechos. Es por eso que, a medida que fueron pasando los años y sus avances iban siendo más notorios, el uso de este recurso en las aulas de clase, como mediador para la enseñanza y como facilitador de aprendizaje, ha ido cada vez aumentando más, pues como se ve en la actualidad, para ir al cine no necesariamente se deba ir a un espacio en específico para su consumo, sino que, gracias a las tecnologías actuales, el cine se encuentra a la mano de cada espectador.

Así, puede existir una serie de estrategias y actividades que pueden funcionar para una correcta implementación de los filmes en las aulas de clase, teniendo en la cuenta, principalmente, que su uso tiene como objetivo el desarrollo integral de los alumnos, es decir, por medio de este los maestros buscan que los educandos logren desarrollar el pensamiento para reflexionar sobre las dinámicas sociales del mundo.

De esa manera, el tema en que girará la presente investigación es el de identificar esas estrategias que usan los maestros para incorporar el cine en las aulas como recurso didáctico y reconocer cada una de las intencionalidades pedagógicas que se la da a ese uso dentro de la misma clase, debido a que se ha evidenciado que los docentes lo usan pocas veces durante el período escolar y deciden utilizar este recurso como un esclarecedor de tópicos que no se comprenden en su totalidad por medio de una clase “magistral” y, por lo tanto, no se utiliza como una herramienta didáctica esencial que puede contribuir de manera

directa y propositiva al aprendizaje. En otras palabras, los docentes no cuentan con un modelo de enseñanza que utilice el cine para contribuir a la formación integral de los estudiantes, aun incluso, cuando el propósito de estos es formar y educar a los estudiantes de manera integral

De acuerdo con lo anterior, el análisis de los hallazgos encontrados se dividieron en dos capítulos. El primero de ellos llamado “actividades en las que se utiliza el cine” y el segundo “intencionalidades pedagógicas del uso del cine”. Ambos, con la intención de dar respuesta a los objetivos de este estudio. Así mismo, se destaca que se necesita sensibilidad y/o concienciación por parte del docente respecto al manejo del cine en el aula, pues su uso se ve en gran parte reducido a unas cuantas horas durante el año escolar. De igual forma, los recursos tecnológicos como las plataformas digitales pueden incentivar un mayor uso de estos recursos en las clases de diferentes asignaturas.

Por último, es relevante mencionar que para la realización del presente estudio se realizó una lectura sistemática de las mallas curriculares de las áreas de lengua castellana e inglés del Colegio Pablo VI, que fue el lugar donde se llevó a cabo la presente investigación. Igualmente, para tener una visión más global de la implementación del cine como recurso didáctico, se realizó una entrevista con una docente del área de inglés y una encuesta en la que participaron cincuenta y cinco estudiantes de grado noveno.

PROBLEMATIZACIÓN

En la actualidad, se presentan dificultades para implementar el cine como recurso didáctico en la Educación Media y que este contribuya a la creación de nuevos conocimientos en los estudiantes. Esto se evidencia en el momento en que los profesores deciden usar este recurso de manera escasa durante el año escolar y como segunda opción para aclarar temas que no fueron comprendidos en su totalidad y, por lo tanto, no se utiliza como didáctica para aportar directa e intencionalmente a los aprendizajes. En otras palabras, los maestros no tienen un modelo didáctico que utilice el cine para aportar a la formación integral de los estudiantes. Como menciona Hincapié (2013) “en Colombia, no se le ha dado al cine y al video el valor que tienen como recursos didácticos para el aprendizaje, ya que sus beneficios no han sido muy difundidos en el campo educativo” (p.41). Siendo así, un recurso popular en las aulas de clase, pero que no aporta a la creación de nuevos saberes debido al poco conocimiento de los docentes para implementarlo en sus aulas. Es un recurso que, a pesar de contar con grandes fuentes de información y de tener más auge el día de hoy, gracias a las plataformas digitales, no se emplea de manera adecuada en la enseñanza.

Con lo anteriormente mencionado, se desconoce cuáles son las estrategias que usan los profesores en sus aulas con mediación del cine. Es decir, el problema se presenta debido al desconocimiento que se tiene de las estrategias que utilizan los docentes en la implementación de este recurso con aplicaciones didácticas que, probablemente, aportan poco al aprendizaje de los estudiantes, debido a que los maestros no tienen un modelo

didáctico para poner en práctica. Según Pachón (2015) este recurso no ha tenido lugar en un planteamiento generalizado a los niveles de enseñanza. Expone además, que una de las posibles causas es el temor por parte de los profesores frente al cine en la que tímida y exclusivamente se ofrecen debates, pero nada más. Asimismo, López (2019) dice que “se precisa de una sensibilización y responsabilidad del profesorado a la hora de planificar unas acciones educativas concretas, que se integren en el currículum, programaciones, unidades didácticas de manera estandarizada y no solo que quede su uso reducido a horas sueltas” (p.338). Para eso, es necesario que los docentes estén informados y conozcan a profundidad cómo este medio de comunicación puede crear vínculos significativos de aprendizaje entre su materia de conocimiento y el cine. Es así primordial conocer la película y los propósitos que se quieren lograr con esta para que haya una relación entre lo presentado en el curso y lo mostrado en el filme.

A partir de lo expuesto hasta ahora podemos sintetizar el problema de investigación por medio de la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las estrategias que usan los maestros para incorporar el cine en las aulas de clase en la Educación Media?

Objetivos

Objetivo general

- Identificar las estrategias que usan los maestros para incorporar el cine en las aulas como recurso para un modelo didáctico.

Objetivos específicos

- Clasificar las actividades que los docentes utilizan en su enseñanza en la que incluyen el cine.
- Reconocer las intencionalidades pedagógicas del uso del cine en dichas actividades.

Partiendo de los objetivos, como se desconoce cuáles son las estrategias que usan los docentes para incorporar el cine en las aulas de clase, es necesario clasificar las actividades que dichos docentes utilizan en su práctica en la que incluyen el cine y reconocer las intencionalidades educativas del uso del mismo en esas actividades. Es decir, al clasificar las actividades de los profesores, se busca conocer dentro de sus praxis cómo interactúan por medio del cine para aportar a la enseñanza de los alumnos y reconocer dentro de esas prácticas las intencionalidades por las cuáles lo usan.

Justificación

Al analizar el Estado de la Cuestión, se evidenció que se necesita una sensibilización y/o concientización por parte de los maestros frente al manejo del cine en el aula. Asimismo, los recursos tecnológicos como las plataformas digitales, pueden fomentar a que este recurso sea más utilizado en las clases. En otras palabras, las tecnologías actuales, entre ellas los servicios de *streaming*, podrían facilitar que se utilice en mayor medida el cine en las aulas de clase, pues estos están presentes y son usados cada vez más por las personas y, por supuesto, por estudiantes de todas las edades.

En ese sentido, el trabajo de investigación puede ser útil para que los docentes utilicen el cine como recurso didáctico, en relación con su materia de conocimiento para aportar a la

formación integral del estudiante. Esto, puede hacerse desde una propuesta de películas que traten diversos temas que los profesores deseen trabajar en el aula. Además, luego de identificar las estrategias que utilizan los maestros, la investigación también puede ayudar para que diferentes instituciones educativas implementen esta didáctica para construir una enseñanza por medio del filme. Es decir, este trabajo puede servir como soporte para que las instituciones de educación hagan uso del cine como un recurso que aporta a la creación de nuevos saberes.

Por otro lado, teniendo en la cuenta el Plan Decenal de Educación (2016-2026), en el Cuarto Desafío Estratégico, se menciona que se deben incorporar al ejercicio profesional nuevas pedagogías y didácticas, herramientas y tecnologías flexibles. También, en el Quinto Desafío Estratégico dice que ampliar y garantizar la dotación de recursos tecnológicos, materiales didácticos y ambientes locativos, son necesarios para impulsar la creatividad, la innovación y la evaluación de los procesos pedagógicos. Por último, el Sexto Desafío Estratégico busca impulsar el uso pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza. Se puede ver entonces que la ruta para avanzar en educación en el país, promueve el uso de los recursos tecnológicos para que sean mediados en las aulas de clase y que fomenten al crecimiento intelectual del estudiante

En relación con lo anterior, la UNESCO en la Revista Educación Superior y Sociedad. Didáctica, aprendizajes y competencias (2017) esclarece que la adecuada incorporación a los procesos formativos puede ser una vía de transformación de los procesos tradicionales. Por eso, las TIC pueden generar cambios metodológicos para que así sean el nuevo entorno

de aprendizaje. Así, el trabajo de investigación puede aportar a generar esa renovación en el escenario educativo que plantea la UNESCO.

Por último, la línea de investigación Pedagogía y Didácticas de los Saberes (PDS) más concretamente en “enseñabilidad de las ciencias, las disciplinas y los saberes” plantea cómo es que cada saber o disciplina puede generar formación en los estudiantes. Ahora bien, teniendo en cuenta que el cine es una disciplina artística, el trabajo de investigación relaciona ésta junto con la educación para contribuir a la formación de los educandos como lo menciona la línea PDS.

MARCO REFERENCIAL

1) Marco Contextual

El Colegio Pablo VI es una institución educativa ubicada en el barrio Manrique de la ciudad de Medellín. Este es un colegio de cobertura de la Arquidiócesis de la ciudad y tiene la misión de formar a los estudiantes de forma integral en la niñez y en la juventud con una cultura inclusiva. Todo esto con los principios de la educación católica y el humanismo cristiano para enseñar y educar en el afianzamiento de valores, el trabajo, y sobre todo, para la promoción del conocimiento. De tal forma que la Institución considera al ser humano como una persona que es dinámica, multidimensional, libre y transparente.

De acuerdo con lo anterior, el Proyecto Educativo Institucional tiene como foco principal al hombre como una persona espiritual en el mundo con los demás y, por supuesto, con Dios. Así, las características del colegio son la capacidad de valorar la dignidad humana, capacidad de pensar en forma crítica y capacidad de decidir por sí mismo sobre el proyecto de vida.

