



**Los espacios domésticos que configuran la memoria e identidad de las personas
a través de los objetos**

Yuliana Machado Tilano

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecta

Directora

Maria Isabel González Gaviria

Arquitecta. Especialista en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres por su amor incondicional y apoyo constante.

A mi hermana Alejandra, porque su perspectiva, experiencia y compromiso fueron fundamentales para la orientación y construcción de esta investigación.

A David Zuluaga, por haber sido la fuente de inspiración para el desarrollo de esta investigación.

A mi asesora Maria Isabel González por su guía, paciencia, grandes enseñanzas y valiosas orientaciones a lo largo de este proceso.

Tabla de contenido

Resumen.....	9
Abstract	10
Introducción	11
1.Componente conceptual	14
Mapa conceptual	15
1.1 Los espacios domésticos.....	15
1.2. Los objetos.....	19
1.3. Las personas	23
1.4. Conclusión	26
2. Componente contextual	27
2.1. Línea de tiempo	28
2.3. Conclusión	30
3. Componente empírico	31
3.1. Cuadro de variables/ conceptos guía	32
3.2. Instrumentos desarrollados	33
3.3. Análisis y presentación de la información.....	34
3.4. Conclusión	57
4. Conclusiones	58
Referencias.....	59

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa conceptual de conceptos guías. Elaborado por autora.	15
Imagen 2 Imagen que representa la casa como el retrato dinámico de la evolución constante de la identidad de cada individuo. Elaborado por autora.	16
Imagen 3 La Casa Hundertwasser, Viena, Austria. Representación de la tercera piel (la casa)	16
Imagen 4 Imagen que representa la complejidad del ser humano en la casa, el alma y los recuerdos se despliegan en ella. Elaborado por autora.	17
Imagen 5. Habitación de Kat Stratford en la película “10 cosas que odio de ti”. En esta habitación se puede reflejar la personalidad de la protagonista, la cual es una joven inteligente, sarcástica y muy independiente, con una fuerte personalidad que rechaza las normas sociales y emocionales impuestas, mostrando una actitud desafiante y reservada.	18
Imagen 6 . Habitación de Lane Kim en la serie “Gilmore Girls”. Esta habitación refleja la personalidad de la protagonista, la cual tiene una madre cristiana que la obliga a utilizar ciertos objetos. Sin embargo, en su armario esconde todo lo que verdaderamente es y le gusta, convirtiéndose este espacio en lugar seguro y en el refugio de su identidad.....	18
Imagen 7. Sala de Rachel y Mónica en la serie “Friends”. En esta sala, espacio muy importante en la serie, se puede reflejar la conexión que tienen los personajes al compartir momentos especiales y emocionales creando memorias importantes que unen y convierten a este grupo de amigos como una familia.....	18
Imagen 8 Cuarto de baño / Óleo sobre tabla, 100 x 75 cm / 1968- Isabel Quintanilla. Fuente: https://www.museothyssen.org/realismo-intimo-isabel-quintanilla	20
Imagen 9 Teléfono / Óleo sobre tabla, 100 x 75 cm / 1996- Isabel Quintanilla. Fuente: https://www.museothyssen.org/realismo-intimo-isabel-quintanilla	20
Imagen 10. <i>Imagen que representa la fuerte conexión entre las personas y sus objetos personales, que representan lo más profundo del alma. Elaborado por autora.</i>	21
Imagen 11 - Dibujo “An Exhibition for Modern Living,” 1949. Saul Steinberg. Muestra las disposiciones de los objetos en diferentes casas, demostrando así, la creación de distintos mundos que cargan con una memoria e identidad propia de cada individuo, dotando también los espacios domésticos de un carácter particular e irremplazable.	22
Imagen 12. Escena película León: The Professional. León está cuidando de su planta, su objeto / ser vivo máspreciado.	24
Imagen 13 Escena película León: The Professional. Mathilda comienza a entender el símbolo que representa la planta para Leo y empieza sentirse identificada.....	24

Imagen 14 <i>Escena película León: The Professional. León y Mathilda mudándose de casa con sus pertenencias y su planta.</i>	25
Imagen 15 - Línea del tiempo de los objetos a través de la historia. Elaborado por autora.	28
Imagen 16. Tabla de variables/conceptos guía de la investigación. Elaborado por autora.	32
Imagen 17 <i>Planta localización de la habitación de la artista. Elaboración por autora.</i>	34
Imagen 18 <i>Planta y sección de la habitación de la artista. Elaboración por autora.</i>	34
Imagen 19 Planta y sección habitación vivienda I: La artista -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.....	35
Imagen 20 <i>Planta y sección habitación vivienda I: La artista - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.</i>	36
Imagen 21 Planta y sección habitación vivienda I: La artista - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.....	37
Imagen 22 Planta y sección habitación vivienda I: La artista –Área de afluencia de los objetos según la concentración. Elaborado por autora.	38
Imagen 23 Los objetos más preciados de valor sentimental de la artista. Elaborado por autora.	39
Imagen 24 Los objetos más importantes de la artista: libros y obras de arte. Elaborador autora.	39
Imagen 25 Los objetos de mayor uso cotidiano de la artista. Elaborado por autora.	39
Imagen 26 El objeto que representa la personalidad de la artista. Elaborado por autora.	39
Imagen 27 Nube de palabras y collage que representan a la artista. Elaborado por autora.	40
Imagen 28 Fotos de la habitación la artista, relación entre los objetos, el espacio y el cuerpo: los objetos dominan y desvanecen el cuerpo en el espacio. Elaborado por autora.	40
Imagen 29 Planta y sección de la vivienda II: Clarita. Elaboración por autora.....	42
Imagen 30 Planta y sección habitación vivienda II: Clarita -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.....	43
Imagen 31 Planta y sección habitación vivienda II: Clarita - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.	44
Imagen 32 Planta y sección habitación vivienda II: Clarita - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.....	45
Imagen 33 Planta y sección habitación vivienda II: Clarita –Área de afluencia de los objetos según la concentración. Elaborado por autora.	46

Imagen 34 Los objetos más importantes de Clarita: sus fotos. Elaborado por autora.	47
Imagen 35 Los objetos de mayor uso cotidiano de Clarita. Elaborado por autora.	47
Imagen 36 Los objetos más preciados de valor sentimental de Clarita. Elaborado por autora. .	47
Imagen 37 El objeto que representa la personalidad de Clarita. Elaborado por autora.	47
Imagen 38 Nube de palabras y collage que representan a Clarita. Elaborado por autora.	48
Imagen 39 Fotos de la habitación clarita, relación entre los objetos, el espacio y el cuerpo: los objetos son coloridos y desvanecen el cuerpo en el espacio. Elaborado por autora.....	48
Imagen 40 Planta y sección de la vivienda III: Entre dos hogares. Elaboración por autora.	50
Imagen 41 Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.	51
Imagen 42 Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.	52
Imagen 43 Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.....	53
Imagen 44	54
Imagen 45 Los objetos más importantes de la terapeuta: sus implementos de cocina. Elaborado por autora.....	55
Imagen 46 Los objetos de mayor uso cotidiano de la terapeuta. Elaborado por autora.....	55
Imagen 47 Los objetos más preciados de valor sentimental de la terapeuta. Elaborado por autora.	55
Imagen 48 Nube de palabras y collage que representan a la terapeuta. Elaborado por autora.	56
Imagen 49 Fotos de la casa: entre dos hogares - relación entre los objetos, el espacio y el cuerpo: los objetos son pocos, pero necesarios. Elaborado por autora.....	56

Siglas, acrónimos y abreviaturas

Cms.	Centímetros
Esp.	Especialista
UPB	Universidad Pontificia Bolivariana

Resumen

Esta investigación estudia y analiza la manera en la que los espacios domésticos configuran la memoria e identidad de las personas a través de los objetos que los componen.

Se parte del reconocimiento de los espacios domésticos como un entorno donde la memoria y la identidad de las personas se manifiestan materialmente en los objetos. Para abordar este tema, se definen tres conceptos clave: los espacios domésticos, los objetos y las personas, los cuales estructuran los capítulos conceptual, contextual y empírico de la investigación. A lo largo de la investigación, a través de los diferentes enfoques, se examina cómo los objetos presentes en el entorno cotidiano pueden actuar como activadores de recuerdos y como elementos que reflejan procesos identitarios individuales o colectivos de las personas.

Como resultado, se identifica una relación estrecha entre las tres variables anteriormente mencionadas, lo que permite responder a la pregunta de investigación al evidenciar que los espacios domésticos reflejan y configuran la memoria y la identidad de las personas a través de los objetos. Este trabajo ofrece una mirada sensible y crítica sobre el valor de los espacios domésticos y los objetos en la configuración del ser y el habitar.

Palabras clave: Arquitectura, espacios domésticos, objetos, personas, memoria, identidad.

Abstract

This research studies and analyzes the ways in which domestic spaces shape and reflect people's memory and identity through the objects they contain.

It begins with the recognition of domestic spaces as environments where memory and identity are materially manifested through objects. To explore this topic, three key concepts are defined: domestic spaces, objects, and people which structure the conceptual, contextual, and empirical chapters of the study. Throughout the research, various approaches are used to examine how objects present in the everyday environment can act as triggers of memory and as elements that reflect individual or collective identity processes.

As a result, a close relationship between the three previously mentioned variables is identified, which allows for an answer to the research question by demonstrating that domestic spaces reflect and shape people's memory and identity through objects. This work offers a sensitive and critical perspective on the value of domestic spaces and objects in the configuration of being and dwelling.

Keywords: Architecture, domestic spaces, objects, people, memory, identity.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo abordar la manera en la cual los **espacios domésticos**, configuran la memoria y la identidad de **las personas** a través de **los objetos**.

En un mundo donde la vida se vuelve más intensa y demandante, pocas veces somos conscientes de la importancia que tienen las pequeñas cosas que nos rodean como, por ejemplo, los objetos. Estos van más allá de ser elementos meramente físicos y se convierten en un símbolo de recuerdos, momentos y experiencias significativas que influyen en la percepción de cada persona y en la relación con su entorno, es decir, con su identidad y memoria.

Por otro lado, las características y cualidades de nuestra identidad y memoria, reflejadas en nuestros objetos, encuentran su verdadero significado en los espacios domésticos que habitamos, en los más íntimos. Es allí donde finalmente adquieren un valor especial, donde se guardan, se exhiben o se colocan, formando parte de nuestras vidas. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, no siempre somos conscientes del impacto de esta conexión existente entre los objetos, las personas y los espacios domésticos.

Por lo tanto, esta investigación propone estudiar y analizar la manera en la que los espacios domésticos configuran la memoria y la identidad de las personas a partir de los objetos. Todo esto, a través de un **enfoque cualitativo**, desde diferentes áreas como la fenomenología, pero también desde la arquitectura. Se analizarán diversas viviendas con el objetivo de identificar y registrar los objetos presentes en estos espacios domésticos.

Posteriormente, se compararán distintas realidades para explorar, por ejemplo, cómo la presencia de los mismos objetos, su significado varía según la experiencia, la memoria y la identidad de cada individuo. De este modo, se busca comprender cómo las percepciones del espacio y de los objetos se moldean a partir de la relación única que se establece entre cada ocupante de estos espacios y cada dueño de estos objetos, por lo que se esperan hallazgos que brinden una **mayor comprensión** a la hora de entender de qué manera **los espacios domésticos reflejan las memorias y moldean la identidad de las personas a través de los objetos**.

En base a esto, se identificaron **tres conceptos claves**: los espacios domésticos, los objetos y las personas. Por lo tanto, la **pregunta** a la que se busca dar respuesta en la presente

investigación es: ¿De qué manera los espacios domésticos reflejan y configuran la memoria y la identidad de las personas a través de los objetos?

Los **antecedentes** de la presente investigación se dividen en disciplinares y literarios. Los antecedentes disciplinares, vistos desde una perspectiva académica, buscan sustentar el tema investigativo desde los diferentes componentes de la investigación (conceptual, contextual, empírico). Obras como *La poética del espacio* de Gaston Bachelard, *Especies de cosas* de Georges Perec y *La buena vida* de Iñaki Ábalos permiten comprender cómo los espacios domésticos trascienden su función práctica para convertirse en lugares de memoria, emoción, bienestar e identidad, donde los objetos desempeñan un papel esencial en la experiencia de habitar.

Por otro lado, los **antecedentes literarios** adquieren una perspectiva de novela, sustentando así desde la literatura el tema investigativo. Novelas como *El museo de la inocencia* de Orhan Pamuk, *La belleza del objeto cotidiano* de Soetsu Yanagi y *Austerlitz* de W.G. Sebald revelan cómo los objetos son portadores de significados afectivos y culturales, capaces de evocar memorias, reconstruir pasados y ser testigos íntimos de la historia personal de cada individuo.

En conjunto, estos antecedentes respaldan la idea central de esta investigación en la que los espacios domésticos no solo reflejan, sino que también configuran activamente la identidad y la memoria de quienes los habitan a través de los objetos.

El **objetivo general** de esta investigación es analizar la manera en la que los espacios domésticos reflejan y configuran la memoria e identidad de las personas a través de los objetos.

Los **objetivos específicos** de esta investigación son los siguientes:

- Definir las variables de la investigación que relacionan los espacios domésticos, las personas y los objetos.
- Deducir los momentos de la historia en los cuales los espacios domésticos configuraron la memoria e identidad de las personas a través de los objetos.
- Identificar y registrar tres espacios domésticos que configuran la memoria e identidad de las personas a través de los objetos para la comparación de las mismas.

- Sintetizar y concluir a partir de los capítulos de esta investigación, la pregunta formulada para el desarrollo de este trabajo.

