



**Propuesta de intervención psicopedagógica para la estimulación de competencias  
emocionales en estudiantes de segundo grado, de la Institución Educativa Bilingüe Andrés  
Bello, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá en Istmina-Chocó**

Hancy Ibarguen Mosquera

Juan David Ochoa Villa

Trabajo de grado de maestría presentado para optar al título de Magíster en Psicopedagogía

Directora

Ana María Acevedo Serna, Magíster (MSc) en Psicopedagogía

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Educación y Pedagogía

Maestría en Psicopedagogía

Medellín, Antioquia, Colombia

2025

**Declaración de originalidad:** El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

Firma del autor (es)



**Hancy Ibarquien Mosquera**



**Juan David Ochoa Villa**

## Dedicatoria

De Hancy Ibarguen:

Hoy doy gracias a Dios por su amor y su misericordia para conmigo, porque con su diestra poderosa me ha sostenido.

Dedico este trabajo a mi madre, María Victoria Sánchez, quien ya partió de este mundo, pero ha sido y seguirá siendo mi mayor inspiración. A mis hermanos Irvin y Deily, demás familiares por su apoyo incondicional y a todas las personas que contribuyeron hacerlo posible; a mi esposo Junior, por su compañía y paciencia, por motivarme a creer en mí, para poder seguir adelante.

A mi hijo Haziel David, quien ha sido una gran motivación para continuar luchando por mis sueños.

Agradezco profundamente a cada estudiante que hizo parte de mi primera experiencia como profesora de grado primero (año 2024), y a los docentes de la Institución Educativa Bilingüe Andrés, quienes fueron parte fundamental de este proceso.

Por supuesto, extendo mi gratitud a mi compañero Juan David Ochoa, por su entrega, compromiso y dedicación, y a la profesora Ana María, por su amabilidad en el acompañamiento y guía oportuna.

De Juan David Ochoa:

A Enrique y a Dante quienes me acompañaron en este proceso.

---

## Tabla de contenido

Resumen .....	8
Abstract .....	9
1. Introducción .....	11
1.1 Descripción del fenómeno en el contexto .....	20
1.2 Objetivos del diseño de la propuesta de intervención .....	23
2. Metodología .....	25
3. Resultados .....	28
3.1 Fase 1. Evaluación de necesidades.....	32
3.2 Fase 2. Diseño de la intervención.....	30
3.3 Fase 3. Aplicación de la Intervención .....	39
3.4 Fase 4. Evaluación de la Intervención.....	47
4. Recomendaciones .....	51
Referencias .....	55
Anexos.....	59

### **Lista de tablas**

Tabla 1. <i>Competencias Emocionales según Rafael Bisquerra</i>	15
Tabla 2. <i>Cronograma de aplicación de la intervención</i>	39
Tabla 3. <i>Presupuesto para el desarrollo de la intervención</i>	41
Tabla 4. <i>Lista de chequeo de comportamientos observables</i>	44

### Lista de figuras

Figura 1. <i>Árbol de problemas</i>	28
Figura 2. <i>Árbol de soluciones</i>	27
Figura 3. <i>Fases del modelo de intervención por programas</i>	28

### Siglas, acrónimos y abreviaturas

<b>AE</b>	Analfabetismo emocional
<b>DANE</b>	Departamento Administrativo Nacional de Estadística
<b>EE</b>	Expresión emocional
<b>IC</b>	Imaginario Cultural sobre emociones
<b>IPM</b>	Índice de Pobreza Multidimensional
<b>NBI</b>	Necesidades básicas insatisfechas
<b>MSc</b>	Magister Scientiae
<b>UPB</b>	Universidad Pontificia Bolivariana

## Resumen

La propuesta de intervención psicopedagógica ha sido diseñada para estimular el desarrollo de competencias emocionales en estudiantes de grado segundo de un contexto socioeconómico vulnerable de una institución educativa pública en el municipio de Istmina Chocó. La metodología empleada es el modelo de programas de Rafael Bisquerra (1998). El diagnóstico se realizó con una muestra compuesta por cuatro niños y cuatro niñas, entre los 7 y 9 años, quienes participaron con el aval de sus padres, igualmente se contó con la participación de los padres de familia y docentes de los estudiantes.

