

**MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS ESCRITURALES EN LENGUA
CASTELLANA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DIVINO NIÑO A TRAVÉS DE LA
ESCRITURA CREATIVA**

XIOMARA ANDREA HERNÁNDEZ RONDÓN

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA A DISTANCIA LICENCIATURA DE INGLÉS- ESPAÑOL
MEDELLÍN- ANTIOQUIA
2019**

**MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS ESCRITURALES EN LENGUA
CASTELLANA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO DIVINO NIÑO A TRAVÉS DE LA
ESCRITURA CREATIVA**

XIOMARA ANDREA HERNÁNDEZ RONDÓN

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en inglés- español

Asesor

Luis Hernando Tamayo Cano

Magister en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA A DISTANCIA LICENCIATURA DE INGLÉS Y ESPAÑOL

MEDELLÍN- ANTIOQUIA

2019

08 de Junio de 2019

Xiomara Andrea Hernández Rondón

**“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad”
Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.**

Firma

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	7
1.CAPÍTULO I.....	8
1.1. Planteamiento del problema	8
1.2. Objetivo general.....	12
1.3. Objetivos específicos.....	12
2. CAPÍTULO II	13
2.1. Estado de la cuestión	13
3. CAPÍTULO III	21
3.1. Marco conceptual	21
3.1.1. La escritura	21
3.1.2. La creatividad	23
3.1.3. La escritura creativa	24
3.1.4. Los procesos escriturales: un acercamiento a la normativa Colombia	25
4. CAPÍTULO IV.....	30
4.1. Marco metodológico.....	30
4.1.1. La investigación según su enfoque: investigación cualitativa	30
4.1.2. La investigación según su función: investigación-acción.....	31
4.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	32
4.2.1. Diarios de campo	32
4.2.2. Secuencia didáctica.....	32
4.2.3. Población	33
4.3. Análisis de los instrumentos	39
5. CONCLUSIONES	42
6. BIBLIOGRAFÍA	43
7. ANEXOS	45

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Hallazgos de tesis o artículos sobre la problemática.

Tabla 2: Niveles de desarrollo del sistema de escritura.

Tabla 3: Estructura de los Estándares de Lenguaje.

Tabla 4: Secuencia didáctica.

RESUMEN

El presente proyecto de investigación busca abordar el mejoramiento de la escritura a través de la implementación de la escritura creativa como una estrategia didáctica. Para la realización de este proyecto se usaron secuencias didácticas, cuyas experiencias tienen efecto en los niños del grado tercero en el Colegio Divino Niño. Este proyecto incluye diferentes teorías y referentes legales que sustentan las estrategias didácticas para mejorar la escritura. De acuerdo con esto, lo que pretende es que las secuencias didácticas sean utilizadas como referentes a otros docentes para fortalecer la escritura.

PALABRAS CLAVES: escritura, secuencia didáctica, escritura creativa, mejoramiento, secuencia didáctica.

INTRODUCCIÓN

Tanto la escritura como la lectura son habilidades que fundamental el aprendizaje, estas son de interacción en diferentes contextos de la vida diaria. El fin de este proyecto es fortalecer la escritura de la lengua castellana a través de la escritura creativa como una estrategia didáctica.

El proyecto pretende intervenir en los estudiantes para que obtengan mejores resultados a través de secuencias didácticas diseñadas, aplicadas y evaluadas fundamentadas en la problemática observada, por medio de recursos y comunicación se emprenden grandes cambios tanto a nivel académico como a nivel personal y en el diario vivir. Finalmente da a conocer las ventajas que tienen la utilización de estrategias didácticas en este proceso enseñanza- aprendizaje donde el uso de recursos y la búsqueda constante de información son elementos fundamentales para las aplicación de la habilidades de escritura

1. CAPÍTULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El niño, como perteneciente a la especie humana, es un sujeto social que necesita de la interacción con otros, que le permitan realizar el proceso de humanización, para así desplegar o desarrollar su potencia de ser; y es precisamente en dicho proceso donde cobra relevancia el intercambio cultural como oportunidad que posibilita la apropiación de los símbolos, signos y significantes que cada grupo social ha construido a lo largo de su historia. Y en este proceso de socialización ha de ser de vital importancia el lenguaje, entendido como canal de interlocución, de comunicación de pensamientos, sentimientos, deseos, cosmovisiones, y a su vez, instrumento para la puesta en escena de las distintas subjetividades que entran en contacto, dando lugar a una intersubjetividad, generalmente con sentidos compartidos.

Por ello, se debe reconocer que

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural. (MEN, 2003, p.19)

En el caso particular del niño, su proceso de socialización y aprehensión de los saberes culturales, se da en un primer momento gracias a la mimesis que hace de sus padres o referentes más cercanos, de los cuales aprende gestos, balbuceos, risas, con los que

establece un medio de comunicación. Al respecto, el psicólogo suizo Jean Piaget afirmó que “en lo concerniente al lenguaje, tal programa metafísico se apoyaba en el signo y en el papel del lenguaje como medio de representación que reflejaba la realidad que el hombre asimilaba e incorporaba a través de la experiencia.” (1983, p.30).

Dichas representaciones han de ir dotándose de contenido y conceptualizaciones a través del tiempo, gracias al proceso creciente de exploración de sí y del mundo circundante, en lo cual ha de aparecer la escuela como institución de carácter social, cuyo principal objetivo ha de ser el de enseñar de manera formal la cultura, procurando así su conservación; y dentro de esto la enseñanza y aprendizaje de la escritura como mecanismo de salvaguarda de la historia ha de ser privilegiada, entendiendo que

Fue a partir del desarrollo de la escritura como uno de los componentes del proceso comunicativo, que el mensaje pudo eludir su fugacidad y adquirir una nueva dimensión, espacial y permanente, al tiempo que vio aumentado enormemente su potencial abanico de destinatarios o receptores. (Pérez, 2014, p.80)

En consecuencia, la escuela ha propendido por un adecuado proceso de adquisición y reproducción de la lengua, hablada y escrita. Y en particular, en la actualidad la enseñanza de la lengua castellana persigue el desarrollo de cuatro habilidades, a saber: hablar, escuchar, escribir y leer. Proceso que de manera recurrentemente se ve mediado por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, propias de una era digital como lo es el siglo XXI, en el cual de acuerdo con Gutiérrez (2010) “la convergencia de informática, telemática y medios de comunicación de masas ha dado lugar a importantes cambios en la transmisión de la información y creación del conocimiento” (p.171)

Cambios que así como han sido favorables en algunos aspectos, como lo son, por mencionar solo algunos, la masificación de la información, y la accesibilidad a la misma; de igual manera, hay ido en detrimento de otros, como lo es por ejemplo, la observancia de las reglas para una correcta escritura, puesto que “la cultura digital, rompe con tradiciones de la cultura letrada o alfabética, esto es, con las maneras lineales y secuenciales de leer y escribir” (Bermúdez, 2015,p.64), por lo que como bien lo expresa Córdón y Jarvio (2015)

La escritura en los chats y en los mensajes SMS implica el traslado de un registro oral, como el que se lleva a cabo entre dos personas, que demanda reciprocidad. En dicha escritura se emplean frecuentemente abreviaturas, reduciendo las palabras —principio de economía—. (p.141)

Ahora bien, la preocupación se suscita cuando se observa que estas nuevas maneras de escritura no solo se quedan en el plano de la comunicación informal o espontánea, sino que con regularidad se traslada a la escritura formal, incluyendo las producciones académicas.

