

**PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL (10 y 11) DEL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA-
BUCARAMANGA**

KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA SECCIONAL BUCARAMANGA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
BUCARAMANGA
2018**

**PRÁCTICAS COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL (10 y 11) DEL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA-
BUCARAMANGA**

KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Comunicadora Social - Periodista**

**Director
Alfredo Álvarez Orozco
Magíster en Pedagogía**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA SECCIONAL BUCARAMANGA
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
BUCARAMANGA
2018**

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

DEDICATORIA

A Dios que desde siempre me ha mirado con misericordia y con su infinita bondad
me ha permitido cumplir mis metas.

A mis padres, Marcos Sanabria Rueda y Alba María Balaguera Ardila, mis más
grandes ejemplos de perseverancia, amor, paciencia y entrega. A ellos que me
enseñaron y me transmitieron su empuje y sus ganas de salir adelante.

AGRADECIMIENTOS

Al Dios de la Vida por enseñarme que no son los pasos que damos, sino las huellas que dejamos.

A mis familiares, especialmente a mis padres y hermanos, que, con tanto amor, comprensión, confianza y generosidad acompañaron este proceso y me sostuvieron cuando más necesitaba.

A mi amor, a quien admiro profundamente, por su amor generoso, por su ejemplo de vida, por su tiempo y por ser modelo inspirador de mi formación académica.

A mis compañeros, que con su amistad hicieron más agradable este camino.

A todas las personas que hicieron posible la realización de este proyecto de grado, especialmente a los estudiantes del Liceo Patria.

A la Parroquia que desde siempre confió en mí y me dio la posibilidad de poner al servicio mis conocimientos.

A la Universidad Pontificia Bolivariana- Seccional Bucaramanga por ser mi casa de formación, especialmente, a mi Director de Proyecto de Grado, por sus orientaciones y comprensión.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	17
2.1. OBJETIVO GENERAL	17
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. JUSTIFICACIÓN	18
4. MARCO TEÓRICO	20
4.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN	20
4.2. REFERENTE TEÓRICO	25
5. MARCO METODOLÓGICO	31
5.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
5.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
5.3. MUESTRA	34
5.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	35
6. RESULTADOS	38
7. DISCUSIÓN	75
7.1. PRÁCTICAS COMUNICATIVAS	75
7.2. PRÁCTICAS INCLUYENTES Y PRÁCTICAS EXCLUYENTES	80
7.3. QUÉ OCURRE CUANDO SE IMPLEMENTA LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN	82
8. CONCLUSIONES	86
9. RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	95

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Fotografías en el aula de clase	95
Anexo B. Fotografía de listados estudiantes 10 y 11	97

RESUMEN GENERAL DE TRABAJO DE GRADO

TITULO: Prácticas comunicativas de los estudiantes de media vocacional (10 y 11) del colegio Liceo Patria Quinta Brigada- Bucaramanga.

AUTOR(ES): Kelly Paola Sanabria Balaguera

PROGRAMA: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR(A): Mg. Alfredo Álvarez Orozco

RESUMEN

Los diferentes postulados de la Comunicación Educativa se fundamentan en un proceso de construcción de ciudadanos activos, participantes y competentes, mediante la formación fundada en la educación y comunicación dialógica, libre e igualitaria de acceso y participación. Lo anterior incentivó a indagar si estos postulados se evidencian en las prácticas comunicativas de los jóvenes, con la investigación titulada "Prácticas comunicativas de los estudiantes de media vocacional (10 y 11) del colegio Liceo Patria Quinta Brigada- Bucaramanga", cuyos objetivos buscaron explorar las vivencias comunicativas de los estudiantes en lectura crítica, matemáticas, sociales y ciudadanas, ciencias naturales e inglés, Identificar las prácticas comunicativas más comunes en los estudiantes de 10 y 11, e Interpretar cada una de las prácticas a partir de la teoría de la Comunicación Educativa. Se utilizó el método cualitativo. Como unidad de análisis se escogieron las prácticas apoyadas en la Etnografía clásica y se recolectó la información mediante la aplicación de técnicas como el análisis documental, la observación no participante y la entrevista estructurada. Esta investigación logra aclarar que las prácticas comunicativas que son más frecuentes, se caracterizan por ser predominantemente tradicionales. De esta manera, esta investigación pretende aclarar la necesidad de una transformación de los procesos de aprendizaje desde su esencia, con la inclusión de estrategias de Comunicación educativa.

PALABRAS CLAVE:

Comunicación educativa, prácticas comunicativas, vivencias comunicativas, participación.

Vº Bº DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

GENERAL SUMMARY OF WORK OF GRADE

TITLE: Communicative practices of the students of vocational average (10 and 11) of the college Liceo Patria Quinta Brigada, Bucaramanga.

AUTHOR(S): Kelly Paola Sanabria Balaguera

FACULTY: Facultad de Comunicación Social

DIRECTOR: Mg. Alfredo Álvarez Orozco

ABSTRACT

The different postulates of the Educational Communication are based on a process of construction of active citizens, participants and competent, by means of the formation been founded on the education and communication dialógica, free and egalitarian of access and participation. The previous thing stimulated to investigate if these postulates are demonstrated in the communicative practices of the young persons, with the qualified investigation "communicative Practices of the students of vocational average (10 and 11) of the college Liceo Patria Quinta Brigada - Bucaramanga", whose aims sought to explore the communicative experiences of the students in critical reading, mathematical, social and citizens, natural sciences and Englishman, Identificar the most common communicative practices in the students of 10 and 11, and each of the practices Interpreted from the theory of the Educational Communication. The qualitative method was used. Like unit of analysis there were chosen the practices support on the classic Ethnography and I gather the information by means of the application of technologies as the documentary analysis, the observation not participant and the structured interview. This investigation manages to clarify that the communicative practices that are more frequent, are characterized for being predominantly traditional. Hereby, this investigation tries to clarify the need of a transformation of the learning processes from this essence, with the incorporation of communicative education strategies.

KEYWORDS:

Educational communication, communicative practices, communicative experiences, participation.

V° B° DIRECTOR OF GRADUATE WORK

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se propuso indagar e identificar las prácticas comunicativas más comunes en los jóvenes de media vocacional de la Institución Educativa Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga, e interpretar estas prácticas, a la luz de los postulados sobre educación comunicativa.

La inquietud por describir las prácticas comunicativas, surge de una observación a la participación activa de los jóvenes en los temas de interés público, a la capacidad de análisis crítico de los hechos de competencia, a la creatividad colectiva y al sentido común, que hizo necesario formular la pregunta: ¿Qué aportes se dan desde la comunicación, con el fin de preparar a los jóvenes para que incidan en el contexto social, como ciudadanos activos de la sociedad?

Este interrogante se orienta hacia los diferentes postulados de la Comunicación Educativa, cuyo propósito se fundamenta en el proceso de construcción de ciudadanos activos, participantes y empoderados mediante la formación fundada en la comunicación dialógica, libre e igualitaria de acceso y participación.

Después de hacer una búsqueda de los antecedentes teóricos, sobre las prácticas comunicativas en las aulas de clase, se evidencia que es un tema en el que pocos se han interesado, casi no se encuentran investigaciones que apunten a dar

respuestas a los interrogantes anteriormente planteados, o en algunos casos no son recientes.

De esta manera, esta investigación se plantea como objetivo describir las prácticas edu-comunicativas de los estudiantes de media vocacional del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga, mediante la exploración de las vivencias comunicativas en las áreas de lectura crítica, matemáticas, sociales y ciudadanas, ciencias naturales e inglés; la identificación de las prácticas más comunes en el aula de clase de los jóvenes participantes y la interpretación de las mismas, a la luz de los postulados sobre Comunicación Educativa.

Es importante aclarar que el alcance de esta investigación es exploratorio y se consideró apropiado el método cualitativo, puesto que el objetivo general apunta a identificar, describir e interpretar, las prácticas comunicativas que tienen los jóvenes que cursan media vocacional, en el ambiente del colegio Liceo Patria Quinta Brigada. Como unidad de análisis se escogieron las prácticas y la modalidad utilizada fue la Etnografía clásica.

Las técnicas de recolección de información escogidas fueron el Análisis Documental, la Observación no participante y registro estructurado de la observación; y la Entrevista estructurada. Según el tipo de estudio, se consideró realizar la investigación con una muestra por conveniencia de jóvenes de media vocacional (10 y 11) del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga.

Las categorías a evaluar en los instrumentos de recolección de información para esta investigación, fueron: Actitud Comunicativa, Codificación y Decodificación del mensaje, Lenguaje Oral, Lenguaje escrito, Lenguaje corporal, Lenguaje gráfico y visual; y Medios tradicionales y artesanales como el teatro, los títeres, los muñecos articulados la pantomima, el sociodrama, la danza y los juegos.

La reflexión que se origina a partir de los resultados de esta investigación permitirá, entre otras, evidenciar los procesos comunicativos que se dan en el aula de clase y analizarlos a la luz de los postulados de comunicación educativa para así, generar nuevas, mejores propuestas y más efectivas de acuerdo a las vivencias de los jóvenes en el aula de clase.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Las aulas de clase son el lugar propicio para que estudiantes y docentes compartan sus experiencias de aprendizaje, sin embargo, este proceso se vuelve efectivo sólo cuando se incluye la comunicación tal y como lo plantea Paulo Freire, *“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho”*¹. Aquí se sustenta una corriente de pensamiento dialógico donde incluyó la convergencia entre la educación y la comunicación identificándolos como dos procesos que forman parte de un mismo fenómeno. Este proceso trata de que los alumnos y los maestros o docentes participen, sean emisores activos, problematicen la realidad críticamente sobre cualquier tema.

Actualmente y con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las posibilidades para que la comunicación planteada sea incluida en las aulas de clase, se potencializan, sin embargo, pareciera que a la vez que se da paso a las tecnologías, las comunicaciones interpersonales disminuyen o en palabras de Mario Kaplún, se pasa de ser un compuesto de seres tecnológicamente hipercomunicados a ser seres socialmente aislados. Un comportamiento que con el pasar de los años

¹ FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués del año 1968). Publicado con Prefacio de Ernani Maria Fiori. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 218 p., (23 ed., 1994, 184 p.).

ha aumentado progresivamente y que es preocupante si se tiene en cuenta que una educación que no provoque y despierte la participación de los estudiantes difícilmente podrá formar a ciudadanos activos, críticos y pensantes, tal cual lo plantea José Marques de Melo: *“Los regresivos saldos sociales y políticos de esta educación individuada aparecen suficientemente evidentes: de estudiantes educados en y para el silencio cabe esperar ciudadanos pasivos y no participantes”*.²

Las tecnologías sí potencializan la comunicación en las aulas de clase siempre y cuando se sirvan de ellas para generar espacios de intercambio, dialogo y reciprocidad. A diferencia de antes, ahora se puede acceder con mayor facilidad a todo tipo de información, las tecnologías son utilizadas por los maestros como apoyo en sus experiencias de aprendizaje con los estudiantes, pero esto también ha despertado nuevos interrogantes sobre qué prácticas comunicativas utilizan los estudiantes de hoy para que este proceso tenga mayor efectividad, como lo plantea Ángel Riviere: *“Un buen profesor es un buen comunicador, que tiene que representarse en su propia mente las representaciones mentales que tienen sus alumnos, y adaptar a esa representación que no es estática sino dinámica y fluida, los procesos de selección de las ideas que transmite, el ritmo y la naturaleza de la transmisión”*³.

² MARQUES DE MELO, J.” Derecho a la información: agenda para el debate”. En: Chasqui 59, Quito, septiembre, 1997.

³ RIVIERE, Ángel y NÚÑEZ, M., La mirada mental, Aique, Buenos Aires, 1996, p. 12.

De acuerdo a lo dicho anteriormente, se considera importante describir la relación comunicación-educación en los estudiantes de media vocacional, para lo cual se ha seleccionado el Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga. El Liceo Patria, es una institución educativa de carácter oficial con énfasis en Ciencias Naturales y educación ambiental, ofrece su servicio educativo a los hijos (as) del personal militar de la Quinta Brigada y de familias civiles, dentro de su misión resalta la educación de calidad para formar integralmente personas comprometidas con el mejoramiento personal y el de su entorno natural, cultural y social. Cabe resaltar que en esta institución, en el año 2013, Hernán Mauricio Pinzón Moreno, egresado de Comunicación Social-Periodismo, de la UPB Bucaramanga, realizó su 'Tesis Universitaria de Pregrado' titulada: Diseño y realización de un proyecto audiovisual con contenidos edu-comunicativos para el canal del circuito cerrado del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada, su objetivo era generar una propuesta edu-comunicativa desde los intereses y expectativas de niños y niñas del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada.

Así como el diálogo es fundamental para la educación, también lo es el significado de las palabras. Entender las prácticas implica conocer qué significados construye el estudiante en torno a ciertos temas y situaciones para así poder entender sus prácticas. Es por eso que surge la necesidad de identificar y describir ¿Qué prácticas comunicativas tienen hoy los estudiantes de media vocacional del Colegio Liceo Patria? ¿Cuáles de estas prácticas comunicativas son incluyentes o

excluyentes? ¿Qué significados se construyen alrededor de estas prácticas comunicativas?, ¿Se da un proceso de educación incluyente cuando se implementa la comunicación en la educación?

2. PREGUNTAS

- ¿Qué prácticas comunicativas tienen hoy los estudiantes de media vocacional del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada en el aula de clase?
- ¿Cuáles de estas prácticas comunicativas son incluyentes o excluyentes?
- ¿Qué significados se construyen alrededor de estas prácticas comunicativas?
- ¿Se da un proceso de educación incluyente cuando se implementa la comunicación en la educación?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Describir las prácticas edu-comunicativas de los estudiantes de media vocacional del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar las vivencias comunicativas de los estudiantes en lectura crítica, matemáticas, sociales y ciudadanas, ciencias naturales e inglés.
- Identificar las prácticas comunicativas más comunes en los estudiantes de 10 y 11.
- Interpretar cada una de las prácticas comunicativas a partir de la teoría de la Comunicación Educativa.

3. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se enfocó en describir las prácticas edu-comunicativas de los estudiantes de media vocacional, del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga, puesto que se considera que de las vivencias comunicativas que se generan y propician en las aulas de clase, a través del ejercicio de compartir experiencias de aprendizaje entre docentes y estudiantes, depende la formación y preparación a los jóvenes para que incidan y se involucren como ciudadanos activos y participantes en su entorno.

Según el Dane (Departamento administrativo Nacional de Estadística) en una “Encuesta de Cultura Política”⁴, publicada en septiembre del presente año y dirigida a personas de 18 años y más, sólo un 0,8 % de 25.945 personas encuestadas, participan en Juntas de acción comunal y demás organismos de acción comunal, un porcentaje bajo que evidencia la necesidad de fortalecer la participación de ciudadanos activos desde las bases, en este caso, desde las aulas de clase.

