



La Habitación

Mateo Restrepo Guarín

Trabajo de grado presentado para optar al título de Arquitecto

Directora

Natalia Uribe Lemarie, Doctor (PhD) en Educación

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Arquitectura

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Antecedentes:	9
Pregunta de investigación	11
Objetivos	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
Metodología	11
Componente conceptual	13
Mapa conceptual:	13
La Habitación	14
El Confort.....	15
El Habitante.....	17
Componente contextual.....	20
Línea de tiempo	20
Componente empírico	24
Cuadro de variables/ conceptos guía	24
Instrumentos desarrollados.....	25
Análisis de la información.....	27
Conclusiones	28
Referencias	29

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa De Conceptos De Análisis..... 13

Imagen 2 Línea de tiempo.Elaborada Por Autor209

Lista de tablas

Tabla 1 Cuadro De Variables / Concepto guía.....25

Tabla 2 Instrumento De análisis 126

Tabla 3 Instrumento De análisis 2.....26

Siglas, acrónimos y abreviaturas

MTS	Metros
Cm	Centímetros
OMS	Organización Mundial De La Salud
SDGP	Solar
SDA	Spatial Daylight Autonomy
ASE	Annual Solar Exposure
DA	Annual Solar
DB	Decibelios
DBA	Decibelios Ponderados A
HZ	Hercios / Hertz

Resumen

Esta investigación surge a partir de una pregunta esencial ¿Qué es realmente una habitación? Mas allá de ser un espacio delimitado por muros, la habitación constituye un ámbito íntimo donde el ser humano se reconoce, descansa y se transforma. El estudio busca comprenderla desde una doble perspectiva: técnica y perceptiva. En el primer enfoque se analizan dimensiones, proporciones y criterios normativos a partir de referentes como Ernst Neufert, Francis D.K.Ching y Silvia Porro; mientras que en la segunda perspectiva se profundiza en su dimensión simbólica y sensorial inspirada en autores como Xavier Monteys, Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa. La metodología combina el análisis documental con la observación empírica de diferentes formas de habitar, evaluando sus condiciones espaciales, materiales y de confort. Los resultados evidencian que la habitación contemporánea tiende a reducirse a un espacio funcional y estandarizado perdiendo su valor como refugio vital. A partir de estas aproximaciones se propone una lectura integral de la habitación, comprendiendo su papel dentro del habitar contemporáneo. Así el estudio no solo aborda su configuración física, sino también la forma en que esta influye en la manera en que las personas se relacionan con el espacio, el tiempo y consigo mismas.

Palabras Clave: Habitación, Habitar, Confort, percepción, Espacio.

Abstract

This research arises from a fundamental question: what is a room, really? Beyond being a space enclosed by walls, the room is an intimate realm where the human being recognizes, rests, and transforms. The study seeks to understand it from a dual perspective: technical and perceptual. The first approach analyzes dimension, proportions, and regulatory criteria based on references such as Ernest Neufert, Francis D.K. Ching, Silvia Porro while the second delve into its symbolic and sensory dimension, inspired by authors such as Xavier Monteys, Peter Zumthor, and Juhani Pallasmaa. The methodology combines documentary analysis with empirical observation. The result reveals that the contemporary room tends to be reduced to a functional and standardized space, losing its value as a vital refuge. From these approaches, the research proposes a comprehensive reading of the room understanding its role within contemporary dwelling. The study not only addresses its physical configuration but also the way it influences how people relate to space, time, and themselves.

Keywords: Room, Dwelling, Comfort, Space, Perception.

Introducción

Esta investigación nace de una inquietud simple pero profunda: ¿Qué es realmente una habitación? A primera vista podría entenderse como un espacio delimitado por cuatro paredes, un techo y una cama. Sin embargo, la realidad es mucho más compleja. La habitación constituye uno de los lugares más íntimos y significativos dentro de la vivienda: es allí donde descansamos, pensamos, trabajamos, estudiamos y sobre todo nos encontramos con nosotros mismos.

El propósito de este estudio es analizar la habitación desde dos perspectivas complementarias: una técnica y otra perceptiva. La primera se apoya en referentes como el arte de proyectar arquitectura (Neufert, 2013) donde se establecen dimensiones mínimas, criterios de proporción y lineamientos claros para su configuración. La segunda parte de una mirada sensible inspirada en autores como Xavier Monteys quien propone entender la habitación como un espacio complejo, cargado de significados y experiencias, más allá de su función básica de dormir (Monteys, 2015, p. 10) en esta línea también resultan esenciales los aportes de Francis DK Ching y Silvia Porro que destacan la importancia del diseño interior y la proporción y los materiales en la manera en que se habita el espacio (Ching et al., 2015). El objetivo general de la investigación es comprender el diseño tradicional de la habitación rastreando su evolución histórica y planteando una crítica frente la habitación moderna. Como objetivos específicos se busca observar empíricamente distintas formas de habitar, identificar aciertos y limitaciones en los modelos tradicionales para así demostrar como la habitación tradicional necesita se redirigida a cambios en su diseño.

Para finalizar este trabajo pretende cuestionar una visión reduccionista de la habitación como lugar meramente funcional, producto de mínimos normativos, para reivindicarla como espacio vital, capaz de brindar comodidad, calma, identidad y versatilidad. La habitación debería ser un escenario que acompañe a su habitante, que le permita reconocerse, expresarse y desarrollar múltiples actividades sin perder la sensación de pertenencia al hogar.

Antecedentes:

Para analizar la habitación desde su componente espacial es necesario recurrir a una serie de autores que, desde distintas perspectivas, han reflexionado sobre el espacio, sus dimensiones, su relación con el cuerpo humano y su significado dentro de la vivienda. Francis D.K Ching nos

ofrece una perspectiva que combina la claridad gráfica con la comprensión del espacio. En estas resalta la importancia de la proporción la escala y la organización espacial donde muestra como esta influye directamente en el espacio, pero si esto lo aplicáramos en una menor proporción como en la escala de la habitación podríamos ver como la habitación necesita una buena distribución espacial y como esta puede determinar la forma de habitar. (Ching et al., 2015)(Mimi Love & Chris Grimley, 2013)

Junto a él Ernst Neufert aporta una visión técnica y precisa, donde las medidas del cuerpo se convierten en la base para definir las dimensiones del entorno construido su libro es una guía para lograr espacios ergonómicos donde la funcionalidad y la comodidad se entrelazan en proporciones adecuadas para el uso cotidiano (Neufert, 2013), por otra parte Xavier Monteys invita a mirar la habitación más allá de lo normativo y lo técnico, comprendiendo este espacio como una extensión de la persona y un reflejo de su identidad. Su pensamiento destaca la necesidad de repensar el valor de la habitación en la arquitectura contemporánea, devolviéndole su condición de lugar íntimo y significativo dentro de la vivienda. (Monteys, 2015)

Del mismo modo, Silvia Porro aporta una mirada sensible hacia la experiencia del habitar resaltando como el espacio doméstico se convierte en un territorio emocional que acoge la memoria, los afectos y la identidad. En sintonía con la idea del “espíritu del hogar”, entendiendo la arquitectura como un medio para relevar el carácter del entorno y su capacidad de arraigar al ser humano en el mundo.(Porro et al., 2010) Esta visión fenomenológica se complementa con la mirada de Peter Zumthor quien en atmósferas describe como los materiales, la luz y los sonidos configuran la dimensión sensorial de los espacios así permitiendo que la habitación sea percibida no solo como forma, sino como emoción y presencia.(Zumthor, 2006) Por su parte Juhani Pallasmaa en *The Eyes Of The Skin* enfatiza en el papel de los sentidos en la percepción arquitectónica, recordando que el habitar se experimenta desde el cuerpo. La habitación, entonces se revela como un microcosmos donde convergen las sensaciones táctiles, visuales y auditivas, y donde la intimidad del usuario se entrelaza con la materia y la atmósfera.(Pallasmaa, 2012) De la misma forma de pensamiento, Georges Perec En *Especies de espacios* aborda la habitación desde una mirada literaria y cotidiana, Explorando sus dimensiones más simples y a la vez más profundas donde las rutinas, objetos y los pequeños gestos dan sentido a la existencia diaria dentro de ese espacio.(Perec, 1974)

Desde una perspectiva más técnica, Saldariaga en el diseño interior como Antonio Carrion abordan el estudio de la habitación desde el confort acústico resaltando como la calidad del sonido

influye en la percepción y bienestar de los usuarios. Donde como sus libros y las clases de confort acústico de saint gobain ofrecen herramientas para comprender la importancia del control sonoro en los espacios habitables, reconociendo que la intimidad y el confort no solo dependen de la visual, sino también de lo auditivo. (*Diseño Acústico de Espacios Arquitectónicos. A. Carrion 1998, 1998*) (Saldarriaga Roa, 2016)(Saint Gobain, 2016)(Isover Saint Gobain, 2011). Finalmente, obras como la de Silvia porro permiten integrar las dimensiones físicas, perceptivas y sensoriales en la configuración de la habitación, entendiendo que su diseño es un acto que equilibra técnica, percepción y significado. Así, los aportes de estos autores consolidan una base conceptual que permite abordar la habitación como un espacio complejo, donde convergen la medida, la emoción, la atmósfera y el cuerpo, reafirmando su papel esencial dentro del acto de habitar. (Porro et al., 2010)

Pregunta de investigación

¿Qué características tiene una habitación desde lo físico espacial técnico y perceptual (o confort) para el bienestar del habitante?

Objetivos

Objetivo general

Demostrar y comprender El Diseño De La Habitación

Objetivos específicos

EMPIRICO: analizar las características de la habitación y como permiten el habitar. las formas de habitar en cómo se ven afectadas por las diferentes

CONTEXTUAL: Analizar La Habitación con el fin de entender cuáles son las problemáticas técnicas y perceptivas del espacio personal como lo es la habitación

CONCEPTUAL: Evaluar Y Definir como En El Diseño De La Habitación se moldea a cada usuario y como se percibe.

Metodología

La investigación se analizará a través de un trabajo de campo y un apoyo en fuentes primarias y soportes secundarios como lo son algunos textos que hablan sobre los temas de la habitación y la percepción. Para poder realizar un análisis completo se apoyará mediante mediciones, entrevistas, mapeo de las habitaciones tomadas para el análisis. donde se analizarán los componentes técnicos y la percepción (confort) de cada usuario para su habitación. Los participantes usuarios que se analizarán en primera instancia serán de estudiantes universitarios y posteriormente de deportistas.

Componente conceptual

Hablar de la habitación parece algo sencillo. Todos, de una u otra forma, tenemos una idea de lo que es: un espacio con una cama, cuatro paredes, una puerta y tal vez una ventana. Sin embargo, cuando nos detenemos a pensarla como concepto, nos damos cuenta de que su sentido va mucho más allá de sus límites físicos. En esta investigación, la habitación es entendida como un espacio vital, íntimo, un contenedor de emociones, de rutinas y de pausas. La relevancia de este concepto dentro de nuestro trabajo se vincula directamente con la pregunta que nos guía: ¿cómo el espacio de la habitación afecta la experiencia de habitar, el confort y la vida cotidiana del usuario?

Mapa conceptual:

De los conceptos de la investigación.



Imagen 1
 Mapa De Conceptual De La investigación. Elaborado Por Autor.

La Habitación

El término “habitación” proviene del latín habitatio (Rae), que se refiere al acto de habitar, de permanecer, de vivir. No es solo un lugar, sino una acción, una experiencia. Xavier Monteys lo expresa con claridad: “Podemos decir ‘habitación’ o emplear sinónimos. Repasar estos nombres nos sirve para pensar en la complejidad del concepto que manejamos”.(Monteys, 2015, p. 18)

La habitación, en consecuencia, no puede entenderse solo como una categoría arquitectónica, es también un concepto cultural y humano. Es el espacio donde el habitante se recoge, se transforma y se reconoce. Sin embargo, al hablar de ella desde la arquitectura tiene tres componentes principales que son su configuración espacial, su relación interior exterior y su confort.

En cuanto, a la configuración espacial, autores como Ernst Neufert han establecido parámetros técnicos mínimos para su correcto uso. Según su manual una habitación debería de garantizar unas dimensiones mínimas 3.25 x 3.60 m.(Neufert, 2013) Sin embargo, muchas normativas actuales reducen ese mínimo a 2.80 x 2.80 m. estas cifras reflejan una discusión entre la eficiencia constructiva y la calidad espacial como lo señalan algunos arquitectos y facultades de arquitectura.

“los locales donde la profundidad es igual al ancho(cuadrado) son estáticos, nos invitan a permanecer, se concentran en sí mismos” (Porro et al., 2010, p. 57) la proporción cuadrada en este sentido puede favorecer el descanso y la estabilidad visual, aunque muchas veces la lógica del mercado sacrifica y sacrificara estas cualidades en favor al número de unidades donde así se diseñan habitaciones para dormir, pero no para vivir. Y eso nos lleva a pensar ¿Qué tipo de experiencia de vida estamos diseñando?

Al hablar desde el confort una habitación no debería de ser una capsula cerrada. La apertura hacia el exterior es lo que nos brindara una conexión visual con el entorno y será quien permita el ingreso de los elementos naturales a nuestro recinto donde al mejorar estas percepciones acústicas y visuales nos garantiza una relación simbólica más allá de sus números, cuando la habitación pierde su conexión esta se reduce a un espacio de mera supervivencia: una cama, un armario y tan siquiera una entrada de luz.

Si bien los aspectos perceptivos y emocionales pertenecen más al habitante que a la habitación como objeto físico construido no pueden estar por fuera de esta ya que son estos sentimientos y percepciones que se configuran desde lo construido para darle más sentido de pertenencia a sus habitantes. “la transformación del espacio en el tiempo constituye otra dimensión esencial. Cada habitación, más allá de su diseño inicial, se adapta y se redefine según quien lo habita”(Perec, 1974, p. 47) y así estos componentes son los que terminan dotando de valor a los espacios. Porque, aunque dos habitaciones puedan ser idénticas en planos nunca lo serán en experiencias.