Según lo presenciado en la Institución, se pudo evidenciar que hacen un uso del cine de manera didáctica y que, en asignaturas como inglés y lengua castellana, su uso puede ser considerado como un recurso que es implementado algunas veces durante el año escolar. Esto, con el objetivo de trabajar temas universales, de cultura y de gramática.

A partir de los documentos que hacen parte del Colegio Pablo VI, se observa que tienen un fuerte énfasis en construir valores que apunten al bien común y al bien comunitario. Fomentan la capacidad de desarrollar autonomía personal y su vez que los estudiantes

aprendan a tomar decisiones, a reflexionar sobre ellos mismos y asumir tanto derechos como deberes. En concordancia con lo anterior, los valores principales de la institución son la libertad, la autonomía, la creatividad, la convivencia y la honradez.

2) Estado de la Cuestión

Antecedentes investigativos:

Alejandro Pachón Ramírez con su texto *“Cine y Educación: Aspectos Interdisciplinares”* (2015). Es un artículo de la revista de Educación Campo Abierto, de la universidad de Extremadura de España. Habla sobre el cine en diferentes materias como la filosofía e historia, y contiene un objetivo que es recapitular y sintetizar diversos aspectos que conectan el cine con la enseñanza. La conclusión de este artículo fue que el cine no ha tenido lugar en un planteamiento generalizado en todos los niveles de enseñanza.

El siguiente antecedente investigativo es Julio Cuevas Romo con *“Imaginarios sociales sobre uso de tecnología y relaciones interpersonales en jóvenes universitarios a través del cine de ficción como recurso didáctico”* (2020). También es un artículo de la revista Sophia de la Universidad de Colima, México. Trata sobre cómo el cine de ficción puede ser relacionado con la vida de los alumnos. Su objetivo fue conocer los imaginarios sociales de los estudiantes de licenciatura respecto al uso de la tecnología y la conclusión dice que el uso del cine hoy es más factible que nunca.

Luego está Lucía Moreno Armenteros con *“El cine como recurso didáctico para enseñar inglés en educación primaria (tercer ciclo)”* (2017). Es un trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Jaén de España, y habla sobre cómo utilizar el cine para enseñar inglés a niños de primaria. Su objetivo fue abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de

lenguas en contextos multiculturales, y su deducción fue que el cine es un excelente instrumento educativo para trabajar componentes culturales en el aula.

Por último está Miguel Jesús López Serrano con “*El cine como propuesta pedagógica en el alumnado del grado de maestro en educación primaria*” (2019). Es un artículo de revista llamada el Futuro del Pasado, de la universidad de Córdoba de España. Su objetivo es diagnosticar los conocimientos previos que tienen los alumnos y alumnas del grado Maestro en Educación Primaria. Y su conclusión fue que se necesita una sensibilización y responsabilidad del profesorado a la hora de planificar unas acciones educativas.

A partir de estos trabajos, surge una tendencia a partir de que hay más uso de la tecnología en la actualidad y, por ende, el cine sería un buen recurso educativo porque cada vez está más presente el consumo de películas. A este respecto, las imágenes audiovisuales deberían incluirse en las aulas de clase debido a que su uso está a la mano tanto de docentes como estudiantes y, aunque no ha sido tenido muy en la cuenta en los niveles de enseñanza, éste no solo sirve para enseñar sobre un área en específico, sino también para formar en cultura.

Contexto de política pública

Ahora bien, pasando al contexto de política pública, encontramos el Plan Decenal de Educación que en su cuarto desafío estratégico dice que se debe incorporar al ejercicio profesional nuevas pedagogías y didácticas, herramientas y tecnologías flexibles.

Asimismo, en el Quinto Desafío menciona que se debe ampliar y garantizar la dotación de recursos tecnológicos, materiales didácticos y ambientes locativos para impulsar la creatividad. Y por último, en el sexto desafío, se dice que hay que impulsar el uso

pertinente, pedagógico y generalizado de las nuevas y diversas tecnologías para apoyar la enseñanza. Así, puede verse que el Plan Decenal de Educación 2016-2026, tiene en consideración el uso de estas tecnologías y, por lo tanto, el cine podría aportar para cumplir con este.

También está la Revista Educación Superior y Sociedad. Didáctica, aprendizajes y competencias que pertenece a la UNESCO y es del año 201. Plantea que una adecuada incorporación de las tecnologías a los procesos formativos puede ser una vía de transformación de procesos tradicionales. En consecuencia la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación generan cambios metodológicos, siendo estas, el nuevo entorno de aprendizaje.

Marco Legal

En el Marco Legal, está presente la Ley 814 de 2003 que es por la cual se dictan las normas para el fomento de la actividad cinematográfica del país y en este se menciona que se procura propiciar un desarrollo progresivo de la cinematografía nacional. En general, se busca, promover la actividad cinematográfica de Colombia y el encargado de que esto se cumpla sería el Gobierno Nacional.

También está la Ley 397 de 1997 conocida también como Ley General de Cultura por la cual se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura. Esta dice que es patrimonio cultural los bienes de expresión de la nacionalidad colombiana, incluyendo muebles e inmuebles que posea interés fílmico, audiovisual y documental. Y el Estado fomentará la preservación y divulgación del desarrollo cinematográfico.

La Ley 115 de 1994 o también conocida como Ley General de Educación, su artículo 20 menciona que uno de los propósitos de la educación básica es motivar una formación mediante el acceso de una forma crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico para relacionarlos con la vida social. Así mismo, en esta ley, en uno de los objetivos del artículo 22, dice que una de las finalidades de la educación es iniciar a los estudiantes en los campos de la tecnología moderna.

Por otro lado, el artículo 32 de educación media técnica, menciona que esta debe preparar a los estudiantes para el mundo laboral. Para eso, se debe implementar tanto en su formación teórica como práctica, lo más avanzado de la ciencia y de la técnica, para que el estudiante esté en capacidad de acoplarse a las nuevas tecnologías.

Teóricos y expertos

Para finalizar con el Estado de la Cuestión, están los teóricos y expertos como el francés Edgar Morin con su libro *El cine o el hombre imaginario* de 1965. En este, básicamente el autor dice que toda realidad percibida pasa por imagen y que el cine a ser imagen en movimiento, provoca la reflexión de la realidad; aunque lo proyectado pueda ser irreal, puede crear una concepción sobre la realidad, logrando así, influir en nuestras emociones. Es decir, el cine puede influir en las personas y no necesariamente en un ámbito educativo, sino que también puede influir en las actitudes en cuanto al comportamiento en sociedad, porque a pesar de que lo proyectado pueda ser irreal o imaginado, se puede fácilmente relacionarlo con la vida o nuestro entorno y, por lo tanto, crear una reflexión sobre este.

Por último, está el colombiano Armando Silva con *Imaginario Urbanos* de 1992. En este el autor constata cómo los movimientos urbanos de arte, literatura, cine, fotografía y

vídeo han crecido en América Latina, especialmente en Bogotá, donde gracias a la globalización los ciudadanos están ligados a la industria audiovisual. Debido a esto, la vida moderna está compuesta por el uso de la tecnología o por la imagen. Así nace la realidad que es lo tangible, que se puede percibir de manera precisa, y lo imaginario que puede ser la manera en que podemos recrear una idea. Entonces, el autor dice que ambos están unidos porque es imposible de que algo exista si no se imagina antes. Así, el cine parte de lo imaginario y afecta nuestra realidad.

3) Marco Conceptual

Esta investigación considera cuatro conceptos principales para el posterior análisis del cine como recurso en el ámbito educativo. La definición inicial será la de “cine”, luego se dará paso a la de “modelo didáctico” para, en tercera instancia, trabajar el término “estrategia didáctica” y así finalizar con “prácticas de enseñanza”.

El primero de los conceptos, y de gran importancia para el trabajo, el de cine, puede ser definido según Gubern (1969) como arte y espectáculo, como técnica de difusión y medio de comunicación y, sobretodo, como industria y comercio, pues en palabras propias del autor: “además de ser arte, espectáculo, vehículo ideológico, fábrica de mitos, instrumento de conocimiento y documento histórico de la época y de la sociedad en que nace, el cine es una industria” (1969, p.9). Así, el concepto puede ser visto como técnica y arte que captura por medio de fotogramas una realidad que luego es comercializada. Asimismo, al ser una representación exterior, puede dar paso a ser una realidad interior en cada una de las personas, como lo define Bazin (1958) que menciona que el cine tiene como principal elemento la fotografía; pero eso no quiere decir que supone un discurso de apariencias: “si

bien es cierto que apenas puede aprehender su objeto como no sea desde el exterior, tiene mil maneras de actuar sobre su apariencia para eliminar todo equívoco y convertirla en signo de una única y sola realidad interior” (p.72).

En ese orden de ideas, Morin (1972) define al cine como “la realidad objetiva del mundo, tal como lo refleja la fotografía, y la visión subjetiva de ese mundo, tal como la representa la pintura”. Nuevamente, el cine es relacionado con el arte y la técnica por medio del cual se puede tener diferentes puntos de vista sobre algo en específico. Además, para el mismo autor, el cine puede ser también “una cinestesia, fuerza bruta arrastradora de participaciones afectivas, y el desarrollo de un logos” (p. 164). Es decir, a través de las emociones que puede causar el filme que ha sido observado, se puede reflexionar para crear nuevos conocimientos.

Ahora bien, pasando al desarrollo del concepto de modelo didáctico, se puede definir “modelo” de acuerdo con Mayorga & Madrid (2010) como “una reflexión anticipadora, que emerge de la capacidad de simbolización y representación de la tarea de enseñanza-aprendizaje, que los educadores hemos de realizar para justificar y entender la amplitud de la práctica educadora” (p.93).

También puede entenderse la palabra “modelo” como aquello que interpreta e intercede una teoría de carácter científico (Arango, et al. 2012). O, en otras palabras, un modelo puede ser una interpretación sintetizada de un suceso que ocurre en la vida real (Kaufman, 1996, p.16, citado por Arango et al. 2012).