Es por esto que el siguiente estudio puede aportar a futuro la creación de estrategias edu-comunicativas, hechas desde la vivencia real del ejercicio de experiencias de aprendizaje que se da en las aulas de clase, para que así, la comunicación educativa pueda lograr la meta de formar ciudadanos responsables y participativos,

⁴ Fuente: Departamento Administrativo Nacional de Estadística: www.dane.gov.co

promotores del conocimiento libre, humanos, sensibles y capaces de sentir al otro, con capacidad crítica y con esperanza para ver la sociedad, creativos y empoderados para la solución de problemas comunes.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Después de hacer una búsqueda sobre el estado de la cuestión de las prácticas comunicativas en las aulas de clase, se puede decir que es un tema poco investigado, o en algunos casos las investigaciones hechas, no son recientes.

De las investigaciones encontradas, la que más se acerca al objetivo de esta investigación es titulada “Comunicación Educativa y Aprendizaje. El aprendizaje como diálogo”, que fue realizada en el año 2006, por Camilo Ortiz y Emilio Alberto, y cuyo objetivo fue fundamentar el carácter dialógico del aprendizaje como herramienta importante para el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta investigación partió del estudio de casos como variante de la investigación cualitativa en la educación con el fin de constatar la existencia de dichos indicadores en los sujetos (maestros y profesores) dentro de su cotidiana labor comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aplicó métodos empíricos de investigación como el completamiento de frases, entrevista individual, criterios de expertos, análisis de documentos, la composición individual y la observación a clases.

Esta investigación arrojó grandes aportes: como fundamentar la importancia y beneficios del diálogo educativos entre los maestros y los estudiantes potencializando los recursos intelectuales y efectivos de la personalidad. Sin

embargo, no se responden las preguntas planteadas sobre las prácticas comunicativas actuales de los estudiantes.

Como lo plantea Marques de Melo: “Los regresivos saldos sociales y políticos de esta educación individuada aparecen suficientemente evidentes: de estudiantes educados en y para el silencio cabe esperar ciudadanos pasivos y no participantes” Teress Morell Moll, hace énfasis en esta línea con su investigación: ¿Cómo podemos fomentar la participación en nuestras clases universitarias?, en ella resalta los alcances que tiene fomentar la participación en las aulas de clase. Este estudio busca servir como guía para profesores activos y también en formación que desean ayudar a sus alumnos a aprender en el aula, y reconocer la misma como el lugar propicio en donde se incentiva a la participación y a la reflexión.

La investigadora utilizó como instrumento la recolección de experiencias de maestros en talleres. Para ella, la clase universitaria es donde los profesores pueden ayudarle a los alumnos a fomentar la autonomía en su aprendizaje. Resalta que el aula es el lugar donde los profesores enseñan a sus alumnos a trabajar en equipo, a aprender unos de otros, a trabajar en conjunto para compartir información y lograr la solución de problemas.

Como se planteaba anteriormente, el diálogo es fundamental para la educación y el significado de las palabras también lo es. Entender las prácticas implica conocer qué significación construye el estudiante en torno a ciertos temas y situaciones para

así poder entender sus prácticas. Bajo este lineamiento, Andrés Romero en su estudio “Lenguaje y prácticas comunicativas: un acercamiento desde la etnografía del habla a la Universidad Espiritual Mundial Brahma Kumaris”, indaga sobre las formas de comunicar y la manera cómo estas formas animan la construcción de sentido dentro de una comunidad espiritual. El método que se utilizó fue la Etnografía y como unidad de análisis se tomó el evento comunicativo basado en el modelo del SPEAKING, (el acróstico que resulta de reunir las iniciales de (Situation, Participants, Ends, Act Sequences, Key, Instrumentalities, Norms, Genre) propuesto por Hymes (1964). Los rasgos del evento comunicativo propuestos en el SPEAKING son: S (situación: circunstancias físicas y escena) P (participantes: hablante/emisor, remitente oyente, oyente/receptor/ audiencia, destinatario) E (fines: resultados, propósitos) A (secuencias del acto comunicativo: forma y contenido del mensaje) K (tono) I (instrumentos: canal y forma de habla) N (normas: normas de interacción y de interpretación) G (géneros).

Miriam Casco en su trabajo “Afiliación intelectual y prácticas comunicativas de los ingresantes a la universidad”, propone explicitar las reglas de afiliación intelectual para reparar luego en algunas formas de lectura y de escritura estudiantiles que dificultarían el establecimiento de una relación legítima con el saber. Las reglas de la cultura universitaria pueden estar muy alejadas de los saberes, representaciones y valores estudiantiles. Esta investigación sugiere que tal disonancia puede ser mitigada a través de una pedagogía de la afiliación basada en un mayor conocimiento de las prácticas comunicativas estudiantiles y en un develamiento de

las leyes implícitas de la cultura universitaria. La metodología utilizada fue propiamente del campo de la investigación en Psicología Educativa, consistente en la selección de varios casos para ser estudiados con detenimiento y en torno a una temática específica, cuyos sub temas o contenidos se encuentran ya identificados.

Madelem Quesada Rodríguez e Isidoro Alejandro Solernou Mesa en su investigación titulada “Acercamiento al estudio de la comunicación educativa en una facultad universitaria en salud” plantearon Identificar características del proceso comunicativo en el aula, en el contexto de un centro de educación superior. Para caracterizar el proceso de la comunicación en el contexto pedagógico se realizó una investigación con enfoque predominantemente cualitativo. El instrumento fue una encuesta aplicada a un grupo de estudiantes y profesores del 2do. año de una de las carreras del centro de educación superior escogido para la investigación, donde fueron recogidos datos que permiten identificar algunas características de la comunicación educativa. Se resalta la participación consentida de los estudiantes y profesores a quienes les fue solicitada su participación y se les explicó que la aplicación forma parte de un diagnóstico inicial, con el propósito de favorecer la auto reflexión sobre la comunicación en el aula y que sería conservada en el anonimato. Se estimuló para que las respuestas fueran precisas y acompañadas de opiniones personales, de manera que el ejercicio auto-valorativo permitiera recoger suficiente información para el análisis posterior.

Con este estudio el autor quiso darles un giro a los métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje y retomar, como ya lo están haciendo muchos países, el método socrático; ayudando a los estudiantes a sacar de su psique todo lo que sabe, pero ignora saber, con preguntas sencillas, rebatiendo las respuestas que el interlocutor da, y confrontándolas para que el alumno descubra su "saber".

Un aporte de esta investigación es que, a partir de las opiniones recogidas, la comunicación en el proceso docente educativo en la facultad estudiada, se caracteriza por ser predominantemente tradicional, con aspectos que pueden ser mejorados en cuanto al estilo comunicativo, con predominio de barreras en la percepción interpersonal y el saber escuchar y aceptar a los estudiantes.

4.2 REFERENTE TEÓRICO

Dado que el objetivo central de este trabajo estará puesto en la identificación y descripción de las prácticas comunicativas en el aula de clase de los estudiantes de media vocacional del Liceo Patria, se hace necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales para apoyar la comprensión de la relación comunicación-educación. Para empezar, se establecieron dos conceptos generales, el concepto de comunicación y el concepto de educación. En la comunicación se incluye la comunicación educativa de Mario Kaplún. El concepto de educación se fundamenta desde Paulo Freire y de su obra Pedagogía del Oprimido.

¿QUÉ ENTENDER POR COMUNICACIÓN?

Para Paulo Freire la Comunicación es un diálogo que surge de la relación horizontal de dos actores. El diálogo *“nace de una matriz crítica y genera criticidad. Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo”*⁵. Según Freire sólo es posible una verdadera comunicación cuando existe el diálogo.

Según Mario Kaplún desde hace mucho tiempo existen dos formas de entender la Comunicación. La primera es entenderla como un acto de informar, de transmitir, de emitir y se asocia al verbo COMUNICAR. La segunda forma es entenderla como un diálogo, un intercambio, una relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad y se asocia al verbo COMUNICARSE. “Comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS, que significa poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común”.⁶

Por último, para Luis Ramiro Beltrán *“la comunicación es el proceso de interacción social democrática basada en el intercambio de signos, por el cual los seres*

⁵ FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea-Bisau, México, Siglo XXI, 1977.

⁶ KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre. Proyecto Didáctico Quirón, n.º 101 Madrid, 1998.

*humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias de acceso, diálogo y participación”.*⁷

La verdadera comunicación no es la que se da por medio de un emisor que habla y un receptor que escucha, la verdadera comunicación es la que surge de dos o más personas o comunidades humanas que interactúan, intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos y aprendizajes, según Kaplún es de esta manera que los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.

COMUNICACIÓN EDUCATIVA SEGÚN MARIO KAPLÚN

- La actitud de comunicar

Para Mario Kaplún Comunicar *“es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud”*⁸. Lo anterior supone estar dispuestos a comunicar a cultivar la voluntad de entrar en comunicación con los interlocutores. Según él, esta actitud de «pensar en el otro» a todo buen comunicador le es propia ya que hace parte de su propia naturaleza. Distingue el tipo de comunicador DIALÓGICO como el que procura dialogar, aunque sea a distancia. El comunicador entra así en un imaginario diálogo con el destinatario.

⁷ BELTRÁN, Luis Ramiro: «Adiós a Aristóteles – Comunicación Horizontal», Revista Comunicación y Sociedad, N.º 6, Sao Paulo, septiembre, 1981.

⁸ KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre. Proyecto Didáctico Quirón, n.º 101 Madrid, 1998.

- Los múltiples lenguajes de los seres humanos

Existen múltiples formas y lenguajes entre los seres humanos para comunicarse. Mario Kaplún destaca los siguientes: El lenguaje oral, el lenguaje escrito, lenguaje corporal, lenguaje gráfico y visual, además de estos cuatro lenguajes resalta otras maneras de comunicar como la música, que expresa emociones y sentimientos, la danza que es la música combinada con movimientos y gestos, la vestimenta ya que con la ropa que se usa también se emiten señales, y otros como el cabello peinado, los perfumes, los sabores de la comida, el lenguaje audiovisual como los desarrollados por el cine, la televisión, el vídeo y los diapositivas y el lenguaje sonoro.

En este conjunto de lenguajes, el autor distingue dos dimensiones: una «cognitiva» (de conocer) y otra «afectiva». La cognitiva es cuando los seres humanos se comunican para intercambiar informaciones y conocimientos, para analizar una determinada cuestión, para razonar y para pensar juntos. La afectiva se da cuando los seres humanos se comunican para expresar emociones, sentimientos, afectos, esperanzas y ensueños.

- ¿Qué es un código?

Toda comunicación se realiza por medio de signos que forman parte de un código.

“Un código es un sistema de signos y reglas que utilizamos para transmitir mensajes; un conjunto organizado de signos”.

La transmisión y recepción de todo mensaje implica:

- a) Una codificación: ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles.
- b) Una decodificación: el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir. Esto es, desafía, decodifica el mensaje.

LA EDUCACIÓN EN LA PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

Paulo Freire en su obra pedagogía del oprimido distingue dos tipos de educación, la educación bancaria y la educación liberadora. En la educación bancaria el significado de educación es igual a adaptación. Su objetivo es la adaptación y la inmersión social, cuanto más adaptados estén los hombres tanto más educados serán y por ende, estarán más adecuados para el mundo. *“La educación bancaria niega el diálogo, es asistencial, en la medida en que sirve a la dominación, inhibe el acto creador y aunque no puede matar la intencionalidad de la conciencia como un*

desprenderse hacia el mundo, la “domestica” negando a los hombres en su vocación ontológica e histórica de humanizarse”⁹.

Contrario a lo anterior está la educación liberadora en donde educar es humanizarse y liberarse para encontrar el camino de la verdad. Tiene como fundamento de su existencia la verdad, la justicia, la libertad, la crítica, la creatividad y la revolución. Expresa una dimensión política, social, pedagógica, epistemológica y científica porque busca liberar al hombre de la opresión. *“La educación liberadora, en la medida en que sirve a la liberación, se asienta en el acto creador y estimula la reflexión y la acción verdaderas de los hombres sobre la realidad, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse al margen de la búsqueda y de la transformación creadora”¹⁰*

⁹ FREIRE, Paulo. La Educación como Práctica de la Libertad, Tierra Nueva, Montevideo, 1969.

¹⁰ FREIRE, Paulo. op. cit.

5. MARCO METODOLÓGICO

El método cualitativo busca el entendimiento de un fenómeno en todas sus dimensiones y está orientado a “aprender de experiencias y puntos de vista de los individuos, valorar procesos y generar teorías fundamentadas en las perspectivas de los participantes”¹¹. Para esta investigación se considera apropiado el método cualitativo, puesto que el objetivo general apunta a identificar, describir e interpretar, las prácticas comunicativas que tienen los jóvenes que cursan media vocacional, en el ambiente del colegio Liceo Patria Quinta Brigada. Como unidad de análisis se escogieron las prácticas puesto que son: “una actividad continua, definida por los miembros de un sistema social como rutinaria”.¹² La modalidad que se utilizará se encuentra dentro de las Teorías de la cultura y será la Etnografía clásica.

5.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Para esta investigación se eligió la Etnografía. Según Sandoval Casilimas, la Etnografía “desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la

¹¹ HERNÁNDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación, McGraw-Hill Interamericana, Cuarta Edición, 2006.

¹² Ibíd., p. 584.

comprensión de las reglas de interacción, entre otros”¹³. Este diseño es adecuado, puesto que se investigan grupos o comunidades que comparten una cultura y se quiere estudiar, describir y analizar a profundidad las prácticas comunicativas de un grupo de jóvenes con características particulares, que comparten unos espacios y una cultura determinada. De igual manera, en esta investigación se consideran elementos culturales como el lenguaje, los símbolos, la estructura educativa, las interacciones sociales y los patrones y estilos de comunicación.

5.2. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Análisis Documental: Es el punto de entrada al lugar de investigación que se busca abordar. Según Sandoval Casilimas¹⁴, a través de esta técnica, es posible capturar información muy valiosa para lograr, la descripción de los acontecimientos rutinarios así como de los problemas y reacciones más usuales de las personas o cultura objeto de análisis. Se selecciona esta técnica por su pertinencia para cumplir los objetivos propuestos, ya que permite conocer los nombres, identificar los roles de las personas y obtener una descripción apropiada sobre la situación objeto de estudio. En este caso, identificar a los jóvenes de media vocacional del Colegio

¹³ SANDOVAL, Carlos. [online] Investigación Cualitativa. [online] ARFO Editores e Impresores Ltda. Diciembre de 2002. Disponible en: <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

¹⁴ SANDOVAL, Carlos. [online] Investigación Cualitativa. [online] ARFO Editores e Impresores Ltda. diciembre de 2002. Disponible en: <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Liceo Patria Quinta Brigada, objeto de estudio que puedan dar mejor respuesta a los objetivos propuestos. Este análisis documental se desarrollará en cinco etapas. En la primera, se realiza un rastreo e inventario de 20 documentos (tareas) de los jóvenes de 10 y 11; en la segunda, se hace una clasificación de los documentos identificados; en la tercera, se hace una selección de 1 documento por cada área que se le pedirá a dos estudiantes de 10 y dos estudiantes de 11, en cada área, el de mayor desempeño y menor desempeño, que sean más pertinentes para los propósitos de la investigación; en la cuarta, se realiza una lectura en profundidad del contenido de los documentos seleccionados y finalmente, en el quinto paso, se realiza una lectura cruzada y comparativa de los documentos en cuestión, de modo que sea posible construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada.

