



La arquitectura del recuerdo: Memoria espacial en la Casa Azul y Portlligat

María Antonia Martínez Franco

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Modalidad:

Audiovisual

Directora

Natalia Uribe Lemarie, Doctor (PhD) en Educación

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2026

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Dedicatoria

Somos recuerdos, instantes, memorias, lapsos de un tiempo incierto que podemos preservar por medio de fotografías, escritos, objetos. Objetos que no llevaremos a otra vida pero que nos acompañarán en esta. La libreta que guarda mis más grandes, sueños, angustias, y deseos, es el recuerdo constante de quien no está. La única forma de comunicarte era escribiendo en un pedazo de papel, y por eso ahora lo hago todos los días, porque tal vez de esa manera logres comunicarte conmigo una última vez. Todo lo que he logrado hasta el momento es porque nunca pare de soñar y tú nunca me lo impediste, cómo los grandes pintores que referencio en mi escrito, nunca necesité pies porque tú me diste las alas para volar. Preservo tu memoria por medio de este, y los artistas tan polémicos como lo fuiste tu. Que el amor por la lectura, el arte, el cine, los museos, y viajar que me inculcaste se preserven de por vida en mí. En una caja de memorias preservo una postal que me acompañó en mis sueños y nunca dudó de donde llegaría, nunca dejes de hacer arte. Soy acumuladora de recuerdos, tratando de nunca olvidarte.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Antecedentes	10
Pregunta de investigación – mapa conceptual.....	13
Objetivos	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	13
Metodología	14
Guion completo de los componentes de la investigación	16
Conclusiones	19
Referencias	21

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa conceptual elaborado por autora. (Martinez, 2026) 13

Imagen 2 Guion completo del componente audiovisual (Martínez, 2026) 17

Lista de tablas

Tabla 1 Tabla de variables elaborada por autora. (Martínez, 2026).....15

Resumen

Los objetos son contenedores de memoria que habitan el espacio construido. Es un ítem esencial dentro de la arquitectura que permite construir lazos entre los recuerdos, las personas y los lugares. Se propone el objeto como un elemento capaz de activar recuerdos dentro del espacio construido, entendiendo que la memoria no se preserva solo en las personas sino en los lugares y todo lo que lo compone. Hay un enfoque en dos casas museo como casos de estudio. En Ciudad de México, la Casa Azul de Frida Kahlo y en Portlligat, España la casa Salvador Dalí. Ambos casos de estudio se seleccionaron por la conservación que tenían los objetos originales, que conservan las memorias de la vida entera de estos artistas. La metodología planteada se basa principalmente en el análisis de documentos y de información gráfica. Para esto se utilizaron planos, fotografías, textos, y videos. Complementario a esto se desarrolló un matriz de análisis que resalta la materialidad de los objetos, disposición, simbolismo y la relación que estos tienen con el cuerpo.

Palabras clave: memoria espacial, objetos evocadores, diseño arquitectónico, casas museo, fenomenología

Abstract

Objects are repositories of memory that inhabit the built environment. They are an essential element within architecture, allowing for the construction of connections between memories, people, and places. The object is proposed as an element capable of activating memories within the built environment, understanding that memory is preserved not only in people but also in places and everything that comprises them. The study focuses on two house museums as case studies: Frida Kahlo's Blue House in Mexico City and Salvador Dalí's house in Portlligat, Spain. Both case studies were selected due to the excellent preservation of the original objects, which hold the memories of these artists' entire lives. The proposed methodology is based primarily on the analysis of documents and graphic information. Plans, photographs, texts, and videos were used for this purpose. Complementing this, an analytical matrix was developed that highlights the materiality of the objects, their arrangement, symbolism, and their relationship to the body.

Keywords: Spatial memory, evocative objects, architectural design, house museums, phenomenology

Introducción

La arquitectura no es solo la construcción de espacios físicos, también involucra la creación de atmósferas y espacios que transmiten sensaciones al usuario. Esta investigación se centra en la evocación de memorias por medio de elementos del diseño arquitectónico, la *memoria espacial* es el núcleo central del texto, resaltando su importancia para el usuario y el arquitecto. Este escrito propone un pensamiento crítico sobre el rol del arquitecto y su función más allá de lo técnico o estético, trasciende a ser un constructor de experiencias que serán grabadas en la memoria del usuario.

La memoria espacial, entendido como la capacidad de relacionar recuerdos o experiencias con lugares específicos es un concepto clave para la formación de un arquitecto, para lograr llegar más allá de un recuadro con paredes, sino para generar espacios que narren una historia, donde la materialidad, la luz los objetos conversen de manera placentera entre sí. Se necesita que el arquitecto moderno logre crear construcciones que hablen y enriquezcan el espacio. Por medio del estudio de casas museo se hará un análisis no solo del espacio arquitectónico, sino de todos los subcomponentes como lo son la materialidad, luz, simbología, cultura y la ubicación de objetos con el fin de identificar como estos pueden influir en la construcción de recuerdos dentro de un espacio.