En este sentido, muchos lingüistas, escritores e intelectuales señalan la adopción de una nueva jerga lingüística que utiliza anglicismos provenientes, principalmente, del lenguaje informático. Jerga adoptada por un público no especializado que lo traslada a la calle, derivando en modificaciones que “ponen en riesgo la pureza del español” (Devis, 2004, citado por Córdón y Jarvio, 2015. p.142)

Lo anterior se ve reflejado en el Colegio Divino Niño, ubicado Rionegro, departamento de Antioquia, donde a través de los ejercicios de observación pedagógica se ha podido constatar dificultades de escritura -recurrentes y generalizadas- en los niños y niñas de grado tercero de básica primaria, quienes presentan errores ortográficos al momento de realizar un dictado, o incluso, al copiar de muestra del tablero. Lo cual está siendo propiciado, en parte, por el excesivo uso de códigos y símbolos importados del lenguaje digital, promovido y de uso frecuente en las redes sociales, que ha empobrecido y dificultado la adecuada apropiación y reproducción de la escritura castellana. Además de observar que no solo incurren en faltas ortográficas, sino que el uso de sus cuadernos, no es el más adecuado pues se identifica que no cumplen con la margen del cuaderno y sus letras sobre pasan los renglones que están establecidos. En el aprendizaje de la escritura se pueden observar errores que cambian a lo largo de la formación escolar, algunas investigaciones han mencionado que los niños que presentan dificultades en los primeros dos años de aprendizaje y no son corregidas, las seguirán presentando a lo largo de su formación (Jiménez y Muñetón, 2002). Entre los errores es evidente la presencia de

omisiones, inversiones, sustituciones de letras o palabras, así como de cambios de palabras con significados semejantes.

Es por lo anterior, que el presente ejercicio investigativo persigue abordar la pregunta: **¿Se pueden fortalecer los procesos escriturales de la lengua castellana a través de la escritura creativa como estrategia didáctica en niños del grado tercero del Colegio Divino Niño?**

1.2. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la escritura de la lengua castellana en los estudiantes de grado tercero del Colegio Divino Niño, a través de la escritura creativa como estrategia didáctica.

1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar una secuencia didáctica basada en la escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la escritura de la lengua castellana en los estudiantes de grado tercero del Colegio Divino Niño.

Aplicar una secuencia didáctica basada en la escritura creativa como estrategia didáctica que permita el fortalecimiento de la escritura de la lengua castellana en los estudiantes de grado tercero del Colegio Divino Niño.

Evaluar la incidencia de la implementación de la secuencia didáctica basada en la escritura creativa como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la escritura de la lengua castellana en los estudiantes de grado tercero del Colegio Divino Niño.

2. CAPÍTULO II

2.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hoy en día la realización de investigaciones es una manera de generar mejores ambientes de enseñanza y aprendizaje tanto fuera como dentro del aula de clase. El ser maestro implica estar en constante cambio y no permanecer en lo mismo, se debe salir de la zona de confort, es por esto que este proyecto surge con el fin de implementar secuencias didácticas como estrategias didácticas para el mejoramiento de la escritura de la Lengua Castellana en niños de grado tercero. Por tal motivo, es de suma importancia distinguir investigaciones y autores que den cuenta con el problema de esta investigación. Lo que allí se recolecte contribuirá datos para encontrar posibles propuestas de la pregunta de esta investigación.

Tabla 1: Hallazgos de tesis o artículos sobre la problemática

FECHA	AUTOR	NOMBRE DEL PROYECTO	HALLAZGOS
2015	Raquel Arroyo Gutiérrez	La escritura creativa en el aula de educación primaria.	En este proyecto se pretende implementar la escritura creativa, mejorando la competencia lingüística y a su vez desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas.
2016	Ingrid Milena Valencia Castillo	Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther Etelvina aramburo	Se encuentra que en este proyecto se usa estrategias y las herramientas didácticas mediadas por las TIC, realizando encuestas y estrategias, además de mirar si son viables las TIC en el entorno.
2016	Olga Patricia Salamanca Díaz	Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del	En este proyecto se intervino en la escritura y en la lectura, se implementaron estrategias que en

		método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde	un 20% ayudaron en el dominio de tales habilidades.
2012	Macarena Santander Silva	Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de un determinado modelo de lecto-escritura	Esta tesis pretende dar respuesta a varios modelos de Chile, mirar su eficacia a nivel escolar y cultural.
2017	Íngrid De Los Reyes Gómez Romero	La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición. un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la institución educativa berta gedeon de baladi del distrito de cartagena	El proyecto utilizo una investigación cualitativa implementado métodos, técnicas que usa en docente del nivel preescolar para la adquisición de la lectura y escritura.
2013	Sandra Milena Botello Carvajal	La escritura como proceso y objeto de enseñanza	La investigación de este proyecto tiene como objeto analizar las concepciones que tienen los maestros sobre la escritura, empleando los cuestionarios y las entrevistas, así poder fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y que los docentes tengan estrategias
2013	Darwin Agustín Alcívar Lima	La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “pedro bouguer” de la parroquia	Este proyecto se da con la finalidad de superar los problemas de aprendizaje que se dan con los estudiantes de bajo rendimiento escolar, en el que se encuentra que el docente carece de material didáctico y estrategias

		yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha.	innovadoras y así genera desinterés en ellos.
2014	Oniris Navarro Hernández	Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de cartagena de indias.	El proyecto tuvo como propósito el desarrollo de la escritura y la lectura en la etapa del preescolar por medio de las etiquetas de alimentos que consumen los niños con déficit cognitivo leve, en el que se logró fortalecer los conocimientos en la lectura y la escritura viéndose reflejados en el proceso.
2014	Vanesa Lucas Griñán	la lectoescritura en la etapa de educación primaria	En este proyecto se realiza un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de la educación primaria, los diferentes métodos para trabajarlas dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades para alcanzar los objetivos.
2011	Paulina Núñez Agudelo	Inicio de la escritura en primer grado de primaria	La investigación pretender dar a conocer en qué nivel escritural están los niños del grado de primer nivel, con el objetivo de mostrar de la teoría de los niveles escriturales y como se llevan a la práctica de una forma inconsciente.
2016	Rosa Del Pilar Fajardo Bustos	Ambientes de aprendizaje para potenciar los procesos de lectura y escritura	La investigación de este proyecto se genera para comprobar la importancia de adecuar ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la lectura y escritura, el docente debe propiciar esos espacios para que los estudiantes participen adecuadamente y con las herramientas para su

			reconocimiento como sujeto.
AÑO	AUTOR	NOMBRE DEL ARTÍCULO	COMENTARIO
1997	Ana María Corral Villacastin	El aprendizaje de la lectura y escritura en la escuela infantil	En una civilización tecnológica sofisticada, las formas escritas del lenguaje nos envuelven por todas partes y nos brindan amplias posibilidades, por lo tanto, leer, escribir, hablar y escuchar deberían ser actos tratados de forma natural como integrantes de un proceso de comunicación.
2007	Ministerio de Educación	Lectura y escritura con sentido y significado	En este artículo la idea es partir en escuchar a los alumnos, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos, inquietudes así les será más fácil establecer una relación con las palabras a la hora de realizar un ejercicio de escritura o lectura.
2006	Rosalía Montealegre	Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio	El presente artículo trabaja el desarrollo de la lecto-escritura precisando dos fases: la adquisición y el dominio. Donde el primer nivel se desarrolla su intento por comprender el lenguaje, desde los gestos, garabatos y el segundo nivel se presenta una serie de procesos perceptivos que determinan el nivel o dominio de la escritura.
2014	Marta Zoila Caballeros Ruiz	El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala	Este artículo presenta un estado del arte sobre la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. Se analizan diversas teorías del aprendizaje y los nuevos aportes de la neurociencia.

