





DISOLVIENDO ESPEJOS / CREANDO UMBRALES

SARA DE BEDOUT BOTERO  
SUSANA GIRALDO RAMIREZ

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecta

Asesor  
Carlos Mesa  
Arquitecto

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PROGRAMA PDT CRÍTICA Y PROYECTO  
MEDELLÍN  
2015

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA  
ESCUELA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
ARQUITECTURA  
MEDELLÍN  
2015





# AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al profesor Carlos Mesa por todo el apoyo en el desarrollo de este proyecto y su dedicación durante el tiempo que duró esta investigación. A nuestros padres por estar siempre presentes en nuestro proceso de formación y acompañamiento constante en nuestro camino profesional. Finalmente a nuestros compañeros quienes dan todo de sí todos los días para llegar a ser excelentes arquitectos, son ejemplo de compromiso, constancia y responsabilidad.





24 de noviembre de 2015

Susana Giraldo Ramírez  
Sara De Bedout Botero

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

FIRMA







# TABLA DE CONTENIDO

• RESUMEN .....	Pg. 2
• INTRODUCCIÓN.....	Pg. 3
• CAPITULOS .....	Pg. 4-8
CAPITULO 1- IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	Pg. 5
CAPITULO 2- CONTROVERSIA.....	Pg. 6-7
CAPITULO 3- PROTOCOLO DE ACUERDOS.....	Pg. 8
CAPITULO 4- PLANTEAMIENTO ESPACIAL.....	Pg. 9
• CONCLUSIONES .....	Pg. 10
• BIBLIOGRAFIA .....	Pg. 11



# RESUMEN



Este trabajo trata sobre las diferentes maneras que se concreta un espacio arquitectónico y como las decisiones de un arquitecto pueden llegar a afectar la habitabilidad de una casa. Muchas veces no se tienen en cuenta las necesidades de los habitantes de un espacio y se forma un proyecto que se vuelve difícil de vivir.

Esta investigación es el resumen de un caso típico de arquitectura que sucede en los barrios altos de la ciudad de Medellín, donde se van replicando arquitecturas llenas de moda pero sin fondo; con espacios repetidos y aburridos, que muchas veces no tienen ningún sentido para quienes realmente las habitan.

Aquí se generan imaginarios, pensamientos, reflexiones y posibles soluciones para una casa que dejó de tener uso en muchos de sus espacios y generan inconformidad en la familia que los habita.

# INTRODUCCION

El planteamiento del proyecto surge como una posibilidad para abordar ciertas inquietudes surgidas a lo largo de la experiencia académica con respecto al ejercicio de la arquitectura dentro del mundo contemporáneo, tomando como punto de partida las aproximaciones teóricas planteadas en asignaturas del área de estética y en el énfasis de arquitecturas genéticas, concepción proyectual como una exploración y experimentación estética que puede manifestarse en múltiples ámbitos, llegando a experimentar crítica y experimentalmente algunas concepciones de la arquitectura.

La sociedad actual en la que nos movemos tiene como ideal de vivienda a aquella casa maquinista sacada de las revistas, completamente aséptica, de muebles perfectos, donde cada elemento tiene un lugar determinado y en sí misma no posee ninguna personalidad. En nuestra ciudad son cajas de cristal de tamaños desproporcionados mirando paisajes imponentes, pero sin conectarse directamente con su entorno inmediato, casas donde no se invita a la vida sino a ser solo un espectador. El conflicto que intentamos resolver, se encuentra no solo en una sino en muchas de aquellas casas, las cuales no dan la sensación de inclusión sino que hacen que el habitante se refugie en puntos privados de la vivienda y no se invite a realizar coreografías de habitar por fuera de los mismos. El problema más contundente que permite que esto suceda es la aparición de programas repetidos, materialmente aislados dentro de la vivienda, los cuales en vez de ser un umbral como están planteados, para incitar la vida en la zona exterior de la misma, lo que hacen es crear un espejo de la vivienda en la parte exterior, sin ninguna cualidad que incite a la vida en estos. Nuestra propuesta es crear un espacio de transición, un umbral espacial que una lo mejor de la vida externa e interna, y cree nuevas coreografías dentro de la vivienda las cuales promuevan la vida en el espacio, disolviendo así los conceptos del adentro y el afuera y crear una simbiosis entre ambos, para promover la interacción por medio de usos únicos dentro de la vivienda complementarios a los espacios privados de la misma.



