

An aerial photograph of an industrial complex. In the foreground, a tall, dark smokestack rises, with the word 'ARGOS' visible on its upper section. To the left of the smokestack are several large, light-colored industrial buildings with multiple windows. In the background, a cityscape is visible, including a large stadium with a distinctive roof. The sky is filled with thick, dark smoke or clouds. A teal banner with white text is overlaid on the middle of the image.

Vestigios Industriales en el Barrio Perpetuo Socorro



VESTIGIOS INDUSTRIALES EN EL BARRIO PERPETUO SOCORRO

Melissa López Noreña

Trabajo de grado para optar al título de Arquitectura

Directores-Asesores

Arq. Mg. Evelyn Patiño Zuluaga

Arq. Mg. Ana Cristina Herrera Valencia

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura

Facultad de Arquitectura y diseño

Arquitectura

Medellín

2020

12/07/2020

Melissa López Noreña.

"Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad". Art. 92, párrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor (es)

Melissa López N.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco inmensamente a mis dos asesoras.

A mi asesora principal Evelyn Patiño que en todo momento estuvo apoyándome, acompañándome y alentándome tanto a nivel académico como personal.

Así mismo a Ana Herrera por motivarme y apoyarme en todo momento, ayudándome a superarme tanto a nivel personal como académico.

A mi familia, a mi hermana Vanessa, mi mamá Zulima y mi papá Ángel Miro, que fue crucial para la realización de este documento. Los amo profundamente.

A pesar de las dificultades que nos presenta la vida, lo importante es aprender de cada caída, pero a la vez levantarse con más fuerza.

Gracias por su paciencia y creer realmente en mí.

De corazón, gracias totales....

TABLA DE CONTENIDO

GLOSARIO	6
RESUMEN	7
INTRODUCCIÓN	8
<i>Objetivo General</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Metodología	9
1.1 EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LOS CONCEPTOS	11
<i>ORIGEN DEL CONCEPTO PATRIMONIO INDUSTRIAL</i>	11
<i>DESAFIOS PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL</i>	17
<i>¿DE DONDE PROVIENE EL TERMINO DE LA ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL?</i>	23
1.2 ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL	28
1.3 CASOS DE ESTUDIO	28
<i>INTERNACIONAL</i>	28
<i>LATINOAMERICANO</i>	32
<i>DISTRITOS CREATIVOS EN EL MUNDO...</i>	36
CAPITULO 2	46
2.1 INDUSTRIALIZACIÓN	47
<i>LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN COLOMBIA</i>	54
<i>LA INDUSTRIA EN PERPETUO SOCORRO</i>	59
<i>INDUSTRIAS PIONERAS</i>	63
2.2 DESINDUSTRIALIZACIÓN	66
2.3 DISTRITO CREATIVO	69
CAPITULO 3	72
CAPITULO 4	78
CATALOGO INTERACTIVO,	79
Propuesta de difusión	79
CONCLUSIONES	81
Bibliografía	83

LISTA DE FIGURAS

<i>Ilustración 1 Patrimonio industrial, León.</i>	13
<i>Ilustración 2 Patrimonio Industrial, estación Retiro de Buenos Aires.</i>	14
<i>Ilustración 3 Patrimonio Industrial, Bodegas Simón Bolívar en Valparaíso Chile</i>	14
<i>Ilustración 4 Frigorífico Bories, Patrimonio Industrial Chileno, Hoy Hotel cinco estrellas</i>	15
<i>Ilustración 5 Patrimonio Industrial Chileno, Mapocho 1921</i>	16
<i>Ilustración 6 Patrimonio Industrial Chileno, Mapocho hoy en día</i>	16
<i>Ilustración 7 Estación Mapacho, Feria del Libro FILSA</i>	16
<i>Ilustración 8 El Astillero Euskalduna después de la demolición. Fotografía de 7/03/1995</i>	18
<i>Ilustración 9 El Astillero Euskalduna antes de la demolición. Fotografía de 20/06/1975.</i>	18
<i>Ilustración 10 Las instalaciones de la Compañía Euskalduna durante los procesos de derribo en 1992 / Foto: Joaquín Cárcamo.</i>	19
<i>Ilustración 11 Las instalaciones de la Compañía Euskalduna durante los procesos de derribo en 1992 / Foto: Joaquín Cárcamo.</i>	19
<i>Ilustración 12 Logo de TICCIH Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industria</i>	20
<i>Ilustración 13 Ciudad de Düsseldorf-Alemania. Imagen Emmanuel Buchot</i>	22
<i>Ilustración 14 Fachada la zona portuaria a orillas del Rin, en la ciudad de Dusseldorf © Imagen Emmanuel Buchot</i>	22
<i>Ilustración 15 Liverpool Inglaterra.</i>	23
<i>Ilustración 16 Fabrica, Arqueología Industrial fabrica Foto: Manuel Fernández</i>	25
<i>Ilustración 17 Estación el Limón. Foto: Laura Vanesa Agudelo</i>	27
<i>Ilustración 18 Museo de la ciencia y tecnología</i>	29
<i>Ilustración 19 Museo de la ciencia y tecnología</i>	29
<i>Ilustración 20 Officine Grandi Riparazioni</i>	30
<i>Ilustración 21 Planta del edificio Officine Grandi</i>	30
<i>Ilustración 22 Interior, Urban vertical factory</i>	31
<i>Ilustración 23 Exterior, SESC POMPEIA</i>	33
<i>Ilustración 24 Lina Bo Bardi, SESC POMPEIA</i>	33
<i>Ilustración 25 Instalaciones de la antigua ballenera de Quintay, Región de Valparaíso Fuente: Mauricio Lorca (2015)</i>	34
<i>Ilustración 26 Creative district</i>	35
<i>Ilustración 27 Distritos creativos en el mundo</i>	36
<i>Ilustración 28 Raw Tempel Berlin</i>	36
<i>Ilustración 29 LX Factory Lisboa-Creative district</i>	36
<i>Ilustración 30 Fachada, LX factory Lisboa</i>	37
<i>Ilustración 31 Mapa lugar, LX Factory Lisboa</i>	37
<i>Ilustración 32 Raw Tempel-Berlin</i>	38
<i>Ilustración 33 Raw Tempel-Berlin</i>	38
<i>Ilustración 34 Perpetuo socorro fuente: Pagina web, distrito creativo</i>	41
<i>Ilustración 35 Antigua fábrica, Rev. Industrial</i>	48
<i>Ilustración 36 Interior industria, Inglaterra</i>	50
<i>Ilustración 37 Expansión rev.industrial</i>	50
<i>Ilustración 38. Fases de la Revolución Industrial. Fuente: Realizado por el autor</i>	51

<i>Ilustración 39. Plantas industriales. Fuente:</i>	55
<i>Ilustración 40 Plantas industriales</i>	56
<i>Ilustración 41 Talleres de Bello</i>	56
<i>Ilustración 42 Zona de empaque de pintura fuente: bpp digital</i>	64
<i>Ilustración 43 Fabrica de Pintuco fuente: bpp digital</i>	64
<i>Ilustración 44 Vista aérea Argos fuentes: bpp digital</i>	64
<i>Ilustración 45 Fabrica de Argos fuente: bpp digital</i>	64
<i>Ilustración 46 Publicidad discos fuentes. Fuente bpp digital</i>	65
<i>Ilustración 47 Caratula discos fuentes. Fuente: Pagina web discos fuentes</i>	65
<i>Ilustración 48 Momento N4 Transición Industrial. Fuente: Elaboración propia</i>	67

GLOSARIO

Vestigios: Es definido como un objeto arqueológico, indicios, una huella, Ruina, señal o resto que queda de algo material o inmaterial. Tesaurio UNESCO (s.f) Definición Vestigio.

Memoria Industrial: Se trata de construcciones de cierta singularidad, vinculadas a la memoria industrial y a la identidad cultural de la ciudad, que por lo general han pasado por un largo período de abandono, y que luego han sido protegidas como bienes de interés cultural o *monumentos* y, que en los últimos años se han convertido en ejes de operaciones de renovación urbana que las incorporan, con los más diversos usos, a proyectos que mejoran imagen, calidad y competitividad de la ciudad. (Pozo, 2002)

RESUMEN



En esta monografía, se abordará desde el patrimonio industrial del barrio Perpetuo Socorro, donde ha estado marcado por su gran pasado industrial, donde eventualmente en los últimos años, se ha ido buscando un cambio de uso en el sector, denominado como “distrito creativo” Sin embargo, aún prevalece este pasado industrial en el cual se encontraban industrias tan importantes como Argos, Pintuco, entre otros. El principal propósito de este es encontrarlos y catalogarlos.

TEMA: Vestigios industriales en el barrio Perpetuo Socorro

PALABRAS CLAVE: Patrimonio industrial, arqueología industrial, vestigios, memoria industrial, industrialización, fabricas, barrio Perpetuo Socorro.

ABSTRACT

This monography is about Perpetuo Socorro industrial 's patrimony. A place with an important industrial trace in the city, eventually in the last years, the sector changes his use to others, denominate like “Distrito Creativo” (creative district) Therefore this industrial past still alive, relevant industries like Argos, pintuco, among others. The main purpose of this monography is found and classify them.

TOPIC: Industrial vestiges in Perpetuo Socorro

Key words: Industrial Patrimony, Vestiges, industrial memory, industrialization, Perpetuo Socorro.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente documento, se indagará sobre los vestigios industriales en el barrio Perpetuo Socorro, debido al eventual cambio que ha existido a lo largo de los últimos años en torno al área industrial, donde lentamente las industrias migran a otros lugares por fuera de la ciudad, dando espacio a nuevos usos, en el cual aún se conservan algunas infraestructuras. Tras la llegada del modelo de “economía naranja”, el barrio Perpetuo Socorro a través de una estrategia de recuperación espacial y económica, estableció un “distrito creativo” entorno a este lugar. No obstante, aún se conserva en gran medida algunos **indicios o pistas** de aquel pasado industrial en el barrio Perpetuo Socorro.

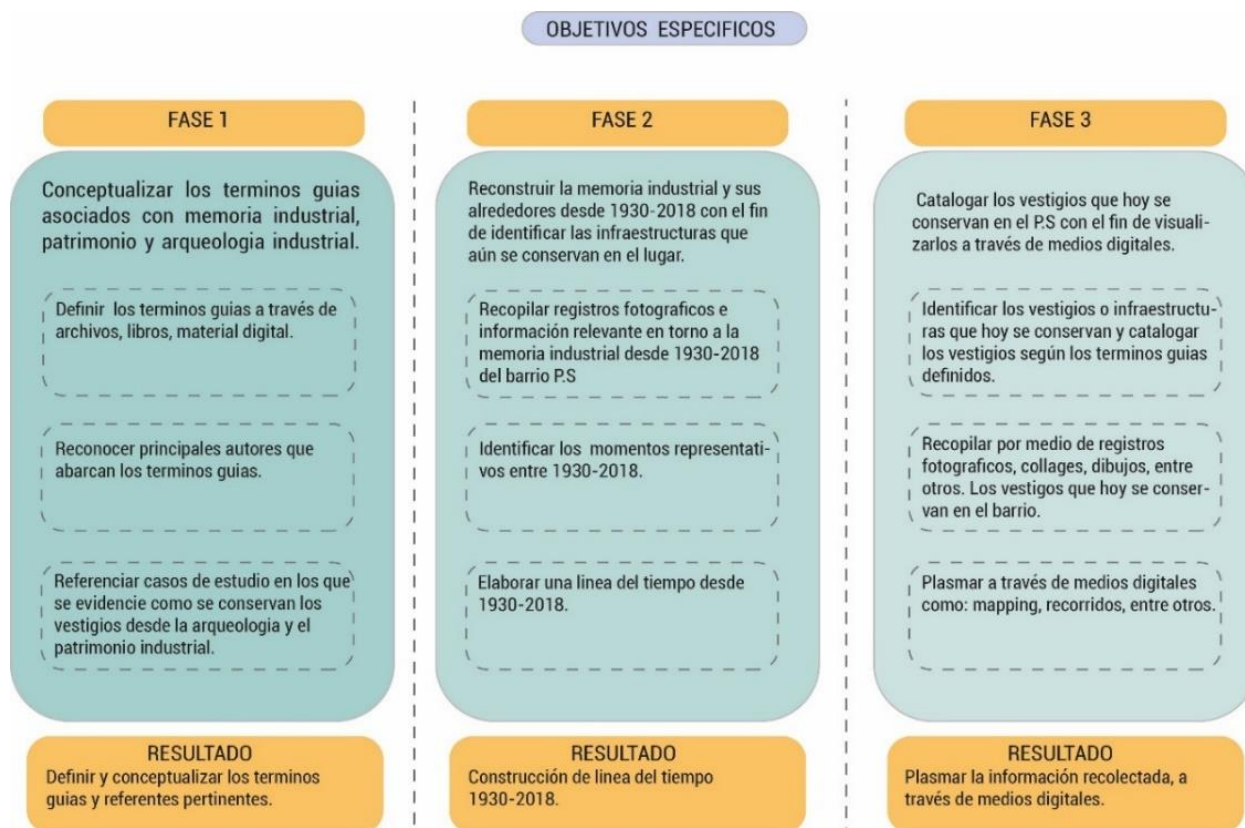
¿Cuáles son los vestigios hacen parte de la memoria industrial del Perpetuo Socorro?

Objetivo General

Identificar los vestigios que hoy se conservan y que hacen parte de la memoria industrial en el barrio Perpetuo Socorro, con el propósito de ilustrar a la comunidad mediante un catálogo de exhibición.

Objetivos específicos

- Conceptualizar los términos relacionados con memoria industrial específicamente arqueología y patrimonio industrial.
- Reconstruir la memoria industrial y sus alrededores 1930-2018 con el fin de identificar las infraestructuras que aún se conservan en el lugar.



- Catalogar los vestigios encontrados en el barrio P.S

Metodología

- Por medio de archivos, libros y material digital, se buscará definir los términos relacionados con memoria industrial, así mismo por referentes de la arqueología y patrimonio industrial.
- A través de una línea del tiempo desde 1930-2018 donde se evidencie las industrias que permanecieron o que abandonaron el lugar, pero que aún se conserva su infraestructura en el barrio.
- Con el fin de catalogar los vestigios encontrados, se realizará por medio de un registro fotográfico, dibujos, collages, entre otros. Sumado a esto, se realizará un mapeo de estos vestigios del barrio P.S.

1

PATRIMONIO Y ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL

Desde los conceptos



C A P I T U L O 0 1

1.1 EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LOS CONCEPTOS



Con el propósito de guiar la lectura, se procede a conceptualizar aspectos asociados al patrimonio y la arqueología industrial. En este capítulo se expondrán los orígenes de los conceptos, los referentes de diferentes autores y fuentes documentales en el ámbito nacional e internacional y, finalmente, las estrategias de puesta en valor de las infraestructuras industriales; representados en los distritos creativos, museos, escenarios deportivos, entre otros.

ORIGEN DEL CONCEPTO PATRIMONIO INDUSTRIAL

Diversos autores tratan el origen y el concepto del patrimonio industrial, para Lorca (2017), El carácter patrimonial de las manifestaciones asociadas a las actividades industriales se sitúa en los países desarrollados a partir de la segunda mitad del siglo XX, como respuesta a la presión que comenzaron a sufrir los espacios y las maquinarias industriales producto de las modificaciones y las reconversiones técnicas que desde ese momento comenzaron a sucederse en el mundo. Para (Prades, LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL) sus manifestaciones están concebidas entre mediados del siglo XVIII y el último tercio del siglo XX, justo cuando se producen cambios significativos en los ámbitos de la economía, la tecnología y en los procesos productivos.