Por medio del estudio de casas previamente habitadas, que contienen recuerdos y objetos llenos de historia serán utilizados para entender cómo el espacio arquitectónico puede funcionar como un contenedor de recuerdos, influyendo en la experiencia, percepción y memoria de aquellos que lo habitan o lo visitan. Se pretende entender por medio de las casas museo, que elementos del espacio son más determinantes en este proceso y como por medio de estas subvariables se logran activar las memorias en un espacio construido. La arquitectura es la disciplina eje de esta investigación, pero esta es complementada de diferentes estudios como lo es la fenomenología. Esta será utilizada para canalizar más allá de lo físico y entender la mente, buscando determinar las propiedades de la existencia humana. La neurociencia será un apoyo científico que relatará de una forma detallada la conexión que hay entre la memoria y el espacio desde lo cualitativo.

Como se menciona previamente, la investigación será abordada a través del análisis de un estudio de casos, se pretende investigar casas museo. La Casa Museo Frida Kahlo ubicada en Ciudad de Mexico, Mexico y la Casa Museo Salvador Dalí, ubicada en Portlligat, España. Estas serán objeto de estudio para entender y analizar por medio del legado de dos artistas. Se utilizará

una metodología cualitativa, basada principalmente en un análisis visual y planimétrico, haciendo énfasis en las fotografías y las cualidades visuales del espacio. Como se menciona previamente, se trabajará con fuentes como textos biográficos y curatoriales, planimetrías, fotografías y principalmente recursos visuales. Herramientas como fichas de registro por objeto, análisis espacial que profundiza en la materialidad, colorimetría y texturas será implementado, y finalmente una lectura simbólica de cómo se recorre el lugar serán claves para la investigación.

Por medio de este estudio a espacios domésticos que han sido musealizados, se pretende entender qué papel juegan elementos externos en la memoria humana. Las casas museo fueron seleccionadas con intención, se buscaba que fueran espacios ricos en objetos, en recuerdos propios de un artista, un espacio con personalidad y narrativa. Por medio de esta riqueza espacial se pretendió identificar como el diseño puede funcionar como medio de evocación de la memoria. También se busca comprender cuales elementos espaciales, sean simbólicos o materiales son más eficaces para activar recuerdos. Principalmente se quiere cambiar la perspectiva, generando una nueva visión crítica hacia lo que es crear arquitectura, no solo siendo el espacio físico construido, sino una narrativa vivencial que funciona como hilo conductor a la memoria.

Antecedentes

La primera fuente que fue implementada en la investigación es un libro llamado “*Losing site, architecture, memory and place*” escrito por Hornstein, S. (2011). El libro logra estudiar de manera crítica cómo los lugares arquitectónicos, desde una visión detallada pueden guardar memorias, así el espacio haya sido transformado o destruido. Se argumenta que la arquitectura no es solo la identidad constructiva, sino una identidad emocional e imaginativa que se activa por medio de los objetos, postales, y otros elementos físicos. El libro beneficia la investigación porque logra vincular la arquitectura y la memoria espacial con los objetos. Propone una perspectiva tanto fenomenológica como cultural, haciendo entender al lector la importancia de la construcción de la memoria para preservar el legado arquitectónico. De acuerdo con (Hornstein, 2016)

Losing Site: Architecture, Memory, and Place sostiene dos puntos centrales: primero, y aparentemente lo obvio, que la arquitectura existe como una entidad física y, por lo tanto, se registra como un lugar que llegamos a recordar; y segundo, que la arquitectura, exista o no aún en pie, puede existir o encontrarse más allá del sitio físico mismo en nuestro recuerdo de ella. Funcionamos siempre con lo que yo

llamo una “arquitectura del corazón”, o un lugar dentro de nosotros que conserva la memoria emotiva de un lugar. Ese lugar es la construcción simbólica que conecta nuestra idea o imagen de un lugar con su fiscalidad. (p.3).

