

REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LAS PELÍCULAS “MI
IDAHO PRIVADO” Y “MI NOMBRE ES HARVEY MILK”.

JHOAN FERNANDO CALDERÓN BAYONA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA SECCIONAL BUCARAMANGA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
BUCARAMANGA
Septiembre 2015

REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LAS PELÍCULAS “MI
IDAHO PRIVADO” Y “MI NOMBRE ES HARVEY MILK”.

JHOAN FERNANDO CALDERÓN BAYONA

Proyecto de Grado para optar por el título de Comunicador Social-Periodista

Director

FIDEL EDUARDO SÁNCHEZ RINCÓN

Realizador de Cine y Televisión

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA SECCIONAL BUCARAMANGA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL – PERIODISMO

ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

BUCARAMANGA

Septiembre 2015

Nota de aceptación

Firma presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Septiembre, 2015.

A mi madre, Luz Stella Bayona Mejía, Q.D.E.P, por todo su esfuerzo, amor y dedicación. A mi papá y mi nonita por forjar una hermosa familia.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN-----	8
2. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA-----	10
3. OBJETIVO GENERAL-----	14
3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS-----	14
4. JUSTIFICACIÓN-----	15
5. MARCO TEÓRICO-----	17
5.1 Cine independiente y homosexualismo-----	21
5.2 La orientación por un mejor cine-----	23
6. DISEÑO METODOLÓGICO-----	24
7. FICHA TÉCNICA-SINOPSIS MI IDAHO PRIVADO-----	29
8. FICHA TÉCNICA-SINOPSIS MI NOMBRE ES HARVEY MILK-----	28
9. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS-----	31
10. MATRIZ ANÁLISIS DE PERSONAJE-----	33
11. ANÁLISIS CONTEXTO DE LAS PELÍCULAS-----	41
12. ANÁLISIS DE RESULTADOS-----	49
13. CONCLUSIONES -----	56
14. RECOMENDACIONES-----	59
15. BIBLIOGRAFÍA-----	60

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TÍTULO: REPRESENTACIÓN DE LA HOMOSEXUALIDAD EN LAS PELÍCULAS “MI IDAHO PRIVADO” Y “MI NOMBRE ES HARVEY MILK”.

AUTOR(ES): Jhoan Fernando Calderón Bayona.

FACULTAD: Facultad de Comunicación Social y Periodismo.

DIRECTOR(A): Fidel Eduardo Sánchez Rincón.

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo indagar desde el cine los contextos sociales, políticos y las relaciones en las cuales se desenvuelven las personas homosexuales. Las relaciones entre ellos, su caracterización y dimensiones como personajes, fueron elementos que sirvieron como material para el desarrollo de categorías de análisis.

A través de ellas, se determinó mediante un análisis de tipo cualitativo la representación de la homosexualidad en los personajes de las películas “Mi Idaho privado” y “Mi nombre es Harvey Milk”.

Describiendo e interpretando los resultados, se pudo determinar que el eje central en los dos filmes, dirigidos por Gus Van Sant, es definir personajes complejos con vidas y situaciones afectivas y vivenciales que desvirtúan los estereotipos y prejuicios que existen sobre la comunidad homosexual y la forma como el cine independiente promueve una mirada más realista a esta condición sexual.

PALABRAS CLAVES:

Gus Van Sant, homosexualidad, contexto social, contexto político, análisis fílmico, cine independiente.

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: REPRESENTATIONAL OF HOMOSEXUALITY IN THE FILMS "MY OWN PRIVATE IDAHO" AND "MY NAME IS HARVEY MILK".

AUTHOR: Jhoan Fernando Calderón Bayona.

FACULTY: Social Communication and Journalism.

DIRECTOR: Fidel Eduardo Sánchez Rincón.

ABSTRAC

This research aims to investigate the film from the social and political contexts, relationships in which they operate homosexuals. The relations between them, their characterization and dimensions as characters, were elements that served as material for the development of categories analysis. A through them, was determined by an analysis of qualitative type representation of homosexuality in the characters of the films "My Own Private Idaho" and "My name is Harvey Milk".

Describing and interpreting the results, it was determined that the central axis in the two films, directed by Gus Van Sant, is to define complex characters with lives and emotional and experiential situations that undermine stereotypes and prejudices about the gay community and how It promotes independent film as a more realistic look at this sexual condition.

KEY WORDS:

Gus Van Sant, homosexuality, social, political, film analysis, independent film.

1. INTRODUCCIÓN

El análisis de la representación de la homosexualidad en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk” del director Gus Van Sant, determina cuáles son las particularidades narrativas y estéticas donde el cine propone una visión humana e integral de esta condición sexual en la historia fílmica norteamericana. Es un trabajo que propone desde la Facultad de Comunicación Social – Periodismo, de la Universidad Pontificia Bolivariana Seccional Bucaramanga, el análisis de la construcción de los personajes propuestos por un director de cine norteamericano, quien a lo largo de su filmografía se ha distinguido por proponer una crítica de la sociedad, particularmente con el tema gay, aspecto central en las dos películas referenciadas que son objeto de estudio.

El tema fue delimitado a dos cintas de este director, del siglo XX, debido a que es en ellas donde de manera frontal se propone una visión integral del homosexualismo, sin acentuar rasgos de prejuicio social como la discriminación o la segregación, aunque de alguna manera los personajes están influenciados también por las afectaciones de rechazo social frente a esta condición sexual.

El planteamiento del problema nos evidencia el reto de hallar el perfil protagónico de una serie de personajes que, de alguna manera, desafían los prototipos tradicionales en la industria cinematográfica norteamericana; y establecer por qué se propone a través de ellos una visión distinta de la realidad homosexual, sin matices condenatorios, ni prejuicios sociales.

Resulta importante establecer esta visión desde la comunicación por varias razones: la primera de ellas es que se aborda la problemática del homosexualismo desde una visión académica, cuya única pretensión es contribuir a la reducción de la brecha de segregación social a esta población de la sociedad en la que el cine ofrece distintos puntos de vista desde donde considerarla.

Por otra parte, el marco teórico ofrece una perspectiva de la homosexualidad y su relación con el cine, sus tendencias más marcadas de discusión y polémica, hasta llegar a la propuesta fílmica del director.

Seguidamente, se ofrece un análisis de la caracterización detallada de los personajes principales en los dos filmes seleccionados; y luego, a manera de conclusiones, los contextos políticos y sociales que abordan las dos películas con lo cual se concluye esta investigación.

La forma como el director Gus Van Sant presenta su visión del homosexualismo, en las películas “Mi Idaho Privado” (1991) y “Mi Nombre es Harvey Milk” (2008) se convierte en eje para la realización de este proyecto de investigación.

2. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El cine desde sus orígenes ha venido estableciendo una serie de relaciones con las transformaciones sociales que se dan en el devenir histórico creando nuevas formas de interpretar la condición humana. Algunas de estas relaciones se presentan como alternativas surgidas de movimientos cinematográficos de carácter independiente que promueven un punto de vista crítico sobre los cambios sociales, culturales, políticos de la sociedad.

En esta relación del cine con las problemáticas sociales, la homosexualidad ha sido presentada desde distintas ópticas a lo largo de la cinematografía norteamericana, como es evidente en películas como “El Club de los Corazones Rotos” de Greg Berlanti (2000), “Dulce Amistad” de Hettie Macdonald (1996) y, por supuesto, “Mi Idaho Privado”¹. Sin embargo, el común denominador en la producción cinematográfica fue mostrar dicha naturaleza sexual desde sus aspectos más negativos, en películas basadas en los prejuicios religiosos y sociales.

En algunos casos, dicha condición humana es mostrada con ciertos tapujos, en general mofándose del amaneramiento, o, peor aun apoyando la imagen de siniestros asesinos mostrándolos también como homosexuales.

Son pocas las obras cinematográficas que reflejan los dramas humanos que surgen como consecuencia de la discriminación, la presión social, laboral, en los colegios y universidades, incluso a nivel familiar. Es menor el número de películas norteamericanas, cuyos directores o guionistas se han preocupado por mostrar la realidad humana del protagonista, sin que dicha condición sea la definitoria del personaje, es decir, donde la condición del personaje homosexual no se quede como la característica principal y no explorando otras dimensiones del personaje.

¹ PULLA, Florencia. Locos x el Cine. Consultado octubre de 2015. En Línea: <http://locoxeltcine.com/top-5/top-5-peliculas-gay/>

Pues bien, quien ha mostrado una faceta distinta de la realidad de los homosexuales a través del cine es Gus Van Sant, un director, productor, guionista y escritor, quien a pesar de entrar a la industria con propuestas independientes, ha logrado insertarse en la industria cinematográfica. Pasa de sus primeras obras de bajo presupuesto con distribución en circuitos alternativos a obtener su primera nominación al Óscar como mejor director por “El Indomable Will Huntingen”,(1997),y “Mi Nombre es Harvey Milk”, así como por la obtención en el 2003 de la Palma de Oro en Cannes por Elephant.

“Creo que estoy interesado en las personas sociópatas, en la vida y en mis películas”² asegura este director. Nacido el 24 de julio de 1952, empezó trabajando en comerciales antes de entrar a la industria, haciendo trabajos pequeños, en especial sobre temáticas gay.

Su primer trabajo fue “Mala Noche”(1986), “logrando ganar el Premio de Críticos de Los Ángeles como mejor película independiente/experimental en 1987”³. Posteriormente uno de los filmes característicos de Van Sant en 1991, fue “Mi Idaho Privado”, donde se podía notar la esencia poética, visual y artística de su obra cinematográfica.

“Escuchar hablar a Gus Van Sant tiene algo de fantasía cinéfila. Su personalidad, manifiestamente tímida y soterradamente cálida, se antoja la correspondencia lógica de un cine siempre intimista y comprensivo con sus personajes, locuaz en las formas, hipersensible a las disonancias emocionales y dotado de un instinto protector para con los más vulnerables. Perspicaz y precavida, la entrecortada oratoria de Van Sant avanza a tientas en un diálogo lúcido: “Cuando empiezo un proyecto, mi impulso inicial son una serie de imágenes que guían mi trabajo visual. Lo curioso es que, habitualmente, esas imágenes no llegan al montaje final de la película”⁴.

²VAN SANT, Gus. Disponible en online en: gusvansant.com. <http://gusvansant.com/bio.html>

³Ibid.

⁴ YÁÑEZ MURILLO, Manu. Gus van Sant: "El cine *indie* ha desaparecido" Revista El Cultural. España. [Citado en mayo de 2013]. Disponible en línea en

Siendo el homosexualismo una de las temáticas más relevantes del cine de Gus Van Sant, el punto de vista que este director le da a la temática, mezcla un profundo respeto y un detallismo que se refleja en cada una de las escenas de sus películas. El morbo, presente en la mayoría de cintas comerciales sobre el tema, lo transforma en historias reales con personajes complejos desarrollando un universo dramático, sin caer en aspectos recurrentes como el sexo, la promiscuidad y las drogas. Por el contrario, Van Sant recrea personajes marginales, con expectativas y sueños, con una vida cotidiana que se debate entre miedos, rechazos, depresiones y exclusiones.