Siguiendo ahora con el término “didáctica”, de acuerdo a Medina y Salvador (2002):

“[...] es una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los sectores humanos,

mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.7).

Teniendo en cuenta las definiciones de los conceptos de “modelo” y “didáctica”, en ese sentido, el modelo didáctico surge para pensar primero el quehacer del docente para luego ser puesto en práctica. “Un modelo didáctico es una herramienta teórico-práctica con la que se pretende transformar una realidad educativa, orientada hacia los protagonistas del hecho pedagógico como lo son estudiantes y docentes” (Romero, et al., 2007, p.445). Así, el modelo didáctico nace de la necesidad del docente de reflexionar la práctica educadora para luego interpretarla y ser puesta en acción. Asimismo, estos tienen esquemas que dan cuenta de las diferentes actuaciones, técnicas y medios empleados por los docentes (Mayorga & Madrid, 2010, p.93).

Antes de que el educador decida poner en práctica el modelo didáctico elegido, este debe pensar primero cuál es la estrategia didáctica que llevará a cabo para su implementación. En primer lugar, “estrategia” tiene su origen en palabras griegas como “stratos”, refiriéndose a “ejército” y “agein”, refiriéndose a “guía” (Contreras, 2013, p. 158). Por lo que el nacimiento de la palabra, se remonta a un contexto de guerra, en este caso, haciendo referencia a los estrategias de los militares griegos que planeaban las acciones u operaciones que debía de realizar el ejército.

De acuerdo con lo anterior, la estrategia es una guía que conlleva una acción para la obtención de resultados y así llegar a una meta clara (Velasco & Mosquera, s.f.). Estos mismos autores, plantean que la estrategia, a su vez, debe tener un sistema de planificación que estén articuladas a las acciones para poder conseguir dicho objetivo y que, de igual

modo, la estrategia sería imposible de llevarse a cabo si no hay una meta clara para orientar las acciones. Igualmente, las estrategias pueden ser flexibles e ir tomando forma con base en el destino que se quiere llegar.

Así, el concepto de *estrategias didácticas* puede ser entendido según Limas (2018) como “proceso planificado de la enseñanza en el cual el docente selecciona los métodos, las técnicas y actividades de las cuales puede hacer uso para lograr los objetivos de aprendizaje”. El motivo por el cual los docentes deben proponerse la implementación de la estrategia didáctica, es porque esta puede fortalecer significativamente los conocimientos ya que está guiando el proceso de enseñanza y, por ende, los aprendizajes. Tal como lo menciona Velasco & Mosquera (s.f.). “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia”.

También las estrategias didácticas pueden entenderse como “procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados” (Subdirección de Currículum y Evaluación, 2017). Es así como la estrategia didáctica, está relacionada al cumplimiento de diversos objetivos a cumplir que se plantea el docente mediante acciones específicas, que pueden durar dependiendo del período que desee el educador.

Una vez se haya pensado el modelo didáctico y la estrategia didáctica, se puede dar paso a las prácticas de enseñanza. Entendiéndose “enseñanza” con la definición de Sarmiento (2007) como “una actividad sociocomunicativa y cognitiva que dinamiza los aprendizajes significativos en ambientes ricos y complejos (aula, aula virtual, aula global o fuera del aula)”.

Así, las *prácticas de enseñanza* pueden ser definidas de acuerdo con Ferreyra & Rúa (2018) como “acciones conscientes, concretas, que se desarrollan en el contexto de las instituciones educativas y que implican situaciones de interacción con otras personas”. Por lo tanto, las prácticas de enseñanza se refieren a la actuación que ejerce el profesor con los aprendices una vez esté en contacto con el aula. Citando a Litwin (1997):

“Las prácticas de enseñanza, en tanto prácticas sociales e históricas, dan cuenta de una aproximación personal del docente al acto de enseñar, que estructura y recorta el campo de conocimiento de una manera particular, que despliega estrategias y actividades que adquieren sentido en el contexto, que en parte son fruto de su historia de vida y profesional, sus puntos de vista, perspectivas y limitaciones”. (Litwin, 1997, citado por Quijano, 2014, p.31).

Aun cuando las prácticas de enseñanza estén relacionadas con el acto de instruir dentro del aula de clase, estas conllevan primero una reflexión sobre la misma praxis. Esto significa que las prácticas cada vez que son ejercidas por el docente, deben de estar en constante mejoramiento para cumplir el propósito de enseñanza. Bejarano et al. (2013) definen las prácticas de enseñanza como las habilidades que se tienen para enseñar aplicando algún método, con la finalidad de que el docente reflexione su práctica y que comprenda, de manera distinta, el ejercicio educativo en relación con el entorno, lo afectivo y las situaciones que puede enfrentar mientras lleva a cabo su ejercicio docente. Por ende, son prácticas sociales en las que interactúan el educador y el educando. A su vez, Suriani (2003) alude a las prácticas de enseñanza como:

“aquellas que tratan acerca del conocimiento que vincula a un docente o unos docentes con un grupo de alumnos; desde esa relación se produce la construcción y/o re-

construcción de los contenidos culturales, intencionalmente seleccionados del universo más amplio de contenidos a enseñar” (Suriani, 2003, citado por Jaramillo y Gaitán, 2010, p.111).

Por consiguiente, vemos que esas prácticas de enseñanza pueden ir más allá del aula de clase y no necesariamente deben de representar actos que surgen en el salón mientras se está dictando la clase, pues en ellas se pueden (re)construir los elementos característicos de las culturas, de lo que está por fuera del aula.

Se puede decir, entonces, que el recorrido conceptual de los términos elegidos, han estado relacionados con el propósito que tiene la investigación. Amplía la importancia de estos términos para facilitar la comprensión del presente trabajo. En ese sentido, la relación de cada uno de los términos presentados, evidencian que tanto modelos, estrategias y prácticas son llevados a cabo por personas en distintos escenarios. Por eso, el cine como recurso puede entrar a hacer de estas acciones algo que aporte al aprendizaje de los estudiantes y contribuya a la enseñanza por parte de los docentes, pues se ha visto, en el desarrollo del marco conceptual, que el cine es un instrumento que, desde la creación de una película, ya tiene unos conocimientos concebidos para que luego, esos mismos conocimientos, puedan ser interpretados de distintas maneras, ya sea objetiva o subjetivamente por la audiencia.

Es así como, partiendo de este concepto tan amplio como lo es el de “cine”, reflexionando las “estrategias didácticas” y las “prácticas de enseñanza”, se puede concebir el cine como recurso para un modelo didáctico. En él se encuentran infinidad de significados con el que se puede trabajar en el aula y con él, sin duda, se podría fomentar la

enseñanza, siempre y cuando, el profesorado sea consciente de su utilidad y de lo que quiere lograr con éste.

DISEÑO METODOLÓGICO

El paradigma escogido para la investigación es el *cualitativo* con el motivo de acercarse al objeto de investigación, reconociendo sus cualidades y/o características para identificar, en este caso, las estrategias que utilizan los maestros para incorporar el cine en las aulas. Este, puede ser definido según Franco (2020) “modelo, sistema de creencia, convicciones y forma de asumir la realidad, la relación sujeto-objeto y la lógica procedimental para la generación de conocimiento científico” (p.7).

Así, el enfoque que se le quiere dar es *descriptivo hermenéutico* con la pretensión de comprender un fenómeno educativo en el contexto donde se desarrolla. De acuerdo a esto, se busca que la investigación describa desde las acciones realizadas por los maestros, cómo estos usan el cine para aportar a la enseñanza y aprendizaje.

Debido a que se está en contacto directamente con la comunidad educativa que hará parte de la investigación, el método es *etnográfico educativo*. Este puede ser concebido como aquel en el que el investigador se encuentra en la escuela, se familiariza con el entorno, con los actores, pero se mantiene alejado de los motivos del grupo. Es decir, puede ser visto como un foráneo que se adentra a un espacio en particular. Mientras los actores están conectados entre sí, el investigador se encuentra conectado con su investigación en la escuela con el objetivo de interpretar y darle sentido a las múltiples actuaciones en dicho lugar (Piña, 1997).

Así mismo, para ambos objetivos las técnicas de recolección de la información son: en primer lugar, la observación, luego se hará una lectura sistemática sobre las mallas

curriculares de las áreas de español e inglés, una entrevista semiestructurada con una docente del área de inglés y por último una encuesta para los estudiantes de grado noveno.

De acuerdo con lo anterior, los instrumentos por técnica son una rejilla para la lectura sistemática de las mallas curriculares del área, un formulario para la encuesta, y un guion para la entrevista.

Para eso, la población elegida es: a) las actividades de los docentes y estudiantes del colegio que incluyan el cine como recurso didáctico en la enseñanza y b) los mismos docentes y estudiantes.

Por otra parte, se decidió realizar la presente investigación con estudiantes de Educación Media, más concretamente alumnos de grado noveno que se encuentran en un margen de edad entre los trece y quince años, es decir, son una población adolescente y que pueden tener tendencias a reconocer de manera más específica sus gustos y el cómo se les facilita aprender sobre diversos temas. Así mismo, se realizará con la docente del área de inglés que dicta clases en este grado y cuya implementación de materiales en clase, incluye el cine como recurso para la enseñanza.

Técnicas de análisis de la información

La información recolectada se analizó de la siguiente manera: en primer lugar, hubo una rejilla en la que luego se categorizó las actividades que son mencionadas en la malla curricular, en las áreas de inglés y lengua castellana del colegio Pablo VI. De esa misma manera, en la rejilla se describe brevemente la actividad, se utiliza una cita textual del propio documento escolar, se identifica su intención pedagógica y después se sacaron las palabras clave para llegar a una categorización de las mismas. Para la entrevista, se realizó una transcripción de la misma y luego se subrayaron ideas principales y, por último, a la

encuesta, se le realizó una serie de inferencias. De ese mismo modo, es relevante mencionar que se realizó una triangulación en la que se combinaron el análisis de datos de los objetivos con la finalidad de recoger y analizar los mismos datos con el menor sesgo posible y adoptar diferentes perspectivas sobre el mismo

Categorías lectura sistemática: Reconocimiento, pensamiento crítico, el cine como arte (estética), narrador de historias, ejemplificación de temas, transmisor de valores.