# CAPITULOS

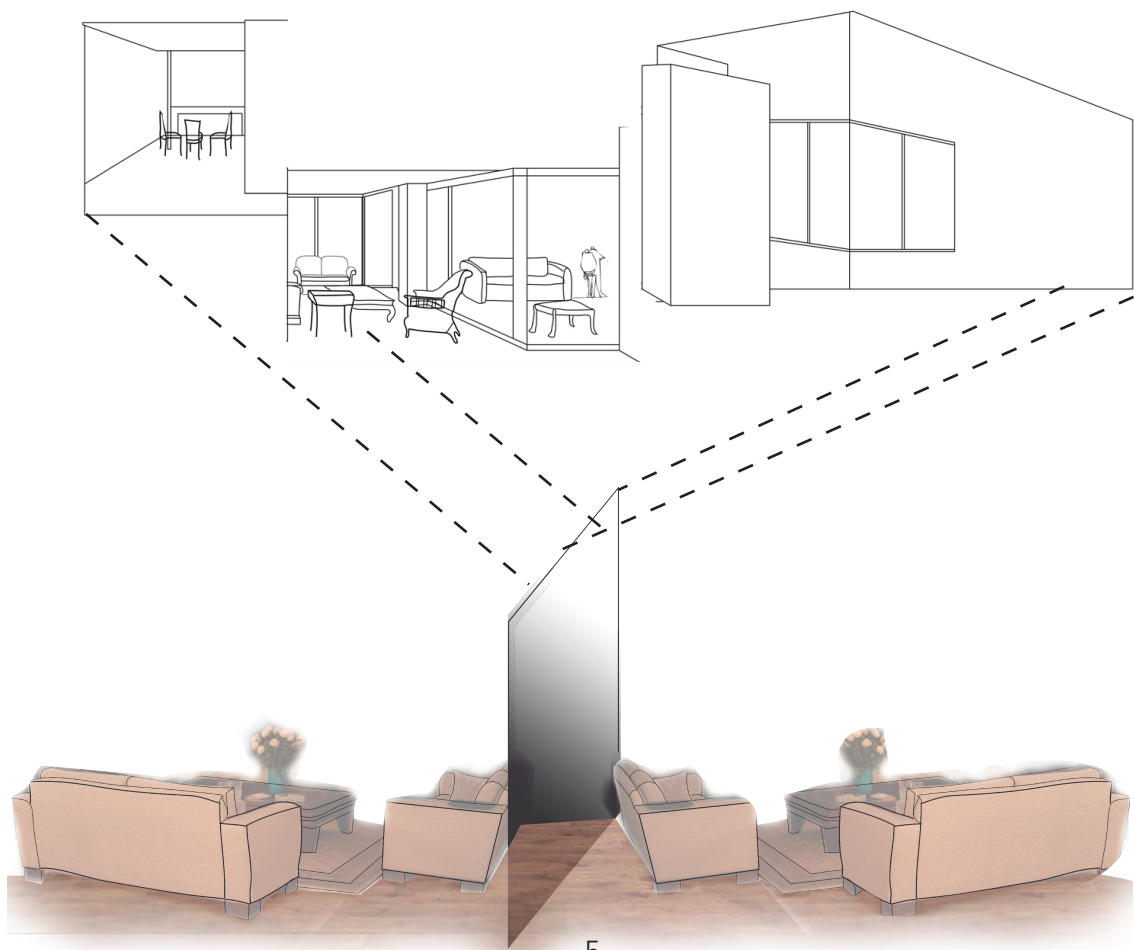


## CAPITULO 1

# IDENTIFICACION DEL PROBLEMA – REPETICIONES DEL PROGRAMA

-Se identificó que en la casa hay ciertos espacios que no dan la sensación de inclusión para la familia sino que hacen que el habitante se refugie en puntos privados de la vivienda y no se invite a realizar coreografías del habitar por fuera de los mismos.

Aquellos espacios forman un espejo, donde solo uno de aquellos cuenta con la interacción mínima obligada por el programa y el otro esta completamente aislado y desintegrado.



## CAPITULO 2

# Controversia

-Diluyendo espejos del programa creando espacios activos

El problema más contundente que permite que esto suceda es la aparición de programas repetidos, materialmente aislados dentro de la vivienda, los cuales en vez de ser un umbral como están planteados, para incitar la vida en la zona exterior de la misma, lo que hacen es crear un espejo de la vivienda en la parte exterior, sin ninguna cualidad que incite a la vida en estos.