Así mismo, el patrimonio industrial es definido por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE):

“El conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las

actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la “revolución industrial”. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico” Pag.

Benito del Pozo (1998) afirma que el patrimonio industrial “comprende todos los restos físicos del pasado, ligados al proceso de industrialización (Entorno, estructuras, edificios, equipamientos, instalaciones, productos y bienes muebles) Así como toda la información oral o escrita, relacionada con ello”. (275)

Posteriormente, en el 2003, en una reunión del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH), celebrada en Rusia, se argumentó que el patrimonio industrial está constituido por los restos de la cultura industrial, los cuales adquieren un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico.

Dichos restos están representados en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, igualmente se destacan los espacios para la vivienda, el culto religioso o la educación.



Ilustración 1 Patrimonio industrial, León.

En América Latina, como es el caso de Chile la toma de conciencia del valor patrimonial de los bienes legados por la industria es un proceso socialmente más tardío que en los países desarrollados. En la década de 1970 se identifican una serie de activaciones que centran la valoración de estos bienes principalmente en su importancia histórica asociándolos a procesos sociales y económicos relevantes para el país, hubo que esperar hasta la década de 1990 para que este sector del patrimonio comenzara a definirse como una tipología dentro del campo patrimonial nacional, posteriormente en el siglo XXI actores pertenecientes a la sociedad civil y al ámbito privado se encargan de la activación de los bienes industriales. (Lorca, 2017)

Para el caso de Chile se reconoce una amplia variedad de sectores relacionados con la producción, entre ellos: la minería y las actividades extractivas, la producción de energía (gas, electricidad, petróleo), la industria textil (lavaderos de lanas, fábricas y colonias textiles), la industria del papel y las artes gráficas, la industria agroalimentaria (silos, destilerías, harineras, chocolates, dulces), la industria naval (embarcaciones, diques, astilleros), del juguete, del transporte



Ilustración 3 Patrimonio Industrial, Bodegas Simón Bolívar en Valparaíso Chile



Ilustración 2 Patrimonio Industrial, estación Retiro de Buenos Aires.

(ferrocarriles, automóviles, embarcaciones, aeronaves), las comunicaciones (correos, teléfonos, telégrafos), las vías de comunicación, etc.

El valor de esta definición radica en que declara objeto de estudio tanto los bienes materiales como los intangibles, incluidos también los aspectos paisajísticos relacionados a los componentes industriales y se agrega que el patrimonio industrial posee implicancias sociales y culturales asociadas al mundo del trabajo, pero también a la vida cotidiana.

Lorca (2017) cita a (Bergeron y Dorel-Ferré, 1996; Benito del Pozo, 2002; Quivik, 2000; Pardo, 2008) para plantear que los bienes que constituyen el patrimonio industrial deben ser entendidos desde un componente espacial con la dinámica social, cultural, económica, que ello implica asociadas al mundo del trabajo y la vida cotidiana. Por tanto, es importante destacar el rol que está adquiriendo el patrimonio como mecanismo de reconocimiento y construcción grupal a partir de las experiencias, la memoria y las tradiciones locales, y también como herramienta política y confrontación simbólica. En otras palabras, los elementos industriales se han ido convirtiendo en poderosos mecanismos de cohesión social, memoria e identidad de antiguos espacios productivos porque son vistos

como “instrumentos de conocimiento, comunicación y valoración de las huellas presentes en un territorio” (Blanco y Río, 2015, p. 235). Es decir, estos bienes se están constituyendo en valiosos activos sociales dada su capacidad para cohesionar y organizar a los individuos en torno a intereses y necesidades comunes; así mismo adquieren protagonismo en las dinámicas de construcción y ordenamiento territorial y/o dentro de procesos de desarrollo local asociados al turismo y el ocio.

Un par de ejemplos que ilustran los anteriores conceptos son la transformación del antiguo frigorífico Bories (Ver ilustración 4) el cual se había dedicado al faenamiento, el procesamiento y la refrigeración de ganado ovino entre 1915 y 1971, en un lujoso hotel de cinco estrellas.



Ilustración 4 Frigorífico Bories, Patrimonio Industrial Chileno, Hoy Hotel cinco estrellas

Otro caso, que es importante mencionar, es la estación Mapocho que fue construida entre 1905 y 1912, fue la estación más grande de la red ferroviaria nacional y fue declarada monumento nacional histórico en 1976, desde el año 1981 es utilizada para diversos eventos como la feria del libro FILSA organizada por la cámara Chilena del Libro.



Ilustración 5 Patrimonio Industrial Chileno, Mapocho 1921



Ilustración 6 Patrimonio Industrial Chileno, Mapocho hoy en día



Ilustración 7 Estación Mapocho, Feria del Libro FILSA

En el caso de Colombia, la fuente principal para la ubicación del patrimonio industrial son los censos industriales. Aunque en el país se realizó “el primer censo industrial de 1945”, este acarrea dificultades metodológicas pues no se hizo con el objetivo de identificar este patrimonio. Los censos industriales, como herramientas de la arqueología industrial, son el estado del arte en la identificación del patrimonio industrial.

El patrimonio industrial toma una creciente importancia en las políticas culturales, sociales, laborales y turísticas, como consecuencia de la desindustrialización de las zonas urbanas históricamente definidas como industrializadas. (Álvarez, 2005, pp. 48-49). Sin embargo, el patrimonio presenta día a día una lucha constante para su conservación.

DESAFIOS PARA EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

Dentro de los principales desafíos que enfrentan los bienes industriales de características patrimoniales está la escasa protección legal que poseen debido al enorme número de elementos que comprende el patrimonio industrial, la pugna existente entre intereses económicos e intereses culturales.

Del patrimonio industrial entendido como **tabula rasa**, termino usado para referirse a arrasar o demoler una edificación preexistente en el lugar para empezar de cero, acabando con todo rastro de aquel pasado histórico o si queda algo interesante, bonito o turístico, se preserva, donde priman los intereses económicos y turísticos que realmente un interés genuino de conocer el pasado que constituyo el presente que hoy se vive.

Un ejemplo lamentable de la demolición de este tipo de edificaciones es el astillero Euskalduna de Bilbao, que durante más de 100 años fue una de las más importantes industrias.

Tras varios intentos para su conservación y denuncios por parte de la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, AVPIOP-IOHLEE. La demolición de estas naves industriales fue realizada en el año 1992 por el Programa de



Ilustración 9 El Astillero Euskalduna antes de la demolición. Fotografía de 20/06/1975.



Ilustración 8 El Astillero Euskalduna después de la demolición. Fotografía de 7/03/1995

Demolición de Ruinas Industriales del Gobierno Vasco, en una superficie de 8,4 hectáreas. Únicamente quedando la Grúa Carola, un hito de la tecnología de aquel entonces instalada en el año 1951, así mismo la carpintería de astillero, usado hoy en día como restaurante.

El Programa de Demolición de Ruinas Industriales ha sido una de las actuaciones que mayor impacto negativo ha tenido para el amplio patrimonio industrial de Euskadi, especialmente en el Bilbao Metropolitano y en la bahía de Pasaia. La subvención desde la propia Administración de las actuaciones de demolición masiva y generalizada, que tenían como finalidad última la «limpieza»

del territorio, si bien pudieron tener en su origen el objetivo razonable de promover la regeneración y ofrecer una imagen menos deteriorada del territorio abandonado por las industrias en crisis, finalmente, al obviar la dimensión patrimonial, tuvieron unas consecuencias culturales negativas que han sido permanentemente denunciadas por la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública, AVPIOP-IOHLEE.



Ilustración 10 Las instalaciones de la Compañía Euskalduna durante los procesos de derribo en 1992 / Foto: Joaquín Cárcamo.



Ilustración 11 Las instalaciones de la Compañía Euskalduna durante los procesos de derribo en 1992 / Foto: Joaquín Cárcamo.

El interés por la salvaguarda del legado industrial se institucionalizó en 1978 con la creación del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH) como la organización encargada de la protección, la promoción y la interpretación de ese patrimonio en el ámbito mundial. Consecuentemente, en 1985, el sector industrial pasó oficialmente a formar parte de la discusión patrimonial como políticas de protección, a partir del coloquio de Lyon. A partir de entonces, los esfuerzos por proteger y conservar el patrimonio industrial se han sustentado en que representa una “memoria histórica que se manifiesta diferencialmente según la época, la fase de desarrollo, los sectores de actividad y las áreas geo-culturales en que se llevó a cabo el proceso de la industrialización” (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011, p. 3). (Lorca, 2017)



Ilustración 12 Logo de TICCIH Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industria

En estos últimos años, están surgiendo en España una gran variedad de acciones a favor del patrimonio industrial. Generalmente son amantes y defensores del patrimonio industrial, asociaciones de vecinos y antiguos trabajadores los que tienen como objetivo sensibilizar a la sociedad y, especialmente, a las administraciones públicas de la relevancia de conservar este tipo elementos del patrimonio industrial en sus barrios, pueblos o alrededores, muchos de los cuales, desafortunadamente, corren el riesgo de ser demolidos o modificados en extremo (Casanelles, 2002).

Del mismo modo los **vestigios** de la industrialización, que suelen considerarse como el origen de una nueva concepción de patrimonio histórico y la memoria, estos vestigios comenzarían a relacionarse en los años sesenta con el patrimonio histórico y a ser considerados un bien cultural merecedor de reconocimiento jurídico y protección institucional” (Benito del Pozo, C, 1998, p.275) Estos vestigios deben ser protegidos por su valor histórico y patrimonial, no dejarlos obsoletos ni en el olvido.

Es importante resaltar que según Casanelles (2007) la rehabilitación de cualquier lugar patrimonial mejora la calidad de vida de sus habitantes, ya que es el propio patrimonio el que hace que los lugares sean más agradables y que aumente el aprecio por el lugar.

Al mismo tiempo, el patrimonio industrial, como cualquier otro tipo de patrimonio, refuerza la identidad de las comunidades y es un factor de integración para las personas que vienen de otros lugares, también otorga más carácter al entorno y lo singulariza respecto a otros territorios. Las rehabilitaciones de los bienes del patrimonio industrial 4 son bastante bien aceptadas por los ciudadanos y, generalmente, se convierten en emblemas de los lugares donde están situados, como el puente colgante de Portugalete.

Propone y sugiere el rescate, preservación y valoración del patrimonio industrial en programas sostenibles, donde el legado patrimonial, el hombre y el medio sean actores fundamentales”. Consisten, a grosso modo,

Lo que trasciende en construir una mirada sistémica en el ámbito del desarrollo de medidas de preservación, ya no únicamente de los bienes individuales sino de aquellos en conjunto que conforman escenarios más amplios, como por ejemplo el patrimonio industrial y sus componentes relacionales (Therrien, 2008,

p. 53).

Ahora bien, el patrimonio industrial puede ser una gran oportunidad para el turismo industrial, puede hacer viable la combinación de viejos elementos con nuevas y complejas estructuras, para convertirse en un proceso viable de la recuperación urbana, como en los casos de las ciudades de Liverpool o Düsseldorf. (Prades, LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL)



Ilustración 13 Ciudad de Düsseldorf-Alemania. Imagen Emmanuel Buchot



Ilustración 14 Fachada la zona portuaria a orillas del Rin, en la ciudad de Dusseldorf © Imagen Emmanuel Buchot



Ilustración 15 Liverpool Inglaterra.

¿DE DONDE PROVIENE EL TERMINO DE LA ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL?

Tras haber definido el concepto de patrimonio Industrial, ahora se abordará el termino de **arqueología industrial** es posiblemente, uno de los términos más nuevos en la arqueología, el cual nace por medio de intereses académicos y gubernamentales de países industrializados por el estudio de **vestigios o huellas** de fábricas en desuso que hicieron parte del proceso de la industrialización. (Javier Rojas Sandoval, 2018)

Santacreu (1999) citado por Cano Sanchiz (2007) sostiene que la arqueología industrial tuvo sus originales a partir de la década de 1950 en el Reino Unido de la Gran Bretaña. El termino fue empleado por primera vez en el artículo publicado por Michael Rix en el año de 1955.

Aparece en Inglaterra muy vinculada al cambio experimentado durante la segunda mitad del siglo XX en la idea de Patrimonio Histórico, que evoluciona

desde una concepción esencialmente histórica o artística. Posterior a la Segunda guerra Mundial surgieron por toda Inglaterra –y también en otros países industrializados– un gran número de asociaciones populares centradas en ciertos sectores industriales, grupos de personas de todo tipo que invertían su tiempo libre en tratar de recuperar y conservar el viejo y olvidado patrimonio industrial británico. A partir de 1960, con la tercera Revolución industrial, muchas industrias quedaron obsoletas; al mismo tiempo que se producía un desarrollo urbano que iba parejo a una destrucción sistemática de las construcciones e instalaciones de las anteriores revoluciones industriales.

La arqueología industrial, como nueva disciplina, se desarrolló a partir de la década de los 60, gracias a la necesidad de preservación de los bienes industriales que creció en la sociedad, lo que motivó la organización de conferencias, congresos y seminarios y dio lugar a la elaboración de numerosos catálogos descriptivos sobre distintos elementos industriales; extendiéndose después a diferentes países fuertemente industrializados hasta ser reconocida como área de conocimiento a lo largo de los sesenta (Palmer y Neaverson 2005).

Numerosas asociaciones populares y académicas surgieron para la defensa y difusión del Patrimonio Arqueológico Industrial, lo que favoreció el desarrollo de una gran sensibilización al respecto que motivó que en apenas veinte años la Arqueología Industrial ya se hubiera convertido en una disciplina científica (Gutiérrez, 1997). Tras aquella reivindicación existían elementos que trascendían lo puramente arquitectónico, valorándose ya entonces la importancia histórica de otros aspectos como las máquinas, las herramientas, las instalaciones, las técnicas, los productos y los hombres y mujeres de la Revolución Industrial. Es a mediados de los años 70, que tuvo auge la conservación y gestión mediante la creación de museos, de un lado, e investigación y congresos, de otro (Jiménez Barrientos, 1997) citados por (Cano Sanchiz, 2007)



Ilustración 16 Fabrica, Arqueología Industrial fabrica Foto: Manuel Fernández

La arqueología industrial es definida por diversos autores, en su mayoría afirma que es un método interdisciplinario, para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos. La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para hacer entender mejor el pasado y el presente industrial. En este caso, el concepto de patrimonio cultural ha ampliado el espectro de objetos patrimoniales “tradicionales” –iglesias, palacios, catillos, museos, casas al incluir “objetos industriales” El patrimonio entendido a la luz de la arqueología industrial hace parte del Patrimonio Histórico y Cultural. (Therrien, 2008, p. 44; Ramos, 2007, p. 27).

Bergeron y Dorel-Ferre afirman que se trata de elementos de diverso signo que tiene un valor adicional consistentemente en haber sido parte de una revolución tecnológica y socioeconómica que provoco cambios notables en nuestra sociedad.