Por lo general, Van Sant utiliza sus films para representar su visión del mundo homosexual. Es por ello que desde que escribe sus temas, se deja atrapar por los personajes y se siente identificado con ellos, algunas veces sin siquiera darse cuenta de lo que había conseguido. Todo ello, con el propósito de compartir entre el director y la película una sensibilidad en común, con delicadeza y respeto en cuanto a la aproximación con sus personajes, casi siempre condenados por la sociedad.

“Las películas de la primera categoría, en especial las de la tetralogía, que se sitúan lejos de un tratamiento convencional, giran alrededor de personajes, estados de ánimo y estilos narrativos intimistas, profundos, minimalistas, quizás melancólicos. Incluso se podría decir que en ellas Gus Van Sant muestra un especial interés por lo que es vulnerable, por lo invisible o casi imperceptible dentro de un mundo frío, indiferente”⁵.

Gus Van Sant es conocido como un director contemporáneo que practica una ética y gran sutileza en su creación, reconociéndose a sí mismo como un autor que interpreta de forma transcendental los hechos y asuntos sociales que cobijan hoy por hoy al mundo.

http://www.elcultural.es/version_papel/CINE/30170/Gus_van_Sant-_El_cine_indie_ha_desaparecido

⁵ CUESTA, Sandra. El Sutil Personaje. Lo Que Queda de Gus Van Sant. [Base de datos en línea] El espectador imaginario. [Citado en mayo de 2013]. Disponible en línea en <http://elespectadorimaginario.com/pages/julioagosto-2009/investigamos.php>

Por todo ello, es pertinente realizar una investigación sobre la forma en que la obra fílmica del director representa el entorno personal, el contexto social y político de sus personajes inmersos en el mundo homosexual. Para ello se analizan dos películas realizadas en distintos momentos de la fase creativa de Gus Van Sant y donde aborda aspectos de la sociedad norteamericana tratando de descifrar sus claves narrativas centradas en los personajes.

La investigación parte del siguiente cuestionamiento, a partir de las preguntas orientadoras que desglosan la exploración de dicho estudio:

¿Cómo se presenta el tema de la homosexualidad en las películas “Mi Idaho Privado” (1999) y “Mi Nombre es Harvey Milk” (2008)?

- ¿Cuál es la caracterización de los personajes en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”?
- ¿Cómo se presenta el contexto social de los personajes en las películas seleccionadas?
- ¿Cómo se presenta el contexto político que afecta a los personajes en las dos películas?

3. OBJETIVO GENERAL

Analizar la representación de la homosexualidad en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”, para determinar el contexto social y político de los personajes que cada una desarrolla.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la caracterización de los personajes de las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”.
- Examinar el ámbito político en cada filme y su intervención en el mundo homosexual.
- Examinar el ámbito social y su intervención en el mundo homosexual.
- Reconocer semejanzas y diferencias del contexto narrativo entre las películas.

4. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación desarrolla una aproximación sobre la forma en que el cine influye en la comprensión de aspectos sociales y también como antecedente académico que sirva para que productores y directores de cine y televisión, exploren rasgos característicos apropiados a la hora de construir personajes no tradicionales para sus producciones. De esta manera, pueden aportar una mirada más comprensiva sobre la homosexualidad y salir de los estereotipos que generalmente muestran los medios de comunicación. Así mismo, con los conocimientos adquiridos a lo largo de la formación universitaria, se marcó un camino para la elaboración de estudios tendientes a abordar el tratamiento de la temática de la homosexualidad y su impacto en la sociedad.

La homosexualidad es una realidad en todos los ámbitos sociales, económicos, políticos, religiosos, etc., asuntos relevantes que también son evidentes en cada una de las películas seleccionadas como las relaciones sentimentales, ocupaciones, costumbres, niveles de educación, problemáticas y situaciones familiares, entre otras. Por medio de esta investigación, se quiere ver de qué forma están representados los homosexuales en las películas en un director norteamericano que ha logrado ofrecer una perspectiva distinta y original sobre el tema.

Igualmente, al analizar la representación de los personajes masculinos situados en un contexto social y político determinado se revela un campo de tolerancia y aceptación de una comunidad que busca visibilizar su existencia y que cada día tiene una marcada influencia en distintos niveles socioeconómicos.

Es importante resaltar que el análisis de la representación de la homosexualidad en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”, amplía e la visión para un mejor entendimiento sobre el tema del homosexualismo, derrumbando todo tipo de estereotipo y juzgamiento que vulnera los derechos de la población Lgbt, (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

Este tipo de investigación desarrollado desde el punto de vista de la comunicación, señala que el cine es un vehículo apropiado para entender las problemáticas sociales “El cine es un medio de comunicación que presenta relaciones múltiples con la historia. Podemos afirmar que es uno de sus protagonistas en un doble sentido. Por un lado, refleja lo que sucede en la realidad, actúa como un espejo donde el espectador ve lo que acontece en un momento determinado. Por otra parte, el cine construye la realidad; en este segundo caso su misión no es mostrar o reflejar algo, sino intentar crear una forma de actuar y de sentir diferente a la de la realidad del momento.”⁶.

El desarrollo de este trabajo, está relacionado con destacar la importancia del análisis fílmico considerando que, por medio del cine, se hace lectura crítica de la sociedad. Así mismo, servir como ejemplo y base para proyectos que se deseen desarrollar a futuro en el interior de la facultad, especialmente a alumnos y directores de tesis, dejando a disposición del documento final en la biblioteca de la universidad.

Se espera que esta investigación, motivada por las posibilidades que brinda el medio cinematográfico para generar procesos de comprensión y tolerancia hacia el homosexualismo propicie opciones de búsqueda de conocimiento en torno a la condición humana y su diversidad.

⁶GIMENO Presa, María Concepción. Homosexualidad y cine. Prejuicios y representaciones. Universidad de León. Pag 22. Texto en PDF.

5. MARCO TEÓRICO

Para analizar la representación del tema de la homosexualidad en la obra de como Gus Van Sant, es preciso tener en cuenta los distintos elementos que caracterizan la visión del mencionado director.

La homosexualidad es definida como “un tipo de orientación sexual que puede aparecer a cualquier edad. De hecho, hombres y mujeres felizmente casados y con hijos, en su edad madura han reorientado sus preferencias sexuales hacia personas del mismo sexo”⁷, a lo que el texto complementa que “no existe una barrera definitiva entre la homosexualidad y la heterosexualidad. Es más apropiado hablar de conductas sexuales que de homosexualidad”⁸

Ahora bien, ni el homosexualismo ni su desmesurada polémica han escapado de ningún escenario social; el arte cinematográfico, no ha sido la excepción. En la actualidad, y desde sus inicios, el cine, como espacio de expresión artística, ha estado lleno de referencias donde se hace alusión a la homosexualidad.

En unos casos de manera satírica o humorística, como un medio de perversión humana o como espacio de denuncia; y en otros como el ejercicio de retratar un drama humano, sin que el director se busque deliberadamente expresar los aspectos que lleven al público a calificar los comportamientos humanos allí expuestos, como ocurre en las dos películas, objeto principal de este análisis.

Pero antes de referirnos al director debemos anotar que esta temática ha estado presente en el cine desde el principio de su historia. Cineclub que se respeta da referencias fílmicas de Thomas Edison, precursor del Séptimo Arte, y quien en 1895 logró captar en una de sus primeras cintas a dos hombres bailando juntos mientras otro toca el violín, aunque no tenía precisamente esa intencionalidad. “En la imagen vemos al inventor de esta técnica, William Kennedy Laurie Dickson, tocando el violín, dos empleados suyos bailan al son de la música. Es decir las dos primeras imágenes con sonido de la historia del

⁷EL TIEMPO, Casa Editorial. El libro de la sexualidad. La orientación sexual. Pag 231.

⁸ Ibid. Pag 230.

cine fue la de dos hombres bailando juntos... Algunos autores han subtitulado el film como 'The Gay Brothers, ('El celuloide oculto'). Como siempre no hace falta decir que hay quien lo niega, eran hermanos alegres, trabajadores, etc. Supongo que saber la realidad es tan difícil como afirmar cualquiera de estas opciones"⁹.

Desde ahí, surgieron distintos conceptos de la homosexualidad en el cine como por ejemplo 'Cabaret' (1972), que mostraba a su protagonista como un personaje sensato y sin sentimientos de culpa hacia su sexualidad. El concepto también pasaría por delincuentes, asesinos dementes y personas sin escrúpulos. 'A la caza' (1980), que apelaba a un argumento sobre un hombre asesino en serie que localizaba a sus víctimas en determinados lugares. Este filme logró que los homosexuales, cansados de ver cómo el cine de Hollywood seguía retratándoles de forma negativa, organizaran protestas con el objetivo de detener su distribución.

Desde allí, el cine dirigido a los homosexuales empezó a cultivar películas que trataban con respeto a esta comunidad, mostrándolos como dos hombres enamorados, el uno médico y el otro escritor; y mujeres en relaciones serias, como el de una atleta de élite. Es el caso de 'Su otro amor' y 'Personal best'.

Pero fue hasta principios de los 90's donde Hollywood produjo varias películas con personajes y relaciones homosexuales entre ellos, en especial escenas lésbicas. En 'Silkwood' (Mike Nichols, 1983) el personaje interpretado por Cher vive su homosexualidad de forma abierta. Otra representación del lesbianismo en este periodo se encuentra en 'Instinto básico' (Paul Verhoeven, 1992), con la que se repitieron las manifestaciones de las asociaciones Lgtb estadounidenses por presentar el personaje homosexual encarnado por Sharon Stone como una asesina.

Desde mediados de 1990 la industria norteamericana presenta una línea de filmes que abordan la homosexualidad como argumento central o secundario, con personajes amables y positivos. En 1993, 'Filadelfia', fue una película con

⁹ ESTAPÉ, Leopold. "Dickson experimental sound" el primer film sonoro de la historia. Agosto de 2012. Consultado en Septiembre de 2015. Disponible en Línea (<http://leopoldest.blogspot.com.co/2012/08/dickson-experimental-sound-el-primer.html>).

un gran presupuesto y actores famosos que abordaba en tema del Sida en Estados Unidos, empezando por llamarlo de algún modo, una representación más realista de los homosexuales dentro del cine. Igualmente 'Antes de que anochezca' (2000) protagonizada por Javier Bardem; el cine lésbico también tenía su protagonismo como en "Go Fish" (1994) y "Compañeros inseparables" (1990)"¹⁰.

