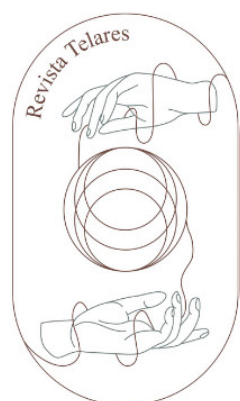


ISSN: 3100-9077 (VERSION EN LINEA)

TELARES

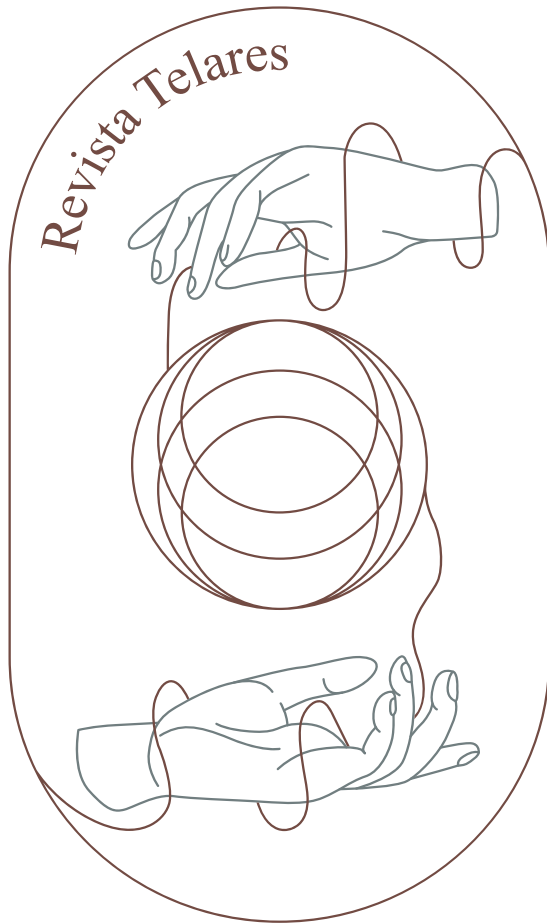
REVISTA DE ESTUDIANTES DE HISTORIA



Tema libre

1

Enero-junio de 2025: Medellín - Colombia
REVISTA SEMESTRAL



Telares Revista de estudiantes de Historia

Número 01 año 2025 Universidad Pontificia Bolivariana Programa de Historia

Director de número

Juan David Restrepo Zapata, Docente de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

Coordinador de equipo

Juan José Jaramillo Mejía, estudiante de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia

Comité Académico y Editorial

Bryan Simanca Sedano, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Juan Pablo Granados Valle, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Juan Felipe Montenegro, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Ana Sofía Ramírez Parra, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Santiago Montoya Peláez, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Sofía Cardona Martínez, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Federico González López, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Samuel Martínez Largo, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Miguel Ángel Montoya Giraldo, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Dilan Alejandro Uribe Rueda, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Comité de Gestiones

Belford Alejandro Vera Solano, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Danna Lucía Bacca Palomino, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Tamara Espinosa Quijano, estudiante de Filosofía, UPB, Medellín, Colombia.

Comité de Diseño y Diagramación

Laura Ochoa Forero, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Juanita Pino López, estudiante de Filosofía, UPB, Medellín, Colombia.

Portada



Producto gráfico estilo acuarela, a cargo de la estudiante Laura Ochoa Forero.

Número de páginas: 174

Formato: 21x29.7 cm Publicación digital. Distribución gratuita. Periodicidad semestral.

El contenido de la revista será publicado en el repositorio institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana, accediendo con el siguiente enlace: <https://repository.upb.edu.co/>

Contacto: Correo electrónico: revista.telares@upb.edu.co Redes sociales: <https://www.instagram.com/telares.revista.upb/> https://www.tiktok.com/@telares.revista.upb?_t=ZS-8vD9EX-5mH0U&_r=1

Dirección: Circular 1 #70-01, Medellín-Colombia

ISSN XXXX-XXXX (en línea)

*Las ideas aquí expuestas son exclusivas de los autores. **El material de esta revista puede ser reproducido sin autorización para uso personal o educativo, siempre y cuando se dé crédito y se mencione como fuente el artículo, su autor a Telares revista de estudiantes del Historia, del programa de Historia perteneciente a la Universidad Pontificia Bolivariana. Para reproducciones con cualquier otro fin, es necesario solicitar autorización del Comité Editorial de la Revista.