Categorías entrevista: Interacción (socialización), entendimiento (el saber), gusto por el arte, habilidades comunicativas.

Categorías encuesta: Emociones, experiencias, entretenimiento, moral, realidades, otros universos, la magia del cine, *streaming*.

HALLAZGOS

Capítulo 1: Actividades en las que se utiliza el cine.

El cine como facilitador del saber

Luego de realizar la lectura sistemática de las mallas curriculares para las áreas de lengua castellana e inglés en el Colegio Pablo VI, se puede identificar una serie de tendencias que apuntan al reconocimiento de estructuras especialmente usadas para comunicarse en ambos idiomas. Es decir, el cine contribuye a la identificación de estructuras gramaticales para facilitar la comunicación y el manejo de temas que le permitan al educando opinar sobre situaciones del mundo.

De acuerdo con lo anterior, en las mallas curriculares de la Institución Educativa para estas dos asignaturas, se usan los vídeos para introducir el tema y luego se muestran escenas de películas y/o series en las que se dé cuenta del mismo. Uno de los ejemplos presentados en la malla curricular para grado noveno, es la identificación de verbos modales en el área de inglés. La actividad utilizada para este tema, es el reconocimiento de verbos modales en distintos contextos. Para eso, el docente debe implementar en su clase el uso de videos y de escenas de películas no solamente para ejemplificar el tema, sino que este mismo sirve para evaluar qué tanto comprendieron los estudiantes sobre el mismo.

Para cumplir lo anterior, el docente deberá presentar escenas de filmes o series que puedan ser de interés para los alumnos y, luego, se recurre a la identificación en cada momento en que un personaje haga uso de los verbos modales. Aquí se puede mencionar que se recurre al uso del cine para realizar dicha actividad, es porque, en el caso de los

verbos modales, son ampliamente usados en la cotidianidad y, por supuesto, son ampliamente usados en películas, porque por medio de estos las personas pueden expresar una opinión sobre si algo es probable o posible, para hacer una solicitud o para pedir permiso.

Esto, de igual forma, lo podemos ver en la entrevista que se le realizó a la docente del área de inglés de grado noveno, más concretamente en la pregunta número 1: “¿Ha implementado el cine como recurso en las aulas de clase para las áreas que enseña? ¿por qué?” como se puede ver, la pregunta apunta a conocer si el cine ha sido implementado por parte de la docente y su respuesta confirma su implementación pero, además, menciona que lo usa como apoyo, como facilitador del saber para la comprensión de distintos temas. Su respuesta fue la siguiente: “Sí, lo he implementado en diferentes temáticas como apoyos audiovisuales porque facilita el entendimiento en muchos aspectos, más que todos los auditivos. También funciona como herramienta pedagógica”.

Con respecto a la respuesta brindada por la docente, destaca en gran parte su gusto por implementar el cine como un apoyo y como un facilitador del conocimiento. Como menciona Sánchez, Uribe y Restrepo (2019) “los medios audiovisuales (y en especial, los documentales y las películas entendidas como cine) juegan un papel activo como facilitadores en la experiencia de formación (p.42). Es eso mismo lo que busca la docente con dichas actividades, es facilitar el conocimiento y, por ende, la formación de sus estudiantes por medio de apoyos audiovisuales, en este caso, facilitar el entendimiento de un tema en concreto, como lo podría ser el uso de los verbos modales para el área de inglés.

El pensamiento crítico

Estrategias que usan los maestros del Colegio Pablo VI como el cine foro, son diseñados con el objetivo de aportar al pensamiento crítico de sus estudiantes. En la malla curricular para el área de lengua castellana, se analiza el arte cinematográfico mediante la realización de cine foros. Ese análisis, sin duda, se relaciona con el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos y, por supuesto, algunas de las actividades que pueden contribuir a que esto se cumpla son los mismos.

El pensamiento crítico puede ser definido según Paul y Elder (2003) como un modo de pensar acerca de cualquier tema, contenido o problema, en el cual la persona que piensa mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes al acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (Paula y Elder, 2003, citado en Mejía y Pineda, 2018, p.83). Al usar este tipo de actividades como aparecen en la malla curricular de lengua castellana, se contribuye directamente a que los alumnos sean capaces de reconocer en el arte cinematográfico una cantidad inmensa de mensajes, pues este no necesariamente debe tratar un solo tema, sino que puede presentar varios hechos que pueden transmitir un distinto mensaje o, de igual manera, puede presentar una sola temática y de esa misma se puede llevar un análisis que toque distintas realidades.

Ese análisis, del que se está hablando, se puede realizar por medio de discusiones presentadas en una cine foro. Respecto a este, el cine foro resulta ser un espacio perfecto para el desarrollo de las habilidades comunicativas y de esa misma manera, contribuye notablemente a tematizar el pensamiento (Mejía y Pineda, 2018, p.98).

En relación con lo anterior, se debe decir que es una realidad que el cine foro se implementa en la Institución Educativa en la que se llevó a cabo la investigación. En la

pregunta número 3 de la entrevista “¿qué estrategias usa al momento de incorporar el cine en las aulas? Partiendo de la idea de que la estrategia es un sistema planificado para alcanzar un objetivo (estrategias previas, durante y/o después de observar el filme)”, la maestra dio como respuesta que “primero se hace una introducción breve de lo que van a observar para que los estudiantes comprendan la intencionalidad. Luego se hace la socialización, estilo foro, con el fin de evidenciar el entendimiento por parte de los alumnos. Obviamente se busca algo apropiado y de interés para la población. Sean documentales, cortometrajes y/o videos de refuerzo de algún tema”.

Como se puede observar, la socialización que se realiza luego de ver el filme, se hace por medio de un foro para que la profesora, de ese modo, sea testigo de los conocimientos que los estudiantes pudieron alcanzar. Así mismo, coincide en que esa estrategia parte de un sistema planificado, es decir, al momento en que la docente decide llevar el filme al salón de clase, esta lo hace con el objetivo de causar algo en los estudiantes, podemos decir que en este caso, sería la comprensión y el análisis sobre algún tema.

Esto, lo podemos ver reflejado en las respuestas de la pregunta número 10 de la encuesta “cuando se usa el cine en la clase ¿cómo lo evalúa el profesor?” En esta, la mayoría de estudiantes, el 30,9% de ellos, dice que se hace un conversatorio sobre los temas tratados en el filme:

10) Cuando se usa el cine en la clase ¿cómo lo evalúa el profesor?

55 respuestas



Como se puede observar, los estudiantes dan cuenta de la implementación del cine foro dentro del aula de clase. Por medio de este se crea una conversación, se escuchan y se consideran distintos puntos de vista. Se comparten ideas, gustos y críticas sobre lo observado. Se puede decir que es por eso mismo que desde las mallas curriculares, pasando por lo docentes, este tipo de estrategia es en gran parte utilizada como medio para usar el cine y que exista una formación académica luego de haber presenciado por unos minutos u horas el filme.

Narrador de historias y realidades

Si bien es cierto que el cine puede ser visto como narrador de historias que pueden ser dramáticas, de fantasía, de comedia, etc., están relacionadas directamente con experiencias humanas y, por lo tanto, se construye un escenario de cercanía con la audiencia. Al respecto, Furió (2019)

“Una película cuenta una historia fruto de la creación de un ser humano, de un autor. Por muy ficticio que sea el argumento, por muy extraño que nos parezca el universo que

propone y por muy ajenos que resulten los personajes, su construcción tiene su origen en su propia experiencia como ser humano, en el mundo que conoce y en sus vivencias. Su propio universo impregna e influencia la obra. El cine lo que plantea son historias universales, independientemente del marco o decorado en el que sucedan” (p.57).

En ese sentido, los filmes desde su creación, desde antes de ser un producto, es ante todo una idea que ha sido pensada y procesada por una persona. Desde su comienzo hasta su finalización no deja de ser un recurso humano. Es eso mismo lo que se ve también en las respuestas de los estudiantes en la pregunta número 14 de la encuesta: “¿cree usted que el cine es un buen recurso para fomentar la enseñanza y el aprendizaje?”. En esta se obtuvo respuestas como la siguiente: “sí, ya que con el cine se nos muestra una forma de entender lo que se vive”.

En relación con lo anterior, una de las estrategias que utilizan los maestros del Colegio Pablo VI, de acuerdo con las mallas curriculares, es la de comprender la importancia crítica que tiene el cine frente a eventos sociales, sobre hechos que suceden realmente en distintos contextos, y es ese mismo lo que lleva a la audiencia, en este caso, estudiantes de noveno grado, en relacionarlo con experiencias propias porque con este se pueden contar historias reales. Aquí, la estrategia más utilizada por el docente es la ejemplificación, es decir, mostrar ejemplos de hechos reales que a su vez son eventos universales para que los estudiantes puedan comprender, pero sobre todo, sean capaces de relacionarlo con el contexto en el que se encuentran.

Transmisor de valores

Otra de las características por las cuales los docentes del Colegio Pablo VI implementan el cine en sus clases, es porque lo relacionan como recurso que puede transmitir valores. En la asignatura de lengua castellana, se realizó un taller que pretendía introducir el tema de “acoso escolar” y para lograrlo, los estudiantes de grado noveno observaron la película “Wonder” de 2017 y dirigida por Stephen Chbosky. Su sinopsis habla de un niño que nació con una malformación en su rostro y que lleva diez años de su vida en tratamientos y en cirugías, hasta que debe asistir por primera vez a la escuela.

Luego de que los estudiantes observaron el filme, la profesora comienza a preguntarle a cada estudiante de grado noveno cómo les pareció este. Algunas de sus respuestas fueron: “el mensaje que dejó al final me gustó mucho”, “nos enseña a superar nuestros problemas”, “a pesar de que muestra a un personaje que está pasando por muchas dificultades, el niño tiene el valor de seguir adelante”, etc. Después de realizar ese breve conversatorio en el que se compartieron diferentes opiniones, unas de las preguntas del taller decían: “¿qué valores o virtudes crees que se tratan en esta película? Y “en la película, un alumno, Julián, es expulsado por hacerle bullying a Auggie, ¿qué signos claros de bullying vemos en Julián y sus amigos?”

