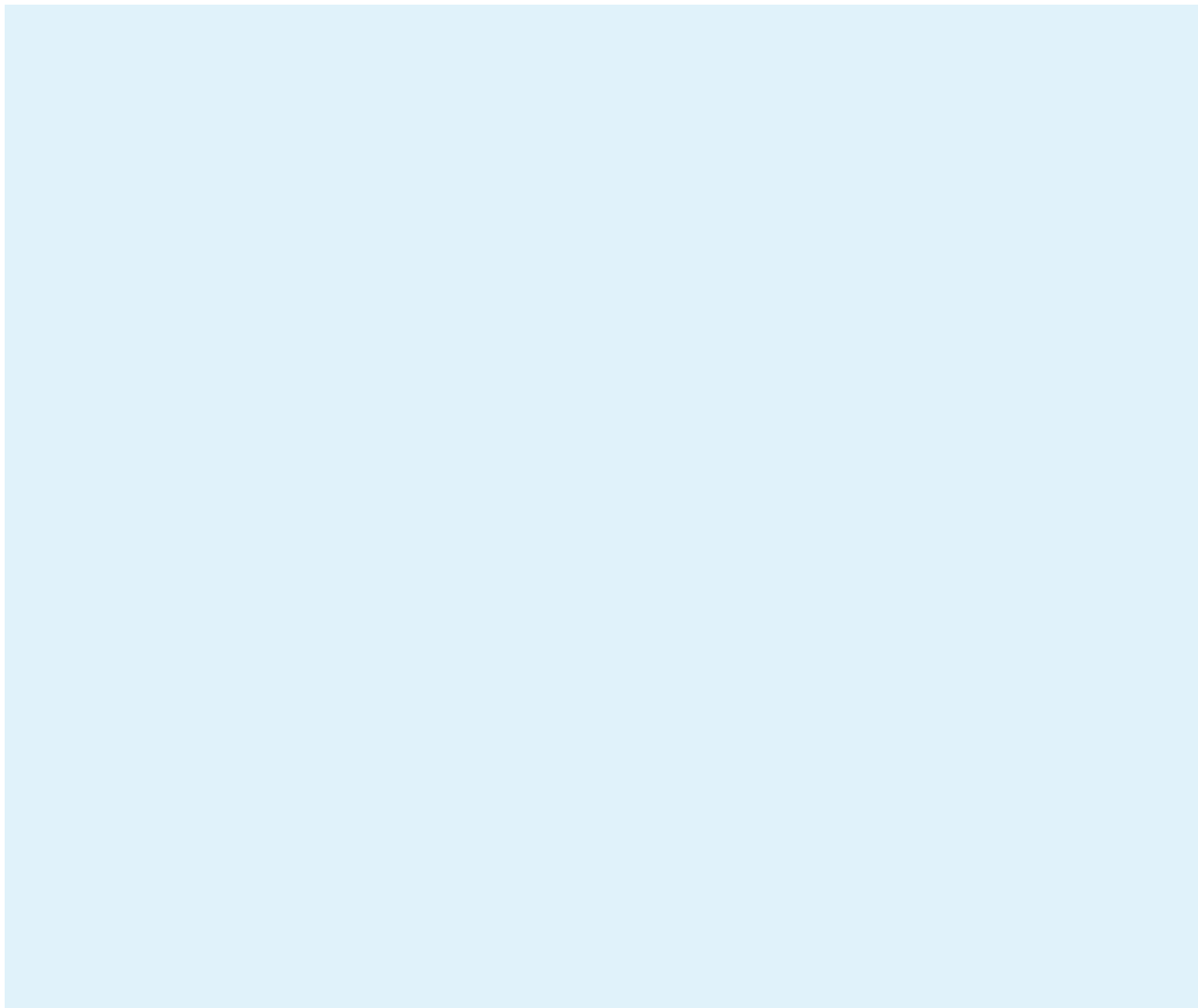


Presentación

Uno de los objetivos trazados por la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Pontificia Bolivariana, Sede Medellín, a lo largo de su historia, ha sido apoyar las diferentes perspectivas académicas que respaldan estas dos disciplinas. Esta postura es reconocida hoy por Colciencias, entidad que otorgó recientemente el aval de indexación a la revista en el Índice Bibliográfico Nacional Publindex. Es de anotar que el eje central de esta diversidad de miradas en torno a la teoría y práctica del diseño y de la arquitectura ha sido posible gracias al apoyo de un amplio grupo de colaboradores (directivos de la Escuela, comité editorial, árbitros, autores, entre otros) que, con su rigor académico, ayudan a definir constantemente el rumbo conceptual de la publicación.