Telares Revista de estudiantes de Historia, se distribuye con el modelo de acceso abierto y la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. con el fin de contribuir a la visibilidad, el acceso y la difusión de la producción científica.

INDICE

Editorial

6
12

Teoría

Memoria y desarraigo: reflexión desde testimonios de lideresas negras entrevistadas por la Comisión de la Verdad

Diego Armando Yepes

13
26

Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

Artículo de Reflexión

Causalidad y azar en la Historia

Víctor Elkin Miranda Barreiro

27
44

Universidad del Valle

Artículo de Reflexión

Entre el *gorod* y la utopía. Vieri Quilici y la transición de la arquitectura en la ciudad rusa entre 1905 y 1925

Samuel Jiménez Mejía

45
65

Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín

Artículo de Reflexión

Cronología

Las transgresiones de la hechicería: un estudio de los casos de Isabel, noble (Cartagena de Indias – 1613 a 1622) y María, mulata (Ciudad de Antioquia – 1713) en el Nuevo Reino de Granada.

Ana María Arias Villa

66
86

Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín

Artículo de Investigación

Reclamos y representantes de indios en la provincia de Antioquia, 1755-1819	
John Nelson Osorio Villa	87
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín	105
Artículo de Investigación	

Entre osadas empresas y grandes tragedias: exploraciones y canibalismo por supervivencia en el mar por parte de los marineros estadounidenses en el siglo XIX	106
Esteban González Ochoa	114
Universidad de Antioquia	
Ensayo	

La vanguardia futurista Italiana y su configuración en el temprano siglo XX: un análisis aproximativo desde la historia del arte	115
Juan Esteban Orozco Carvajal	132
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	
Ensayo	

Transformación médica e higiénica en Colombia del siglo XX: abordando la degeneración y la infancia	133
Kelly Yurany Hurtado Mora	153
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	
Artículo de Investigación	

La Ola Coreana y la globalización de la cultura: el caso de estudio de BTS (방탄소년단) 2018-2022	154
Laura Sofia González Rivero	165
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	
Ensayo	

Reseña

Reseña del libro "Las tribus indígenas del Magdalena", breve análisis historiográfico de la obra de Jorge Isaac	166
Didier Eduardo Monsalve Jaramillo	171
Universidad de Antioquia	

EDITORIAL

Telares Revista de estudiantes de Historia es un medio para la publicación académica y divulgativa estudiantil, para la generación de conocimiento y pensamiento crítico alrededor de la teoría de la historia, como punto de reflexión en la presencia de los procesos históricos. El día 2 de febrero del año 2024, se inició la conformación de este proyecto editorial con el acompañamiento del docente Juan David Restrepo Zapata y la iniciativa de un pequeño grupo de estudiantes del programa de Historia, perteneciente a la Escuela de Filosofía, Teología y Humanidades (EFTH) de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Creemos que *Telares* representa una entrega importante por su sentido simbólico asociado a la espera de una idea, mantenida en el tiempo y que esperaba a ser manifestada para cumplir con la expectativa de un propio lugar de enunciación y difusión para la comunidad académica.

Consideramos que el pasado es la proyección de un tejido identitario, unido con proyecciones heterogéneas de expresión humana a través de hilos otorgados por los acontecimientos, las transformaciones y los fenómenos sociales. Cada individuo es un factor clave que aporta en los trazos de las narrativas, uniendo así testimonios individuales con representaciones colectivas; y que juntas permiten la visualización de un panorama general que cautiva la atención de las sociedades en el presente.