Para resolver la inquietud investigativa, es necesario recolectar información acerca de los objetos y espacios domésticos a través de la observación, entrevistas, registros fotográficos y mapeos domésticos, con el fin de poder comprender la relación que tienen los espacios domésticos con la memoria e identidad de las personas y sus objetos.

La **metodología** de esta investigación es de tipo cualitativa, se describirán y analizarán tres diferentes viviendas basándose en los conceptos guías anteriormente mencionados. Por lo que se realizará una entrevista a tres personas, cada una con características particulares, de manera presencial en sus viviendas con el fin de hacer un recorrido por los espacios domésticos y registrar los objetos más importantes, al tiempo que surge la entrevista/conversación con el habitante del lugar. Es por esto que la estructura de la entrevista tiene un enfoque que permite esta dualidad a la hora de recolectar la información: obtener una comprensión del vínculo que tiene cada persona con sus objetos mientras se habita el espacio.

A partir de lo anterior, se espera obtener información para estudiar las tres viviendas identificadas de la siguiente forma: Vivienda I: La artista, Vivienda II: Clarita, Vivienda III: Entre dos hogares – la terapeuta. Todo esto con el fin de mostrar la relación que existe entre los espacios domésticos, las personas y los objetos y cómo estos reflejan de manera profunda la memoria e identidad de cada individuo.

1. Componente conceptual

La materialización del Ser

En este capítulo conceptual, se busca fundamentar desde un marco teórico el tema de investigación a partir del desarrollo de tres conceptos guías: los espacios domésticos, los objetos y las personas. Estos conceptos aportarán a la relación que se busca abordar en esta investigación.

La identidad humana, aunque completamente subjetiva y en constante cambio y desarrollo, no es solo un fenómeno exclusivo de la mente. La identidad se materializa en el entorno físico que habitamos, en los objetos que poseemos y en las interacciones que tenemos con ellos. De este modo, los espacios domésticos y los objetos son elementos vivos de la vida diaria que concretan y reflejan aspectos fundamentales del ser. **La materialización del ser** es entender la manera en la que la casa y sus objetos forman activamente la identidad, actuando como transmisores de la memoria, las emociones y la construcción del individuo.

Por un lado, **los espacios domésticos** (la casa) son entendidos no solo como espacios físicos, sino como escenarios dinámicos que juegan un papel crucial en el proceso de materialización del ser, convirtiéndose en no solo los lugares que habitamos, sino también en el reflejo de nuestro interior, en nuestro propio mundo.

Por otro lado, **los objetos** que, más allá de su función práctica, son extensiones de nuestra identidad, reflejando nuestros valores, experiencias y aspiraciones. Cada objeto en la casa puede ser visto como una marca material de nuestra historia personal. Siendo así los objetos puntos de referencia, encapsulando momentos de la vida y dotándolos de un sentido emocional que materializa lo que somos y lo que hemos sido e incluso, lo que seremos.

Finalmente, **las personas** son el eje central de esta interacción. Son quienes habitan los espacios domésticos y poseen los objetos, pero también quienes les otorgan un sentido y un valor emocional, convirtiéndose en receptores activos de su entorno, interactuando de manera constante con este

Mapa conceptual

El siguiente mapa conceptual muestra la relación entre el tema de investigación, los conceptos guías y sus respectivas definiciones.

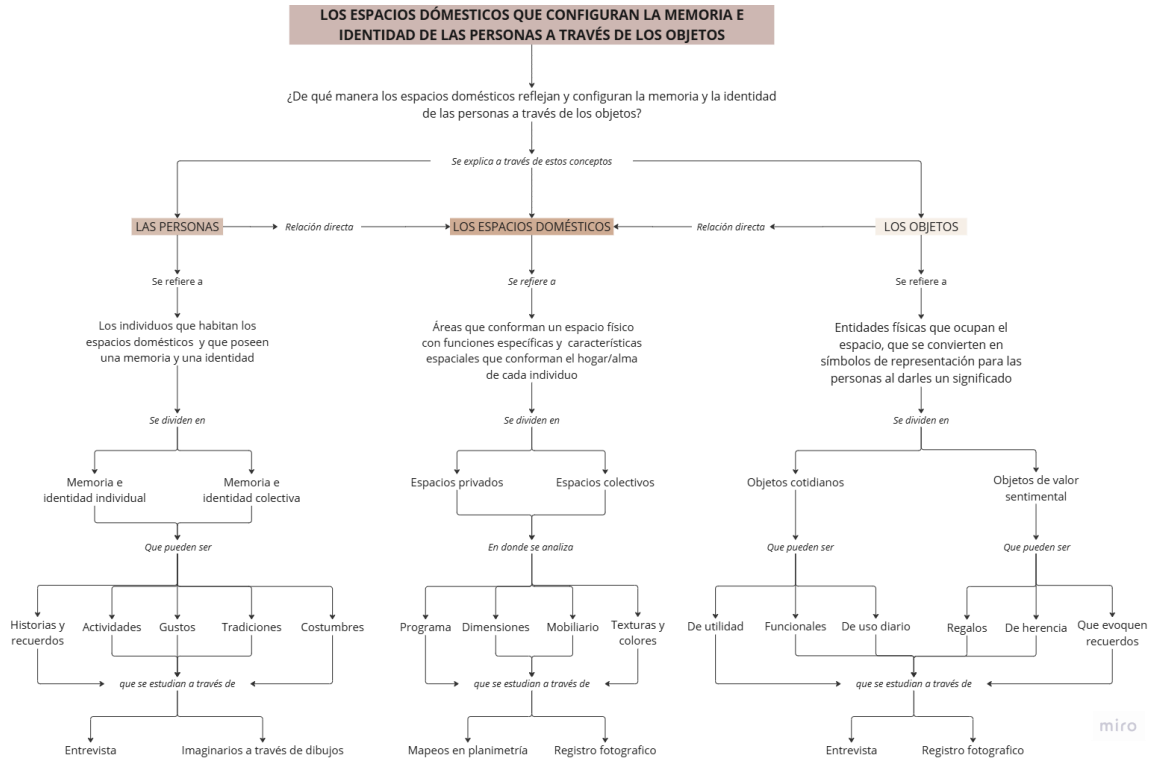


Imagen 1
Mapa conceptual de conceptos guías. Elaborado por autora.

1.1 Los espacios domésticos

Los espacios domésticos son aquellas áreas, distintas una de otra, que conforman un espacio físico. Cada área está destinada a funciones específicas y posee características diferentes; su distribución y esencia va a depender de las necesidades y formas particulares de habitar. La variedad en la organización de estos espacios asegura y proporciona un entorno adecuado para llevar a cabo todas las actividades cotidianas y específicas. Por lo tanto, no existen formas o reglas que dicten como debe estar organizada una casa, ni tampoco la disposición de los diferentes elementos en el espacio ya que es una interpretación propia que sea adapta a los intereses y deseos de quienes viven en ella.

Sin embargo, los espacios domésticos no son meramente configuraciones físicas que responden a una función práctica y particular, sino que también conforman el alma de cada individuo. Con el paso del tiempo, los hogares construyen significados simbólicos y emocionales para cada ser humano debido a que son estos espacios los que resguardan las vivencias, experiencias y emociones de quienes los habitan. En ese sentido, la casa es el reflejo más íntimo de su ocupante, es una extensión de su identidad y de su propia memoria.

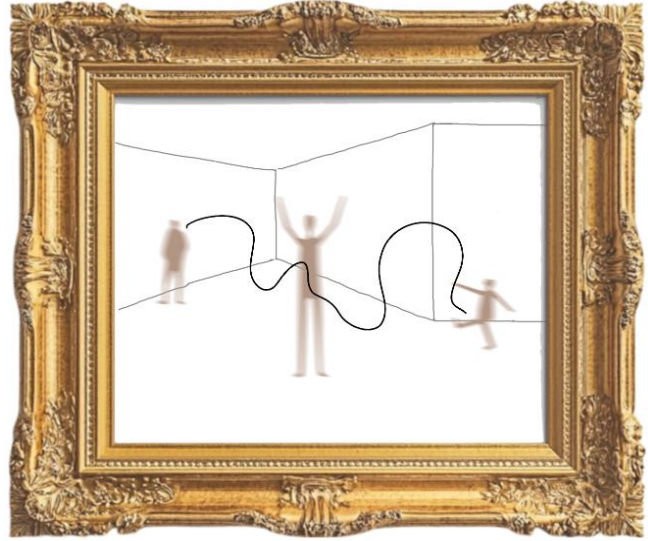


Imagen 2

*Imagen que representa la casa como el retrato dinámico de la evolución constante de la identidad de cada individuo.
Elaborado por autora.*

Esto se puede evidenciar desde un punto de vista fenomenológico. Según el filósofo y crítico francés Bachelard “la casa es nuestro rincón del mundo. Es —se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del término” (Bachelard, 1965). Por consiguiente, la casa no es solo el lugar que habitamos, sino que es la representación del ser, es como el retrato que captura lo que somos, pero es dinámica porque es la manifestación de la constante evolución de la identidad.



Imagen 3

*La Casa Hundertwasser, Viena, Austria.
Representación de la tercera piel (la casa)*

Fuente: <https://www.whitemad.pl/es/la-hundertwasserhaus-de-viena-uno-de-los-conjuntos-arquitectonicos-mas-importantes-de->

Desde otro punto de vista, el artista y arquitecto austriaco Hundertwasser planteó una teoría a lo largo de su carrera, según la cual todos los individuos están constituidos por cinco capas o "pieles": la epidermis, la ropa, la casa, la identidad y el planeta tierra. De todas estas capas, la que nos concierne en el desarrollo de este concepto es la capa de la casa (la tercera piel), fundamental para el individuo. Hundertwasser pasó gran parte de su vida diseñando y construyendo casas que no solo buscaban ser funcionales, sino que se integraban al entorno, fomentando una conexión armónica con la naturaleza con formas orgánicas y colores vibrantes, convirtiéndose en una extensión de la piel y en el envoltorio que refleja nuestra identidad

(La capa siguiente en la lógica de la teoría). Por lo tanto, la casa se convierte para el ser humano en un “refugio seguro o un fragmento discretamente de la naturaleza” (Restany, 1999), lo cual sugiere que la casa no solo es un lugar que ofrece protección, sino que también se conecta con el mundo exterior, trayendo a ella diferentes elementos exteriores que conforman un refugio de la naturaleza para el individuo.

Por otro lado, los espacios de la casa se dividen en dos conjuntos importantes: **los espacios privados y los espacios colectivos**.

Los espacios privados son aquellos lugares destinados a la intimidad de los habitantes, es un entorno de resguardo para generar una conexión personal. Estos espacios son exclusivos para cada ocupante, por lo que están configurados de acuerdo a las preferencias personales que generan una sensación de pertenencia. Se pensaría entonces en clasificar, por ejemplo, el dormitorio, como un espacio privado, pero esto no es válido en todos los casos, ya que los espacios privados surgirán dependiendo del ocupante que lo habite, por lo tanto, estos espacios se clasifican por el significado que tiene para el habitante.



Imagen 4

Imagen que representa la complejidad del ser humano en la casa, el alma y los recuerdos se despliegan en ella. Elaborado por autora.

A su vez, **los espacios colectivos** son aquellos destinados a la convivencia e interacción con otros miembros del hogar, son las áreas en donde se comparten actividades entre varias personas, generando un sentido de comunidad y colaboración a través de experiencias y memorias colectivas en donde se materializa la interacción social y se establecen las conexiones afectivas. Estos espacios se clasificarán entonces según las interacciones sociales que se den y el significado que genere en cada persona / habitante de la casa.

Por consiguiente, tanto los espacios privados como los espacios colectivos son necesarios para la configuración de los espacios domésticos, el grado de importancia de un espacio a otro dependerá de cada ocupante.

A lo largo de la historia, el cine ha demostrado una notable capacidad para representar, desde múltiples perspectivas y estilos narrativos, los espacios privados e íntimos, así como los ámbitos colectivos y compartidos del hogar, capturando con sensibilidad y precisión las dinámicas cotidianas y los vínculos emocionales y las tensiones que en ellos se gestan, en una construcción audiovisual que se mantiene profundamente conectada con la realidad de habitar.



Imagen 5. Habitación de Kat Stratford en la película "10 cosas que odio de ti". En esta habitación se puede reflejar la personalidad de la protagonista, la cual es una joven inteligente, sarcástica y muy independiente, con una fuerte personalidad que rechaza las normas sociales y emocionales impuestas, mostrando una actitud desafiante y reservada.



Imagen 6. Habitación de Lane Kim en la serie "Gilmore Girls". Esta habitación refleja la personalidad de la protagonista, la cual tiene una madre cristiana que la obliga a utilizar ciertos objetos. Sin embargo, en su armario esconde todo lo que verdaderamente es y le gusta, convirtiéndose este espacio en lugar seguro y en el refugio de su identidad.



Imagen 7. Sala de Rachel y Mónica en la serie "Friends". En esta sala, espacio muy importante en la serie, se puede reflejar la conexión que tienen los personajes al compartir momentos especiales y emocionales creando memorias importantes que unen y convierten a este grupo de amigos como una familia.

En conclusión, los espacios domésticos no son simplemente lugares físicos, son escenarios que moldean el alma, la identidad y la memoria de cada persona. Son el reflejo del mundo interior de cada individuo, y solo en la casa puede materializarse de manera tan profunda. Por lo tanto, la casa desempeña un papel fundamental en nuestras vidas, con sus espacios privados y colectivos que trabajan de manera conjunta para crear un ambiente propio y característico de lo doméstico. La casa no solo es testigo, sino que también es la protagonista en la formación de quienes somos, es, en esencia, nuestro propio mundo.