2006	Pilar Monje Margeli	La lectura y la escritura en la escuela primaria	En el presente artículo leer y escribir son fundamentales y en la escuela es objetivo transmitir esto con actitudes que lo permitan y con un carácter funcional, instrumental y epistemológico trabajando en situaciones reales.
2012	Carmen Díaz Oyarce	¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?	Este artículo examina y las creencias y motivaciones de Kinder y primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo respecto a la escritura. Se realizan entrevistas donde se muestran que los estudiantes tienen niveles distintos de conocimientos interiorizados por la familia y la cultura.
2000	Rubiela Aguirre de Ramírez	Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura	En el presente artículo el lenguaje escrito implica la capacidad para aprender cosas nuevas mediante la lectura y la capacidad para exponer los pensamientos por escrito. La lectura implica la coordinación de varias actividades, asignar el significado a los símbolos, interpretación. Aprender a leer y escribir requiere el uso del lenguaje de manera más consciente, formal, deliberada y descontextualizada.
2006	Rita Flórez Romero	El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura	En el presente artículo, se habla de la complejidad de las tareas de leer y escribir como procesos de aprendizaje que se dan a lo largo de la vida. Aquí se señala como el trabajo que se propone en el aula de clase debe tomar varios aspectos en los que se toma

			consideración diseñar estrategias y actividades con el previo conocimiento de los estudiantes.
2015	Camilo Giraldo Giraldo	La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje.	Este artículo habla sobre la escritura en las universidades y como instrumento de enseñanza-aprendizaje y la identificación de estrategias aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares. Usando la encuesta.

En el presente ejercicio investigativo se persigue abordar la siguiente pregunta **¿Se pueden fortalecer los procesos escriturales de la lengua castellana a través de la escritura creativa como estrategia didáctica en niños del grado tercero del Colegio Divino Niño?** Con lo anterior se tiene presente que en la actualidad es de suma importancia la presencia de las cuatro habilidades: leer, hablar, escuchar y escribir. Escribir es un ejercicio con el único fin de transmitir ideas, sentimientos, datos o cualquier otra acción en la que se necesiten de esta habilidad.

Por lo anterior, en este capítulo se hace una recopilación de fuentes importantes, ideas, conceptos y opiniones que se han logrado respecto al tema que se va a investigar. Recientemente en el año 2016 el proyecto “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburo” promueven en sus estrategias el uso de las herramientas didácticas mediadas por las TIC, observando en el entorno si son viables o no. Las estrategias, los métodos, las actividades, las herramientas, los ambientes de aprendizaje, la creatividad son los conceptos que unen a los siguientes proyectos los cuales buscan que el estudiante participe activa y adecuadamente y así sean reconocidos como sujetos desarrollando habilidades sociales, emocionales y cognitivas, tales son: “Ambientes de aprendizaje para potencializar los procesos de lectura y escritura”

“La lectoescritura en la etapa de educación primaria” “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde”, “La escritura como proceso y objeto de enseñanza” y “La escritura creativa en el aula de educación primaria”.

Núñez (2011) en su proyecto “Inicio de la escritura en primer grado de primaria” da a conocer que el nivel escritural de los niños de primer nivel se hace por medio de los distintos sistemas de niveles de la escritura que debe escalar el estudiante a lo largo de su etapa escolar y que se hace de manera inconsciente; por otro lado, está Santander Silva (2012) quien pretende dar respuesta al tema por medio de un sin fin de modelos que existen en Chile, observando su eficacia a nivel escolar y cultural.

Por consiguiente, en el proyecto “Fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las etiquetas de los productos alimenticios que consumen los niños con déficit cognitivo leve del centro educativo de nivelación de Cartagena de Indias”, el desarrollo de la escritura y la lectura en la etapa escolar se va fortaleciendo por medio de las etiquetas que consumen los niños con déficit cognitivo leve.

Además, el proyecto “La enseñanza de la lectura y la escritura en niños de transición un análisis de los métodos y estrategias de la praxis docente en la Institución Educativa Berta Gedeon De Baladi del Distrito de Cartagena”, está basada la investigación en las técnicas que usa el docente del nivel preescolar para la adquisición de esta habilidad.

Continuando con los hallazgos este proyecto “La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro Bouguer” de la parroquia Yaruquí, Cantón Quito, provincia de Pichincha”, está basado con los estudiantes de bajo rendimiento, y eso sucede ya que el docente de material didáctico y estrategias innovadoras, generando así en ellos un gran desinterés.

Del mismo tema se han encontrado artículos, uno de ellos según el Ministerio de Educación Colombiano en el año 2007 la idea de una buena escritura parte en saber escuchar a los alumnos, conocer sus intereses, necesidades, sentimientos, inquietudes pues así se logrará establecer una relación más fácil con las palabras a la hora de realizar un

ejercicio. “El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura”, “Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura”, “La lectura y la escritura en la escuela primaria” en los anteriores artículos se habla de la complejidad de escribir y leer y la capacidad para poder exponer los pensamientos por escrito, es fundamental el diseño de estrategias y actividades con el previo conocimiento del estudiante.

No se debe dejar de un lado el uso de la tecnología es por eso que (Corral, 1997) dice “En una civilización tecnológica sofisticada, las formas escritas del lenguaje nos envuelven por todas partes y nos brindan amplias posibilidades, por lo tanto, leer, escribir, hablar y escuchar deberían ser actos tratados de forma natural como integrantes de un proceso de comunicación”, además en el artículo “Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio” se precisa dos fases para el trabajo de la lecto-escritura, la primera es la adquisición donde se desarrolla su intento por comprender el lenguaje, los gestos, garabatos y el segundo el dominio, presentando una serie de procesos perceptivos que determinan el nivel o dominio de la escritura.

Es interesante cómo (Díaz, 2012) examina las creencias y motivaciones del kínder y primer año de enseñanza básica de nivel socioeconómico bajo respecto a la escritura, igualmente realiza entrevistas a los estudiantes en el que se muestra los distintos niveles de conocimiento interiorizados por la familia y la cultura. Además, la escritura en los primeros años de escolaridad tiene un desarrollo basado en las diversas teorías del aprendizaje y los grandes aportes de la neurociencia esto concluido del artículo “El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala” (2014).

Es por todo lo anterior que se debe tener un gran proceso desde la edad temprana sobre esta habilidad, pues en la universidad es un instrumento de enseñanza-aprendizaje y donde se identifican actividades que serán aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares (Giraldo,2015).

3. CAPÍTULO III

3.1. MARCO CONCEPTUAL

3.1.1. La escritura

La escritura según la Real Academia Española, es “representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” (DREA,2018) por eso esta habilidad es una de las experiencias más personales, y que no tienen el mismo significado para todos. El simple hecho de escribir es poder dar la cara, y todo aquel que escribe pone en juego sus palabras, lo que piensa, lo que siente, la escritura no solo es inspiración, sino que también es transmisión. Una buena escritura es el resultado de bastantes horas de trabajo, de armar y desensajar, no una sino muchas veces.