2. Observación no participante y registro estructurado de la observación: Según Sandoval Casilimas, la Observación no participante permite la caracterización de las condiciones del entorno físico y social, la descripción de las interacciones entre actores, la identificación de las estrategias y tácticas de interacción social y la identificación de las consecuencias de los diversos comportamientos sociales observados”¹⁵. Se utilizará esta técnica porque proporciona un análisis de los comportamientos sociales en los procesos comunicativos de la muestra, objeto de estudio, en un estado natural para evitar cualquier evento de manipulación o

¹⁵ Ibíd., p. 139-140.

intromisión por parte del investigador. Estas observaciones no participantes serán corroboradas mediante el empleo de la entrevista estructurada con los actores sociales correspondientes.

3. Entrevista estructurada: Para Sampieri la entrevista es como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados), para Sandoval Casilimas¹⁶, esta es la más convencional de las alternativas de entrevista y se caracteriza por la preparación anticipada de un cuestionario guía que se sigue, en la mayoría de las ocasiones de una forma estricta aun en su orden de formulación. Se considera que esta técnica es oportuna porque facilita que se haga un cubrimiento de todo el tema, cuida el itinerario requerido para mantener la distancia con el entrevistado, establece los canales para la dirección y delimitación del discurso y permite al investigador prestar toda su atención al testimonio de su entrevistado.

5.3 MUESTRA

Según el tipo de estudio, para esta se investigación se escogió el muestreo por conveniencia que “tiene su origen en consideraciones de tipo práctico en las cuales se busca obtener la mejor información en el menor tiempo posible”. Según el Estatuto de Ciudadanía Juvenil en Colombia se considera joven a las personas que

¹⁶ Ibíd., p. 144.

se encuentran en el rango de los 14 a los 28 años. El objetivo de la investigación es describir las prácticas de los jóvenes de media vocacional en las aulas de clase, por lo que se consideró realizar la investigación con una muestra por conveniencia de jóvenes de media vocacional (10 y 11) del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada de Bucaramanga. Los jóvenes son seleccionados por el criterio de mayor y menor desempeño en las 5 áreas de estudio y se contará con el criterio del docente del área. El estrato socioeconómico de la muestra varía entre 2 y 4. Aproximadamente el 50% es de sexo Masculino y el 50% es de sexo femenino. Las tres técnicas se aplicarán a la misma muestra en el orden establecido.

5.4. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.

Las categorías a evaluar en los instrumentos de recolección de información para esta investigación, fueron extraídas del libro: “Una Pedagogía de la Comunicación” de Mario Kaplún, quien los define así:

1. Actitud Comunicativa: Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores
2. Codificación y Decodificación del mensaje: En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el

destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir.

3. Lenguaje Oral: es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguaje se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones.
4. Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.
5. Lenguaje corporal: Fernando Poyatos define la kinésica o el lenguaje corporal como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no"¹⁷. Dentro de este Lenguaje se encuentran los gestos, la danza y baile como forma de

¹⁷ POYATOS, Fernando, La comunicación no verbal, Madrid Istmo, 1994.

comunicar, un medio de expresión que las culturas populares siempre han utilizado para simbolizar sus creencias, sus esperanzas, sus rebeldías, sus protestas.

6. Lenguaje gráfico y visual: Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.
7. Medios tradicionales y artesanales: Son los que permiten prestarse a la comunicación de doble vía, ya que los grupos no sólo reciben y oyen un mensaje, sino también el teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos.

6. RESULTADOS

7.1 FICHAS DE ANÁLISIS DOCUMENTAL (Se aclara que en este instrumento se suprimen las actividades de Matemáticas e inglés, debido a que la información encontrada no era conveniente para realizar el análisis)

6.1.1. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N°1				
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: GÓMEZ RODRÍGUEZ LISBETH DAYANA
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores.	“El texto nos habla que la verdad del mito del Evangelio es que no es una historia si no que consiste en que la unión de lo finito con lo infinito no se da en un hombre individual, sino que caracteriza a la humanidad en quien la conciencia de la unidad de lo divino y lo humano surgió por primera vez con energía.”	La actitud comunicativa, como lo dice Mario Kaplún, es una capacidad que supone disposición y voluntad de parte de quien se quiere comunicar, hacia sus interlocutores. Una manera de evidenciar qué actitud se tiene al realizar el ejercicio comunicativo, en este caso, mediado por el lenguaje escrito, es fijándonos en la forma, es decir, ¿cómo está presentado? ¿los textos tienen coherencia? ¿Se hace buen uso de normas ortográficas y redacción? ¿Está pensado y redactado para el interlocutor? Ahora bien, si de contenido se trata esta categoría también se puede analizar teniendo en cuenta estas dos preguntas: ¿qué quiero decir yo? y ¿a quién se lo voy a decir?

ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir.	“Mi tema es sobre derecha e izquierda hegelianas la cual habla que el evangelio es un mito y no una historia el cual nos presenta las oposiciones tanto en el asunto político como en el religioso”. “Todavía no hay ninguna teoría que confirme que el Evangelio es una historia o un mito a excepción de Astruss que dijo que él Evangelio nos presenta al Cristo de la Fe y que también es la unión de lo finito con lo infinito y no se da en un hombre individual si no que caracteriza a la Humanidad”.	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Oral.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	“La verdad del mito consiste en que la unión de lo fino con lo infinito no se da en un hombre individual, sino que caracteriza a la humanidad. Esto lo escribe Strauss, acerca de la verdad de lo que es el Evangelio para Él”. TODO EL DOCUMENTO.	Según Sandra Botello “la escritura como acto comunicativo requiere considerar tanto al mensaje como al interlocutor, la intencionalidad, además de los elementos del texto en este caso escrito, como son la unidad, la coherencia y la cohesión”. De esta manera se puede decir que la

				participante logra de acuerdo a las circunstancias poner en práctica el uso del lenguaje escrito.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no".	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Corporal
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE GRÁFICO VISUAL Y	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Gráfico y Visual.

ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	MEDIOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS	El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el socio drama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
---	--	--	------------	---

6.1.2. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N°2				
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: ARENAS PÉREZ CARLOS DANIEL
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores	“No hay nada que nos compruebe de que el evangelio no es una historia, sino un mito. Aunque hay pruebas no se saben si son ciertas o sólo las hicieron para hacernos creer en algo que tal vez no es cierto”.	Según lo descrito anteriormente en esta categoría, en esta actividad, el participante manifiesta una actitud comunicativa acertada de acuerdo a los lineamientos hechos por el docente.

ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir.	“El Evangelio no es una historia, sino un mito para David Friedrich Strauss. Esta fue su teoría de que el evangelio no es una historia, sino un mito ya que no hay nada que nos pueda decir que las historias del Evangelio son verdaderas”. “El Evangelio Tal Vez no sea una historia Cierta”	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Oral.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleros, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	“El Evangelio nos presenta al Cristo de la fe, la cual es una transfiguración de los hechos surgida de la espera del mesías por parte de pueblo, bajo el estímulo de la poderosa fascinación ejercida por Jesús y la cual los diferentes filósofos han negado la existencia de Dios”.	De acuerdo a lo anteriormente descrito en esta categoría, se puede decir que el participante logra de acuerdo a las circunstancias poner en práctica el uso del lenguaje escrito. Muestra claridad, coherencia, en lo que quiere transmitir.

ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes....	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Corporal.
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	LENGUAJE GRÁFICO Y VISUAL	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica del Lenguaje Gráfico y Visual
ACTIVIDAD N° 1 - LECTURA CRÍTICA	MEDIOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS	El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

7.1.3. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N°3					
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: MÁRQUEZ MORA EDGAR SANTIAGO	
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis	
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores.	“Los proyectos transversales están fundamentados en la ley 115 de 1994, el decreto 1860 de 1996 y, los decretos 1013 y el 1029 de 2006. El Proyecto trasversal de medio ambiente (reglamentado principalmente en la ley 1333 de 2009, el decreto 2811 de 1974 y la ley 99 de 1933), tiene como principal objetivo la formación de individuos autónomos, seguros de su razonamiento, participativos y autogestionarios, en la toma de decisiones responsables frente a sus relaciones con el ambiente”.	Según lo descrito anteriormente en esta categoría, en esta actividad, el participante manifiesta una actitud comunicativa acertada de acuerdo a los lineamientos hechos por el docente.	

ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido ..	“Es a partir de acá donde la Institución decide apropiarse de este proyecto transversal al cual decidieron nombrar, de la mano con mi planeta, proyecto con el cual se busca formar a los estudiantes para que sean sensibles y tengan conciencia del ambiente y las problemáticas que en este se presentan”.	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	“Es importante crear conciencia sobre el desperdicio de nuestros recursos; el compromiso que tenemos los seres humanos de preservar lo que tenemos para las futuras generaciones y sobre todo el desgaste que ha venido teniendo durante los últimos siglos”.	La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje).
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	“Desde hace varios años la Institución, se ha interesado en fortalecer la integridad del ser humano, la seguridad vial, la salud y los valores sociales. Le ha apuntado a los proyectos transversales; estos buscan promover estudiantes más cultos y capaces de desenvolverse en la sociedad.	Teniendo en cuenta lo observado en los estudiantes participantes, este lenguaje está presente en cada una de las áreas de formación.

ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente),	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE GRÁFICO Y VISUAL	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	MEDIOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS	El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el socio drama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

6.1.4. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N° 4				
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: PICÓN PINZÓN KAROL YULIANA
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores	“La necesidad del Ministerio de Educación Nacional por mejorar la calidad educativa a nivel nacional llevó a que, junto con los ministerios de Ambiente , Vivienda y Desarrollo Territorial, se establecieran los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), en los que los educandos se formarán en una cultura ambiental sobre el correcto manejo de este”	Según lo descrito anteriormente en esta categoría, en esta actividad, el participante manifiesta una actitud comunicativa acertada de acuerdo a los lineamientos hechos por el docente.

ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir.	“Construcción e integración de la comunidad educativa en el desarrollo de políticas educativas y ambientales propias de la Institución, además de la participación del entorno próximo en los procesos de planeación y acción de mecanismos promotores de una cultura ambiental comunitaria”.	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	“Propuestas para medición de ruido en jornadas de la mañana y tarde, además de los momentos donde la Institución se encuentra vacía como fines de semana o temporada de vacaciones”.	La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje).
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las	“Dentro de la Institución se ha identificado que, en las aulas de clase, los distintos grados han olvidado manejar, los niveles de ruido, así como procurar mantener limpio el salón de residuos que puedan contaminar el ambiente. De igual forma se ha	Para los estudiantes es tan importante el lenguaje escrito porque es el que les permite de una manera más libre, plasmar lo que quieren expresar

		historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	disminuido la conciencia ambiental a la hora de clasificar los desechos y el ahorro del agua en los baños".	
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no".	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	LENGUAJE GRÁFICO Y VISUAL	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

		de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.		
ACTIVIDAD N° 3 – SOCIALES Y CIUDADANAS	MEDIOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS	El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

6.1.5. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N°5				
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: SOLORZA GARCIA KAROL DANIELA
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS ANÁLISIS	DE	DEFINICIÓN CATEGORÍA	DE LA
			Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis

ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores	“Es muy importante que los materiales y Equipos de uso común en el laboratorio se identifiquen por su nombre correcto y el uso específico de cada uno; pero es más importante saber el manejo correcto de cada uno, en el momento oportuno, teniendo en cuenta los cuidados y normas especiales para el uso de aquellos que así lo requieran”	Según lo observado se puede decir que desde el inicio y durante el desarrollo de la clase los estudiantes muestran atención y buena actitud.
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información;	“Reconocer las normas de comportamiento y bioseguridad en un laboratorio” “El conocimiento de las normas de Bioseguridad ayuda a manejar con mayor cuidado los reactivos peligrosos”	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	“El Docente explicó los pasos para la correcta elaboración de un informe de Laboratorio” “El profesor presentó algunos materiales que hacen parte de los elementos del laboratorio junto con la debida explicación de su uso”.	La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje).

ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	“El equipo de Laboratorio puede causar efectos secundarios peligrosos si no se utiliza de manera correcta. Algunas veces algo tan sencillo como un mechero de Bunsen puede quemar objetos que se encuentren alrededor causando daños”.	Teniendo en cuenta lo observado en los estudiantes participantes, este lenguaje está presente en cada una de las áreas de formación
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente),.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE GRÁFICO Y VISUAL	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	MEDIOS TRADICIONALES ALTERNATIVOS	Y El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
--	--	---	------------	---

6.1.6. FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL N° 6				
FECHA: 23/09/17		GRADO: 11°		NOMBRE: ORREGO CAPERA PAULA CAMILA
INFORMACIÓN DE LA TAREA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	Memorando Descriptivo	Memorando de Análisis
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	ACTITUD COMUNICATIVA	Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultiva en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores	“El siguiente laboratorio presenta la importancia del conocimiento claro y conciso del equipo y materiales con los que se trabajará para un mejor desarrollo en próximos laboratorios”.	Según lo observado se puede decir que desde el inicio y durante el desarrollo de la clase los estudiantes muestran atención y buena actitud.
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	CODIFICACIÓN Y DECODIFICACIÓN	En una codificación ponemos nuestra idea en palabras o en otro tipo de signos; «ciframos» nuestro mensaje, lo transformamos en signos transmitibles. En Una decodificación el destinatario percibe —oye, ve o lee— estos signos, los entiende e interpreta, les da su sentido y registra la información; capta la idea que le hemos querido transmitir.	“Identificar los materiales y equipos de uso más frecuentes del laboratorio, estableciendo las diferencias entre ellos”. “El reconocimiento y uso de los diferentes materiales e instrumentos de laboratorio es de gran importancia para que los estudiantes prevengan accidentes y emergencias futuras en el laboratorio”.	En esta categoría se entiende que la participante logra realizar el ejercicio de decodificación al formular la tesis de la que parte su ensayo teniendo en cuenta la codificación realizada por el docente. En esta categoría la participante lee los signos transmitidos por el docente los entiende, los interpreta y los transmite.

ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE ORAL	Es el acto de comunicarse utilizando la lengua mediante el uso de la voz. Dentro de este Lenguajes se encuentra el Diálogo, la Música, que expresa emociones, sentimientos, estados de ánimo, describe sensaciones y cuando la combinamos con el lenguaje Oral o verbal, nos resulta la canción.	N.A	La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje).
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE ESCRITO	Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura. Dentro de este lenguaje nos encontramos los carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros.	“Las máquinas de Laboratorio son herramientas científicas complejas que con su correcto uso garantiza que la máquina haga su trabajo en forma eficiente y gaste la menor cantidad de tiempo y energía”.	Teniendo en cuenta lo observado en los estudiantes participantes, este lenguaje está presente en cada una de las áreas de formación
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE CORPORAL	Los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente)	“Al finalizar el laboratorio se organizaron todos los elementos utilizados y se efectuó la salida adecuada del salón según las orientaciones del profesor”.	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	LENGUAJE GRÁFICO Y VISUAL	Se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar en imágenes bidimensionales, aquí se encuentran las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.
ACTIVIDAD N° 4 – CIENCIAS NATURALES	MEDIOS TRADICIONALES Y ALTERNATIVOS	El teatro, los títeres, los muñecos articulados, la pantomima, el sociodrama, la danza, los juegos.	N.A	Esta categoría no aplica en esta actividad, debido a que en ella no se realizó ninguna práctica de Medios Tradicionales y alternativos.

6.2. INSTRUMENTO N° 2 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

6.2.1. GRUPO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	
PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 10°	
ÁREA: LECTURA CRÍTICA (FILOSOFÍA)	DOCENTE: LUIS ANTONIO MORA SOLANO
FECHA: 3 DE MAYO DE 2017	HORA: 10:40 AM
OBSERVADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	
INSTRUCCIONES: A continuación, aparece una lista de aspectos por observar y registrar durante el desarrollo de las clases de las áreas asignadas. Las observaciones se consignarán en los espacios indicados.	
1. Actitud Comunicativa:	Manifiestan actitud continuamente desde el ingreso al aula de clase. - Se forman subgrupos con el diálogo. Se observan varios sub-grupos. Los estudiantes muestran disposición para la clase. Todos. - Unos con actitud de escucha hacia el docente y otros para comunicarse entre ellos mismos. Atención, de diálogo, de interacción, de trabajo, de concentración, de retroalimentación, de amistad.
a. ¿Los estudiantes manifiestan una actitud comunicativa?	
b. ¿Los estudiantes se encuentran dispuestos para comunicar?	
c. ¿Qué otras actitudes se encuentran?	
2. Codificación y Decodificación del mensaje:	Un estudiante escucha música mientras el docente explica la actividad. Los demás revisan su guía mientras el docente hace la explicación. Los estudiantes preguntan si no entienden.
a. Describa todos los tipos de signos que usan los estudiantes para codificar un mensaje.	

b. ¿De qué manera los estudiantes hacen transmisibles los mensajes?	Desarrollan la guía entregada por el docente, utilizan el lenguaje oral, usan dispositivos móviles y muestran concentración.
c. Los estudiantes cómo oyen, ven, leen, entienden, interpretan, dan sentido y registran la información.	El silencio es fundamental, analizan la guía, preguntan, comparten las inquietudes, y se concentran en la actividad, dan sentido cuando reciben el visto bueno del docente.
d. ¿Qué medios usan los estudiantes para decodificar el mensaje?	Hojas, lapiceros, guías, lenguaje oral, lenguaje corporal.

3. Lenguaje Oral:	Diálogo entre estudiantes y docente estudiante, un estudiante usa la música mientras desarrolla la guía el docente da el uso de la palabra para resolver inquietudes
a. Lenguajes más usados por los estudiantes para comunicarse utilizando la lengua y la voz.(Diálogo, música, canción)	
b. ¿Qué otros lenguajes usan los estudiantes?	
c. Describa un acto de comunicarse usando la lengua y la voz.	
4. Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura.	Carteles, taller de filosofía, hoja guía, cuaderno de apuntes, tablero con las indicaciones del docente, carteles pegados en la pared y las sillas marcadas con los nombres de los estudiantes.
a. ¿Qué representaciones del lenguaje por medio de la escritura se encuentran? (carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros)	
b. ¿Qué prácticas del lenguaje escrito son más comunes en los estudiantes?	
c. Describa un acto de comunicarse entre los estudiantes por medio de la escritura	
5. Lenguaje corporal:	Los estudiantes se encuentran sentados, algunos con piernas flexibles, otros con las piernas en forma de tornillo y otros con las piernas extendidas. Se observan posturas con espaldas rectas, espalda jorobadas y unas espaldas muy inclinadas hacia adelante.
a. ¿Qué movimientos corporales o posiciones tienen los estudiantes? (los gestos, la danza y baile)	

b. ¿Cuáles movimientos son conscientes?	Levantarse del puesto, acomodarse para sentirse más cómodos, movimiento de la boca para comer- arreglarse el cabello y la cabeza.
c. ¿Cuáles movimientos son inconscientes?	Movimiento rápido de pies y manos mientras desarrollan la guía de filosofía.
d. ¿Cuáles movimientos provienen del cuerpo?	La mayoría de movimientos provienen del cuerpo como, por ejemplo: Pasar comida a otro, sonreír, comer a escondidas, burlarse por incumplir reglas y órdenes del docente, expresiones de rostros en busca que solucionar inquietudes.
e. ¿Cuáles movimientos son aprendidos?	Mascar chicle en clase, escribir en el chat.
f. Describa un acto de comunicarse en el que los estudiante combinen el lenguaje corporal con otros lenguajes.	Un estudiante se encuentra escuchando música y cuando el docente le llama la atención empieza a realizar un movimiento rápido del pie.

6. Lenguaje Gráfico y Visual: (las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video)	
a. ¿Qué formas del lenguaje gráfico y visual usan los estudiantes para comunicarse?	La forma de portar el uniforme, la presentación personal, los celulares.
b. Describir de qué manera los estudiantes visten los uniformes	camisas dentro del pantalón, uso de correa, faldas en la medida, peinados cabello recogido y suelto, peinados extravagantes de algunos estudiantes, sin embargo, la mayoría cumple con los requisitos de porte de uniforme.
c. ¿Cuáles formas de peinarse son más comunes en los estudiantes?	Los niños los peinados de moda y el uso de gel y las niñas la mayoría cabello suelto y otro cabello recogido.
d. Describa un acto de comunicarse en el que se usen los montajes audiovisuales o el video.	Ninguno
7. Medios Tradicionales o alternativos:	
a. ¿Qué medios tradicionales o alternativos usan los estudiantes?	Consulta de libros, Carteleras y letreros con indicaciones.
b. Describa un acto de comunicarse usando algún medio tradicional o alternativo?	Durante esta clase, ninguno.
c. ¿Cuáles medios son los más comunes entre los estudiantes?	Durante esta clase ninguno.

6.2.2. OBSERVACIÓN GRUPO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	
PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
ÁREA: ESPAÑOL	DOCENTE: EDGAR MANTILLA
FECHA: 31 DE AGOSTO DE 2017	HORA: 11:40 AM
OBSERVADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	
INSTRUCCIONES: A continuación, aparece una lista de aspectos por observar y registrar durante el desarrollo de las clases de las áreas asignadas. Las observaciones se consignarán en los espacios indicados.	

1. Actitud Comunicativa:	Sí desde el inicio de la clase los estudiantes muestran atención y buena actitud.
a. ¿Los estudiantes manifiestan una actitud comunicativa?	
b. ¿Los estudiantes se encuentran dispuestos para comunicar?	Todos. - Unos con actitud de escucha hacia el docente y otros para comunicarse entre ellos mismos.
c. ¿Qué otras actitudes se encuentran?	Atención, de diálogo, de interacción, de trabajo, de concentración, de retroalimentación, de amistad, de cansancio, de calor.
2. Codificación y Decodificación del mensaje:	Escuchan, atención y silencio. Los estudiantes preguntan se realiza lluvia de ideas y consulta en el diccionario de preguntas desconocidas, hay complementación grupal para una mejor comprensión lectora.
a. Describa todos los tipos de signos que usan los estudiantes para codificar un mensaje.	
b. ¿De qué manera los estudiantes hacen transmisibles los mensajes?	Mediante el diálogo y la explicación – se ve el uso del lenguaje corporal para hacer comprensible lo que quieren transmitir.
c. Los estudiantes cómo oyen, ven, leen, entienden, interpretan, dan sentido y registran la información.	El silencio es fundamental, los estudiantes muestran gran importancia a la explicación del docente. Se denota un buen ejercicio comunicativo, mediante el uso de la palabra.
d. ¿Qué medios usan los estudiantes para decodificar el mensaje?	Libros, cuadernos, lectura, diccionario, explicación de contexto realizada por el profesor.

3. Lenguaje Oral:	Diálogo entre estudiantes y docente estudiante, Lectura del Texto. El volumen de la voz se vuelve un factor determinante para una mejor comprensión, la lectura y el buen uso de los signos de puntuación.
a. Lenguajes más usados por los estudiantes para comunicarse utilizando la lengua y la voz.(Diálogo, música, canción)	
b. ¿Qué otros lenguajes usan los estudiantes?	
c. Describa un acto de comunicarse usando la lengua y la voz.	Los aportes grupales generan un ambiente de diálogo y validación de los diferentes puntos de vista de los estudiantes. De igual manera se evidencia una mejor comprensión.
4. Lenguaje escrito: Es la representación de una lengua por medio del Sistema de escritura.	Comunicación dialógica: Ejercicio de Comunicación Horizontal – se generan preguntas e inquietudes desde todos los espacios.
a. ¿Qué representaciones del lenguaje por medio de la escritura se encuentran? (carteles, las carteleras, las historietas, el periódico, y el mural; entre otros)	
b. ¿Qué prácticas del lenguaje escrito son más comunes en los estudiantes?	
c. Describa un acto de comunicarse entre los estudiantes por medio de la escritura	Carteles informativos – Mensajes positivos que invitan a la interioridad- Recordatorios de cumpleaños y remembranzas jóvenes de grado 11.
5. Lenguaje corporal:	Seguir Lectura en el libro y se realiza subrayado de palabras desconocidas.
a. ¿Qué movimientos corporales o posiciones tienen los estudiantes? (los gestos, la danza y baile)	
	Los estudiantes responden por escrito las preguntas que formula el texto – para medir comprensión Lectora.
	Antes de empezar el taller, los estudiantes se encuentran más flexibles, cuando el docente inicia el taller invita a sentarse en postura derecha, de lectura, indica cómo deben tomar el libro y a qué distancia colocarlo. Cuando a los estudiantes les corresponde leer se encuentran movimientos generados por los nervios.

b. ¿Cuáles movimientos son conscientes?	Movimiento de Mano para explicar una idea. Estirar el cuerpo.
c. ¿Cuáles movimientos son inconscientes?	Movimiento rápido de pies y manos mientras leen generado por los nervios.
d. ¿Cuáles movimientos provienen del cuerpo?	TODOS.
e. ¿Cuáles movimientos son aprendidos?	Alzar la mano para pedir la palabra y acentuación de la cara.
f. Describa un acto de comunicarse en el que los estudiante combinen el lenguaje corporal con otros lenguajes.	Los estudiantes manifiestan que han comprendido el texto mediante sonrisas y un aplauso.

6. Lenguaje Gráfico y Visual: (las formas de vestir, los peinados, la fotografía, los montajes audiovisuales y el video)	
a. ¿Qué formas del lenguaje gráfico y visual usan los estudiantes para comunicarse?	Fotografías en el Salón para recordatorios de cumpleaños – Fotografías de la promoción 2017- En el Salón de clase los estudiantes cuentan con un Video Beam y un computador con el fin de complementar el aprendizaje mediante el uso de estas herramientas audiovisuales.
b. Describir de qué manera los estudiantes visten los uniformes	camisas dentro del pantalón, uso de correa, faldas en la medida, peinados cabello recogido y suelto, peinados extravagantes de algunos estudiantes, sin embargo, la mayoría cumple con los requisitos de porte de uniforme.
c. ¿Cuáles formas de peinarse son más comunes en los estudiantes?	Los niños los peinados de moda y el uso de gel y las niñas la mayoría cabello suelto y otro cabello recogido.
d. Describa un acto de comunicarse en el que se usen los montajes audiovisuales o el video.	10 minutos antes de culminar la clase se usa el Video Beam para complementar lo visto anteriormente. Ejm: Biografía corta del Escritor del texto leído.
7. Medios Tradicionales o alternativos:	
a. ¿Qué medios tradicionales o alternativos usan los estudiantes?	Carteleras-
b. Describa un acto de comunicarse usando algún medio tradicional o alternativo?	Durante esta clase, ninguno.
c. ¿Cuáles medios son los más comunes entre los estudiantes?	Carteleras

6.3. INSTRUMENTO N° 3 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

6.3.1. ENTREVISTA 1	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 31-AGOSTO DE 2017	HORA: 12:27 PM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: SOLORZA GARCÍA KAROL DANIELA.
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Umm bueno, yo pienso las actitudes más importantes para una buena comunicación es buena disposición a la hora de entablar el diálogo, también el buen manejo del vocabulario, según la persona con la que se esté hablando y el respeto hacia la otra parte, aunque puede variar según el grado de confianza.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Los factores que creo que influyen son el entorno en el que se encuentren y qué propósito tiene el mensaje.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Las de los amigos: charlas entre compañeros. La música es otra muy común.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Ummm haber lenguaje escrito: pienso que los trabajos escritos son los más comunes
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Algo que me identifica es que muevo mucho las manos cuando le estoy hablando a otra persona.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Que soy un joven con principios y valores y que además poseo conocimientos que quiero compartir.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Ummmm, bueno pienso que una ventaja es que hay una mejor comprensión porque hay estudiantes que aprendemos más por estos medios y de alguna u otra forma representa un avance. Y una desventaja es que es posible que lo que se quiera comunicar no llegue de forma adecuada.

6.3.2. ENTREVISTA 2	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 18 DE JULIO DE 2017	HORA: 08:05 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: MÁRQUEZ MORA EDGAR SANTIAGO
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Hola bueno, considero que la actitud más importante para una buena comunicación es saber escuchar a las demás personas.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Pienso que los factores que influyen al transmitir y recibir un mensaje es el contexto en el que se está dando el proceso de comunicación.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Las más comunes en los estudiantes pienso que es el diálogo y las preguntas y respuestas.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Las representaciones que más se utilizan son las carteleras informativas donde el estudiante puede ver una gran variedad de noticias.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Me gusta usar los movimientos del cuerpo para expresarme.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	A través de la presentación personal considero que demuestro que soy una persona centrada, con valores y principios en la vida, respetuosa y ordenada.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Una ventaja del uso de medios audiovisuales es que permite que los estudiantes tengan una forma diferente de comprender la información de una manera interactiva.