1.2. Los objetos

Si bien los objetos son entidades físicas que ocupan el espacio, son tangibles y percibidos a través de los sentidos, su significado va más allá de lo meramente físico, debido a que cada individuo, además de percibirlos, les da un significado, ya sea por lo necesarios que se vuelven en la vida cotidiana o por el valor sentimental que se les otorga.

Por lo tanto, los objetos son elementos tangibles que sobrepasan un significado meramente material, ya que estos terminan siendo elementos importantes en la vida de las personas, ya sea por la utilidad o por el valor sentimental, convirtiéndose en símbolos no solo de la vida cotidiana, sino también de la vida íntima de cada uno. De esta manera, los objetos se convierten en una de las manifestaciones de la identidad humana, generándose así **la materialización del ser** anteriormente mencionada.

Por un lado, los objetos cotidianos son los que nos acompañan diariamente, los cuales cumplen una función práctica y, aunque, aparentemente, sean simples y no se les dé gran importancia, al utilizarlos todos los días, creamos una relación de necesidad con ellos, no solo porque ayudan a que nuestra vida sea más fácil y agradable, sino porque se vuelven parte de nosotros convirtiéndose en elementos esenciales para estructurar nuestra vida.

Es por esta razón, que cada uno contribuye en la creación de ambientes en donde nos sentimos cómodos y estables. Cada uno cumple un papel específico, y aunque sean comunes y estandarizados, creamos una relación exclusiva con nuestros propios objetos, y la ausencia de solo uno puede alterar el equilibrio del espacio y la rutina, generando una sensación de vacío y disonancia en nosotros mismos. Por lo tanto, es a través de nuestros objetos donde reflejamos nuestras necesidades, elecciones y deseos.



Imagen 8

Cuarto de baño / Óleo sobre tabla, 100 x 75 cm / 1968- Isabel Quintanilla. Fuente: <https://www.museothyssen.org/realis-mo-intimo-isabel-quintanilla>

Las obras de Isabel Quintanilla (artista visual española) retratan escenas con objetos sencillos de la vida cotidiana, siendo así sus obras, protagonistas de los ambientes más íntimos que se plasmaban tal cual como la vida real. Se puede observar en el “Cuarto de baño” la manera en la que se disponen de un modo tan espontáneo los objetos del baño, o en la obra del “Teléfono”, siendo los demás objetos, como la lámpara, igual de importantes que el objeto principal.



Imagen 9

Teléfono / Óleo sobre tabla, 100 x 75 cm / 1996- Isabel Quintanilla. Fuente: <https://www.museothyssen.org/realis-mo-intimo-isabel-quintanilla>

Por otro lado, se encuentran los objetos de valor sentimental, los cuales poseen una carga emocional mucho más profunda, teniendo infinidad de significados y simbolismos en cada individuo, por lo que su valor va más allá de lo material. Como lo menciona el arquitecto español Ábalos: “El habitante fenomenológico buscará el bienestar a través de relaciones esencialmente afectivas con los objetos, recreando a través de ellos un mundo miniaturizado para el que los juguetes infantiles serán una referencia precisa, desinteresándose por cualquier visión tecnicista del ambiente. Los objetos pondrán de relieve el carácter individual, íntimo y casi infantil de la casa fenomenológica: baúles, cofres, armarios, cajas, llaves habitarán y colonizarán su espacio” (Ábalos, 2001).

Esta comparación entre los objetos y juguetes infantiles de la que habla Ábalos explica el fuerte vínculo que surge entre las personas y los objetos, convirtiéndose en tesoros o elementos preciados portadores del tiempo que evocan emociones y experiencias que mantienen vivos fragmentos de nuestra historia y de quienes hemos sido.

Para entender esta conexión profunda, se tomarán como referencias algunas novelas, teniendo en cuenta que, aunque cada historia es diferente, cada una muestra la importancia de los objetos en la vida de los protagonistas.

En *El Museo de la inocencia* (Pamuk, 2010), el protagonista, Kemal, desarrolla una relación casi obsesiva con los objetos que representan su amor perdido por Füsün. Esos objetos se

convierten en la representación de su pasión, en una forma de preservar lo que ya no puede tener. Como lo menciona Pamuk “los objetos que nos quedan de los momentos felices guardan con mucha más felicidad que las personas que nos hicieron vivir esa dicha el placer de su recuerdo, sus colores, sus impresiones táctiles y visuales”. Esto quiere decir que los objetos tienen la capacidad de preservar con mayor pureza la experiencia que las propias personas que formaron parte de esos instantes porque mientras las personas cambian, se alejan o desaparecen, el objeto permanece inalterado, congelado en el tiempo, convirtiéndose en una especie de cápsula emocional que, al ser tocada o vista, nos transporta a la intensidad de aquella experiencia feliz con una fidelidad sensorial que el recuerdo humano muchas veces no logra sostener.

Por lo tanto, los objetos que cargan con las experiencias de los protagonistas son los testigos de su historia emocional y de su lucha por sostener el pasado, tanto así que Kemal crea un museo exclusivamente para exponer y mostrar todos los objetos de su historia de amor.

En contraste, en *La belleza del objeto cotidiano* (Yanagi, 2020), se exploran los objetos artesanales, a menudo considerados simples o humildes, como una taza de cerámica, que no solo cumplen una función en la vida cotidiana, sino que poseen una energía espiritual que conecta con quienes los usan. Por otro lado, el libro habla de que la verdadera belleza reside en el carácter del objeto y en su simplicidad.

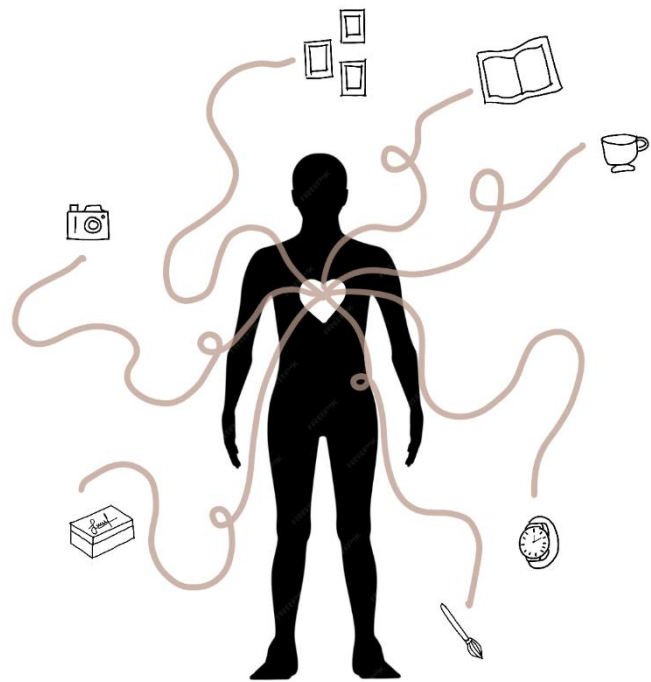


Imagen 10. Imagen que representa la fuerte conexión entre las personas y sus objetos personales, que representan lo más profundo del alma. Elaborado por autora.

Como lo menciona Yanagi “creo firmemente que para que la belleza prospere en este y nosotros podamos adquirir una percepción más profunda de ella, es necesario que lo bello sea también lo útil”. En consecuencia, la belleza adquiere una significación más profunda cuando se articula con la noción de utilidad. No es suficiente que un objeto sea visualmente agradable; para que la

belleza se consolide en el ámbito de lo perceptible y cobre relevancia en la experiencia humana, es necesario que responda a una función concreta o a un propósito que contribuya al bienestar o al desarrollo de la vida cotidiana. De este modo, lo bello trasciende su condición ornamental y se convierte en un agente transformador, capaz de generar valor y sentido. En este marco, los objetos desempeñan un papel fundamental, ya que, a través de su materialidad y funcionalidad, encarnan esta dualidad entre estética y utilidad.

Finalmente, en Austerlitz (Sebald, 2001), los objetos adquieren un poder fascinante en la reconstrucción de la memoria. El protagonista, Jacques Austerlitz, se ve obligado a enfrentar su pasado, difícil y doloroso, a través de objetos dispersos, como fotografías, cartas y documentos que le ayudan a reconstruir su identidad y comprender su conexión con la historia y el sufrimiento.

En conjunto, estas novelas plasman la manera en la que los objetos no solo son parte del entorno material, sino que poseen un poder simbólico y emocional que influye profundamente en la vida de los personajes, moldeando su identidad, recuerdos y relaciones.

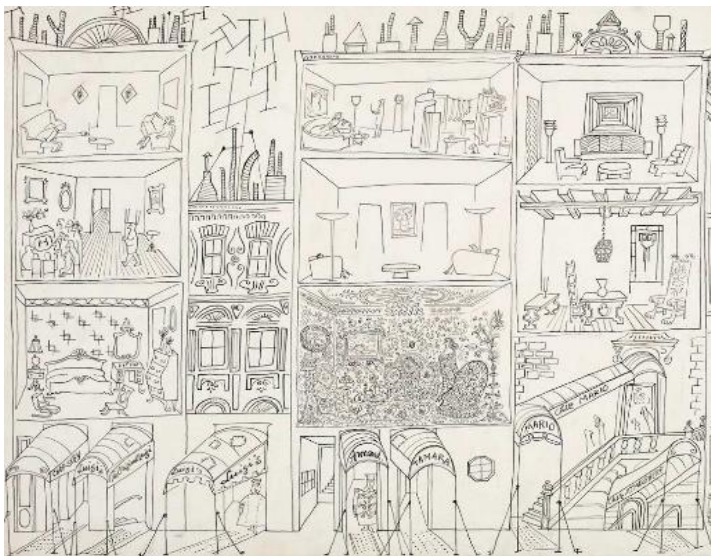


Imagen 11 - Dibujo "An Exhibition for Modern Living," 1949. Saul Steinberg. Muestra las disposiciones de los objetos en diferentes casas, demostrando así, la creación de distintos mundos que cargan con una memoria e identidad propia de cada individuo, dotando también los espacios domésticos de un carácter particular e irremplazable.

Fuente: <https://saulsteinbergfoundation.org/chronology/1949-yr/>

Todos estos ejemplos nos demuestran que cada objeto que elegimos tener a nuestro alrededor o decidimos conservar habla de quienes somos, de lo que valoramos y de lo que hemos experimentado a lo largo de nuestra vida. Sin embargo, cabe resaltar la relación estrecha que tienen los objetos y los espacios domésticos; no podrían existir uno sin el otro. Los espacios domésticos vacíos no tendrían significado si no hay nada en ellos, por lo que la disposición de todos los objetos otorga un significado al espacio que solo entenderá el ocupante del mismo, y a su vez, los objetos por sí solos no tendrían sentido si no están dispuestos en un espacio. Por lo tanto,

se logra evidenciar la relación necesaria que debe de existir entre objetos y espacios domésticos, convirtiéndose en un lenguaje no verbal que comunica aspectos de nuestra identidad que, en muchos casos, serían difíciles de transmitir de otra manera y en otro lugar, por lo que se crean diferentes mundos o cosmos en estos espacios domésticos dotados de un carácter personal.

En conclusión, tanto los objetos cotidianos como los de valor sentimental están profundamente entrelazados con nuestra percepción de la vida, nuestra identidad y nuestra memoria. A través de ellos damos forma a nuestras experiencias y a nuestra relación con el mundo que nos rodea, construyendo así un reflejo tangible de quienes somos, de lo que hemos vivido y de lo que significamos para nosotros mismos y para los demás, algo incapaz de darse o transmitirse de otra manera o en otros lugares.

1.3. Las personas

Las personas reflejan y representan lo que son a través de dos factores importantes: La memoria y la identidad, tanto individual como colectiva. Estas se construyen a través de la interacción con nuestras experiencias, relaciones y el entorno que nos rodea. La identidad se forma a partir de los valores, creencias y características que adoptamos a lo largo de la vida, influenciados por el contexto, la cultura, la educación o las personas con las que convivimos.

Al mismo tiempo, la memoria se fortalece de recuerdos significativos que se almacenan en nuestra mente y se manifiestan en narraciones que nos conectan con el pasado. Ambos elementos están en constante evolución y dinamismo, debido a que cada nueva experiencia aporta matices a nuestra identidad y enriquece nuestras memorias, permitiéndonos comprender quiénes somos y cómo nos relacionamos con el mundo. En este proceso, los objetos y los espacios domésticos juegan un papel fundamental, pues funcionan como extensiones materiales de nuestra historia y personalidad, convirtiéndose en símbolos tangibles de nuestra identidad, en **la materialización del ser.**

Las personas no solo reflejan su memoria e identidad a través de los objetos que poseen, sino que también actúan como un vínculo y/o puente entre esos objetos y los espacios domésticos en los que habitan. Cada persona organiza, acomoda y distribuye sus pertenencias dentro de su hogar de una manera única, dotando cada espacio de un significado especial. De esta forma, los

objetos personales no solo cuentan historias individuales, sino que también construyen la narrativa de la casa, transformándolo en un reflejo de la vida y personalidad de sus habitantes.

Ya se ha explicado previamente el vínculo fundamental entre los espacios domésticos, los objetos y las personas. En este concepto, además de reafirmar y fortalecer esa conexión, se busca resaltar desde otra perspectiva la importancia de la identidad y la memoria en los seres humanos. A lo largo de este capítulo conceptual, se ha abordado la manera en la que los espacios domésticos pueden ser permanentes en la vida de una persona; sin embargo, también es importante reconocer que estos pueden cambiar con facilidad. Lo que realmente les otorga significado no es su permanencia, sino la manera en que las personas los impregnan con su propia historia, transformándolos en testigos de su identidad y memoria.



Imagen 12.

Escena película León: The Professional. León está cuidando de su planta, su objeto / ser vivo máspreciado.