El ejercicio investigativo es una competencia presente en el oficio de todas las áreas del conocimiento, independientemente de la etapa de formación. Con él se permiten conexiones profundas entre los sujetos y los fenómenos sociales vinculados a las prácticas, tanto cotidianas como pasadas; ayuda a la constitución de nuestra identidad educativa y nos impulsa a trascender barreras de espacio y tiempo. Es una práctica que surge del deseo humano y de su propia naturaleza curiosa, que intenta dar respuesta a la relación de los individuos con el mundo experimentado y los vínculos sociales formados con el paso de su existencia. Posteriormente, pasa a ser expresado por la variedad de mecanismos que el conocimiento humano ha formulado a lo largo de la historia: la oralidad, la escritura o el arte. Por eso, se convierte en una actividad esencial y constante durante el proceso formativo de los estudiantes en cada semestre. Reconociendo ello, desde *Telares* deseamos reforzar el valor que tiene cada producción,

y reafirmamos nuestra creencia en que los resultados escritos de las investigaciones pueden producir un eco en la sociedad.

Asimismo, con la inauguración de este proyecto editorial, apostamos por la construcción de mecanismos de confianza entre los estudiantes pertenecientes a las áreas del conocimiento histórico y demás disciplinas cercanas a este, para entablar discusiones interdisciplinarias, y dar forma a hipótesis innovadoras que fomenten la divulgación de nuestro oficio. Buscamos la participación de nuestra comunidad académica en UPB, así como aquellos miembros externos de ella, en un alcance regional, nacional, y en la medida de nuestra ambición posible, internacional.

En el principio de esta aventura, existían dudas que rodeaban a los miembros del equipo de trabajo, especialmente porque teníamos pocas herramientas y conocimientos sobre cómo realizar el montaje de una revista. Veíamos en la distancia los ejemplos de publicaciones producidas desde otras instituciones, e inocentemente, teníamos la inmadura percepción de establecer un producto a la vuelta de pocos meses; el espíritu y las ganas de realizar un tejido no faltaba en nuestras mentes, pero gracias al tiempo aprendimos a contemplar el proceso donde se hallaban los buenos resultados. La experiencia, la adquirimos paso a paso con la presencia de nuestro maestro que desde el primer momento que se propuso la revista, estuvo para ofrecer su acompañamiento, conocimientos y decisiones. Supo instruir las tareas necesarias para sentar las bases del buen desempeño y la responsabilidad que a la larga representan excelentes factores del inteligente manejo del tiempo.

Una de las primeras tareas de *Telares* fue la de conformar tres comités de trabajo que representaban las bases para sostener el proyecto, y que han sido liderados por la figura de un coordinador de equipo. Es así como la revista está estructurada con un comité académico y editorial; un comité de diseño y diagramación; y un comité de gestiones comunicativas, económicas y logísticas. Durante el primer semestre de 2024, las actividades estuvieron concentradas en el recibimiento de capacitaciones que ayudaron en la comprensión de los procesos editoriales; luego se dio paso al comité académico y editorial para instruirse con el propósito de manifestar su esencia de trabajo. Implicó también la selección de tipologías de texto, al igual que sus propósitos comunicativos acordes a los materiales que deseábamos publicar y así permitiendo posteriormente la redacción de sus respectivas rubricas de calificación. Luego, en el segundo semestre, se pasó al momento crucial de seleccionar el nombre. Esto nos interpeló durante más de un mes de especulación, con dinámicas en las que se buscó el voto de los alumnos y maestros por medio de encuestas y sorteos. Se propusieron nombres e imágenes a diestra y siniestra, pero nadie había mencionado

el obstáculo de no repetir apelativos ya existentes. Las sesiones eran largas, aunque no imposibles, y fue con *Telares* que nos sentimos más identificados. Con la llegada del nombre se hizo posible la creación de los canales de comunicación donde se imprimieron los esfuerzos de realizar campañas de difusión con la apertura de la primera convocatoria, en estos aspectos se debe resaltar la participación del comité de diseño y diagramación, y del comité de gestiones, puesto que, impulsaron la estética, la identidad y el diálogo con nuevas fronteras; fue la acción entusiasta de anunciarle al mundo que *Telares* se autodeterminaba como revista estudiantil en el seno de la Universidad Pontificia Bolivariana. La revista ha marcado en sus miembros el impulso de transformar el entorno donde se desempeñan, en la medida que han sido llamados al servicio de las personas, a la simpatía de formar conexiones con el pasado y el presente. Desde los pequeños detalles hasta las grandes acciones.