## CAPITULO 3

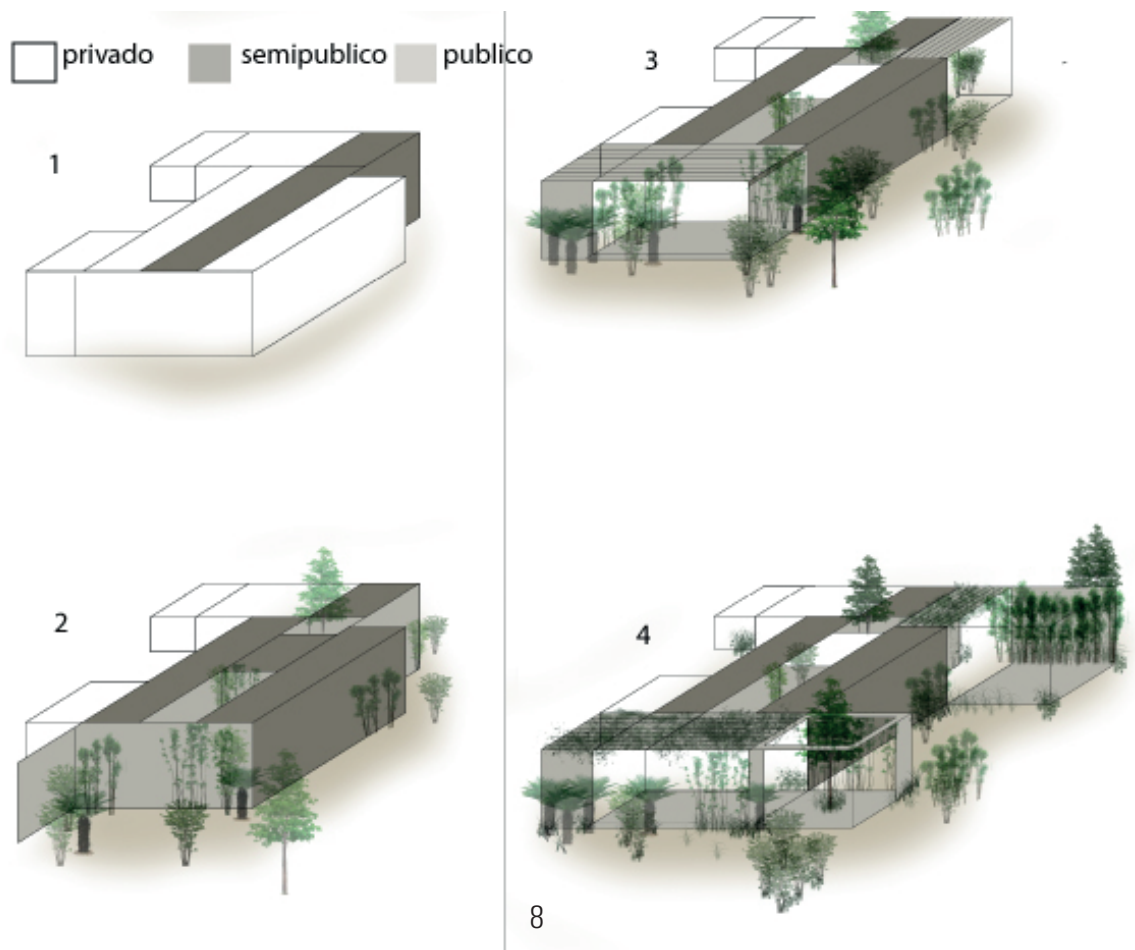
# PROTOCOLO DE ACUERDOS

Para este, como para cualquier protocolo de acuerdos es necesario contar con los recursos (monetarios y materiales) necesarios y la disposición de realizar cambios para mejorar la calidad de vida y promover la interacción de los usuarios hablando de todos los miembros de la vivienda.

- 1 Definir el programa esencial de la vivienda, lugares múltiples que no choquen en el programa.
- 2 Transformar los espejos espaciales encontrados en la vivienda en umbrales. Empezando por derribar las barreras y los límites entre ambos espacios.
- 3 Transformar los lugares que antes eran espejos de los espacios semipúblicos de la vivienda en espacios de interacción nuevos planteando la naturaleza como proyecto integrador y diferenciador.
4. Promover la vida en los espacios umbral, trasladar actividades que se realizan en espacios privados a estos nuevos lugares, diseñados para la interacción y el ocio de los habitantes de la vivienda.
5. Implementar distintas atmosferas que se vayan transformando según los usos de los nuevos espacios, en complemento a los componentes aledaños a las zonas privadas o públicas.

## PROTOCOLO DE ACUERDOS

En psicofisiología, el umbral es el nivel de sensibilidad mínimo de un sentido (tacto, olfato, visión o audición) o la cantidad o valor mínimo de un estímulo o un fenómeno a partir del cual la sensación aparece, cambia o desaparece, se origina una transmisión de un impulso nervioso y los efectos de un agente físico se vuelven perceptibles.