Fuente: <https://kinefilia.wordpress.com/2022/12/16/el-profesional-leon-1994/>



Imagen 13

Escena película León: The Professional. Mathilda comienza a entender el símbolo que representa la planta para Leo y empieza sentirse identificada.

Fuente: <https://www.cineycine.com/cine/el-profesional-leon/>

La película León: The Professional, dirigida por Luc Besson en 1994 y protagonizada por Jean Reno y Natalie Portman, describe la historia de Mathilda, una niña de 12 años, la cual es acogida por León, un asesino profesional, solitario y misterioso, después de que toda su familia fuera asesinada. Después, Mathilda hace un pacto con él: ella se encargará de las tareas domésticas y le enseñará a leer a León y éste le enseñará a disparar para poder vengarse de la muerte de su hermano.

Se hace referencia a esta película para destacar la planta de León. Él la describe como su mejor amiga, que siempre está feliz, que no pregunta, y se parece mucho a él: no tiene raíces. Esta planta que atesora y cuida tanto es el reflejo vivo de su identidad en totalidad, solo y misterioso. No importa a dónde vaya o en qué lugar viva, siempre lleva su planta como el más grande símbolo de lo que lo representa. Pero entonces Mathilda

también se empieza a sentir identificada con esta planta, ya que, al ya no tener a su familia, se siente sola y sin raíces. Convirtiéndose entonces la planta en la representación colectiva de los dos, llevándola a todos lados.

Por lo tanto, aunque estos dos personajes cambiaran de espacios domésticos, siempre los iban a dotar de su identidad a través de su planta. Pero los espacios domésticos también eran muy importantes para ellos, porque fueron en estos donde empezaron a forjar y a experimentar momentos de apoyo del uno al otro, creando así recuerdos y experiencias que moldearan sus identidades y memorias, tanto así que a lo largo de la película se puede evidenciar el cambio de actitud de los personajes, al sentirse acompañados uno por el otro. Esta película y el desarrollo de sus personajes demuestran una vez más la triada tan importante mencionada a lo largo del capítulo: los espacios domésticos – las personas – los objetos.



Imagen 14

Escena película León: The Professional. León y Mathilda mudándose de casa con sus pertenencias y su planta.

Fuente: <https://rogersmovienation.com/2023/06/17/classic-film-review-leon-the-professional-1994-as-twisted-as-you->

En conclusión, la memoria y la identidad no solo se construyen desde lo intangible, sino que también encuentran una dimensión material en los objetos y espacios domésticos que habitamos. Los espacios domésticos, lejos de ser escenarios neutros, se convierten en territorios cargados de sentido gracias a la presencia de los objetos y las historias que las personas depositan en ellos. La planta de León: The Professional funciona como un ejemplo claro de este fenómeno: un objeto sencillo que, al estar cargado de valor simbólico, logra representar la identidad de sus personajes y convertirse en un puente entre lo individual y lo colectivo.

Así, se reafirma la idea de que los espacios no nos definen por sí solos, sino que somos nosotros quienes los dotamos de significado al habitarlos, transformarlos y proyectar en ellos nuestras memorias y experiencias. En ese proceso, los objetos se convierten en extensiones sensibles de quienes somos, e incluso en testigos de los vínculos que tejemos con otros. La relación entre los espacios domésticos, los objetos y las personas no es estática, sino profundamente dinámica y reveladora, pues en ella se esconde una forma esencial de contar nuestra vida.

1.4. Conclusión

Los espacios domésticos no son solo lugares físicos donde transcurre la vida, sino escenarios en los que la memoria y la identidad de las personas se manifiestan y configuran a través de los objetos. Cada objeto dentro del hogar posee un significado y simbolismo en particular que representa recuerdos, valores, costumbres o rasgos de la personalidad. Estos espacios se convierten en testigos de la evolución individual y colectiva, albergando experiencias que moldean la percepción de cada uno y, aunque estos pueden cambiar, son las personas quienes les otorgan sentido al impregnar en ellos su identidad, al convertirlos en su propio mundo.

En definitiva, los espacios domésticos reflejan y configuran la memoria y la identidad de las personas, convirtiéndose en contenedores personalizados, todo esto a través de los objetos, en donde cada individuo deja huellas en su entorno, siendo entonces los espacios domésticos y los objetos las extensiones vivas de nuestra historia, siendo **la materialización del ser**.

2. Componente contextual

Los objetos: Testigos del tiempo, creadores de la memoria.

En el contexto de una vida marcada por la inmediatez y la intensidad, pocas veces somos conscientes de la importancia que tienen las pequeñas cosas que nos rodean, como, por ejemplo, los objetos. Estos son símbolos de nuestros recuerdos, momentos y experiencias relevantes que adquieren un significado que va más allá de lo material, adquiriendo un rol fundamental en la construcción de nuestra memoria e identidad.

En este capítulo contextual, se establecerá un periodo determinado (desde el siglo XVIII - la actualidad) para analizar los objetos a lo largo de la historia a través de una línea del tiempo. Todo esto con el objetivo de sustentar la investigación identificando y destacando cuáles fueron los impactos que estos elementos tuvieron en la historia. Revelando así que la importancia de los objetos proviene desde mucho antes de lo que pensamos, en donde el ser humano ya desde siglos anteriores ha establecido una fuerte relación con estos elementos, influyendo en muchos aspectos de la vida de las personas.

2.1. Línea de tiempo

Pintura: interiores domésticos y escenas de la vida diaria donde los objetos adquieren protagonismo.

Este énfasis en lo material respondía al auge de la clase de la burguesía: mostrar orden, riqueza y buen gusto, modestia, hogar.



El astrónomo - Johannes Vermeer - 1658



Mujer tocando la guitarra - Johannes Vermeer - 1672



La Lechera - Johannes Vermeer - 1666



Historia de una mujer cuando el Hogar - El Greco de 1565

SIGLO XVII Se comenzó a dar una importancia a los objetos cotidianos, tanto en la vida doméstica como en el arte

LA PINTURA Y CASA HOLANDESA Lo cotidiano adquirió una nueva dignidad: objeto como protagonista de la vida real.

Las casas: espacios donde los objetos eran expresiones del estatus social, la identidad familiar y los valores culturales.

Copa Rummer



¡OBJETO DESTACADO!

Detalle, simetría y utilidad intelectual, como se ve en los instrumentos científicos, muebles sofisticados, relojes mecánicos y gabinetes de curiosidades.

Predominaba la producción artesanal, comenzaban a surgir los primeros talleres semi-industrializados

Los objetos como reflejo de los ideales de la Ilustración: la razón, la ciencia y el orden **SIGLO XVIII**

Reloj de mesa mecánico



¡OBJETO DESTACADO!

Objetos como testimonios del gusto ilustrado, del poder económico y del conocimiento racional

LA ILUSTRACIÓN

Auge del comercio y la expansión colonial permitió el acceso a porcelanas chinas, objetos exóticos y nuevos materiales como la caoba o el lacado, que se integraban en el arte decorativo.



Joseph Wright - Un filósofo da una lección sobre el planetario esclavo - 1766



Joseph Wright - El alquimista - 1771



Joseph Wright - Un experimento con un pájaro en la bomba de aire - 1788

SIGLO XIX Dejaron de ser exclusivamente artesanales o de lujo para convertirse en herramientas clave del desarrollo social e industrial.

Los objetos adquirieron una nueva dimensión ligada a la producción en masa, la tecnología y la funcionalidad.

SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Surgieron productos estandarizados, accesibles, impulso del consumo.



Fuente: <https://neoclasicos.com/primera-revolucion-industrial/>



Fuente: <https://www.100.com/revolucion-industrial/>



Fuente: <https://100.com/res/blog/revolucion-industrial-en-la-revolucion-industrial>

La aparición de nuevas fuentes de energía, como la electricidad y el petróleo, junto con avances en la maquinaria, transformó radicalmente la forma en que se fabricaban y utilizaban los objetos.



¡OBJETO DESTACADO!

Los objetos como expresión del progreso, la funcionalidad y la estética del nuevo mundo industrializado **SIGLO XX**

Silla Barcelona



¡OBJETO DESTACADO!

Ideal de eficiencia: diseño y la tecnología como motores del futuro

LOS OBJETOS EN LA MODERNIDAD

- Impulsados por movimientos como la Bauhaus: herramientas de transformación social.
- Nuevos materiales como el acero tubular, el vidrio, el plástico y el aluminio permitieron formas innovadoras.
- La cultura de consumo: identidad, estilo de vida y aspiraciones personales.



La silla Wessel - Marcel Breuer - 1926



James Radio - Charles y Ray James - 1916



El teléfono - Tobin Quimball - 1916

SIGLO XXI Los objetos marcados por la tecnología, la sostenibilidad, la interactividad y la personalización.

LA ACTUALIDAD Experiencia del usuario, el diseño emocional y la identidad digital, convirtiéndose en extensiones de nuestra vida cotidiana



Silvia García Camps - Domestic Workspaces - 2019



Silvia García Camps - Domestic Workspaces - 2019

- Consumismo de objetos a gran velocidad, impulsada por la inmediatez del mercado digital: una herramienta de deseo y diferenciación.
- Materiales reciclables, producción ética y modelos de consumo más responsables.
- Sin embargo, se empiezan a valorar los objetos por su capacidad de conectar, representar e impactar en nuestras vidas.

El celular



¡OBJETO DESTACADO!

A lo largo de la historia, los objetos en los espacios domésticos han sido protagonistas que reflejan el contexto de cada época, han constituido huellas materiales que configuran la memoria y la identidad en la historia de la humanidad.

La línea de tiempo presentada recorre desde el siglo XVII hasta la actualidad, mostrando cómo en contextos geográficos europeos —principalmente en países como Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania— los objetos se transformaron en indicadores de valores sociales, estéticos, tecnológicos e incluso, emocionales.

En la pintura holandesa del siglo XVII, los objetos adquirieron protagonismo como reflejo del orden y la vida cotidiana en donde los objetos tan simples como las vajillas o las sábanas obtenían gran importancia en las escenas cotidianas.

En el siglo XVIII, durante la Ilustración, los objetos fueron símbolos del saber ilustrado y del poder racional siendo estos más refinados como el arte decorativo, mientras que la Segunda Revolución Industrial del siglo XIX los convirtió en productos estandarizados, como la máquina de escribir, en servicio del progreso. Ya en el siglo XX, la modernidad implementó el diseño funcional y accesible, marcando un hito en la relación entre tecnología, identidad y consumo, en donde el mobiliario personalizado tuvo gran relevancia.

Finalmente, en el siglo XXI, los objetos se cargan de nuevas capas simbólicas y afectivas, que en un mundo en donde todo está enfocado a la era digital, es cuando los objetos no solo están para la utilidad o estética, sino para reflejar experiencias, emociones, para reflejar nuestros propios mundos. Por ejemplo, el celular se ha convertido en ese objeto sin el que podemos vivir y en dónde prácticamente se concentra nuestra información, toda nuestra vida, incluso objetos y hasta el mundo en el que queremos vivir

Esta evolución evidencia cómo, en distintos momentos históricos y bajo diversas normas y procesos culturales, los objetos insertos en los espacios domésticos han articulado narrativas no solo personales, sino que también de sociedades enteras, siendo portadores activos de memoria, identidad y transformación social.

2.3. Conclusión

El análisis histórico y contextual que propone la línea de tiempo permite comprender que los objetos han sido configuradores esenciales de la memoria y la identidad humana. A través de los siglos, y en distintos contextos geográficos y culturales, los objetos han encarnado valores, ideologías, tecnologías, emociones y modos de vida.

Este recorrido evidencia que los espacios domésticos son mucho más que estructuras físicas: son escenarios simbólicos donde los objetos materializan aspiraciones, vínculos culturales, emociones... Así, la casa y los objetos que la conforman no solo reflejan quienes somos, sino que participan activamente en la construcción de esa identidad.

Por lo tanto, se puede concluir que los espacios domésticos reflejan y configuran la memoria y la identidad de las personas a través de los objetos porque estos concentran capas de sentido — material, simbólico, afectivo y cultural— que permiten narrar la historia propia y colectiva. En ese sentido, estudiar los objetos en su dimensión temporal, espacial y simbólica no solo es una forma de observar el pasado, sino también de comprender los modos en que las personas construyen pertenencia, sentido y continuidad en el mundo que habitamos.

3. Componente empírico

Basándose en los conceptos guías: los espacios domésticos, los objetos y las personas, para la etapa metodológica de esta investigación se describirá y analizará 5 diferentes viviendas con el fin de resolver la inquietud investigativa sobre la manera en la que los espacios domésticos configuran la memoria e identidad de las personas a través de los objetos. Para la recolección de la información se desarrollaron varios instrumentos.

Para el concepto de **los espacios domésticos**, se realizaron mapeos sobre planimetría con el fin de analizar las particularidades de cada espacio. Cada una de las personas fue previamente seleccionada con características particulares con el fin de tener diversidad a la hora de obtener la información.

Para el concepto de los objetos, se realizaron entrevistas a cada una de las personas y un registro fotográfico de algunos de sus objetos.

Para el concepto de **las personas**, se han realizado unas descripciones acerca de la identidad y memoria de los habitantes de cada vivienda a través de una nube de collage, que contiene palabras que describen la identidad propia de cada persona y un collage de fotos que muestra actividades, gustos, momentos y experiencias importantes para cada uno.

Cada una de las personas fue previamente seleccionada con características particulares con el fin de tener diversidad a la hora de obtener la información.

Todo esto tiene el objetivo de obtener resultados que demuestren la relación que existe entre los espacios domésticos, las personas y los objetos y cómo estos reflejan de manera profunda la memoria e identidad de cada individuo.