Por lo tanto, ofrecemos un amplio catálogo de tipologías textuales de carácter reflexivo, divulgativo y artístico para que se adapten a los gustos de la comunidad. Entre ellos, los autores tienen la posibilidad de compartir los resultados de sus artículos académicos: investigativos, reflexivos o revisiones sistemáticas de lectura; al igual que elementos propios de la difusión como los ensayos y las reseñas de textos que ayudan a distribuir el conocimiento histórico hacia el público que no está formalmente acostumbrado a un lenguaje riguroso. Quizás es una forma de realizar contrastes para evitar que la historia se embarque en tendencias monotónicas y no se concentre en grupos cerrados; el conocimiento debe de ser una bella virtud para ser compartida con todas las mentes que están dispuestas a escuchar, así sea en una sola tarde, los relatos de aquellos tiempos que resignifican en la memoria y las emociones transmitidas. En consecuencia, deseamos que nuestra tarea editorial cumpla la capacidad de brindar apoyo en la redacción de textos y la orientación de un nuevo sentido de pertenencia haciendo más cercanos a los escritores con sus lectores.

En la entrega de este primer número, los espectadores podrán apreciar un índice que resalta la composición de tres artículos de investigación, tres artículos de reflexión, tres ensayos y una reseña. De los diez autores participantes, cinco son pertenecientes a la Universidad Pontificia Bolivariana, dos a la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, dos a la Universidad de Antioquia y uno a la Universidad del Valle. Por otra parte, la estructura de los contenidos está dividida en tres secciones: la primera división está enfocada en los artículos de reflexión donde se realiza un ejercicio de introspección teórica y filosófica de la historia. El primero de ellos escrito por Diego Armando Yepes y titulado “*Memoria y desarraigo: reflexión desde testimonios de lideresas negras entrevistadas por la Comisión de la Verdad*” interpreta los testimonios afrodescendientes de

la Comisión de la Verdad como mecanismos de resistencia cultural en consecuencia de los desplazamientos forzados y el Conflicto Armado. El segundo artículo, por la autoría de Víctor Elkin Miranda Barreiro y nominado “*Causalidad y azar en la Historia*” realiza un reflexión epistémica e interdisciplinar con la filosofía de la historia, la filosofía de la ciencia y otras disciplinas para discutir la presencia de la causalidad y el azar como fenómenos de interpretación social e histórica. Y el tercero, “*Entre el gorod y la utopía. Vieri Quilici y la transición de la arquitectura en la ciudad rusa entre 1905 y 1925*” por Samuel Jiménez Mejía donde se presenta la aplicación de dos conceptos que acompañaron el sentido de identidad ruso en las primeras décadas del siglo XX

La segunda división de nuestro índice tiene la intención de exponer los contenidos que siguen una línea cronológica. Allí se permitió la dinámica de trazar un orden entre artículos de investigación y ensayos, para contrarrestar la densidad en el manejo de lenguajes. Esto ayuda a que los lectores no se lleguen a sentir abrumados o distanciados durante la experiencia de lectura. El artículo que hace apertura a esta sección es de la estudiante Ana María Villa Arias, con el nombre de “*Las transgresiones de la hechicería: un estudio de los casos de Isabel, noble (Cartagena de Indias – 1613 a 1622) y María, mulata (Ciudad de Antioquia – 1713) en el Nuevo Reino de Granada*” este realiza ejercicio de interpretación de los procesos inquisitoriales donde se hacían acusaciones de hechicería en período colonial del siglo XVII. El siguiente texto, por parte del estudiante John Nelson Osorio Villa “*Reclamos y representantes de indios en la provincia de Antioquia, 1755-1819*” se despliega una interpretación documental del periodo colonial con relación a los mecanismos que permitían denunciar las pésimas gestiones y malos tratos de los funcionarios públicos durante el siglo XVIII y principios del XIX. Por otra parte, se tiene el ensayo “*Entre osadas empresas y grandes tragedias: exploraciones y canibalismo por supervivencia en el mar por parte de los marineros estadounidenses en el siglo XIX*” de Esteban González Ochoa, el cual establece un punto de interpretación a las prácticas del canibalismo entre los marineros estadounidenses.