6.3.3. ENTREVISTA 3	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 18 DE JULIO DE 2017	HORA: 08:05 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: AYALA FERREIRA ANGIE GABRIELA
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Opino que para que una comunicación se dé la mejor manera, es necesario tener una actitud de escucha y estar siempre atento a lo expuesto por los demás para yo poder dar un punto de vista.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Factores como la concentración, la atención que se le presta a quien se está comunicando, la capacidad de expresión y el conocimiento de lo comunicado son los más influyentes.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Bueno pienso que, la lectura de textos, la expresión de nuestros puntos de vista y la oratoria.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Los textos argumentativos.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, qué lenguaje corporal usaría.	Uy bueno personalmente a mí me gusta mirar a los ojos a la gente en el momento de la comunicación y el uso de las manos para expresar seguridad.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Sí, la presentación personal es un factor importante en cuanto a comunicación se refiere, debido a que la sociedad también juzga a quien habla por su aspecto, generando cierta credibilidad en los espectadores respecto a lo que el emisor expresa.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Una ventaja que presenta el uso de estos medios es que generan en el estudiante un mayor interés y proporcionan información útil para este.

6.3.4. ENTREVISTA 4	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 18 DE JULIO DE 2017	HORA: 08:20 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: ALMEIDA PEÑA JHON SEBASTIÁN
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Bien pues yo considero que las actitudes más importantes para una buena comunicación son la disposición, el respeto mutuo, la tolerancia y la ética.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Los Factores influyentes al momento de transmitir y recibir un mensaje son la claridad y la disposición para evitar tergiversar dicho mensaje.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Las prácticas más usuales son la pregunta, la respuesta y el diálogo entre compañeros y docentes.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Utilizo con mayor frecuencia los textos argumentativos.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, qué lenguaje corporal usaría.	Usaría un lenguaje corporal adecuado en el cual resaltaría una distancia como símbolo de respeto y reconocimiento.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	A través de mi presentación personal deseo comunicar mi esencia en un sentido general, en el cual el cuidado físico represente mi estado espiritual.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Las ventajas en el aprendizaje conceptual son sumamente significativas debido a la practicidad en la información, no obstante, podría traer desventajas como el uso indebido y equívoco de las mismas.

6.3.5. ENTREVISTA 5	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 18 DE JULIO DE 2017	HORA: 08:37 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: PICÓN PINZÓN KAROL YULIANA
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	La actitud más importante para una buena comunicación es principalmente el respeto que podría catalogarse como lo fundamental para llevar a cada persona una adecuada comunicación de la misma manera la prudencia también entra allí.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Los factores que influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje podría ser la contaminación, pues el ruido puede generar factores que afecten la convivencia de las personas.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	La práctica más común dentro del lenguaje oral en los estudiantes es hablar.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Los textos argumentativos son la representación del lenguaje escrito más común en el colegio.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, qué lenguaje corporal usaría.	El movimiento de las manos proyecta seguridad.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Al observar mi presentación personal quiero comunicar respeto, reservación, elegancia y pulcritud.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Una de las ventajas podría ser el hecho de convertirse en una clase mucha más didáctica y una de las desventajas es que podría convertirse en medio de distracción.

6.3.6. ENTREVISTA 6	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 11°	
FECHA: 18 DE JULIO DE 2017	HORA: 08:50 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: ORREGO CAPERA PAULA CAMILA
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Pienso que ir al grano y no perderse del tema principal de la conversación.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	La intención del transmisor y la percepción del mensaje del receptor.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Exposiciones, para desenvolverse en un tema ante un público, debates para exponer el punto de vista crítico de cada estudiante.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	La Agenda en la consignación de actividades y deberes.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Si esa persona no está dentro de mi círculo familiar sería formal.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Quiero comunicar con mi presentación personal una imagen positiva de lo que soy, lo que es acorde a entorno social.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Una ventaja es la representación gráfica para mayor entendimiento y una desventaja es la fácil distracción y posible dependencia del mismo para comprender temas.

6.3.7. ENTREVISTA 7	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 10°	
FECHA: 25 DE JULIO DE 2017	HORA: 09:00 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: ARÉVALO FONSECA SEBASTIÁN
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Primero que todo la actitud más importante para lograr una comunicación adecuada es que lo que se quiere transmitir sea claro y coherente.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Los factores que influyen pienso que son el contexto o el entorno en el que se desarrolla la comunicación.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Es muy común en el colegio cuando se realizan los debates en donde se refuerzan estas prácticas del lenguaje oral.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Los textos que hay que hacer para las clases. Todo lo que nos dicen hay que escribirlo.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Casi siempre uso las señas con las manos para que haya una mejor comprensión.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Pienso que es subjetiva, cada persona piensa lo que quiera pensar.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	La tecnología hoy día es fundamental así que puedo decir que una ventaja es que facilita muchas acciones, pero como desventaja podría decir que en ocasiones funcionan como distractor si hay un mal uso de ella.

6.3.8. ENTREVISTA 8	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 10°	
FECHA: 25 DE JULIO DE 2017	HORA: 09:30 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: TORRES GÓMEZ SOFÍA
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Yo creo que la capacidad de interacción que exista con la otra persona.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Influye su postura, su tono de voz, confianza en sí mismo y disposición.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Es muy común las exposiciones para dar a entender temáticas y las charlas donde se busca una reflexión interior de los estudiantes.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	La agenda donde se anotan actividades previas y carteleras que ayudan a la transmisión de mensajes.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Uso el lenguaje corporal mostrando atención y respeto y educación.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Mi presentación personal dice que soy una persona aseada, pulcra y me valor a sí misma, que me cuido y me quiero.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Ayuda a una mayor captación de los contenidos y un aprendizaje un poco menos monótono y una desventaja es que puede crearse una dependencia es decir, necesidad de usarlo a toda hora.

6.3.9. ENTREVISTA 9	
ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 10°	
FECHA: 25 DE JULIO DE 2017	HORA: 09:40 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: OSSES MELO ALEXANDRA
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	La buena argumentación y la fluidez de las palabras son muy importantes para la buena comunicación entre las personas, pues aplicando estas actitudes se entenderá correctamente lo que se quiere decir.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	Pienso que hay unos factores físicos como mal manejo de la voz, volumen y falta de fluidez; y hay unos factores mentales como el desconocimiento del tema a tratar.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Las lecturas, casi siempre debemos leer libros porque eso nos ayuda a la fluidez de las palabras, además de que contribuye a la aplicación de nuevos términos.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Textos argumentativos.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Todos los movimientos son importantes, especialmente los movimientos faciales pues me ayudan a expresar como me siento en el momento de la comunicación.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Lo que quiero comunicar a través de mi presentación personal es que tengo una buena educación y confianza en sí misma.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	Una ventaja es que pueden ayudar a una fácil comprensión y una desventaja es que algunas veces se puede mal interpretar lo que se quiere comunicar porque hay un mal uso.
6.3.10. ENTREVISTA 10	

ENTREVISTA - PRÁCTICAS COMUNICATIVAS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA	
GRADO: 10°	
FECHA: 25 DE JULIO DE 2017	HORA: 09:50 AM
ENTREVISTADORA: KELLY PAOLA SANABRIA BALAGUERA	ENTREVISTADO: SUÁREZ GÓMEZ NICOLÁS
1. ¿Cuáles piensa usted que son las actitudes más importantes para una buena comunicación?	Pienso que para una buena comunicación es importante saber escuchar y respetar las diferentes opiniones.
2. ¿Qué factores influyen al momento de transmitir y recibir un mensaje?	La claridad del mensaje es lo que más influye.
3. El lenguaje oral es el lenguaje en el que se utiliza la lengua y la voz. ¿Qué prácticas comunicativas del Lenguaje Oral, son más comunes en los estudiantes?	Lo más común en los estudiantes son los diálogos charlas y exposiciones.
4. ¿Qué representaciones del lenguaje escrito utiliza con más frecuencia en el colegio?	Textos argumentativos y textos informativos.
5. Si usted se está dirigiendo a otra persona, ¿qué lenguaje corporal usaría?	Me gusta usar las manos para expresarme, no sé pero me siento más seguro.
6. Observe su presentación personal, ¿Qué quiere comunicar a través de ella?	Ummm bueno pues que soy un estudiante responsable pero que también disfruta de su adolescencia.
7. ¿Qué ventajas y desventajas tiene el uso de medios audiovisuales en el aula de clase?	La ventaja es que hace que se entienda mejor un tema que estemos viendo y una desventaja podría ser que unos compañeros se distraigan o no presten atención a esta presentación y perjudique el entendimiento.

7. DISCUSIÓN

A continuación, se presenta un análisis de la información obtenida a partir de un proceso de triangulación de los instrumentos aplicados, con base en las categorías y ejes conceptuales definidos y a la luz de las preguntas de investigación formuladas. Este análisis se orienta a la comprensión de la relación comunicación – educación, que tienen los jóvenes de Media Vocacional en la Institución educativa Liceo Patria Quinta Brigada.

7.1. ¿QUÉ PRÁCTICAS COMUNICATIVAS TIENEN HOY LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL DEL COLEGIO LICEO PATRIA QUINTA BRIGADA EN EL AULA DE CLASE?

La verdadera comunicación no es la que se da por medio de un emisor que habla y un receptor que escucha, la verdadera comunicación es la que surge de dos o más personas o comunidades humanas que interactúan, intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos y aprendizajes. Partiendo de esta amplia definición, se encontró una gran infinidad de prácticas comunicativas que suelen acompañar el diario vivir de los jóvenes en el aula de clase, aquí se organizarán de la siguiente manera:

7.1.1. Antes de cualquier ejercicio comunicativo, actitud comunicativa:

Para Mario Kaplún Comunicar *“es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud”*¹⁸. Según lo observado se puede decir que desde el inicio y durante el desarrollo de la clase los estudiantes muestran atención y buena actitud. Unos con actitud de escucha hacia el docente y otros para comunicarse entre ellos mismos. La atención, el diálogo, apertura a la interacción, disponibilidad de trabajo, de concentración, de retroalimentación, de amistad, de respeto por el otro, y por lo que piensa el otro, de capacidad expresiva, entre otras; son las actitudes más comunes que anteceden todo ejercicio comunicativo en el aula de clase. En el caso de la observación realizada en el aula se distinguen las dos dimensiones del lenguaje: una «cognitiva» (de conocer) y otra «afectiva»¹⁹. En la cognitiva, se encontró, por ejemplo, cuando los jóvenes participantes se comunicaron entre sí para intercambiar información y conocimiento, para analizar, para razonar y para pensar juntos. La afectiva, cuando los estudiantes se buscaron para expresar emociones, sentimientos, afectos y esperanzas, entre otros.

7.1.2. Codificación y decodificación:

Toda comunicación se realiza por medio de signos que forman parte de un código. “Un código es un sistema de signos y reglas que utilizamos para transmitir mensajes; un conjunto organizado de signos.”²⁰

¹⁸ KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre. Proyecto Didáctico Quirón, n.º 101 Madrid, 1998.

¹⁹ Ibid., p, 103.

²⁰ Ibid., p, 108.

El aula de clase es un espacio en el que se da en gran parte esta práctica y depende de cómo se haga. Los estudiantes participantes en su mayoría, reconocen la importancia de que exista en todo ejercicio comunicativo una buena codificación y decodificación y para ello, consideran que los factores más influyentes son: la capacidad de escucha, el entorno, conocimiento y contexto del tema y una gran capacidad para comunicar al otro lo que se quiere.

7.1.3. Práctica de lenguajes humanos:

La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje). No obstante, y aunque es grande el impacto de las TIC en las nuevas generaciones, el uso de las nuevas tecnologías, según la información obtenida, no parece ser tan aprovechada en las aulas de clase. Esto coincide con lo observado y lo dicho por los estudiantes participantes, cuyas opiniones concuerdan al referirse en que el uso y aprovechamiento de las TIC en el aula de clase está muy limitado. Según los estudiantes las TIC se incorporan ocasionalmente, se consideran instrumentos que ayudan de vez en cuando a complementar sus clases, apoyar temas densos y a variar la metodología de las mismas, lo que hace que se genere una percepción del uso de las TIC, con fines meramente instrumentales.

El lenguaje Oral, según los estudiantes participantes es indispensable en todas las áreas de formación, dentro de él se destacan, el uso de la palabra, las exposiciones, los ejercicios de comprensión lectora, en los que se desarrolla la capacidad argumentativa y dialéctica, la fluidez del discurso, el diálogo entre docentes estudiantes y entre los mismos estudiantes, que favorece la comprensión y ayuda a aclarar las inquietudes.

El lenguaje escrito, es sin duda la más común de las prácticas. Teniendo en cuenta lo observado en los estudiantes participantes, este lenguaje está presente en cada una de las áreas de formación. Por ejemplo: es requisito fundamental en cada una de las áreas llevar el cuaderno de apuntes, en él se hace registro de los contenidos programáticos, tareas, talleres, etcétera y no llevarlo trae graves problemas al estudiante. Según los participantes un 90% de lo que desarrollan en el aula de clase es por medio del lenguaje escrito. Para los estudiantes es tan importante el lenguaje escrito porque es el que les permite de una manera más libre, plasmar lo que quieren expresar. Siendo así, se puede entender la escritura o el lenguaje escrito, como proceso y objeto de enseñanza tal como dice Sandra Botello en su investigación: *“la escritura como medio de comunicación, radica en que esta no asume la escritura solo como una manera de informar las ideas, sino que dichas ideas deben ser asumidas de manera efectiva”*.²¹

²¹ BOTELLO, Sandra. La Escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tesis de Maestría Ibagué: Universidad del Tolima. 2013. 63 p.

Una de las formas del **lenguaje Gráfico y Visual** en las aulas de clase es la presentación personal, todos los estudiantes coinciden en que la forma de peinar, de vestir sí es claramente una práctica comunicativa. Dentro de ellas se destacan las de moda resaltando el aire juvenil, pero sin perder la seriedad y la responsabilidad que los estudiantes quieren transmitir.

Otra forma del lenguaje Gráfico y Visual es la que se da por medio de herramientas como la cámara, el video beam, el computador y aquí llama la atención, que en este momento designado era de las TIC, en el que se privilegia de manera especial, **el lenguaje Gráfico y Visual**, (fotografías, videos, gráficas, ilustraciones...), en donde un niño desde sus primeros años ya muestra las habilidades en el uso del dispositivo móvil, etcétera; el ejercicio comunicativo de las aulas de clase, parece no haber sido permeado por esta etapa, pues en este caso se involucra únicamente el uso del computador y el video beam y de forma limitada. Según lo dicho por los estudiantes participantes y lo observado en el aula de clase, se evidencia un uso instrumental de las herramientas y la tecnología. Los medios audiovisuales son utilizados de una forma muy superficial o esporádica, lo que denota la falta de incorporación de estas herramientas para el desarrollo de los contenidos programáticos que ofrece la institución Educativa. Finalmente, es claro que un desafío actual es el uso eficaz de las TIC, para servirse de ellas y fortalecer los procesos comunicativos de la institución.