3.1. Cuadro de variables/ conceptos guía

CONCEPTOS O VARIABLES	DEFINICIÓN	SUB-CONCEPTOS / SUB-VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS	Los espacios domésticos son aquellas áreas, distintas una de otra, que conforman un espacio físico. Cada área está destinada a funciones específicas y posee características diferentes; su distribución y esencia va a depender de las necesidades y formas particulares de habitar. Pero no son espacios meramente físicos, también conforman el alma de cada individuo. Entonces, la casa es lo que somos y lo que algún día llegaremos a ser. La casa posee los espacios en donde se resguarda lo más íntimo de las personas porque es la única capaz de reflejar las expresiones más personales, algo imposible de darse en otros lugares. Por lo tanto, la casa es la única capaz de reflejar la identidad y memoria de cada persona; sin embargo, esto solo es posible a través de la relación conjunta que surge entre los espacios, el mobiliario, los objetos, el cuerpo y el habitar.	Los espacios privados	<ul style="list-style-type: none"> Disposición de los objetos en los espacios Jerarquía de los espacios Jerarquía de la disposición de los objetos en el espacio Dimensiones Programa 	<ul style="list-style-type: none"> Planos, secciones, planimetría de los espacios. Intervención de la planimetría: en donde están los objetos en el espacio. Registro fotográfico de los espacios.
		Los espacios colectivos	<ul style="list-style-type: none"> Disposición de los objetos en los espacios Jerarquía de los espacios Jerarquía de la disposición de los objetos en el espacio Dimensiones Programa 	<ul style="list-style-type: none"> Planos, secciones, planimetría de los espacios. Intervención de la planimetría: en donde están los objetos en el espacio. Registro fotográfico de los espacios.
LOS OBJETOS	Si bien los objetos son entidades físicas que ocupan el espacio, son tangibles y percibidos a través de los sentidos, su significado va más allá de lo meramente físico, debido a que cada individuo, además de percibirlos, les da un significado, ya sea por lo necesarios que se vuelven en la vida cotidiana o por el valor sentimental que se les otorga. Por lo tanto, los objetos son elementos tangibles que sobrepasan un significado meramente material, ya que estos terminan siendo elementos importantes en la vida de las personas, ya sea por la utilidad o por el valor sentimental, convirtiéndose en símbolos no solo de la vida cotidiana, sino también de la vida íntima de cada uno.	EL objeto cotidiano	<ul style="list-style-type: none"> Objetos cotidianos Ubicación de los objetos cotidianos Importancia de los objetos cotidianos 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Registro fotográfico de los objetos
		El objeto de valor sentimental	<ul style="list-style-type: none"> Objetos de valor sentimental Ubicación de los objetos de valor sentimental Importancia de los objetos de valor sentimental 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Registro fotográfico de los objetos
LAS PERSONAS	Las personas reflejan y representan lo que son a través de dos factores importantes: La memoria y la identidad. Por un lado, la memoria se refiere a las historias, recuerdos y anécdotas que acompañan a cada individuo. Esta se construye a partir de todas las experiencias de vida. Habita en la mente de cada uno, pero no es el único lugar en donde reside. Se pueden comunicar y transmitir a los demás a través de historias de nostalgia, pero se representan y se vuelven tangibles a través de los objetos personales. Por otro lado, la identidad son los valores, cualidades y características que definen a una persona; es la manera de reconocerse a sí mismo y ante los demás. Una de las muchas formas en las que la identidad se ve reflejada es en los objetos que posee cada individuo o, incluso, en los objetos que se comparten. Es en estos objetos donde se ven reflejados los gustos, actividades, costumbres, ideologías, etc.	La memoria y la identidad individual	<ul style="list-style-type: none"> Los recuerdos Actividades y gustos 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Registro que apelen a las memorias / recuerdos: Dibujos, fotografías, etc.
		La memoria y la identidad colectiva	<ul style="list-style-type: none"> Los recuerdos compartidos Actividades y gustos colectivos 	<ul style="list-style-type: none"> Entrevista Registro que apelen a las memorias / recuerdos: Dibujos, fotografías, etc.

Imagen 16.

Tabla de variables/conceptos guía de la investigación. Elaborado por autora.

3.2. Instrumentos desarrollados

Estructura de la entrevista

1. ¿Los objetos que hay en su casa tienen relevancia / importancia para usted? Si / No ¿Por qué?
2. ¿En cuál lugar de su casa están la mayoría de objetos que más aprecia / valora/ le generan sentimientos? - ¿Están por toda la casa o están concentrados en un solo espacio?
3. ¿En qué lugar de su casa están los objetos que más usa cotidianamente? - ¿Están por toda la casa o están concentrados en un solo espacio?
4. ¿Cuáles son los objetos más importantes de esos espacios y por qué?
5. Mencione los 5 objetos que más usa cotidianamente
6. ¿Cuál /cuáles son los objetos que mayor valor sentimental tienen para usted y por qué? - ¿Hay alguna historia / recuerdo o anécdota acerca del objeto - fue un regalo de alguien importante en su vida...?
7. En una situación hipotética, si tuviera que escoger solo un objeto de todos lo que tiene, ¿Cuál escogería y por qué?
8. Menciona el / los objetos que menos te gustan y ¿por qué? Si la respuesta es sí, ¿Por qué todavía lo/s conserva?
9. ¿Podría usted vivir de la misma manera sin todos los objetos que tiene en este espacio?
10. ¿Cuál es el objeto / objetos que mayor representa su personalidad?

Lo que se quiere lograr con esta entrevista es adentrarse no solo en el interior de las casas de las personas para conocer los objetos de su espacio, sino que también entender la manera en cómo los usan, las razones por las cuales los tienen, cuáles tienen mayor importancia, etc. Esto es importante para empezar a comprender no solo la configuración de sus espacios domésticos y sus objetos, sino también adentrarse en el mundo más profundo de cada persona: su memoria, su identidad, su intimidad.

Las preguntas se hicieron a medida que la persona fue mostrando sus objetos, explicando la manera en la que los usa, sus historias o anécdotas, la importancia que tienen, etc. Es así entonces donde se hacen las preguntas previamente ya estructuradas, pero si surgía la necesidad de preguntar o profundizar más sobre un tema en específico, cambiaría entonces un poco la estructura de la entrevista/conversación para entender mejor la memoria y la identidad de la persona en el lugar.

3.3. Análisis y presentación de la información

Vivienda I: La artista

La primera vivienda analizada corresponde al hogar de una joven artista que habita junto a su madre, su padre y su hermana. Aunque el espacio doméstico es compartido por toda la familia, es en su habitación (el lugar más íntimo y privado) donde se concentra la mayor carga simbólica y emocional. Este espacio doméstico privado, no solo porque allí se encuentran los objetos que considera más valiosos por el vínculo sentimental que establece con ellos, sino también porque se convierte en una extensión de sí misma, porque es donde el arte se convierte en una forma de vida que da sentido a su entorno y configura su identidad y memoria.

Variable I: Los espacios domésticos

La habitación de la artista se encuentra en el remate de la vivienda, accesible tras subir un tramo de escaleras, es un espacio de planta cuadrada y proporciones contenidas.

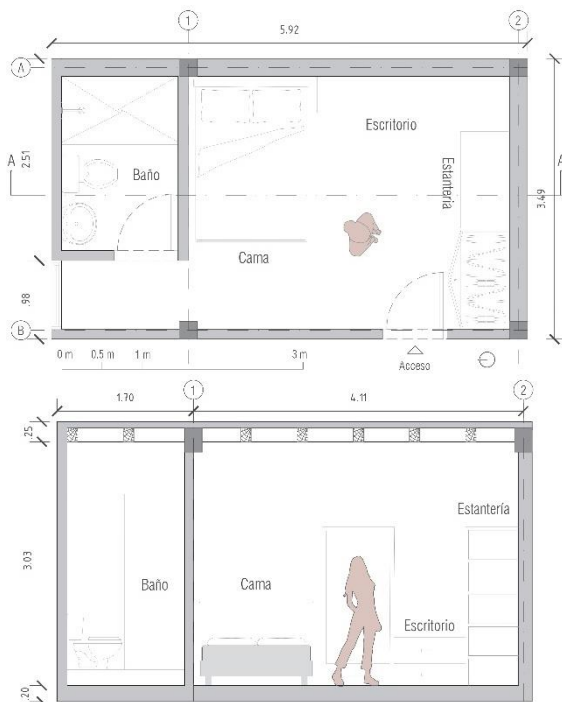


Imagen 18

Planta y sección de la habitación de la artista. Elaboración por autora.

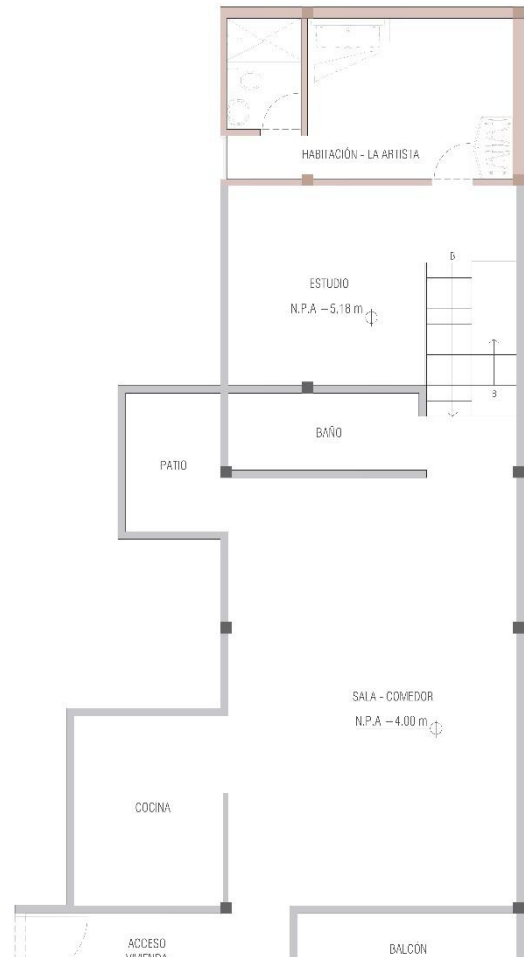


Imagen 17

Planta localización de la habitación de la artista. Elaboración por autora.

Disposición de los objetos en el espacio



Imagen 19

Planta y sección habitación vivienda I: La artista -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos



Imagen 20

Planta y sección habitación vivienda I: La artista - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.