Hoy el diseño de la habitación parece haber olvidado esta complejidad donde se privilegia la rentabilidad sobre la calidad, el número de habitaciones sobre su habitabilidad. Y nos deja preguntas como ¿Qué pasa cuando la cama ocupa el 80% de la habitación y no queda espacio para pensar o descansar realmente? ¿Qué pasa cuando todo está hecho para almacenar, pero nada para permanecer? Y aun así no concebimos la habitación como una vivienda en el interior de la vivienda, un lugar donde se pueda descansar, trabajar, contemplar, guardar y sobre todo habitar.

Como conclusión preliminar se puede afirmar que la habitación necesita ser repensada. No basta con cumplir las normativas mínimas ni con corresponder a estándares de mercado. Debe volver a concebirse como espacio íntimo y flexible donde el ser humano no solo vive, sino que también se reconoce, se transforma, y se conecta consigo mismo y con el mundo exterior. Porque una habitación no es simplemente un cuarto más de la casa es muchas veces el único lugar donde los habitantes pueden ser sin pretensiones y sin presiones, simplemente ser.

El Confort

La palabra confort se refiere a bienestar y/o comodidad (Rae) donde así el confort puede entenderse como un conjunto de sentimientos y percepciones intangibles que inciden directamente en el habitante. Aunque no siempre se puedan medir de manera objetiva, están presentes en cada espacio que ocupamos. Tal como se ha definido, “el confort es un estado de comodidad física y bienestar en un ambiente concreto”(Saint Gobain, 2016) sin embargo detrás de esta definición general surge la pregunta ¿Cuáles son las dimensiones que configuran la experiencia del habitar?

Al confort estar relacionado con la percepción de la luz en la habitación (su luminancia, el deslumbramiento, y la calidad visual) y en la manera en que entra la luz su intensidad, dirección y variabilidad así mismo como el ingreso del sol. Define en una gran medida la atmósfera y el estado de ánimo del habitante. Juhani Pallasma afirma que “La arquitectura refuerza las cualidades

existenciales del espacio y las luces y sombras son esenciales para la experiencia” (Pallasmaa, 2012, p. 50). Las simulaciones lumínicas por tanto no solo nos permiten medir la cantidad de luz sino también comprender como el usuario la percibe y como influirá en su bienestar cotidiano.

En cuanto al confort acústico este puede evaluarse en dos maneras. El primero es el aislamiento acústico que es entendido como la capacidad de un espacio para impedir el ingreso o la salida de ondas sonoras (el sonido)”el aislamiento acustico tiene por objeto limitar la transmisión de ruido, así reduciendo la cantidad de energía sonora que atraviesa los elementos constructivos”(Isover Saint Gobain, 2011, p. 5). La segunda manera es el acondicionamiento acústico que este es el encargado de regular el sonido en el interior del recinto. “El acondicionamiento acustico consisten controlar la calidad sonora dentro de un recinto mediante la corrección de reverberación, la absorción y la difusión del sonido, garantizado una audición clara y confortable”(Isover Saint Gobain, 2011, p. 6) (su inteligibilidad, reverberación, distancia critica) estos factores sirven para para comprender el Tr (tiempo de reverberación) que es el tiempo que se demora un sonido en desaparecer del lugar. La inteligibilidad que es el factor que nos indica cual es la pérdida de percepción en las consonantes o la distancia critica que es la que nos permite saber la distancia de una recepción directa a una recepción indirecta del sonido. En el caso de la habitación esta cobra un papel esencial, pues su objetivo principal es garantizar el descanso del habitante.

La organización mundial de la salud (OMS) ha demostrado que el ruido afecta de manera negativa el bienestar físico mental de los individuos. Donde los niveles de ruido superiores a 30 db(A) en la habitación durante horarios nocturnos pueden interrumpir el sueño y generar consecuencias como ansiedad, fatiga, irritabilidad, menor rendimiento cognitivo, hipertensión e incluso depresión. (*World Health Organization (WHO)*, n.d.). De hecho, el ruido al ser algo subjetivo, aunque una exposición superior a los 30 db(A) en los horarios nocturnos se comportan como un estímulo agresivo que activa el cuerpo, impidiendo alcanzar un sueño reparador. El descanso adecuado esta directamente relacionado con los ciclos del sueño durante el sueño profundo (fase NREM) ocurre la regeneración de tejidos y la recuperación integral del cuerpo. Si el ambiente acústico no garantiza condiciones adecuadas, esta fase se ve interrumpida, lo que conlleva consecuencias físicas y mentales. Como señala Peter zumthor “Los edificios nos tocan, nos afectan no solo en lo que vemos, sino en lo que oímos, olemos y sentimos”(Zumthor, 2006, p.

13) El confort acústico por tanto no se reduce a un cálculo técnico, sino que es condición para el bienestar perceptual y emocional del habitante.

Así podemos afirmar que el confort sea visual o acústico no es simplemente un requisito técnico de la habitación, sino una condición vital que define la calidad del habitar. Cuando la luz y el silencio se articulan de manera adecuada la habitación deja de ser un simple contenedor para dormir y se convierte en un espacio de recuperación, contemplación y vida.

El Habitante

La palabra habitante proviene del latín *habitans* que significa ‘vivir en un lugar’ o ‘ocupar un espacio’ pero también sugiere la idea de hacer propio un entorno. Este significado va más allá de la simple presencia física. Como cuando nos referimos al habitante encontramos un conjunto de percepciones, emociones, historias, y modos de relacionarse con el espacio que distingue a cada persona de los demás. Cada ser humano habita de manera única y esa forma en particular debería de ser visible en cada lugar de residencia de estas es decir su espacio vital su habitación.

Sin embargo, hablar de habitar no solo describe la acción de permanecer en un sitio si no entrar en el territorio de la experiencia vivida donde la creación de los vínculos afectivos, sensoriales, y simbólicos del entorno. “a través de la simbolización, los seres humanos interpretan y revelan el *genius loci* de un espacio, en concordancia con los valores y necesidades de la sociedad”(Schulz, 1979, p. 18) El habitar es apropiarse, transformar, dialogar y al mismo tiempo dejarse transformar del espacio, un diálogo continuo entre el mundo interior y exterior donde lo construido nos afecta de diferentes maneras y ahí es donde la arquitectura nos hace habitar y como se ha mencionado anteriormente habitar es mucho más que ocupar un espacio. Habitar es establecer una relación afectiva, sensorial y cultural con el entorno. Como afirma Alberto Saldarriaga en *Habitad y Arquitectura en Colombia*, ‘habitar es una condición inherente a la existencia humana’(Saldarriaga Roa, 2016, p. 23) y se manifiesta en la necesidad de protección, la identidad y continuidad de la vida’(Saldarriaga Roa, 2016, p. 23). La habitación, entonces no es solo un refugio es un escenario íntimo donde el habitante encuentra sentido, memoria y pertenencia. Desde esta mirada, el espacio doméstico afecta directamente a la vida cotidiana en la que la manera en que la luz entra por una ventana, el sonido que reverbera en las paredes y los materiales que envuelven el espacio configuran una atmósfera y esta, así como lo señala Peter Zumthor en *Atmósferas* ‘toca nuestras emociones antes de que podamos nombrarlas’(Zumthor, 2006, p. 13).

La habitación es un cuerpo que responde al cuerpo, sus proporciones, temperatura, su luz y sombra afecta la manera en la que sentimos y habitamos.

Juhani Pallasma profundiza en esta relación sensorial al afirmar que ‘todos los sentidos son extensiones del sentido del tacto’ (Pallasmaa, 2012, p. 42) y que ‘la arquitectura significativa nos hace experimentar nuestra existencia como seres completos’(Pallasmaa, 2012, p. 44). No basta con ver el espacio hay que olerlo, escucharlo, tocarlo. Solo entonces el habitante se reconoce dentro de el, no como un extraño si no como una parte viva de su habitad.

Cuando la arquitectura olvida a su usuario esta se vuelve hostil, en cambio una habitación pensada desde el habitar (confort visual, emocional y perceptual) puede convertirse en aliada del bienestar. Así el espacio se vuelve un protagonista silencioso en el día a día donde acompaña nuestra alma y resguarda nuestro ser, donde mediante características físicas y perceptuales condicionan su ingreso de luz natural que nos brinda una atmósfera en cada momento, donde con cada renovación de aire nos hace sentir en un espacio abierto y donde la configuración de la habitación permite al habitante crecer y desarrollarse a su manera con una apropiación única de su espacio.

La habitación entendida como el escenario más íntimo del habitar no puede reducirse a una suma de metros cuadrados del cumplimiento normativo. Su esencia está en articular de manera armónica lo físico espacial, lo técnico y lo perceptual. Para pasar de ser solo un espacio donde el habitante duerme sino un espacio de reconocimiento y transformación. Desde lo físico espacial debería de contar con unas proporciones adecuadas que favorezcan la permanencia y el descanso. Dimensiones mínimas que permitan no solo la ubicación de una cama sino un movimiento libre con la posibilidad de espacios de contemplación y la flexibilidad para múltiples usos. Así como se hablaba anterior mente las normativas de entenderse más allá de la eficiencia constructiva, pues condicionan directamente la calidad de vida de los habitantes. Para el confort es fundamental que la habitación pueda garantizar el ingreso de luz y ventilación natural acompañados de los sonidos del ambiente, así como nos lo recuerda zumthor “la atmosfera toca nuestras emociones antes de podamos nombrarlas”(Zumthor, 2006, p. 13) y en esa dimensión intangible es donde la habitación se convierte en un refugio simbólico. Del mismo modo Pallasma nos dice “todos los sentidos participan en el acto de habitar, lo que exige una arquitectura que no solo se vea, sino que se sienta

se escuche y se viva”(Pallasmaa, 2012, p. 45) en sumatoria de estos factores la habitación debe de estar orientada al bienestar y dejar de ser un contenedor funcional. Ha de ser un espacio íntimo y flexible capaz de responder a las necesidades técnicas del confort, a las exigencias espaciales de libertad y sobre todo a las dimensiones perceptuales y simbólicas que permiten ser el humano a sentirse parte viva de su entorno.

Componente contextual

La habitación entendida hoy como el espacio íntimo por excelencia de la vivienda no siempre fue concebido de esta manera. En sus orígenes esta era un ámbito colectivo donde dormir, trabajar, y socializar ocurrían sin distinción. Egipcios y romanos por ejemplo no diferenciaban claramente entre un lugar de descanso y un espacio social mientras que en la edad media comenzó a consolidarse la separación de la habitación privada y los espacios comunes, como en los cuartos ubicados en los niveles superiores para resguardar la intimidad. Durante el renacimiento y el barroco se reforzaron esta noción de un espacio protegido, acompañado de una sofisticación del material, hasta que la revolución industrial transformo radicalmente las condiciones del habitar, imponiendo la eficiencia espacial y nuevas materialidades. En el contexto moderno y contemporáneo acompañado de la densificación urbana, la estandarización normativa y la presión del mercado inmobiliario, la habitación empezó a reducirse cada vez mas a una unidad mínima y funcional. Ante este panorama la pregunta sobre que elementos debe tener una habitación desde lo físico espacial, lo técnico y lo perceptual para garantizar el bienestar del habitante no es un ejercicio meramente arquitectónico, sino también cultural ya que se trata de repensar un espacio que mas allá de resguardar del exterior debe ser un escenario de intimidad, descanso, contemplación y vida.

Línea de tiempo

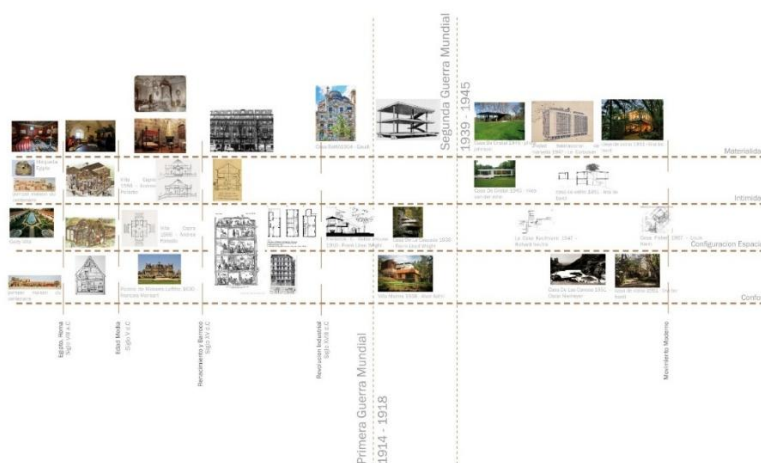
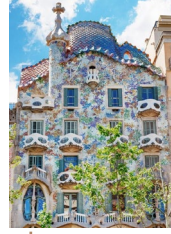
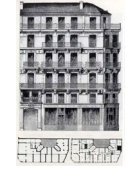
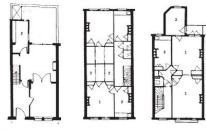
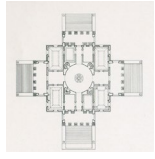
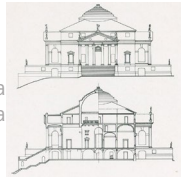
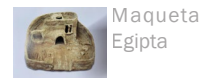
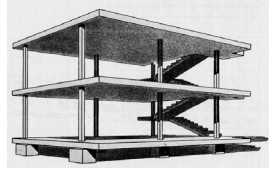