Los premios de la Academia empezaron a girar su mirada hacia películas con contenido homosexual: en los Premios Óscar de 2006 recibieron nominaciones tres películas con temática gay : 'Brokeback Mountain' (8 nominaciones y 3 premios), 'Transamérica' (2 nominaciones), 'Capote' (5 nominaciones, ganando premio al mejor actor). Y en 2008 Sean Penn obtuvo el Oscar al mejor actor por su interpretación en la película 'Milk'.

Por otro lado el cine independiente trataba temas de homosexuales sin juzgar la sexualidad de los mismos, definiendo un periodo de temáticas como el crimen, el sexo, la violencia y las drogas, teniendo su origen en los años 30's.

La obra de Gus Van Sant se inscribe en este periodo con dos filmes relevantes: 'Mala noche' (1985), una de las primeras producciones que abordaron el sida en el cine junto con 'Mi Idaho privado' (1991), una de las más representativas de la visión del director norteamericano.

Posteriormente "Mi Nombre es Harvey Milk" (2008), donde es evidente la puesta en escena de situaciones eróticas representando la libertad que buscan hombres y mujeres de esta condición sexual. Van Sant aborda situaciones políticas y familiares donde se expone la vida privada de los personajes de manera abierta y verdadera.

¹⁰ APARICIO, Sonia. Anecdótico Gay. El Cine Ya Entendía. 2006. Consultado septiembre de 2015. Disponible en línea (<http://www.elmundo.es/especiales/2006/02/cultura/oscar/anecdótico/11.html>).

5.1 Cine independiente y homosexualismo.

De una u otra forma desde el cine independiente, los directores que abordan el homosexualismo en sus obras, los liberaban de las formas productivas y comerciales propuestas en Hollywood desarrollando sus propios temas, historias y formas narrativas. Por lo general, en el cine independiente trabajan actores empíricos buscando cierta naturalidad y credibilidad de sus historias donde no se transmiten hechos fantasiosos ni ideados por los directores, dando un toque documental en el momento de actuar e interpretar historias y personajes.

Este tipo de cine ha incrementado la expectativa y recepción por parte de los espectadores ya que intenta abordar contenidos sociales, que muchos directores en el cine comercial, no tocarían. Se apela a historias no lineales con montajes creativos para recrear temáticas complejas, sobre temas, a veces, considerados tabú como: prostitución, soledad, drogas y especialmente el homosexualismo.

Este último término, ha sido tema de discusión a través de la historia, ya que en muchas sociedades esta condición sexual no es aceptada como comportamiento ni como estilo de vida; mientras que en otras es aceptada y forma parte de grupos definidos con equivalencia en condiciones sociales a las personas heterosexuales, logrando un espacio válido para sus reivindicaciones.

“La homosexualidad no es una enfermedad ni una señal de inadaptación psicológica. Gran parte de los trabajos científicos primitivos que intentaban demostrar que la homosexualidad era una ‘enfermedad’, provienen de un planteamiento defectuoso, y estudios posteriores han puesto de relieve que los homosexuales están tan compensados, en el plano psicológico, como las parejas heterosexuales bien compenetradas. Por regla general, las técnicas sexuales de los hombres y mujeres gay se asemejan a la de los heterosexuales”¹¹.

¹¹HERRERA, Juan. Prejuicios, estereotipos y creencias en torno a la homosexualidad masculina y femenina en población universitaria: una propuesta de intervención desde la

De lo anterior se puede deducir, que la homosexualidad es una cuestión natural y una inclinación del ser como tal, como expresión de preferencias personales y sexuales con total libertad. A pesar de ello y que en el siglo XXI ya no sea un tema considerado tabú, aún se enfrenta, se indaga y cuestiona, la posición de un gay dentro de la cultura social donde no es del todo aceptada. Muchas personas tienden a discriminar a los grupos Lgbt (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales), tildándose como homofóbicos. “La homofobia es una manifestación arbitraria que consiste en señalar al otro como contrario, inferior o anormal. Su irreductible diferencia le coloca al otro lado, fuera del universo común de los humanos”¹².

El cine independiente, se ha considerado como un medio pionero en presentar abiertamente la temática homosexual, como por ejemplo en los filmes ‘No estás sólo’ de Lasse Nielsen y Ernst Johansen (1978) y ‘La Jaula de las Locas’ de Mike Nichols (1996). Se da un giro a la forma de ver el cine con este tipo de enfoque, sin caer en argumentos donde el juzgamiento de una persona con inclinación sexual diferente a la “normal”, no genera estigmatización, no reafirmar conductas asociadas como la promiscuidad entre personas del mismo sexo, en ambientes relacionados con drogadicción y alcoholismo.

“El cine entendido como gay comprendería todos aquellos films cuyo argumento principal, cuya trama central, se basa en una historia – en el entorno y de la clase que sea – vivida por homosexuales, y en la que la homosexualidad sea la razón fundamental de las vivencias, actitudes y reacciones de los personajes del film”¹³.

docencia universitaria. [En Línea] Disponible en
(<http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/09/trabajo-curso-2003.pdf>).

¹²BORRILLO, Daniel. ¿Cómo se Construye la Homofobia? [En Línea] Mayo 20 de 2006. Disponible en (<http://www.amicsgais.org/forums/showthread.php?1108-Daniel-Borrillo-%BFC%F3mo-se-construye-la-homofobia>).

¹³ FREIRE, Héctor. El Cine y la Homosexualidad a Través del Tiempo. [En Línea] [Septiembre 22 de 2010]. Disponible en:
(<http://www.islaternura.com/ARINCONES/FILMOGRAFIA/CINEarticuloEXISTE.htm>).

5.2 La “orientación” por un mejor cine.

La mayoría de estas películas provenientes del cine independiente, muestran la relación entre sí en hombres y mujeres, mediante un vínculo sentimental y sexual, enfocando la experiencia como sensibilización a una aceptación más consolidada frente a las sociedades que marginan esta condición. Es por esto que este tipo del cine tiene como misión apoderarse de temas difíciles de tratar mezclando ficción y realidad invitando al espectador a darle una mirada más abierta y comprensiva.

“Los que defienden la necesidad de diferenciar este cine siguen manteniendo que el Cine Gay tiene mucho que aportar a la problemática de este colectivo, y en esto tiene razón, aunque lo curioso del caso es que es un cine tan orientado a ellos mismos que a veces pierden la visión general, esa que hizo a Hollywood retratar los más olvidados y enseñar al gran público a ver la homosexualidad de forma más amable en su momento”¹⁴.

Se recurre así a estrategias narrativas tomadas del cine clásico pero modificadas en la perspectiva del cine gay, aunque sin establecer exclusivamente un género específico sino tomando elementos del drama, de la comedia, del terror, o la ciencia ficción. Esto influye en el tratamiento de los personajes donde la orientación sexual no es la prioridad esencial y del personaje ni está sometida a las reglas del género, evitando las interpretaciones de carácter negativo disfrazadas de connotaciones en torno a la inmoralidad o a señalamientos tabúes que caen en el campo del cine pornográfico.

Más que buscar a toda costa una igualdad de género, este cine buscaría una orientación hacia un cambio social y especialmente desarrollar elementos de interpretación y críticas constructivos para que las nuevas generaciones, que

¹⁴ PACHECO, Ana Belén. Especial Cine de Temática Gay. [En Línea] Disponible en: (<http://www.mucho.cine.net/especiales/especial.php/126/Cine-de-tem%C3%A1tica-Gay>).

se acerquen a su propuesta más allá de condiciones sujetas gustos o preferencias sin mayor profundidad . De esta manera el cine se constituye como un medio que reivindica la exploración de fenómenos socio-culturales que permita la construcción de una sociedad más equitativa.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

La metodología que se determinó para esta investigación se define como *análisis fílmico*, entendido como “aquel conjunto de operaciones sobre un objeto determinado consistente en su descomposición y en su sucesiva recomposición, con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, los movimientos, la dinámica, etc.”¹⁵

Para este estudio se empleará una metodología de tipo cualitativo ya que su procedimiento se acopla al ejercicio de observación y estudio, comparando dos películas de un mismo autor por medio del análisis de sus personajes desde el entorno social y político que los rodea.

Para el caso del análisis fílmico, Francesco Casetti sugiere en su libro *Cómo Analizar un Film* que la práctica analítica tiene que ver tanto con la descripción como con la interpretación: “Describir significa recorrer una serie de elementos, uno por uno, con cuidado y hasta el último de ellos, se trata de un trabajo minucioso, pero también un trabajo objetivo, pues la descripción adopta como guía no tanto al observador como a lo observado”,¹⁶ proceso que se lleva a cabo cuando se realiza la descomposición de los filmes .

Así mismo, cabe resaltar que el análisis cualitativo, se centra en el estudio de las realidades sociales, recopilando datos e información de distintos tipos de personas, sin seguir lineamientos orientadores, ni reglas. Por ende, se estudia un “todo” sin omitir partes, que de seguro serán de gran aporte en el avance investigativo; es decir de forma holística, teniendo en cuenta el pasado y las situaciones en las que se hallan.

“Cuando se hace un análisis cuantitativo se pierde el aspecto humano y social. Con un análisis cualitativo se aprende sobre conceptos tales como belleza,

¹⁵CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991. P 25.

¹⁶CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991. P 23.

dolor, fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos”¹⁷.

Para esta investigación, el análisis fílmico es la metodología indicada por sus métodos de recolección de datos como la observación y la descripción, elemento primordial en el análisis de los dos filmes seleccionados ya que permite el manejo de ciertos elementos claves como son la descripción y la interpretación buscando la respuesta a la búsqueda de los interrogantes planteados. Por otro lado siguiendo este tipo de metodología se buscaría establecer nexos entre los dos filmes a nivel narrativo y a nivel simbólico tratando revelar las claves que en su realización ha establecido Gus Van Sant.

La descomposición del filme en dos fases

En primera instancia la segmentación o descomposición, “que consiste en subdividir el texto en segmentos cada vez más breves que representen unidades de contenido siempre más pequeñas.”¹⁸ es la intención central de este análisis. La película se constituye como un texto donde podremos identificar características mediante la segmentación de sus partes donde es preciso dividirla en las siguientes partes:

“Episodios: Representan la partición más amplia de un filme con la presencia de más historia o partes marcadamente diferenciadas de una historia.

Secuencias: Cuando nos referimos a unidades fundamentales del contenido de un filme se habla más comúnmente a las secuencias, pues las películas por episodios son muy pocas. Las secuencias son más breves, menos articuladas y menos delimitadas que los episodios, pero de estos últimos conservan un carácter autónomo y distintivo.

¹⁷ TAILOR, S.J y Bogdan. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México, p. 21.

¹⁸Ibid. P 38.

Escenas: es un segmento de la película rodado en continuidad que cuenta con una acción, un tiempo y un lugar.”¹⁹

El proceso de análisis y recolección de información de las películas se hizo dividiendo el filme por capítulos o episodios, con el propósito de no perder el sentido coherente dentro de la narración del filme.