El segundo artículo seleccionado es un texto llamado “*The Impact of the Design of Learning Spaces on Attention and Memory from a Neuroarchitectural Approach: a Systematic Review*” Tiene un valor significativo debido a su componente científico y técnico. El escrito logra explorar diferentes variables, como lo es el entorno construido, y como este puede afectar los procesos cognitivos como la memoria y la atención. El texto es sumamente útil para la investigación debido a su componente empírico, haciendo énfasis en colores, texturas, alturas, distribución e iluminación, componentes claves para un análisis profundo. Revela diferentes variables científicas, pruebas y datos tanto psicométricos como neuro físicos, creando así una relación entre la memoria y el espacio. (Llorens-Gámez et al., 2022) cuenta que,

La memoria espacial fue evaluada en términos de escala y tasa de detección de objetos al requerir que los participantes mapearan el espacio experimentado. En este experimento, el contraste de color y el matiz no tienen un impacto considerable en la memoria espacial. No obstante, se logró una notable memorización de los elementos del espacio en sistemas de alto contraste, y se evidenció una diferencia substancial en el recuerdo de detalles relacionados con el mobiliario y la iluminación cuando se contrastó el impacto de los matices de color. (p.547)

Lyu, F. Con su artículo titulado “*Architecture as Spatial Storytelling: Mediating Human Knowledge of the World, Humans and Architecture*” (2019). Profundiza en diferentes énfasis, cómo la filosofía, psicología, fenomenología y otros para dar una visión global de la arquitectura. Logra redefinir la arquitectura como una manera de vivir, una narración espacial de hechos y memorias. Este enfoque es útil para la investigación gracias a la manera única de abordar el tema, logra crear una dimensión desde la simbología, experiencia y sensación en el espacio. La autora logra crear un énfasis en la forma de habitar del humano y como éste construye un relato desde la forma en la que recorre un espacio, siendo capaz de recordarlo hasta en la ausencia física de este. De acuerdo con (Lyu, 2019).

Por lo tanto, la arquitectura está diseñada para recopilar, preservar y transmitir la “experiencia vivida” de los seres humanos (Ricoeur, 2004, p. 24), así como su exploración de “lo que el hombre hace con su mundo, con sus semejantes y consigo

mismo” (Bruner, 1992, p. xiii), y su participación constante con el mundo exterior, el mundo interior, otros seres humanos y con la propia arquitectura. (p.282).

El último recurso utilizado para la investigación es un libro escrito por Treib, M. (2009). Fue seleccionado debido a su enfoque multidisciplinario, utilizando la experiencia y opinión de diferentes profesionales como arquitectos, diseñadores, historiadores, artistas y otros. El texto profundiza en cómo tanto la arquitectura como el paisaje pueden actuar como generadores de chispas en la memoria, evocando emociones en los usuarios. Cabe resaltar la amplia variedad de casos de estudio que el texto presenta desde monumentos históricos hasta simples paisajes cotidianos, cada capítulo enfatiza en un sitio diferente, desde una pequeña casa con adiciones, hasta algo tan mundano como personas sentadas en bancas, disfrutando del paisaje. La manera en la que profundizan en el tema, desde una percepción distinta e inusual cautiva al lector, y logra darle una perspectiva distinta a la investigación. De acuerdo con (Treib, 2009).

La arquitectura es esencialmente una forma de reconciliación y mediación, y además de ubicarnos en el espacio y lugar, los paisajes y los edificios articulan nuestras experiencias de duración y tiempo entre las polaridades del pasado y el futuro. De hecho, junto con todo el corpus de la literatura y las artes, los paisajes y los edificios constituyen la externalización más importante de la memoria humana. Entendemos y recordamos quiénes somos a través de nuestras construcciones, tanto materiales como mentales. También juzgamos culturas ajenas y pasadas a partir de la evidencia que proporcionan las estructuras arquitectónicas que han producido. Los edificios proyectan narrativas épicas.

Pregunta de investigación – mapa conceptual

¿Cómo los objetos contenidos en el diseño arquitectónico narran, activan, o preservan memorias espaciales en quienes recorren o habitan un lugar?

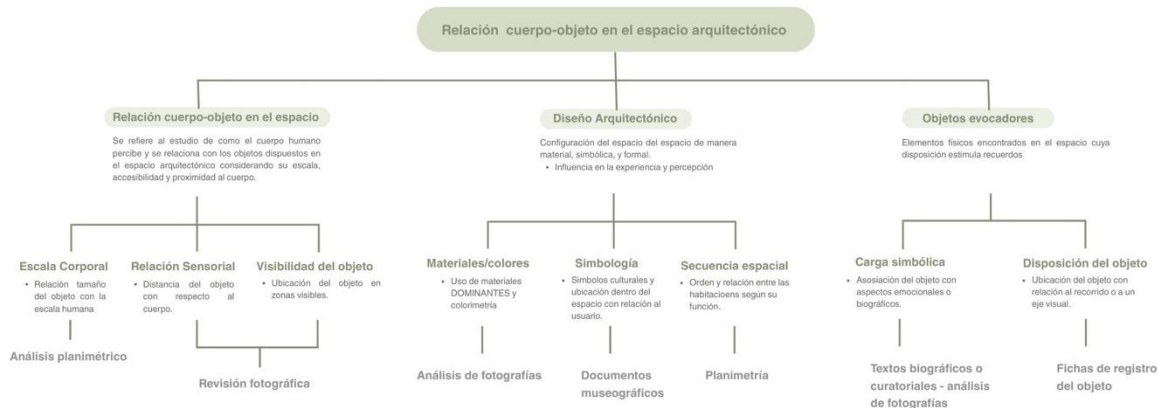


Imagen 1

Mapa conceptual elaborado por autora. (Martinez, 2026)

Objetivos

Objetivo general

- Analizar y comprender de qué manera los objetos dispuestos en el espacio arquitectónico evocan memorias espaciales en los usuarios que habitan o recorren el lugar y reconocer los elementos materiales, simbólicos y formales que intervienen en este proceso en la Casa Azul y Portlligat.