Las prácticas comunicativas con los **medios artesanales y alternativos** se dan esporádicamente en las aulas de clase, sólo en ciertas áreas y momentos del

calendario escolar. Sin embargo, los estudiantes manifestaron que estas prácticas comunicativas son muy provechosas, atractivas y significativas para ellos, porque les permite de cierta manera realizar ejercicios comunicativos más flexibles, creativos, que posibilitan la reflexión personal y grupal, con condiciones que dan espacio a una mayor expresividad y libertad para la diversidad de pensamientos, y donde hay gran participación de los estudiantes.

7.2. ¿CUÁLES DE ESTAS PRÁCTICAS COMUNICATIVAS SON INCLUYENTES O EXCLUYENTES?

A partir de los aportes y opiniones recogidas, las prácticas comunicativas en las aulas de clase estudiadas, se caracterizan por ser predominantemente tradicionales. Desde la orientación del lenguaje oral y el lenguaje escrito, autores como Freinet y Freire, cuestionan las prácticas tradicionales de enseñanza, como aquellas orientadas a que los educandos decodifiquen mensajes de ciertos textos. Esto, porque estas percepciones evitan la construcción de un pensamiento crítico que necesita la sociedad.²² Precisamente para esta investigación, una de las técnicas escogidas fue el análisis documental de los estudiantes, en el que se evidencia lo anteriormente dicho: actividades en las que los docentes piden a los estudiantes decodifiquen mensajes de ciertos textos, limitando la generación de un

²² GHISO, Alfredo. Cinco claves Ético Pedagógicas de Freire. [En línea] 14 octubre 2017. http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/72/5_claves_etico_pedagogicas_de_Freire_articulo1.pdf

pensamiento crítico, como Paulo Freire lo expresa aquí: La Comunicación es un diálogo. El diálogo *“nace de una matriz crítica y genera criticidad.”*²³.

Se entiende que por el sistema educativo que rige actualmente, es difícil encontrar en las aulas de clase, prácticas comunicativas incluyentes en su mayor expresión. Se reconoce un esfuerzo en la transformación latente de los procesos de lectura y escritura, ya no solo asociados a aprendizajes instrumentales de decodificación, sino como prácticas intelectuales, sociales y culturales en las cuales cobran sentido la comprensión, interpretación y producción de contenidos contextualizados.

Uno de los factores que influyen, en este tipo de prácticas comunicativas excluyentes, son el modelo de educación por el que optan la gran mayoría de las instituciones del país. Paulo Freire en su obra Pedagogía del oprimido distingue dos tipos de educación, la educación bancaria y la educación liberadora. En la educación bancaria el significado de educación es igual a adaptación. Su objetivo es la adaptación y la inmersión social, cuanto más adaptados estén los hombres tanto más educados serán y, por ende, estarán más adecuados para el mundo.²⁴ Es un factor común en las aulas de clase estudiadas encontrar acciones relacionadas con la imposición de la disciplina como eje central de dominación. Los estudiantes cambian radicalmente sus prácticas comunicativas cuando el docente,

²³ FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea-Bisau, México, Siglo XXI, 1977.

²⁴ FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués del año 1968). Publicado con Prefacio de Ernani Maria Fiori. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 218 p., (23 ed., 1994, 184 p.).

está frente a ellos. La postura, la manera de hablar, de expresarse, sus movimientos corporales no son los mismos, lo que genera un ambiente de tensión.

Las prácticas comunicativas incluyentes son las que se dan horizontalmente, parten de una conciencia de iguales, en la que ninguno es más que otro, es un ejercicio comunicativo libre en el que se comparte, se aprende, se privilegia la diversidad de pensamiento y la participación, se valora la variedad de aportes, y se asume la capacidad de crear pensamiento crítico a partir de la experiencia. De acuerdo a esto, se puede decir que estas prácticas se encuentran en pequeñas medidas en el espacio de las aulas de clase estudiadas. Estas prácticas se entienden como un diálogo, un intercambio, una relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad.

Paradójicamente en las aulas de clase no es tan fácil identificar estas prácticas ya que estos diálogos son más frecuentes entre los mismos estudiantes. Cuando a los jóvenes se les consultó sobre qué prácticas comunicativas del lenguaje oral eran más comunes ellos respondieron que en el aula de clase son esenciales las conversaciones y diálogos entre compañeros. Con el docente sólo se limitan a hablar según las orientaciones o parámetros dados y ocasionalmente si el docente permite o da apertura a esta posibilidad.

7.3. ¿SE DA UN PROCESO DE EDUCACIÓN INCLUYENTE CUANDO SE IMPLEMENTA LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN?

*“Cuando los dos polos del diálogo se ligan así, con amor, con esperanza, con fe el uno en el otro, se hacen críticos en la búsqueda común de algo”*²⁵. Ciertamente, para Freire. Sin embargo, en las aulas de clase estudiadas este postulado es casi inexistente. En primer lugar, no es posible hablar en términos de educación incluyente cuando aún no se implementa en las aulas de clase la Comunicación en la educación. Es claro que la comunicación no es considerada por las instituciones como una disciplina fundamental para el desarrollo de sus procesos educativos, más difícil aún, que incorporen la comunicación como un eje transversal en los Proyectos Educativos Institucionales. En la Institución estudiada se evidencia que los Proyectos Educativos siguen aferrados a la forma tradicional de la educación, muy cercana al modelo de educación bancaria del que habla Freire. “Si el educador es quien sabe, y si los educandos son los ignorantes le cabe, entonces, al primero, dar, entregar, llevar, transmitir su saber a los segundos. Saber que deja de ser un saber de “experiencia realizada” para ser el saber de experiencia narrada o transmitida”²⁶.

De esta manera, falta un largo camino por recorrer en este proceso, de ser espacios comunes en la búsqueda del conocimiento libre, donde se reconoce la humanidad que sensibiliza y es capaz de sentir al otro, que fortalece y privilegia la capacidad crítica para ver con esperanza la sociedad y que fomenta la creatividad y el empoderamiento para la solución de problemas; condiciones fundamentales que expresan una dimensión política, social, pedagógica, epistemológica y científica,

²⁵ FREIRE, Paulo. Op. cit., p 119

²⁶ FREIRE, Paulo. Op. cit., p 125

para liberar al hombre de la esclavitud: *“La educación liberadora, en la medida en que sirve a la liberación, se asienta en el acto creador y estimula la reflexión y la acción verdaderas de los hombres sobre la realidad, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse al margen de la búsqueda y de la transformación creadora”*.²⁷

²⁷ Ibid., p. 125

8. CONCLUSIONES

Para el desarrollo de las Conclusiones se retomarán los objetivos propuestos al inicio de la investigación.

- **Explorar las vivencias comunicativas de los estudiantes en lectura crítica, matemáticas, sociales y ciudadanas, ciencias naturales e inglés.**

Frente a este objetivo es necesario organizar las áreas de la siguiente manera:

- Lectura Crítica, Sociales y Ciudadanas.

Según lo encontrado en los estudiantes participantes, en las cinco áreas analizadas, las vivencias comunicativas varían de acuerdo a las prácticas comunicativas que se escogieron como categorías de análisis. En algunos casos fue complejo explorar estas vivencias a causa de la limitación que los docentes exigen a sus estudiantes para realizar las actividades de cada una de las áreas.

Sin embargo, en las áreas de Lectura Crítica y Sociales se evidencia un poco de flexibilidad en la que los estudiantes ponen en práctica algunas vivencias comunicativas. Como por ejemplo la actitud comunicativa, la codificación y decodificación de signos, y la más frecuente, la práctica de los lenguajes humanos, como el lenguaje oral, el lenguaje escrito y el lenguaje corporal. Se puede decir entonces, que en lo posible los estudiantes en estas áreas tienen más libertad para desarrollar un pensamiento crítico, de cierta manera se da participación a estudiantes y docentes, para ser emisores activos y para que problematicen la realidad críticamente sobre cualquier tema.

- Matemáticas, Ciencias Naturales e inglés.

¿Comunicación unidireccional?

Las vivencias comunicativas de los estudiantes en estas áreas son más dependientes ya que los docentes limitan a sus estudiantes a desarrollar únicamente los temas que el docente considera necesarios.

Según lo visto en el aula de clase, el docente es quien va a instruir a sus estudiantes que no tienen los conocimientos, el docente imparte disciplina y los estudiantes deben ser disciplinados, el contenido programático siempre es escogido por el docente, el estudiante se acomoda a él, hay pocos espacios de reflexión personal y grupal, no se reflexiona, sólo es importante razonar, estas y otras características, permiten inferir que la comunicación es muy limitada y por ende unidireccional. Las vivencias comunicativas que se dan están enmarcadas por estas circunstancias, no es un ejercicio libre sino cohesionado.

- **Identificar las prácticas comunicativas más comunes en los estudiantes de 10 y 11.**

Frente a este objetivo se identifican las siguientes prácticas comunicativas.

- La actitud comunicativa:

- Codificación y decodificación:

El aula de clase es un espacio en el que se da en gran parte esta práctica y depende de cómo se haga. Los estudiantes participantes en su mayoría, reconocen la importancia de que exista en todo ejercicio comunicativo una buena codificación y decodificación y para ello, consideran que los factores más influyentes son: la capacidad de escucha, el entorno, conocimiento y contexto del tema y una gran capacidad para comunicar al otro lo que se quiere.

- Práctica de lenguajes humanos:

La práctica de los lenguajes humanos más frecuentes en los estudiantes participantes, formalmente, es sin duda el lenguaje oral, el lenguaje escrito, el lenguaje corporal y el lenguaje gráfico y visual (Se podría decir que las formas tradicionales del lenguaje).

El lenguaje oral, según los estudiantes participantes es indispensable en todas las áreas de formación, dentro de él se destacan, el uso de la palabra, las exposiciones, los ejercicios de comprensión lectora, en los que se desarrolla la capacidad argumentativa y dialéctica, la fluidez del discurso, el diálogo entre docentes estudiantes y entre los mismos estudiantes, que favorece la comprensión y ayuda a aclarar las inquietudes.

El lenguaje escrito, es sin duda la más común de las prácticas. Teniendo en cuenta lo observado en los estudiantes participantes, este lenguaje está presente en cada una de las áreas de formación. Según los participantes, se afirma que gran parte de lo que desarrollan en el aula de clase es por medio del lenguaje escrito²⁸ Para los estudiantes es tan importante el lenguaje escrito porque es el que les permite de una manera más libre, plasmar lo que quieren expresar.

Una de las formas del lenguaje Gráfico y Visual en las aulas de clase es la presentación personal, todos los estudiantes coinciden en que la forma de peinar, de vestir sí es claramente una práctica comunicativa. Dentro de ellas se destacan las de moda resaltando el aire juvenil, pero sin perder la seriedad y la responsabilidad que los estudiantes quieren transmitir.

- **Interpretar las prácticas comunicativas a partir de los postulados de la Comunicación Educativa.**

- Actitud comunicativa:

En el capítulo de discusión se dijo sobre esta práctica que la actitud comunicativa de los estudiantes participantes se evidencia en conductas dentro del aula de clase. Dentro de ellas se destacó la atención de los estudiantes hacia el docente que dirige la clase, el diálogo que se da casi siempre entre los mismos estudiantes y ocasionalmente entre docente estudiante, la apertura a la interacción, disponibilidad de trabajo de los estudiantes, la concentración que se hace necesaria para el

²⁸ Para una mayor ilustración ver numeral 6.3 Entrevista Semiestructurada.

desarrollo de las guías, de retroalimentación, claro está siempre que el docente lo permita, de amistad, de respeto por el otro, y por lo que piensa el otro; esto cuando se realizan ejercicios de comprensión lectora y de capacidad expresiva. Hasta aquí, pareciera que la relación pedagógica se da de la misma manera que lo define la teoría de la comunicación educativa: “La relación pedagógica se convierte en una situación de aprendizaje compartido entre los que se comunican entre sí y que, al hacerlo, construyen el hecho educativo”.²⁹ Sin embargo, cuando se miran las vivencias comunicativas en las otras prácticas identificadas, en realidad no se asemeja a esta teoría.

- Práctica de lenguajes humanos:

Tanto las prácticas del Lenguaje Oral, las prácticas del lenguaje escrito, del lenguaje corporal y del lenguaje gráfico y visual, que fueron los más comunes dentro del aula de clase y ya descritas, se vieron limitadas por la dirección y orientación de los docentes. A la luz de los postulados de la comunicación educativa, que dice: “La educomunicación solamente se puede entender en un contexto de cambio cultural, revolucionario, dialógico, que nunca se acaba, dialéctico, global, interactivo, que adquiere su pleno sentido en la educación popular, en la que comunicadores/educadores y receptores/alumnos, enseñan y aprenden al mismo tiempo, pues son alternativamente emisores y receptores”,³⁰ se puede interpretar

²⁹ MARTÍNEZ, Salanova Enrique. Blog Revista Comunicar, Mayo 2011. [En línea] 1 de noviembre de 2017.

<https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm>

³⁰ MARTÍNEZ, Salanova Enrique. Blog Revista Comunicar, Mayo 2011. [En línea] 1 de noviembre de 2017.

<https://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0016educomunicacion.htm>

que esto aún no ocurre en las aulas de clase de la vida cotidiana; ya que las vivencias de estas prácticas dependen exclusivamente de los contenidos programáticos que se encuentran enmarcados en el Proyecto Educativo Institucional y en este proyecto no existe un ejercicio dialógico, interactivo, pensado en común; sino que ha sido pensado por una minoría que tiene como propósito instruir a una gran mayoría con los conocimientos que ellos consideran necesarios y a los que por supuesto, esa gran mayoría se debe acomodar.

En otras palabras, según las experiencias observadas, en las aulas de clase, se realizan intentos o insinuaciones de lo que significan los fundamentos epistemológicos de la Comunicación educativa. Estos esfuerzos quedan en vano si no se trabaja por una verdadera transformación de los procesos de educación desde su esencia.

Solo de esta manera, es posible que la Comunicación Educativa pueda lograr la meta de formar ciudadanos responsables y participativos, promotores del conocimiento libre, humanos, sensibles y capaces de sentir al otro, con capacidad crítica y con esperanza para ver la sociedad, creativos y empoderados para la solución de problemas comunes.

9. RECOMENDACIONES

Se recomienda a la Institución Educativa generar espacios y entornos que faciliten el desarrollo de prácticas pedagógicas, a partir de la comunicación educativa.

Igualmente se recomienda, que incluya en sus procesos pedagógicos el uso eficaz de las (TIC), es claro que es un desafío actual para servirse de ellas y fortalecer los procesos comunicativos de la institución.

También se recomienda mantener su compromiso de fomentar y formar a sus estudiantes sobre la importancia de realizar una lectura crítica de los medios que consumen y una interpretación libre, pero comprometida con la transformación desde sus experiencias de vida comunitaria.