Luego de esto, se realizó una matriz de análisis e interpretación de datos a través de la identificación de categorías ya determinadas, las cuales se aplicaron a cada uno de los capítulos que conforman las películas.

Una vez dividido el filme en capítulos, para el caso de esta investigación, se pasó entonces a seccionar estos segmentos de acuerdo a las categorías establecidas en el análisis de los personajes de los filmes “Mi nombre es Harvey Milk” y “Mi Idaho Privado”.

Teniendo como referencia las dos películas de un mismo director, es factible realizar un análisis de cada una de ellas de forma comparativa, enfocando como punto de partida, los rasgos principales de los personajes ya sean estos comunes o no. En este caso, la forma como Gus Van Sant, representa la homosexualidad en sus personajes y la forma como se expresan en determinados contextos sociales permite una categorización que establece los elementos a comparar y la forma como son evidenciadas en cada película.

¹⁹Ibid. P 38 - 43.

A continuación se presenta el modelo de tabla para el análisis de las películas, donde se recolectan datos sobre las categorías y características de los personajes, comparándolas con hechos históricos.

Tabla 1

Objetivo específico	¿Qué se busca indagar?	Instrumento a aplicar
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se muestran los personajes en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”? 	Aspectos físicos, psicológicos y sociales.	Ficha de personajes
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se presenta el contexto social en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”? 	Diégesis. Situación social de cada film y su relación con los personajes.	Tabla de análisis
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se presenta el contexto político en las películas “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”? 	Situación política de cada film y su relación con los personajes.	Tabla de análisis

Continuando con el desglose de cada película se hace la presentación de las fichas técnicas y sinopsis, donde se recolectan datos generales, así como un resumen breve de cada una de ellas.

7. Ficha técnica:Mi Idaho Privado.

Dirección: Gus Van Sant

Producción: Laurie Parker

Guion: Gus Van Sant

Música: Bill Statford

Protagonistas: River Phoenix

Keanu Reeves

País: Estados Unidos

Género: Drama

Duración: 102 minutos

Año: 1991

SINOPSIS

Mi Idaho Privado

Mike Waters y Scott Favor, son un par de adolescentes que venden sus cuerpos en las calles de Portland, Oregón. El primero de ellos es gay y sufre de narcolepsia. Trata de sobrellevar su enfermedad mientras busca a su madre. Su más cercano amigo, Scott, está al pendiente de él y, por el contrario, no tiene atracción por los hombres y se prostituye por rebeldía a su padre. A pesar que este último le deja las cosas claras a su amigo referente a sus gustos sexuales, Mike termina enamorándose de Scott, comprendiendo que por esto podría perder a la única persona importante en su vida. Viven varias aventuras viajando por distintas ciudades, hasta llegar a Irlanda donde Scott conoce a una mujer y se enamora de ella, asunto que le desagrada y atormenta a Mike, más aún cuando los escucha haciendo el amor. Decide irse a la ciudad donde comenzó toda esa aventura al lado de Scott, volver a las calles y conseguir

dinero con la prostitución. El padre de Scott muere y, por ende, su único hijo hereda toda su fortuna. Ahora es millonario. Su conducta cambia drásticamente al punto de ignorar a todos esos amigos con lo que había compartido en la calle, inclusive a Mike, actuando como si no los conociera. Scott había prometido ayudar en especial a uno de sus amigos de la calle, Bob. Pero el ahora millonario le dio la espalda a pesar que el otro estaba de rodillas ante él y lo despreció pidiéndole que no se volviera a acercar. El callejero murió de un fuerte dolor en su corazón; culparon a Scott de haberle ocasionado la depresión. Bob fue enterrado cerca a la tumba del padre de Scott, mientras éste miraba a lo lejos a los amigos del hombre que había despreciado justo en el momento en que lo despedían gritando su nombre, bailando, besándose unos a otros.

Ficha técnica: Mi Nombre es Harvey Milk.

Dirección: Gus Van Sant

Guión: Dustin Lance Black

Música: Danny Elfman

Protagonistas: Sean Penn

James Franco

País: Estados Unidos

Género: Drama

Duración: 128 minutos

Año: 2008

Sinopsis

Mi nombre es Harvey Milk

‘Mi nombre es Harvey Milk’ es la historia de Harvey Milk un activista gay estadounidense quien pelea por los derechos de los homosexuales. Milk es visto grabando su testamento a través de la película, nueve días antes de su asesinato. La película regresa en el tiempo a la Ciudad de Nueva York, en su

primer encuentro con su amante más joven, Scott Smith (James Franco). Ellos abren 'Castro Camera', una tienda de fotografía, en una vecindad de clase obrera en el proceso de evolucionar en un barrio gay conocido como Castro. Más tarde, Milk conoce a Jack Lira (Diego Luna), un hombre joven de naturaleza dulce pero desequilibrado. Después de dos campañas políticas sin éxito en 1973 y 1975 para convertirse en un supervisor de la ciudad, y un tercero en 1976 para la Asamblea Estatal de California, Milk gana un lugar en la Cámara de Supervisores de San Francisco en 1977. Su victoria le hace el primer gay en el mayor oficio público en California y en los tres mayores en todo Estados Unidos. Milk conoce a un Supervisor Dan White (Josh Brolin). White, quien es política y socialmente conservador, tiene una relación difícil con Milk, y desarrolla un creciente resentimiento por Milk cuando él opone proyectos que White propone. La mañana del 27 de noviembre de 1978, White entra al Ayuntamiento través de una ventana del sótano para ocultar un arma de los detectores de metales. Pide una reunión con el alcalde Moscone, que rechaza su solicitud. Enfurecido, White dispara a Moscone en su oficina y luego se va al encuentro de Milk, donde lo mata a tiros.

8. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Contexto Social: “El entorno social es el conjunto de instrumentos ideales para desarrollar nuestras actividades en la búsqueda del camino para cumplir con los objetivos trazados en la ejecución de nuestros proyectos vida. El ser humano como ente social, posee una moral integral expresada en sus acciones que tienen repercusión en los otros seres humanos, como en el medio ambiente en que conviven. Los únicos seres racionales que habitan nuestro planeta somos los seres humanos, es por eso que nosotros hemos transformado el entorno de acuerdo a nuestras necesidades, de esta manera mejoramos las relaciones con el medio ambiente.”²⁰, lo que resume la importancia del desempeño y funcionamiento de cada individuo dentro de una comunidad en la búsqueda misma del desarrollo humano.

El entorno social homosexual, se ha visto marginado y en cierto modo calificado con estereotipos, por algunas percepciones que se tienen de la comunidad. Una de las grandes aspiraciones por parte de los homosexuales, es lograr un espacio por sus derechos y oportunidades igualitarias como pueden ser la de cualquier individuo aceptado por su condición, valores y reglas.

De igual forma, el entorno de los movimientos homosexuales se relacionan con identidades sexuales casi constituidas como subculturas que se agrupan en torno a clasificaciones no muy definidas como transexuales, travestis, bisexuales, lesbianas, etc. que vuelven compleja la posibilidad de establecer un entorno social estable y fácilmente reconocible experiencia

Contexto Político: “Implican unos valores cuyos contenidos no son contingentes, decidibles, sino necesarios a la condición del hombre. Como el ser mortal, involucran al hombre, pero no como objeto activo, porque su

²⁰ RIVERA, Gerardo; CASTAÑEDA, Viviana y AREVALO, María Rosalba. El entorno social y el ser humano. [En Línea] Septiembre 14 de 2008. Disponible en (<http://desarrollohumanotecjuridicauis.blogspot.com/2008/09/el-entorno-social-y-el-ser-humano.html>).

práctica no forma parte de ese conocimiento ni crea ese hecho, sino como objeto pasivo, pues se trata de una verdad externa a su voluntad, y solo le cabe conocerla. ”²¹.

En las películas de Gus Van Sant, se toca el tema político puesto que, muchas de las acciones de los personajes son resultado de los contextos políticos donde se encuentran inmersos ya sea por aceptación propia o involuntaria. Esto se traduce en la posibilidad de adquirir un compromiso político siendo un ser marginado o excluido frente a una sociedad resistente a los cambios

En “Mi Idaho Privado” y “Mi Nombre es Harvey Milk”, el entorno político es una clave para entender el contexto del personaje pues se sitúan en momentos históricos donde la represión por la comunidad Lgbt es manifiesta.

Para la recolección de esta información, se utilizó la siguiente tabla de análisis de matrices de análisis sobre las dimensiones del personaje.

²¹FRANZÉ, Javier. ¿Qué es la política? Tres respuestas: Aristóteles, Weber y Schmitt. [En Línea] Madrid 2004. Consultado Septiembre de 2015, Pag 25. Disponible en (<https://books.google.com.co/books?id=JkrI3PiQZz0C&printsec=frontcover&dq=que+es+politica&hl=es&sa=X&sqi=2&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIppqYndPIxwIVxRYeCh38HQHw#v=onepage&q=que%20es%20politica&f=false>).

9. MATRIZ ANÁLISIS DE PERSONAJE

Película: Mi Idaho privado

Tabla realizada a partir de la propuesta de Elena Galán Fajardo.²²

Mi Idaho Privado

Personaje: Mike

	Dimensión física	Dimensión psicológica	Dimensión social
	Aquellos aspectos externos del personaje con la finalidad de proporcionar información sobre su fisonomía o su manera de vestir	Comprende tanto su personalidad como su carácter y, en definitiva, todo aquello que configura el modo de pensar y de sentir del personaje.	Hace referencia al ámbito en el que el personaje interactúa con otros personajes y que nosotros dividiremos en dos aspectos: su vida familiar y su vida profesional.

²² GALÁN, Fajardo Elena. Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de humanidades, comunicación y documentación. Área de Comunicación Audiovisual. Consultado en Septiembre de 2015.

Mike	Edad	16-25	Es uno de los chicos más jóvenes de su grupo.	Tipo de personalidad	INT Con dudas, preguntas y rabia.	EXTR Callado, alejado y asqueado de tener que acostarse con hombres por dinero.	Estabilidad en las relaciones	ESTABLE	INESTABLE Es una persona inestable en sus relaciones con otros hombres pues del único que se ha enamorado no fue correspondido y con los demás se acuesta por dinero.	
	Contextura	Promedio	Es un hombre que a pesar de su situación no es de contextura normal. Está bien para su estatura	Temperamento	Es una persona intuitiva y aparenta ser fuerte.	Es sensible. Se enamora y quiere con facilidad.	Estado civil	Soltero Es soltero, al parecer no tiene planes de una pareja.	Se prostituye para conseguir dinero y sobrevivir. No se ve con ningún tipo de ideal ni visión a una formación.	
	Color Cabello	Rubio	Tiene un cabello rubio, casi rojizo, piel blanca, nariz respingada y ojos grandes.	Objetivos/meta s	Su única meta es encontrar a su mamá.		Ámbito familiar	1- 3 HIJOS	SIN HIJOS X	+ 5 HIJOS
	Color Ojos	Miel	Tiene ojos grandes, rasgados y expresivos. Una mirada ida y triste.				Ámbito profesional /laboral	No tiene un trabajo formal.	Se prostituye para su sustento.	
	Fisonomía	Urbano	Es un joven que no viste formal, siempre son jeans y una chaqueta roja.				Rango profesional	No especifican.	Aparentemente no terminó su secundaria.	