Al escribir nos adentramos a un suceso maravilloso. La escritura como todo viaje, nos dará sorpresas, no sabremos con que nos encontraremos, ni adónde llegaremos con esto se crea una relación de miedo e intriga al estar al frente del papel. La escritura no tiene límites, una vez se comience a escribir, nos dejamos llevar por todo aquello que aparece en la mente y es claro que no se puede dejar ir, nos encontramos ideas fascinantes que hacen que permiten una nueva recreación de lo que estamos escribiendo y dejamos que nuestra mano sea una guía para esa habilidad, de aventura, de experimento y sobre todo de juego

Escribir es un ejercicio que tiene como propósito el poder transmitir, redactar, trazar signos y símbolos en una superficie, esto a su vez permite que se genera una transformación en la conciencia humana ya que se obtiene el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y de conocimiento. La escritura según lo anterior, permite visualizar que el lenguaje oral perdure en el tiempo, así se logra que el ser humano se defienda en varias situaciones y se

preserve su palabra con apoyo de lo que ya hay escrito. No se debe dejar atrás que la escritura ha estado presente desde tiempos atrás y que ha sido una necesidad para el ser humano, por tal motivo debe ser elemento fundamental en la escuela. Los docentes deben de formar alumnos que dominen las habilidades y puedan desenvolverse en la sociedad actual la cual está regida por las nuevas tecnologías y la comunicación tanto oral como escrita.

La escritura fomenta tanto el crecimiento personal como el crecimiento cultural de quien lo hace pues es necesario que aprenda a trabajar en equipo con las palabras y con sus ideas, es una constante construcción basada en la sensibilidad, planeación y sobre todo en la lectura y en la experiencia. Pero no solo es necesario lo anterior, sino que debe el texto tener una clara organización y una excelente redacción, por eso escribir es de tiempo para pensar, planificar, modificar, escribir y reescribir. Al respecto Daniel Cassany (1993) dice: “la escritura consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan” (pag.54)

La escritura está influenciada por el contexto social y cultural que determina el proceso educativo y puede considerarse como un conjunto de eventos significativos, (historia, símbolos, lenguaje, fiestas culturales, creencias, rituales, religiones, costumbres, prácticas políticas) circunstancias o situaciones que rodean un asunto en particular. El maestro de lenguas para poder generar desarrollo humano y liderar la conservación y renovación permanente de la lengua castellana necesita vincular la práctica pedagógica con el contexto social y cultural donde la ejerce.

Es así como Urrego Cifuentes, nos habla que para realizar una investigación social se debe “inicialmente ubicar el contexto actual en el cual se desarrollan los procesos investigativos, es decir, los referentes de sentidos, situaciones y condiciones en las que se estructuran y constituyen las realidades sociales, es darse cuenta de lo que acontece y sucede en un tiempo y espacio, lo que implica comprender y articular las distintas dimensiones de la realidad.” (Quiroz,2002).

Rubén Darío Hurtado Vergara, Magister en Lingüística Psicolingüística en una de sus investigaciones “El recuento, el resumen y las preguntas: estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura” dice que “ La comprensión de lectura es uno de los más sentidos problemas de la educación; los estudiantes poseen serias dificultades para dar cuenta de lo que dicen los textos, ubicar las ideas que comunican y la manera como se relacionan, para de esta forma reconstruir las redes conceptuales que residen en los textos.”(Hurtado,2005). De tal modo la escuela solo se encarga de desarrollar ciertas habilidades, pues quien sabe leer es capaz comprender su realidad.

La escritura es una forma de comunicación a través de las letras, por eso se debe usar palabras de una manera correcta y tener dominio sobre esta habilidad, es necesario tener claro lo que se va a escribir, además de poder generar al público una información clara y con ideas puntuales. Además, no se puede dejar de lado los signos de puntuación ya que son fundamental para ofrecerle al lector una buena lectura, continuando está en no repetir palabras, por eso es de suma importancia los sinónimos y el estilo al escribir un punto esencial para esta habilidad.

3.1.2. La creatividad

La creatividad según el diccionario de la Real Academia Española es “Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado.” (DREA), entonces la escritura creativa quien Montequi (s.f) cita a Gardner (2001) y la define de la siguiente manera: “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que, al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. La escritura creativa es generar ideas, pensar, imaginar todo lo anterior con la posibilidad de organizar un pensamiento y tener una mirada nueva, es analizar de forma crítica todo lo que nos rodea.

3.1.3. La escritura creativa

Por consiguiente, de nuevo Daniel Cassany (1993) en su libro “La cocina de la escritura” propone que esta es una habilidad en la cual el pensamiento debe ser trabajado, usa como ejemplo “un autor quien es el explorador en una tierra desconocida y utilizara una brújula para descubrir el terreno” (Pág. 63), es ahí donde se debe indagar, pensar, salir de la zona de confort y organizar las ideas que se tienen para lograr un gran resultado. Además, el autor sugiere escribir todo lo que se tiene en la mente e ir creando un texto con esas ideas, después usar las 6Q: el qué, el cómo, el cuándo, el dónde, el quién y el por qué, allí se clasifican las ideas y al final poder descubrir que contienen las palabras y estas pueden ayudar como una nueva llave.

Gramática de la fantasía es un libro del autor Gianni Rodari (1991), en el que se habla de la imaginación y en el que se da una propuesta sobre querer enriquecer el ambiente de aprendizaje de los niños considerando como objetivo sus estímulos, intereses y crecimiento. Al hablar del tema de la escritura creativa comenta sobre la triada, imaginación-juego-libro pues se articula con el fin de que el niño logre una afectividad hacia la literatura, la primera de ellas, el niño pueda comprender que es real y que no, el juego es el eje central del proceso de escritura por eso debe estar en todo momento, debe propiciar un juego con las palabras de manera que sean conocidas o con nuevos significados y el libro elemento que da a conocer historias y relatos tanto ficticios como reales.

Del libro ya mencionado, el autor tiene varias técnicas las cuales facilitan el trabajo de la escritura creativa, estos son:

1. **El binomio fantástico:** Consiste en crear un texto con ayuda de dos palabras que sean opuestas, con fin de que el niño pueda imaginar una historia en la que las dos palabras puedan convivir.

2. **Ensalada de cuentos:** Permite combinar personajes, lugares, acontecimientos de otros cuentos e historias.
3. **Viejos juegos:** Se utilizan periódicos o revistas, se recortan los títulos y se van mezclando, creando historias nuevas.

3.1.4. Los procesos escriturales: un acercamiento a la normativa Colombia

Colombia, y en particular, el sistema educativo, reconociendo el valor cultural de la educación, y en ella, del lenguaje, han propendido por la búsqueda de mecanismos que posibiliten la formación de sujetos que más allá de articular sílabas, palabras o frases, comprendan que con cada acto lingüístico se está tejiendo redes sociales, las cuales permiten la construcción de saberes no solo individuales, sino además, colectivos, dando lugar así a un capital simbólico, puesto que “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social.” (MEN, 2006, p.1).