Entre los hallazgos se identificó en los estudiantes un desajuste entre la expresión emocional aprendida y sus competencias emocionales internas, así como la ausencia de programas educativos para el desarrollo emocional. También se evidenció un analfabetismo emocional en los padres de familia, enmarcado en un contexto socioeconómico adverso. A partir de ello, se determinó la necesidad de diseñar una propuesta que estimule en los infantes, en etapa de desarrollo cognitivo preoperacional, el fortalecimiento de la conciencia emocional, la autorregulación y la capacidad de compartir emociones con otros.

*Palabras clave:* competencias emocionales, contextos vulnerables, conciencia emocional, regulación emocional, intervención psicopedagógica

### **Abstract**

This psychopedagogical intervention proposal was designed to stimulate the development of emotional competencies in second-grade students from a vulnerable socioeconomic background at a public school in the municipality of Istmina, Chocó. The methodology used is the Rafael Bisquerra program model. The diagnosis was conducted with a sample of four boys and four girls, ages 7 to 9, who participated with the approval of their parents. Parents and teachers were also included.

Among the findings, a mismatch was identified in the students between learned emotional expression and their internal emotional competencies, as well as a lack of educational programs for emotional development. Emotional illiteracy was also evident among parents, framed within an adverse socioeconomic context. Based on this, the need was determined to design a proposal that would encourage children, in the preoperational cognitive development stage, to strengthen emotional awareness, self-regulation, and the ability to share emotions with others.

*Keywords:* emotional competencies, emotional awareness, emotional regulation vulnerable contexts, psychopedagogical intervention

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

## 1. Introducción

En las últimas décadas se han presentado varios modelos de competencias emocionales, entre ellos se encuentra el de Saarni, Graczyk et al., Payton et al., Illinois State Board of Education, Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning CASEL y Rafael Bisquerra (citados por Bisquerra y Pérez, 2007). Para este último autor, las competencias emocionales se entienden como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (Bisquerra, 2009, p. 146).

Las competencias emocionales son especialmente relevantes en el ámbito personal y social, pues benefician los procesos de aprendizaje y de convivencia, la resolución de problemas entre otros aspectos de la vida cotidiana (Bisquerra y Pérez, 2007). Su estimulación comienza a temprana edad y su fortalecimiento es una tarea constante a lo largo de la vida de cada persona (Bisquerra, 2009); por lo que demanda una atención especial del sistema educativo.

Bisquerra (2009), señala un modelo de competencias emocionales compuesto por cinco grandes bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y competencias para la vida y el bienestar. La presente propuesta de intervención prioriza, a partir de los hallazgos del diagnóstico, el desarrollo de la conciencia emocional, la regulación emocional y, la competencia social.

Según Bisquerra (2009), la conciencia emocional es la puerta de acceso por la que se ingresa al resto de competencias; esta agrupa capacidades necesarias para el bienestar de la

población infantil ya que les permite comprender sus sentimientos frente a las experiencias que viven y favorece que puedan desarrollar otras competencias de orden social (López-Cassá, 2019).

Uno de los aspectos de la conciencia emocional es el reconocimiento de las propias emociones.

Bisquerra (2009), explica este aspecto como la capacidad de darse cuenta con exactitud de los sentimientos y las emociones que cada uno experimenta; identificarlos y rotularlos. También tiene que ver con la posibilidad de sentir varias emociones y percibir que es difícil tomar conciencia de sus emociones por estar atento a otras cuestiones o por dinámicas inconscientes.