Concentración de los objetos en el espacio

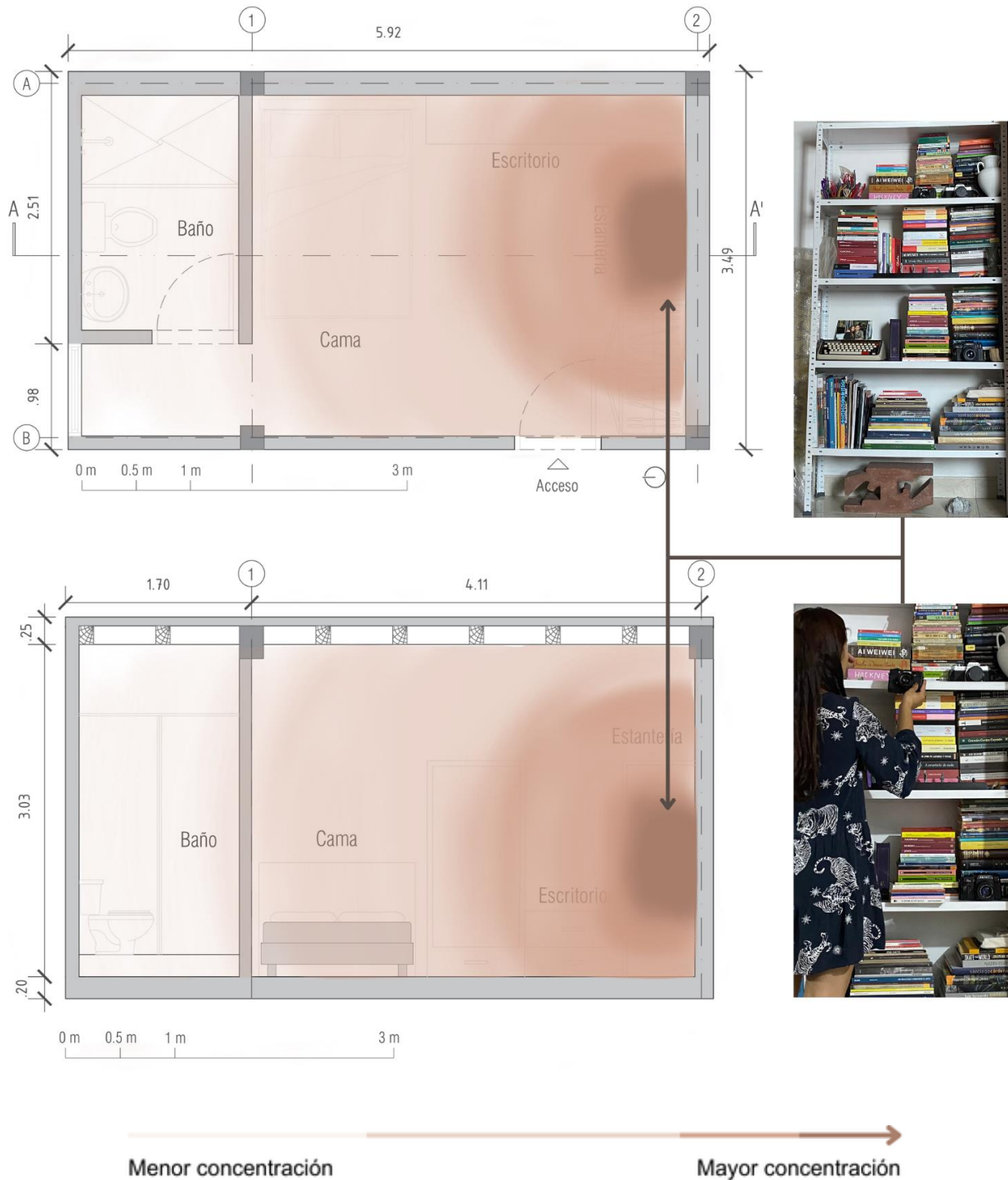
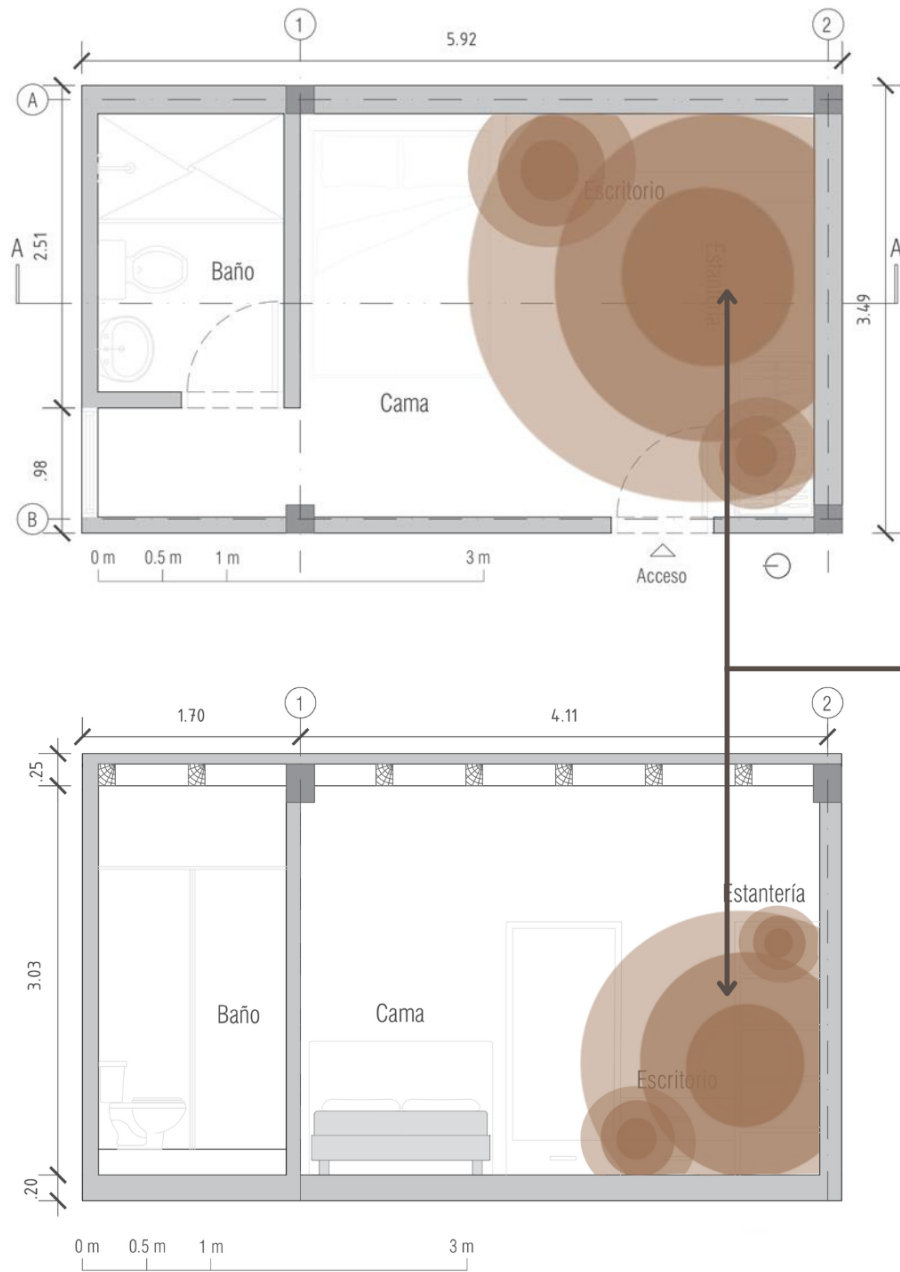


Imagen 21
 Planta y sección habitación vivienda I: La artista - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Área de afluencia de los objetos según la concentración



 Área de afluencia de los objetos

Imagen 22

Planta y sección habitación vivienda I: La artista –Área de afluencia de los objetos según la concentración. Elaborado por autora.

Variable II: Los objetos

Entrevista persona vivienda I: La artista

R1: Sí, porque son los objetos con los que habito y muchos de ellos hacen parte de mi.

R2: En mi habitación

R3: En mi habitación

R4: En este momento, mis libros. Me refiero en este momento es porque las obras no las estoy viendo ni disfrutando, porque las obras decidí guardar algunas por un tiempo ya que necesito un descanso visual. Otros de mis objetos más importantes son las obras de arte porque empecé a coleccionarlas desde muy joven y mis cámaras porque me interesa la fotografía análoga.



Imagen 24

Los objetos más importantes de la artista: libros y obras de arte. Elaborador autora.



Imagen 25

Los objetos de mayor uso cotidiano de la artista. Elaborado por autora.

R5: Cepillo de dientes, el celular, la crema de manos, los audífonos, la agenda, el espejo, mis totes bags.

R7: El celular porque es herramienta de trabajo.

R8: No hay objeto que no me guste, me gusta absolutamente todo lo que hay en este espacio.

R9: Lo he pensado durante muchos años, pero realmente estos objetos hacen parte de mi porque están siempre presentes en mis hábitos cotidianos.



Imagen 23

Los objetos más preciados de valor sentimental de la artista. Elaborado por autora.

R6: - Los objetos en 3D porque me los hizo especialmente mi novio, que tiene una empresa de impresión 3D (Polymasters).

-La máquina de escribir porque la compré cuando estaba en la universidad y siempre quise tenerla.

-Los libros, especialmente los que me ha regalado mi familia, mis seres queridos y mis maestros con dedicatoria.

R10: EL objeto que más define mi personalidad es el libro de Cartas a Theo de Vincent Van Gogh, porque en mi carrera siempre ha habido altos y bajos, pues el arte es muy difícil de comercializar en Colombia y, por otro lado, soy una persona muy sensible que siempre se está preguntando si seré capaz de vivir de esta pasión que tengo por el arte. Siento que este libro representa lo más increíble y lo más oscuro en la vida de un artista, me siento igual de prodigiosa que Vincent, pero a veces también dudo mi talento y al igual que su hermano lo ayudaba, a mi ayuda mi familia.



Imagen 26

El objeto que representa la personalidad de la artista. Elaborado por autora.



25

26

Conclusión Vivienda I: La artista.

En conclusión, la habitación de la artista se erige como un espacio doméstico privado profundamente personal, cargado de simbolismo e intimidad. Este espacio no solo resguarda los objetos más significativos para ella, sino que también se configura como una extensión de su identidad y memoria. Se destaca la estantería como el corazón de la habitación porque es allí donde guarda libros, recuerdos y piezas que funcionan como anclajes emocionales y narrativos, evidenciando que este pequeño refugio no es simplemente un contenedor de cosas, sino una coraza simbólica que protege y expresa quién verdaderamente es. Así, este espacio doméstico no solo la cobija, sino que también la revela. Su habitación se transforma en un espacio doméstico sensible que articula su forma de habitar el mundo, de recordar y de proyectarse.

Vivienda II: Clarita

Variable I: Los espacios domésticos

La segunda vivienda analizada corresponde al hogar de una mujer de 64 años, jubilada y que vive sola. Aunque actualmente habita el espacio en solitario, su familia (que ya no está presente físicamente) sigue siendo el eje emocional y simbólico de su vida. Esta ausencia física no disminuye su presencia afectiva; al contrario, está impregnada en los objetos, las fotografías, los recuerdos y los rincones que componen su hogar. En este sentido, su vivienda no es solo un espacio de independencia y calma, sino también un escenario en donde su familia siempre permanece.

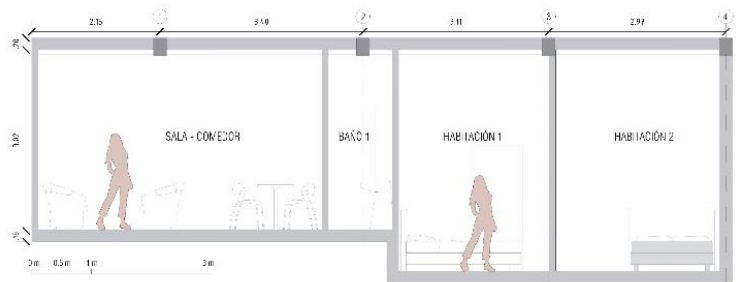
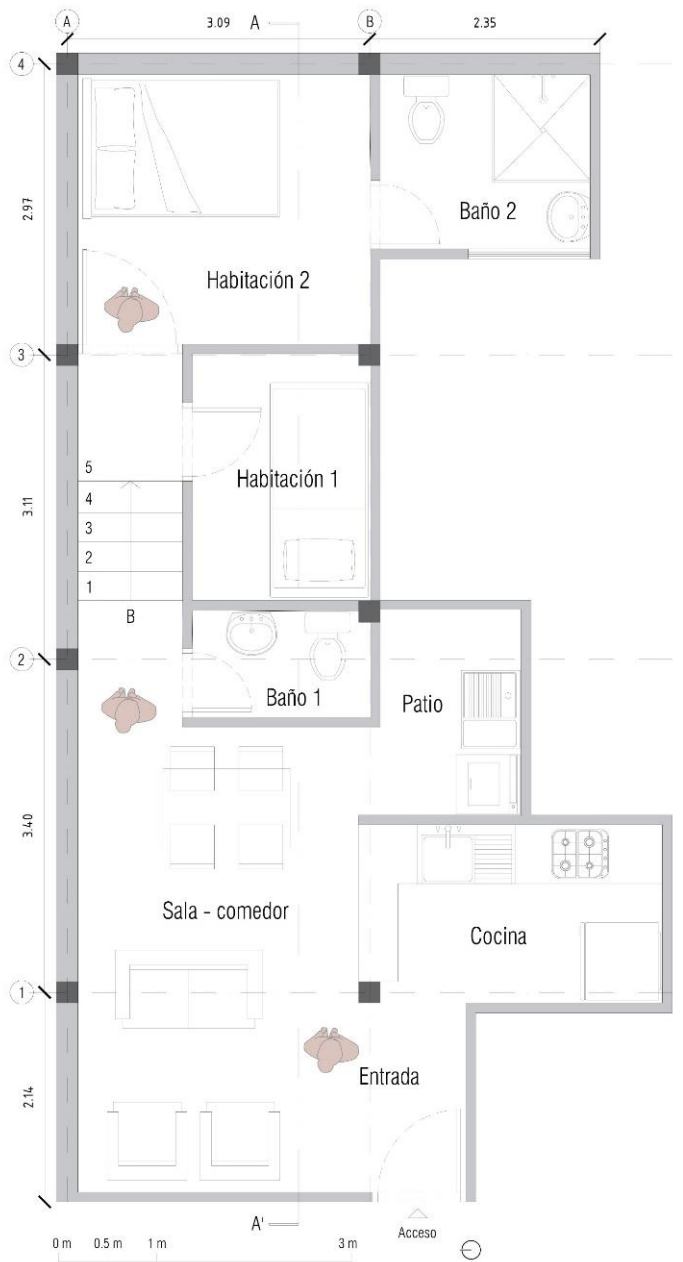


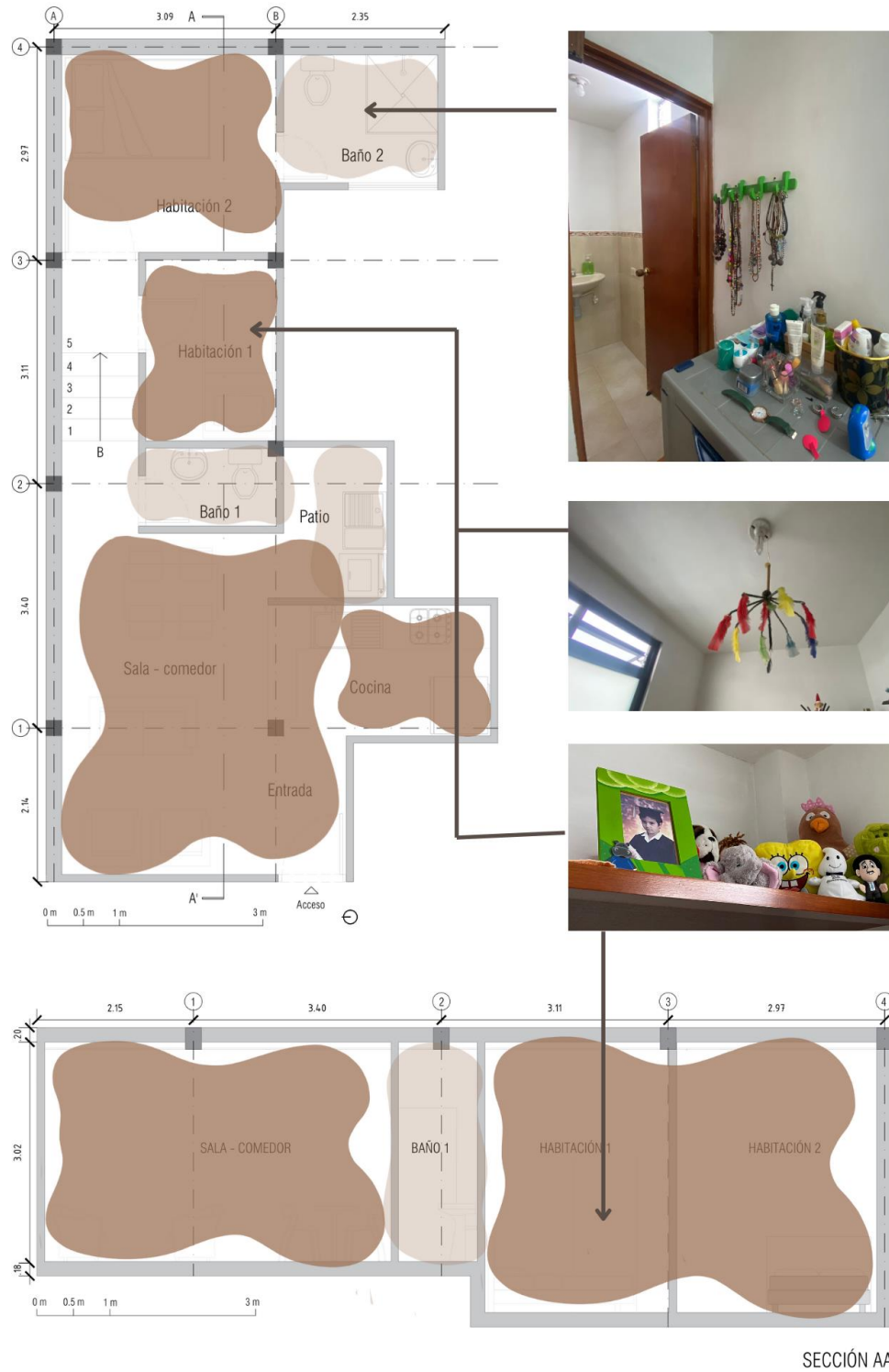
Imagen 29
Planta y sección de la vivienda II: Clarita. Elaboración por autora.