Es por ello que se encuentran diferentes textos normativos, los cuales han perseguido el objetivo de brindar orientación sobre la importancia de dicha tarea, y es así como, aparecen referentes como los *Lineamientos Curriculares* (1998) y *Los Estándares de Lenguaje* (2006); ambos textos “proponen una amplia mirada del lenguaje que trascienda lo meramente gramatical, para llegar hasta una simbolización del mundo.” (Arias y García, 2015, p. 280). Ahora bien, es preciso, antes de ahondar en dichos textos, definir qué se entiende por Estándares, para ello, Casasus (2010) ha de sostener que

Estándar es conformar un producto a una norma de fabricación. (...) Como una segunda versión, estándar también es definido como un patrón, un modelo o una referencia. Finalmente, una tercera definición corresponde a la noción de

estándar vinculado a una descripción referida a la calidad de algo y al grado de excelencia del logro de ese algo. (p. 88)

Y es propiamente esa fuerte filiación que conserva el término [estándar] con el campo industrial, con el ámbito de la producción en serie, que desde sus comienzos ha generado resistencia su utilización en el sistema educativo colombiano, pues de acuerdo con la opinión de sus detractores, deja de lado lo esencial del acto formativo: el ser humano y todo lo que encierra su proceso humanizador; por lo que se ha de afirmar que “la educación se circunscribe a alcanzar unos estándares básicos de suficiencia que cimienten el accionar de los educandos en el campo laboral” (Arias y García, 2015, p. 277). Sin embargo, no es ese interés del presente trabajo hacer valoraciones sobre el concepto y su pertinencia en lo educativo.

Al respecto, afirma el Ministerio de Educación Nacional (MEN,2006) que “los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo.” (p.9). Cabe anotar que a diferencia de la citada definición de Casassus, la concepción que sobre estándares presenta el MEN pone su acento en los derechos del niño, pues se deduce que dichos parámetros, lo que buscan es el aseguramiento de la calidad educativa, indistinto sea el lugar del país, o el carácter de la institución educativa, se deberá velar por el logro de unos mínimos de competencia.

Por su parte los Lineamientos Curriculares comprenden que, al referirnos a escribir, al igual, que a leer

No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (MEN,1998, p.27)

Se pone así de manifiesto, nuevamente, el valor social de la escritura, como canal de comunicación, al comprender que “el lenguaje no es inocente, puesto que el universo

semántico del que se nutre el discurso acerca de las competencias representa una forma de entender el mundo de la educación, del conocimiento y del papel de ambos en la sociedad” (Sacristán, 2008 citado por Arias y García, 2015, p.276). Es por ello que, los estándares promueven

el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo. (MEN, 2006, p.4)

Sin embargo, es necesario recordar que ello demanda de un proceso, que sea planeado y gradual, comprendiendo así, que el desarrollo de dichas competencias debe darse teniendo en cuenta los niveles, ciclos y grados, los cuales se han organizado respondiendo a los procesos psicogenéticos de los estudiantes. Por lo que, basado en los trabajos de investigación de Emilia Ferrero, el MEN presenta *los niveles de desarrollo del sistema de escritura* (ver tabla 1).

Tabla 2: Niveles de desarrollo del sistema de escritura

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno).	En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas.	En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Es decir, se llega a la fonetización de la representación escrita. Digamos que hasta este punto se ha trabajado la necesidad de simbolizar, a través de representaciones gráficas (letras), un significado, una realidad. Ahora es necesario trabajar la relación entre esa representación gráfica y el componente fonético. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes:

		silábica, silábicoalfabética y alfabética.
--	--	--

Fuente: MEN, 1998, pp. 33-34

De igual manera, se precisa reconocer que los *Estándares de Lenguaje* poseen una estructura, en la cual procuran abordar los ejes propuestos en los Lineamientos, por ello, cada estándar comprende: factor, enunciado identificador y, subprocesos (ver tabla 2). Dicha estructura debe servir como referencia para el correcto abordaje del mismo, tanto por parte del docente orientador del área, así como por parte de los niños, quienes también, deben hacer comprensión del proceso que adelantan y de las metas que deben alcanzar.

Tabla 3: Estructura de los Estándares de Lenguaje

Factores	Enunciado identificador	Subprocesos
1. Producción textual. 2. Comprensión e interpretación textual. 3. Literatura. 4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. 5. Ética de la comunicación.	Se expone un saber específico y una finalidad inmediata y/o remota de ese saber, lo que a su vez constituye el proceso que se espera lleve a cabo el estudiante una vez se hayan dado las condiciones pedagógicas necesarias para su consolidación.	Se manifiesta el estándar y aunque no son los únicos, sí un niño, niña o joven cumplen el papel de ser referentes básicos del proceso que puede adelantar un niño, niña o joven en su formación en lenguaje.

Fuente: MEN, 2006, pp. 29-30

Todo ello, implica reflexionar sobre la imperiosa necesidad de fortalecer los procesos de enseñanza de la escritura, y para ello, se precisa mantener una búsqueda incesante de nuevas maneras de acercar al niño y a la niña al mundo de las letras, buscando con ello, el conocimiento filogenético y a su vez, el descubrimiento de su propio ser, como agente capaz de establecer comunicación con los otros, tanto por medios verbales, como no verbales, informales y formales. Y dentro de dicha formalidad del acto escritural sigue siendo necesaria la observancia de las normas y reglas que para tal fin se han establecido. En consecuencia, se debe insistir en que “con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto” (MEN, 2006, p. 36).

Por ello, se debe insistir en la pertinencia y necesidad de propuestas pedagógicas que propendan por el mejoramiento de los procesos escriturales en los primeros años de vida escolar; lo cual será más fácil si se logra que “el niño descubra el interés, placer y beneficios que le puede proporcionar el dominio de la expresión escrita” (Monje, 1993, p.80). Para lo cual se debe insistir en que

en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias. (MEN, 2006, p.10)

4. CAPÍTULO IV

4.1. MARCO METODOLOGICO

El presente capítulo, presenta el proceso a llevar a cabo en la investigación, partiendo de la definición del tipo de investigación, y sus respectivas técnicas, instrumentos y evidencias de la recolección de la información; Así como, también da cuenta de la población objeto de estudio y la muestra elegida. Todo ello con el fin de lograr una sistematicidad que posibilite el rigor investigativo, para posteriormente, presentar los resultados arrojados y su relación con la pregunta problematizadora, elemento orientador del presente ejercicio.

4.1.1. La investigación según su enfoque: Investigación Cualitativa. Buscando un análisis sobre las estrategias didácticas para implementar el fortalecimiento de la escritura de la lengua castellana, se utilizará el enfoque cualitativo, el cual es definido por (Mouly,1978, p.102) como “El proceso de llegar a soluciones fiables para los problemas planteados a través de la obtención, análisis e interpretación planificadas y sistemáticas de los datos”. Este proceso al realizarse con una población de estudiantes entre los 8 y 9 años de edad, permitirá generar un ambiente activo y participativo con el fin de que se lleven a cabo estrategias que sean contextualizadas con su realidad; dicha investigación se conforma en adquirir información a través de la observación, la experiencia y la interpretación de estas.

Cabe añadir, de acuerdo con Ortiz (2013) que el enfoque cualitativo

pretende dar respuesta a la exigencia de una serie de métodos que respondan a las condiciones reales sobre las cuales los investigadores interactúan con el objeto de estudio, pero lo más importante es que su objetivo es dar profundidad a la reflexión de los resultados que se obtienen de las observaciones propias de la dinámica humana. (p.19)

Así mismo, es necesario recordar que se trata de una investigación educativa, que se circunscribe dentro del enfoque cualitativo, el cual por naturaleza se caracteriza por “el subjetivismo, la cercanía del investigador con los datos, los cuales son vistos y analizados desde dentro; está orientado hacia el descubrimiento exploratorio, descriptivo e inductivo y, sus resultados no son generalizables, pues se entiende que la realidad es dinámica”. (Ortíz, 2013, p.8)

4.1.2. La investigación según su función: Investigación – Acción. De acuerdo con Sandín (2003) la investigación-acción busca el cambio social, la transformación de una realidad o fenómeno, así como el que las personas reflexionen sobre su papel en dicho proceso de transformación, es por ello, que para el caso de la presente investigación se pretenderá fortalecer la escritura de la lengua castellana; pero dicho cambio o mejoramiento demandará necesariamente de la vinculación reflexiva de las partes involucradas, bien sean, estudiantes, maestros y, familias; posibilitando así “planificar, actuar, observar y reflexionar más cuidadosamente, más sistemáticamente y más rigurosamente de lo que suele hacerse en la vida cotidiana”(Kemrnis y Taggart,1988, p.109).