También, tendrán la oportunidad de leer el texto de Juan Esteban Orozco Carvajal “*La vanguardia futurista italiana y su configuración en el temprano siglo XX: un análisis aproximativo desde la historia del arte*” donde se tratará la temática del arte como instrumento de identidad y representación. A su vez, los lectores podrán apreciar de los finos argumentos de la estudiante Kelly Yurany Hurtado Mora alrededor de la evolución médica colombiana dentro de su texto “*Transformación médica e higiénica en Colombia del siglo XX: abordando la degeneración y la infancia*”. De forma consecuente, se tendrá un interesante texto con relación al fuerte impacto que la cultura coreana ha revelado a lo largo de las últimas décadas con la propuesta escrita de Laura Sofía González Rivero “*La*

Ola Coreana y la globalización de la cultura: el caso de estudio de BTS 2018 – 2022". Finalmente, está disponible la tercera sección dedicada a la reseña del estudiante Didier Eduardo Monsalve Jaramillo "*Reseña del libro "Las tribus indígenas del Magdalena", breve análisis historiográfico de la obra de Jorge Isaac*".

Por último, invitamos a todos los lectores para que disfruten de esta entrega que ponemos a su servicio, donde se compilan todos los esfuerzos realizados durante un año de trabajo y en el que imprimimos nuestro profesionalismo y nuestras emociones. Conviertan la experiencia de este número en un acercamiento íntimo con los acontecimientos, con el tiempo histórico interpretado por las sociedades humanas y los actos de resistencia que han marcado alternativas de expresión cultural. No limiten la historia a un acto único de interpretaciones y lecturas cerradas, específicas para un solo grupo social, sino que se convierta en la apertura de un diálogo que permita la cercanía de personas que encuentran en esta ciencia el aprendizaje bello del qué hacer investigativo. Agradecemos la atención brindada y su fidelidad a este proyecto académico estudiantil, al igual que extendemos nuestra gratitud hacia los directivos, maestros y estudiantes que le dieron forma a una idea tan pequeña cultivándose así hasta formar una gran cosecha.

Equipo editorial

Saludo de bienvenida

Revista TELARES

Medellín, 8 de mayo de 2025

El nacimiento de todo proyecto editorial es sinónimo de esperanza y de vitalidad, mucho más cuando se trata de una iniciativa que ha sido pensada, fraguada y materializada por los estudiantes. Como un taller artesanal donde se elaboran manualmente tejidos de variados estilos, cada pieza que conforma este primer número de Telares es el resultado de un trabajo en comunidad donde el maestro lidera la labor de cada uno de los tejedores y acompaña el diario ejercicio de la urdimbre que requiere de un trabajo tanto intelectual, como creativo.

Ese ejercicio artesanal paciente y constante nos trae hoy aquí para celebrar el nacimiento de la primera revista de estudiantes del Programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana, TELARES. Esta iniciativa que hoy se cristaliza con la publicación de su primer número, me lleva a pensar en las obras pictóricas de *Penélope al telar con sus tejedoras*, del artista renacentista Giorgio Vasari, porque los trabajos que conforman TELARES rememoran el ejercicio de un taller artesanal donde cada pieza es elaborada con entusiasmo y entrega y donde no solo se teje, también se desteje porque el ejercicio que hay detrás de un texto académico requiere de paciencia y de fina filigrana. En ese taller cada uno cumple una función propia, pero al mismo tiempo cada tejedor forma parte de una comunidad y, por lo tanto, todos se necesitan. Por supuesto, el trabajo de cada uno cuenta con la dirección de un maestro que se encarga de liderar el proceso y acompañar con su sabiduría a cada uno de los tejedores, como Penélope en la obra de Vasari quien con su infinita paciencia logra su finalidad. Y de ese taller saldrá cada tejido finamente elaborado para un amplio público, un tejido que es el producto de una urdimbre cuidada.