En estrecha relación con la puesta en valor del patrimonio industrial, comenzó a desarrollarse una nueva disciplina, llamada Arqueología Industrial definida por dos autores Buchanan y Hudson, por un lado: Buchanan afirma que la arqueología industrial tiene como objetivo el descubrimiento, análisis, registro y presentación de los restos industriales del pasado, para ello es preciso recurrir al trabajo de campo y en ocasiones recurrir a las técnicas excavatorias de los arqueólogos. Su aspecto teórico debe centrarse en el proceso de valoración del significado de los vestigios industriales en el contexto de la historia social y tecnológica. Hudson, por su parte, afirma que la finalidad de la arqueología industrial es el descubrimiento, categorización y estudio de los restos físicos del pasado industrial para conocer a través de ellos, aspectos significativos de las condiciones de trabajo y de los procesos técnicos y productivos.

Es evidente que el estudio de arqueología industrial se basa fundamentalmente en restos físicos como edificios, instalaciones productivas, maquinarias, utillaje y cualquier equipamiento ligado a los procesos de trabajo, así como en las viviendas y construcciones realizadas al servicio de las comunidades industriales (Benito del Pozo, C, 1998, p.277)

“Así en Inglaterra, cuna de la industrialización pasara también a los anales de historia como pionera del movimiento de revalorización del patrimonio industrial e impulsora de una nueva disciplina, la arqueología industrial” (Benito del Pozo, C, 1998, p.275)

Lo que implica dar vida no al monumento sino al conjunto patrimonial, con lo cual surge el concepto de “paisaje industrial”. Lo anterior muestra la diferencia que marca el aporte de la arqueología industrial al concepto patrimonio industrial; Al retomar los estudios historiográficos, la legislación patrimonial en Colombia (BIC), la metodología de identificación de objetos y el patrimonio industrial, está develando “paisajes industriales” en Colombia. (Therrien, 2008, p. 49).

Según Germán Jaramillo Uribe (2010) los vestigios del Ferrocarril de Antioquia contienen un valioso legado tangible e intangible. El legado material actual en Bello (principalmente las estaciones del ferrocarril como El Limón y Botero y los trayectos entre ellas y Medellín) tiene información histórica, arquitectónica, arqueológica, antropológica y sociológica que, más que ser descrita a través de miradas disciplinares “estáticas y limitadas”, debe procurar mostrar lo que hoy se llama en investigación patrimonial como paisaje.



Ilustración 17 Estación el Limón. Foto: Laura Vanesa Agudelo

Lo que busca la industria cultural involucra a la arqueología industrial y al marketing como dinamizadores económicos y culturales de “paisajes industriales” (Álvarez, 2005, pp. 53-54, 60).

A continuación, se presentarán las formas de puesta en valor del patrimonio industrial tanto a nivel nacional como internacional por medio de referentes.

1.2 ESTRATEGIAS DE PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

APUESTAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS EXISTENTES.

Es importante mencionar que cada proyecto es único y posee un valor patrimonial para la historia de cada ciudad, que lo enriquece tanto a nivel social, cultural y económico.

Básicamente el propósito de la puesta en valor del patrimonio industrial es de **contextualizar este Patrimonio**, edificio o infraestructura en este caso, **mimetizándolo con los tiempos actuales, sin que pierda sus características** físicas y que permanezca parte de su identidad. (Carreton, 2018)

1.3 CASOS DE ESTUDIO

INTERNACIONAL

MUSEO DE LA CIENCIA Y DE LA TECNICA DE CATALUÑA

UBICACIÓN: Cataluña-España



Il·lustració 19 Museu de la ciència y tecnologia



Il·lustració 18 Museu de la ciència y tecnologia

El Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña (conocido como mNACTEC) es una institución museística que depende del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña.

Su sede central se encuentra en Tarrasa (Vallés Occidental), en una antigua fábrica textil de la Rambla de [Egara](#) (nº 270), edificio que es uno de los principales ejemplos de la arquitectura modernista de Cataluña: el Vapor Aymerich, Amat i Jover, diseñado por el arquitecto Lluís Muncunill i Parellada y construido entre 1907 y 1908.

La denominación de vapor se debe al hecho que la fábrica utilizaba el vapor de agua como fuerza para mover las máquinas. Esta maquinaria todavía se encuentra instalada y es una de las principales atracciones del museo. La antigua fábrica modernista ha sido ampliada con nuevos edificios, de los cuales destaca lo que funciona como vestíbulo de entrada, con una fachada fotovoltaica.

Dentro mismo museo hay, además, una exposición permanente denominada Lluís Muncunill, arquitectura para la industria que muestra las genialidades del arquitecto responsable del edificio, uno de los máximos exponentes del modernismo catalán.

URBANPROMO 2015: EL FUTURO DE LAS ANTIGUAS FÁBRICAS



Ilustración 20 Officine Grandi Riparazioni

Officine Grandi Riparazioni

UBICACIÓN: Turín Italia

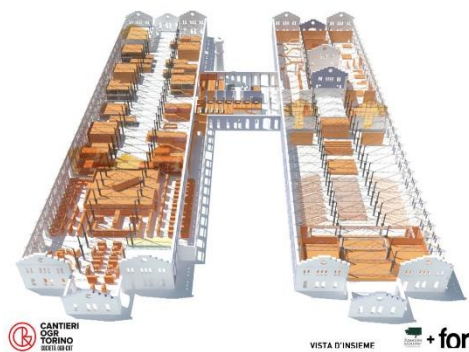


Ilustración 21 Planta del edificio Officine Grandi

En Urbanpromo, el evento anual dedicado al marketing urbano y territorial organizado en La Triennale di Milano por el Istituto Nazionale di Urbanistica e Urbit (Instituto Nacional de Urbanismo y Urbit), que tuvo lugar el pasado mes de octubre, hubo muchas discusiones sobre el futuro de las antiguas fábricas. Se presentaron cinco casos de estudio diferentes,

todos proyectos de renovación que apoyan innovaciones en investigación, cultura, creatividad y empresas jóvenes.

Uno de ellos fue el Officine Grandi Riparazioni de Turín, que fue construido en 1884 para reparar locomotoras y vehículos ferroviarios. A partir de principios de

2017 será el nuevo hogar de una plataforma de producción cultural y creativa dedicada a la música, el teatro, los proyectos audiovisuales, la arquitectura y el diseño, y la fotografía, además de ofrecer un espacio para la innovación, una aceleradora de empresas y actividades de ocio. El proyecto, uno de los ganadores del premio Urbanistica Award de Urbanpromo en la categoría “Calidad de las infraestructuras y espacios públicos”, está patrocinado por el consorcio Ogr-Crt (una rama de la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino) y fue diseñado por Carlo Ratti Associati. El conjunto cubre 20.000 metros cuadrados de superficie pavimentada distribuidos en dos brazos (norte y sur) y un transecto.



Ilustración 22 Interior, Urban vertical factory

URBAN VERTICAL FACTORY

UBICACIÓN:

La exposición Vertical Urban Factory, una instalación dirigida y comisariada por la investigadora de arquitectura, historiadora, crítica, educadora y consultora

Nina Rappaport, tuvo lugar en el espacio de la fábrica Lingotto Fiat a principios de 2018 en cooperación con el Future Urban Legacy Lab. La exposición es producto de una extensa investigación en la que trabaja el think tank Vertical Urban Factory desde 2008. Como parte de ella, también se ha publicado un libro con el mismo nombre y escrito por Nina Rappaport, fundadora del think tank. por Actar en 2016.

Rappaport ha fusionado la investigación académica y el trabajo de consultoría para desarrollar un estudio que aborde el potencial de los viejos edificios verticales, principalmente servidos como fábricas, en el nuevo paradigma urbano sostenible y tendencias de producción. Para la ceremonia de apertura el 12 de febrero, presentó una conferencia explicando su visión del pasado, presente y futuro de la arquitectura industrial vertical. La instalación se ha exhibido anteriormente en Nueva York, EE. UU. (Skyscraper Museum en 2011); Detroit, Estados Unidos (Museo de Arte Contemporáneo de Detroit en 2012); Toronto, Canadá (Design Exchange en 2012 y Urban Space en 2013); Londres, Reino Unido (Museo de Arquitectura en 2014); Lausana, Suiza (Archizoom EPFL en 2015); Brooklyn, EE. UU. (The Gallery en Industry City en 2015 y Innovation Lab de Industry City en 2017); entre otros lugares y universidades de todo el mundo. (Porrás, 2018)

LATINOAMERICANO

A nivel de Latino América se pueden encontrar referentes como los siguientes mostrados a continuación.

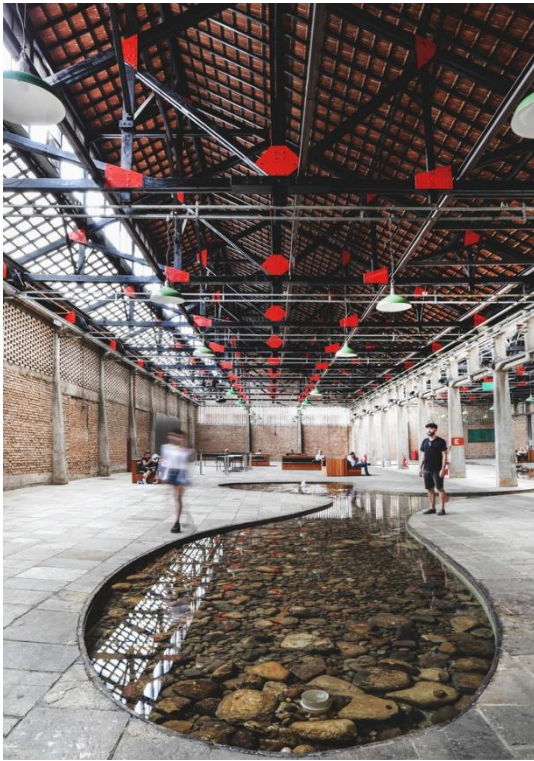


Ilustración 24 Lina Bo Bardi, SESC POMPEIA



Ilustración 23 Exterior, SESC POMPEIA

SESC POMPÉIA

UBICACIÓN: Sao Paulo-Brasil

Construido en 1977, este proyecto se emplaza sobre el terreno de una vieja fábrica de Tambores, convirtiéndose en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio. Lina Bo Bardi se caracteriza por no tener influencias que se puedan identificar, por lo que su obra pasa a ser única, respuesta de sus innovadoras ideas. Entre los galpones de la antigua fábrica, una calle con pendiente alberga todas las actividades que ocurren en el centro cultural, que integra biblioteca, piscina, canchas, talleres, salas de estar y exposición, un auditorio, restaurante, y una terraza, todo en cinco niveles. Lina introdujo en el diseño una nueva y gigantesca chimenea, que se eleva frente a dos volúmenes otorgándole al conjunto el carácter de fábrica original. (Duque, 2011)

MUSEO DE VALPARAISO



Ilustración 25 Instalaciones de la antigua ballenera de Quintay, Región de Valparaíso Fuente: Mauricio Lorca (2015)

UBICACIÓN: Valparaíso-Chile

Estas antiguas instalaciones balleneras se ubican en la localidad costera de Quintay, a unos 45 km del puerto de Valparaíso, en la región del mismo nombre, y a 122 km de Santiago de Chile.

En lo que respecta a la implementación de museos como recursos destinados al aprendizaje y la profundización del conocimiento de la sociedad industrial, es especialmente destacable la rehabilitación de la antigua ballenera de Quintay¹⁴. Esas instalaciones, que fueron construidas por la Compañía Industrial e inauguradas en 1943, se constituyeron en la ballenera más grande del país y la única que conservó su integridad, operó a plena capacidad hasta su cierre en

1967, cuando fue abandonada. En 1997, producto de un conflicto con un proyecto inmobiliario, fue creada la Fundación Quintay, organización en la que participa un espectro amplio de actores sociales locales y cuyo objetivo es la promoción, el fomento y el desarrollo de la pesca sustentable, la protección, la defensa y la recuperación del medio ambiente marino y el manejo sustentable del borde costero. Al año siguiente, en 1998, le fueron entregados en concesión a la Fundación la mitad de los terrenos de la antigua ballenera con el objetivo de instalar un centro de promoción de respeto al mar y velar por la autenticidad y la integridad de la infraestructura existente por lo que habilitaron en su interior una serie de exhibiciones museográficas.



Ilustración 26 Creative district

Una variante muy interesante para abordar en el ámbito de la puesta en valor del patrimonio industrial, son los distritos creativos.

DISTRITOS CREATIVOS EN EL MUNDO...

Vestigios Industriales en el Barrio Perpetuo Socorro

Ilustración 27 Distritos creativos en el mundo

DISTRITOS CREATIVOS EN EL MUNDO...



Ilustración 28 Raw Tempel Berlin



Ilustración 29 LX Factory Lisboa-Creative district

Lx Factory- Lisboa

En el barrio de Alcántara en Lisboa se encuentra LX Factory, una antigua zona industrial abandonada, ahora reconvertida en espacio creativo y cultural.

El LX Factory es uno de los mejores ejemplos de esta tendencia: se trata de una especie de mercadillo emplazado sobre los restos de una antigua fábrica; aunque mantiene ese aire un poco hipster tan de moda últimamente, en nuestra opinión merece igualmente la pena visitarlo para conocer la cara menos turística de Lisboa; uno de esos lugares testigos de la metamorfosis que ha sufrido en los últimos años la capital lusa. (Guía Nómada de Lisboa, s.f)

LX Factory son áreas industriales a las que se le da un nuevo uso, en ambas se apuesta por el arte y los espacios creativos, son lugares inspiradores donde la vanguardia y el arte urbano encajan a la perfección, y lo más importante, se demuestra que con imaginación y sin demasiados recursos se pueden crear proyectos únicos.

Dentro del recinto se encuentra mucho arte urbano, restaurantes, cafeterías, tiendas, librerías, espacios de coworking, galerías de arte. Un espacio muy inspirador en el que profesionales de



Ilustración 31 Mapa lugar, LX Factory Lisboa



Ilustración 30 Fachada, LX factory Lisboa

la industria, la moda, la publicidad, el arte, la arquitectura, etc., desarrollan su trabajo. (Tania, LX Factory en Lisboa: creatividad y arte urbano)

Raw Tempel- Berlín

Situada en el corazón de antiguos edificios industriales, la Urban Spree Gallery es una galería de arte contemporáneo totalmente dedicada a las culturas urbanas, con exposiciones, talleres, conciertos, una librería de arte y un beergarten. Dentro de Urban Spree, la Urban Spree Galerie es un espacio de arte urbano contemporáneo contemporáneo de 400 metros cuadrados. Ubicada en un complejo postindustrial de 70.000 metros cuadrados en el corazón de Berlín, la

Figura 12. Isométrico, s.f esquema edificios *Figura 13. Edificio, s.f Edicios Patrimoniales* se beneficia de su gran ecosistema de base urbano y ofrece a sus artistas y fotógrafos invitados un espacio ideal para experimentar a través de ambiciosas residencias en el lugar. La galería organiza exposiciones de arte independientes mensualmente, que probablemente incluyen la pintura de todo el complejo y su buque insignia "Artist Wall", una superficie de pared de 15 m de largo x 8 m de altura frente a Warschauer Str., Una de las arterias más concurridas de Berlín, contando 100.000 visitantes / día. Los artistas que pintaron la pared. (Tania, RAW Tempel, arte urbano y cultura alternativa en Berlín)



Ilustración 33 Raw Tempel-Berlin



Ilustración 32 Raw Tempel-Berlin

Perpetuo Socorro- Medellín, Colombia

Son proyectos de renovación urbana conscientes que buscan promover mejoras en la relación que tienen los residentes y visitantes de una zona específica con la misma. Esto lo realizan mediante la articulación de las economías creativas, el ambiente cultural, la unión de la comunidad y la resignificación urbana. (Marín, 2020) Que mejoran y transforma las condiciones espaciales del lugar.