La investigación-acción edifica el conocimiento a través de la práctica (Sandín, 2003), la autora apoyada en otros teóricos sintetiza las características de este enfoque, entre las principales están:

- La investigación-acción envuelve la transformación y mejora de una realidad social, educativa, administrativa, etc.
- Parte de problemas prácticos y vinculados con un ambiente o entorno.
- Implica la total colaboración de los participantes en la detección de necesidades, ellos conocen mejor que nadie la problemática a resolver, la estructura a modificar, el proceso a mejorar y las prácticas que requieren transformación y en la implementación de los resultados del estudio. (p.38).

Por lo anterior, la practica educativa está relacionada con la reflexión que se hace sobre esta, se analizan situaciones y acciones relacionadas con la problemática, buscando así el diseño, implementación y evaluación de la incidencia de estrategias didácticas para el fortalecimiento de la escritura, tal y como se expresa en los objetivos específicos; lo cual indica que la investigación tendrá una función evaluativa, además de la función interventiva.

4.2. Técnicas e Instrumentos para la Recolección de la Información.

4.2.1. Diario de campo

La técnica del diario de campo es un elemento fundamental en el mundo pedagógico, ya que permite conjugar en sí la planificación, la teoría y la práctica docente, posibilitando así el abordaje y tratamiento de problemas que se presentan en el quehacer cotidiano de la escuela, a la vez, que se constituye en insumo para la investigación educativa, puesto que

El diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa (Acero, s.f) referenciado por (Eliana & Alexandra, 2012).

De esta manera, el diario pedagógico es una herramienta de gran utilidad, su estructura no solo debe dar cuenta de la escritura como una anécdota, sino que es un elemento de reflexión sobre la práctica con experiencias significativas entre el estudiante y el docente. Es una técnica para recoger información y poder plasmar las estrategias si fueron o no efectivas, logrando construir el camino que resuelva la película.

4.2.2. Secuencias didácticas

El uso de la secuencia didáctica como otra técnica que permite la implementación y recolección de información, siguiendo parámetros y los intereses de la investigación planteada.

La secuencia didáctica es un elemento que da la posibilidad de desarrollar contenidos que permiten a los alumnos alcanzar diferentes competencias en su formación

escolar. Con esto presente, podemos establecer que la secuencia didáctica da paso a desarrollar unas competencias precisas con base en unos contenidos que van a ser guiados hacia un mismo horizonte, buscando de esta forma un producto o resultado que sea efectivo en físico, ya sea por parte de los sujetos a investigar o por parte de los investigadores.

Ángel Díaz Barriga (2013), profesor y quien es reconocido por sus aportes a la evaluación, la didáctica y el currículo, es por eso que él define la secuencia didáctica como una vinculación contenido-relación, conocimientos de los alumnos, además uso de apps y recursos de red. Estos recursos pueden ser objetos tangibles, audio, periódicos, murales.

4.2.3. Población.

La población de estudio, la constituye el grado tercero de la Institución Educativa Colegio Divino Niño, ubicado en el municipio de Rionegro, contando con un total de 29 estudiantes entre los ocho y nueve años. Estos se presentan en una jornada de seis horas, con dos descansos cada uno de veinte minutos. La docente acompaña y orienta los procesos de las diferentes áreas, lo cual permite hacer una reflexión sistemática del proceso adelantado durante la implementación de las secuencias didácticas como estrategias didácticas.

Tabla 4: Secuencia didáctica

Asignatura:	Lengua Castellana
Contenido:	Personas y lugares.
Estándar:	Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación,

	mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
Duración de la secuencia y numero de sesiones previstas	1 semana- cuatro sesiones
Nombre del profesor:	Xiomara Andrea Hernández
Objetivo de la clase:	Ampliar el vocabulario buscando alternativas a las palabras que usamos.
Línea de secuencias didácticas: Actividad de apertura: Actividad de desarrollo:	La docente les dará a los estudiantes un listado de palabras que acostumbran a usar, estas no las deben usar en el escrito que realizarán. Si por alguna razón desean incluir esas palabras deben buscar sinónimos, con el fin de realizar una lista de las nuevas palabras. El objetivo de esta actividad será la descripción del estado de una persona, prohibiendo que se diga la sensación, ejemplo “ella está enojada porque la mojó un carro” lo correcto será “ella iba caminando de prisa, sin fijarse que se acercaría un fuerte aguacero, mientras sacaba su sombrilla se distrajo y un carro la bañó de nuevo”, con el fin de que puedan dar descripciones más largas acerca del

Actividad de cierre:	sentimiento. Cada estudiante tendrá la oportunidad de escribir una historia que les ocurrió en un sitio determinado, después la leerán al frente de sus compañeros, la docente les dirá que se debe corregir para que lo redacten bien: signos de puntuación, mayúsculas, etc. Luego de esto se volverá a leer para escuchar las mejoras del texto.
Evaluación:	Para el cierre de la actividad se trabajará de manera grupal de la siguiente manera, el docente escribirá una frase la cual los estudiantes deberán continuar para crear una historia, la docente se encargará de escribir lo que ellos digan, después se realizará la lectura en voz alta, los estudiantes podrán dar opinión acerca de que se debe cambiar, omitir, para finalizar se leerá de nuevo el texto con las correcciones.

Asignatura:	Lengua Castellana
Contenido:	La noticia
Estándar:	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Duración de la secuencia y numero de sesiones previstas	2 semana- cuatro sesiones
Nombre del profesor:	Xiomara Andrea Hernández
Objetivo de la clase:	Ampliar el vocabulario buscando alternativas a las palabras que usamos. Usar el espacio asignado en la hoja de trabajo.
Línea de secuencias didácticas: Actividad de apertura: Actividad de desarrollo: Actividad de cierre:	La actividad estará dividida en tres partes y se realizará de manera grupal: la primera será realizar un muro de una red social sea Facebook, twitter, en el se escribirá el nombre los integrantes y sus gustos. Paso seguido deberán recortar de revistas o periódicos una imagen de animales o paisajes, con el fin de poder dar una pequeña descripción sobre la imagen. Cada estudiante en ese muro escribirá el título de noticias sea de farándula, deportes, etc. Para finalizar integrantes de otros equipos escribirán comentarios en hojas adhesivas sobre el muro de sus compañeros.
Evaluación:	Para el cierre de la actividad se realizará una tarjeta en la

	cual la portada será una imagen de un personaje famoso, que ellos dibujarán o recortarán de revistas y en la parte de adentro, hablarán sobre él, escribirán cualidades, además de describir que ropa tienen.
--	---

Asignatura:	Lengua Castellana
Contenido:	La noticia
Estándar:	Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas	3 semana- cuatro sesiones
Nombre del profesor:	Xiomara Andrea Hernández
Objetivo de la clase:	Ampliar el vocabulario buscando alternativas a las palabras que usamos.
Línea de secuencias didácticas:	