Imagen 2

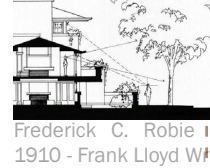
Línea de tiempo. Elaborada por autor



Casa Batlló1904 - Gaudi



Villa Mairea 1938 - Alvar Aalto



Frederick C. Robie House 1910 - Frank Lloyd Wright



Casa De La Cascada 1936 - Frank Lloyd Wright

Segunda Guerra Mundial

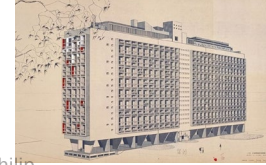
1939 - 1945



Casa De Cristal 1945 - philip johnson



Casa De Cristal 1945 - mies van der rohe



unidad habitacional de marsella 1947 - Le Corbusier



casa de vidrio 1951 - lina bo bardi



casa de vidrio 1951 - lina bo bardi



La Casa Kaufmann 1947 - Richard Neutra



Casa Fisher 1967 - Louis Kahn



Casa De Las Canoas 1951 - Oscar Niemeyer



casa de vidrio 1951 - lina bo bardi

Materialidad

Intimidad

Configuracion Espacial

Confort

Egipto, Roma Siglo VIII a.C

Edad Media Siglo V d.C

Renacimiento y Barroco Siglo XV d.C

Revolucion Industrial Siglo XVIII d.C

Primera Guerra Mundial

1914 - 1918

Movimiento Moderno

La habitación en sus inicios no se diferenciaba de la vivienda. Era un espacio colectivo que reunía el descanso con las demás actividades cotidianas. En las casas egipcias por ejemplo las labores del cultivo, cocina y almacenamiento se realizaban en el exterior, mientras en el interior compartían indistintamente las funciones de dormir y recibir visitas. Para los romanos, aunque sus viviendas mostraban una mayor separación espacial, la intimidad seguía siendo frágil, ya que la habitación se concebía como un espacio social para recibir invitados antes que como un lugar exclusivo para el descanso. No fue sino hasta la edad media cuando la vivienda comenzó a fragmentarse, estableciendo una clara diferencia entre espacios públicos y privados. Las habitaciones destinadas a dormir se ubicaban en los niveles superiores, protegidas de la interacción social que dominaba en la planta baja. En el renacimiento y el barroco este principio se mantuvo: la intimidad adquirió mayor importancia, pero al mismo tiempo se consolidó la jerarquía social en la vivienda, donde la cercanía al nivel inferior se relacionaba con el estatus económico, aunque la lógica de separación se mantuvo. Con el paso del tiempo estos valores se fueron consolidando de manera que hoy la habitación es reconocida como un espacio íntimo y protegido que resguardan la privacidad de los habitantes.

La materialidad acompañó este desarrollo en los primeros periodos donde predominaban las soluciones simples como la tapia pisada mientras que en la edad media la piedra y la madera dieron solidez y resistencia a las construcciones. Durante el renacimiento y el barroco aparecieron los acabados de lujo, donde el ladrillo, el yeso y los adornos enriquecían los espacios, marcando una diferencia de clase y prestigio. Con la revolución industrial, sin embargo se produjo una ruptura económica de la clase trabajadora redujeron la posibilidad de ornamentos y privilegiaron materiales como el ladrillo a la vista, con este mismo tratamiento para toda la vivienda. Mas tarde el movimiento moderno introdujo materiales como el metal y el vidrio así mismo como una preocupación por la salubridad y la eficiencia, estos cambios sentaron las bases de la contemporaneidad donde se busca una optimización del espacio, la incorporación de nuevas tecnologías y el desarrollo sostenible, sin dejar de lado la mezcla de tradiciones constructivas heredadas.

La configuración espacial también fue transformándose a lo largo del tiempo donde en la antigüedad predominaban espacios indiferenciados, colectivos y multifuncionales. Con el tiempo se consolidó una organización jerárquica que diferenciaba el lugar de descanso de los espacios

sociales y de trabajo. La proporción de la habitación comenzó a estudiarse mas detenidamente, a partir de los manuales técnicos del siglo XX donde se establecieron dimensiones mínimas para garantizar habitabilidad sin embargo la tensión entre la eficiencia constructiva y la calidad espacial ha estado siempre presente, generando discusiones en entorno a que tipo de experiencia de vida se diseña cuando las habitaciones se reducen al mínimo indispensable.

El confort entendido como bienestar perceptivo, técnico y emocional ha tenido cambios a lo largo del tiempo en sus inicios se utilizaban materiales que brindaran confort térmico en las viviendas, aunque esto se perdió un poco durante la edad media y la revolución industrial. Con el tiempo se reconoció la importancia de factores como la iluminación, la ventilación y la acústica. La modernidad trajo consigo una atención especial a la salubridad lo que supuso avances en ventilación y la acústica de los espacios. La modernidad trajo consigo una atención especial a la salubridad lo que supuso avances en la ventilación y las condiciones lumínicas, mientras en la actualidad se insiste en la necesidad de incorporar parámetros que garanticen no solo un espacio funcional sino también uno saludable y emocionalmente significativo. El confort por tanto articula dimensiones técnicas y perceptuales recordándonos que la habitación no es únicamente un contenedor si no un lugar donde se experimenta en su forma más íntima.

Desde la revisión histórica puede afirmarse que la habitación ha pasado de ser un colectivo para consolidarse como el ámbito más íntimo de la vivienda. Su materialidad, configuración, grado de intimidad y condiciones de confort han estado en constante transformación, respondiendo tanto a factores culturales y sociales como los avances técnicos y normativos de cada época. Hoy el reto consiste en integrar estas dimensiones de manera equilibrada donde los materiales aseguren la sostenibilidad y calidad, configuraciones espaciales que permiten la flexibilidad y apropiación, un diseño que resguarde la intimidad y sobre todo condiciones de confort que garanticen salud y bienestar. Solo así la habitación podrá cumplir su función esencial: ser un escenario donde el habitante no solo duerma, sino que se reconozca, se transforme y se conecte consigo mismo y con su entorno.(Wildung, 2004)(Stierlin, 2004)

Con la revisión histórica se evidencia que la habitación ha transitado de ser un espacio colectivo para consolidarse como el ámbito más íntimo de la vivienda. Su transformación ha estado determinada por los cambios sociales, técnicos y culturales que han influido en su materialidad, configuración y confort. Sin embargo, en la actualidad persiste el reto de equilibrar la funcionalidad y la habitabilidad, integrando la dimensión técnica con la experiencia perceptiva del habitante. En

respuesta a la pregunta de investigación puede afirmarse que la habitación desde sus inicios estaba orientada al bienestar del habitante donde aquí se armonizaban sus aspectos físicos, espaciales y emocionales, convirtiéndose no solo en un lugar de descanso, sino en un espacio de reconocimiento y conexión personal, pero en los últimos tiempo esta ha perdido su carácter y se ha convertido en espacios genéricos sin apropiación ni diseño para garantizar el bienestar.

Componente empírico

El componente empírico de esta investigación busca contrastar los conceptos teóricos desarrollados (la habitación, el confort y el habitante) con su manifestación real en distintos contextos habitacionales. Desde la pregunta central ¿Qué elementos debe de tener una habitación desde lo físico, espacial, técnico y perceptual para el bienestar del habitante? Donde esto se realizó con una metodología con enfoque cualitativo, sustentada en el análisis comparativo de tres casos de estudio. Este enfoque permitió comprender la experiencia del habitar mas allá de los datos cuantificables, privilegiando la observación, la percepción y la voz del usuario como fuentes principales de conocimiento. Cada caso fue analizado mediante un conjunto de instrumentos gráficos que abordan cada componente en sus diferentes alcances.

Para la habitación se aplicaron plantas arquitectónicas desglosadas para hacer análisis de circulación, mobiliario, sombra, relación interior-exterior, con el fin de evaluar la configuración espacial, los usos y la flexibilidad del espacio. Para el confort se realizaron mediciones lumínicas y acústicas, donde con plantas de sombras, secciones y simulaciones lumínicas sirvieron para comprender como la luz, la ventilación y el sonido inciden en el bienestar perceptual. Finalmente, para el habitante se desarrollan entrevistas semiestructuradas que permitieran conocer rutina, hábitos, percepción y nivel de apropiación del espacio. De esta manera, la relación entre los conceptos y los instrumentos se establece a través de esta manera un proceso integral que observa como todas las dimensiones físicas, técnicas y emocionales convergen en la experiencia del habitar.

Cuadro de variables/ conceptos guía

Conceptos o variables	Definición	Sub- conceptos o subvariables	Indicadores	Instrumentos
La habitación	el espacio de mayor estancia para las personas y el cual tiene mayor influencia en su estado mental. Un espacio objetivo de la vivienda con el fin de resguardar a las personas	Usos El programa de la habitación Como es el mobiliario de la habitación	Diseño Espacial Dimensiones Relación interior exterior Tiempo de permanencia en el espacio Flexibilidad del mobiliario	Plantas Arquitectónicas Análisis De Ventanas Planta De Sombras Planta De circulación Planta De área vs Mobiliario

Confort	como los residentes de la habitación perciben el espacio donde el sentimiento que produce el espacio es su valor.	Los sentidos del espacio	Iluminación Ventilación Ruido	Plantas Lumínicas Mediciones lumínicas Mediciones acústicas Secciones acústicas
El Habitante	Es la persona que reside en la habitación donde su personalidad, percepción, gustos, profesión y apropiación influyen en la habitación.	Rutina diaria Percepción	Profesión y Que actividades realiza durante la estancia. cuantas horas permanece en la habitación cuantas horas dedica solo al descanso hábitos	Entrevista

Tabla 1 Cuadro De Variables / Concepto guía

Instrumentos desarrollados

Instrumento 1

Localización: Localizar la vivienda en la zona urbana con el fin de saber su posición para elementos climáticos y del entorno.	Espacialidad: isométrico espacial con el fin de comprender los elementos que tiene la habitación para comprender mejor el espacio.	Planta General / Movimiento: una planta general para diferenciar entre recorridos diurnos y nocturnos del habitante en el espacio.	Planta De Sombras: una planta general para un acercamiento de iluminación al espacio y comprender como sería la percepción de la habitación.
Planta De Usos: planta general zonificada con el fin de entender la configuración espacial de la habitación y las actividades que pueden suceder en esta.	Planta De Mobiliario vs área: una planta que permite comprender mejor la espacialidad del espacio zonificando la cantidad de área que tiene el mobiliario y saber cuánto espacio	Ventanas: Un isométrico que explique de mejor manera la cantidad de área que tiene la habitación para suplir la cantidad de iluminación y ventilación en el espacio.	Planta De circulación: una planta que permite identificar si la circulación se está mezclando con otros usos de la habitación y si permite un espacio más flexible a partir de esta.

	libre tiene la habitación.		
sección De Alturas: una sección que permite comprender la sensación de amplitud que puede tener el habitante.	sección De Sombras: una sección que permite entender como entre la iluminación en el espacio.	Materialidad: un esquema que permite comprender los materiales para hacer un análisis lumínico.	localización Para análisis acústico: ubicar las habitaciones según los mapas de ruido.
Secciones acústicas: secciones que permiten comprender como se siente el ruido en el espacio de acuerdo a su emisor.	Spatial Daylight Autonomy: una planta que permite comprender la iluminación respecto a un área con sus materiales durante todo el año.	Annual Exposure To Sunlight: una planta que permite comprender que espacios de la habitación tienen un asoleamiento superior a 250 horas de sol al año,	Sdgp: una planta que permite comprender el deslumbramiento según la visual de la persona en el espacio.

Tabla 2 Instrumento De análisis 1

Instrumento 2 – Entrevista

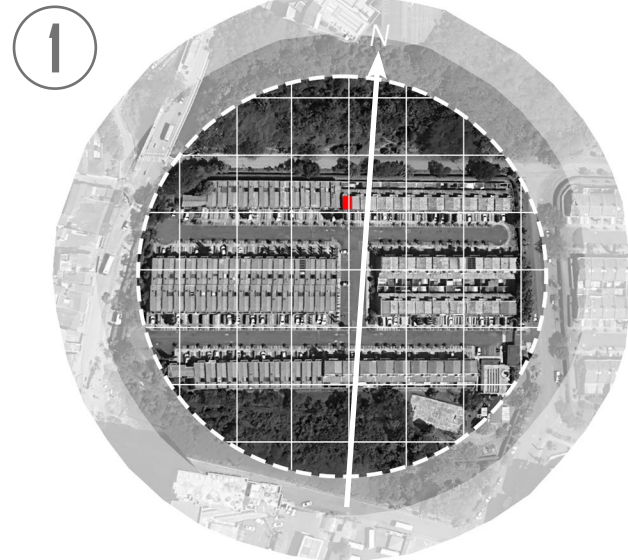
¿Cuántas horas pasa en la habitación?	¿Que actividades realizas en la habitación?	¿Como sientes tu habitación?
¿Con que espacios sientes que necesita tu habitación para hacer que sea una habitación completa?	¿Área aproximada de tu habitación?	¿Como es el mobiliario de tu habitación?
¿De 1 a 10 como calificas tu ventana?	¿De 1 a 10 como te sientes cuando estas en tu habitación?	¿Cual es tu profesión?
¿Como sientes tu habitación?		