A pesar de los grandes cambios que está sufriendo la ciudad como es el caso de Perpetuo socorro al distrito creativo, ¿dónde quedan los Talleres, ferreterías, industrias, etc?

En la zona conviven ferreterías, restaurantes, cafeterías, talleres y concesionarios entre otros. ¿Qué pasará con ellos? “Nuestra idea es que podamos convivir, el sueño es que todas esas ofertas permanezcan y que puedan convivir con esos nuevos habitantes que seguramente llegarán”, expresa Paula Trujillo, responsable de la nueva sede de Comfama.

Al respecto, el arquitecto Carlos David Montoya piensa que, más allá de un desplazamiento, los habitantes actuales del barrio deben empezar a pensar cómo transformarse.

Es un tema complejo, además que pasara con las infraestructuras, sus fragmentos de historia.

“cómo cambiar la forma de hacer las cosas para que puedan encajar en modelos de economía naranja” (El Perpetuo Socorro, un distrito creativo para Medellín, 2018)

Ahora bien, la memoria industrial, su infraestructura y vestigios, ¿serán realmente valorados o serán profanados por simples modas que no le aportan alguna importancia? ¿Y cómo brindarle esa importancia?



Una propuesta interesante a resaltar es la bodega Comfama que no quiso demoler la edificación preexistente sino por el contrario potenciarla...

La bodega donde antes quedara una editorial, una tintorería y, hasta hace poco un espacio vacío, es hoy parte de ese futuro que Comfama imagina con ilusión y empeño, más que para el 2018, para los próximos 100 años: su bodega/Comfama.

A este lugar llegarán, al unísono, cultura y economía, en una asociación íntima entre estas dos especies que no parecieran relacionarse mucho, pero que sí tienen todo para obtener un beneficio conjunto.

Las paredes externas del lugar se llenarán de los colores propios del muralismo urbano y en su interior cobrará vida un laboratorio para emprendimientos culturales y creativos, con una convicción: se puede vivir del arte, plena y prósperamente. Y más allá de eso, que la cultura, la creatividad y la imaginación

aportan valor a la economía desde la generación de empleo; así contribuyen, directamente, al producto interno. (Restrepo, 2019)

Es, asimismo, un reconocimiento a esas nuevas formas de trabajo que le apuestan y se sirven del talento de los antioqueños, tan rico, tan diverso. Una oportunidad para crear y soñar de la mano, con el arte, la cultura, la imaginación y la creatividad como plataforma.

Allí habitarán, entonces, las almas que darán sentido a este lugar: emprendedores que trabajarán por la creación de negocios creativos, que no son personas distintas a cantantes, diseñadores, raperos, bailarines, programadores, bateristas, arquitectos, escultores, cirqueros y todos aquellos que condimentan la vida con talento, materia prima de la economía naranja a la que Comfama le apuesta desde aquí y desde ya, de cara a un futuro que emociona.



Ilustración 34 Perpetuo Socorro fuente: Pagina web, distrito creativo

A continuación, se presentan conceptos sobre Patrimonio y la arqueología industrial y otros temas afines, a partir del cuestionario enviado y resuelto el día 16 de octubre de este año por la Magister en Arqueología Monika Therrien,

1. ¿Como es entendido el patrimonio industrial desde la arqueología?

Creo que la mejor definición la brinda la Carta de Nizhny Tagil (dándole un poco la vuelta y agregando otras cosillas):

La arqueología industrial hace uso de los métodos de investigación más adecuados para hacer entender mejor el pasado reciente, el presente industrial y su incidencia en el cambio social, cultural y económico de las sociedades.

La arqueología industrial es un método interdisciplinario para el estudio de toda evidencia, material o inmaterial, de documentos, artefactos, estratigrafía y estructuras, asentamientos humanos y terrenos naturales y urbanos, creados por procesos industriales o para ellos.

Desde esta mirada, la arqueología industrial abarca entonces desde los paisajes hasta los bienes producidos industrialmente. Desde la alteración de una topografía para implantar una industria (rural – urbana – de infraestructura, que se traduce en paisajes como el cafetero, azucarero, ferrerías, barrios obreros, etc.) hasta los ladrillos, el cemento, los fragmentos de vidrio, loza y metales elaborados mediante procesos de mecanización. Así mismo, analiza e interpreta la incidencia de los cambios introducidos por la industrialización en el entorno, el modo de vida y la cotidianidad de las sociedades.

Se destaca que lo planteado con la autora complementan los conceptos expuestos anteriormente, cuando menciona que la arqueología industrial: “Analiza e interpreta la incidencia de los cambios introducidos por la industrialización en el entorno, el modo de vida y la cotidianidad de las sociedades”

2. ¿Como puede definirse la situación que vive hoy la arqueología y el patrimonio industrial en Colombia?

En ambos casos se encuentra muy subvalorado, por una construcción estética de la imagen del patrimonio cultural, de la que se valora aquello que es majestuoso, bello, antiguo (todo pasado siempre fue mejor) y de lo que debería representar a la nación.

En ese sentido, en cuanto a patrimonio industrial, son contados los casos en que se valora bajo esta óptica el patrimonio arquitectónico industrial, algunas edificaciones, como es el caso de la declaratoria conjunta de las estaciones de tren (totalmente descontextualizadas del sistema ferroviario nacional con puentes, rieles, túneles, trenes, etc.) y si acaso unos pocos hornos, la mayor parte en ruinas (por el carácter de nostálgico que les otorga estar en estado), lo demás pasa desapercibido.

En cuanto a la arqueología industrial, esta se practica más bien de manera accidental, particularmente con el hallazgo de loza industrial u otros objetos, pero pocos estudios se han realizado en sitios industriales con toda la intencionalidad que se mencionaba en el punto anterior (sobre los análisis e interpretaciones).

Por ello, la arqueología industrial en el país es más bien el producto de hallazgos fortuitos. La mayor parte de arqueólogos, en su formación y por regulación del ICANH, se dedican a la arqueología “prehispánica”. La arqueología de la etapa histórica es mínima y poco difundida.

A manera de reflexión personal y a partir de las respuesta dada por la experta, podría decirse que en Colombia la arqueología industrial es poco reconocida y valorada, lo cual se puede constituir en una dificultad para su avance y progreso, pero también puede verse como una oportunidad para generar nuevos conocimientos acerca de este tema a partir de la investigación, la reflexión

académica, su visibilidad y articulación en las políticas y la normatividad sobre protección del patrimonio industrial y su identidad social y cultural.

3. ¿Existe una metodología específica para catalogar las huellas o los vestigios industriales desde la arqueología? ¿Cual?

No. En general, los métodos a los que apela la arqueología son aplicables en cualquier contexto. Ahora bien, existen metodologías diferentes, pero todas buscan llegar al mismo fin: recolectar y registrar rigurosamente la información del contexto arqueológico, clasificar, organizar, georreferenciar y analizar todas las evidencias, y principalmente construir cronologías para interpretar los procesos y cambios en una sociedad o un entorno.

En Colombia, estos procedimientos los regula el ICANH.

4. ¿Existe una norma específica para proteger el patrimonio industrial? ¿Si se aplica?

No. Aplican las normas vigentes para el patrimonio cultural, particularmente el material.

Según la respuesta dada por Monika, se observa la importancia de tener una norma específica para la protección del patrimonio industrial, dado que:

Desde las herramientas conceptuales y metodológicas que brinda la arqueología industrial, asociadas no sólo a la identificación de rastros físicos del pasado industrial sino también a la articulación de las redes sociales y las regiones que contienen estas huellas, se pretende identificar valores y formular estrategias asociadas con prácticas patrimoniales de protección y manejo para la preservación de este tipo de huellas (Clark, 2005, pp. 95-120)

PATRIMONIO INDUSTRIAL, CRISIS Y RESIGNIFICACIÓN

En la conferencia virtual, realizada por la Universidad de La Salle en la tercera conferencia, denominada “Patrimonio Cultural, crisis y resignificación”, se destaca que, en el contexto Latinoamericano, se vive una fuerte crisis relacionada a los aspectos socioculturales, socio-económicos y político, así mismo crisis en las diferentes disciplinas, lo cual incide directamente y se transfiere al campo del patrimonio cultural e industrial.

Un ejemplo, que refleja lo anterior, es el fenómeno de la pandemia que desencadena situaciones problemáticas y complejas, como es el caso de la disminución del turismo, los problemas para gestionar el patrimonio, el retaso en proyectos de conservación, los recortes de presupuestos por parte de las entidades gubernamentales para la conservación del patrimonio.

De lo anterior se desprenden interrogantes que deben ser asumidos por la academia, las instituciones gubernamentales, las organizaciones sociales y las comunidades:

- ¿Qué papel desempeña el patrimonio y cuál es su valor y su función?
- ¿Cómo intervenir el patrimonio con la participación de las comunidades?
- ¿El patrimonio y la crisis? Nuevos paradigmas que cambian la forma de pensar el patrimonio
- ¿Cómo la crisis está condicionando la formación de nuevos significados, objeto y valor del patrimonio?
- ¿Debe cuestionarse el mito de una identidad colectiva, cohesionada y estética?
- ¿Qué puede aportar una comunidad para la conservación y resignificación del patrimonio y como llevar a cabo una correcta patrimonización?

2

INDUSTRIALIZACIÓN



C A P I T U L O 0 2

2.1 INDUSTRIALIZACIÓN

Es relevante empezar por el origen y el concepto de esta, “Se conoce como Revolución Industrial a una época de transformaciones profundas y radicales en lo económico, social y tecnológico que comenzó en la Europa del siglo XVIII, específicamente en el Reino de la Gran Bretaña, y que se extendió a lo largo y ancho de Europa y de los Estados Unidos, finalizando a mediados del siglo XIX y comienzos del XX”

La revolución industrial hace referencia al cambio fundamental que se produce en una sociedad cuando su economía deja de basarse en la agricultura y la artesanía, que pasa a un segundo plano y depender de la industria, esta nace en Gran Bretaña y se extiende luego al resto de Europa. Se produce un cambio rápido y en profundidad que afecta las estructuras sociales de aquel entonces. Los cambios giran en torno a lo tecnológico, socioeconómico y cultural.

En principio la Revolución industrial produjo un cambio radical en todos los ámbitos de la sociedad inglesa y, más tarde, del resto de las sociedades europeas, creando un nuevo modelo de vida. El desarrollo industrial y minero, el aumento de la productividad, el crecimiento de las ciudades y la mejora del comercio nacional e internacional contribuirán a un gran crecimiento demográfico debido al aumento de la natalidad y de la esperanza de vida. Según avanzaba el siglo XIX cada vez más personas abandonan las granjas, voluntariamente o forzadas por la pobreza y las nuevas leyes de propiedad, para trabajar en las fábricas. El conflicto se intensificó entre otra novedad, la clase obrera, formada por empleados, y la clase media, formada por empleadores y profesionales.

Los nuevos edificios albergaron estructuras sólidas hechas con buenos materiales y reflejaron la transformación arquitectónica de la época.



Ilustración 35 Antigua fábrica, Rev. Industrial

“Esporádicamente se utilizaron la piedra y trabajos en forja y de carpintería en ventanas y puertas. Igualmente se destacó la presencia de la mampostería del ladrillo a la vista, gracias a sus condiciones estéticas y durabilidad. Este material se utilizó como elemento constructivo y fue protagonista de las fachadas, aunque su uso en ocasiones también se extendió para los muros interiores. Se conocen algunas referencias que muestran el asombroso desborde de creatividad en el manejo y versatilidad de aparejos y juntas, dinámica de ese nuevo espíritu de progreso.” (Botero, 1996)

- Los interiores y la funcionalidad de estas nuevas edificaciones armonizaban, en ocasiones, con la simplicidad de las fachadas que estaba determinada por la primicia y la modernidad; las nuevas construcciones, donde se

presentaron relevantes como lo son los siguientes: Disponer de servicios de alcantarillado, luz eléctrica, agua potable y teléfono.

- Para los sistemas de producción predominaron varias naves o bloques donde se introdujeron espacios específicos para desarrollar determinadas labores.
- La instalación de cubiertas de tejas metálicas, algunas con pequeñas claraboyas soportadas por estructuras ligeras y pesadas en concreto, hierro y acero hechas en serie, que permitían mejorar considerablemente la apariencia interior de las naves, ganar espacio y resguardar adecuadamente las costosas maquinarias y utensilios.
- Igualmente, se realizó una nueva disposición de ventanas –con diversos tamaños y diseños– para controlar la dirección y la difusión de la luz, hecho que mejoró notablemente las condiciones de luminosidad al interior y logró corregir la proyección de los puntos de sombra en los espacios.

Otro punto importante por resaltar es el desarrollo de nuevos usos sobre los entresijos y mezanines, se establecieron diversidad de espacios para laboratorios, depósitos, silos y hornos, y se desarrollaron sobre los muros aperturas para una mayor circulación del aire. Adicionalmente se designaron zonas como oficinas, administración, salas de negocios y atención al público; también sobresalieron las obras de ingeniería desarrolladas para la

construcción de tanques o depósitos de agua potable.

Mejoras que pausadamente reflejaron los nuevos vínculos entre sujeto, trabajo y espacio, relación que se va a manifestar con mayor precisión y rendimiento.

Una vez que la revolución industrial se extiende por Europa, la producción industrial de Alemania creció tan rápidamente que para el cambio de siglo esa nación estaba superando a Gran Bretaña en acero y se había convertido en el líder mundial en las industrias químicas. El aumento del poder industrial de los Estados Unidos en los siglos XIX y XX también superó con creces los esfuerzos europeos. Y Japón también se unió a la Revolución Industrial con un éxito sorprendente.

Los tecnológicos irán desde el uso de nuevos materiales como el acero a fuentes energéticas como el carbón, el algodón, máquinas motrices como la máquina de vapor, considerada como el motor inicial de la Revolución Industrial.

Aparecen las máquinas de hilar y tejer, que consiguen aumentar rápidamente la producción con poco personal. Surgen técnicas para el desarrollo del trabajo y la especialización de la mano de obra. El transporte se desarrolla tanto por trenes



Ilustración 37 Expansión rev.industrial

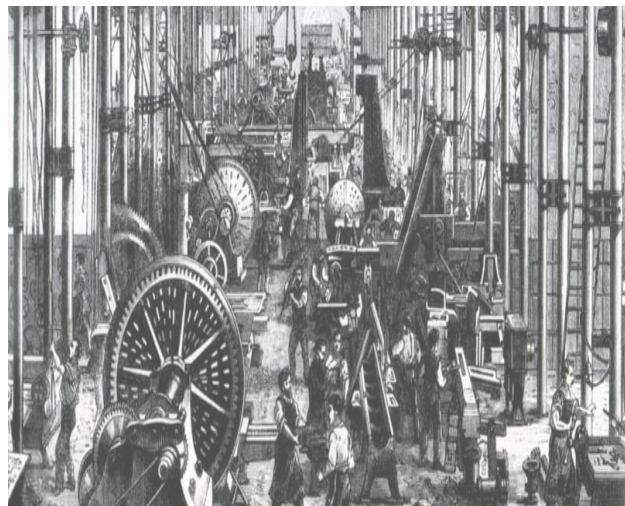


Ilustración 36 Interior industria, Inglaterra

como por barcos, lo que junto con otros inventos harán crecer el papel de la industria y el comercio.