Según Guimon (2019), para que las personas puedan expresar aquello que sienten lo primero que requieren desarrollar es la capacidad de saber qué emoción sienten, entender por qué y cómo la sienten y ponerle un nombre con el que puedan llamarla. Brackett (2020), señala que el reconocimiento de las propias emociones se realiza por medio del cuerpo y de la mente, aunque esto es difícil porque las personas han sido acostumbradas a mentir, reprimir o desconocer lo que sienten; además, porque con frecuencia no se sabe distinguir entre una conducta y un sentimiento.

Frente a la capacidad de comprender las emociones, Brackett (2020), señala que es importante reflexionar en las causas y consecuencias de lo que se siente para ponerse de acuerdo y poder nombrarlo. Otro aspecto de la conciencia emocional es dar nombre a las emociones, Bisquerra (2009), define este aspecto como la “eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar las emociones” (p. 148), esta se relaciona con la toma de conciencia de las propias emociones.

López-Cassá (2019), señala una serie de saberes, destrezas y actitudes que los niños desarrollan a partir de los 6 años; sin embargo, aclara que antes de esta edad ya el niño ha venido

fortaleciendo estas capacidades con la ayuda de los adultos. Barrio y Ortiz (citados por López-Cassá, 2019), señalan que el niño de 2 y 3 años ya es capaz de etiquetar verbal y gestualmente emociones básicas para su edad, como la alegría, tristeza, enfado y miedo; siendo más fácil verbalizar las emociones positivas antes que las negativas. Además, los autores señalan que entre los 4 o 5 años, los niños son capaces de verbalizar el asco y la sorpresa, del mismo modo que comienzan a hablar profusamente con los miembros de su familia sobre sus emociones.

Un último aspecto de la conciencia emocional relevante para esta propuesta de intervención es la comprensión de las emociones de los demás, esta puede entenderse como la capacidad de notar con exactitud las emociones y sentimientos de los otros y ser empáticos con aquello que sienten. Implica el poder emplear los signos que aporta la comunicación verbal y no verbal que presenta cierta generalidad cultural para el significado emocional (Bisquerra, 2009). Este aspecto es singularmente importante en las relaciones interpersonales ya que al ser la persona consciente de las emociones que el otro está experimentando puede modular su comportamiento para aportar a su contención.

Según Cepa y Gallardo (citados por López Pereyra et al., 2021), en la etapa de los 5 a 8 años los niños experimentan cambios notables en su desarrollo emocional, que les permite comenzar a interpretar las emociones de los demás y entender que pueden tener varias emociones al mismo tiempo. Alrededor de los 6 a 7 años miran como alguna situación puede generar en los otros la expresión de una o más emociones.

La regulación emocional es la segunda competencia destacada en la intervención. Para Bisquerra (2009), se refiere a ser capaces de gestionar las emociones apropiadamente; esto

requiere varios aspectos, entre ellos tomar conciencia de la interacción existente entre las emociones, la cognición y los comportamientos; así mismo poseer estrategias de afrontamiento que sean adecuadas y la capacidad para inducirse así mismo emociones agradables en momentos en que se experimenta emociones desagradables. El primer aspecto de la regulación emocional en el modelo de Bisquerra (2009), es la expresión emocional apropiada; que el autor entiende como la capacidad que tiene una persona ante un estado emocional interno de contener su expresión externa de manera que impacte favorablemente así mismo y en la relación con los otros.

Según Cepa (citado por López Pereyra et al.,2021) entre los 4 y 5 años el niño comienza a tener mayor evaluación emocional, esto permite que haya autorreflexión de sus emociones y comience a reconocer el lenguaje corporal de estas. En esta medida, al autoevaluarse, puede visualizar las respuestas a la expresión de sus emociones, generando explicaciones sobre sus ellas y sobre las de los demás. Esto marca las bases para la expresión emocional, de manera que, a los seis o siete años, ya tienen un conocimiento básico sobre las emociones que les ayuda a expresarlas más apropiadamente.