Tabla 3 Instrumento De análisis 2

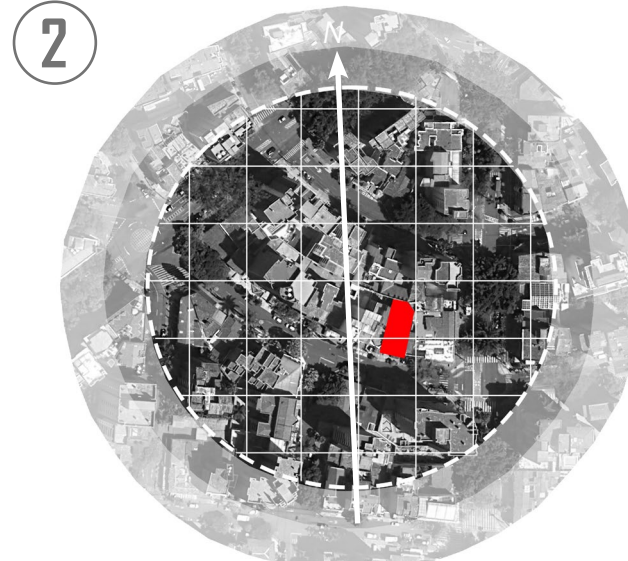
Análisis de la información

La Habitación

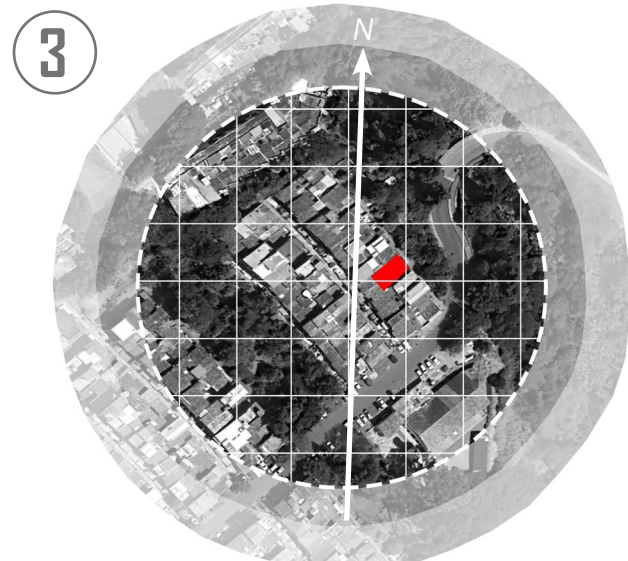
Localizacion



La Estrella



Laureles, Medellín



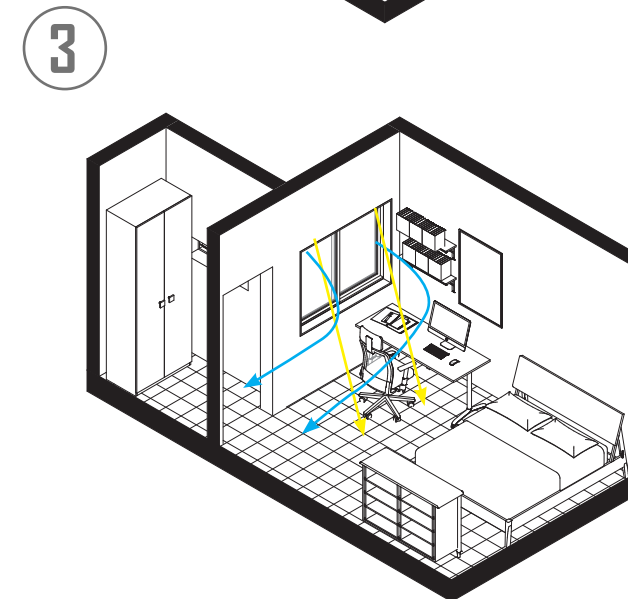
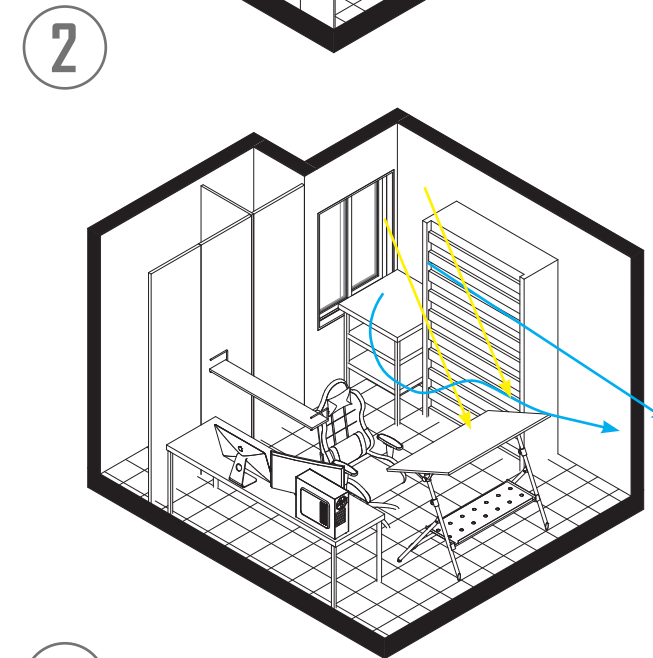
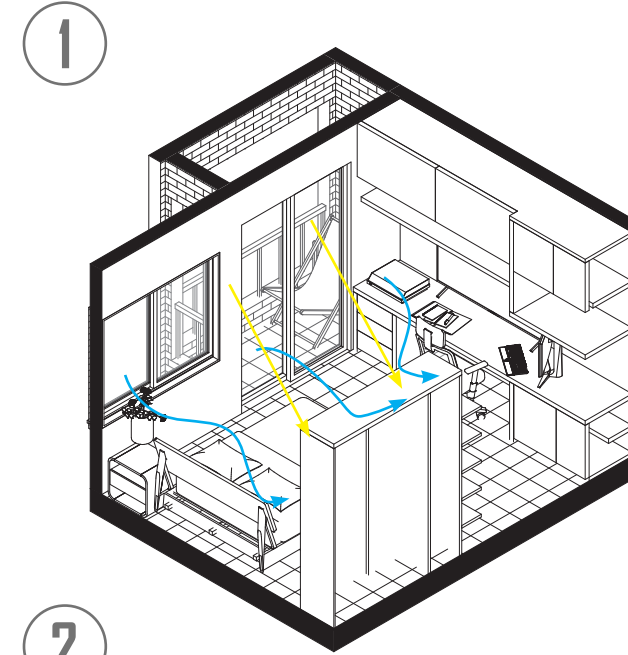
Robledo, Medellín

Ubicada en la estrella en el interior de un conjunto residencial esta habitacion cuenta con un area de 13.9 mts cuadrados con una relacion directa interior exterior teniendo asi la fachada como su paramamento que permite el ingreso de la luz natural.

Ubicada en el barrio laureles en una zona residencial de alta densidad esta habitacion cuenta con un area de 9. mts cuadrados donde asi mismo se encuentra ubicada en un apartamento interior donde su realcion interior exterior sucede en contacto con un patio.

Ubicada en el barrio Robledo en una zona residencial con cercania a espacios verdes nativos cuenta con un area de 15 mts cuadrados realiza su relacion interior exterior mediante una ventana que brinda toda su iluminacion y ventilacion natural

Espacialidad



El ingreso lateral de la iluminacion natural acompañada de la ventilacion brinda un espacio calido y permite la permanencia en este espacio

El ingreso lateral de la iluminacion natural acompañada de la ventilacion carece de amplitud por lo cual estas tienden a una centralizacion y un espacio oscuro.

El ingreso lateral de la iluminacion natural acompañada de la ventilacion carece de tamaño lo cual brinda un espacio oscuro pero su disposicion brinda una ventilacion cruzada.

Movimiento

Recorridos Diurnos - - - - -
 Recorridos nocturnos - - - - -

Sombras

□ Espacio Iluminado
 ■ Espacio Oscuro

Usos

■ Descanso ■ Circulación
 ■ Almacenamiento ■ Area Trabajo

Mobiliario Vs Area

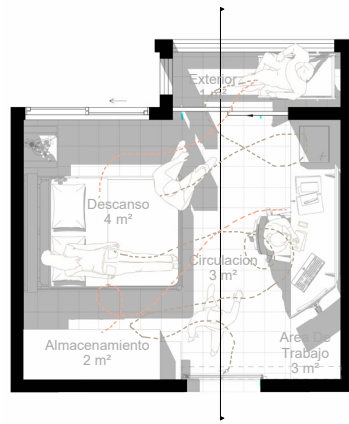
□ Area Habitación
 ■ Mobiliario

Ventanas

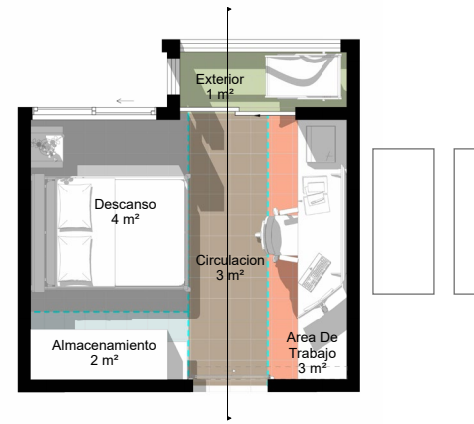
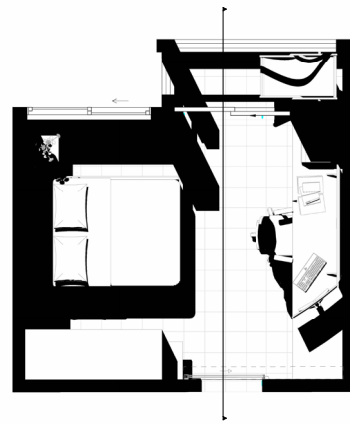
Circulación

■ Circulación

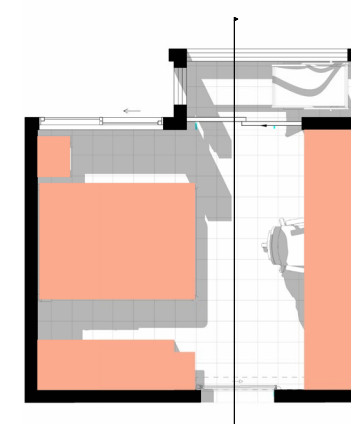
1



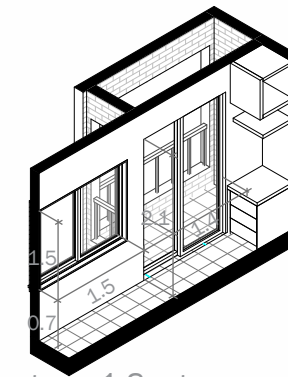
Las dinamicas en el dia suceden entre el area de trabajo y el descanso.



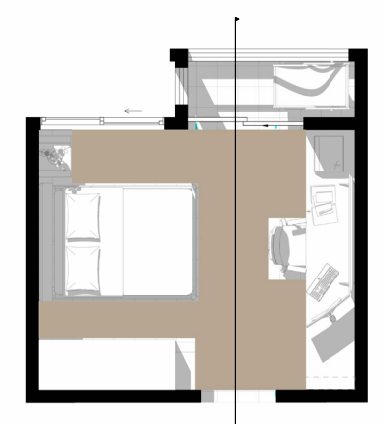
Separada por su circulacion la habitacion distingue entre areas de reposo y estacia.



Mobiliario 5.8 mts
 Area 13.9 Mts

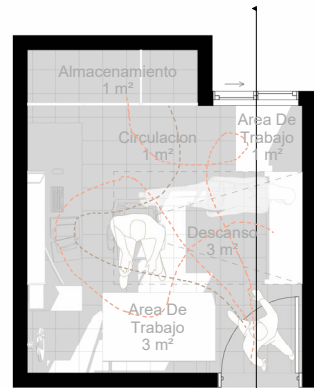


Ventana 1.8 mts
 Puerta Ventana 2.94 mts

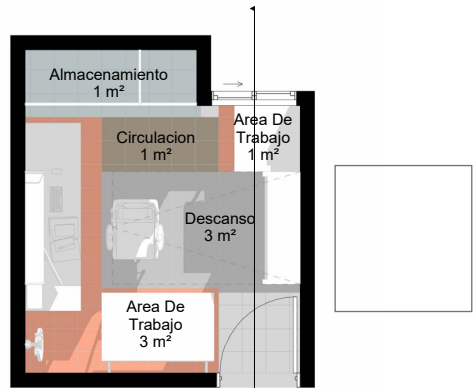
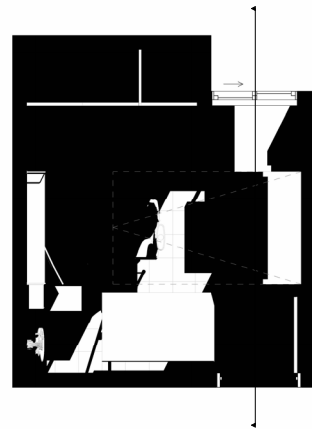


Circulacion 12 mts

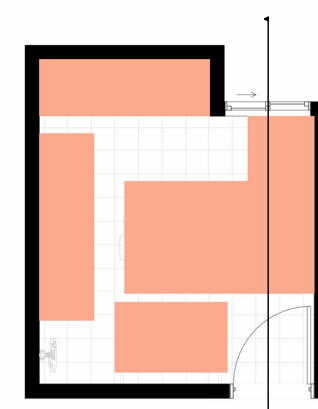
2



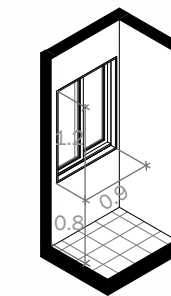
Las dinamicas en la habitacion sucede en el area de trabajo y donde el descanso solo sucede en las noches



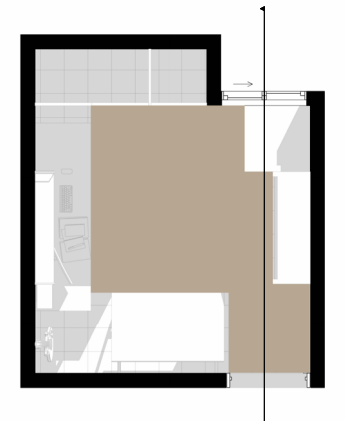
Una habitacion compacta que comparte usos entre areas y no separa sus usos.