	Estatura	1.75 aprox	Tiene una estatura promedio, ideal para su peso.						
--	-----------------	------------	--	--	--	--	--	--	--

Personaje: Scott

	Dimensión física abarca todos			Dimensión psicológica			Dimensión social		
	Aquellos aspectos externos del personaje con la finalidad de proporcionar información sobre su fisonomía o su manera de vestir			Comprende tanto su personalidad como su carácter y, en definitiva, todo aquello que configura el modo de pensar y de sentir del personaje.			Hace referencia al ámbito en el que el personaje interactúa con otros personajes y que nosotros dividiremos en dos aspectos: su vida familiar y su vida profesional.		
Scott	Edad	25 – 30	De mayor edad a la de Mike. Aunque rebelde, era centrado al momento de tomar decisiones.	Tipo de personalidad	INT Con problemas en su hogar, reservado. De buena posición económica y su familia de sociedad. No es gay.	EXTR Alegre, jovial, buen amigo. Por rebeldía estaba en las calles y por llevarle la contraria a su padre y no pedirle dinero vendía su cuerpo.	Estabilidad en las relaciones	Estables	Inestable Al parecer es una persona que está con quien debe y le conviene por el momento. Así como estuvo con hombres, también termina con una mujer. Es de cambios bruscos y desconcertantes, así que cualquier cosa se puede esperar.

	Contextura	Delgado	De contextura delgada, con pómulos pronunciados y abdomen marcado	Temperamento	Una persona tranquila, sociable, paciente y decidida.	Buen amigo, tranquilo y colaborador	Estado civil	Soltero X	Divorciado/separado
	Color Cabello	Negro	Sus ojos y su cabello oscuro resaltaban ante su tez blanca.	Objetivos/metras	Espera heredar la herencia de su padre.		Ámbito familiar/nº hijos	1- 3 HIJOS	SIN HIJOS X
	Color Ojos	Café Oscuro	Tenía ojos llamativos pues eran muy oscuros para ser un hombre tan blanco.				Ámbito profesional /laboral	No tiene un trabajo formal	Se prostituye para ganar dinero y así sobrevivir.
	Fisonomía	Urbano-Elegante	Era un hombre que se vestía de manera muy casual, pero se notaba su buena posición económica				Rango profesional	No especifica	
	Estatura	1,80 metros aprox	Un hombre alto, apuesto y elegante. Era más alto que su amigo Mike.				Ámbito educacional	No especifica	Aparentemente graduado de secundaria.

Película: Mi Nombre es Harvey Milk

Personaje: Harvey Milk

	Dimensión física abarca todos			Dimensión psicológica			Dimensión social		
	Aquellos aspectos externos del personaje con la finalidad de proporcionar información sobre su fisonomía o su manera de vestir			Comprende tanto su personalidad como su carácter y, en definitiva, todo aquello que configura el modo de pensar y de sentir del personaje.			Hace referencia al ámbito en el que el personaje interactúa con otros personajes y que nosotros dividiremos en dos aspectos: su vida familiar y su vida profesional.		
Harvey	Edad	40 - 45	Un hombre de aproximadamente 40 o 45 años, con una actitud más joven que su edad aunque su rostro luzca un poco arrugado y con cierto grado de alopecia.	Tipo de personalidad	INT	EXTR	Estabilidad en las relaciones	Estables	Inestable
					Es un hombre maduro, serio y responsable. Con pensamientos e ideales en el bienestar del prójimo. Tierno y enamorado.	Alegre, jovial, divertido, con mucha energía y arrollador. Buen amigo con los que tiene a su lado y fiel en sus relaciones amorosas.		Se evidencian dos relaciones y en ambas tuvo estabilidad emocional. Enamorado, cariñoso y detallista	Por sus ocupaciones prefería estar solo a tener que dejar de lado sus deberes en la política.
	Contextura	Delgado	Un hombre muy delgado y eso se evidencia en los pómulos de su rostro.	Temperamento	Es tranquilo, sociable, pero tiene temperamento cuando discute sus	Buen amigo, tranquilo y colaborador.	Estado civil	Soltero	Divorciado/separado
									X

					opiniones.				
	Color Cabello	Café	Su cabello es de color café y aunque lo luce corto tiende a ser abultado.	Objetivos/met	Espera ocupar un buen cargo en la política y luchar por los derechos de la comunidad gay.		Ámbito familiar/nº hijos	No. De hijos	SIN HIJOS X
	Color Ojos	Miel	Ojos claros, un poco rasgados y pequeños. Una mirada profunda expresando nobleza y pasividad.				Ámbito profesional/laboral	Político y microempresario	
	Fisonomía	Urbano-Elegante	Siempre vestía informal, con camisetas y jeans. Pero luego de entrar al mundo de la política lucía elegante.				Rango profesional	No especifica	
	Estatura	1,75 metros aprox	Un hombre de una estatura promedio, aunque por su delgadez no se veía tan bajo.				Ámbito educacional	No especifica	Especialista en matemática.

Personaje: Scott Smith

	Dimensión física abarca todos			Dimensión psicológica			Dimensión social		
	Aquellos aspectos externos del personaje con la finalidad de proporcionar información sobre su fisonomía o su manera de vestir			Comprende tanto su personalidad como su carácter y, en definitiva, todo aquello que configura el modo de pensar y de sentir del personaje.			Hace referencia al ámbito en el que el personaje interactúa con otros personajes y que nosotros dividiremos en dos aspectos: su vida familiar y su vida profesional.		
Scott	Edad	35 - 40	Un hombre de aproximadamente 35 a 40 años, quería mucho a Harvey y juntos montaron un negocio en la Calle Castro de fotografía. Vivían juntos.	Tipo de personalidad	INT Es una persona alegre y cariñosa con su novio. Fiel y con ganas de estar todo el tiempo con Milk.	EXTR Alegre, sincero y educado. Se ve un poco perezoso y con una pinta relajada.	Estabilidad en las relaciones	Estables Mantuvo una relación con Harvey durante mucho tiempo y fue una persona fiel y amorosa.	Inestable Discutía con Milk por sus ocupaciones en la política. No le prohibía que lo hiciera y aunque lo apoyaba en algún momento le dijo que no siguiera. Milk no le hizo caso y terminaron su relación.
	Contextura	Delgado	Un hombre delgado, aunque no tanto como Milk. Su piel es blanca y con poco bello aunque su pelo es abundante y con barba poblada.	Temperamento	Pensativo, intuitivo.	Es callado y poco conversador. Algunos momentos con discusiones fuertes con Milk.	Estado civil	Soltero	Divorciado/separado X
	Color	Rojizo	Su cabello tendía a ser rojizo. Al comienzo lo	Objetivos/	Esperaba tener una		Ámbito familiar/nº	No. De hijos	SIN HIJOS

	Cabello		tenía crespo y abundante. Al final corto y liso. Un poco más formal.	metas	relación romántica y duradera con Milk. Pero luego del tiempo se cansó.		hijos		X
	Color Ojos	Oscuros	Ojos oscuros, al reír se le achicaban casi hasta cerrarlos.				Ámbito profesional/laboral	Microempresario	
	Fisonomía	Urbano, informal.	Entre más relajado estuviera, más cómodo se sentía y eso se veía. Siempre usaba jean y botas con camiseta. Aunque un variado número de escenas estaba sin camisa.				Rango profesional	No especifica	
	Estatura	1,78 metros aprox.	Es alto y su contextura lo hace ver aún más.				Ámbito educacional	No especifica	

10. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE LAS PELÍCULAS

Se tomó cada una de las películas objeto de estudio y se presenta la recolección de datos consignados en la siguiente matriz, cuya información permitirá analizar apartes de cada una de ellas y comparándolos con hechos históricos, en cuyos aspectos entran las categorías a examinar, contexto social y político.

- MI IDAHO PRIVADO

CONTEXTO QUE RECREA LA PELICULA: Tiempo y lugar histórico donde se centran los sucesos de la película		
CATEGORIA (Que se pueda aplicar de manera concreta al filme)		
TIPO DE CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA HISTORIA
CONTEXTO POLÍTICO	El contexto político de la película se centra básicamente en la posición burguesa del padre de Scott, quien era además el alcalde de Portland, lugar donde vivían. Mantenía su	“Mi Idaho Privado, una película de culto que empezó a forjarse al convertirse una referencia para el colectivo gay del momento” ²³ . Un film que mostró distintos ángulos de la sociedad estadounidense

²³ GALLART, Lluís Roy. Cine Archivo. Mi Idaho Privado. [En Línea]. Disponible en (<http://www.cinearchivo.com/site/fichas/Ficha/FichaFilm.asp?IdPelicula=61282>)

	<p>posición conservadora y estricta, rechazando todo tipo de comportamiento que pudiera manchar “el honor” de su familia.</p> <p>El tratamiento de las autoridades ante las drogas era de control aunque era un momento en donde sobre todo la marihuana era bastante común y se comercializaba fácilmente en los barrios bajos de la ciudad. A pesar de los controles, siempre conseguían salirse con la suya y tenerla consigo.</p>	<p>como lo fueron ángulos políticos, las desigualdades económicas, el desempleo, la drogadicción, entre otros.</p> <p>Según el texto ‘Estados Unidos hacia 1970 - El agotamiento del modelo de acumulación’, “todos estos fenómenos dan cuenta de la decadencia de la estructura social de acumulación de posguerra. Durante la década de 1970 se asiste a una ofensiva de la clase dominante por mantener la tasa de ganancia, “La década de 1970 es de estanflación y represión (...) porque la realidad fue una sola: disciplinar al trabajo (...) reducir niveles salariales reales, aumentar la productividad, en suma, aumentar la tasa de ganancia sin importar las consecuencias mediatas e inmediatas para la economía real”²⁴.Una dura época de pobreza debido a la crisis económica en tiempos de la postguerra.</p> <p>En el texto ‘Reseña de la Historia de Estados Unidos’, que esta época refleja una clara sensibilidad en la juventud, sobre todo en edad universitaria, trayendo consigo la nueva izquierda. Muchos de ellos, por lo general eran hijos de radicales políticos, sin importar el rechazo al viejo estilo marxista, generando una rebeldía consigo con pensamientos centrados en la</p>
--	---	--