Piaget & Inhelder (1975) afirman que los niños a partir de los 7 a 8 años transitan el periodo de las operaciones concretas. Este es el momento en que dejan de ser egocéntricos y comienzan a centrarse más en las relaciones sociales, atendiendo no solo a lo que él necesita, sino a lo que necesitan los demás. Debido a ello el niño empieza a valorar lo que piensan los otros, participando en una conversación con sentido, haciendo un equilibrio entre lo que dice y lo que pueden decir a los demás. Todos los cambios en su desarrollo cognitivo van de la mano con el

desarrollo de la capacidad de reconocer sus emociones y las emociones de los otros y con la capacidad de expresar adecuadamente lo que siente.

Schwindt (2024), menciona que los niños entre los 6 y 9 años presentan una evolución en relaciones sociales y autocontrol, ya que empiezan a expresarse frente a las injusticias o situaciones que le desagradan, además comienzan a aprender a autocontrolar sus expresiones emocionales. A medida que crecen van madurando en la forma de expresar sus emociones teniendo en cuenta el efecto que genera en los demás. La expresión de las emociones ayuda al niño a entender y clarificar preocupaciones y a identificar las propias necesidades. Hablar, llorar o enfadarse son formas de expresarse que, además, ayudan a comprender las situaciones que se viven.

Un segundo aspecto de la regulación emocional es la capacidad de entender que las emociones deben ser gestionadas con frecuencia. Algunas de las emociones que la población infantil debe aprender a manejar son la ira, frustración, impulsividad, euforia, temor, tristeza, esto es necesario para evitar estados emocionales negativos relacionados con el estrés, la ansiedad, la depresión; así como avanzar en la consecución de propósitos personales, aunque se enfrenten situaciones o contextos que puedan indisponerles a nivel emocional.

También es muy importante que adquieran la capacidad de diferir la recompensa inmediata en atención a la espera de gratificaciones que pueden llegar más tarde, pero representar un mayor beneficio (Bisquerra, 2009). Un último aspecto de la regulación emocional relevante para esta intervención son las habilidades de afrontamiento de situaciones y contextos que pueden generar malestar emocional. El desarrollo de estas habilidades demanda que los niños conozcan,

practiquen y dominen estrategias de autorregulación, según Bisquerra (2009), para manejar la profundidad y la duración de los estados emocionales en aras a cuidar su bienestar emocional.

La tercera competencia que se aborda en esta intervención es la social, que para Bisquerra (2009), es la capacidad de sostener buenas relaciones con otras personas, esto requiere, entre otros aspectos, el fortalecimiento de habilidades sociales, la comunicación asertiva y comportamientos que evidencien respeto y responsabilidad por el bienestar de las otras personas. Entre los aspectos de la competencia social está la capacidad de compartir emociones con los demás; para Bisquerra y Pérez (2007), este aspecto se refiere a la comprensión de que las relaciones se configuran, en gran parte, por aspectos como la cercanía emocional, la autenticidad en la expresión de sentimientos y el nivel de reciprocidad entre las personas involucradas, es por esto por lo que en los niños la capacidad de compartir emociones con otros está condicionada al tipo y la calidad de relacionamiento existente entre estos y las demás personas.

Afirma Bisquerra (2009), que compartir emociones profundas no es continuamente sencillo; para desarrollar en los infantes esta capacidad es importante ayudarles a fortalecer el entendimiento previo con otras personas, aumentar su nivel de confianza y procurar experiencias en las que sea validado al compartir sus emociones.

Con el fortalecimiento de la conciencia emocional, la regulación emocional y la competencia social, se estimulan capacidades que facilitan el avance en las demás competencias propuestas por Bisquerra (1998), en su modelo compuesto por cinco grandes bloques que integran aspectos que explicitan las características de cada competencia; enunciados en la siguiente tabla.