Mobiliario 6.0 mts
 Area 9.4 mts

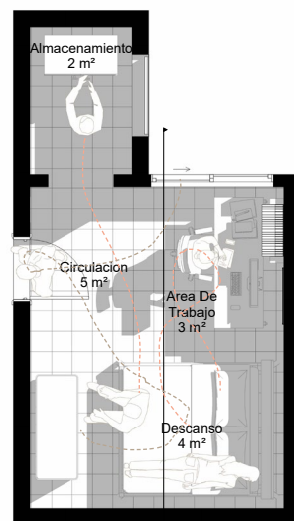


Ventana 1.0 mts

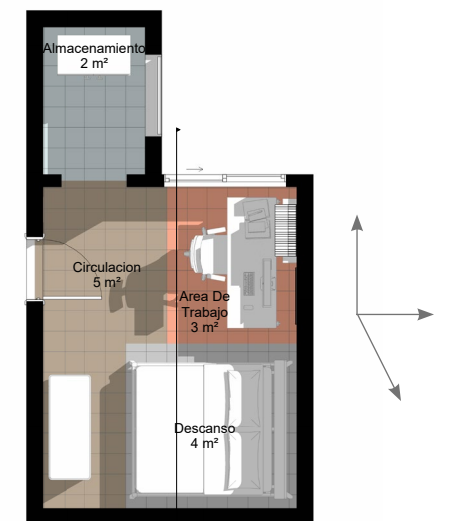
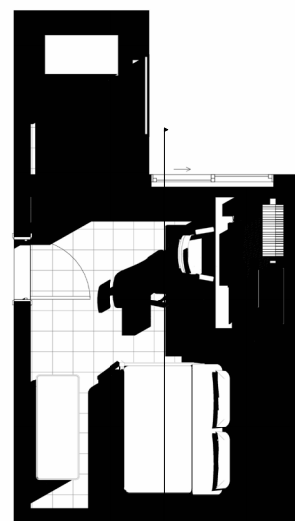


Circulacion 4.4 mts

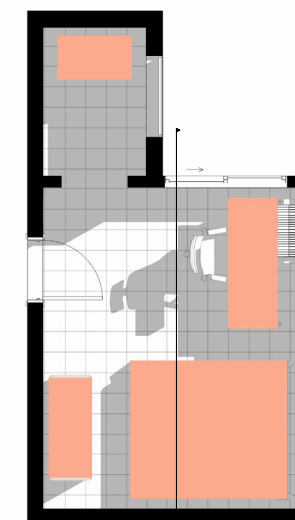
3



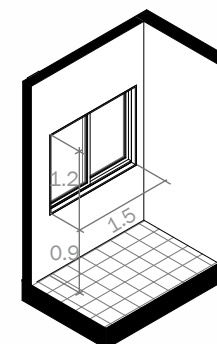
Las dinamicas suceden principalmente en la noche donde se us principalmente el espacio de trabajo.



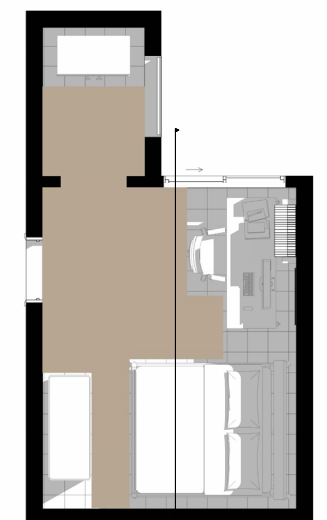
Una habitacion que sus circulacion es un recibidor para disponer de sus usos de manera radial.



Mobiliario 5.3 mts
 Area 14.7 Mts



Ventana 1.8 mts
 Puerta Ventana 2.94 mts



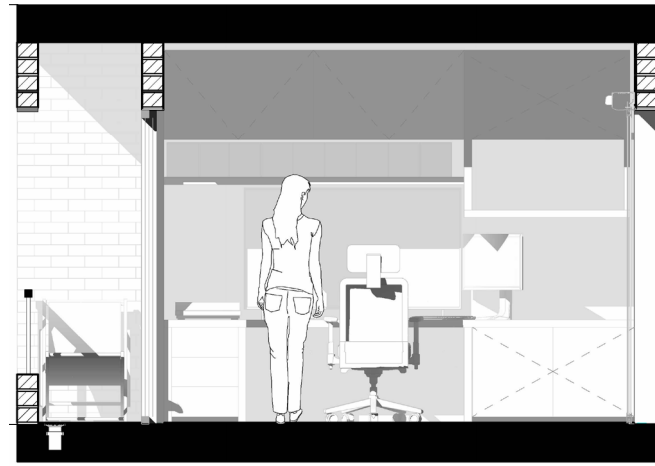
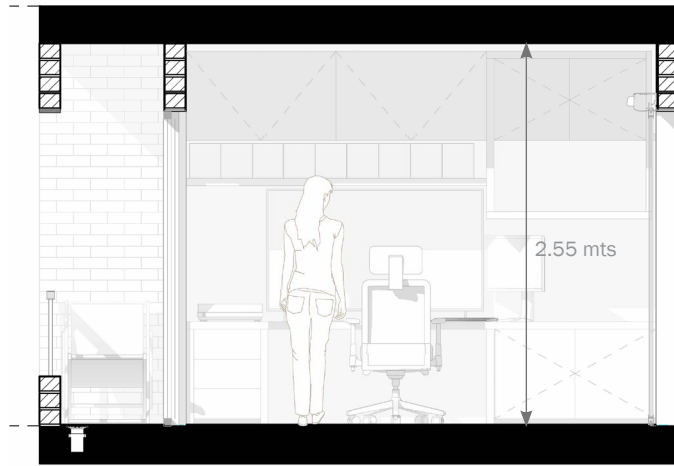
Circulacion 6.4 mts

Alturas

Sombras

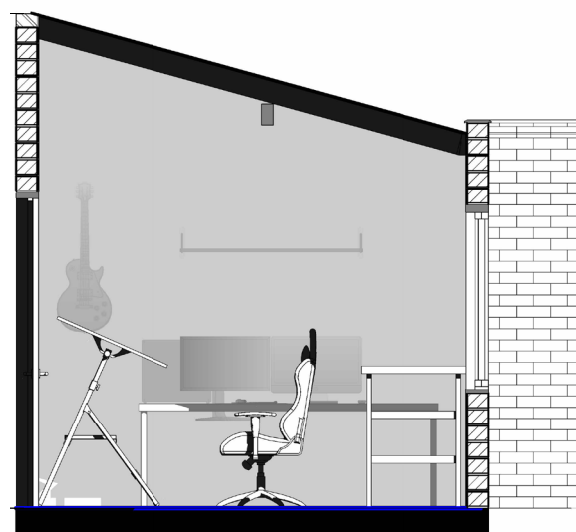
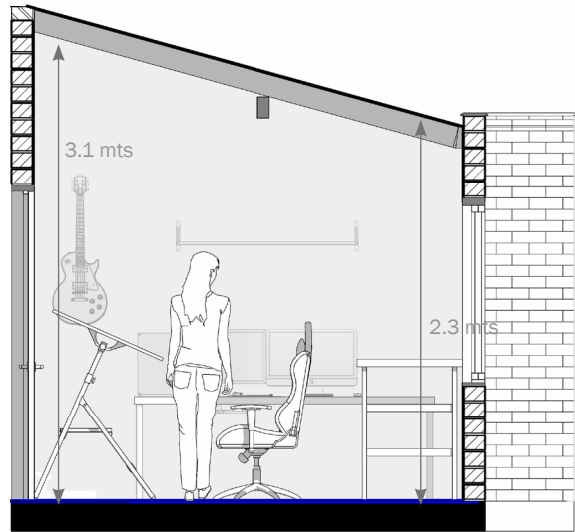
Materialidad

1



Una habitacion que cuenta con un doble filtro en su fachada para disminuir la incidencia del sol y hacer una filtracion del ruido. ademas esta habitacion tiene una altura pero permite la adecuada iluminacion del espacio.

2



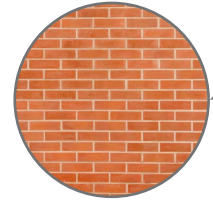
una habitacion no hace un filtro en su iluminacion y ventilacion debido a su ubicacion donde asi recibe directamente su iluminacion y ventilacion pero debido a su ventana no aprovecha este potencial.

3



una habitacion que cuenta con una captacion reducida en la ventilacion e iluminacion natural pero su altura brinda una amplitud en el espacio.

Ladrillo Naranja Expuesto



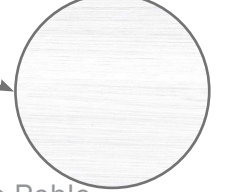
Ventanas Con Perfiles Negros



Revoque Liso + Pintura



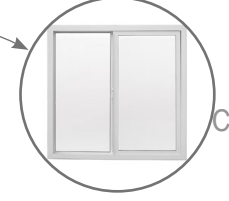
Melamina



Melamina De Roble



Ventanas Con Perfiles Blancos



Cubierta De Teja De Barro



Madera Alistonada



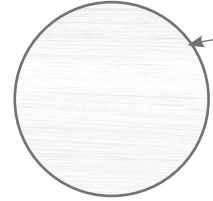
Revoque Liso + Pintura



Ceramica Blanca



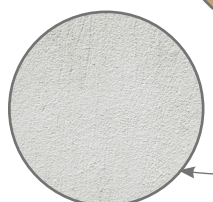
Melamina Blanca



Ventanas Con Perfiles Blancos



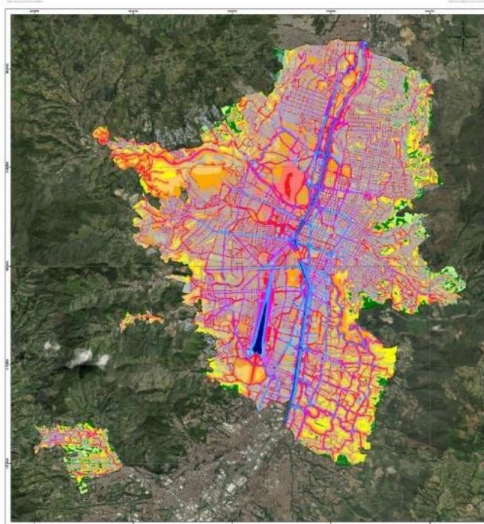
Revoque Liso + Pintura



Confort

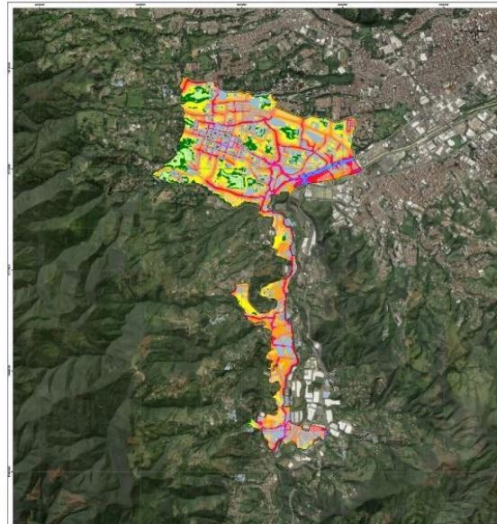
Confort Acustico

Medellin diurno



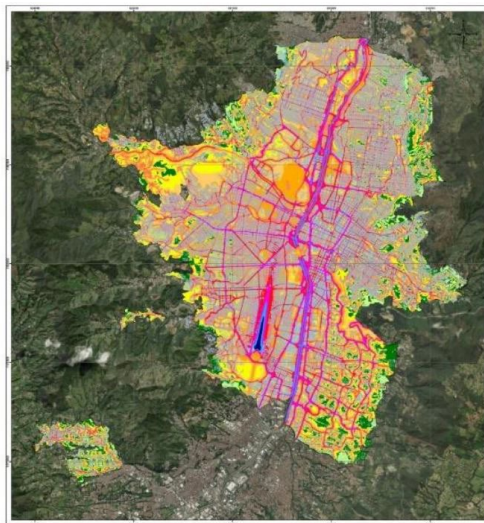
Mapa De Ruido De Medellín - area metropolitana

La Estrella diurno



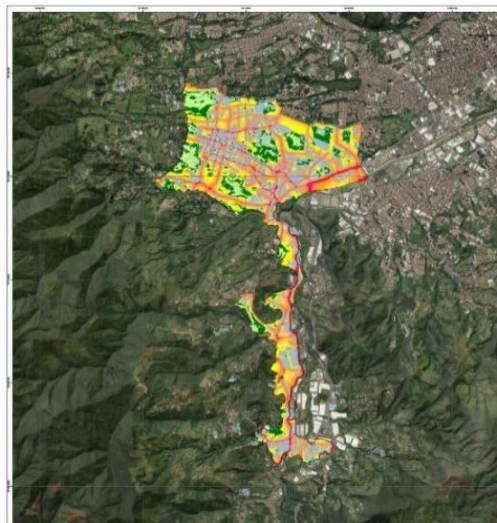
Mapa De Ruido De La Estrella - area metropolitana