Actividad de apertura:	La actividad consiste en crear un texto con ayuda de dos palabras que sean opuestas, con fin de que el niño pueda imaginar una historia en la que las dos palabras puedan convivir. Ejemplo: El cielo después del medio día quedo blanco, eso me dio miedo, pero más miedo me dio al ver pasar pájaros negros por ahí.
Actividad de desarrollo:	Cada estudiante creará una historia nueva, mezclando lugares, personajes, acontecimientos de otros cuentos. Los cuentos que usarán será: caperucita roja, los tres cerditos, la hormiga y la cigarra, la bella durmiente.
Actividad de cierre:	Por parejas los estudiantes crearán una historia con el tema que deseen, con el fin de conocer sus gustos y aficiones. Usando las nuevas palabras que anteriormente habían buscado en el diccionario.
Evaluación:	Cada uno deberá invertir el cuento que quieran, por ejemplo: Blancanieves no se encuentra a 7 enanitos sino a 7 gigantes. ¿Cómo sigue la historia? La idea de esta actividad será el uso del diccionario buscando antónimos de algunas palabras del cuento real.

4.3. ANÁLISIS

Escribir es un ejercicio que nos permite transmitir ideas donde nos dejamos llevar por nuestra mano para que sea la guía de este maravilloso experimento, que debe dar cuenta de una secuencia y buena ortografía. Al escribir generamos un hábito y crecemos de manera personal; por consiguiente, como se menciona en el marco conceptual Daniel Cassany (1993) en el libro “la cocina de la escritura” expresa que la escritura es una habilidad que debe ser trabajada y explorada. Así como también, Gianni Rodari autor que es mencionado en este proyecto gracias a su libro Gramática de la fantasía (1973) dice “el contacto con los niños, la toma de notas, escuchar, observar y comprender es el mecanismo para la creación de historias” (Rodari, 1973). El uso de la imaginación, de la creatividad permite que se cree en los niños la estimulación para la escritura y para la lectura.

En el colegio Divino Niño, se trabajó y desarrolló el proyecto investigativo, se caracterizó por ser realizado en el grado tercero entre los 8 y 9 años, donde se diseñó, aplicó y evaluó una secuencia didáctica con una duración de tres semanas. Los resultados son enriquecedores, puesto que, durante la realización de las actividades se estaba llevando a cabo la problemática planteada en el proyecto. En lo que se refiere a las clases se conformaron por actividades donde los estudiantes trabajaron la escritura por medio de cuentos, historias hasta las redes sociales estuvieron presentes, evitando los comentarios negativos y facilitando las críticas positivas y los incentivos para los estudiantes.

Por consiguiente, hablando del análisis de la secuencia: en la primera semana los estudiantes en la actividad de apertura se confundieron al buscar las palabras en el diccionario, se les dificultó el hecho de usar palabras que no acostumbran a usar en su

lenguaje cotidiano, pero al final el resultado fue positivo, los textos realizados dan cuenta de la búsqueda y del análisis de los estudiantes. En la actividad de desarrollo, se les dificultó a los estudiantes el poder expresar una emoción sin poder decir ahí mismo la sensación, les tomó mucho tiempo el poder realizarlo, pero después de intentarlo los estudiantes logran crearlo. La actividad de cierre permitió un ambiente más tranquilo ya que cada uno escribía una historia, la cual en su primera redacción y al leerla al frente del grupo se evidenciaba la falta de signos de puntuación, muletillas, después de leer las historias, la intervención de la docente y de los estudiantes generó un escrito con más calidad. La actividad de evaluación, generó un espacio de pensamiento y risa entre los estudiantes al escuchar las oraciones que decían sus compañeros para escribir el cuento, con la participación de todos se logra un escrito el cual se le debe de corregir signos de puntuación y sinónimos de palabras.

Continuando, durante la actividad de apertura, desarrollo y de cierre en la semana los estudiantes obtuvieron un aprendizaje significativo pues se realizó un muro de red social, en el cual escribieron sus nombres, gustos, describieron imágenes y hasta titulares de noticias escribieron, para ellos fue divertido ya que las redes sociales están a diario en su contexto. Y en su actividad de cierre usaron su creatividad y el uso del diccionario para escribir las cualidades del personaje que eligieron.

Finalizando, en la semana tres los estudiantes están entusiasmados por el hecho de realizar actividades que son de su agrado, las actividades son realizadas usando su diccionario, la ayuda de la docente y su creatividad a la hora de redactar.

La pregunta que surgió en este proyecto es **¿Se pueden fortalecer los procesos escriturales de la lengua castellana a través de la escritura creativa como estrategia didáctica en niños del grado tercero del Colegio Divino Niño?** Gracias a la secuencia didáctica se logró un avance los estudiantes en el transcurso de las intervenciones, su disciplina y deber permitió un cambio positivo en ellos. Se evidencia el interés demostrado por los estudiantes por obtener los logros, buscando en diccionarios, revistas, preguntando como se escribía una palabra, la manera en como aceptaban las correcciones para mejorar sus historias, esto permitió la mejorar en las faltas ortográficas. Se logra fomentar en los estudiantes la creatividad, la imaginación para que participaran en la construcción de los escritos, historias y permitiendo analizar sus escritos.

En este análisis se puede identificar que la escritura creativa se pudo lograr gracias al diseño y la aplicación de la secuencia, que plantea actividades que fortalecen en los niños la escritura autónoma, desde su sentir y de forma creativa, y que además funciona como una gran estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la escritura. Esta habilidad tiene fases, escribir, borrar, volver a escribir, tener nuevas ideas y revisar las cuales fundamentan el proceso para una escritura con coherencia. La secuencia didáctica permitió en los estudiantes una mejora en la escritura tanto por el aporte de la docente como por la cooperación de los compañeros y el uso del diccionario. El objetivo principal de esta problemática era fortalecer la escritura, llevando a los estudiantes a una reflexión con base a esta habilidad teniendo en cuenta que es un medio que permite la expresión de las emociones, resaltando que la corresponsabilidad fue un elemento clave en la realización de esta secuencia.

5. CONCLUSIONES

La implementación de la secuencia didáctica con los estudiantes del grado tercero del Colegio Divino Niño permitió realizar un análisis y dejó un aprendizaje significativo a nivel personal y por parte de los estudiantes, por esta razón se concluye lo siguiente:

- La secuencia didáctica es una estrategia que permite al docente alcanzar objetivos de manera más efectiva.
- La escritura creativa permite despertar en los estudiantes el deseo de escribir sus ideas y pensamientos, permitiendo que los niños sean protagonistas de sus historias, creadores de mundo y personajes.
- Las diversas actividades tienen como fin la creación de espacios de imaginación que pueden intervenir en su diario de vivir.
- La aplicación de la secuencia didáctica permite la apropiación de nuevas palabras y el juego con ellas.
- La creatividad permite en los niños desarrollar la capacidad para resolver problemas y encontrar la solución.
- Un ambiente de seguridad permitirá al estudiante desafiar el temor y de esta manera desarrollar un aprendizaje significativo.