En este número en especial se destaca la participación de reconocidos teóricos del diseño a nivel mundial como la Doctora Marta Zátanyi, que ha elaborado un minucioso artículo sobre la condición ontológica de la imagen y su relación con las palabras. De plano, es importante realzar además la participación de otros autores internacionales como Carla Capelassi, una joven magíster de Brasil que ha querido mostrar el resultado de su investigación sobre el desarrollo del vestuario en la Región Noreste de Paraná. Del mismo país, también participa un grupo de investigación de la Universidad Tecnológica Federal de Paraná, liderado por la Doctora Maristela Mistuko Ono, y cuyos miembros Ana Claudia França y Augusto Simão dan a conocer un riguroso trabajo sobre la importancia que tienen los artefactos en lo cotidiano, los modos de vida y los hábitos de consumo de la sociedad actual. Por su parte, desde Argentina, el profesor Roland Isler participa con una pesquisa sobre la imbricación entre el patrimonio, la identidad, la memoria y el olvido.

En esta ocasión se sintetizan también los esfuerzos investigativos de los grupos adscritos a la Escuela de Arquitectura y Diseño. El Grupo de Investigación de Estudios en Diseño —GED—, representado por Carolina Gómez y Andrés Valencia, dedica sus intereses en proponer una metodología



Presentación

aplicable al desarrollo de materiales; Juan Esteban Vélez, Carolina Gómez, Sara Velásquez, Juan Pablo Pérez y Alejandro Salazar del mismo grupo, se enfocan en una investigación sobre experimentos morfológicos con cuerpos redondos; y Juan José Cuervo, por su parte, ahonda en la reflexión teórica sobre el habitar y las diferencias conceptuales que existen entre la vivienda, la casa y el hogar. Los diseñadores industriales Juan David Jaramillo y Laura Roldán, en representación del Grupo de Investigación de Cultura Material y su semillero Culturama, dirigen sus esfuerzos a mostrar el impacto que el sistema de transporte aéreo Metrocable ha tenido en la vida cotidiana de los habitantes de algunos vecindarios deprimidos de Medellín, especialmente, en las comunas 1 y 2. También vale la pena destacar la participación de la arquitecta Paula Andrea Patiño, que en su artículo llama la atención sobre los vínculos que existen entre las formas de habitar y las técnicas proyectuales actuales.

De otro lado, el magíster Juan Camilo Buitrago da a conocer los resultados de una investigación sobre la morfología de los instrumentos musicales propios de las culturas Tuza y Tumaco-La Tolita II, que fue adelantada por la Facultad de Diseño de la Universidad del Valle y la Escuela de Música de la misma institución. En este número, *Iconofacto* también publica artículos de reflexión como el que presenta el profesor William Cruz y que ilustra los aspectos simbólicos presentes en el hilado, el tejido y las telas. Del mismo modo, vale destacar la reflexión teórica del Doctor Alejandro Saldarriaga sobre el concepto de lo terrígeno y la asociación entre los territorios culturales de Colombia y los asentamientos urbanos. En lo concerniente a los cuestionamientos sobre la producción, el uso y el desecho de los diversos objetos, se encuentra la reflexión teórica de la profesora Marcela Ceballos, que recurre a la investigación etnográfica para profundizar en cómo algunos objetos, una vez han sido eliminados, pueden llegar a ser resemantizados gracias a la inventiva de personas pertenecientes a grupos sociales marginales.

Como se advierte, las propuestas presentadas aquí constituyen un escenario académico sobre los vínculos plurales que la arquitectura y el diseño tienen con las diferentes disciplinas inscritas dentro de las ciencias sociales y las ingenierías. Bajo el propósito de ampliar los límites y las fronteras del diseño, *Iconofacto* abre las puertas a una nueva etapa en la que Colciencias reconoce la calidad editorial de la publicación, el respaldo de los distintos pares académicos, el trabajo hecho desde la administración editorial, la calidad científica de los trabajos publicados y la relevancia de la publicación en el ámbito nacional.