Si se observan las dos preguntas anteriores, se ve que ambas apuntan a la identificación de valores, virtudes y a aquello que va en contra y que atenta contra los mismos. De igual manera, la actividad es realizada por medio de un taller y es que este es muy común que lo usen en las aulas de clase una vez que se trabaja con el cine, porque pueden implementar una serie de preguntas en las que los estudiantes pueden escribir sus propios argumentos. Como luego mencionaba la docente en la pregunta número 10 de la entrevista “una vez

implementado en la clase ¿cómo lo evalúa?” esta responde que en algunas ocasiones “se realiza una serie de preguntas, como estilo cuestionario, que sean de selección múltiple y que también sean de preguntas abiertas”.

Así mismo, la decisión de la maestra por implementar el cine para tratar un tema que puede ser visto como delicado, tal como lo es el *bullying* o acoso escolar, este recurso sirve como una introducción a la temática para trabajarla con mayor facilidad, para que así, los estudiantes reconozcan y/o identifiquen ciertos elementos característicos de esta problemática que se puede presentar en los colegios. Por eso, en ambas preguntas, se apunta a componentes éticos y que así los alumnos puedan ser críticos frente a lo que ven en la película; pero que, de igual forma, sean críticos una vez presencien actos como los presentados en el filme. Como menciona Martínez (2006) “son muchos los valores que pueden transmitirse con las historias que leen o ven plasmadas en las historias cinematográficas” (p.455).

Habilidades comunicativas

“El cine sirve de ilustración para ver modelos de comportamiento y expresiones de los agentes en situaciones reales. Es el único medio que permite ver ejemplos de acciones paralingüísticas: gestos, expresiones faciales, posturas, proxemia, contacto corporal, etc.”(Dobos, s.f., p.123). Es decir, el cine funciona como ejemplo para observar cómo puede actuar una persona en situaciones reales. Por medio de este se presencia actos totalmente humanos y cómo se puede interactuar en diferentes contextos, pues no es más, lo que observamos en él son personajes que han sido interiorizados para ser representaciones humanas. Así mismo, para Dobos (s.f)

“presenta ejemplos de las normas de interacción entre los agentes orales enseñando estrategias del discurso y cooperación, del turno de la palabra, técnicas para negociar, proponer, pedir, rechazar, evaluar. Acostumbra al alumno a la rapidez en el habla y a las restricciones en la comprensión auditiva debido al ruido ambiental, interferencias en la calle y en el transporte, distorsiones en conversaciones telefónicas, etc.”

Respecto a esto, durante la entrevista con la docente, en la pregunta número 8 “¿qué tan frecuente se usa el cine en el salón de clase? La maestra responde que “se usa de acuerdo a las temáticas que se obtienen por período y si es oportuno o no el tema con esta herramienta. De igual forma, por período se garantiza el implemento de las diferentes habilidades comunicativas como la escucha, el habla, la lectura desde actividades audiovisuales y la escritura”.

Entonces, el colegio promueve que se trabajen las habilidades comunicativas y para eso, la profesora del área de inglés, implementa en sus clases el cine como recurso y que por medio de este se usen actividades que ayuden a trabajarlas. Durante la conversación la docente además mencionaba que es muy común que cuando se implementa el cine, se trabaje cada una de las habilidades, por ejemplo: el habla por medio de un debate o conversatorio, la escucha durante la película, la lectura por medio de talleres o exámenes que contienen fragmentos del filme y la escritura por medio de creación de resúmenes de la película, o por creación de ensayos en los que se analiza un tema, o con la respuesta a preguntas abiertas en los mismos talleres.

Referente a eso, el cine puede ser visto como un recurso que es implementado en la clase para trabajar profundamente sobre algún asunto. Con él es posible desarrollar un tema

minuciosamente y le da la oportunidad a los profesores de llevar sus clases de manera didáctica mientras cumplen el objetivo de contribuir al conocimiento de los educandos.

En pocas palabras, los docentes del Colegio Pablo VI, en especial aquellos de las áreas de lengua castellana e inglés, consideran al cine como un elemento de valor para sus clases. Realizan diversas actividades con la intencionalidad de formar a sus estudiantes como seres críticos, reflexivos, con valores y con un gusto por el séptimo arte.

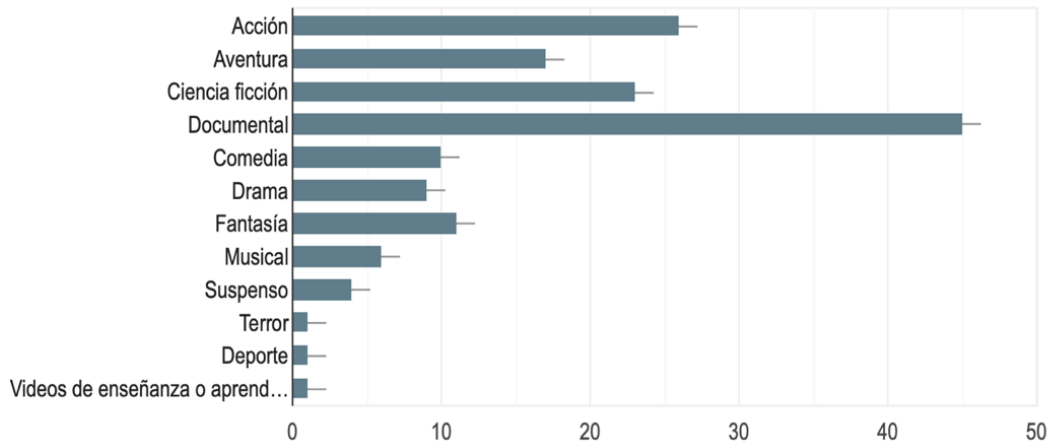
Capítulo II: Intencionalidades pedagógicas del uso del cine

El cine y las emociones

Sin duda, una de las respuestas más mencionadas por los estudiantes es que el cine los emociona, es decir, hay una relación directa entre el cine y las emociones de los espectadores, en este caso, los estudiantes. Cabe resaltar que las emociones que puede causar un filme están ligadas al género de película que se esté observando. En ese sentido, si el espectador se encuentra viendo una película de terror o suspenso, la emoción que puede prevalecer durante la película, probablemente sea el miedo; pero si por el contrario el filme es una comedia, puede que la emoción principal sea la de alegría, y así sucesivamente con cada uno de los géneros cinematográficos, y no es para menos, pues en gran medida, el éxito de una película depende de la cantidad de emociones que crea en sus espectadores. Como menciona Pulecio (s.f) “este es, sin duda, si no el fin, el medio por excelencia, que lleva a una película a su mayor o menos grado de popularidad” (p.207).

6) ¿Cuáles son los géneros cinematográficos que más se utilizan en el aula? (múltiple respuesta).

55 respuestas



Teniendo en la cuenta que el género cinematográfico más votado por los estudiantes fue el “documental”, como género que más se utiliza dentro del aula de clase, cabe preguntarse ¿qué buscan los docentes con implementar este en sus lecciones?

Se puede decir que buscan entender una realidad, una historia, un hecho que ha pasado y que de alguna u otra forma marcó la vida de las personas, como mencionaban los alumnos, por medio del cine pueden relacionar historias diferentes con su propia vida, con su propia realidad, ¿y cómo no lograrlo por medio de la representación de algo que puede causar emociones y que además puede mostrar un suceso verdadero? Eso es el significado principal del documental, es lo que le da sentido y por eso mismo es el que más es llevado a las aulas de clase. Pulecio (s.f) define el cine documental como

“secuencia de imágenes y sonidos organizados dentro de una lógica de hechos reales y no ficticios. Su función primaria es la de servir de vehículo de información, o bien, como

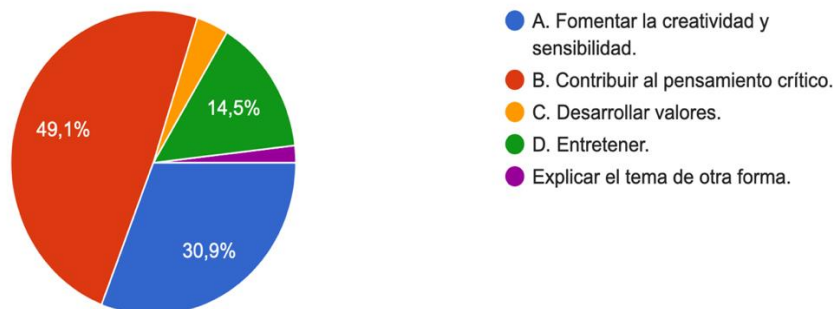
pieza didáctica, con el fin de reproducir la realidad, dando una imagen del mundo tal como es” (p.155).

Como se puede ver, el objetivo principal del cine documental es ser vehículo de información. Por lo tanto, los documentales contienen una cantidad de datos sobre diversos temas con la función de que estos sean comprendidos para crear conocimiento. Como se sabe, este último, el conocimiento, es factor esencial en la enseñanza. Por él es que existe la escuela y por ese mismo se buscan diferentes didácticas para enseñar. El documental está de la mano con el conocer y lo formativo. Por medio de este, se puede educar en distintas áreas y su implementación en las aulas depende, por supuesto, de la materia en que se dicta y del objetivo que se tenga en la asignatura.

En ese sentido, se puede mencionar que la intencionalidad pedagógica que tiene el maestro del colegio, al implementar el cine documental en sus clases, es la de comprender un tema de realidad mientras los estudiantes pueden reflexionar y tener un punto crítico frente a lo observado, es decir, la intencionalidad del profesor es contribuir al pensamiento crítico en sus alumnos, y esto se ve reflejado en las respuestas que estos dieron en la pregunta número 11: “considera que en el momento en el que el docente usa el cine busca”: el 49,1% de los alumnos respondieron que el docente busca “contribuir al pensamiento crítico”, seguido de un 30,9% que dice que busca “fomentar la creatividad y la sensibilidad”.