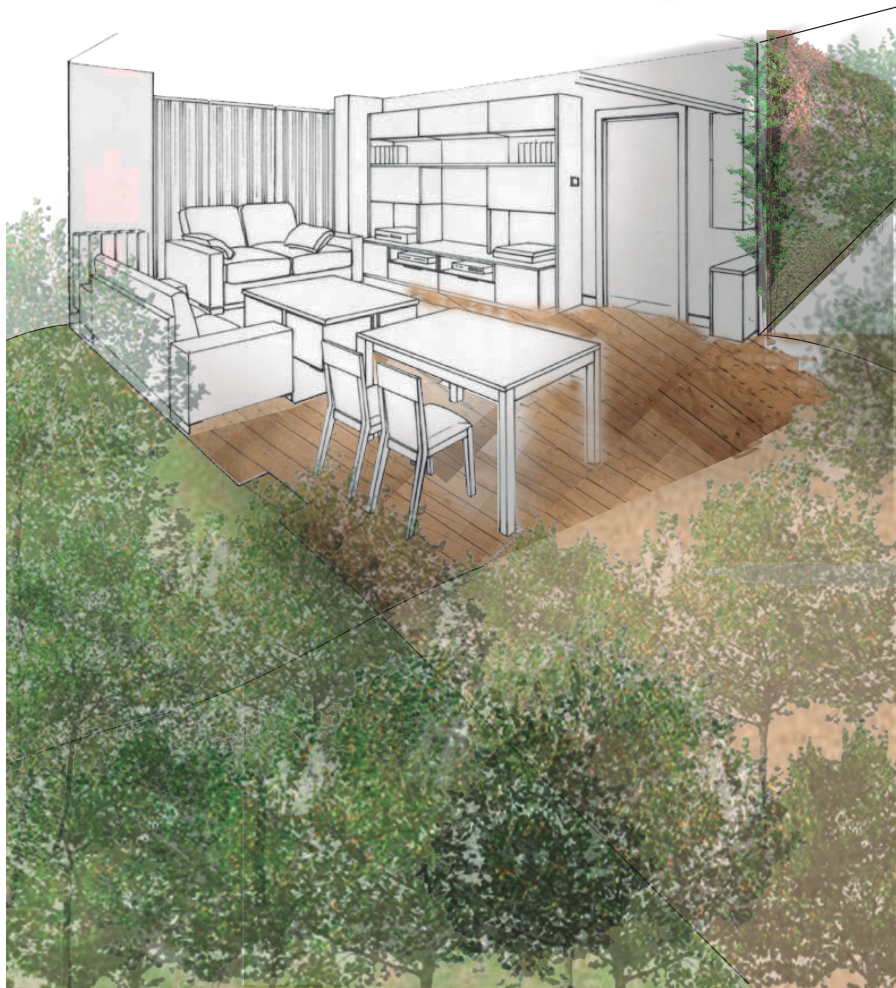


## CAPITULO 4

# PLANTEAMIENTO ESPACIAL

-Nuestra propuesta es crear un espacio de transición, un umbral espacial que una lo mejor de la vida externa e interna, y cree nuevas coreografías dentro de la vivienda las cuales promuevan la vida en los espacios construidos.

Disolviendo así los conceptos del adentro y el afuera y crear una simbiosis entre ambos, para promover la interacción por medio de usos únicos dentro de la vivienda complementarios a los espacios privados de la misma.



# CONCLUSIONES

- Es importante que la vivienda contemporánea no se guíe solamente por lo que esté de moda sino por las necesidades reales de quienes habitan la casa; de esta manera el proyecto no se tornará como un lugar lleno de espacios repetidos y aburridos sino como un hogar con lugares reales que promuevan la vida en ellos.
- Los espacios de transición dentro de una casa disuelven conceptos del adentro y el afuera y crear una simbiosis entre ambas nociones.
- Es importante que la arquitectura promueva la interacción entre los habitantes del hogar, creando espacios de usos únicos y complementarios a los espacios privados de la misma pero no jueguen un papel de espejo con ella.
- La configuración del umbral se constituye como una malla relacional que parte del hecho físico, la arquitectura, y el espacio público que permite la red de redes. El individuo como ser colectivo es quien hibrida todos estos conceptos, habitando y creando nuevos espacios de características únicas, inmaterialidad, nuevas percepciones y nuevas escalas, de tal forma que el umbral, es el nuevo espacio que permite habitar y fragmentar las concepciones de la arquitectura comúnmente conocida.



# BIBLIOGRAFIA



[http://www.siedle.nl/xs\\_db/DOKUMENT\\_DB/www/Prospekte/Architektur\\_an\\_der\\_Schwelle\\_2/Siedle\\_Magazin\\_2\\_084824\\_ES.pdf](http://www.siedle.nl/xs_db/DOKUMENT_DB/www/Prospekte/Architektur_an_der_Schwelle_2/Siedle_Magazin_2_084824_ES.pdf)

<http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/mjgarcia.pdf>

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/4016/1/tesis276.pdf>

eMesa, C. (2010). Superficies de contacto: Adentro en el espacio (1st ed., Vol. 1, p. 105).

Medellín: Mesa Editores.