Objetivos específicos

- Revisar referentes teóricos y conceptuales que evidencien la relación entre espacio arquitectónico y el rol de los objetos en el espacio y como estos evocan memorias.
- Establecer la materialidad, elementos simbólicos y formales más recurrentes en proyectos arquitectónicos que activan la memoria como espacios domésticos musealizados.
- Analizar la materialidad, disposición y carga simbólica de los objetos en la Casa Azul y la Casa Salvador Dalí, identificando su papel en la activación de memorias espaciales.
- Explorar a través del componente audiovisual y entrevistas la relación entre objetos cotidianos, memoria y experiencia en contextos cotidianos.

Metodología

La investigación se desarrollará desde un enfoque cualitativo con el fin de analizar la relación entre el diseño arquitectónico y los objetos en el espacio domestico de casas de artistas pueden evocar memorias espaciales. La estrategia del trabajo se basa en un análisis audiovisual y documental debido a que no se hará un trabajo de campo de manera presencial.

Contexto

Se hará un estudio de casos centrado en dos unidades de análisis. Se investigarán dos casas museos de artistas; La Casa Museo Frida Kahlo ubicada en Ciudad de México, México y la Casa Museo Salvador Dalí, Portlligat, España. Cada caso será abordado como un sistema espacial y simbólico, con un énfasis en los objetos ubicados en las habitaciones. Se busca entender como estos activan recuerdos o sensaciones vinculados a la vida del artista.

Unidades de análisis

Las principales unidades de análisis por desarrollar van a ser los espacios expositivos y domésticos de las casas museos seleccionadas (Casa Azul y Casa Salvador Dalí). La unidad va a ser observada como un conjunto que habla desde el diseño arquitectónico hasta elementos narrativos y simbólicos. De manera complementaria el componente audiovisual incorpora entrevistas breves con el fin de trasladar la reflexión de los objetos hacia un contexto cotidiano. Las entrevistas no constituyen el eje central de la investigación, funcionan como una reflexión complementaria.

Recolección de la información

Por medio de fuentes secundarias como planimetrías de las casas museo, fotografías y recorridos virtuales, textos biográficos, publicaciones curatoriales y otros se hará un análisis extenso de los elementos de dichos espacios. A partir de estos materiales se crearán levantamientos y fotografías intervenidas que generarán una respuesta crítica.

Tabla de variables o conceptos

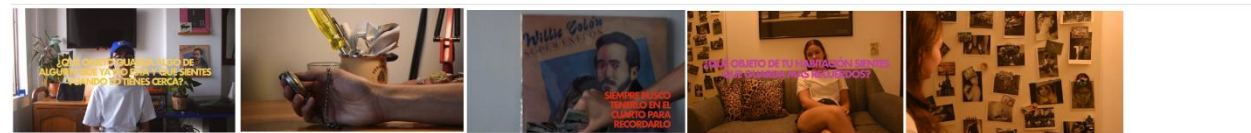
Conceptos o variables	Definición	Sub-variables	Indicadores	Instrumentos
Relación cuerpo-objeto en el espacio	Se refiere al estudio de como el cuerpo humano percibe y se relaciona con los objetos dispuestos en el espacio arquitectónico considerando su escala, accesibilidad y proximidad al cuerpo.	Escala corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del objeto en zonas visibles. • Distancia del objeto con respecto al cuerpo. • Relación tamaño del objeto con la escala humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis planimétrico • Revisión fotográfica
		Relación sensorial		
		Visibilidad del objeto		
Diseño Arquitectónico	Configuración del espacio de manera material, simbólica, y formal y como estos influyen en la experiencia y la percepción del usuario.	Uso de materiales y colores	<ul style="list-style-type: none"> • Posición de los objetos o elementos dentro del espacio con relación al usuario. • Uso de materiales dominantes y colorimetría. • Orden y relación entre las habitaciones según su función. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planimetría • Análisis de fotografías • Documentos museográficos
		Simbología		
		Secuencia espacial		
Objetos evocadores	Elementos físicos encontrados en el espacio, dispuestos de cierta manera que permiten la reconstrucción de la memoria personal o simbólica del usuario.	Carga simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del objeto con relación al recorrido o a un eje visual. • Asociación del objeto con aspectos emocionales o biográficos. • Materialidad y estado del objeto - conservación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fotografías • Ficha de registro del objeto • Textos biográficos o curatoriales
		Materialidad		
		Disposición del objeto		