Disposición de los objetos en el espacio



Imagen 30
 Planta y sección habitación vivienda II: Clarita -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos



● Espacio de mayor jerarquía ● Espacio de menor jerarquía

Imagen 31

Planta y sección habitación vivienda II: Clarita - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.

Concentración de los objetos en el espacio

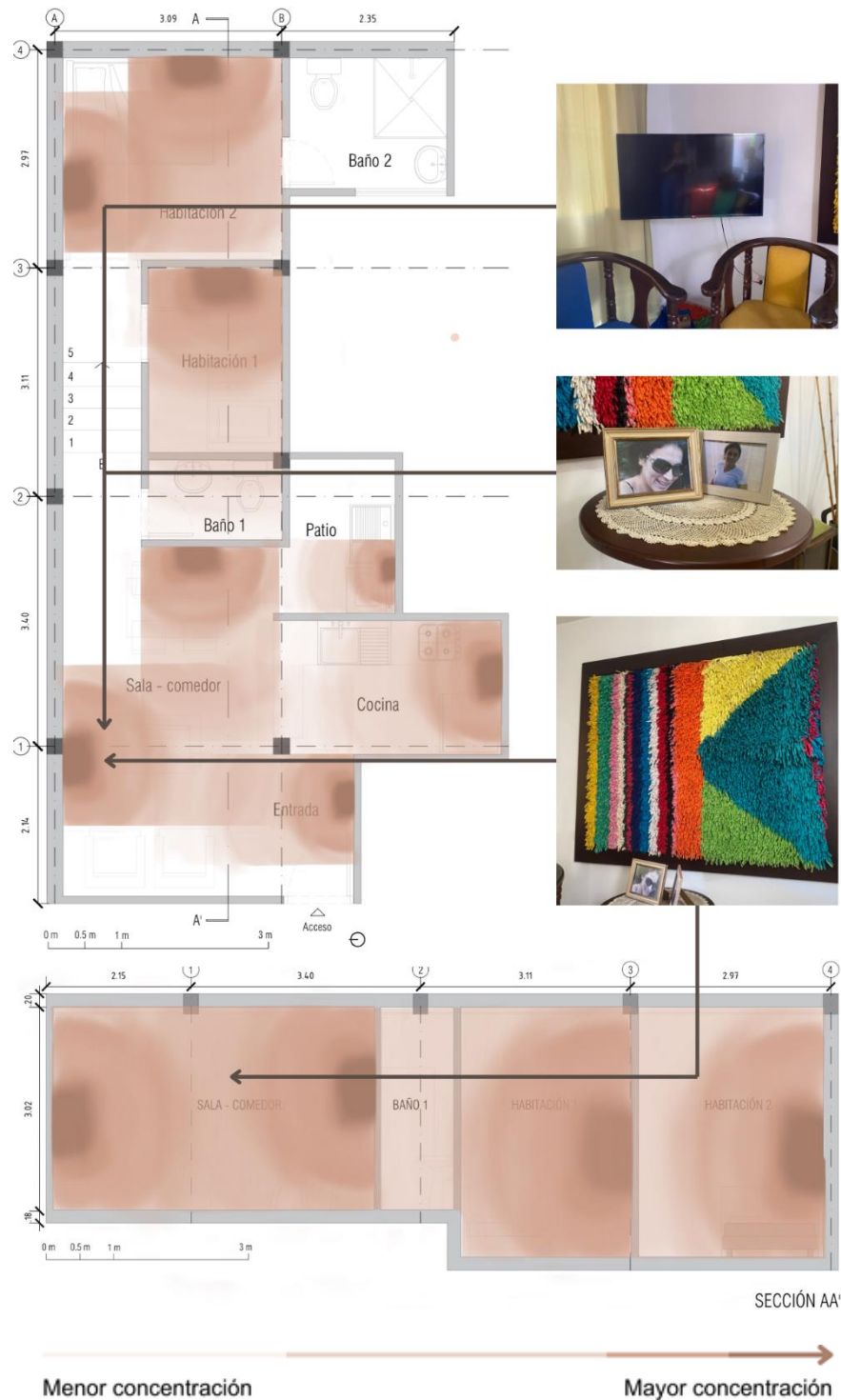


Imagen 32

Planta y sección habitación vivienda II: Clarita - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Área de afluencia de los objetos según la concentración

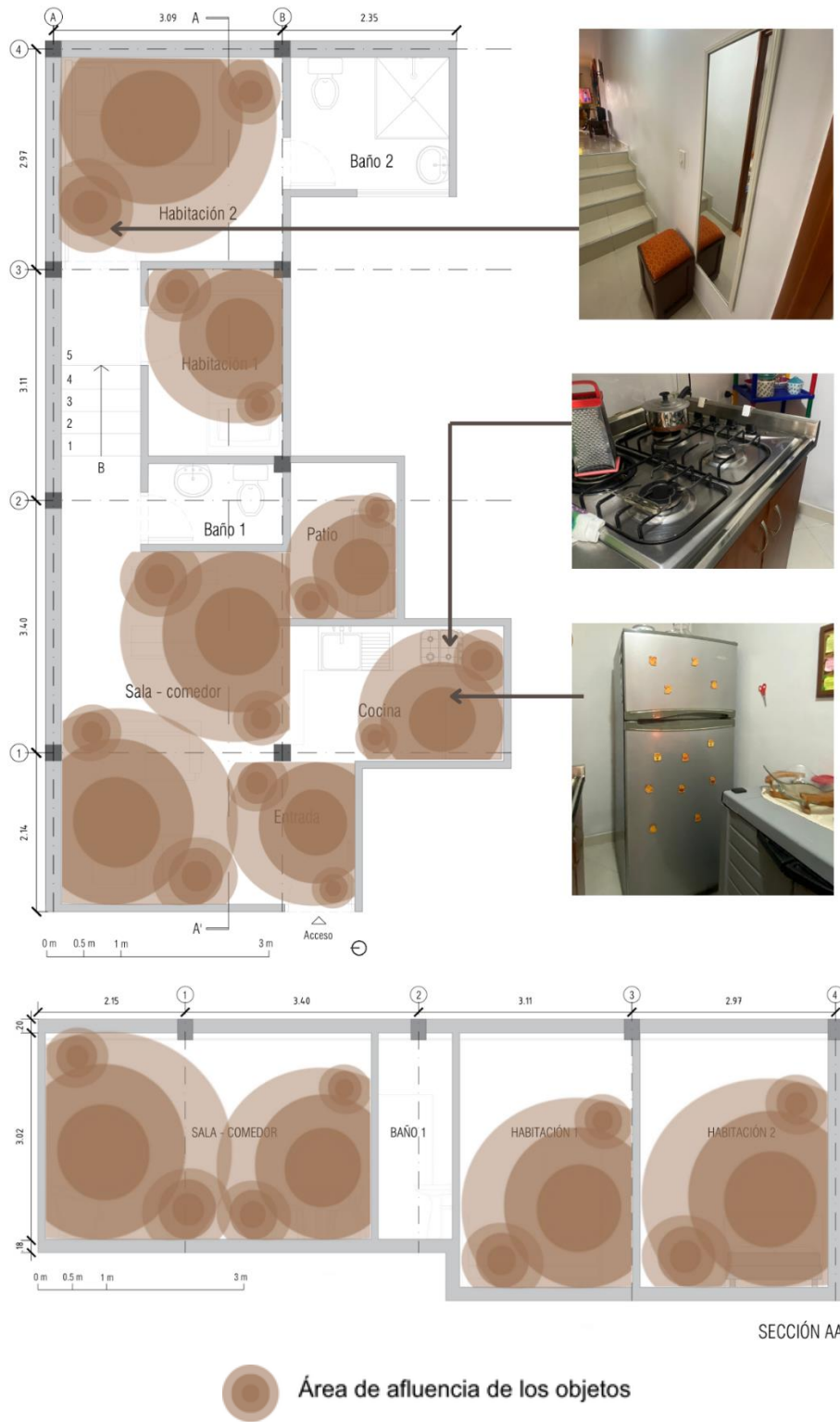


Imagen 33

Planta y sección habitación vivienda II: Clarita –Área de afluencia de los objetos según la concentración. Elaborado por autora.

Variable II: Los objetos

Entrevista persona vivienda II: Clarita

R1: Sí, porque son de mi hogar, de mi familia, porque representan todo para mi.

R2: Se encuentran por toda la casa.

R3: Se encuentran por toda la casa.

R4: En la entrada del apartamento están unos de los objetos más importantes para mi. Las fotos que representan lo más importante en mi vida que es mi familia, donde se encuentran mi esposo, mis dos hijos, mi nuera y mi nieto.



R5: El televisor, la nevera, la estufa, el equipo de sonido y la lavadora.



R6: Además de los objetos antes mencionados, los cuales tienen un valor sentimental gigante para mi, el cuadro que tengo en la sala es también muy importante porque lo diseñe y elabore con mi esposo que ya falleció.

R8: Ninguno, todos me gustan, todos tienen un valor sentimental muy importante.

R9: Sería muy difícil, casi que imposible, porque absolutamente todos significan algo para mi.

R10: Las fotos representan a fondo mi personalidad, ahí están plasmados los recuerdos y las personas más importantes, y eso es lo que me define



R7: La foto de mi familia, porque ahí esta representado lo más grande y maravilloso que tengo en mi vida.

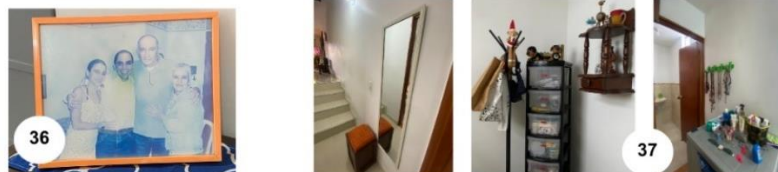


Imagen 34 Los objetos más importantes de Clarita: sus fotos. Elaborado por autora.

Imagen 35 Los objetos de mayor uso cotidiano de Clarita. Elaborado por autora.

Imagen 36 Los objetos más preciados de valor sentimental de Clarita. Elaborado por autora.

Imagen 37 El objeto que representa la personalidad de Clarita. Elaborado por autora.

Conclusión Vivienda II: Clarita

El análisis de la vivienda II revela cómo el hogar de Clarita, aunque habitado en soledad, está profundamente impregnado por la presencia simbólica de su familia, que para ella sigue siendo el centro emocional de su vida. A través de los objetos, los rituales cotidianos y los espacios cuidadosamente dispuestos, se mantiene viva una red afectiva que sostiene su identidad. El espacio doméstico se transforma en un lugar de contemplación en donde la ausencia se convierte en compañía y lo cotidiano se llena de sentido. Cada rincón de su casa representa vínculos pasados que se mantienen vivos en el presente, en donde una historia personal sigue latiendo en los detalles más simples. Así, su vivienda no solo la cobija, sino que también la representa en cada esquina ya que es un escenario de calma, devoción y arraigo emocional, donde el recuerdo la acompaña y da forma a su manera de seguir en el mundo, es entonces su vivienda su refugio más íntimo.

Vivienda III: Entre dos hogares – la terapeuta

Variable I: Los espacios domésticos

La tercera vivienda analizada corresponde a una joven terapeuta respiratoria que reparte su tiempo entre dos espacios: un apartamento en el que reside sola durante la semana laboral en la ciudad, y la casa familiar en Santa Fe de Antioquia, a la que regresa cada fin de semana. Esta doble residencia da lugar a una forma particular de habitar, en la que la identidad y la memoria se configuran desde el tránsito, el desplazamiento y la pertenencia dividida. Su vivienda en donde pasa las noches tras extensas jornadas de trabajo, funciona más como un lugar de paso y descanso. En cambio, la casa de fin de semana (su hogar de origen) representa el refugio afectivo y simbólico donde se reactiva el vínculo con sus raíces familiares y personales.

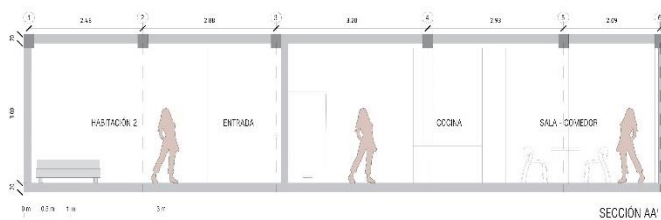


Imagen 40 Planta y sección de la vivienda III: Entre dos hogares. Elaboración por autora.