Medellin nocturno



Mapa De Ruido De Medellín - area metropolitana

La Estrella nocturno



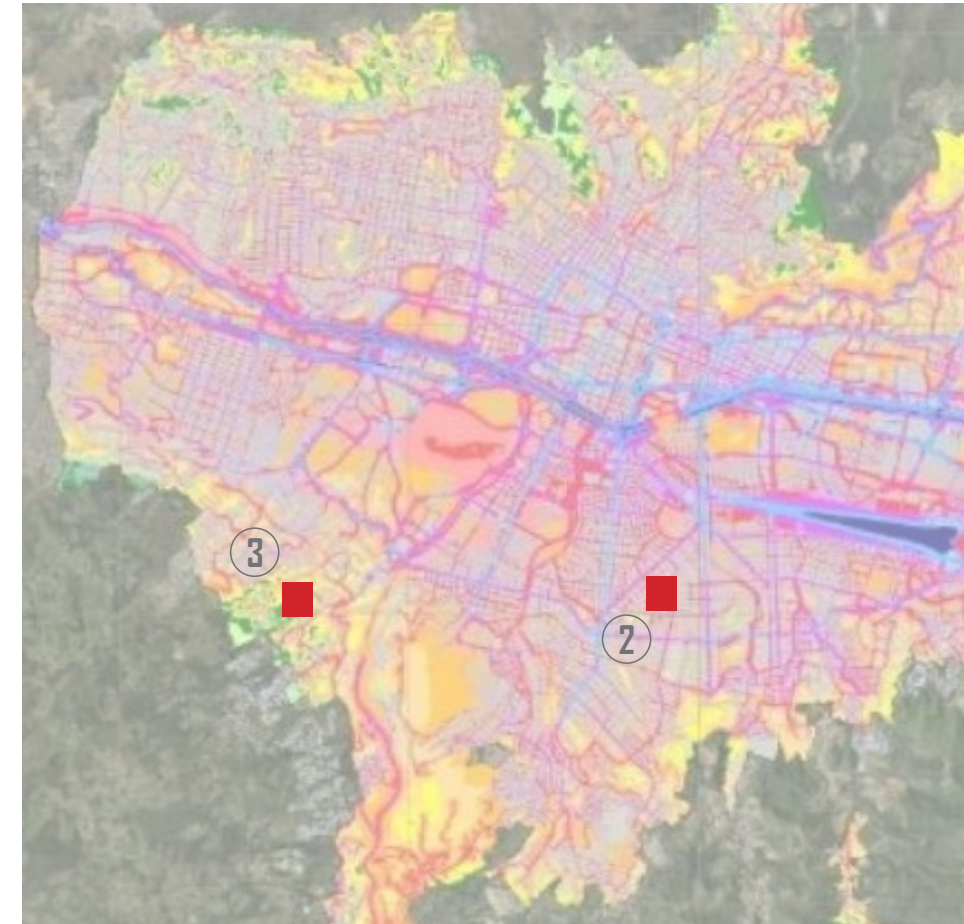
Mapa De Ruido De La Estrella - area metropolitana

Estos mapas de ruido se dividen en dos periodos diurno y nocturno, y utilizan la escala en decibelios dB(A) para expresar los niveles de presión sonora en el territorio, lo que facilita comparar la intensidad del ruido y su variación según la hora del día. Donde así es posible distinguir áreas con mayor o menor carga acústica y, a partir de allí, inferir las dinámicas urbanas y actividades que generan dichos niveles, como el tráfico vehicular, la presencia de industrias, el transporte, o las zonas de ocio nocturno.

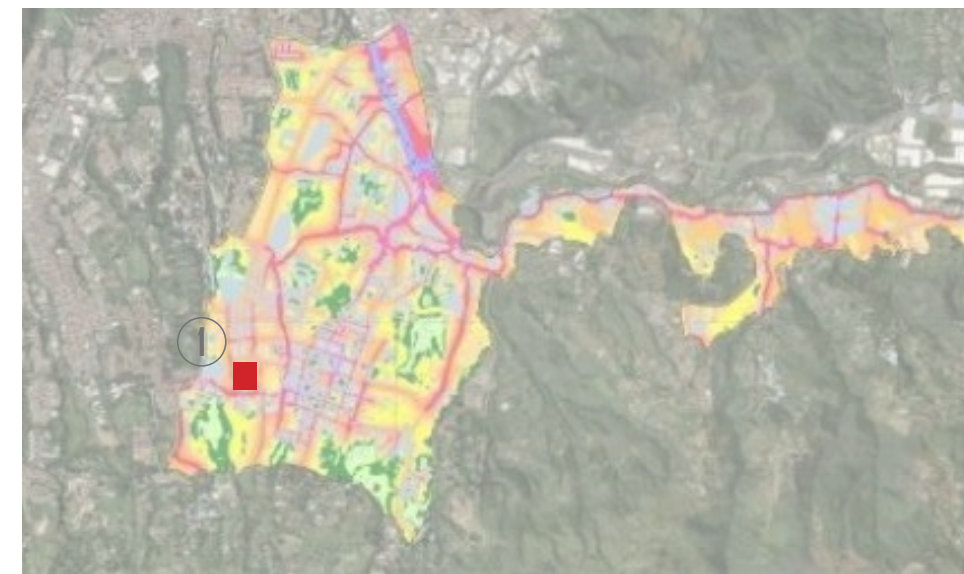
En Medellín, los sectores de Laureles y Robledo destacan por la influencia significativa del tráfico automotor, considerado la principal fuente de ruido ambiental. Los niveles medidos oscilan en promedio entre 65 y 80 dB(A), superando los valores recomendados en la Resolución 627 de 2006, especialmente durante la noche, cuando la normativa establece límites más estrictos como 55 dB(A) para garantizar un buen descanso. En el municipio de La Estrella, los resultados muestran una situación similar: el tráfico automotor es la fuente predominante de contaminación acústica, con niveles que alcanzan y superan los 80 dB(A) en las vías principales durante el día y que se reducen a un rango de 65 a 70 dB(A) en la noche.

Localizacion Casos De Estudio

Medellin y Robledo



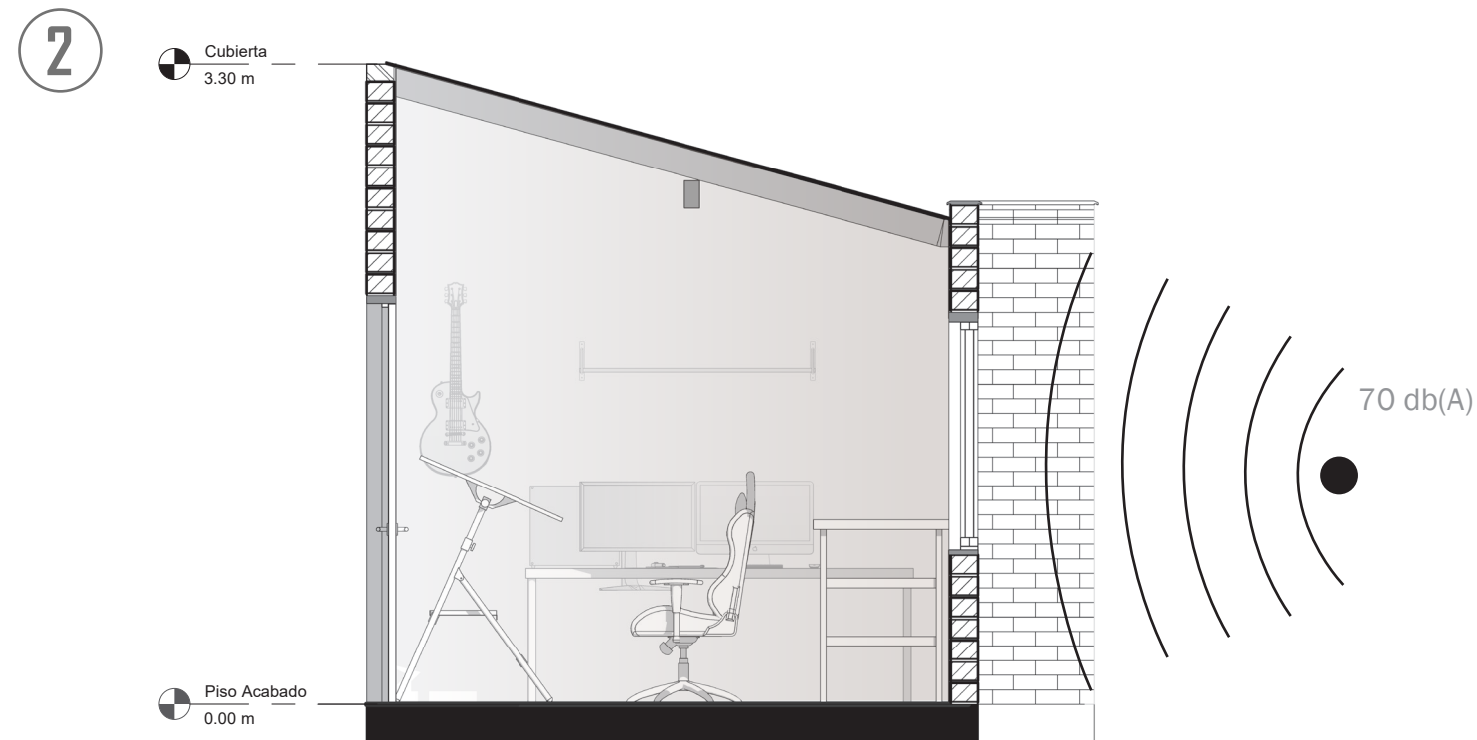
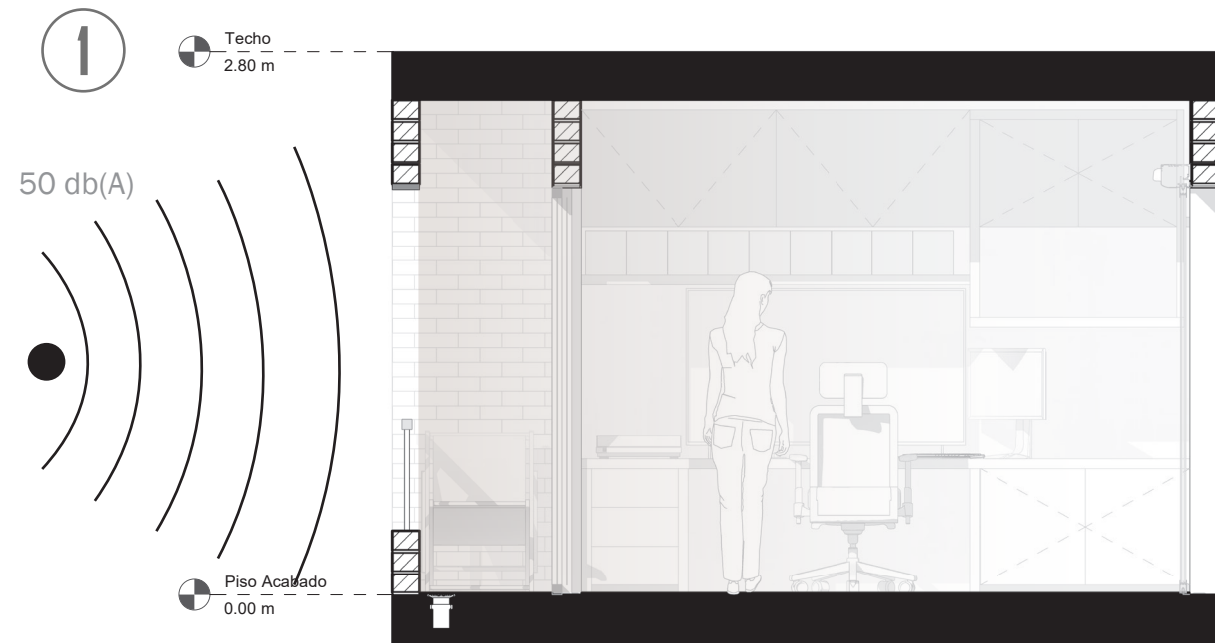
La Estrella



El caso de estudio 1 se encuentra ubicado en un sector residencial de la Estrella donde en esta zona el ruido emitido varía entre los 40 a 50 dB(A) dándole así un cumplimiento a la normativa acústica para preservar el descanso y tranquilidad del habitante. Para el caso de estudio 2 ubicado en Laureles está ubicado en un sector residencial con cercanía a vías arteriales lo brinda un promedio de ruido emitido en la zona de 60 a 75 dB(A) con lo cual hay un incumplimiento debido a que la habitación no es capaz de tener un índice menor a 55 dB(A). Para el caso de estudio 3 está ubicado en Robledo en un sector muy residencial, con un promedio de 45 a 55 dB(A) con lo cual el sector cumple con un cumplimiento del ruido emitido y la fachada es capaz de hacer la absorción necesaria para permitir espacios de calma a su residente.

Confort

Confort Acustico



El caso de estudio 1, ubicado en un sector residencial de La Estrella, presenta niveles de ruido exterior que oscilan entre 40 y 50 dB(A). Gracias a la capacidad de su fachada tradicional colombiana, se logra una reducción sonora efectiva que disminuye los niveles interiores hasta aproximadamente 20–30 dB(A). Estos valores cumplen con la normativa acústica local y se ajustan a lo recomendado por la normativa internacional española (RD 1367/2007), asegurando así la tranquilidad y el buen descanso de los habitantes.

En el caso de estudio 2, localizado en Laureles, la cercanía a vías arteriales genera niveles de ruido exterior entre 60 y 75 dB(A). Si bien la fachada tradicional contribuye a reducir parte de esa presión sonora, alcanzando valores internos en torno a los 30 dB(A), estos aún resultan insuficientes frente a la recomendación internacional de no superar los 55 dB(A) en el ambiente exterior. De esta manera, se evidencia que la condición de la zona excede lo permitido, comprometiendo la eficacia del aislamiento y la calidad del descanso de los residentes. pero su fachada es capaz de reducir los decibelios a un aproximado de 25-35 db(A) lo cual cumple en algunas condiciones las normativas.

El caso de estudio 3, situado en Robledo, corresponde a un sector residencial con niveles de ruido exterior entre 45 y 55 dB(A). La fachada tradicional cumple con un aislamiento adecuado, reduciendo los niveles interiores hasta el rango de 20–30 dB(A). Esto no solo permite dar cumplimiento tanto a la normativa local como a la española, sino que además garantiza espacios interiores de calma y bienestar, donde la tradición constructiva se convierte en un aliado para el confort acústico.