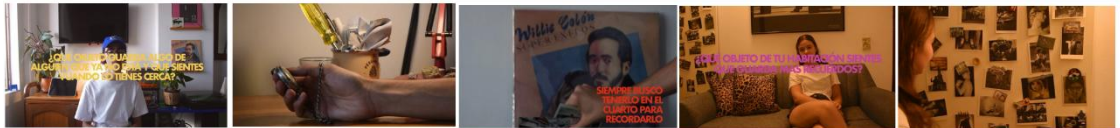
Tabla 1
Tabla de variables elaborada por autora. (Martínez, 2026)

Guion completo de los componentes de la investigación

Tiempo	Descriptor	Imagen (Visual / Texto)	Banda Sonora (Voces, Música, Sonido)	Bibliografía asociada
0:00 - 0:45	Introducción Videos - imágenes personales - texto en negrilla en la siguiente columna*		VOZ EN OFF - <i>Capítulo número uno</i> , Por qué hay objetos que nunca tiramos, cosas que ya no usamos, que a veces ni siquiera miramos todos los días, pero que tampoco desaparecen de nuestras casas. Con el tiempo, esos objetos empiezan a guardar algo más que su función. Se convierten en pequeñas cápsulas de memoria . Un objeto puede recordar un momento, una persona, un lugar, pero cuando esos objetos permanecen durante años en el mismo espacio, empieza a pasar algo más. Poco a poco, el lugar donde están también cambia. El espacio deja de ser un solo escenario donde ocurren las cosas. Empieza a convertirse en un contenedor de recuerdos . Entonces surge otra pregunta, ¿Qué ocurre cuando una casa entera conserva los objetos de una vida?	No hay bibliografía asociada

	Entrevistas Videos, entrevistas - texto en negrilla en la siguiente columna*		VOZ EN OFF- <i>Capítulo número dos</i> - la memoria en lo cotidiano. Los objetos que nos rodean no son únicamente elementos funcionales, muchos de ellos permanecen en el tiempo, acompañando la vida diaria, acumulando experiencias que no siempre son visibles. Algunos objetos se quedan. No porque sean necesarios, sino porque contienen algo que no se puede reemplazar. Pero antes de hablar de casas, artistas o museos, hay algo que aparece primero. La relación cotidiana que construimos con ciertos objetos. Objetos que permanecen cerca del cuerpo, que ocupan un lugar específico dentro del espacio, y que poco a poco empiezan a adquirir significado. Entrevista 1 - Tomas Gomez Mejia, pregunta: ¿Qué objeto guarda algo de alguien que ya no está, y que sientes cuando lo tienes cerca? Entrevista 2 - Isabel Cardenas Roll, pregunta: ¿Qué objeto de tu habitación sientes que guarda mas recuerdos? Entrevista 3 - Maria Antonia Martinez Franco. Hay objetos que uno guarda porque tienen un uso. Y hay otros que permanecen porque contienen algo que no queremos perder. Este muro de postales empezó durante mi intercambio. Cada una pertenece a un lugar distinto, a un momento distinto, pero juntas terminaron construyendo una especie de archivo de esa etapa de mi vida. Mi abuelo fue quien me ayudó a vivir esa experiencia, y ahora, de cierta forma, este muro también se convirtió en uno de los últimos recuerdos que permanecen de él dentro de mi espacio cotidiano. Las postales ya no funcionan únicamente como imágenes o recuerdos de viaje. Su permanencia dentro del cuarto empieza a modificar la manera en que habito el espacio. Están presentes en la rutina, en el recorrido diario, en la forma en que el espacio se siente incluso cuando no estoy pensando en ellas. Lo mismo empieza a ocurrir con otros objetos que permanecen cerca del cuerpo. Libros, imágenes y pequeños elementos que poco a poco dejan de ser únicamente cosas y empiezan a formar parte del espacio que habitamos. Uno de ellos es el diario de Frida Kahlo, que permanece sobre mi mesa de noche. Aunque no pertenece a mi historia personal, su presencia constante dentro de mi espacio cotidiano comienza a construir una relación distinta con él. Es justamente en esta relación entre objeto, permanencia y espacio donde surge esta investigación. Más allá del valor emocional de los objetos, la investigación busca comprender cómo su permanencia dentro de la arquitectura participa en la construcción de memoria y transforma la experiencia de habitar. ¿Cómo la disposición de los objetos en espacios arquitectónicos influye en la activación de la memoria y las emociones en un contexto específico?	No hay bibliografía asociada
--	---	--	---	------------------------------