Disposición de los objetos en el espacio



Imagen 41

Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares -Disposición de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos

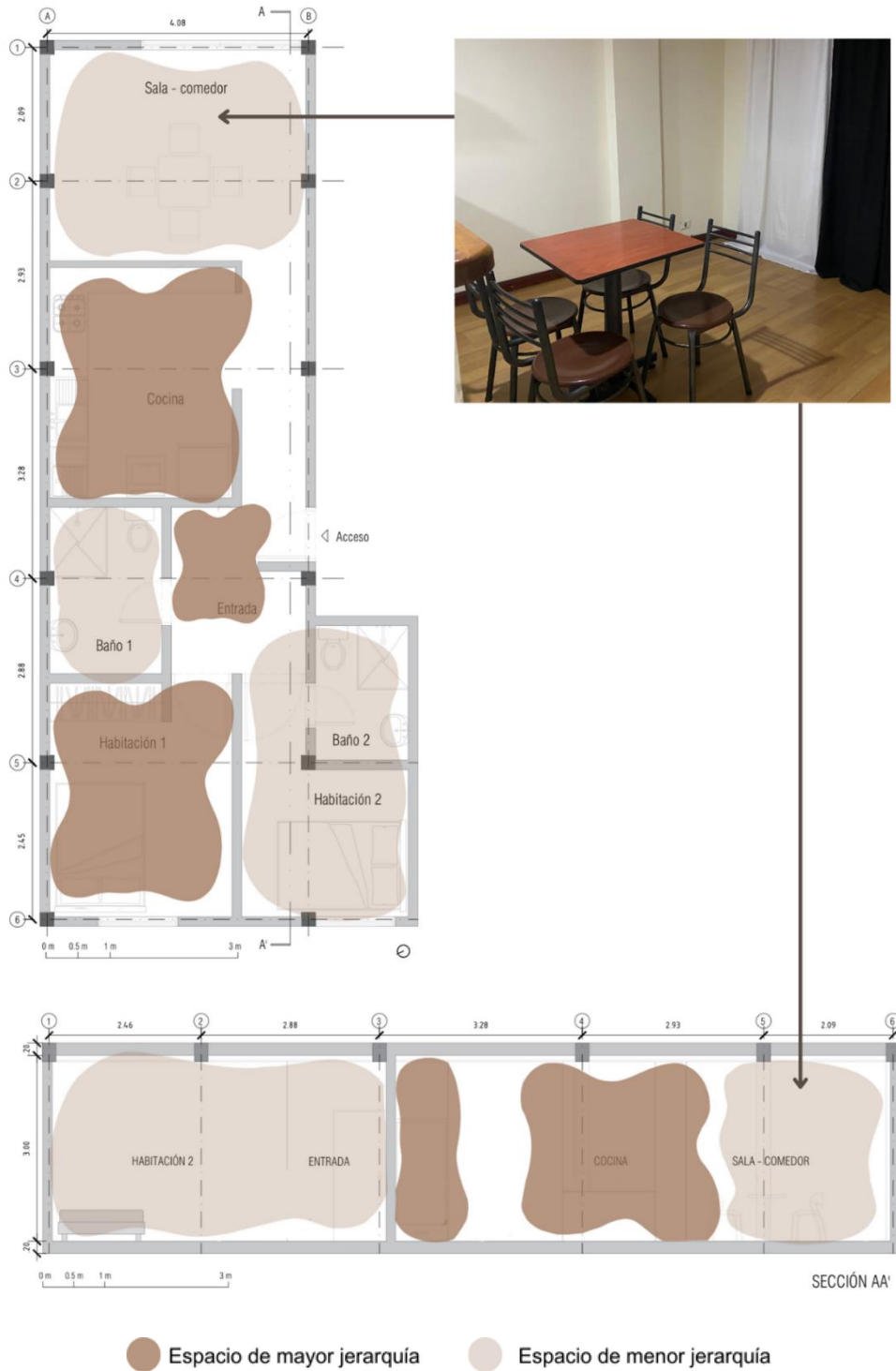


Imagen 42

Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares - Jerarquía de los espacios según la disposición e importancia de los objetos. Elaborado por autora.

Área de afluencia de los objetos según la concentración



Imagen 43

Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares - Concentración de los objetos en el espacio. Elaborado por autora.

Área de afluencia de los objetos según la concentración



 Área de afluencia de los objetos

Imagen 44

Planta y sección habitación vivienda III: Entre dos hogares –Área de afluencia de los objetos según la concentración. Elaborado por autora.

Variable II: Los objetos

Entrevista persona vivienda III: Entre dos hogares

R1: Sí, tienen importancia porque tengo los objetos esenciales para vivir cómoda y tranquila.

R1: Sí, tienen importancia porque tengo los objetos esenciales para vivir cómoda y tranquila.

R2: En la habitación y en la cocina. La cocina porque es mi lugar de terapia ya que allí es donde puedo despejar mi mente siendo creativa a la hora de cocinar y crear platos. Por ejemplo, cuando llego muy exhausta por una extensa jornada laboral, sé que por obligación tengo que cocinar mi almuerzo del día siguiente, sin embargo, cuando empiezo a cocinar olvido todos estos sentimientos negativos y me siento feliz, tranquila y despejada.

R3: En dos espacios, en la habitación y en la cocina.

R4: Todos los objetos de la cocina.

R5: La lavadora, la nevera, la olla arrocera, los utensilios de la cocina y el espejo.



R6: No tengo, en esta casa no tengo objetos relevantes sentimentalmente, todos son funcionales.

R7: La freidora de aire porque ahí puedo preparar muchos alimentos y recetas.

R8: El comedor, porque no es de mi gusto, pero lo conservo porque es útil y necesario.

R9: No, porque son esenciales y muy útiles para mi vida.

R10: No, no tengo en esta casa ningún objeto que representé mi personalidad.



Imagen 45 Los objetos más importantes de la terapeuta: sus implementos de cocina. Elaborado por autora.

Imagen 46 Los objetos de mayor uso cotidiano de la terapeuta. Elaborado por autora.

Imagen 47 Los objetos más preciados de valor sentimental de la terapeuta. Elaborado por autora.

Variable III: Las personas

Perfil persona vivienda III: Entre dos hogares

NOMBRE: Maria Camila Leal
EDAD: 28 años
PROFESIÓN: Terapeuta respiratorio
HOBBIES / ACTIVIDADES : Salir, bailar, escuchar música, ir al gimnasio, cocinar.



DATOS IMPORTANTES

- Vive sola.
- Trabaja todo el día, por lo que solo esta en la su casa por las noches.
- Los fines de semana va a su casa en Santa Fe de Antioquia.



Imagen 48 Nube de palabras y collage que representan a la terapeuta. Elaborado por autora.

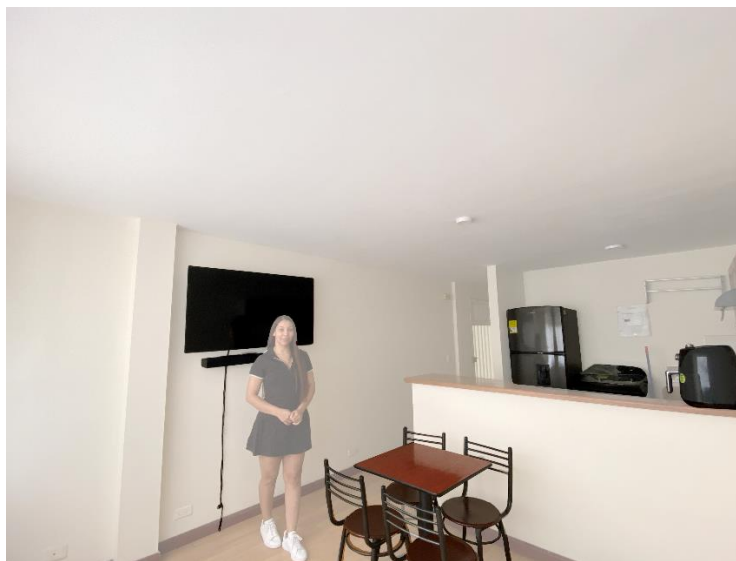


Imagen 49 Fotos de la casa: entre dos hogares - relación entre los objetos, el espacio y el cuerpo: los objetos son pocos, pero necesarios. Elaborado por autora.

Conclusión Vivienda III: Entre dos hogares – la terapeuta

El análisis de la vivienda III evidencia cómo la experiencia de habitar entre dos hogares configura una identidad en tránsito, marcada por la movilidad, la rutina laboral y el retorno constante a las raíces. En el caso de la terapeuta, su apartamento en la ciudad funciona como un espacio funcional, pensado para el descanso y la rutina, mientras que la casa familiar en Santa Fe de Antioquia se convierte en el verdadero anclaje emocional, donde la memoria, los afectos y los rituales compartidos cobran sentido. Esta dualidad espacial refleja una forma contemporánea de habitar en la que la identidad y la memoria no se fija en un solo lugar, sino que se fragmenta y se reconstruye constantemente. Así, los objetos, los gestos y las costumbres se reparten entre dos escenarios que, aunque diferentes, se complementan y definen su manera de estar en el mundo: una vida que oscila entre dos hogares.

3.4. Conclusión

La comparación entre los casos analizados permite ver que cada configuración del espacio doméstico responde de manera inigualable a un mundo distinto, a una forma singular de habitar que refleja la identidad y la memoria de quien lo habita. Aunque los tres hogares comparten la presencia de objetos significativos, quizás muchos iguales, la disposición, uso, sentido y contexto cambian según la persona.

En la habitación de la artista, el espacio íntimo se convierte en una extensión de sí misma, donde libros, obras y recuerdos narran su historia personal. En el hogar de Clarita, habitado en soledad, los objetos mantienen viva la memoria familiar, cargando el espacio de nostalgia y afecto. Para la terapeuta, que vive entre dos residencias, los objetos son pocos, pero esenciales: sostienen su identidad en tránsito, dividida entre la funcionalidad y el arraigo. En todos los casos, los hogares revelan ser mucho más que espacios meramente físicos.

Desde esta aproximación empírica, se puede afirmar que los espacios domésticos configuran la memoria y la identidad de las personas a través de los objetos en la manera en la que el habitante los elige, los ubica, los recuerda y los valora. Cada caso estudiado evidencia que no hay una única forma de habitar, en donde las variables anteriormente mencionadas se entrelazan entre sí para convertir estos espacios domésticos en mundos propios donde la memoria y la identidad se construyen y siempre hacen visibles.

4. Conclusiones

Desde un punto de vista conceptual, esta investigación permitió comprender que los espacios domésticos no son únicamente lugares físicos, sino construcciones simbólicas en las que la memoria y la identidad se manifiestan a través de los objetos. La arquitectura de los espacios domésticos se convierte en un reflejo tangible de la memoria y la identidad del habitante. La casa, funciona como un cosmos personal que refleja y acompaña la evolución del ser.

Contextualmente, a través de un recorrido histórico, se evidenció que los objetos han sido testigos y portadores de valores sociales, culturales y emocionales, adaptándose a las transformaciones. Adquieren sentido dentro de las historias particulares de quienes los poseen, el contexto y la historia, en donde el hogar se transforma en un espejo de la identidad y memoria individual y colectiva.

Desde la perspectiva empírica, el análisis permitió identificar que no existe una forma única ni normativa de organizar o configurar los espacios domésticos. Cada persona habita desde su singularidad, selecciona y atesora objetos que le representan y establece una relación íntima con ellos. Es precisamente esta libertad, esta falta de reglas, la que permite que los espacios se configuren de manera profundamente personal y única, revelando, así como el habitar, es también un acto de construcción identitaria y de preservación de la memoria.

Por lo tanto, en respuesta a la pregunta de investigación, se concluye que los espacios domésticos reflejan la memoria y la identidad de las personas a través de los objetos, en tanto los objetos actúan como reflejo material de la historia personal, y al mismo tiempo, configuran esas memorias e identidades al mediar la forma en que los individuos interactúan cotidianamente con su entorno. A través de los objetos, el espacio doméstico se convierte en una extensión simbólica de la persona.

Desde mi posición como investigadora, es fundamental reconocer esta dimensión simbólica y afectiva del habitar. Comprender cómo las personas construyen sus hogares a través de los objetos que aman, conservan o transforman, nos invita a pensar en una arquitectura más consciente, íntima y humana, que valore la complejidad emocional y singularidad del espacio doméstico como parte esencial de la identidad y la memoria.

Referencias

- Abalos, I. (2001). *Buena Vida*. Editorial.
- Bachelard, G. (1965). *La poética del espacio* (Vol. 183). Fondo de cultura económica México.
- Duras, M. (2020). *La vida material*. Alianza Editorial.
- Mesa, C. E. (2010). *Superficies de contacto: Adentro en el espacio*. Mesa Editores.
- Monteys, X. (2015). *La habitación: más allá de la sala de estar*. Editorial GG.
- Pamuk, O. (2010). *El museo de la inocencia. (1ª reimpresión)*. Bogotá: Random House Mondadori.
- Perec, G. (2003). *Especies de espacios*. Editorial Montesinos.
- Perec, G., & Josep, E. (1992). *Las cosas*. Anagrama.
- Restany, P. (1999). *El poder del arte: Hundertwasser: el pintor rey con sus cinco pieles*. Taschen.
- Sebald, W. G. (2001). Austerlitz. *Hamish Hamilton*.
- Yanagi, S. (2020). *La belleza del objeto cotidiano*. Gustavo Gili.