²⁴COPPOLA, Sergio. Estados Unidos hacia 1970 - El agotamiento del modelo de acumulación. Consultado en octubre de 2014. [En Línea]. Disponible en (<http://puntodehistoria.blogspot.com/2008/11/estados-unidos-hacia-1970-el.html>)

		lucha contra las opresiones de las sociedades del país. Este caso lo vemos reflejado en uno de los personajes principales, Scott.
CONTEXTO SOCIAL	<p>La película representa la época entre los años 80 y 90, categorizándose como una “referencia del colectivo gay del momento”²⁵. Su historia transcurre en Portland en barrios bajos donde un grupo de vagabundos conviven y se conocen entre sí. Entre ellos, la homosexualidad es algo que no representa mayor alarma ya que algunos de ellos trabajan prostituyéndose para otros hombres y así se ganan la vida bajo un contexto de drogas, la rebeldía, el vivir a la deriva, el descubrimiento de la sexualidad, pero sobre todo la juventud.</p> <p>Uno de los protagonistas sufre de una extraña enfermedad que hace que en cualquier momento cuando tiene un alto grado de estrés, se quede repentinamente dormido y al despertar le dé una sensación de desorientación.</p>	<p>Este tipo de épocas marcaban una moda muy definida: “El cabello largo y las barbas se volvieron muy comunes. Los pantalones de mezclilla y las camisetas deportivas reemplazaron a los pantalones anchos, las chaquetas y las corbatas”²⁶. Así mismo el texto señala que el consumo de drogas ilegales se incrementó, así como se popularizaron géneros musicales como el rock and roll y rock pesado.</p> <p>Hasta los años 70 la homosexualidad figuraba en los manuales de psiquiatría como un trastorno mental. Con el paso de los años se desmontó esta teoría con bases científicas vigentes durante años, según Isabel Lantigua, en su artículo ‘Cuando la homosexualidad se consideraba una enfermedad’.</p> <p>Un trágico suceso que marcó el momento en que la película era vista como un ícono de las realidades homosexuales fue cuando su protagonista River Phoenix muere presumiéndose que fue por</p>

²⁵ GALLART, Lluís Roy. Mi Idaho Privado. [En Línea]. Disponible en (<http://www.cinearchivo.com/site/fichas/Ficha/FichaFilm.asp?IdPelícula=61282>).

²⁶ Reseña de la Historia de Estados Unidos. [En Línea]. Disponible en (<http://photos.state.gov/libraries/argentina/8513/ushistory/RHEUCap13.pdf>). Capítulo 13.

	<p>Están metidos en un mundo de drogas, siempre huyendo de la policía y viviendo en edificios abandonados o, simplemente, en la calle donde tomaran la noche. Scott está huyendo de su propio destino, aquel que su padre, un férreo político, le ha querido imponer siempre, y por rebeldía termina en las calles de dicha ciudad.</p> <p>La moda de la época era muy definida, especialmente en los hombres quienes vestían con jeans ajustados, botas, camiseta y chaqueta de cuero. El cabello tendía a ser abundante y despeinado.</p>	<p>sobredosis, tan solo dos años después del lanzamiento de la película. Siendo uno de los actores más reconocidos por su belleza y talento en aquel momento.</p> <p>Este mismo hombre interpretaba un personaje que sufría de una extraña enfermedad llamada narcolepsia: “la narcolepsia es un trastorno del sueño. Se da en un porcentaje que oscila entre el 0,02 y el 0,16% de la población y afecta en igual proporción a hombres y mujeres”²⁷.</p> <p>Mi Idaho Privado, “no era el primer film que trataba explícitamente las relaciones homosexuales en la pantalla grande, pero sí suponía un paso adelante en su normalización al equipararlas a las heterosexuales”²⁸, es decir, Gus Van Sant implicó a un homosexual con heterosexuales de un modo aunque para la época aún anormal, lo hacía ver de manera distinta todo lo contrario a lo que se supone debería ser. Mezclaba las relaciones no solo afectivas en cuanto a temas de enamoramiento, sino de amistad, de vínculos sociales, entre otro tipo de acercamientos entre homosexuales y heterosexuales.</p>
--	---	---

²⁷ Síntomas de la Narcolepsia. [En Línea]. Disponible en (<http://www.solopsicologia.com/sintomas-de-la-narcolepsia/>)

²⁸ GALLART, Lluís Roy. Cine Archivo. Mi Idaho Privado. [En Línea]. Disponible en (<http://www.cinearchivo.com/site/fichas/Ficha/FichaFilm.asp?IdPelícula=61282>)

- **MI NOMBRE ES HARVEY MILK**

CONTEXTO QUE RECREA LA PELICULA: Tiempo y lugar histórico donde se centran los sucesos de la película		
CATEGORIA (Que se pueda aplicar de manera concreta al filme)		
TIPO DE CONTEXTO	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA HISTORIA
CONTEXTO POLÍTICO	<p>Se muestra a los políticos como grandes líderes sin importar si sus cargos eran de Concejal, Alcalde, Gobernador, Presidente, etc. Simplemente se convertían en líderes y dueños de las sociedades, engeguecidas por quienes dominan sus mentes.</p> <p>Harvey Milk se enamoró, y no solamente de su compañero sentimental, sino también de la lucha por la comunidad Lgbti y sus derechos buscando abrir brecha en el campo político en los años 70, una época de rechazo inminente en California, Estados Unidos.</p>	<p>Se conoce que Harvey Milk fue el primer hombre en salir, como es comúnmente llamado, del “closet”, y revelar sus preferencias sexuales en una época que coincidía con “la negativa en California a reconocer el matrimonio homosexual”²⁹. Así mismo el texto en referencia presenta a Milk como un referente en el Siglo XX, en un momento donde Estados Unidos, aunque con una mentalidad más abierta a otras naciones, presentaba, sin embargo, diversas manifestaciones en diversos campos como el feminismo, el homosexualismo, el racismo, etc., como se expone en Reseña de la Historia de Estados Unidos, Décadas de cambio: 1960-1980³⁰, donde también reposa visión que por tales motivos los norteamericanos nativos adoptaron una actitud más</p>

²⁹CABALLER, Javier. Sean Penn Resucita al Primer Ícono Gay. [En Línea]. Disponible en (<http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/479/1227895262.html>)

³⁰Reseña de la Historia de Estados Unidos. [En Línea]. Disponible en (<http://photos.state.gov/libraries/argentina/8513/ushistory/RHEUCap13.pdf>). Capítulo 13.

	<p>Milk muere asesinado no sin antes convertirse en un idolatrado activista e influyente político electo en Estados Unidos.</p>	<p>militante con tal de defender sus derechos.</p> <p>Milk se habría convertido en problema para el alcalde John Moscone, así como también fue su aliado. “Tan pronto como Harvey consiguió posición, impulsó una ordenanza que prohibía la discriminación sexual y que fue “la más rigurosa y amplia de la nación y demuestra el creciente poder político de los gays” según lo calificó The New York Times”³¹.</p> <p>Por la época en que se movía Harvey Milk, era alarmante que un hombre con su condición sexual pudiera ganarle a un heterosexual. Aunque se refleje en ficción, es una historia de la vida real donde un hombre impulsó el movimiento gay en la época y su muerte, luego de que “una bala de un rifle de Dan White otro político traumatizado con su éxito”³² lo atravesara, abonó mucho más reconocimiento a este personaje mítico.</p>
CONTEXTO SOCIAL	<p>La película se desarrolla en una época fuerte donde los partidos políticos eran</p>	<p>“En 1960, Estados Unidos estaba al borde de un importante cambio social. La sociedad del país</p>

³¹CABALLER, Javier. Sean Penn Resucita al Primer Ícono Gay. [En Línea]. Disponible en (<http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/479/1227895262.html>)

³²Ibid.

	<p>esenciales y tema de conversación e influencia en todo tipo de sociedad. Aunque hoy en día también lo sea, estamos hablando de una época machista en donde el término homosexual era prohibido y tachado como aberración. El filme se apoya de imágenes reales de diarios y televisión, donde presentan a los gays de una forma reprimida, eran golpeados, masacrados y se hablaba de cuerpos sin vida luego de ser notoriamente torturados.</p> <p>Los heterosexuales, encasillaban a los homosexuales como enfermos, portadores de VIH y drogadictos.</p> <p>Personas miembros del gremio Lgbti realizaban marchas en pro y lucha de sus derechos pero jamás eran escuchados. No tenían una cabeza o una representación en altos cargos que pudieran usar como referente ante la sociedad para tapan el cliché donde estaban, además de pasarlos como individuos que padecían de un</p>	<p>siempre había sido abierta y fluida que la mayoría de las naciones del mundo”³³. En este tiempo se formaron grupos con cientos de manifestantes movilizándose por distintas causas, entre ellas los derechos civiles, la lucha por la igualdad en afro-estadounidenses, aunque estos últimos se comprometieron a una confrontación no violenta, acuerdo que duró 6 años porque luego hubo fuertes disturbios.</p> <p>En los homosexuales, el debate pasaba a un campo científico pues se reconocía al gremio como enfermos en todo el sentido de la palabra: tanto mental como físico. “En un libro titulado Homosexuality and american psychiatry, escrito por Ronald Bayer, se explica con todo detalle que los bobbys de gays en EE.UU. consiguieron que se eliminara la homosexualidad del manual de enfermedades en una votación de la Asociación Americana de psiquiatras”³⁴. El documento también reporta que esta conclusión fue tomada con el claustro médico de buena manera, aunque la agenda política se opuso a que se diera a conocer el dato por la presión social y política.</p>
--	--	--

³³ Reseña de la Historia de Estados Unidos. [En Línea]. Disponible en (<http://photos.state.gov/libraries/argentina/8513/ushistory/RHEUCap13.pdf>). Capítulo 13.

³⁴ IRALA, Jokin de. Comprendiendo la Homosexualidad. [En Línea]. Disponible en (<http://www.fluvium.org/textos/sexualidad/sex132.htm>)

	trastorno mental.	
--	-------------------	--

11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

MI IDAHO PRIVADO

Mi Idaho privado propone el drama humano de un joven con unas condiciones especiales: homosexual que padece narcolepsia, sin arraigo familiar y social.

El eje conductor de la cinta son los dramas humanos combinados en una pasmosa cotidianidad, se desarrolla en Portland, EE.UU., ciudad del que no se dan mayores referentes contextuales a nivel político, pero esto, en sí mismo, deja ver este aspecto como una característica del contexto político de la ciudad. Incluso, tanto los protagonistas como los personajes secundarios son completamente apolíticos, sin ninguna preocupación por los asuntos del Estado y no se molestan por cuestionar el entorno que va más allá de su realidad inmediata. ¿La razón?: pues que viven en una sociedad donde no se desarrollan conflictos a nivel social que afecten de forma transversal la realidad de los protagonistas de la película. O por lo menos así lo vive el grupo de jóvenes que propone el film; jóvenes soñadores pero sin intenciones de generar oportunidades para alcanzar sus metas.