0:46 - 2:00	Linea del tiempo Videos - imágenes descriptivas Frida Kahlo - texto en negrilla en la siguiente columna*		VOZ EN OFF - <i>Capítulo número tres</i> , <i>Los objetos que permanecen</i> . Hay objetos que uno guarda sin saber exactamente por qué. No se usan todos los días, pero tampoco se tiran. Con el tiempo dejan de ser simplemente cosas, empiezan a convertirse en pequeñas cápsulas de memoria. El accidente que sufrí en su juventud transformó radicalmente su relación con el cuerpo. A partir de ese momento, objetos como la cama, los corsés ortopédicos y los dispositivos médicos dejan de ser elementos externos para convertirse en extensiones de su propio cuerpo. La posibilidad de moverse redefine su manera de habitar el espacio. Más allá de la experiencia física, la vida de Frida Kahlo también estuvo marcada por relaciones que influyeron en su manera de habitar el espacio. Su relación con Diego Rivera introdujo una dimensión afectiva en los objetos que la rodean, regalos, retratos y objetos compartidos adquieren una carga simbólica que trasciende su materialidad. A lo largo de su vida, Frida incorporó objetos que no solo respondían a una necesidad física, sino también a la construcción de su identidad . Los objetos personales y los elementos textiles se convierten en portadores de significado, vinculando su historia personal con el espacio que habita . Sus objetos inicialmente vinculados a momentos específicos de su vida permanecen en la Casa Azul, donde el espacio doméstico conserva y organiza estas memorias.	Treib, M. (2009). <i>Spatial Recall: MEMORY IN ARCHITECTURE AND LANDSCAPE</i> .
-------------	---	--	---	---

2:00 - 2:40	Caso de estudio - Casa Azul - Frida Kahlo	Videos - imágenes descriptivas Frida Kahlo - texto en negrilla en la siguiente columna*	<p>VOZ EN OFF - En Casa Azul, Coyoacán, muchos de los objetos que rodearon la vida de Frida Kahlo siguen exactamente donde están. Los objetos conservan sus materiales originales, madera, textiles, cerámica, superficies pintadas a mano. Son materiales propios de la cultura doméstica mexicana, pero con el paso del tiempo adquieren otro significado. Las superficies desgastadas, las texturas y los colores intensos muestran que estos objetos no fueron pensados como piezas de museo, fueron parte de la vida diaria.</p>	Hornstein, S. (2016). <i>Losing Site: Architecture, Memory and Place</i> . En <i>Losing Site: Architecture, Memory and Place</i> . https://doi.org/10.4324/9781315592992
2:40 - 3:50	Caso de estudio - Casa Azul - Frida Kahlo	Videos - imágenes descriptivas Frida Kahlo - texto en negrilla en la siguiente columna*	<p>VOZ EN OFF - En el centro de la habitación aparece una cama, un objeto cotidiano que cargó una historia mucho más profunda. Después del accidente, cambió su vida. Frida pasó largos periodos de inmovilidad en este lugar. La cama deja de ser solo un mueble, se convierte en un punto donde el cuerpo, la memoria y el espacio empiezan a encontrarse. Dentro de la casa también permanecen los corsés ortopédicos que utilizó durante su recuperación. Algunos de ellos fueron intervenidos por la propia Frida, pintados, transformados. Son objetos que guardan la memoria física del cuerpo que los habitó, pero no son los únicos. Fotografías, pequeños muebles, objetos decorativos, aparecen distribuidos en distintas partes de la habitación. Muchos de ellos se ubican cerca de la cama o hacia las paredes principales, organizando visualmente el espacio. De esta manera, los objetos no solo evocan momentos de una vida, también construyen la forma en que el espacio se percibe y se recorre. Poco a poco, la habitación deja de ser solo un lugar doméstico, se convierte en un archivo material donde los objetos mantienen viva la memoria de quien habitó el lugar. En Casa Azul, las cosas no solo recuerdan el pasado, de alguna manera hacen que esta presencia siga habitando el espacio.</p>	Ionescu, V. (2016). <i>Architectural Symbolism: Body and Space in Heinrich Wölfflin and Wilhelm Worringer</i> . <i>Architectural Histories</i> , 4(1). https://doi.org/10.5334/ah.213
				