11) Considera que en el momento en el que el docente usa el cine busca:

55 respuestas



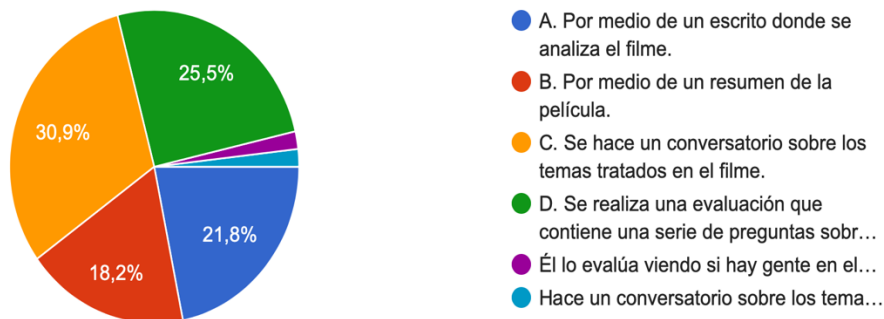
Como se puede observar en el gráfico, la respuesta “B” fue la más votada. De acuerdo con Ennis (1989), el pensamiento crítico “...significa más o menos pensamiento reflexivo razonado a la hora de decidir qué hacer o creer” (p.48). Además, lo relaciona directamente con la creatividad diciendo “...tenemos en cuenta que esta definición no excluye el pensamiento creativo. Actos creativos, como la formulación de hipótesis, los puntos de vista alternativos de un problema, la formulación de preguntas, las posibles soluciones, o los planes para investigar algo” (p.48). Por consiguiente, ese pensamiento crítico que busca impulsar el docente en su aula, se ve promovido por el uso del cine como recurso didáctico.

La intención del profesorado, en este caso, es la de promover que el estudiante pueda reflexionar sobre el tema que puede tratar la película. Es contribuir a que los estudiantes sean sensibles a la hora de tratar temas que hablan sobre una realidad, como es el caso del cine documental. Además, busca que estos puedan darle un sentido nuevo, que creen sus propias conclusiones, que las combinen, que innoven. Es por eso que el maestro implementa el conversatorio luego de ver la película, como señalaron los estudiantes en la

pregunta número 10 de la encuesta: “cuando se usa el cine en la clase ¿cómo lo evalúa el profesor?”

10) Cuando se usa el cine en la clase ¿cómo lo evalúa el profesor?

55 respuestas



El conversatorio, según Vásquez (2005), citado por Pulido y Rodríguez (2008), lo define como “una manera de enseñar, una práctica, una habilidad social o cultural; que pretende generar una construcción mancomunada del conocimiento” (p.32). Nuevamente, el docente, al implementar el conversatorio como actividad para fomentar el aprendizaje, busca que se cree discusión alrededor de un tema que, a su vez, puede llevar a hablar sobre más temas. Es ese uno de los objetivos del docente al implementar el cine en clase: que se cree discusión, que se argumente, se valoren diferentes puntos de vista. Es un espacio en el que el docente busca crear un diálogo abierto y recíproco en el que este mismo se dará cuenta que el filme lleva a sus alumnos a tener distintas experiencias.

El cine y las experiencias

Esas mismas experiencias, son las que también sienten los estudiantes, como lo fue en el caso de la pregunta número 2, donde los estudiantes debían responder “¿por qué les gusta el

cine?”, una de las respuestas de un estudiante fue “porque me permite vivir o sentir otras experiencias” y el de otro “porque me entretengo y paso un buen momento con los que me acompañan y es una buena experiencia”. Así mismo, ven el cine como algo cercano, como algo íntimo que se comparte con la familia y amigos: “porque es un lugar para pasar tiempo con nuestra familia y divertirnos” menciona un estudiante, “porque puedo ver mis películas tranquila, en familia” dice otra alumna, “porque puedo ir con mis amigos o familiares y pasar un momento divertido con ellos” dijo otro, “porque es muy bueno cuando estamos con una buena compañía, es agradable” se refiere un estudiante más, etc. Como se puede ver, cada uno de esos comentarios está ligado a las experiencias, en este caso, de los alumnos de grado noveno. De esa manera, el maestro también está aportando a las experiencias de los alumnos. Está creando un espacio de cercanía, donde cada uno de ellos está enriqueciendo su vida con experiencias que puede tratar la película pero que, además, las pueden relacionar con vivencias propias y así finalizar siendo experiencias de aprendizaje.

El entretenimiento

Por otro lado, muchas de las respuestas de los estudiantes mencionaban que les gusta el cine porque es entretenido. Respuestas como: “es entretenido, didáctico y tiene variedad de contenido”, “me gusta porque es entretenimiento”, “porque es un lugar de entretenimiento” y así mismo respondieron similarmente más estudiantes. Gran parte de ellos ven el cine como algo que los entretiene y los divierte.

Al analizar las respuestas de los estudiantes en la pregunta número 14 de la encuesta “¿cree usted que el cine es un buen recurso para fomentar la enseñanza y el aprendizaje?”

Ellos mismos mencionaban que sí y gran parte de ellos daba como respuesta positivamente: “sí porque motiva más a los estudiantes de aprender algún tema, una forma más creativa”, “sí porque aprendemos cosas nuevas y nos entretiene”, “sí porque una película entretiene y es más probable que los estudiantes presten atención a esto”, “sí porque es entretenimiento y aprendizaje para nuestro entorno”, “sí, ya que con el cine se nos muestra una nueva forma de entender lo que se vive y lo que estamos aprendiendo de una forma entretenida”, y así de forma similar respondieron más estudiantes.

Teniendo en la cuenta lo anterior, cabe preguntarse ¿por qué el cine entretiene a los estudiantes? Y es que puede tener una respuesta sencilla, pues al ver un filme nos olvidamos de todo lo que ocurre externo a nosotros. “Cuando vemos una película, nos olvidamos durante un rato del resto del mundo para concentrarnos solo en lo que ocurre en la pantalla” (Vázquez, 2018).

Es eso mismo lo que sucede en el salón de clase. Una vez el maestro decide reproducir una película en su materia, los alumnos apuntan sus miradas directamente a esta para observar los fotogramas que están siendo mostrados. El cine capta su atención y los captura por unos cuantos minutos y/u horas. Están atentos a cada una de las representaciones que están viendo. Tienen todo su interés puesto en la pantalla. Eso es lo que las películas pueden causar en los estudiantes una vez son llevadas a clase y es eso lo que buscan los docentes cuando deciden implementarlo en su clase, en este caso, en las clases del Colegio Pablo VI.

La intencionalidad es la de mantener atentos al espectador, a los estudiantes, para luego implementar alguna actividad y que esta sea desarrollada sin mayor dificultad, pues el cine

les puede brindar las herramientas para ampliar los conocimientos y tomar una posición frente a lo que acabaron de observar.

Aun así, es importante señalar que el cine no puede ser visto como solo entretenimiento. Respecto a esto Martínez y Sánchez (2003) “utilizar el cine no es un juego solamente ni un mero entretenimiento, ya que el cine se ha infiltrado, sobre todo a través de la televisión, en nuestra forma de vivir” (p.47). Es por eso que, una vez llevado al aula, este debe estar acompañado de un propósito, de algo que le dé sentido y que al fin y al cabo aporte al aprendizaje de la audiencia. Es indispensable que este recurso vaya de la mano de una intención pedagógica.

Lo anterior se puede ver reflejado en las respuestas a la pregunta número 7 de la encuesta: “cuando su profesor utiliza el cine, lo utiliza con el objetivo de:”

7) Cuando su profesor utiliza el cine, lo utiliza con el objetivo de:

55 respuestas



Como se puede observar en las respuestas, el 61,8% de los educandos responden que el objetivo de los maestros es “trabajar sobre. Un tema en específico de la materia”, seguido de un 16,4% que menciona que lo usa para “introducir el tema que verán durante el período académico”. Dicho de otra manera, aunque el cine puede causar entretención en los

alumnos de grado noveno, estos pueden tener claro que su implementación en el aula va más allá de causar un goce, es decir, estos pueden observar que tiene una relación directa con la enseñanza y, por supuesto, con el aprendizaje de uno o varios temas que pueden estar relacionados con la asignatura.

Ahora bien, ¿cómo el cine puede captar fácil la atención de los estudiantes? A continuación, se hablará del valor que tiene el cine como arte y su importancia para despertar el interés en los estudiantes.

La estética

En este apartado, se puede mencionar que el cine es capaz de captar la atención de la audiencia por el valor estético que este tiene también. Es decir, para los estudiantes el cine es visto como un arte. De acuerdo con Tamayo (2002)

“la estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. Y en el arte como lenguaje se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza” (p.11).

Es así, como la estética del cine puede ser tomado como el pensamiento que se expresa cinematográficamente, es decir, es toda aquella reflexión filosófica sobre la esencia del cine y de igual forma, sobre la experiencia del espectador frente a este (Zavala, 2016). Es decir, dentro de la estética del cine, se encuentra el cine como arte, y se menciona que la pregunta central para esta forma de cine es preguntarse por condiciones históricas, técnicas, formales o estructurales que permitan estudiar el cine como forma de arte (p.89).

Luego de realizar la encuesta, es común ver que varias respuestas de los estudiantes apuntan a la estética del cine, a su concepto de arte, y no es para menos, pues los filmes que se usan dentro del aula presentan unas condiciones históricas, técnicas, formales y, claramente, estructurales. A partir de estas, es que los estudiantes son capaces de tener su atención y de apreciar, de darle un valor estético, a aquello que están viendo. Y es ese mismo lo que en el docente al momento de querer llevar este recurso al aula, pues para este debe tener primero un valor (en este caso estético) para luego ser compartido con unos espectadores que también le darán un valor similar.