Una Portland que el director muestra opaca, en la que solo aparece el sol en una sola escena y en su estado terminal, un corto atardecer que se sumerge luego en una noche cargada de pasiones y angustias para las figuras, aspecto propuesto de manera intencional por el director para atenuar aún más la carga dramática y lúgubre de las realidades humanas de los personajes.

En este contexto se propone el tema de la homosexualidad a través de las historias de una docena de jóvenes, todos con esta preferencia sexual. Y cuando hablamos de preferencia es porque podemos asegurar que el director no emite referencia alguna de que fueron llevados obligatoriamente a vivir en esta condición; es decir, en ningún caso se perciben abusos en la niñez que hayan desencadenado la conducta.

Incluso, esta idea se refuerza en los personajes a la hora que ellos ven en su condición sexual un medio para la obtención de dinero, la prostitución. Sin

embargo, no se perciben degradación moral pues sus clientes, hombres adinerados, son propositivos más no aprovechados. Placer a cambio de dinero. Nada nuevo ni en Portland ni en ningún lugar del mundo.

Además, no podemos hablar de que exista tabú en torno al tema. Por lo menos, en ninguno de los personajes propuestos por el director se representa a un joven con la angustia de reprimir lo que es o de demostrar lo que no es. Tampoco es evidente el rechazo social en ninguno de ellos. No hay una satanización de homosexualidad en ningún momento, o mejor aún no se le propone como un fenómeno degradante de la condición humana. Los personajes viven su preferencia sexual con comodidad, de forma libre, sin represiones más allá de las que carga cada uno de los aspectos dramáticos de las propias historias.

Donde sí es evidente un alto grado de descomposición es en el aspecto familiar de los protagonistas, jóvenes que generalmente evidencian desarraigo paternal y maternal y esto los lleva a experimentar un acentuado vacío espiritual y altas dosis de amoralidad, no por su preferencia sexual sino más bien porque las cuestiones espirituales o de Dios, para ser más precisos, son propuestos en la película como un aspecto que riñe con la homosexualidad de los personajes, característica que no es exclusiva de la ciudad de Portland sino que está presente en todos los rincones del planeta.

En este grupo de jóvenes, el oportunismo es su filosofía y medio de subsistencia, aspecto que no está definido por su condición sexual sino más bien por una consecuencia del vacío de autoridad, lo que fácilmente desencadenó en los jóvenes ausencia de valores y atenuación de la falta de autoestima.

En últimas podemos decir que en el caso de Mi Idaho privado el contexto social o político no es protagonista y la historia pudo haberse desarrollado en cualquier país primermundista, sin dificultades sociales como las presentes en países latinoamericanos, o en muchos de África u Oriente Medio.

Mike, un enfermo solitario

El personaje principal de la película es Mike, un joven homosexual, retraído que sufre de narcolepsia, condición médica que se atenúa por el estrés producido por el prematuro abandono de su madre y la recuperación de los pocos recuerdos que quedaron de ella en su niñez.

Aunque parece estar rodeado de muchas amistades, es un joven asocial y su condición de desamparo lo lleva a la prostitución, un sumiso social que aunque en la película se le ve haciendo lo que quiere realmente es el destino y su contexto lo que lo determina.

Su personalidad está marcada por la falta de un modelo de autoridad y notoria ausencia familiar, aspecto que desencadena un futuro incierto. Precisamente, él reconoce en sí mismo que la falta de estímulo familiar define su degradación personal y social; a pesar de ello, y pese a las circunstancias, se reconoce como un buen sobreviviente dado su contexto.

Al igual que los demás jóvenes en la película, sueña con una estabilidad económica y emocional, sin embargo no hace lo posible por general oportunidades para lograrla.

Y así como ocurre con su madre, la presencia de su figura paterna es completamente nula, pero no por ello menos importante ya que el referente protagónico que hay en el filme de su padre, agrava la idea de que está condenado al fracaso, incluso, su padre contribuye a desfigurar los pocos recuerdos y sensaciones de bienestar que le produce el recuerdo de su madre, a la que califica sin recato y delante del muchacho de basura. Esta es una situación que atormenta la realidad del protagonista, quien, al final de la película termina donde empieza, situación propuesta por el director para recalcar en el personaje la idea del fenómeno cíclico e interminable del caos.

Scott, una etapa en la vida de Mike

Solitario, soñador, refinado, con posición social y económica. En la vida del protagonista cumple el papel de persona que le apoya y le consuela. Conoce su condición médica y casi siempre se presenta para socorrerlo y aunque es su amante, la figura protagónica está determinada más por una relación de hermandad que plenamente sexual.

Vive emocionalmente pensando en el momento. Sin embargo, esto ocurre no porque el personaje manifieste un total desinterés por el futuro sino por el contrario porque sabe que, en términos económicos, tiene un futuro asegurado debido a la fortuna que algún día heredará de su padre.

Es el personaje donde mayor presión social y familiar se experimentan por su condición homosexual y debido al rechazo de su padre por su desenfadado estilo de vida, él toma la decisión de refugiarse en el círculo social de Mike, con lo cual puede garantizar darle rienda suelta a sus conflictivas costumbres, situación que resuelve en otro país donde conoce a la que termina siendo su esposa; su futuro se esclarece con el fallecimiento de su padre quien se avergonzó de las preferencias de su hijo.

MI NOMBRE ES HARVEY MILK

Esta película que nos sitúa en 1970. Tiene un contexto mucho más relevante en cuanto a la política y a la homosexualidad, con un punto de partida que es indispensable tener claro para poder detallar a profundidad una de las obras más importantes de Gus Van Sant: se trata de una historia real, de Harvey Milk, un férreo activista de los derechos del movimiento Lgbti.

Esta cinta se desarrolla en San Francisco en el barrio Castro, Estados Unidos, un lugar de clase obrera donde habitaban muchos homosexuales y aunque la religión promulgada por terceros rechazaba cualquier manifestación entre personas del mismo sexo, la lucha por el protagonista para acabar con cualquier negación tanto social como democrática, hizo historia en este lugar donde hoy año tras año se encienden velas para recordar el primer político abiertamente gay en llegar a un puesto del Estado. Esta película va más allá de ser una biografía de un activista homosexual; es un recuerdo al legado histórico en la política norteamericana, cuyo personaje principal es un estratega conquistando libertades colectivas.

En contexto, los anteriores trabajos del director siempre daban con tramas y una dirección casi increíble y encerrada en excesivo clasismo. En este caso, la historia de Milk lo llevó a hacer una creación sencilla que se dejó llevar por sí sola; es decir, no necesitó de efectos, ni ocurrencias que podrían carecer de fundamentos. En sí, esto hubiera sido un desperdicio para una película donde se ovaciona más como momento histórico, dejándola llevar de manera limpia sin estorbar la historia con toques que no hicieron falta y que tampoco hubieran tenido ningún interés.

Dicho esto, basta con analizar al personaje de Sean Penn como Harvey: un hombre que nunca despertó ninguna empatía, de hecho poco atractivo y con actitudes notorias de un homosexual, como sus actitudes de amaneramiento y su particular forma de vestir ceñida y colorida. Para quienes desconocen la historia del recordado político, podrían concluir que el actor estaba exagerando

el personaje, o que, por el contrario, se pudo haber basado en el estereotipo del hombre gay. Este tipo de actitudes y particularidades, fueron el plus impuesto por el protagonista que vendió su personaje llamando la curiosidad tanto de heterosexuales como de los mismos homosexuales, donde ambas partes han expresado su aprobación o desaprobación por estos gestos. Al final de la película, se puede ver a un Harvey vestido de traje y ocupando un puesto público. Su personalidad sigue intacta y es cuando se puede captar que su ser no está definido por un cliché o una forma de vestir, sino que por el contrario es una característica arraigada de él.

Contrario a lo que sucede en *Mi Idaho Privado*, en este segundo film sí se desarrolla en una sociedad y época que riñe contra la condición sexual de sus personajes y miles de personas más en la búsqueda de una salida a las distintas problemáticas sociales como el clasismo, racismo y el feminismo.

Harvey, el hombre del que se habló en la película en edades entre los 40 y 45 años, muestra un aspecto noble y poco alentador en la búsqueda de una estabilidad colectiva. Pero él mismo se dio cuenta que si quería conseguir y cambiar distintas situaciones, debía emplear una estrategia y las mismas armas de quienes estaban intentando atacar su pensamiento. El líder político se enamoró tanto en su vida de sus parejas, pero no como de su carrera al punto de terminar cada una de sus tres últimas relaciones, por seguir su camino al triunfo. Una característica propuesta por el director, es el recurso de la dulzura y el abrazo entre personas al saludarse, despedirse o compartir distintos momentos dentro de la cinta. Este gesto se impulsa en el trasfondo de hacer ver a los homosexuales como personas humanas, como un símbolo de unión y sobre todo de apoyo.

Se puede concluir que *Mi Nombre es Harvey Milk*, inspiró a miles de personas a seguir en la búsqueda de la igualdad, usando este recurso cinematográfico como ejemplo que emociona, moviliza y sensibiliza ante una realidad que no es del todo ajena en pleno siglo XXI. Un ejemplo de película de contexto clásico y biográfico que no carece de fuerza ni contundencia.

Scott, el joven amante, el eterno amor

Scott es notoriamente más joven que Harvey. Él hizo enternecer por su amor y fidelidad al naciente político acompañándolo en todo el proceso sin imaginar que estaba por crear el porqué del final de su relación.

Scott, abiertamente homosexual, vive un tiempo con Harvey y con él es con quien creó un negocio de fotografía. Este personaje poco sociable pero gentil, amable y muy amoroso, marcó a vida del protagonista; pues nunca salió de ella. Luego de su separación, tuvo apariciones en escena siempre solitaria y enamorado de un olvidadizo Milk. Para este segundo, era mucho más fácil superar una ruptura amorosa, porque su verdadera razón de vivir era la política, aquella misma que Scott le apoyó y que luego suplicó dejara.

La situación de la época en el contexto homosexual era bastante delicada. Al punto que hablar del tema era un escándalo y más aún, el trance en San Francisco de los 70's despertaban el temor en el joven de que algo pudiera pasarle a Harvey, al mismo con el que soñaba tener un estudio fotográfico y vivir en Castro en un bajo perfil tanto de su relación personal como con la demás gente.

Un hombre inteligente, emprendedor, quien lo demostró luego de gestionar, promover y dirigir cada una de las campañas de Harvey Milk. La ruptura hizo que Scott entrara en una profunda depresión al recibir poca atención del ahora su ex pareja.

CONCLUSIONES

Es preciso empezar diciendo que estas dos películas se enfocan en las vidas de hombres en su condición de homosexuales, presentados por un director que busca hacerlos ver como algo natural, sin antecedentes de abuso en su niñez ni ningún tipo de hecho que haya marcado sus existencias, como para definirse como homosexuales; por el contrario, como algo natural de su propio ser.