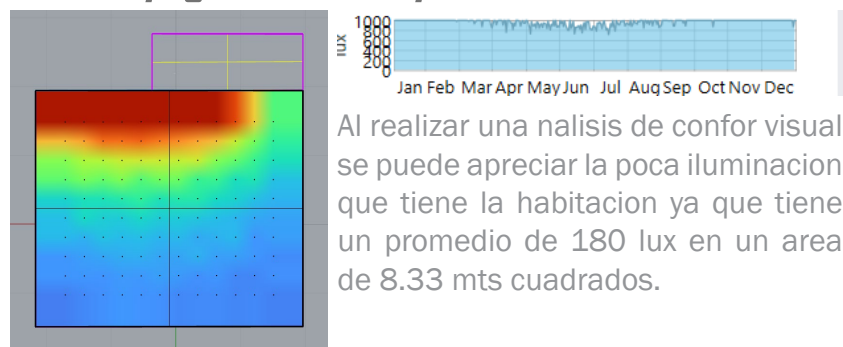
Confort

Confort visual

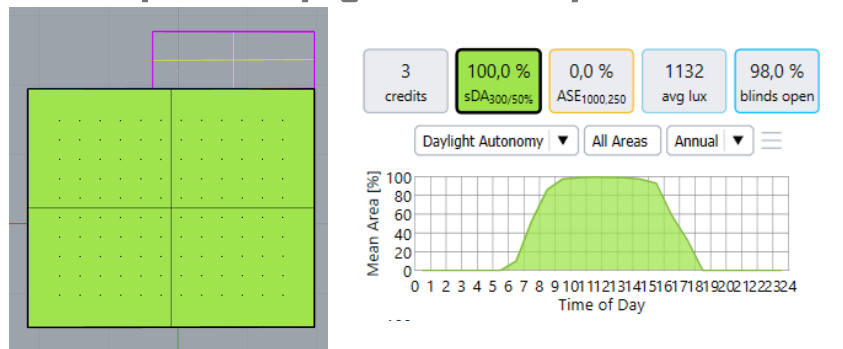
1

Habitacion Ubicada En el sector de la estrella y con diferencia de altura al nivel de la calle con lo cual pemite una mayor captacion de iluminacion natural sin interrupcion por construcciones o objetos cercanos.

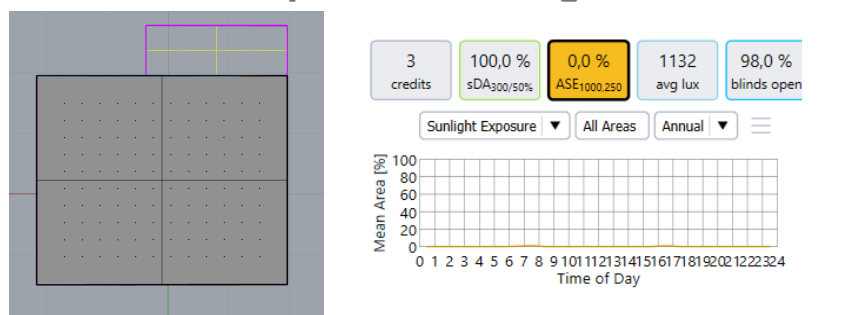
Da - Daylight Autonomy



Sda - Spatial Daylight Autonomy

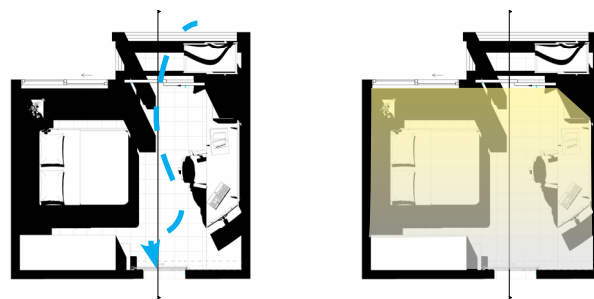


Ase - Annual exposure to sunlight

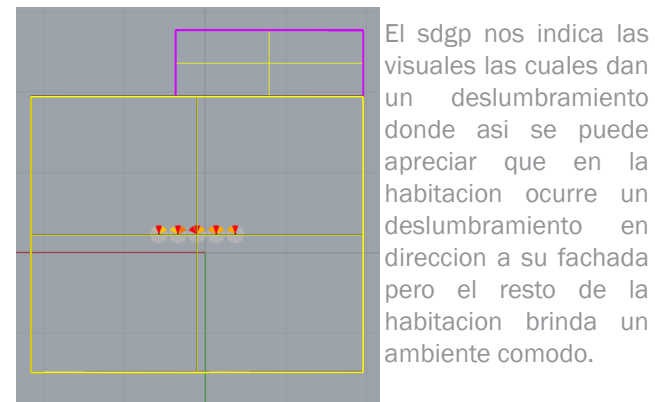


Iluminacion - Ventialcion

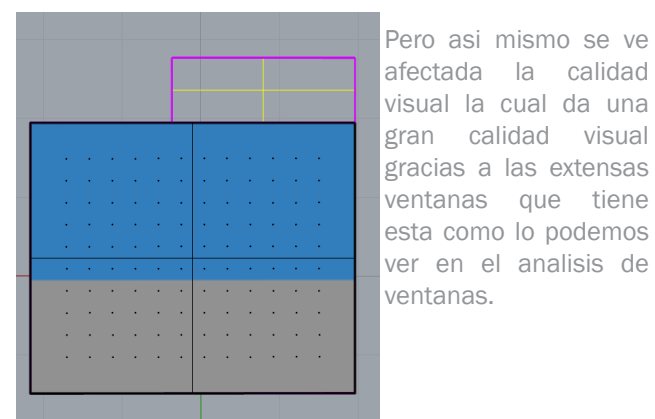
Esta habitacion tiene una iluminacion y ventilacion insuficiente debido a su poco tamaño de ingreso y su linealidad.



Sdgp



Calidad Visual



Si tuvieramos que concluir el analisis podriamos decir que la habitacion se encuentra en un confort visual excelente donde es importante resaltar que cumple con la iluminacion natural y la calidad visual que deberia de tener un espacio.

Entrevista

Edad
21

Fecha
20/ 08 / 25

Cuantas horas pasa en la habitacion?
16 / 14 / 10 / 8 / 6 / 4 / 3 / 2 / 1 / 0

Que actividades realizas en tu habitacion?
Ejercicio / Trabajo / Estudio / Descanso /

Como sientes tu habitacion?
Amplio / Ni mucho ni muy poco / Estrecho

Con que espacios cuenta tu habitacion?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

Que espacios sientes que necesita tu habitacion para hacer que sea una habitacion completa?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

Area aproximada de la habitacion?
13.9 mts

Como es el mobiliario de tu habitacion?
Flexible / Poco flexible / Zona de reposo

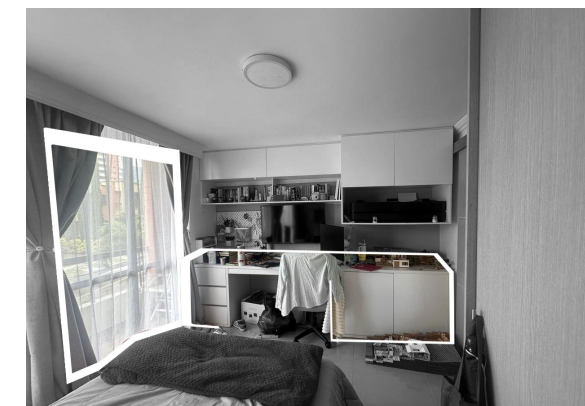
De 1 a 10 como calificarias tu ventana?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

De 1 a 10 como te sientes cuando estas en tu habitacion?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

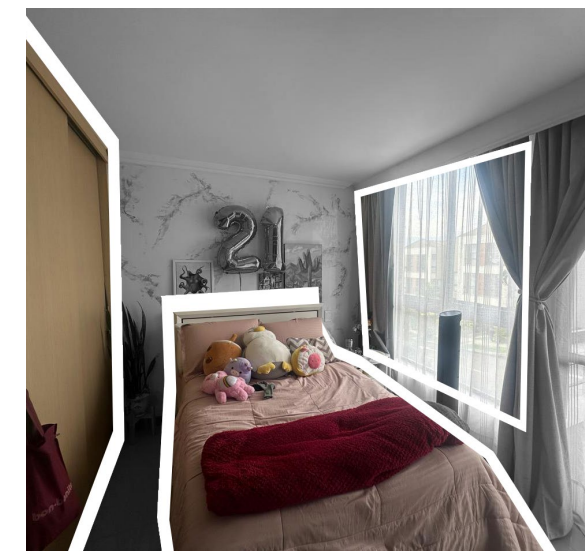
Cual es tu profesion?
Estudiante

Como sientes tu habitacion?
Estudiante

como se percibe el espacio?



La habitación da una sensación de recogimiento con una iluminación y ventilación perfecta con poco ruido, donde se vuelve mi espacio seguro y mi lugar de descanso adecuado para así realizar la mayor parte de mis actividades en esta.

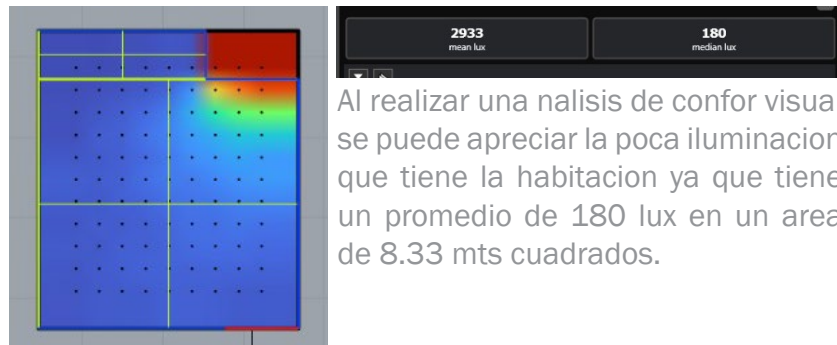


Confort Confort visual

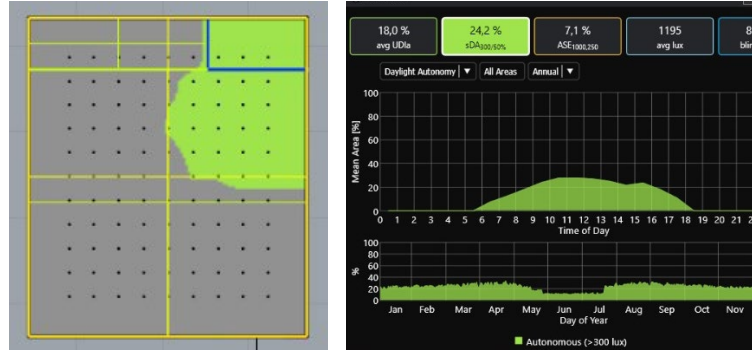
2

Una habitacion ubicada en laureles en una zona residencial pero esta ubicada en un primer nivel pero de un apartamento interior.

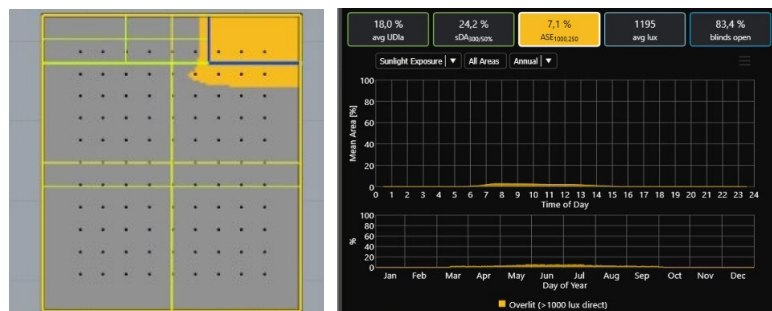
Da - Daylight Autonomy



Sda - Spatial Daylight Autonomy

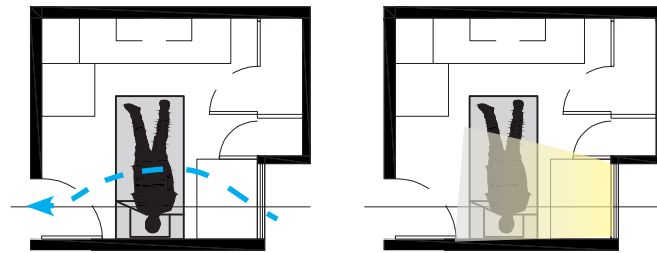


Ase - Annual exposure to sunlight

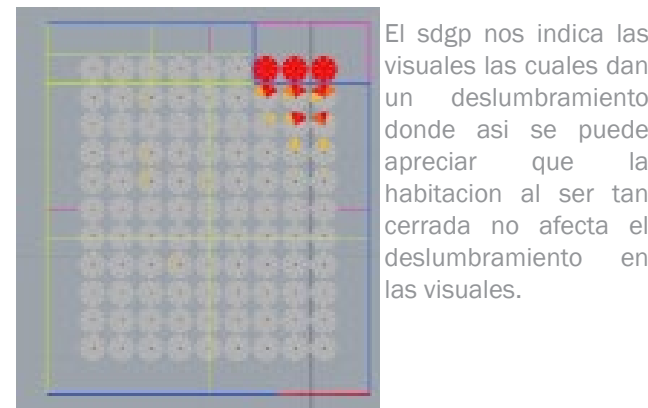


Iluminacion - Ventialcion

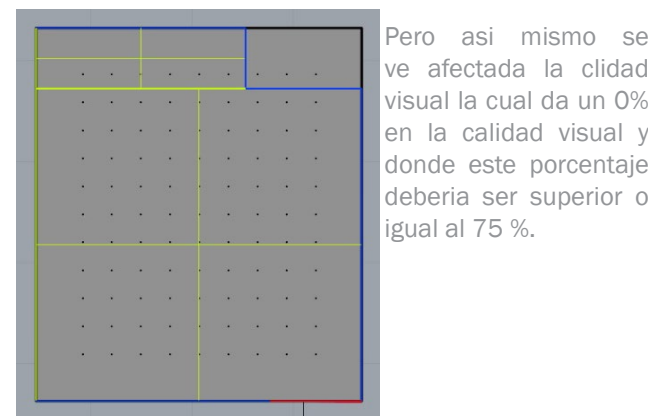
Esta habitacion tiene una iluminacion y ventilacion insuficiente debido a su poco tamaño de ingreso y su linealidad.