3:50 - 4:06	Introducción	Videos - imágenes descriptivas Salvador Dalí - texto en negrilla en la siguiente columna*	<p>VOZ EN OFF - Capítulo número 4 - los objetos que construyen</p> <p>Si en la Casa Azul la memoria se construye a partir de acontecimientos que transforman el cuerpo, en el caso de Salvador Dalí, la memoria se construye a partir de una acumulación progresiva de experiencias, imágenes y objetos.</p>	
4:06 - 5:00	Línea del tiempo	Videos - imágenes descriptivas Salvador Dalí - texto en negrilla en la siguiente columna*	<p>VOZ EN OFF - Para entender su presencia en el espacio, es necesario observar los momentos que dieron forma a su universo personal. Desde su infancia en Cadaqués, el paisaje del Mediterráneo se convierte en una referencia constante en su obra y su manera de habitar el espacio. las formas orgánicas, las texturas y la relación con el entorno natural comienzan a construir un imaginario que posteriormente se materializará en los objetos y espacios que lo rodean. Su vinculación con el movimiento surrealista transforma su relación con los objetos. Estos dejan de ser elementos funcionales y se convierten en portadores de significado, asociaciones y símbolos. El objeto pasa a formar parte de un sistema donde lo cotidiano se mezcla con lo onírico. La relación con Gala introduce una dimensión afectiva en su vida y en su espacio. A partir de este vínculo, ciertos objetos y espacios adquieren un significado que trasciende lo material, incorporando una carga emocional dentro de la arquitectura.</p>	Hornstein, S. (2016). <i>Losing Site: Architecture, Memory and Place</i> . En <i>Losing Site: Architecture, Memory and Place</i> . https://doi.org/10.4324/9781315592992
5:00 - 7:00	Caso de estudio - Portlligat - Salvador Dalí	Videos - imágenes descriptivas Salvador Dalí - texto en negrilla en la siguiente columna*	<p>A partir de la adquisición de una pequeña construcción en Portlligat, Dalí comienza un proceso de transformación progresiva del espacio. La casa crece a lo largo del tiempo mediante la adición de nuevas habitaciones, generando una arquitectura fragmentada que refleja su manera de pensar y crear. La memoria no se fija en un momento, se construye progresivamente. Esta acumulación de experiencias, objetos y significados se materializa en su casa en Portlligat, donde el espacio deja de ser un contenedor y se convierte en una extensión de su imaginario. La casa de Portlligat no responde a una organización convencional. Se configura como un sistema fragmentado, compuesto por espacios que se agregan progresivamente, generando una arquitectura donde el recorrido no es lineal, sino que se construye a través de conexiones y transiciones. El recorrido se convierte en el principal medio de experiencia. El visitante no atraviesa la casa de forma directa, sino que la descubre progresivamente a través de cambios de escala, direcciones y relaciones visuales. Dentro de este sistema, los objetos no ocupan un lugar neutro. Su acumulación, repetición y disposición dentro del espacio configuran una narrativa que trasciende su función material. Los objetos dejan de responder a una lógica funcional y pasan a operar dentro de una lógica simbólica, casi escenográfica. El cuerpo no habita este espacio de manera pasiva. La disposición de los objetos y la configuración del espacio afectan directamente la forma en que el visitante se desplaza, observa y percibe. El recorrido se convierte en una experiencia sensorial donde el cuerpo interactúa constantemente con los objetos y el espacio. Algunos espacios y objetos dentro de la casa también responden a relaciones personales, donde la arquitectura incorpora una dimensión afectiva. En este sentido, los objetos no solo configuran el espacio, sino que también contienen vínculos y memorias que permanecen en él. La acumulación de objetos y su relación con el cuerpo configuran una experiencia espacial dinámica donde cada elemento participa en la construcción del recorrido. En este caso, el objeto deja de ser únicamente un portador de memoria para convertirse en un agente activo en la configuración del espacio. La memoria no solo se conserva, se construye. El espacio en este caso no solo se habita, se compone.</p>	Turkle, S. (2007). <i>Evocative Objects</i> . MIT Press. Zurnhor, P. (2006). <i>Atmospheres</i> .
				
			<p>VOZ EN OFF - Capítulo número 5 - Habitar la memoria</p> <p>A lo largo de esta investigación, los objetos dejaron de entenderse únicamente como elementos funcionales o decorativos dentro del espacio arquitectónico. Tanto en las entrevistas como en el análisis de la Casa Azul y la Casa de Salvador Dalí en Portlligat, fue posible observar cómo la permanencia de ciertos objetos dentro de un espacio permite activar recuerdos, construir narrativas y transformar la manera en que habitamos la arquitectura. En las entrevistas, los objetos aparecieron vinculados a experiencias cotidianas, relaciones personales y lugares del pasado que continúan presentes a través de ellos. En las casas museo, esta relación adquiere otra escala: los objetos no solo permanecen dentro del espacio, sino que organizan recorridos, conservan huellas de quienes habitaron la casa y construyen una experiencia espacial cargada de memoria. A partir de la matriz de análisis, se identificó cómo variables como la ubicación, la permanencia, la relación con el cuerpo y la disposición de los objetos dentro del espacio arquitectónico inciden directamente en la manera en que la memoria se activa y se experimenta. De esta manera, la investigación permite comprender que la arquitectura no solo se construye a través de muros y recorridos, sino también a partir de los objetos que permanecen dentro de ella y de las memorias que estos continúan preservando en el tiempo.</p>	No hay bibliografía asociada
				

Imagen 2
Guion completo del componente audiovisual (Martínez, 2026)

Componente audiovisual

Se adjunta el enlace correspondiente al componente audiovisual de la investigación, donde se abordan los componentes conceptual, contextual y empírico.