El contexto familiar de los personajes homosexuales tiende a marcar la vida de cada uno de ellos, pues se muestra de forma reiterativa y contundente, con escenas de un pasado triste, doloroso y hasta cruel. Tanto así, que sus respectivas familias solo aparecen como meros recuerdos, vivencias, pero no como parte actual de los personajes. De allí se puede intuir que lo que se vive en es fruto de un pasado que marcó de forma sentimental, personal y espiritualmente a cada uno de ellos.

Sus vidas se muestran solitarias, buscando a manera desesperada una compañía o un ideal con el cual llenar vacíos en su ser. En algunos momentos desubicados, desaliñados en su aspecto, mostrando en los dos filmes estratos sociales medios, clase obrera de cada época, pero donde el poder y la ambición son impulsos que los mueven en la búsqueda de superación, personal y económica.

En ambos casos los protagonistas son buenos líderes, buena compañía y ejemplo para grupos de personas. Los demás esperan mucho de ellos y acompañan en los ámbitos donde se desempeñan. Pero de igual forma, siguen siendo solitarios, sin familia y sin pareja estable, lo que esa ausencia también aporta a la realización de ellos mismos, lo que los impulsa en la búsqueda de su felicidad.

Los homosexuales en las dos películas de Van Sant están marcados por un mismo aspecto: hombres delgados, altos, con una vestimenta casual en su

época, cómoda y con poca variedad de ella, dejando ver así la depreciación económica, sobre todo, en Mike de Mi Idaho Privado.

En gran parte los films dirigidos por Gus Van Sant tienen como protagonistas a hombres homosexuales y en muy pocos casos a relaciones entre mujeres como es el caso de 'Ellas También se Deprimen', (1994). La condición homosexual del director pueda que se vea reflejada en sus películas y se vale de testimonios de relaciones entre otros hombres, tratando de contar apartes de su propia vida. Un punto a favor es que presenta a sus personajes como hombres en los cuales no es notoria su condición, exceptuando en Milk donde vemos a un emergente político con comportamientos amanerados que invitan a ver los distintos comportamientos de la población Lgbti, sin caer en el cliché de actitudes delicadas, femeninas o exageradas.

En cada una de las películas existen espacios en donde se reúnen grupos de homosexuales a compartir sin la necesidad de ocultar ni mentir en lo que son y demostrar afecto entre ellos, siempre acompañados por juegos, licor o, en algunos casos, con drogas. Este tipo de actos van acompañados siempre de un abrazo entre ellos como saludo o como gesto de apoyo, en una época donde el homosexualismo era visto como una enfermedad y altamente prohibido. Es algo que hace ver las películas mucho más naturales, porque son costumbres que se tienen entre los gremios de estar con quienes les comprenden, apoyan y brindan compañía, sin secretos, sin temores y donde son ellos mismos.

Los personajes principales de Mi Idaho Privado y Mi Nombre es Harvey Milk, siempre están acompañados por personajes maduros lo que despierta un debate sobre la reclusión en la soledad en la que se encuentran y que ven en sus compañeros personas que transmiten sus enseñanzas a aquellos que poco han vivido y que por medio de una experiencia propone darles estabilidad y confianza en la preservación de sus ideales.

El tema político se presenta en los dos casos de una manera totalmente distinta en cuanto a respecta cada una: en Milk, todo el film muestra la opresión

social y política contra los homosexuales y sus limitados, casi nulos, derechos que tienen dentro de la democracia. Milk llega a dar un punto y un giro a historia no solo en la calle Castro, sino en toda una nación. La película, se ha convertido en un referente para muchos cuando se trata de poner un vivo ejemplo de lo que puede ser la lucha de los ideales y la marcación de un cambio de uno a favor de miles.

Por otro lado, *Mi Idaho Privado*, no presenta hechos políticos directos, enviando así un mensaje de jóvenes apolíticos tratando de sobre vivir sin depender de ayudas del Estado, ni siendo partícipe ante él, pero sí infringiendo mandatos impuestos para el control social. El único acercamiento que se da, es un político, padre de Scott, quien rechaza las actitudes de su hijo y reclama su descontrol e inclinación sexual de una dura manera. Scott vive marcado por el nulo afecto de su padre hacia él, pero es sorprendente el control que desea ejercer sobre su hijo. A cambio, el joven solo espera paciente la herencia que llegue al momento del fallecimiento del otro.

Gus Van Sant consigue por medio de sus películas lo que pocos han logrado, y es el darle un sentido real a todo, ganado por la calidad de las interpretaciones, el reflejado uso de la fotografía del director, el lenguaje sin clichés y el desenvolvimiento de las historias libres de adiciones que, posiblemente, entorpecerían su obra fílmica.

RECOMENDACIONES

- Es necesario que se propongan más trabajos de grado de este tipo para obtener antecedentes ya que el tema aún no es objeto de estudios en profundidad, por lo menos a nivel nacional.
- Consolidar una bibliografía con temáticas sobre la relación cine y homosexualidad en distintos momentos de la evolución del medio.
- Incentivar desde la Facultad de Comunicación Social y Periodismo la cultura y práctica del análisis fílmico especialmente en contextos ajenos a Estados Unidos y su cine de Hollywood como puede ser el cine nacional o latinoamericano.
- Generar estrategias metodológicas para el análisis contenido cinematográfico derivado de experiencias de investigación en torno al análisis fílmico, que sirvan como referentes para futuros proyectos de grado para estudiantes de comunicación y periodismo.

BIBLIOGRAFÍA

- APARICIO, Sonia. Anecdótico Gay. El Cine Ya Entendía. 2006. Consultado Septiembre de 2015. Disponible en línea (<http://www.elmundo.es/especiales/2006/02/cultura/oscar/anecdótico/11.html>).
- BORRILLO, Daniel. ¿Cómo se Construye la Homofobia? [En Línea] Mayo 20 de 2006. Disponible en (<http://www.amicsgais.org/forums/showthread.php?1108-Daniel-Borrillo-%BFC%F3mo-se-construye-la-homofobia>).
- CABALLER, Javier. Sean Penn Resucita al Primer Ícono Gay. [En Línea]. Disponible en <http://www.elmundo.es/suplementos/magazine/2008/479/1227895262.html>).
- CASSETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. Cómo analizar un film. Colección dirigida por Umberto Eco. Ed Paidós. 1991. P 23-25.
- COPPOLA, Sergio. Estados Unidos hacia 1970 - El agotamiento del modelo de acumulación. Consultado Octubre de 2014. [En Línea]. Disponible en (<http://puntodehistoria.blogspot.com/2008/11/estados-unidos-hacia-1970-el.html>).
- CUESTA, Sandra. El Sutil Personaje. Lo Que Queda de Gus Van Sant. [Base de datos en línea] El espectador imaginario. Citado en mayo de 2013. (<http://elespectadorimaginario.com/pages/julioagosto-2009/investigamos.php>).
- EL TIEMPO, Casa Editorial. El libro de la sexualidad. La orientación sexual. Pag 231.

- ESTAPÉ, Leopold. “Dickson experimental sound” el primer film sonoro de la historia. Agosto de 2012. Consultado en Septiembre de 2015. Disponible en Línea (<http://leopoldest.blogspot.com.co/2012/08/dickson-experimental-sound-el-primer.html>).
- FIERRE, Héctor. El cine y la homosexualidad a través del tiempo [En Línea] [Septiembre 22 de 2010]. Disponible en: (<http://www.islaternura.com/ARINCONES/FILMOGRAFIA/CINEarticuloEXISTE.htm>).
- FRANZÉ, Javier. ¿Qué es la política? Tres respuestas: Aristóteles, Weber y Schmitt. [En Línea] Madrid 2004. Consultado Septiembre de 2015, Pag 25. Disponible en (<https://books.google.com.co/books?id=Jkrl3PiQZz0C&printsec=frontcover&dq=que+es+politica&hl=es&sa=X&sqj=2&ved=0CBsQ6AEwAGoVChMIppqYndPlxwIVxRYeCh38HQHw#v=onepage&q=que%20es%20politica&f=false>).
- GALÁN, Fajardo Elena. Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de humanidades, comunicación y documentación. Área de Comunicación Audiovisual. Consultado en Septiembre de 2015.
- GALLART, Lluís Roy. Cine Archivo. Mi Idaho Privado. [En Línea]. Disponible en (<http://www.cinearchivo.com/site/fichas/Ficha/FichaFilm.asp?IdPelicula=61282>).
- GIMENO Presa, María Concepción. Hosexualidad y cine. Prejuicios y representaciones. Universidad de León. Pag 22. Texto en PDF.
- HERRERA, Juan. Prejuicios, estereotipos y creencias en torno a la homosexualidad masculina y femenina en población universitaria: una propuesta de intervención desde la docencia universitaria. [En Línea] Disponible en (<http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/09/trabajo->

curso-2003.pdf).

- IRALA, Jokin de. Comprendiendo la Homosexualidad. [En Línea]. Disponible en (<http://www.fluvium.org/textos/sexualidad/sex132.htm>).
- PACHECO, Ana Belén. Especial Cine de Temática Gay. [En Línea] Disponible en: (<http://www.mucho cine.net/especiales/especial.php/126/Cine-de-tem%C3%A1tica-Gay>).
- PULLA, Florencia. En: Top 5: Películas gay. [En Línea] Julio 5 de 2011. Disponible en (<http://loco xelcine.com/top-5/top-5-peliculas-gay/>).
- Reseña de la Historia de Estados Unidos. [En Línea]. Disponible en (<http://photos.state.gov/libraries/argentina/8513/ushistory/RHEUCap13.pdf>). Capítulo 13.
- RIVERA, Gerardo; CASTAÑEDA, Viviana y AREVALO, Maria Rosalba. El entorno social y el ser humano. [En Línea] Septiembre 14 de 2008. Disponible en (<http://desarrollohumanotecjuridicauis.blogspot.com/2008/09/el-entorno-social-y-el-ser-humano.html>).
- Semiología Cinematográfica a Todos los Niveles. [En Línea] Mayo 27 de 2009. Disponible en (<http://come-cine.blogspot.com/>).
- Síntomas de la Narcolepsia. [En Línea]. Disponible en (<http://www.solopsicologia.com/sintomas-de-la-narcolepsia/>).
- TAYLOR, S.J y BOGDAN. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México, p. 21.
- VAN SANT, Gus. Biografía. [En Línea] Consultado Marzo de 2015. (<http://gusvansant.com/bio.html>).

- WOLFJONNY. El entorno político. [En Línea] Diciembre 3 de 2010. Disponible en (<http://www.buenastareas.com/ensayos/Entorno-Pol%C3%ADtico/1265104.html>).
- YÁÑEZ MURILLO, Manu. Gus van Sant: "El cine *indie* ha desaparecido" [Base de datos en línea] Revista El Cultural. España. [Citado en mayo de 2013]. (http://www.elcultural.es/version_papel/CINE/30170/Gus_van_Sant-_El_cine_indie_ha_desaparecido).