El nacimiento de TELARES coincide justamente con los primeros 15 años de nuestro Programa de Historia, una fecha señalada que nos invita a seguir soñando como hace más de un año lo hacían los estudiantes que pensaron en este proyecto editorial y que hoy vemos cumplido. La trascendencia de este nuevo proyecto editorial se explica por la oportunidad que representa para nuestros estudiantes en formación el ejercicio de creación de nuevo conocimiento y de divulgación, también por el compromiso y esfuerzo que implica construir un texto en cualquiera de sus tipologías. Así mismo, la importancia de crear comunidad, de interactuar entre sus pares.

Los tejedores que hicieron posible a TELARES pensaron en un amplio escenario donde tuvieran cabida distintas tipologías. En primer lugar, se encuentran los artículos

relacionados con la divulgación como ensayos, reseñas y transcripciones. De otro lado, en consonancia con el talento manifiesto de muchos de nuestros estudiantes y de los jóvenes en general, están las propuestas creativas como ilustraciones, novela histórica y poemas. De esta manera, los estudiantes podrán elegir aquel género en el cual se sientan más cómodos, como también ir migrando de uno a otro para alcanzar mayor experticia.

Damos la bienvenida a todos los autores que hacen parte del primer número de TELARES, y por supuesto, nuestra gratitud por su generosa contribución. En este número el lector podrá hacer un amplio recorrido desde el siglo XVII hasta el tiempo presente a través de la hechicería neogranadina, los reclamos y representaciones de los indios en Antioquia, los marineros estadounidenses desde el canibalismo y la supervivencia, el arte vanguardista italiano y la transformación arquitectónica de la ciudad rusa, las prácticas médicas y de higiene, la memoria y desarraigo de las lideresas negras hasta llegar a la Ola coreana. Así como el artículo que nos lleva a pensar en la causalidad y azar en la historia y la reseña de un libro sobre las tribus indígenas del Magdalena. Se trata de un completo compendio de trabajos que reafirma la interacción de una comunidad académica entre pares desde lo local y nacional, como se evidencia en los trabajos de los estudiantes de la Universidad del Valle, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Universidad de Antioquia y Universidad Pontificia Bolivariana.

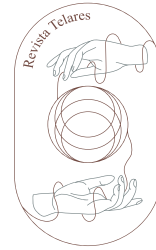
Por último, mis felicitaciones más sentidas al equipo de la revista TELARES liderado por el profesor Juan David Restrepo Zapata. A los estudiantes que han hecho realidad este proyecto, a la defensa y perseverancia que desde el principio le imprimió Juan José Jaramillo y a sus coequiperos Tamara Espinosa, Belford Vera, Laura Andrea Ochoa, Bryan Simanca, Ana Sofía Ramírez, Samuel Emiro Martínez, Sofía Cardona, Juan Felipe Montenegro, Santiago Montoya, Juanita Pino, Dilan Alejandro Uribe, Juan Pablo Granados, Miguel Angel Montoya, Federico González y Danna Lucía Baca. A todos, mi reconocimiento por su tesón y compromiso, por creer en este proyecto, por hacer posible este sueño. Que las sesiones en este taller sigan siendo tan fructíferas, que cada vez los tejedores sean más numerosos y la comunidad académica se expanda cada vez más en beneficio de nuestra disciplina, llenándola de vida.

Con profundo sentimiento de admiración y gratitud,

Margarita Restrepo Olano

Coordinadora

Programa de Historia UPB



Política a los autores

Proceso de evaluación por pares

La revista *Telares* de estudiantes de Historia, cumplirá la función evaluativa en conjunto del **comité académico y editorial** utilizando el método de doble ciego, para garantizar un proceso imparcial en la revisión de los contenidos de los autores. El proceso evaluativo, contará con la realización de tres momentos: preevaluación, evaluación y ajustes con su retroalimentación. Amparados, bajo los criterios expuestos por el **manual de estilo** establecido por el comité.