<https://youtu.be/GGqoMf-8RJQ?si=rDcW--JAXpGI5S6u>

Conclusiones

El trabajo de investigación permitió entender y reflexionar que la memoria espacial no es construida únicamente desde la arquitectura y el espacio construido, sino también desde los objetos que habitan en ese espacio. Por medio del análisis de casos de estudio, Casa Azul de Frida Kahlo en Ciudad de México y Casa Salvador Dalí en Portlligat fue posible observar cómo diferentes variables como la materialidad, disposición del objeto en el espacio, y su permanencia logran construir una historia y narrativa que se vincula al habitar. Desde el componente conceptual, se logró establecer una relación a partir del desarrollo de los conceptos de **diseño arquitectónico, relación cuerpo objeto en el espacio y objetos evocadores**, se puede plantear que la evocación de la memoria espacial no depende de un solo factor sino de múltiples condiciones que crean la memoria y recuerdos. El diseño arquitectónico organiza recorridos espaciales y crea atmosferas que condicionan la experiencia, mientras que el cuerpo al desplazarse por el espacio genera recuerdos y memorias. En este proceso, los objetos evocadores, por medio de la materialidad, disposición, y carga simbólica actúan como mediadores que logran guardar en sí mismos los recuerdos que se asocian al habitar. Al hablar de casas museos, espacios que un momento fueron domésticos, pero se convirtieron en espacios llenos de recuerdos e historias de la vida de artistas (Frida Kahlo y Salvador Dalí), estos elementos funcionan como un conjunto, permitiendo que el espacio no solo se observe, sino que se viva y se transmitan las vivencias del artista, construyendo así una memoria espacial.

El componente empírico permitió analizar la relación entre la memoria, el objeto, y el espacio donde este habita a partir de 3 aproximaciones, los casos de estudio, matriz de análisis y entrevistas complementarias. Por un lado, la matriz permitió organizar y comparar de manera sistemática las variables observadas en cada caso de estudio, haciendo claro la relación entre el cuerpo, el objeto y espacio a través de la ubicación de los objetos, materialidad, proporción. Este instrumento hizo posible identificar patrones y hacer una comparación entre las unidades análisis. El estudio de la Casa Azul y Casa Salvador Dalí evidencian como la permanencia de los objetos dentro del espacio permiten reconstruir narrativas vinculadas a las experiencias y vivencias de los artistas. Asimismo, las entrevistas permiten trasladar la reflexión hacia un plano contemporáneo, mostrando como los objetos continúan siendo mediadores entre el cuerpo, memoria y lugares habitados en el paso.

Finalmente, la investigación deja abierta la posibilidad de continuar explorando cómo los objetos generan memorias y crean atmosferas en diferentes contextos, sea en una casa museo que preserva la historia y vida de un artista o desde la cotidianidad, preservando los recuerdos de una vida entera que habitó el espacio.

Referencias

- Corbusier, L. (1923). *Towards a New Architecture*.
- Griswold, W., Mangione, G., & McDonnell, T. E. (2013). Objects, Words, and Bodies in Space: Bringing Materiality into Cultural Analysis. *Qualitative Sociology*, 36(4), 343–364. <https://doi.org/10.1007/s11133-013-9264-6>
- Hornstein, S. (2016). Losing Site: Architecture, Memory and Place. En *Losing Site: Architecture, Memory and Place*. <https://doi.org/10.4324/9781315592992>
- Ionescu, V. (2016). Architectural Symbolism: Body and Space in Heinrich Wölfflin and Wilhelm Worringer. *Architectural Histories*, 4(1). <https://doi.org/10.5334/ah.213>
- Llorens-Gámez, M., Higuera-Trujillo, J. L., Omarrementeria, C. S., & Llinares, C. (2022). The impact of the design of learning spaces on attention and memory from a neuroarchitectural approach: A systematic review. En *Frontiers of Architectural Research* (Vol. 11, Número 3). <https://doi.org/10.1016/j.foar.2021.12.002>
- Lyu, F. (2019). Architecture as spatial storytelling: Mediating human knowledge of the world, humans and architecture. *Frontiers of Architectural Research*, 8(3), 275–283. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.05.002>
- Norberg-Schulz, C. (1979). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Place*.
- Pallasmaa, J. (2005). *Los Ojos de la Piel*. Wiley-Academy.
- Treib, M. (2009). *Spatial Recall: MEMORY IN ARCHITECTURE AND LANDSCAPE*.
- Turkle, S. (2007). *Evocative Objects*. MIT Press.
- Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*.