Así mismo, la revolución industrial no solo se queda en Europa, sino que también se expande por el resto del mundo.

En Estados Unidos comenzó al terminar la guerra civil, a finales del siglo XIX. Estados Unidos había alcanzado a Gran Bretaña en potencial industrial y tenía un mercado interior muy dinámico en un extenso territorio. Desde el punto de vista de la tecnología industrial, el período de entreguerras se caracterizó por el desarrollo y la mejora de procedimientos ya conocidos con anterioridad. Quizás la novedad más importante fue la progresiva introducción en muchas ramas de la industria, como técnica organizativa, de la producción en serie, exitosamente aplicada desde 1908 por Henry Ford en sus factorías automovilísticas. La revolución industrial se dividió en dos fases.

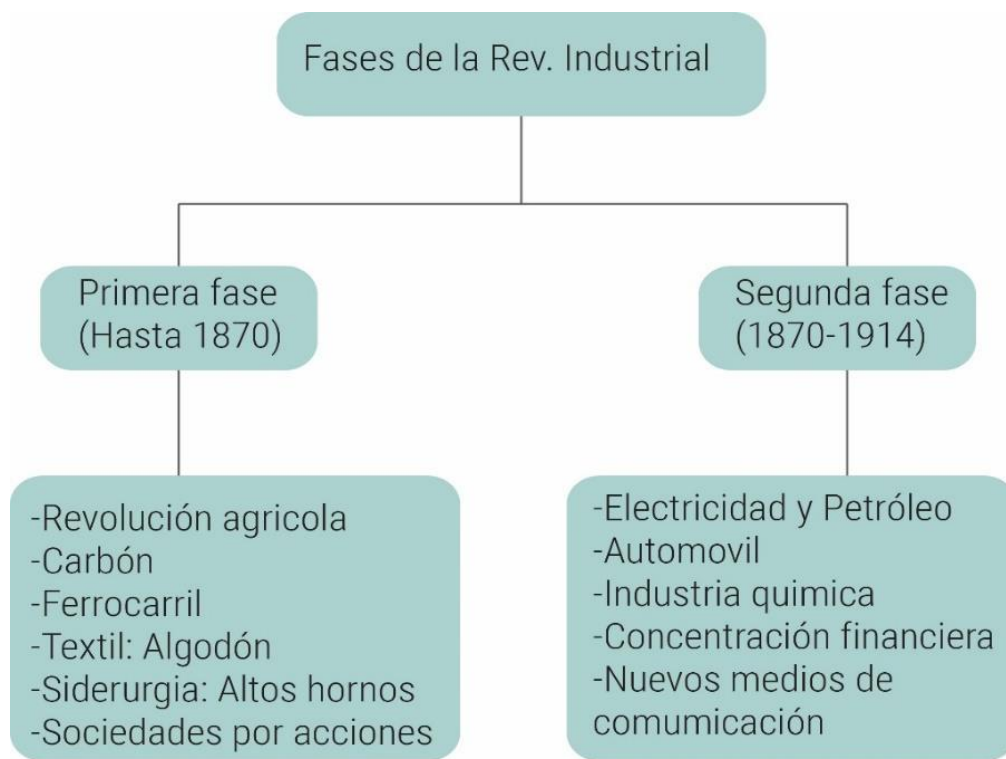
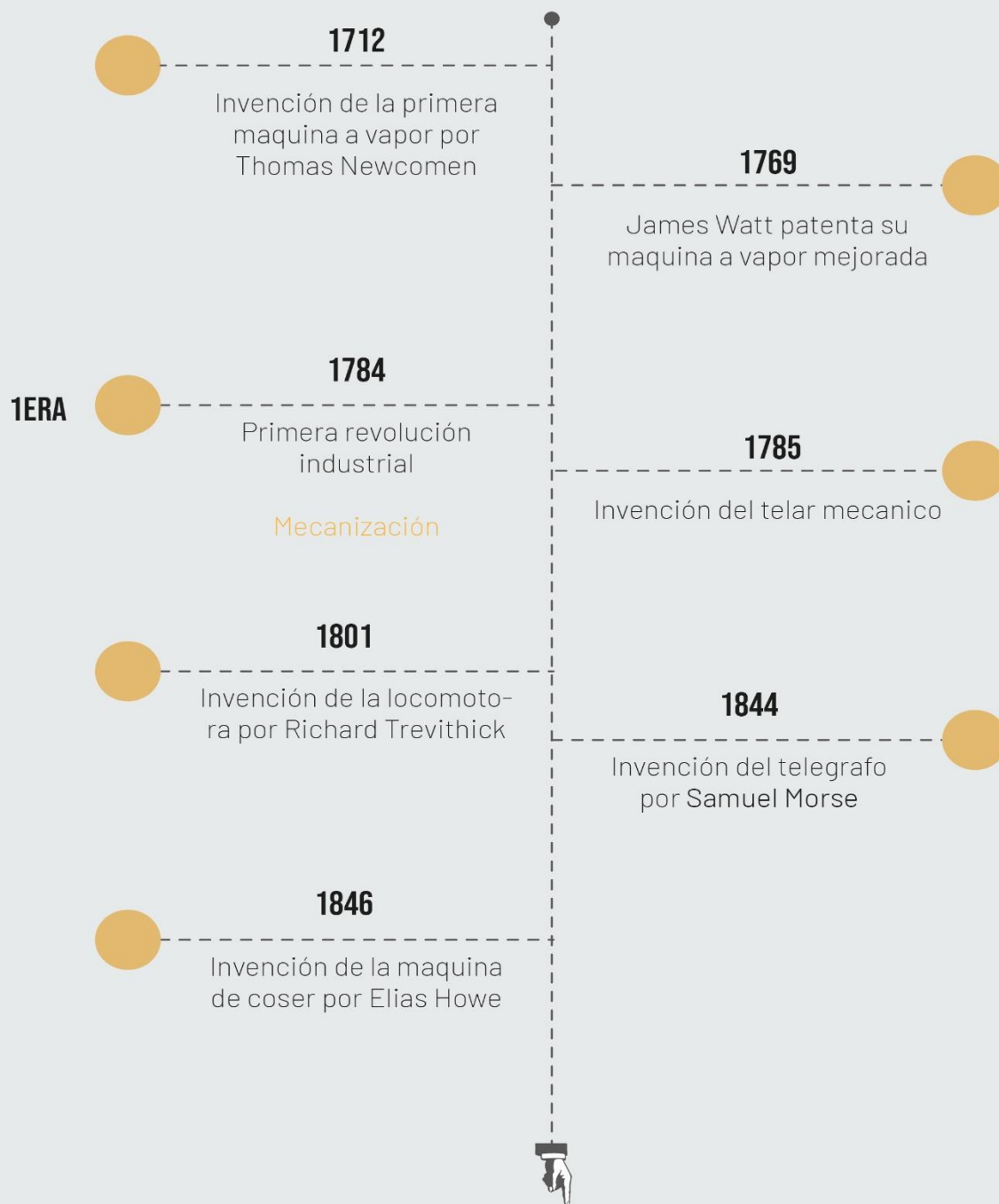
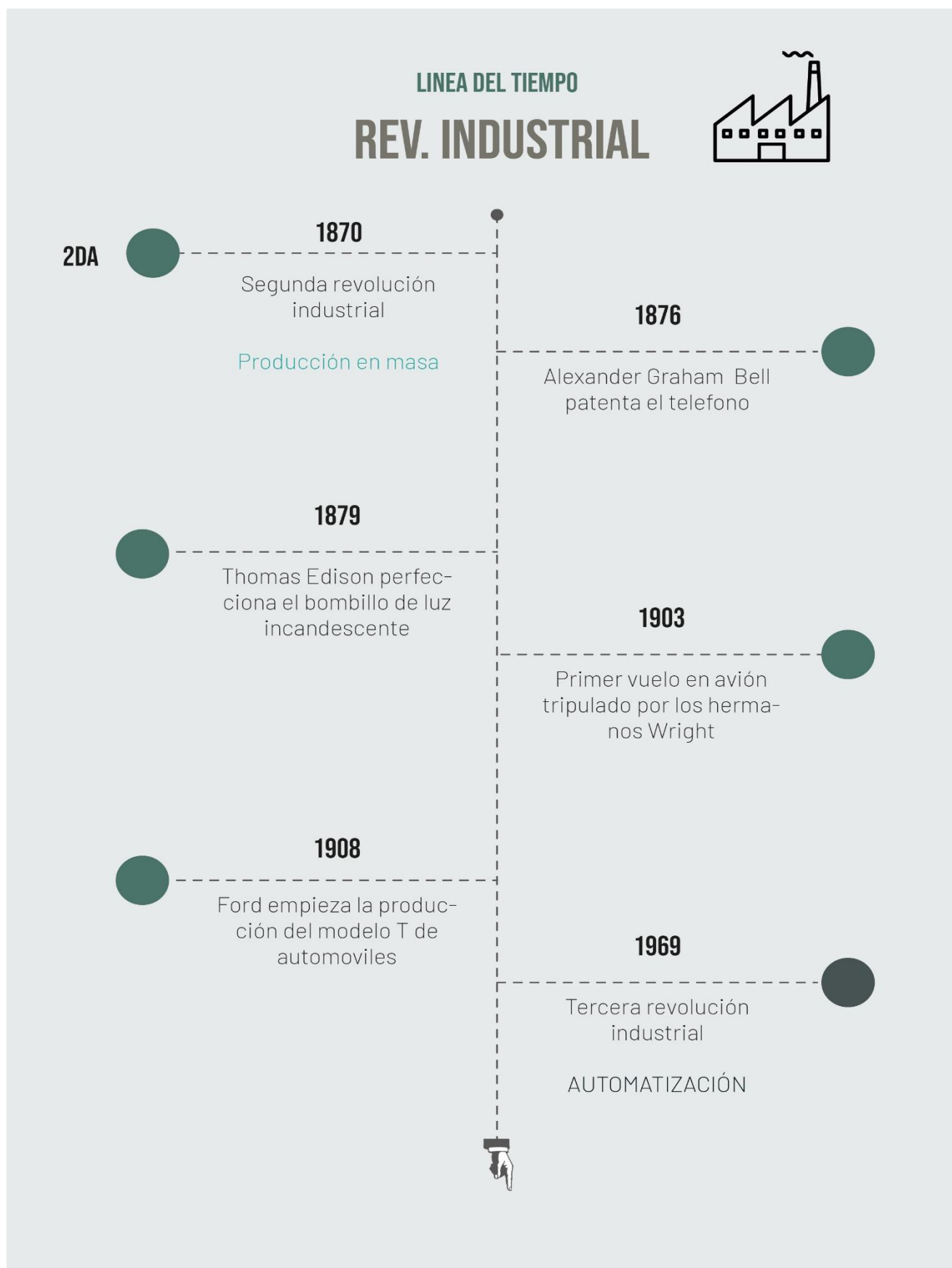


Ilustración 38. Fases de la Revolución Industrial. Fuente: Realizado por el autor

LINEA DEL TIEMPO

REV. INDUSTRIAL





LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN COLOMBIA

Cuando la revolución industrial llega al país, esta empieza a dar sus primeros pasos “la joven república sosegadamente se vinculó y posicionó en el mercado mundial como productora de materias primas, entre las que se encontraban el caucho, el algodón, el tabaco, el oro, la quina y el café. Las empresas industriales hacia los años treinta estaban conformadas básicamente por trilladoras, textilero, fundiciones, etc.

Tras la oferta y demanda, se promovió la comercialización de diferentes productos que generó importantes capitales. Paralelamente, fue posible la acumulación de recursos para introducir mejoras técnicas en el sector agrario y la inversión de capitales que progresivamente iniciaron la industria colombiana. En zonas rurales y en algunos centros urbanos presentó cambios aislados sobre el paisaje, con esto no solo en las formas de habitar la cotidianidad, también en su fisonomía. Esto estimuló el comienzo de un largo y pausado proceso que buscaba desarrollar e implementar nuevas formas de concebir y vivir la arquitectura. (Delgadillo, 2018)

Estos cambios crearon una nueva visión de pasar de lo viejo o antiguo a lo nuevo y sus ideales de progreso “se exhibió con el nuevo repertorio arquitectónico por desarrollarse que poseía la intensión por expresar materialmente una ruptura con el pasado y su nuevo vínculo con las bondades que rodeaban ideales de mejora, comodidad e higiene. Estas edificaciones se caracterizaban especialmente por su simplicidad” (Delgadillo, 2018) Teniendo en cuenta la afirmación anterior, la industrialización marco un antes y un después en la construcción de ciudad donde pasa a tener un papel protagónico e invadir todas las esferas tanto sociales, económicas y arquitectónicas.

Sin embargo, respecto a la industrialización antioqueña en algunos casos, es abarcado de forma independiente como lo definen algunos autores “Un fenómeno que se ha estudiado de manera aislada, regionalmente, mediante análisis económicos, por un lado, y sociales, por otro, que da protagonismo a la élite o al Estado, y el proceso apenas comienza a ser entendido y explicado en su magnitud e impacto.