Entre las respuestas a la pregunta de “¿por qué les gusta el cine?”, se tiene: “porque en el cine se vive y se expresa el arte”, “porque es bonito”, “porque se ve bien en las pantallas”, se puede observar que cada una de estas respuestas están relacionadas con la estética. Usan palabras como “vivir”, “bonito” y “bien” para referirse a las películas. Estas son frases de estudiantes de grado noveno y le encuentran un valor artístico al séptimo arte. Así pues, las intencionalidades de los maestros pueden apuntar a que los estudiantes formen sus gustos por el arte. Que reconozcan que en el cine pueden encontrar no solamente historias, sino también un encanto de lo gráfico, de la imagen.

La magia del cine

Para finalizar con el capítulo, se debe mencionar que uno de los motivos por los cuales el cine es implementado en el aula, es porque este está lleno de magia y de eso mismo dan cuenta los estudiantes: “es muy entretenido y muestra nuevos mundos llenos de fantasía y magia al máximo”. Esos otros mundos pueden ser vistos además como nuevos universos, pues todo lo que forma al cine tales como el sonido, las actuaciones, las voces de los

actores, la pantalla, la música, etc., son los encargados de trasladar a los espectadores a mundos muy lejanos (Martínez, 2006).

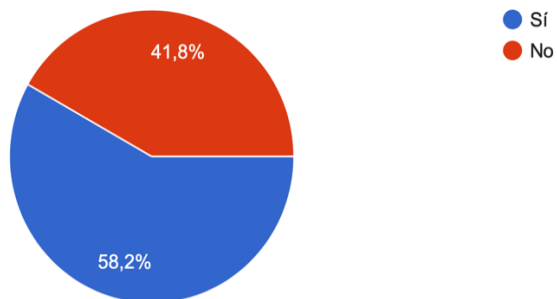
Su ejecución en clase en las manos de los docentes, como en el caso de los profesores del Colegio Pablo VI, resulta maravilloso porque estos buscan que los estudiantes desarrollen su imaginación, su creatividad, como mostraron los resultados de la encuesta en el que 30,9% eligieron que la intencionalidad del profesor al usar el cine era para fomentar la creatividad y la sensibilidad. Resulta interesante esta votación, pues se encuentra por encima de la opción “entretener” que obtuvo un 14,5% de resultado final. Esto es, que el cine puede marcar la vida de cada espectador y que a partir de unas horas de algún tema observado en el filme, ese mismo espectador puede imaginarse habitando otras realidades. El cine los puede transportar a otros espacios, otras historias que nunca antes se hubiesen imaginado, a otros mundos alternos que pueden parecer reales. Es esa la intención docente muchas veces en el aula: posibilitar que el estudiante conozca algo más allá de su entorno, que despierte su curiosidad por habitar nuevos espacios y que sueñe con algún día lograrlo.

Streaming

Para finalizar con este capítulo, se debe destacar la importancia que tienen las plataformas *streaming* o digitales en la actualidad y su uso en contextos académicos. En el Colegio Pablo VI, el uso de estas no es desconocido, pues su implementación, aunque puede ser extraña en el salón de clase, ha sucedido que profesores las han llevado al aula para mostrar alguna película.

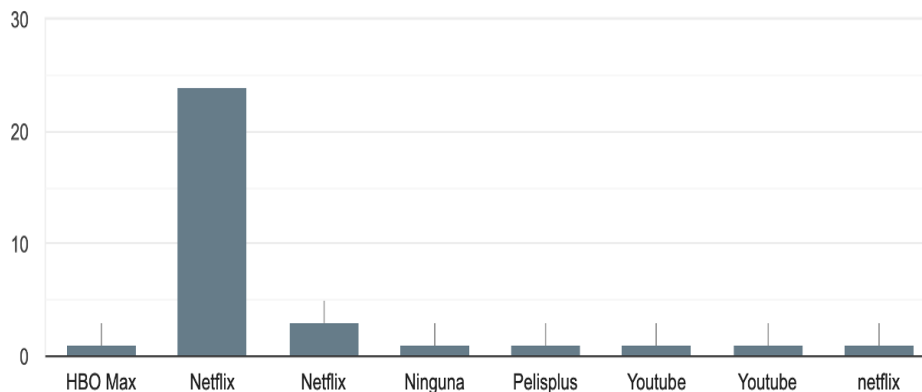
12) Algún profesor ha implementado las plataformas streaming para su clase (Netflix, HBO Max, Prime Video, Disney +, etc.)

55 respuestas



Como se observa en la respuesta a la pregunta 12 “algún profesor ha implementado las plataformas streaming para su clase (Netflix, HBO Max, Prime Video, Disney +, etc.” Un poco más de la mitad de los participantes, más específicamente un 58, 2%, respondió afirmativamente, lo que quiere decir que el uso de estas no es desconocido en el contexto escolar.

Así mismo, la plataforma más votada por los estudiantes que respondieron afirmativamente (33 estudiantes) como la que ha sido más usada fue Netflix:



Respecto a las respuestas de los estudiantes, se puede ver que los docentes conocen estas plataformas como un recurso que pueden llevar al aula de clase para transmitir contenidos como películas, series, documentales, etc. Así, la plataforma *streaming* preferida por los profesores es Netflix, y no es para menos, pues es la que tiene más suscriptores en el ámbito mundial y fue la pionera en el campo de transmitir películas de manera digital. Por medio de este, lo audiovisual va cobrando más importancia en la educación ofreciendo un amplio catálogo con producciones para todos los gustos. Es por eso, que los docentes del colegio, lo están implementando cada vez más en sus clases porque puede facilitar el desarrollo de diferentes habilidades en los estudiantes y, así mismo, facilitar el uso de recursos pedagógicos más tecnológicos y amigables con los alumnos, con el objetivo de aportar al desarrollo de la clase y de estrategias pero, sobre todo, a la enseñanza.

CONCLUSIONES

Para concluir con el presente trabajo de investigación, se puede decir que cada una de las estrategias que implementa el docente en el aula de clase gira entorno a la didáctica y, en ese sentido, las prácticas de enseñanza de los mismos profesores del Colegio Pablo VI se ven afectadas positivamente, pues el docente antes de llevar a cabo una actividad en la que se implementa el cine, reflexiona su praxis como profesional para lograr que los estudiantes desarrollen una serie de elementos que se pueden ir adquiriendo de a poco en la escuela: la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico, los valores, el gusto por el arte, la mejora de las habilidades comunicativas, la consciencia del entorno, etc., todas estas, y más, han sido aspectos que son tenidos en la cuenta por los docentes en el momento de implementar el uso de filmes en sus clases.

Lastimosamente, este recurso que al parecer es muy popular en la vida de tanto educandos como educadores, es utilizado durante pocas veces en el período escolar y, el motivo principal, puede ser el que no haya en el país un modelo didáctico con cine. Siendo así, en la mayoría de los casos, un recurso que es utilizado una vez cada período académico, como lo demostró el resultado de la pregunta 5 de la encuesta donde se le preguntaba a los estudiantes qué tan frecuente se utilizaba el cine en las aulas, y el 41.8% de los alumnos respondió positivamente a esta opción. Es decir, a pesar de que el cine contribuye a formar a los estudiantes de diversas formas y, además, de ser un recurso que aporta en gran parte a las formas de enseñanza, su implementación en el aula es muy escaso, pues el año escolar en esta institución educativa, y en la mayoría de colegios del país de Colombia, consta de cuatro períodos académicos y, en ese sentido, serían cuatro películas que estarían viendo

los alumnos al finalizar el año, incluso, cuando llevar un filme a las aulas de clase puede ser más sencillo debido a las plataformas digitales y más, en un colegio que cuenta con televisores en la mayoría de salones e internet.

Así mismo, se debe resaltar que además de lengua castellana e inglés, materias como educación física, ciencias naturales, educación religiosa y ética y valores, son asignaturas que han usado el cine para realizar una clase. Por tal motivo, se puede confirmar nuevamente que el cine puede ser implementado para tratar diversos temas y eso mismo se ve reflejado en la implementación de este en asignaturas completamente diferentes y que tratan temáticas distintas.

En relación con lo anterior, una vez el profesor decide llevar al aula de clase un filme, este tiene previamente la clase preparada para ponerla en práctica. Lo que lleva a decir que hace parte de las estrategias utilizadas por el docente, aquellas que se realizan antes de reproducir la película, tales como la explicación del tema, breve introducción a la película o ejemplificación de lo que se va a hablar en las siguientes horas. Entonces, el maestro decide tener unas estrategias antes y después de la película con el objetivo de tener una mayor comprensión sobre la temática que está enseñando, esta última, con estrategias como el cine foro o conversatorio en el que se discute sobre uno o varios temas en concreto para contribuir al análisis y a tener mayor comprensión del filme; pero también contribuir al pensamiento crítico de los espectadores.

También, es importante preguntarse por qué en el Colegio Pablo VI no se implementa más el cine sabiendo que, una vez implementado en clase, se utiliza para desarrollar varios elementos académicos. Aquí se puede mencionar que es necesario en el país un modelo pedagógico que use el cine como eje central para la enseñanza, pues se ha visto sus

beneficios en los ámbitos escolares tanto en profesores que emiten las estrategias, como en estudiantes que son receptores de las mismas y que, así, disfrutan de lo que observan mientras están aprendiendo.

En adición, se puede mencionar que el cine en el Colegio Pablo VI se usa didácticamente; pero se duda mucho de su implementación, pues al no haber un modelo pedagógico que guíe su enseñanza, se puede caer en la monotonía de realizar siempre las mismas actividades con este recurso y que, además, su implementación se vea reducida a pocas horas durante el año escolar.

En ese sentido, la presente investigación puede contribuir como información por la cual en Colombia debería de existir un modelo pedagógico relacionado con el cine. Con esta lectura, se puede dar cuenta de la importancia que el séptimo arte tiene en la vida de educadores y alumnos, es decir, de personas que forman parte de un contexto escolar y que tiene como objetivo el de formar mejores seres humanos.