Se recomienda a la Secretaría de Educación Municipal, en representación del Estado Colombiano, repensar el modelo educativo actualmente establecido, que, si bien es cierto, se ha esforzado por innovar en materia de prácticas pedagógicas con la inclusión de las nuevas tecnologías, en el ejercicio cotidiano de las aulas de clase, este esfuerzo es casi nulo; debido a que en muchas ocasiones, los docentes se encuentran limitados por factores como la sobrecarga laboral, la falta de recursos, la falta de actualización en los procesos formativos, y la baja remuneración y reconocimiento a la labor docente.

BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN, Luis Ramiro: «Adiós a Aristóteles – Comunicación Horizontal», Revista Comunicación y Sociedad, N.º 6, Sao Paulo, septiembre, 1981.

BOTELLO, Sandra. La Escritura como proceso y objeto de enseñanza. Tesis de Maestría Ibagué: Universidad del Tolima. 2013. 63 p.

CASCO, Miriam. "Afiliación intelectual y prácticas comunicativas de los ingresantes a la universidad." *Co-Herencia* 6, no. 11 (December 2009): 233-260. *Fuente Académica Premier*, EBSCOhost (accessed October 31, 2015).

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. New York: Herder & Herder, 1970 (manuscrito en portugués del año 1968). Publicado con Prefacio de Ernani Maria Fiori. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 218 p., (23 ed., 1994, 184 p.).

FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea-Bisau, México, Siglo XXI, 1977.

FREIRE, Paulo. La Educación como Práctica de la Libertad, Tierra Nueva, Montevideo, 1969.

GHISO, Alfredo. Cinco claves Ético Pedagógicas de Freire. [En línea] 14 octubre 2017. http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/72/5_claves_etico_pedagogicas_de_Freire_articulo1.pdf

HERNÁNDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ-COLLADO, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación, McGraw-Hill Interamericana, Cuarta Edición, 2006.

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la Comunicación. Ediciones de la Torre. Proyecto Didáctico Quirón, n.º 101 Madrid, 1998.

MARQUES DE MELO, J. 1997." Derecho a la información: agenda para el debate". En Chasqui 59, Quito, septiembre, 1997.

MORELL MOLL, Teresa. ¿Cómo podemos fomentar la participación en nuestras clases universitarias?. Alcoy : Marfil ; Alicante : Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación, 2009. ISBN 978-84-268-1449-4, 95 p.

ORTIZ, Torres, C. A. (2006). COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y APRENDIZAJE. EL APRENDIZAJE COMO DIÁLOGO. En Revista Pedagogía Universitaria, 11(5), 35-61.

PATTON, Good. La Escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Temas de Educación. Barcelona: Paidós, 1985.

PINZÓN MORENO, Hernán Mauricio. Diseño y realización de un proyecto audiovisual con contenidos educomunicativos para el canal del circuito cerrado del Colegio Liceo Patria Quinta Brigada. -- Bucaramanga: Universidad Pontificia Bolivariana-Seccional Bucaramanga, 2014

POYATOS, Fernando. La comunicación no verbal, Madrid Istmo, 1994.

QUESADA, Rodríguez, M., & Solernou Mesa, I. A. (2013). Acercamiento al estudio de la comunicación educativa en una facultad universitaria en salud. (Spanish). *Revista Cubana De Educación Medica Superior*, 27(4), 366-373.

RIVIERE, Ángel y NÚÑEZ, M., La mirada mental, Aique, Buenos Aires, 1996, p. 12.

ROMERO, Andrés. 2009. "Lenguaje y prácticas comunicativas: un acercamiento desde la etnografía del habla a la Universidad Espiritual Mundial Brahma Kumaris." *Universitas Humanistica* no. 68: 121-137. *Academic Search Complete*, EBSCOhost (accessed October 31, 2015).

SANDOVAL, Carlos. [online] Investigación Cualitativa. [online] ARFO Editores e Impresores Ltda. Diciembre de 2002. Disponible en: <http://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

ANEXOS

Anexo A. Fotografías aulas de clase.





Anexo B. Fotografías de listados y selección de estudiantes.

COLEGIO LICEO PATRIA																			
CONSOLIDADO ESTADÍSTICO DE NOTAS																			
Proceso Académico																			
Grupo: 11-2 (2017)-PRINCIPAL-Media Vocacional-Formal-Mañana																			
Fecha Imp: 2017-04-28 09:30:57																			
Nombre	Periodo	Prim	Puesto	QUIM	FIS	AMBI	NATURA	CPOL	FILO	ARTES	ÉTICA	EDUPT	RELIG	CASTE	EDU	MATEM	TECNOLO	DIR	Pondera
ARCELA LIZARAZO LAURA TATIANA	P1	43.5	6	42	40	48	43	42	46	42	45	45	42	44	45	44	44	44	0
ARMAS BLANCO BERNARDO ESTEBAN	P1	44.1	4	45	44	48	46	41	46	40	40	45	44	47	38	41	44	0	
BASTIDAS DUARTE SERGIO ESTEBAN	P1	37.5	32	35	37	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39	0
BLANCO PINTO JIMMY ESTEFANA	P1	43.7	8	39	38	48	42	44	40	41	35	50	45	37	40	37	34	35	0
CACERES VILLAMAR NATALY JULIETH	P1	43	12	40	39	48	42	37	42	49	50	45	44	46	36	41	42	39	0
FUENTES MARTINEZ CAMILA SOFIA	P1	42.9	13	39	38	48	41	41	39	46	46	50	45	42	43	42	40	40	0
GALIANO DE LA ROSA ANDRES FELIPE	P1	38.8	28	41	36	47	41	41	39	46	46	50	45	42	43	42	40	40	0
GOMEZ RODRIGUEZ LEBETH DAYANA	P1	43.8	5	41	39	47	42	45	41	44	44	50	45	42	47	37	40	40	0
GOMEZ VALENCIA ANGIE JULIANA	P1	43.1	11	42	38	47	41	37	41	49	50	45	44	47	41	39	43	43	0
GOMEZ VILLAMAR VALENTINA	P1	43.2	9	43	36	47	42	38	45	49	50	45	45	46	42	40	46	46	0
GUARIN PACHECO ANDREA YULIE	P1	43.2	10	40	40	47	42	42	42	49	50	45	41	46	36	39	44	44	0
HERRERA BONILLA JOSE NADIN	P1	41.1	19	44	38	46	43	38	45	39	50	45	45	35	39	38	35	35	0
LIZCANO OSORIO MARLON JESUS	P1	40.7	21	35	35	44	37	39	39	44	50	45	45	45	38	39	38	38	0
LUNA RUZ DANIELA CAROLINA	P1	42.1	16	43	38	47	43	39	44	41	50	45	44	44	43	38	38	38	0
MARQUEZ PINTO JULIAN EDUARDO	P1	38.9	29	35	35	46	36	36	44	35	30	45	44	39	35	35	40	40	0
MARINO LANDAZABAL JUAN DAVID	P1	39.2	27	32	32	44	33	37	39	42	50	45	40	38	35	39	38	38	0
MARQUEZ MORA EDGAR SANTIAGO	P1	38.6	31	37	35	43	38	38	45	48	50	45	40	36	31	39	36	36	0
MARTINEZ PRADA CATALINA	P1	42.7	15	43	39	46	43	38	46	43	50	45	47	44	39	35	46	46	0
MENDOZA ROJAS VILMA MARIA	P1	40.4	23	37	35	49	40	38	35	41	50	45	42	46	38	41	44	44	0
PEREZ LANDAZABAL MAYRA FERNANDA	P1	42.5	17	38	42	45	42	38	45	37	50	45	42	46	38	41	44	44	0
PICON PINZON KAROL YULIANA	P1	43.8	5	43	40	47	43	45	45	47	50	45	43	44	38	39	44	44	0
PRADA BERBEI CARLOS ANDRES	P1	38.7	30	43	35	44	41	36	40	35	50	45	43	38	38	39	37	37	0
RAMIREZ LIZARAZO BIANCA LISBETH	P1	40.8	22	36	37	48	40	39	46	44	50	45	41	37	37	37	39	37	0
RIVERA PACHECO JOHANN SEBASTIAN	P1	40.3	24	36	35	36	36	39	37	44	50	45	40	44	39	43	42	42	0
RODRIGUEZ SANCHEZ MAURICIO	P1	39.8	25	37	35	47	40	37	39	39	50	45	43	46	50	45	37	39	0
ROMERO ARDILA NORA GISELLE SOFIA	P1	44.5	3	43	47	48	46	42	42	38	50	45	45	47	38	37	46	46	0
SUAREZ RIOS JUAN SEBASTIAN	P1	43.6	7	48	43	48	46	42	42	38	50	45	45	40	46	39	42	35	0
TELLEZ BAUTISTA DANNA VALENTINA	P1	42.8	14	38	35	47	39	39	43	43	50	45	40	45	35	38	37	37	0
TORO SOTO JHOSOP FARID	P1	39.4	26	36	35	47	39	39	43	43	50	45	40	45	35	38	37	37	0
TRIGOS DELGADO LAURA STEPHANIA	P1	45.9	1	46	50	48	46	41	38	45	45	50	45	47	44	45	38	37	0
TRIGOS ANCHINIGAS YOSA YULITHZA	P1	42.8	18	38	40	46	41	38	45	45	50	45	47	44	45	38	37	37	0
URIBE CARDENAS CAMILO ANDRES	P1	35.2	33	32	32	46	37	37	42	42	50	45	40	46	36	38	38	38	0
VANEGAS JACOME LUIS ALFREDO	P1	40.8	20	40	39	42	40	39	42	39	42	50	45	47	47	47	42	41	0
VILLAMARIN BALAGUERA JULIANA	P1	44.9	2	45	48	47	47	39	45	47	50	45	43	42	39	36	38	38	0
VILLAMARIN AGUDELO NATALIA VANESSA	P1	41.1	19	37	37	46	48	37	37	43	48	50	45	43	42	39	36	38	0
Promedios del grupo	P1	41.6		39.5	38.1	46.3	45.1	35.9	42.9	41.9	38	45	42.9	43.8	37.7	37.3	37.3	37.3	0
Puntaje por asignatura	P1			4	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Porcentaje de mortalidad	P1			15.4%	8.6%	0%	2.8%	25.7%	0%	8.6%	0%	0%	0%	2.8%	0%	8.6%	14.3%	5.7%	100%

		COLEGIO LICEO PATRIA																		Código:	
		CONSOLIDADO ESTADÍSTICO DE NOTAS																		Versión:	
		Proceso Académico																		Fecha:	
		Grupo: 11-1 (2017)-PRINCIPAL-Media Vocacional-Formal-Mañana																		Página:	
		Fecha Imp: 2017-04-28 09:30:56																			
Nombre		Periodo	Prim	Puesto	QUIM	FIS	AMBI	NATURA	CPOL	FILO	ARTES	ÉTICA	EDUPT	RELIG	CASTE	EDU	MATEM	TECNOLO	DIR	Puntaje	Pondera
AGEVEDO GELVEZ ANDREA CAROLINA		P1	44.2	4	47	46	42	40	42	44	49	50	45	45	40	42	37	41	45	0	0
ALMEIDA PENA JHON SEBASTIAN		P1	39.4	25	41	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	0	2
ALVARADO MANTILLA CRISTIAN SANCER		P1	42.1	10	41	42	42	43	39	37	49	50	45	43	43	36	41	39	0	0	
ALVAREZ RAMOLLA MARIA FERNANDA		P1	41.2	14	36	43	43	41	41	27	47	50	45	39	43	41	39	39	0	2	
ARMAS PEREZ CARLOS DANIEL		P1	38.5	26	40	37	42	40	36	37	35	50	45	40	43	38	40	40	0	0	
AYALA FERRERA ANGIE GABRIELA		P1	48.8	1	49	50	45	48	47	44	50	50	45	47	48	41	46	44	0	0	
CASTANO SOTO MARIA ALEJANDRA		P1	42	11	36	38	44	39	42	44	50	50	45	42	43	37	39	38	0	1	
CELIS PEÑA CARLOS ALBERTO		P1	37.8	38	36	35	40	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	35	0	2	
CHURRO RUELO MICHELLE VALENTINA		P1	40	21	38	38	42	39	38	41	46	50	45	40	43	33	36	36	0	1	
CORREDOR SANTOS FABIANA SOFIA		P1	43.4	5	47	44	42	44	43	45	44	50	45	38	44	40	42	40	0	0	
GARCIA PEREZ JOSE GABRIEL		P1	42.8	6	43	44	42	43	43	42	49	50	45	42	43	41	36	42	0	10	
GOMEZ BAENZ JUAN ESTEBAN		P1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
GOMEZ GUARIZO SHARON SOFIA		P1	42.8	6	37	40	44	40	43	40	50	50	45	43	42	35	31	45	0	1	
GONZALEZ RUBIO EVELING DARITZA		P1	40.8	17	43	38	42	41	38	40	42	50	45	40	38	37	36	39	0	0	
GUERRERO AMAYA JANETH NATHALIA		P1	41.7	12	43	37	42	41	43	43	49	50	45	46	40	39	35	38	0	1	
GUERRERO MORA KAREN LIZETH		P1	40.3	19	38	36	42	39	37	35	49	50	45	46	41	42	36	41	0	0	
HERNANDEZ QUINTERO JUAN DIEGO		P1	42.7	7	45	44	42	44	45	40	38	50	45	46	41	42	36	41	0	1	
HERNANDEZ SARMIENTO CARLOS JULIO		P1	40.7	16	37	38	43	39	40	42	48	50	45	42	42	37	34	35	0	1	
LUNA RUZ CAMILA ANDREA		P1	40.2	20	36	35	42	38	31	39	49	50	45	43	40	37	36	40	0	1	
MENDEZ GALINDO ANGIE MELISSA		P1	40.9	15	37	35	42	38	38	39	50	50	45	45	41	36	39	37	0	0	
NIÑO QUINTANILLA BRAYAN CAMILO		P1	38.9	22	35	32	42	35	30	35	49	50	45	41	43	35	40	42	0	1	
ORRIGO CAPERA PAULA CAMILA		P1	45.8	2	50	50	43	46	48	41	50	50	45	44	45	42	46	42	0	0	
PARRA SANDOVAL SHARON DAYANA		P1	41.5	13	35	35	42	37	41	44	43	50	45	45	46	40	36	37	0	0	
PENALOZA ARDILA ANA PAULA		P1	37.8	27	37	34	35	35	35	36	40	50	45	41	42	30	24	36	0	3	
PENALOZA OCHOA KARLOS MARIO		P1	42.8	8	44	44	42	43	40	41	38	50	45	42	42	38	38	45	0	1	
PINO GAMBOA HANS TAYLOR		P1	40.9	15	37	38	44	40	41	38	46	50	45	43	40	41	41	43	0	0	
PRADA CROSTEGUI JUAN SEBASTIAN		P1	42.2	9	44	39	42	42	42	39	46	50	45	42	41	28	21	45	0	3	
QUJANO RUBIO LAURENTH BRIGITTE		P1	40.5	18	31	36	34	38	42	32	43	40	50	45	42	38	29	37	45	0	3
RAMIREZ QUJANO JOHAN STEVEN		P1	37.5	29	38	37	31	42	37	30	37	36	50	45	44	44	37	32	39	0	1
RODRIGUEZ CARRERO MARLINE JANSARA		P1	41.5	13	37	37	42	39	43	37	50	50	45	45	44	44	37	32	39	0	0
ROJAS PEREZ JUAN DAVID		P1	40.8	15	36	35	44	38	40	38	47	50	45	45	42	38	40	36	0	2	
SALAZAR SANCHEZ JUAN SEBASTIAN		P1	39.5	24	42	38	35	38	31	39	46	50	45	37	41	31	41	35	0	0	
SANDOVAL ARIAS MICHEL SOLANGE		P1	39.7	23	39	37	39	38	35	38	46	50	45	37	37	40	36	35	45	0	0
SARMIENTO HERRERA LAURA DANIELA		P1	40.9	15	38	38	42	39	41	41	44	50	45	42	44	37	37	35	0	0	
SCHLORZA GARCIA KAROL DANIELA		P1	37.2	30	22	28	29	42	11	33	38	50	45	38	36	35	17	42	47	0	3
TRIGOS DELGADO LAURA VALENTINA		P1	45.5	3	47	50	44	47	44	40	50	50	45	47	45	41	40	44	45	0	0
Promedios del grupo		P1	41.2	39.6	38.5	41.9	38.6	37.6	37.7	44.5	48.6	43.8	40.6	41.1	35.1	35.6	38.3	6	3	38	
Ponderos por asignatura		P1	2	7	0	4	4	8	3	1	1	1	2	1	0	8	3	3	38		
Porcentaje de mortalidad		P1		5.7%	20%	0%	11.1%	22.2%	6.3%	2.8%	2.8%	2.8%	5.6%	2.8%	25%	25%	8.3%	100%			