**Tabla 1**

*Competencias emocionales según Rafael Bisquerra*

<b>Competencias emocionales</b>	<b>Aspectos que la componen</b>
Conciencia emocional	Toma de consciencia de las propias emociones. Dar nombre a las propias emociones. Compresión de las emociones.
Regulación emocional	Toma de consciencia de la interacción. Expresión emocional. Capacidad para la regulación emocional. Habilidades de afrontamiento. Competencias para autogenerar emociones.
Autonomía emocional	Autoestima. Automotivación. Actitud positiva. Responsabilidad. Análisis crítico de normas sociales. Busca de ayuda y recursos. Autoeficacia emocional.
Competencia social	Dominar las habilidades sociales básicas. Respeto por los demás. Comunicación receptiva. Comunicación expresiva. Compartir emociones. Comportamiento prosocial y cooperación. -Asertividad.
Competencias para la vida y el bienestar	Identificación de problemas. Fijar objetivos adaptativos. Buscar ayuda y recursos.

---

Ciudadanía activa, participativa, crítica, responsable y comprometida.

Negociación.

Bienestar emocional.

Fluir.

---

*Nota:* Fuente Bisquerra (2009)

De cara al desarrollo de las competencias emocionales en la población infantil, Bisquerra (1998), propone la educación emocional, la cual considera un proceso educativo, recurrente y estable en el tiempo para potenciar el fortalecimiento de estas competencias como requisito esencial para el desarrollo integral de la persona. En este orden de ideas el propósito principal de la educación emocional es la potencialización de las competencias emocionales en los individuos que, según Goñi y De la Peña (2017), y Bisquerra y Pérez (2007), contribuyen en el proceso de aprendizaje, en el establecimiento de relaciones sociales y en la resolución de los problemas de los estudiantes.

El poco desarrollo de competencias emocionales en los niños en etapa escolar puede afectar su desempeño académico y generar comportamientos disruptivos en el aula de clase que afectan la convivencia, por lo que Goñi y De la Peña (2017), concluyen que tiene efectos directos en el normal desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje y la convivencia escolar; así mismo en el deterioro psicosocial de los estudiantes, consolidándose como un fenómeno que amenaza su bienestar.

Márquez & Gaeta (2017) afirman que la educación emocional generalmente se ofrece a los estudiantes a partir de la educación secundaria, por lo que este tipo de formación es aún poco

usual para la población infantil. Esta falta de educación emocional se agrava en los niños que pertenecen a contextos de vulnerabilidad socioeconómica, por esta razón, Sagredo et al. (2021), afirman que el desarrollo de competencias socioemocionales es esencialmente importante para los alumnos con riesgo psicosocial por pertenecer a contextos vulnerables económicamente, ya que poseen menos posibilidades de un aprendizaje constructivo a nivel emocional.

Restrepo (2022), plantea que las personas que pertenecen a niveles socioeconómicos bajos presentan inhibición de respuestas en las emociones de rabia, tristeza y miedo, sin embargo, los estratos altos presentan mejor capacidad de expresión de estas mismas emociones, por lo que se concluye que hay una relación directa entre el nivel socioeconómico y el desarrollo de competencias emocionales. Según Quintero y Pinzón (2018), la pobreza es un aspecto que influye en el desarrollo de competencias emocionales en una persona, generando momentos de angustia, frustración, violencia y desesperanza, que mantienen al individuo inmerso en un estado de pobreza mental.

Frente al desarrollo de las competencias emocionales, Ros et al. (2017), señalan que en las últimas décadas han aumentado las investigaciones a nivel educativo en aspectos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes y su proceso de aprendizaje; estos autores afirman que el desarrollo de competencias emocionales en los alumnos puede predecir más el rendimiento académico y la adaptación a la escuela que otros desarrollos como el intelectual. En esta misma línea, diversos estudios como los realizados por Eisenberg y Spinrad, Fernández y Extremera, Gil-Olarta et al. y Bisquerra (citados por Ros et al., 2017) señalan que la estimulación de competencias emocionales en los niños produce mejorías en su bienestar psicológico y por ende

salud mental, permitiendo que tengan un equilibrio emocional que favorece su rendimiento académico y convivencial.