Así mismo como “La falta de investigación no ha permitido aún identificar, y en algunos casos reconocer, que la industrialización es un proceso histórico que entra a Colombia y es apropiado en múltiples matices, pues transforma, como en todo proceso y en otros lugares, la vida cotidiana y algunas permanencias coloniales. En consecuencia, la historia de la revolución industrial colombiana no ha sido comprendida (Marquardt, 2009, p. 324)



Ilustración 39. Plantas industriales. Fuente:

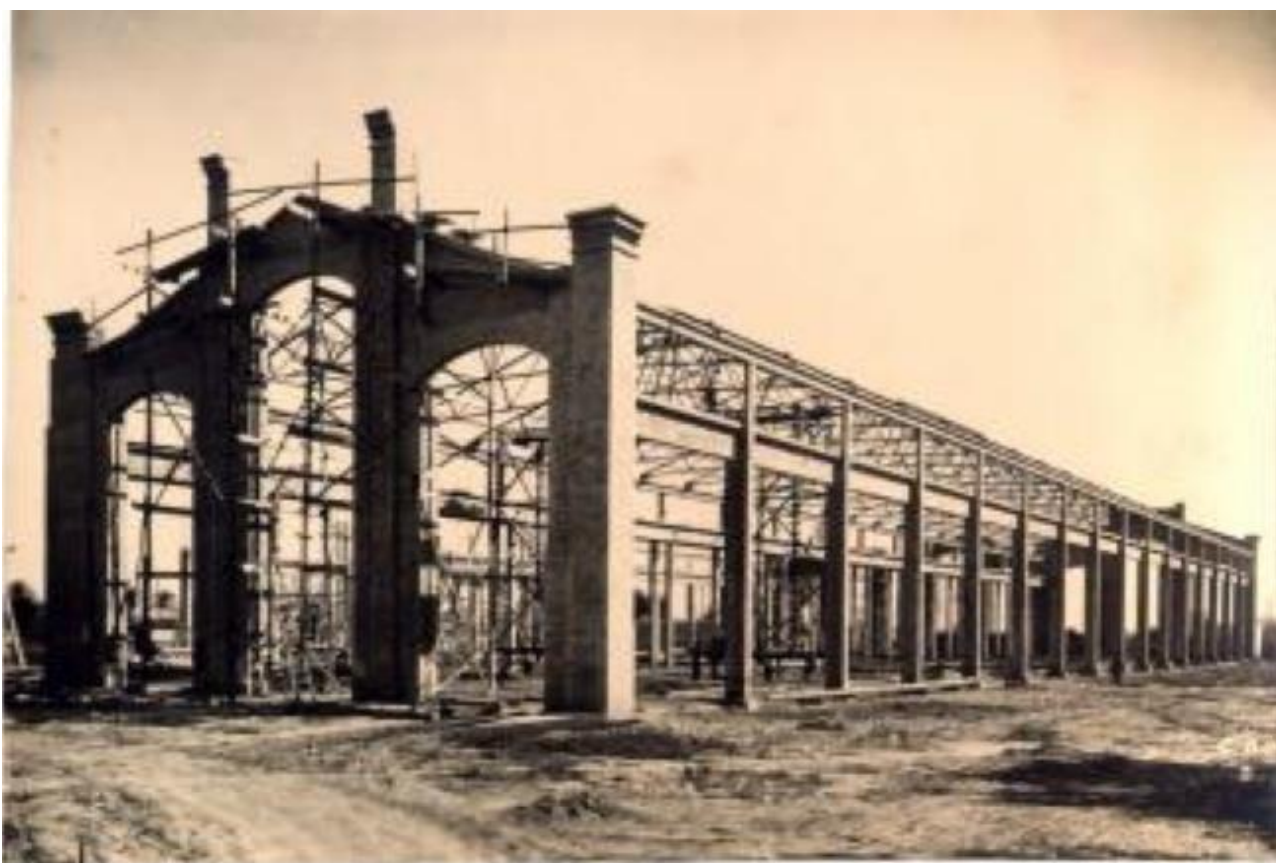


Ilustración 40 Plantas industriales



Ilustración 41 Talleres de Bello

Debido a él gran impacto que tuvo el nuevo cambio de paradigma de lo agrícola a lo industrial, así mismo por factores como la violencia, el desplazamiento y la búsqueda de oportunidades, género que muchas familias del campo, migraran a las ciudades, en un contexto donde era la mayoría de la población viviendo en el campo, a cambiar rápidamente a que la gran parte de la población viviera en la ciudad.

“El proceso de industrialización y las necesidades de estabilizar una clase obrera que carecía de vivienda, así como el éxodo del campo a la ciudad generado por el atractivo del empleo fabril y la búsqueda de mejores oportunidades demandaban solución de parte de los empresarios y de la municipalidad” (Botero, 1996)

BARRIOS OBREROS

Tras el fenómeno de migración de producción agrícola a industrial ya mencionado anteriormente, “Los trabajadores adquirieron habilidades nuevas y distintivas, y su relación con sus tareas cambió; en lugar de ser artesanos trabajando con herramientas manuales, se convirtieron en operadores de máquinas, sujetos a la disciplina de la fábrica. Finalmente, hubo un cambio psicológico: se aumentó la confianza en la capacidad de usar recursos y dominar la naturaleza” (Botero, 1996)

Desde mediados del siglo XX el referido proceso de desplazamiento territorial tomó rumbo hacia la búsqueda de alternativas y oportunidades que estaban situadas en la capital del departamento (En este caso Antioquia) donde empiezan a asentarse.



Ilustración 42 Planta industrial. fuente: bpp digital

Después de este gran boom de la industrialización en la capital antioqueña, en zonas periféricas a estas industrias, empiezan a surgir estos barrios obreros donde “Sin lugar a duda la migración de los pueblos a la ciudad contribuyó significativamente a este crecimiento”

En las décadas siguientes el crecimiento de Medellín fue de manera exponencial, al norte de la ciudad el espacio habitado era dos veces mayor y hacia el oriente habían aparecido nuevos barrios, que eran urbanizaciones principalmente obreras. Las tasas de crecimiento urbano se duplican en este período, alcanzando entre 1950-1970.

Los factores de la migración, Inmigración y negocios, es indiscutible que los pueblerinos desempeñaron un papel fundamental en la formación y consolidación de Medellín como principal centro industrial de Colombia. Hoy en día se reconocen empresas exitosas como Postobón, Leonisa, Argos, Productos Familia, Solla, Nacional de Chocolates, Mesacé, Éxito, El Colombiano, Colanta, entre muchas otras, y la gente del común ignora que estas fueron obras de hombres pueblerinos y de origen campesino.

¿Qué hubiera sido de Medellín sin esa oleada migratoria? No existirían empresas como Droguerías Aliadas, Productos Familia, Mesacé, Noel, Pintuco, Leonisa, Argos, Solla, por mencionar algunas.

Con las premisas anteriormente mencionadas, se llega a uno de los sectores desarrollados bajo este fenómeno, el **barrio Perpetuo Socorro**.

LA INDUSTRIA EN PERPETUO SOCORRO

Tras el paso del “Paradigma productivo: el cambio de explotación minera a la producción agrícola y pecuaria; esto permitió el surgimiento de una industria” Donde posteriormente este proceso de transformación a la actividad agropecuaria, pasa a un segundo plano y se concentra

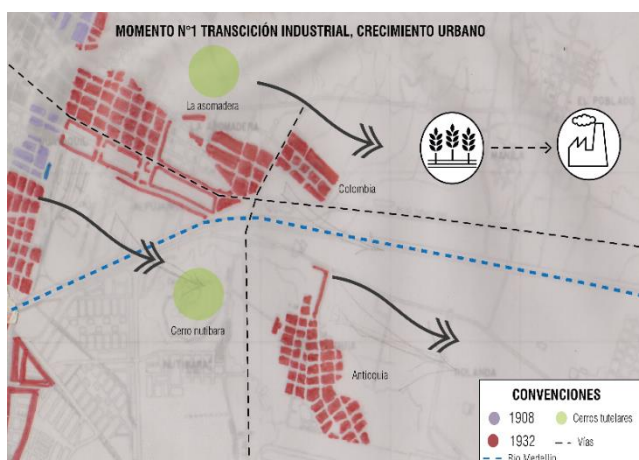


Figura 1. Momento N1 Transición industrial. Fuente Realizada por el autor (2019)

netamente en el área industrial en Medellín, desde mediados del siglo XIX. (Vélez Tamayo, 2016)

Iniciando la época de la reindustrialización y consecutivamente a la industrialización, que empieza en la ciudad y su área de influencia un proceso de constitución de empresas en diversos sectores, las cuales, estaban conformadas básicamente por trilladoras, textileras, fundiciones, entre otras.

Con la construcción y fortalecimiento de las industrias, se aceleran las oportunidades de trabajo para las personas que vivían en las áreas rurales en Antioquia “Gracias a datos estadísticos se logra saber que eran más de 6000

personas quienes se desempeñaban como obreros provenientes de los pueblos de Antioquia”, que, en la primera mitad del siglo XX, se consolidó a la Medellín como ciudad industrial de Colombia. (Vélez Tamayo, 2016)

Las mujeres tuvieron un papel fundamental en estos procesos, ya que fueron el mayor porcentaje en la mano de obra (liviana o de motricidad fina) como en el



Figura 2. Carvajal Pérez, G (1950) *Fabricato*, BPP digital



Figura 3. Digar (1965) *Laminados de Colombia*, BPP digital

sector de la trilla, textilero, de tabaco y de imprenta. En cambio, los hombres se encargaban de trabajos pesados o que requerían de fuerza como fundaciones, metalurgia, siderurgia, etc.

Es importante resaltar que la formación de los barrios obreros, se originaban alrededor de los lotes, de las grandes industrias como se observa en la figura 4.

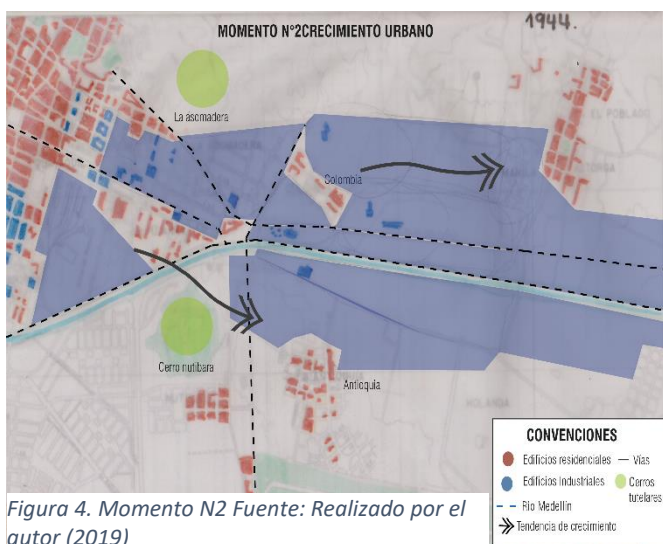


Figura 4. Momento N2 Fuente: Realizado por el autor (2019)

Posteriormente a partir de los años 40's, como resultado del proceso de industrialización y llegada de migrantes, comienza una presión expansiva en la ciudad hacia la zona norte, configurando una metrópolis, este acontecimiento generó las más altas tasas de crecimiento

poblacional y acelerando el proceso de urbanización. En los cuales surgen los barrios obreros. (Vélez Tamayo, 2016)

Desde el año 1964 empieza una desaceleración del proceso de crecimiento poblacional en Medellín, comienza un proceso de abandono de las áreas centrales atribuido al cambio del rol de las áreas ocupadas originalmente por viviendas las cuales se reutilizaban en actividades de comercio, servicio o

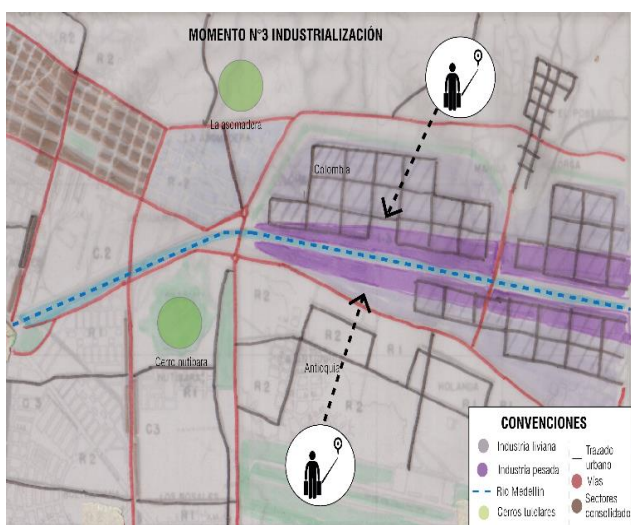


Figura 5. Momento N3 Industrialización Fuente: Realizado por el autor (2019)

En las dos décadas siguientes el crecimiento fue de tal manera, que en 1932 al norte de la ciudad el espacio habitado era dos veces mayor y hacia el oriente habían aparecido nuevos barrios, entre estos estaban Manrique, Aranjuez, Berlín, que eran urbanizaciones principalmente obreras, entre ellas incluyendo Perpetuo Socorro

pequeñas industrias y aquí podemos encontrar llegada de familias obreras alrededor de las fábricas con el fin de reducir tiempos en transporte y fácil acceso a servicios. (Vélez Tamayo, 2016)

Así mismo, como se observa en la figura 5, de forma esquemática, la ubicación de los dos tipos de industrias existentes en la ciudad en aquella época, donde la industria pesada, se localizaba en la zona más próxima al río Aburrá y seguidamente, se ubicaba la industria liviana, estas ya mencionadas con anterioridad. Por facilidad de acceso a estas empresas, los obreros habitaban cerca a estos espacios.

El Perpetuo Socorro es un barrio principalmente industrial, el cual posee grandes industrias lo que permitió consolidar este sector como uno de los pioneros de la ciudad.

En la ciudad de Medellín, se identifican grandes industrias que fueron las primeras y que en su momento representaban el poder económico y social, “Antioquia era el primer centro manufacturero del país. En 1940 producía más del 70 % de los textiles” (Echavarría, Villamizar, 2005). Empresas como lo eran Fabricato, Tejicondor, fábrica de licores de Antioquia, Postobón, Coltabaco, entre otras. Estas mencionadas anteriormente eran los grandes motores en el ámbito mercantil. Sin embargo, las industrias pioneras localizadas al interior del barrio Perpetuo Socorro, fueron: **Argos, Pintuco, Tejar y Discos fuentes.**

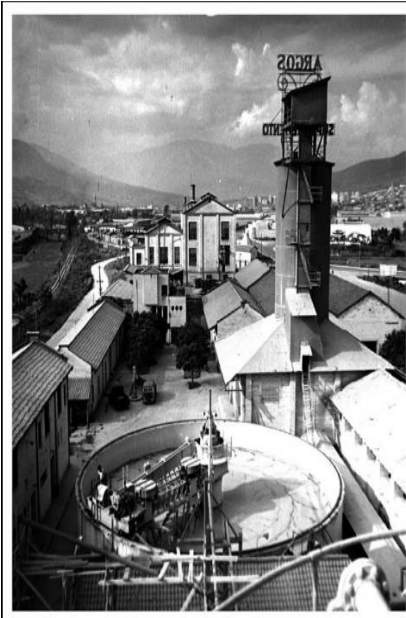


Figura 6. Carvajal Pérez, G (1950)
Cementos Argos, BPP digital



Figura 7. Carvajal Pérez, G (1950)
Pintuco, BPP digital



Figura 8. Carvajal Pérez, G (1945) Tejar,
BPP digital

Mapa interactivo de las industrias en el PS

<https://www.thinglink.com/scene/1373978252518883329>

INDUSTRIAS PIONERAS

PINTUCO

Entre ese grupo selecto de forjadores del país ocupa un lugar destacado Don Germán Saldarriaga del Valle, quien en 1921 fundó la Cacharrería Mundial y en 1945 la Compañía de Pinturas Colombianas S.A. – Pintuco.

Don Germán conocía las necesidades del mercado nacional, cuya actividad económica dependía fundamentalmente de las importaciones. Su espíritu inquieto, aventurero y visionario, lo condujo a crear una industria que diera satisfacción a las necesidades de los colombianos. En asocio con su hijo, el Ingeniero Químico Alberto Saldarriaga Duque y de la multinacional Pinturas Grace y Cía., el 13 de diciembre de 1945 se constituyó oficialmente Pintuco, con un capital de \$500.000. Diez años más tarde, en 1956 Pintuco pasó a ser una empresa ciento por ciento nacional con adquisición total de la propiedad por parte de la familia Saldarriaga. (SA, s.f.)



Ilustración 44 Fabrica de Pintuco fuente: bpp digital



Ilustración 43 Zona de empaque de pintura fuente: bpp digital

ARGOS

Desde inicios de 1934 nace en Colombia lo que se convertiría en la compañía cementera más grande del país, compañía que se expandió a través de todas las regiones promoviendo la industria como generador de empleo en diversos lugares de la nación. Durante más de setenta años, Argos ha formado parte del progreso en Colombia acercando a las diferentes regiones, generando mayor rentabilidad y confianza con sus inversionistas y estableciendo relaciones cercanas con las comunidades en donde lleva a cabo sus operaciones.