COLEGIO LICEO PATRIA CONSOLIDADO ESTADISTICO DE NOTAS Proceso Académico																		Código:		
Grupo: 10-3 (2017)-PRINCIPAL-Media Vocacional-Formal-Mañana																		Versión:		
Fecha Imp: 2017-04-28 09:30:06																		Fecha:		
																		Página:		
Nombre	Periodo	Promt	Puesto	QUIM	FIS	AMBI	NATURA	CPOLI	FILO	ARTIS	ETICA	EDUPI	RELIG	CASTE	ING	MATEM	TECNOLO	DIR	Perdidos	
ALBARRACIN RUEDA LEANDRYSS ANIEL	P1	41.7	7	37	36	44	39	44	41	38	47	45	48	46	39	36	41	0	0	
ARGUELLO DUARTE JUAN FELIPE	P1	40.2	12	32-25	35	42	34	39	39	38	47	45	46	45	35	36	44	0	1	
ARIAS GAMBOIA EDWIN CAMILO	P1	37.3	22	41	43	41	42	35	39	34	36	45	40	43	39	24	31	0	4	
ARIZA VILLAMIZAR KEVIN SEBASTIAN	P1	36.7	24	32-29	27-39	46	35	34	32	34	42	45	42	42	45	37	29	0	4	
CALDERON BELENO JUAN DIEGO	P1	36.8	23	32-26	30-38	38	30	32	35	36	42	45	41	41	37	27	40	0	3	
CASTELLANOS PARRA LAURA ISABEL	P1	41.8	6	38	40	39	39	42	40	43	48	45	43	41	43	38	44	0	0	
CASTRILLON SOTO ANGELA SOFIA	P1	42.1	4	40	38	43	40	43	38	43	47	45	45	46	40	29	46	0	1	
DAZA GAFARO DUVAN DANIEL	P1	39.5	17	39	29-31	43	38	32	21	43	43	45	44	43	40	36	43	0	2	
DIAZ BARRERA DAVID ALEJANDRO	P1	40.5	11	36	35	42	38	40	37	42	45	45	40	45	41	36	42	0	0	
GELVEZ PEÑA PAULA YINETH	P1	39.8	16	31-31	35	42	36	39	22	42	42	45	42	42	40	36	43	0	1	
GUTIERREZ TORRES JULIAN ANDRES	P1	36.8	23	32-27	28-32	41	33	37	28	35	35	45	40	38	41	35	42	0	2	
HERRERA RINCON DANIEL FELIPE	P1	35.8	26	31-28	27-29	41	32	27	19	36	40	45	44	39	38	34	35	0	5	
JAIMES CALDERON ANGELO FELIPE	P1	41.3	8	40	38	43	40	44	37	44	35	45	43	40	43	41	44	0	0	
JAIMES PEDRAZA CLAUDIA DANIELA	P1	40.8	9	35	36	43	38	41	36	44	42	45	43	44	44	37	40	0	0	
MALDONADO FORERO JUNIOR ALEXIS	P1	42.2	3	40	40	42	41	39	40	41	46	45	43	43	48	38	44	0	0	
MARTINEZ AREVALO NIKOLL VALENTINA	P1	39.8	14	37	38	43	39	42	31	44	41	45	46	44	39	38	38	0	1	
MARTINEZ CACERES DUBLAN DANIEL	P1	36.4	25	34-37	30-30	41	36	34	30	43	33	45	44	45	38	36	37	0	3	
MARTINEZ LARROTA KAREN MICHELL	P1	37.7	20	32-28	29-32	41	30	27	29	44	41	45	41	41	38	37	40	0	3	
MORALES BARRIOS DANIEL ALEJANDRO	P1	32.7	30	30-25	27-19	40	28	23	22	45	43	45	37	38	37	19	35	0	4	
MORENO BETANCOURTH ANDRES FELIPE	P1	35.2	27	36	27-21	42	33	28	25	37	39	45	38	41	42	21	35	0	4	
MURIZ QUINTERO LUIS MANUEL	P1	39.5	17	37	39	41	39	39	38	34	43	45	40	42	45	37	39	0	1	
OCHOA CONTRERAS MARIA PAULA	P1	41.7	7	37	38	42	39	39	42	44	46	45	47	42	42	36	42	0	0	
ORTIZ ALARCON TANIA CAROLINA	P1	41.9	5	38	40	41	40	41	43	45	49	45	46	41	39	36	41	0	0	
OSSES MELO ALEXANDRA	P1	34.1	29	26-25	27-19	41	28	30	36	37	40	45	41	41	39	37	39	0	0	
PEÑA ARDILA KAREN NATHALIA	P1	39.7	15	39	35	41	38	36	35	37	49	45	46	39	38	37	39	0	0	
POLO GELVEZ LIZETH VIVIANA	P1	37.4	21	33-27	30-24	41	31	38	31	34	47	45	43	44	35	23	43	0	4	
QUINTERO QJEDA CAMILO ANDRES	P1	38	18	35	32-30	41	35	39	41	42	36	45	40	37	42	37	38	0	0	
ROJAS ROMERO ANGELICA VANESSA	P1	44.2	1	44	40	43	42	42	43	42	50	45	47	46	45	40	47	0	0	
RUEDA LOPEZ JUAN SEBASTIAN	P1	40.6	10	37	32-29	42	36	37	42	43	47	45	45	42	46	38	27	35	0	3
SANCHEZ MANTILLA CAMILA ANDREA	P1	34.8	28	27-24	27-19	41	28	23	36	44	40	45	38	38	27	35	41	0	3	
SANTAMARIA BALLESTEROS KAROLINA	P1	43.2	2	40	38	42	40	42	41	43	50	45	43	46	44	42	46	0	1	
SILVA JAIMES SERGIO ANDRES	P1	37.8	19	34-38	29-25	43	22	36	38	42	41	45	40	37	36	35	36	0	1	
SUAREZ CARREÑO MARIA ALEJANDRA	P1	39.9	13	36	36	41	38	39	36	43	44	45	46	41	31	36	42	0	1	
TORRES GOMEZ JENNIFER MILENA	P1	39.7	15	36	38	41	38	35	41	37	46	45	42	46	38	23	38	0	1	
Promedios del grupo	P1	39		35.6	33.8	41.7	36	35.3	34.2	40.1	43.1	45	42.8	42	39.2	33.6	40	0	34	
Perdieron por asignatura	P1			12	15	0	11	11	11	4	1	0	0	0	3	9	3	34		
Porcentaje de mortalidad	P1			35.3%	44.1%	0%	32.4%	32.4%	32.4%	11.8%	2.9%	0%	0%	0%	8.8%	26.5%	8.8%	100%		

COLEGIO LICEO PATRIA CONSOLIDADO ESTADISTICO DE NOTAS Proceso Académico																				Código:
Grupo: 10-3 (2017)-PRINCIPAL-Media Vocacional-Formal-Mañana																				Versión:
Fecha Imp: 2017-04-28 09:30:07																				Fecha:
																				Página:
Nombre	Periodo	Prom	Puesto	QUIM	FIS	AMBI	NATURA	CPOLI	FILO	ARTIS	ETICA	EDUFI	RELIG	CASTE	ING	MATEM	TECNOLO	DIR	Perdidos	
ALVAREZ BACCA LAURA ISABEL	P1	44.8	1	47	40	42	46	44	43	44	50	45	41	46	47	44	42	0	0	
ANTELIZ MARIN DEIVYS JOSE	P1	38.7	25	34-37	33-27	45	33	39	35	47	36	45	41	44	44	28	35	0	3	
ARIZA HERRERA MILDRETH JULIANA	P1	38.2	26	35	35	45	38	35	38	46	44	45	37	41	40	28	39	0	0	
CHACON VIDES LAURA DANIELA	P1	39.1	24	32-33	32-34	41	32	34	38	42	46	45	43	41	37	42	38	0	2	
CONTRERAS ARIAS GIOVANNA ALEJANDRA	P1	43.2	6	40	45	44	43	44	40	43	49	45	45	44	48	37	37	0	0	
CONTRERAS CALDERON JOSE LUIS	P1	39.7	21	36	28-32	44	34	42	35	45	39	45	44	46	40	39	39	0	1	
CORZO HERRERA MARIA CAMILA	P1	43.3	5	37	39	44	40	43	40	46	49	45	47	47	43	41	42	0	0	
CRISTANCHO BLANCO LINA MARCELA	P1	41.7	12	40	40	43	41	42	36	43	49	45	41	44	43	37	36	0	0	
ESPINOLA VANEGAS STEK CAMILO	P1	36.1	29	32-28	25-28	43	31	36	28	41	36	40	45	36	39	37	29	0	4	
GARCIA PINTO YEFERSON DAMIAN	P1	43.1	7	44	47	45	45	42	38	47	44	45	42	43	40	40	43	0	0	
GIL GUIZA MARCOS DANIEL	P1	40.1	18	42	43	41	42	38	28	43	41	45	36	46	43	42	42	0	1	
GUTIERREZ MARIN KAREN VALENTINA	P1	41.8	11	40	40	45	42	42	40	41	47	45	44	47	43	35	35	0	0	
HERNANDEZ RODRIGUEZ DAVID FELIPE	P1	39.9	19	35	34-36	39	32	42	29	49	45	45	45	39	43	35	39	0	2	
HERRERA VALBUENA JHON ALEXANDER	P1	39.8	20	44	40	40	41	42	40	46	46	45	42	42	28	35	38	0	2	
IBANEZ LEON ANDREA	P1	44	2	40	40	44	41	43	40	45	50	45	47	46	44	43	45	0	0	
MARTINEZ HOLGUIN LUIS ANGEL (Retirado)	P1	34.8	30	33-30	26-21	39	30	27	28	46	35	45	22	37	36	38	31	0	5	
MENDOZA ANCARITA ANI	P1	43.6	4	47	44	43	45	41	40	44	43	45	44	48	44	42	42	0	0	
PABON GOMEZ SILVIA ALEJANDRA	P1	42.7	8	38	44	41	41	44	37	44	48	45	45	44	46	40	39	0	0	
PERUCHO BARRERA JUAN DIEGO	P1	39.5	22	41	39	43	41	32	27	41	40	45	43	42	37	27	42	0	3	
PINEDA MORENO JOSE MANUEL	P1	39.1	24	35	35	42	37	36	40	43	40	45	43	43	38	36	37	0	0	
PINILLA QUEZADA JOSE DAVID	P1	41.1	15	40	45	42	42	35	39	39	45	45	43	42	40	39	40	0	0	
POVEDA MENDOZA JEREMY SANTIAGO	P1	39.2	23	38	44	46	43	40	38	45	45	45	36	44	32	26	21	0	3	
QUINTANA BAEZ JULIO CESAR	P1	40.5	17	40	41	39	40	40	40	44	47	45	41	40	39	41	22	0	1	
ROA SUAREZ LISNEY VALENTINA	P1	41.1	15	37	38	44	40	39	29	48	45	45	43	41	41	43	41	0	1	
ROMERO ARDILA LAURA NATHALIA	P1	42.4	9	39	42	43	41	41	39	44	48	45	46	40	43	43	38	0	0	
RUEDA ESPINDOLA KEVIN DANIEL	P1	40.5	17	35	35	43	38	35	40	43	45	45	44	44	41	38	0	0	0	
SANTANA BLANCO GREIBER GABRIEL	P1	41.3	13	42	40	41	41	37	37	46	45	45	43	43	41	45	26	0	1	
SERRANO CORDOBA MARIA CRISTINA	P1	42	10	40	38	46	41	38	40	45	47	45	44	43	40	39	41	0	0	
TABARES GALVIS JOHAN SEBASTIAN	P1	37.7	27	32-28	31-28	43	32	31	36	42	42	45	38	43	44	41	39	0	2	
TORRES GOMEZ SOFIA	P1	41.2	14	40	40	39	40	42	38	47	48	45	41	49	39	40	38	0	0	
UNIVIO ARIAS LEIDY KATHERINE	P1	43.7	3	45	47	44	45	43	39	43	49	45	46	47	44	37	39	0	0	
URQUIZA CAMARGO MARIA LUCIA	P1	36.4	28	30-27	28	40	35	38	29	46	40	45	45	41	22	24	0	4	0	
VEGA RODRIGUEZ ANDRES CAMILO	P1	40.8	16	38	40	41	40	40	38	46	42	45	43	42	36	37	42	0	0	
VILLAMIZAR FLOREZ JUAN PABLO	P1	39.2	23	36	38	37	37	38	38	46	46	45	42	40	43	36	29	0	1	
Promedios del grupo	P1	40.6		38.4	38.7	42.4	39.5	39	38.3	44.4	44.7	45	42.5	43.1	48.8	37	36.7	0		
Perdieron por asignatura	P1		6	7	0	6	4	6	0	0	0	0	0	1	2	6	8	33		
Porcentaje de mortalidad	P1		17.6%	20.6%	0%	18.2%	12.1%	18.2%	0%	0%	0%	0%	0%	3%	6.1%	18.3%	24.2%	100%		