Sdgp



Calidad Visual



Si tuvieramos que concluir el analisis podriamos decir que la habitacion se encuentra en un confort visual pesimo donde es importante resaltar que no se cumple ni con la minima iluminacion natural que deberia de tener un espacio.

Entrevista

Edad
21

Fecha
10/05/25

Cuantas horas pasa en la habitacion?
16 / 14 / 10 / 8 / 6 / 4 / 3 / 2 / 1 / 0

Que actividades realizas en tu habitacion?
Ejercicio / Trabajo / Estudio / Descanso /

Como sientes tu habitacion?
Amplio / Ni mucho ni muy poco / Estrecho

Con que espacios cuenta tu habitacion?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

Que espacios sientes que necesita tu habitacion para hacer que sea una habitacion completa?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

Area aproximada de la habitacion?
9.4 mts

Como es el mobiliario de tu habitacion?
Flexible / Poco flexible / Zona de reposo

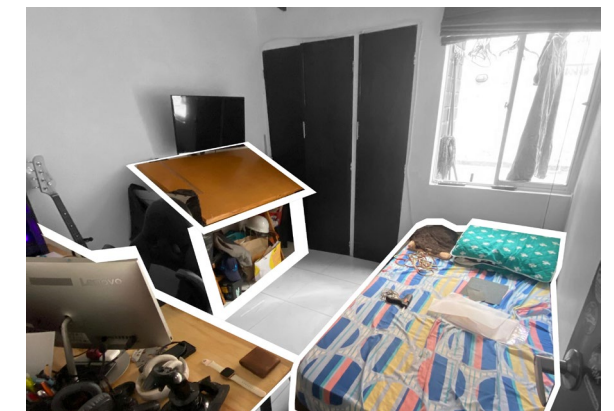
De 1 a 10 como calificarias tu ventana?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

De 1 a 10 como te sientes cuando estas en tu habitacion?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

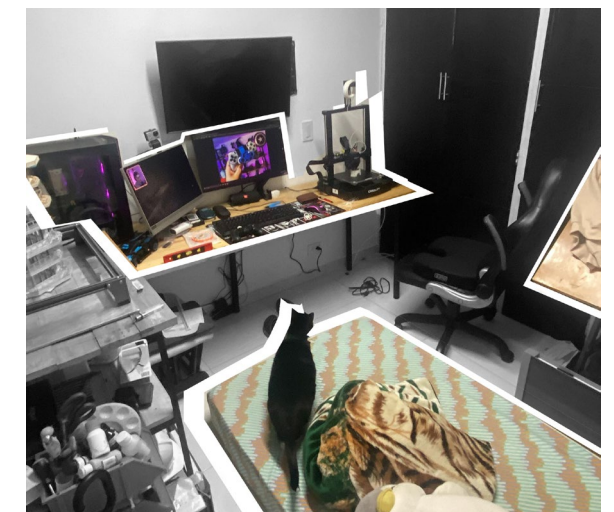
Cual es tu profesion?
Estudiante

Como sientes tu habitacion?
Estudiante

como se percibe el espacio?



El espacio debido a la cantidad de actividades que se realizan ahi el espacio se siente abrumador pero a su vez al volverse un santuario muchas emociones interactuan en el espacio lo que tambien lo hace sentir como un espacio de calma y seguridad. para mejorar este espacio seria necesario una comodacion nueva del programa donde se contemplen todas actividades y que puedan interactuar entre si sin afectar la percepcion del espacio.



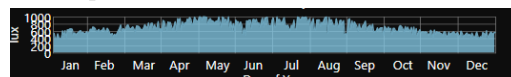
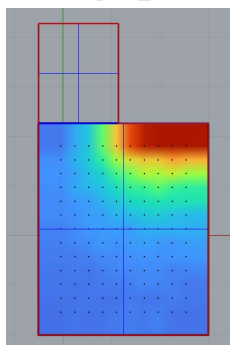
Confort

Confort visual

3

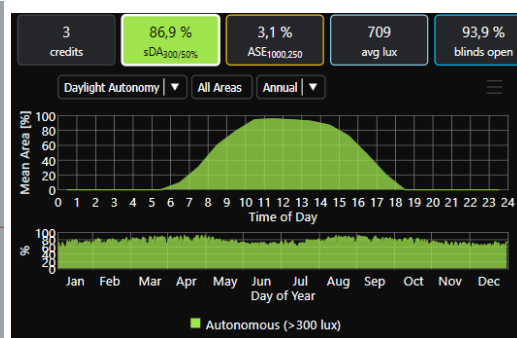
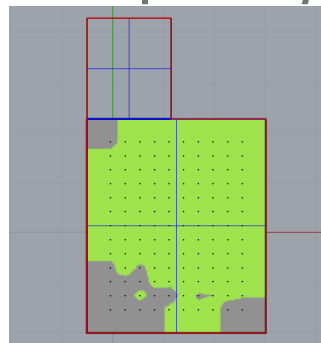
Habitacion ubicada en laureles ubicada en un segundo nivel en la parte posterior de la vivienda lo cual permite aislarla de una mejor manera acusticamente.

Da - Daylight Autonomy



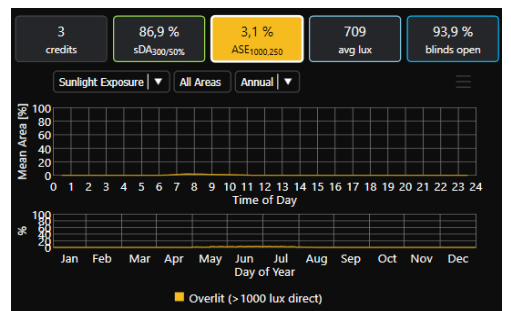
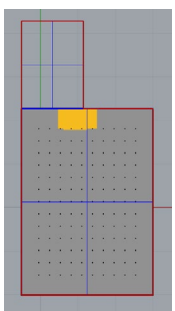
Al realizar una analisis de confort visual se puede apreciar que la iluminacion llega a tener un minimo de 250 lux en un dia y vemos que las esquinas son las mas afectadas donde los lux bajan alrededor de 200.

Sda - Spatial Daylight Autonomy



El sda nos indica la cantidad de espacio que recibe sobre la media de lux en todo el año, al analizar esta grafica solo el 86.9% del espacio que corresponde al color verde tiene durante todo el año una cantidad igual o mayor a 300 lux. Donde al ser mayor a 75% la habitacion se encuentra en un punto ideal.

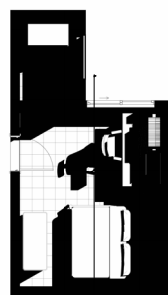
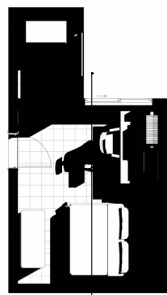
Ase - Annual exposure to sunlight



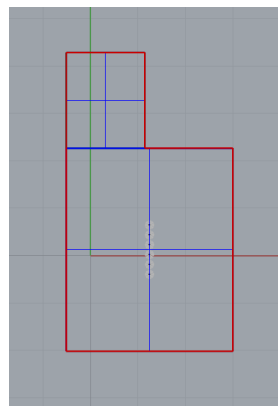
De esta misma manera sucede con la cantidad de sol la cual se encuentra en 3.1% que es una medida recomendada ya que el sol debe de permanecer en un porcentaje inferior a 10%.

Iluminacion - Ventialcion

Esta habitacion tiene una iluminacion y ventilacion insuficiente debido a su poco tamaño de ingreso y su linealidad.

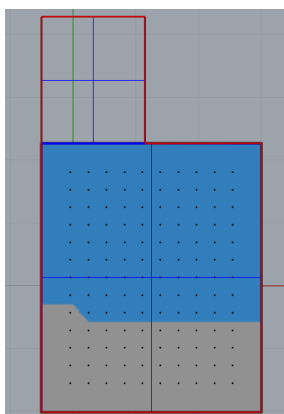


Sdgp



El sdgp nos indica las visuales las cuales dan un deslumbramiento donde asi se puede apreciar que la habitacion al ser tan cerrada no es afectada por el deslumbramiento en sus visuales.

Calidad Visual



Pero asi mismo se ve afectada la calidad visual la cual al la habitacion estar tan cerrada pero su calidad mejora al estar ubicada en un segundo nivel.

Si tuvieramos que concluir el analisis podriamos decir que la habitacion se encuentra en un confort visual adecuado ya que tiene una luminancia adecuada durante todo el año y no tiene mayor cantidad de sol en el espacio.

Entrevista

Edad
21

Fecha
22/08/25

Cuántas horas pasa en la habitación?
16 / 14 / 10 / 8 / 6 / 4 / 3 / 2 / 1 / 0

¿Qué actividades realizas en tu habitación?
Ejercicio / Trabajo / Estudio / Descanso /

¿Cómo sientes tu habitación?
Amplio / Ni mucho ni muy poco / Estrecho

¿Con qué espacios cuenta tu habitación?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

¿Qué espacios sientes que necesita tu habitación para hacer que sea una habitación completa?
Closet / Baño / Escritorio / Cama / Zona de reposo

¿Área aproximada de la habitación?
14.7 mts

¿Cómo es el mobiliario de tu habitación?
Flexible / Poco flexible / Zona de reposo

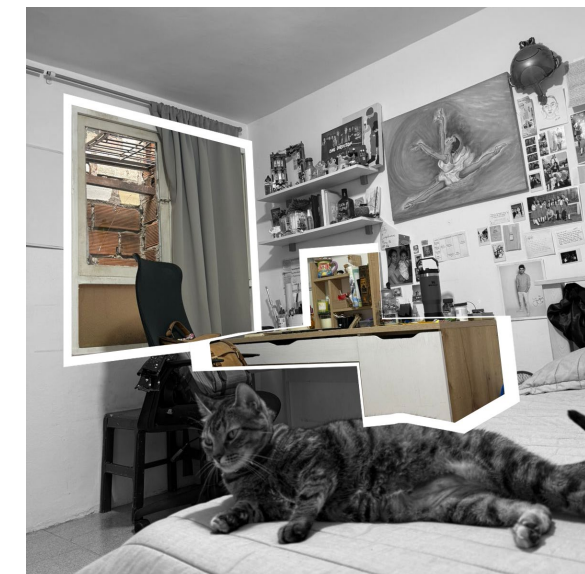
De 1 a 10 como calificarías tu ventana?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

De 1 a 10 como te sientes cuando estas en tu habitación?
1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10

¿Cuál es tu profesión?
Estudiante

¿Cómo sientes tu habitación?
Estudiante

¿cómo se percibe el espacio?



En mi habitación me siento cómoda y tranquila, para mí el espacio siempre está dispuesto a transformarse en mi taller de estudio personal o simplemente en el lugar donde descanso, mi habitación es mi lugar seguro, aunque la luz sea escasa en ocasiones hace que el espacio se sienta como una madriguera.



Conclusiones

A lo largo del tiempo, la habitación ha pasado de ser un simple espacio dentro de la vivienda a convertirse en un lugar profundamente íntimo, donde el individuo encuentra un refugio, descanso y expresión personal. Sin embargo, con la llegada del modernismo, muchos arquitectos comenzaron a diseñar una mirada funcionalista que prioriza la eficiencia y los mínimos normativos, dejando de lado la verdadera esencia del habitar. Esta tendencia ha llevado a que las habitaciones actuales pierdan parte de su cualidad espacial y su capacidad de ofrecer una estancia plena. En muchos casos se reducen a espacios genéricos, sin identidad y desconectados de las necesidades emocionales y perceptivas de sus usuarios. Frente a ello se hace necesarios repensar la forma de habitar, volviendo la mirada a la dimensión humana y sensible del espacio. La habitación debe de recuperar su carácter de refugio, un lugar donde el silencio, la calma, y la posibilidad de crecer interiormente sean parte de su diseño. Mas que un socio funcional, la habitación debe de entenderse como una estancia viva, capaz de acompañar, acoger y ofrecer la intención constante de residir en ella.

Referencias

- Ching, F. D. K. ., Binggeli, Corky., Tessio, Luciana., & Rojas, Marta. (2015). *Diseño de interiores : un manual*. GG, Editorial Gustavo Gili.
- Diseño acústico de espacios arquitectónicos. A. Carrion 1998.* (1998).
- Isover Saint Gobain. (2011). *Las Clases de Confort Acústico Isover Sin ruidos: una vida mejor*.
- Mimi Love, & Chris Grimley. (2013). *Interior Design Reference + Specification Book The*.
- Monteys, X. (2015). *La habitación Más allá de la sala de estar*.
- Neufert, E. (2013). *Arte De Proyectar En Arquitectura: Vol. 16 Version* (GG, Ed.; 16th ed.). GG.
- Pallasmaa, Juhani. (2012). *The eyes of the skin : architecture and the senses*. Wiley.
- Perec, G. (1974). *Especies de espacios*.
- Porro, Silvia, Quiroga, & Inés. (2010). *El espacio en el diseño de interiores Nociones para el diseño y el manejo del espacio*.
- Saint Gobain. (2016). *comic_multi-confort_es*.
- Saldarriaga Roa, A. (2016). *Hábitad y arquitectura en colombia modos de habitar desde el prehispanico hasta el siglo XIX*.
- Schulz, N. (1979). *genius loci towards a phenomenology of architecture*.
- Stierlin, H. (2004). *El imperio romano desde la caída de los etruscos hasta la caída del imperio romano* .
- Wildung, D. (2004). *Egipto de la prehistoria a los romanos*.
- World Health Organization (WHO)*. (n.d.). Retrieved November 1, 2025, from <https://www.who.int/>
- Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*.