6. BIBLIOGRAFIA

- Alexandra, Y., y Eliana, M. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Colombia.
- Arias, F., García, M. (2015). Lineamientos curriculares, estándares y competencias en lengua castellana. De la indómita objetividad industrial a inocua subjetividad de los estudiantes. *Praxis & Saber*, Vol. 6, Núm. 12, pp.269-289
- Bermúdez, M. (2015). Escritura(s) y modos de subjetivación: del ciudadano moderno a la subjetividad juvenil contemporánea. *Enunciación*, 20(1), pp. 56-67.
- Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama
- Casassus, J. (2010). Las reformas basadas en los estándares: un camino equivocado. *Revista Educere et Educare*, Vol. 5, Núm. 9, pp. 85-107
- Cordón, A., & Jarvio, O. (2015). ¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital? *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), 137-145.
- Gutiérrez, A. (2010). Creación multimedia y alfabetización en la era digital. En *Educación: más allá del 2.0* (pp. 171-186).
- Gutierrez, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria.
- Hurtado, R. (2005). El recuento, el resumen y las preguntas: estrategias didácticas para mejorar la comprensión de lectura.
- Jiménez, J. E. y Muñetón, M. A. (2002). Dificultades de aprendizaje de la escritura. Aplicaciones de la psicolingüística y de las nuevas tecnologías. Madrid: Trotta.
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. pp.102
- MEN. (2006). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: apertura de caminos para la interlocución. pp.45

MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. pp.184

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2003). Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje.

Monje, P. (1993). La lectura y la escritura en la escuela primaria. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, Núm. 18, pp.75-82

Munarriz, B. (s.f). Técnicas y métodos en Investigación cualitativa 101-110.

Ortíz, E. 2013. Epistemología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Paradigmas y objetivos. Revista de Claseshistoria. Artículo n° 408

Pérez, J. (2014). La articulación de la expresión escrita. *Ocnos*, 12, 79-106.

Rodari, G. (1991) Gramática de la fantasía. España: Juvenil.

Rodari, G. (1999). Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar historias. España. Pontevedra: Kalandraka.

Sandín, M. (2003). *Tradiciones en la investigación cualitativa. Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid, España: Mc Graw and Hill Interamericana de España.

7. ANEXO 1

EVIDENCIAS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

palabras que no pueden usar en el escrito - niña - mesa - cuadro -
Loreiz - talla - niña - Juanita estaba en su casa disfrutando de un
vaso de agua que estaba en el refrigerante favorito de su mamá
que para ella es la más hermosa. ella en su tiempo libre se
ocupaba de la creación de pinturas con calas de mujer toda yolo
usa marcadores verdes y cuando los termina los coloca en la
mesa



7

Palabras que no se pueden usar en el
escrito niña-mesa-cuadro-lapiz-tarzo
linda

un día una mujer estaba en el mundo
ella era muy hermosa se vestía muy
bien cuando estaba en restaurante
elegante pidió un resipiente lleno
de naranja pero este se regó en el
escritorio por poco le cae en el vestido
que tenía el mesero que la estaba
atendiendo la miraba mucho y de
sorpresa le dio una pintura con
un bolígrafo ella no entendió ese
momento pegó la cuenta y se fue

saionara



Facebook

Samuel Cifuentes

Manuela García

Martín Ochoa

Jugar fútbol

Leer

Comer

Ver TV

Ver TV

Comer

Noticias

- Muerte de padre e hijo en un lago.
- Grecia de concierto.
- Nacional jugará la final.
- 10 alimentos para perder peso.

Comentarios

esta muy bonito
y me gustan las
imágenes

esta muy bonito
y me gustan las
imágenes

esta muy bonito
y me gustan las
imágenes

Muro de noticias



Son nocturnos
tienen ojos grandes



Lugar para
descansar



Es muy fiero

Descripción del estado de una persona
"feliz"

Al mamá al levantarse hoy le pedí que me
preparara el desayuno ella lo hizo y brincaba en
una pata, mejor dicho en los dos.

"friste"

Esta es una historia de la vida real, mi hermana
no comió en toda la semana pues murió su topo
coo el que tenía mucho afecto y lo tenía desde
pequeña.

Un día me fui para Jerico y allí me fui de paseo con mi familia. Me fui con mi mamá, mi papá, mi hermano, y mi tía y un primo. Llegamos a un hotel y mi papá me dijo que fuéramos a comer y fuimos y la comida era rica, yo quedé muy lleno y ya después fuimos a pasear más lejos por los caminos, nos quedamos 7 días y pase muy rico y mi familia también pasó rico. Yo quiero volver porque pase muy bueno y me dieron muchas cositas y habían muchos juegos para yo jugar.

Corrección.

Mi familia y yo nos fuimos de paseo para Jerico. Estaban incluidos mi tía y un primo. Al llegar al hotel lo primero que hicimos fue ir a comer estaba deliciosa y quedé lleno. Al rato decidimos caminar, el paseo duró una semana y lo disfrutamos mucho. Quisiera volver pues compré varias cosas y disfrute en varios juegos.

cuentos con personajes de otros cuentos

Había una vez una niña llamada Cenicienta, ella iba camino a donde su abuela a llevarle unos ricos chocolates pero en el camino se le cruzó un carro cuando vio quienes estaban ahí se asustó. Las tres cerditas salieron de ahí y le dijeron que la invitaban a una fiesta, ella aceptó pero primero debía llevar esos chocolates donde su abuela. De igual pasaron por bella pero estaba dormida así que Cenicienta la despertó con un balde de agua fría en la cabeza, ella se enojó pero después que la invitaron a la fiesta se organizó, Las cinco salieron muy hermosas y disfrutaron la fiesta, comieron y bailaron.

Fin.

guerra-paz palabras opuestas blanco-negro alto-pequeño=grande

Hoy me quedé pensando, estaba en una manga pensando que tan grande es el planeta pero las personas son pequeñas que tienen mentalidad negativa. Es que piensen en varios lugares hay peleas y guerras, casas destruidas pero pienso que la paz es el mejor lugar para vivir. Me levante de la manga y me fui a comprar ropa estoy indeciso ya que toda la que tengo es negra y pues mejor comprare una de color blanco, me fero recorrer todo el centro comercial es grande para saber que comprare en un lugar muy pequeño.

Hoy en mi colegio sucedió algo inexplicable y quiero compartirlo con ustedes, cuando entré a ese colegio yo no quería, pero un niño me dio un golpe y yo ya no lo conocía, era feo. Entré a mi salón y nadie miraba bien, entonces ya llegó la pro y yo la saludé, ella presentó a mi pero no dejaban de mirarme, yo me sentía extraña y quiero llorar se acabó la clase y yo me fui al descanso ellos seguían observándome y decían cosas pero yo no sabía nada entonces yo me fui para el baño y yo me vi en el espejo tenía una cabezota como un globo yo me puse a llorar y yo pensé por qué lo tenía así, yo empecé a gritar y a gritar y me desmayé, cuando yo abrí los ojos estaba en mi cama con la pijama, era un sueño

Corrección

Hoy en mi colegio sucedió algo inexplicable y quiero compartirlo con ustedes. Yo no quería ingresar a mi colegio, era mi primer día, iba caminando y de repente un chico me dio un golpe pero no supe la razón, tenía un aspecto no agradable. Ingrese a mi salón y sentí las miradas de todos, me senté la profesora entró y nos saludó, paso seguido me presentó delante de todos los del grupo, ellos seguían mirándome. Al finalizar la clase me dirigí al baño, me miré al espejo quedé sorprendida mi cabeza tenía el tamaño de un globo, estaba enorme, comencé a llorar y pensaba por qué la tenía así, grite tanto que me desmayé, al abrir mis ojos me sorprendió verme en mi cama y con mi pijama, Dios solo era un sueño.