En toda su trayectoria, Cementos Argos ha logrado un importante liderazgo en la industria cementera y de concreto, alcanzado el quinto puesto en producción de cemento en América Latina y haciendo historia en países como Colombia, República Dominicana, Haití, Honduras, Panamá, Surinam, Guayana Francesa, Puerto Rico y las Antillas. (Argos, s.f)



Ilustración 46 Fabrica de Argos fuente: bpp digital



Ilustración 45 Vista aérea Argos fuentes: bpp digital

DISCOS FUENTES

Fue fundada por Antonio Fuentes (Cartagena, mayo 18, 1907 – † Medellín, mayo 28, 1985), y en 1960 trasladó sus instalaciones a la ciudad de Medellín. La compañía se destacó ante la industria por sus constantes innovaciones: primera en implementar el sonido estéreo (1960), pionera en producir el primer variado nacional con 14 Cañonazos Bailables (1961), inició la producción de video clips nacionales para lo cual construyó sus propios estudios de televisión (1989), y fue la primera que comercializó su catálogo en formatos como el casete y el CD. Sus producciones de karaoke y MP3 también se convirtieron en ejemplo para la industria nacional e internacional. (Discos fuentes, s.f)

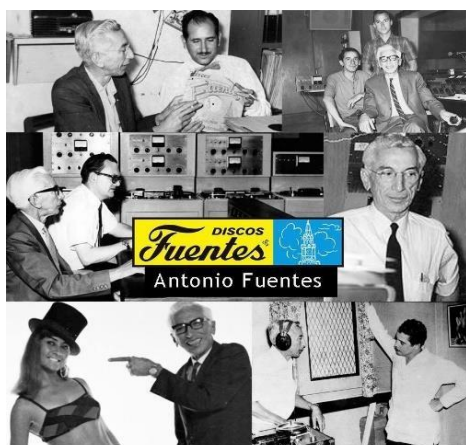


Ilustración 47 Publicidad discos fuentes. Fuente: bpp digital



Ilustración 48 Caratula discos fuentes. Fuente: Pagina web discos fuentes

Tras estos antecedentes, ya mencionados anteriormente, se empiezan a crear diferentes dinámicas en las cuales las industrias estaban siendo desplazadas a espacios exteriores de la ciudad y pasando a un segundo plano, donde estos acontecimientos para algunos expertos es llamado desindustrialización, este es un fenómeno económico en el que el sector industrial deja de ser la locomotora del crecimiento económico, cediendo protagonismo a otros sectores

transformándose en un lugar con nuevos usos, enfocados en el servicio o el comercio. (Humberto Franco, s.f)

2.2 DESINDUSTRIALIZACIÓN

Desde el año 2000, Medellín y el Valle de Aburrá han experimentado el cierre y decadencia progresivo de algunas de sus fábricas más emblemáticas, tales como: Tejicóndor o Textiles Colibrí, Everfit, Coltejer y Fabricato. Lo que posteriormente llevo a que estas edificaciones pasaran a ser olvidadas, lo que evidencia el decaimiento de la economía centrada en las grandes fábricas, y con ello la posibilidad de trabajo para muchas personas del sector, de la ciudad de Medellín y provenientes de otros lugares (El tiempo, 2019)

Las industrias del sector empiezan a ser desplazadas a las áreas periféricas de la ciudad, entre las que se destacan Pintuco, Tejar y Almagrario, entre otras; quedando en el lugar vestigios de la infraestructura física; muchas de ellas fueron demolidas.

José Ignacio Díez, economista de la Universidad Nacional, quien ha estudiado este tema, plantea que desde la economía podrían identificarse varios factores que explican la desindustrialización del valle de Aburrá. En primer lugar, habla de la renta de la tierra. Lo que significa que en el área urbana da más dinero tener un centro comercial o una urbanización que una fábrica.

Un caso que ilustra lo anteriormente mencionado, son: Fabricato, la Estación del Ferrocarril y sus talleres en Bello, son hoy locaciones o espacios de poca importancia económica que fueron remplazados, por ejemplo, una nueva forma de transporte, como el Metro, que sustituye al Ferrocarril. Otro caso es el de los barrios obreros ya no son el peso pesado de la ciudad, al igual que otros oficios, que, al ser remplazados, han perdido su importancia, pero sus huellas están ahí.

(Ochoa, 2013)

Consecuentemente, comienzan a desaparecer las Industrias de la zona, con estas son pocas las viviendas existentes lo que da paso a grandes edificaciones vacías lo que fue un espacio perfecto para ubicar talleres, concesionarios de carros y almacenes de repuestos lo que llevo a la perdida de la esencia del barrio y deja un crecimiento desorganizado y sin planeación. (Vélez Tamayo, 2016). Para Ignacio Soto, director de Fenalco (s.f):

Lo que estamos viendo en las últimas décadas, más que una desaparición, es que estamos asistiendo al nacimiento de nuevos sectores que han irrumpido con crecimiento y calidad, como lo es el comercio y servicios. Es que antes éramos muy mono dependientes, Hoy el panorama ha cambiado. Antioquia lleva tres décadas perdiendo su industria lentamente. (El tiempo, 2019)

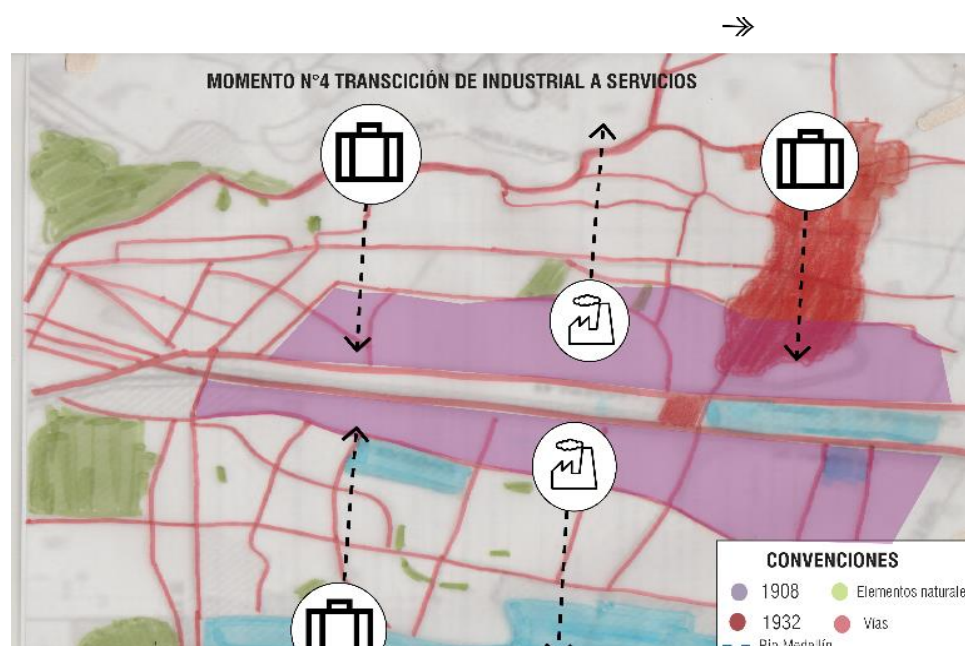


Ilustración 49 Momento N4 Transición Industrial. Fuente: Elaboración propia

Según Ruta N (s.f.), este cambio hizo que la ciudad haya dejado de ser una central manufactura para transformarse en un núcleo de comercio y servicios, en parte asociados con la economía del conocimiento: “un sistema en el que este último elemento es fundamental para generar valor y riqueza”, y que incluye áreas como la robótica, la tecnología, los servicios financieros y la educación.

Javier Mesa, profesor de economía de la Universidad de Antioquia, afirma que desde hace un par de décadas, el departamento de Antioquia ha cambiado su estructura productiva. Según él, hoy los sectores que más pesan son la construcción y servicios.

Este proceso llevo a que los protagonistas ahora no fueran las grandes industrias y fabricas como se había observado en el siglo pasado, con la nueva era, llegan los servicios, donde gradualmente ocuparon el lugar que antes ocupaban estas industrias.

Así mismo con este cambio de paradigma, la ciudad le da prioridad a los centros comerciales, hoteles y demás, dejando atrás nuestra historia, rescatando únicamente los edificios considerados turísticos o bellos.

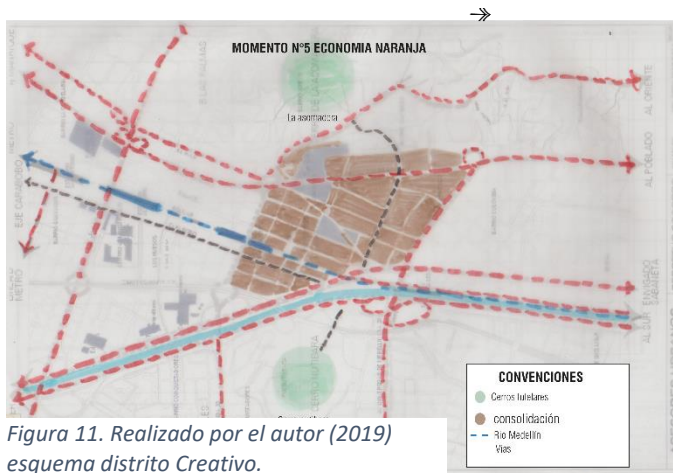


2.3 DISTRITO CREATIVO

Ilustración 50 Distrito creativo. Fuente propia

Vestigios Industriales en el Barrio Perpetuo Socorro

En relación con los distritos creativos Cuando se quieren construir este tipo de distritos, se buscan espacios que fueron industriales en el pasado, que se encuentran en algún proceso de decadencia o deterioro, y que necesitan transformarse para volver a hacer parte de las dinámicas de la ciudad. El Perpetuo Socorro era la zona idónea.



Desde el POT se plantea una mixtura de usos combinando así zonas residenciales con servicios complementarios a la vivienda y la industria y comercio, luego de que se evalúan las necesidades de la zona comienzan a llegar grandes empresas como

Mattelsa y Comfama las cuales apuntan a crear un distrito creativo en el cual se puedan encontrar diferentes servicios y actividades creando nuevas dinámicas para los barrios vecinos promoviendo mejoras en la relación entre los residentes y los visitantes con la zona.

Esto enfocado desde la economía naranja a la transformación de ideas en bienes y servicios culturales, defendiendo las industrias creativas y la cultura como motor de desarrollo. (Marín, 2020)

Antigua fábrica Pintuco, hoy en día es el centro comercial Premium Plaza.



Figura 9. Foto Antes y después Fabrica pituco, hoy premium Plaza



El distrito creativo El Perpetuo Socorro de Medellín, hace parte de las cinco Áreas de Desarrollo Naranja que está trabajando en el Gobierno Nacional, para incentivar y fortalecer las actividades culturales y creativas en la Ley de Economía Naranja.

Ahora bien, debido al eventual cambio que ha existido a lo largo de los últimos años en torno al área industrial, donde lentamente las industrias migran a otros lugares por fuera de la ciudad, dando espacio a nuevos usos, donde aún se



Ilustración 51 Barrio Perpetuo Socorro. Fuente: Propia

conservan algunas infraestructuras. Tras la llegada de la “economía naranja” el distrito creativo.

No obstante, en medida se conserva la **memoria industrial** de tipo material, existen **indicios o pistas** de aquel pasado industrial en el barrio Perpetuo Socorro.

Por este motivo, es relevante resaltar la historia del lugar, presentada a continuación.

Festival Barrio Perpetuo Socorro.

https://www.youtube.com/watch?v=4Z-l_-lqJBY

3

LINEA DEL TIEMPO

VESTIGIOS INDUSTRIALES DEL BARRIO PERPETUO SOCORRO

VESTIGIOS

C A P I T U L O 0 3



B A R R I O P E R P E T U O S O C O R R O

A continuación se realizara un resumen a modo de introducción

RESUMEN

Historia del lugar

PRIMERAS INDUSTRIAS

1930

En este periodo se destaca la llegada de las industrias como trilladoras, fundiciones y textiles.

AUGE INDUSTRIAL

1970

Por este periodo se presenta un gran crecimiento industrial no solo en la ciudad sino también en el sector

DECADENCIA

2000

Tras presentar el crecimiento de la ciudad, las industrias empiezan a migrar a las periferias y los usos a cambiar...

DISTRITO CREATIVO

2018

El distrito creativo



19
30

Primeras Industrias



Se toman los terrenos a ambos lados del río como zona industrial de la ciudad,

Así mismo se canaliza el río. para evitar las inundaciones y aprovechar la topografía de esa zona.



Fuente: BPP digital, propia y paginas web



En este periodo, las industrias las primeras industrias como textiles, trilladoras y de fundición se iban asentando



En el sector entre los años 30 y 50, nuevas industrias como tejedor, Simesa, Argos y pintuco empezaban a ubicarse en las proximidades del río medellín.

19
70

Auge Industrial



Por esta época se presenta el fenómeno de la migración del campo a la ciudad en búsqueda de oportunidades.

Adicional a eso, la idea de la industria era muy llamativa para los habitantes de aquel entonces, porque hacía alusión al progreso.



En el año 1972 la industria inicialmente conocida como Tejar, pasa a ser el Centro Comercial San Diego.



Antes eran bodegas generales de depósito (Almagrario) en el primer y único centro de la ciudad dedicado a ofrecer servicios para el bienestar de los ciudadanos. Así fue, construido en 1982 Almacentro (lo que hoy en día es nuestra Torre Norte). Un edificio innovadora en estructura y uso de materiales que mereció el Premio Nacional de Arquitectura 1983. (Almacentro,2017)

Fuente: BPP digital, propia y paginas web

20
00

Decadencia



Las industrias del sector empiezan a ser desplazadas a las áreas periféricas de la ciudad, entre las que se destacan Pintuco, Tejar y Almagrario, entre otras; quedando en el lugar vestigios de la infraestructura física; muchas de ellas fueron demolidas.

En el año 2006 empieza la construcción, se inició de manera simbólica en la antigua sede de Pintuco de la calle 30 con la Avenida El Poblado por parte de dos de los obreros: Julio y Wilmar, del director ejecutivo de Fenalco Antioquia, Sergio Ignacio Soto; del gerente de Fajardo Moreno y Cía., (Raúl Fajardo Moreno; y Mario Acevedo, vocero de Carrefour)



Pintuco Antes y después como Premium Plaza

En primer lugar, habla de la renta de la tierra. Lo que significa que en el área urbana da más dinero tener un centro comercial o una urbanización que una fábrica. Diez, (sf)

Argos pasa a ser Bancolombia en el año 2007

Fuente: BPP digital, propia y paginas web



En relación con los distritos creativos Cuando se quieren construir este tipo de distritos, se buscan espacios que fueron industriales en el pasado, que se encuentran en algún proceso de decadencia o deterioro, y que necesitan transformarse para volver a hacer parte de las dinámicas de la ciudad. El Perpetuo Socorro era la zona idónea.



Hoy en día el barrio está pasando por un cambio, el cual también se va reflejando poco a poco.