Para dar inicio al proceso evaluativo, la revista recibirá los contenidos a su dirección de correo electrónico. Allí el coordinador de la revista pondrá en anónimo la identidad de los autores, dando paso a los tres momentos evaluativos. Durante la preevaluación, los contenidos anónimos serán sometidos a un filtro para la revisión de su forma y estilo. Dicho esto, si los autores no cumplen con las indicaciones del manual de estilo, se les devolverá su escrito para que puedan aplicar los cambios pertinentes.

Una vez se hayan completado los filtros, se someterá a una evaluación formal con los requerimientos pertinentes a criterio de los evaluadores quienes determinarán su aceptación directa, es decir, si el contenido cumple con los parámetros establecidos. Dado el caso de requerir revisión se devuelve el contenido para ejecutar su corrección con acompañamiento del evaluador. Sin embargo, si en esta segunda evaluación no se cumplen los requerimientos se devolverá sin una parcial posibilidad de publicarse. Si acaso, el elemento evaluado requiere un jurado externo, el comité académico y editorial, se reserva el derecho de convocar expertos en la materia para una evaluación adicional. La decisión de convocar a un jurado externo será comunicada al autor correspondiente durante el proceso de evaluación.

De igual forma, la revista *Telares*, también añade que los autores tienen el derecho de ser evaluados **hasta dos veces** por parte de nuestro comité académico y editorial. En dado caso, de que los contenidos de los autores no hayan podido ser aceptados en los momentos evaluativos, podrán ser considerados para volver a participar dentro de la revista para próximas convocatorias.

Se recomienda a los autores/as difundir sus artículos ya publicados en redes sociales

académicas (entre ellas: academia.edu; researchgate; Google scholar; etc.) y en sus redes personales (Facebook; Instagram; X; etc.).

Política de acceso abierto

La revista *Telares* se compromete con la difusión libre y gratuita del conocimiento. Todos los artículos publicados en la revista están disponibles en acceso abierto bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0). Esto significa que:

Acceso Libre: Todos los trabajos publicados en *Telares* pueden ser leídos, descargados, copiados, distribuidos, imprimidos y utilizados de manera no comercial por cualquier persona, siempre que se dé el crédito apropiado a los autores y a la revista, y que cualquier obra derivada sea compartida bajo la misma licencia.

La revista *Telares* no cobra tarifas por la postulación, revisión, ni publicación de los trabajos. Nuestra revista se sustenta en el compromiso académico de sus editores y colaboradores, garantizando un proceso editorial gratuito y accesible para todos los autores.

Declaración de originalidad y carácter inédito del trabajo

Los contenidos postulados a *Telares* deben ser inéditos. Además, no se podrán someter simultáneamente a más de una revista. Sin embargo, pueden ser presentados como ponencias en congresos, seminarios u otros eventos académicos. Esto se debe a que, en términos editoriales, cada texto es único.

Si un trabajo es rechazado durante el proceso de evaluación, el autor recibirá un informe con sugerencias y directrices de su corrección. El trabajo puede ser corregido siguiendo estas indicaciones y enviado nuevamente a consideración de futuras convocatorias de la revista *Telares*.

Sin embargo, si el trabajo es definitivamente rechazado y no se considera viable para su publicación en la revista, el autor queda en libertad de enviarlo a otras revistas o medios académicos para su eventual publicación.

Reiteramos que después del rechazo definitivo, si el autor decide enviarlo a otras revistas, *Telares* no podrá aceptar dicho trabajo en futuras convocatorias en caso de que haya sido aceptado por otra publicación. Esto asegura la exclusividad y originalidad de los contenidos publicados en nuestra revista.



Revista Telares

Dirección: Circular 1 #70-01, Medellín-Colombia

Contenido disponible en: <https://repository.upb.edu.co/>

Correo electrónico: revista.telares@upb.edu.co

Redes sociales: https://www.instagram.com/telares_revista.upb/

Publicado el 14 de mayo de 2025