En definitiva, las estrategias docentes son algo que hace parte del contexto escolar y, claramente, de la vida profesional como maestro. De las estrategias puede depender el éxito formativo que puede tener una clase, un período escolar o un año. De ellas puede depender la adquisición de conocimiento por parte del alumnado y es, por esto mismo, que el proyecto de investigación puede aportar a que los profesores reflexionen sobre la importancia del cine en las aulas, pues ese recurso que puede ser contador de historias, de mitos, de realidades, es un componente que debe ser visto como una forma de educar eficaz y didácticamente para aproximar a los estudiantes a culturas, experiencias, emociones y realidades.

RECOMENDACIONES

En este último apartado, se realizará una serie de sugerencias en las que se elegirá una lista de producciones audiovisuales que los docentes pueden implementar en sus clases. A partir de estas se pueden trabajar temas globales, pero también temas en específico que podrían funcionar como recurso para la enseñanza en Educación Media en distintas asignaturas y que, a la vez, contribuirían al desarrollo de diferentes elementos que se hablaron anteriormente en la investigación, tales como el pensamiento crítico, las experiencias, los valores, el arte, el entretenimiento, las emociones, las habilidades comunicativas, etc.

Películas estrenadas en salas de cine:

- **Children of men (Hijos del hombre):** película de thriller y acción de 2006 dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón y cuya trama principal presenta una sociedad distópica .
- **Pájaros de verano:** película colombiana de 2018 dirigida por Ciro Guerra y cuyos temas giran en torno al territorio, la identidad, las tradiciones y cómo la violencia atenta contra ellas.
- **La famille Bellier (La familia Belier):** filme de comedia y drama francés de 2014 que habla sobre el núcleo familiar, la importancia del apoyo, de la inclusión y del amor.
- **American History X (Historia americana X):** De 1998 y dirigida por Tony Kaye, este drama toca diferentes universales como la rabia, la ignorancia, el odio, etc.

- **Her (Ella):** Película de drama romántico creada por Spike Jonze en 2013, presenta temas como la dificultad de las relaciones, la incertidumbre por un futuro incierto, la soledad y el avance de las tecnologías que están cada vez más humanizadas.
- **12 years a slave (12 años de esclavitud):** por Steve McQueen, es una película dramática de 2013 que cuenta la historia de Solomon y toca temas como la libertad, la injusticia, la cultura de la violencia, etc.
- **Theory of everything (La teoría del todo):** película bibliográfica y de drama de 2014 dirigida por James Marsh y trata temas como el amor, la enfermedad y la lucha.
- **The Danish girl (La chica danesa):** Dirigida por Tom Hooper en 2015 y habla de temas como la lucha de la identidad y el amor.
- **Saul fia (El hijo de Saúl):** película de drama húngara de 2015 y realizada por el director László Nemes. Trata sobre el Holocausto.
- **El abrazo de la serpiente:** filme colombiano de drama y dirigida por Ciro Guerra en 2015, toca temas como el intercambio cultural.
- **The father (El padre):** producción de 2021 y dirigida por Florian Zeller, toca temas como la enfermedad, el miedo, la familia, etc.
- **Capernaum (Cafarnaún):** película libanesa de 2018, dirigida por Nadine Labaki. Temas como el abandono, el cariño, la humanidad, etc., son temas que están presentes a lo largo del filme.

Producciones pertenecientes a plataformas digitales:

- **Roma:** película de Netflix de 2018 y dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón, es una drama que habla sobre la familia y las diferentes culturas y tradiciones que pueden haber en un mismo país.
- **The power of the dog (El poder del perro):** película de 2021 por la directora Jane Campion es un drama y wéstern que trata temas como el acoso, la fragilidad y la perseverancia.
- **The Mitchells vs. The machines (La familia Mitchell vs. Las máquinas):** película animada de 2021 y dirigida por Mike Rianda, habla de temas como la familia, los sueños, el apoyo, etc.
- **Sound of metal (El sonido del metal):** película de Amazon Prime, es un drama dirigido por Darius Marder, trata temas como el cambio, la lucha, la ansiedad, la ira, etc.
- **History of marriage (Historia de un matrimonio):** filme original de Netflix del año 2019 y dirigido por Noah Baumbach, trata de temas como el perdón y la lucha.
- **My octopus teacher (Mi maestro el pulpo):** documental sudafricano dirigido por Pippa Ehrlich y James Reed, puede tocar temas como la sensibilidad del espacio que habitamos, la preservación y el amor por el planeta.
- **J'ai perdu mon corps (Perdí mi cuerpo):** película francesa de animación dirigida por Jérémy Clapin y cuyos temas giran en torno a la pérdida, el reencuentro y la transformación.

REFERENCIAS

- Arango, S., Vásquez, C., Salazar, A. & Álvarez, L. Aproximación de un modelo didáctico para la creación de objetos virtuales de aprendizaje. *Revista Ciencias Sociales y Educación*, Vol (2), 107-130.
- Bazin, A. (1958). ¿Qué es el cine?
- Bejarano, J., Becerra, F., y Escobar, D. (2013). Las prácticas de enseñanza del profesor universitario, una herramienta efectiva para el éxito pedagógico. *Revista de la facultad de medicina*, Vol (61), 315-320. <https://www.redalyc.org/pdf/5763/576363535007.pdf>
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Revista Pensamiento & Gestión*, Vol (35), 152-181.
- Cuevas, J. (2020). ImImaginario sociales sobre uso de tecnología y relaciones interpersonales en jóvenes universitarios a través del cine de ficción como recurso didáctico. *Sophia*, 28, 165–183. <https://doi.org/10.17163/soph.n28.2020.06>
- Didáctica, aprendizajes y competencias* (Vol. 17). (2017). <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261755>
- Dobos, E. (s. f.). *El uso del cine para desarrollar la competencia comunicativa e integrar la cultura en la clase de ELE*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado 12 de mayo de 2022, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/budapest_2013/13_dobos.pdf
- Contreras, E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Revista Pensamiento & Gestión*, Vol (35), 152-181.
- Ferreira, H. y Rúa, A. (2018). Dimensiones involucradas en el estudio de las prácticas de enseñanza. *Revista Educación y Humanismo*, 20 (34), 140-155. DOI: <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.20.34.2861>
- Furió, A. (2019). *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social* [Universidad Complutense de Madrid]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/58551/1/T41607.pdf>
- Gubern, R. (1969). Historia del cine.

- Hincapié, A. (2013). Elementos implicados en la relación educación y cine en Colombia en el período comprendido entre los años 2000 y 2012.
- Jaramillo, J. y Gaitán, C. (2010). Prácticas de enseñanza universitaria en el campo de las ciencias de la salud. *Revista educación y desarrollo social*, Vol (04), 108-129.
- Ley número 397 de 1997*, (1997) (El Congreso de la República de Colombia).
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf
- Ley 115 de Febrero 8 de 1994*, (1994) (El Congreso de la República de Colombia).
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ley 814 de 2003 - Gestor Normativo - Función Pública*, (2003).
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=8796>
- Limas, N. (2018). Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica.
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINAL%20ONELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, J. (2019). El cine como propuesta pedagógica en el alumnado del Grado de Maestro en Educación Primaria. *El Futuro del Pasado*, 10, pp. 327-341. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.012>.
- Martínez, E. (2006). El cine, transmisor de valores. *XIII Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación. Nuevos retos de la Comunicación*. <http://dx.doi.org/>
- Martínez, E & Sánchez, S. (2003). El valor del cine para aprender y enseñar. *Comunicar*, 20, 45-52. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802007.pdf>
- Mayorga y Madrid (2010). Modelos didácticos y estrategias de enseñanza en el espacio europeo de educación superior.
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). Didáctica general.

- Mejía, J. & Pineda, A. (2019). Cine-Foro como estrategia Didáctica para el desarrollo del Pensamiento Crítico. *Educación Y Ciencia*, 22, 79–100. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.22.e10040>
- Moreno, A. (2017). *BibGuru* [Universidad de Jaén]. <https://app.bibguru.com/p/04bd9828-4676-445a-b69d-1c649309b0d9>
- Morin, E. (1972). El cine o el hombre imaginario.
- Pachón, A. (2015). cine y educacion:aspectos interdisciplinares. *campo abierto. revista de educación*, 2(1), 107-116. recuperado a partir de <https://mascvuex.unex.es/revistas/index.php/campoabierto/article/view/2133>
- Plan Nacional Decenal de Educación 2016- 2026*, (2019) (de Monitoreo Seguimiento y Evaluación de la Comisión Gestora del PNDE 2016-). https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-392916_recurso_1.pdf
- Piña, J. (1997). Perfiles educativos. *Perfiles Educativos*, 19. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13207804.pdf>
- Quijano, N. (2014). La enseñanza universitaria en los nuevos contextos institucionales. *Revista InterCambios*, 2, 31 – 38.
- Romero H, Nick A, Moncada R, José A. (2007). Modelo didáctico para la enseñanza de la educación ambiental en la Educación Superior Venezolana).
- Sánchez, W, Uribe, A & Restrepo, J. (2019). El cine: una alternativa de aprendizaje. *trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 11(20), 39–52. <https://doi.org/10.22430/21457778.1212>
- Sarmiento, M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Tomado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Silva, A. (2006). *Imaginario Urbanos*. Tercer Mundo. <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica del Pregrado, (2017). Manual de estrategias didácticas: orientaciones para su selección.

Tamayo de, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave - Revista de Comunicación*, 7, 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900705>

Vázquez, C. (2018, noviembre 10). *No solo entretenimiento: 9 beneficios de ir al cine y ver películas*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/consumoclaro/salud/solo-entretenimiento-beneficios-cine-peliculas_1_1854104.html

Velasco, M y Mosquera, F. (s.f). Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. Tomado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/138824/mod_page/content/1/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Zavala, L. (2016). De qué hablamos al decir «estética del cine». *Desde el Sur*, 8, 85–100. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwji6b6f4db3AhX6ZTABHdFgATUQFnoEACAcQAw&url=https%3A%2F%2Frevistas.cientifica.edu.pe%2Findex.php%2Fdesdeelsur%2Farticle%2Fdownload%2F207%2F251%2F&usq=AOvVaw1K9XuCVxOzaxpF1_Ci9mC-