Esto enfocado desde la economía naranja a la transformación de ideas en bienes y servicios culturales, defendiendo las industrias creativas y la cultura como motor de desarrollo. (Marín, 2020)

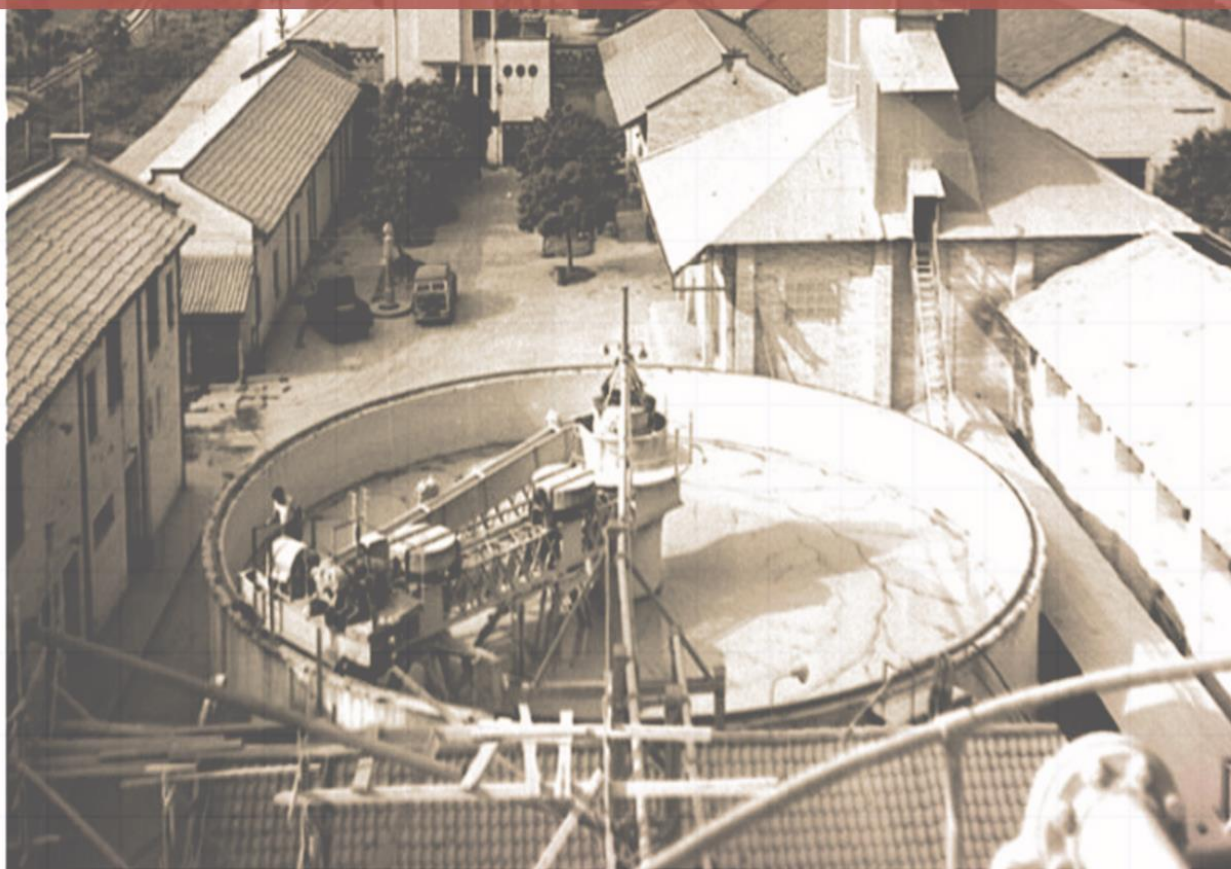


Hoy en día se puede encontrar únicamente de la antigua empresa de Tejar, una chimenea.

Fuente: BPP digital, propia y páginas web

4

CATALOGO VESTIGIOS



C A P I T U L O 0 4

CATALOGO INTERACTIVO, Propuesta de difusión

Catálogo de los vestigios industriales del barrio Perpetuo Socorro, los cuales abordarán infraestructuras o edificaciones que aún se conservan del pasado industrial de la ciudad, con el propósito de ilustrar a la comunidad mediante este.

Este catálogo fue realizado por medio de fotografías tomadas en el lugar con el propósito de identificar los vestigios aun presentes el día de hoy en el barrio.

¿COMO FUNCIONA?

Se realiza a modo de revista digital interactiva donde por medio de la flecha se va pasando la página correspondiente.



Ilustración 52 Catalogo Vestigos. Fuente: Propia

A continuación, se muestran los contenidos abordados en el catálogo de la siguiente manera.



Ilustración 54 Catálogo de vestigios industriales. Fuente propia



Ilustración 53 Catálogo de vestigios industriales fuentes: Propias

El cual se divide de la siguiente manera:

- 1, **RECORRIDO INTERACTIVO:** Consiste en un video interactivo donde da pistas a los usuarios sobre el pasado industrial del barrio
2. **MAPA INTERACTIVO DEL LUGAR:** Consiste en un mapa interactivo donde al pasar el cursor se activan automáticamente las imágenes.



Ilustración 55 Mapa interactivo, fuente: Propia

3. **VESTIGIOS INDUSTRIALES DEL LUGAR:** Finalmente pero no menos importante, los vestigios del Barrio Perpetuo Socorro, donde se plasman en orden de relevancia y jerarquía. Así mismo añadiendo videos alusivos.



Ilustración 56 Catálogo vestigios, fuente: Propia

CONCLUSIONES

La arqueología y el patrimonio industrial son una rama relativamente nueva, así mismo es interdisciplinar, donde es necesario la participación de las comunidades para su adecuada intervención. El TICCIH es una entidad encargada de la protección y conservación del patrimonio industrial.

Ciudades como Dusseldorf o Liverpool, son ejemplos de que estas edificaciones industriales, pueden ser una gran oportunidad supremamente valiosa y sostenible, de igual forma en los distritos creativos, museos, entre otros.

Así mismo se resalta que las industrias migraron a las periferias debido a la expansión urbana y cambio de usos de la ciudad, sin embargo, se descubrió que aun por el sector quedan fragmentos de estas, en locales distribuidos a lo largo del sector.

La situación en Latinoamérica es preocupante, el patrimonio industrial agoniza, solo en algunos casos, esta es refuncionalizada o conservada, pero en la mayoría de los casos es demolida, donde es más rentable la construcción de un centro comercial. Las crisis de los últimos años y la actual del coronavirus, hace que sea más complejo el tema, atrasando procesos de gestión y conservación, también la limitación del turismo, entre otros.

La normativa hacia la protección del patrimonio industrial es un tema complejo y en ocasiones no es claro, donde intervienen temas socioculturales, políticos y económicos. Por este motivo es crucial hacer un llamado a entidades gubernamentales, a las comunidades, entre otros para sensibilizarse sobre la conservación y protección del patrimonio industrial.

Como se mencionó anteriormente en el país existe muy poca información sobre este tema, por ello, es importante generar nuevo conocimiento e investigaciones sobre el patrimonio y la arqueología industrial.

BIBLIOGRAFIA Y CIBERGRAFIA

- English Heritage. (2011). *Historic England*. Retrieved from Historic England:
<https://historicengland.org.uk/images-books/publications/dlsg-industrial/heag134-industrial-buildings-lsg/>
- Alvarez, M. A. (2007). *ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL: EL PASADO POR VENIR*. Gijón: CICEES-INCUNA.
- Cano Sanchiz, J. M. (2007). *Arqueólogos en la fábrica. Breve recorrido por la historiografía de la arqueología industrial*, 16, 53-67. (SPAL, Editor) doi:10.12795
- Carreton, A. (2018). Patrimonio Cultural. *¿EXITE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?*
- Duque, K. (2011). Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. *Archdaily*.
- El tiempo. (2019, Septiembre 08). *Así fue como Medellín dejó atrás grandes fábricas y se transformó*. Retrieved from Así fue como Medellín dejó atrás grandes fábricas y se transformó: Desde el año 2000, Medellín y el Valle de Aburrá han experimentado el cierre y decadencia progresivo de algunas de sus fábricas más emblemáticas, tales como: Tejicóndor o Textiles Colibrí, Everfit, Coltejer y Fabricato. Lo que posteriormente llevo a que e
- FELIPEDF. (2017, 02 18). *Discos Fuentes – Su historia*. Retrieved from Discos Fuentes – Su historia:
<https://discosfuentes.com.co/discos-fuentes-su-historia/>
- GIL, L. F. (2019, Junio 27). *¿A dónde fue a parar la industria antioqueña?* Retrieved from ¿A dónde fue a parar la industria antioqueña?:
<https://www.elcolombiano.com/negocios/economia/cambios-en-la-industria-antioquena-desplazada-por-finanzas-y-servicios-MB11018051>
- Lorca, M. (2017). *Experiencias y proyecciones del patrimonio industrial chileno. Apuntes*. Retrieved from <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.eppi>
- Marín, V. C. (2020, 01 27). *De barrio industrial a espacio para el arte y la cultura*. Retrieved from De barrio industrial a espacio para el arte y la cultura: centropolismedellin.com/wynwood-medellin/
- Pintuco. (n.d.). *Nuestra historia*. Retrieved from Nuestra historia:
<https://www.pintuco.com.co/sobre-pintuco/nuestra-historia>
- Porras, N. B. (2018). Urban Vertical Factory. *FULL | The Future Urban Legacy Lab*.
- Pozo, P. B. (2002). PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURA. *Boletín de la A.G.E. N.º 34*, 213-227.
- Prades, M. G. (n.d.). LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.
- Prades, M. G. (n.d.). LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.

- Restrepo, C. J. (2019). *Perpetuo Socorro D.C. Revista comfama*. Retrieved from Perpetuo Socorro D.C. Revista comfama: <https://revista.comfama.com/distrito-creativo-perpetuo-socorro-comfama/>
- Ruta N. (n.d.). *Ruta N pagina web*. Retrieved from Ruta N pagina web: <https://www.rutanmedellin.org/es/>
- Tania. (n.d.). LX Factory en Lisboa: creatividad y arte urbano. *Buscando sitios chulos*, <https://www.lisboa.es/que-ver/lx-factory/>.
- Tania. (n.d.). RAW Tempel, arte urbano y cultura alternativa en Berlín. *Buscando sitios chulos*.
- Universidad de Leon. (1998). *Estudios humanísticos: Geografía, historia, arte*. Leon, España: GRAMA Artes graficas S.A.
- Vélez Tamayo, J. M. (2016). La industrialización de Medellín en el siglo XIX: construcción de un paradigma productivo. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 124-131. Retrieved from <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517754054014.pdf>
- English Heritage. (2011). *Historic England*. Obtenido de Historic England: <https://historicengland.org.uk/images-books/publications/dlsg-industrial/heag134-industrial-buildings-lsg/>
- Alvarez, M. A. (2007). *ARQUEOLOGIA INDUSTRIAL: EL PASADO POR VENIR*. Gijón: CICEES-INCUNA.
- Cano Sanchiz, J. M. (2007). *Arqueólogos en la fábrica. Breve recorrido por la historiografía de la arqueología industrial*, 16, 53-67. (SPAL, Editor) doi:10.12795
- Carreton, A. (2018). Patrimonio Cultural. *¿EXITE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL?*
- Duque, K. (2011). Clásicos de Arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi. *Archdaily*.
- El tiempo. (08 de Septiembre de 2019). *Así fue como Medellín dejó atrás grandes fábricas y se transformó*. Obtenido de Así fue como Medellín dejó atrás grandes fábricas y se transformó: Desde el año 2000, Medellín y el Valle de Aburrá han experimentado el cierre y decadencia progresivo de algunas de sus fábricas más emblemáticas, tales como: Tejicóndor o Textiles Colibrí, Everfit, Coltejer y Fabricato. Lo que posteriormente llevo a que e
- FELIPEDF. (18 de 02 de 2017). *Discos Fuentes – Su historia*. Obtenido de Discos Fuentes – Su historia: <https://discosfuentes.com.co/discos-fuentes-su-historia/>
- GIL, L. F. (27 de Junio de 2019). *¿A dónde fue a parar la industria antioqueña?* Obtenido de ¿A dónde fue a parar la industria antioqueña?: <https://www.elcolombiano.com/negocios/economia/cambios-en-la-industria-antioqueña-desplazada-por-finanzas-y-servicios-MB11018051>

- Lorca, M. (2017). *Experiencias y proyecciones del patrimonio industrial chileno. Apuntes*. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apc30-1.eppi>
- Marín, V. C. (27 de 01 de 2020). *De barrio industrial a espacio para el arte y la cultura*. Obtenido de De barrio industrial a espacio para el arte y la cultura: centropolismedellin.com/wynwood-medellin/
- Pintuco. (s.f.). *Nuestra historia*. Obtenido de Nuestra historia: <https://www.pintuco.com.co/sobre-pintuco/nuestra-historia>
- Porras, N. B. (2018). Urban Vertical Factory. *FULL | The Future Urban Legacy Lab*.
- Pozo, P. B. (2002). PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURA. *Boletín de la A.G.E. N.º 34*, 213-227.
- Prades, M. G. (s.f.). LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL.
- Prades, M. G. (s.f.). LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL. *LA IMPORTANCIA DE SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INDUSTRIAL*.
- Restrepo, C. J. (2019). *Perpetuo Socorro D.C. Revista comfama*. Obtenido de Perpetuo Socorro D.C. Revista comfama: <https://revista.comfama.com/distrito-creativo-perpetuo-socorro-comfama/>
- Ruta N. (s.f.). *Ruta N pagina web*. Obtenido de Ruta N pagina web: <https://www.rutanmedellin.org/es/>
- Tania. (s.f.). LX Factory en Lisboa: creatividad y arte urbano. *Buscando sitios chulos*, <https://www.lisboa.es/que-ver/lx-factory/>.
- Tania. (s.f.). RAW Tempel, arte urbano y cultura alternativa en Berlín. *Buscando sitios chulos*.
- Universidad de Leon. (1998). *Estudios humanísticos: Geografía, historia, arte*. Leon, España: GRAMA Artes graficas S.A.
- Vélez Tamayo, J. M. (2016). La industrialización de Medellín en el siglo XIX: construcción de un paradigma productivo. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 124-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5177/517754054014.pdf>
- Delgadillo, H. (2018). *Credencial Historia No.348 Banrepcultural*.
Obtenido de Credencial Historia No.348 Banrepcultural:
<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-348/esbozo-de-la-arquitectura-industrial-durante-la-epoca>

El Perpetuo Socorro, un distrito creativo para Medellín. (21 de junio de 2018). Obtenido de El Perpetuo Socorro, un distrito creativo para Medellín: <https://vivirenelpoblado.com/el-perpetuo-socorro-distrito-creativo/>

Miguelangel. (23 de julio de 2013). *Museosm*. Obtenido de Museosm: <http://www.museosm.com/jornadas/miguelangel.pdf>

Mode report. (s.f.). *PERPETUO SOCORRO: DISTRITO CREATIVO DE MEDELLÍN*. Obtenido de PERPETUO SOCORRO: DISTRITO CREATIVO DE MEDELLÍN: <https://www.modereport.com.co/2018/10/perpetuo-socorro-distrito-creativo-de.html>

Ochoa, A. R. (Julio de 2013). *Patrimonio industrial y una propuesta para el Valle de Aburrá: un gran patrimonio en el olvido*. Obtenido de Patrimonio industrial y una propuesta para el Valle de Aburrá: un gran patrimonio en el olvido: <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v26n2/v26n2a02.pdf>

REDACCIÓN MEDELLÍN. (Septiembre de 2019). *El tiempo*. Obtenido de El tiempo: <https://www.eltiempo.com/colombia/medellin/por-que-medellin-dejo-atras-las-grandes-fabricas-y-opto-por-nuevos-ramos-409920>

SA, P. (s.f.). *Pintuco*. Obtenido de pintuco: <https://pintuco.com.co/nuestra-historia/>

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). La Revolución Industrial. En Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/historia/revolucion_industrial.htm