De manera puntual, en los últimos años se destaca en Latinoamérica el interés de la investigación psicopedagógica por el contenido y los efectos de intervenciones para el desarrollo de competencias emocionales en estudiantes de contextos vulnerables, este es el caso de Ojea (2020), quien realizó en Argentina una revisión bibliográfica para analizar los efectos de las prácticas musicales en el desarrollo emocional de los niños que crecen en situación de vulnerabilidad social.

Así mismo, Cueva & Calongos (2021), analizaron la necesidad de educación emocional para adolescentes de regiones rurales pobres del Perú. También en este país el estudio de Holguín- Álvarez et al. (2022), determinó los efectos en la alfabetización emocional en niños de 3 a 5 años de contextos vulnerables. Por su lado, en una de las regiones más pobres de Chile, Suárez y Castro (2022) estudiaron la relación entre competencias socioemocionales y rendimiento académico confirmando el beneficio en los procesos de aprendizaje de intervenciones para el desarrollo de estas competencias.

### **1.1 Descripción del fenómeno en el contexto**

Los estudiantes de la Institución Educativa Andrés Bello, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá, del municipio de Istmina – Chocó, pertenecen a la población afrodescendiente del país. La mayoría integran familias en condición de vulnerabilidad socioeconómica, en las que se verifican altos niveles de necesidades básicas insatisfechas, afectación directa del conflicto armado colombiano, monoparentalidad, ausencia parental constante por motivos laborales y

analfabetismo emocional; por lo que los niños no reciben la adecuada estimulación emocional desde temprana edad.

Al respecto de la situación de pobreza en la región, el Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE] (2023), informó que el porcentaje de personas en situación de pobreza multidimensional en Colombia fue 12,1%, y en el departamento del Chocó fue del 49,0 %, siendo catalogado como uno de los departamentos más pobres de país. Por otra parte, este informe también menciona que en el Chocó se encuentran altos promedios de pobreza y de Necesidades básicas insatisfechas [NBI]. En el municipio de Istmina donde está ubicada la institución educativa se presenta un Índice de Pobreza Multidimensional [IPM] aproximado de 55 % que refleja las diversas carencias de la población y la precaria satisfacción de las necesidades básicas (DANE, 2023)

Entre los componentes e indicadores presentados por el DANE (2019), resulta relevante los altos porcentajes en condiciones precarias de vivienda y acceso a servicios públicos domiciliarios. La población no cuenta con acceso a una fuente de agua mejorada, ni adecuada eliminación de excretas; el material de pisos es inadecuado, igual que el material de paredes exteriores. El hacinamiento es crítico. De modo particular, el municipio de Istmina presenta un alto porcentaje (96,3%) en la privación del indicador sin acceso a fuente de agua mejorada.

Resulta importante mencionar que, en el Chocó, según el DANE (2019), el 45,2% de los hogares están formados por una mujer cabeza de familia; esto se evidencia en los acudientes de los estudiantes de la institución educativa, que en un 80% son mujeres. Además, según la Encuesta de Calidad de Vida [ECV], el 73,2 % de jefes del hogar se consideran pobres; y el

49,6% de las mujeres tienen mayor porcentaje de pobreza multidimensional que los hombres quienes tienen un 48,5 % (DANE, 2019); estas estadísticas manifiestan la existencia de factores que pueden incidir en que los padres de familia asuman con limitaciones su papel fundamental en la educación de “estilos de socialización, desarrollo de competencias emocionales y el manejo de estrategias de afrontamiento” (Spangenberg, 2019, p. 17).

Al respecto, Gómez et al. (citados por Spangenberg, 2019), menciona que las familias en situación de pobreza y vulnerabilidad social presentan “polisintomatología y crisis recurrentes, desorganización, abandono de las funciones parentales y aislamiento” (p. 9); sumado a las realidades anteriores, se debe considerar el impacto en los menores de la cuarentena generada por la pandemia del COVID 19, en la que por espacio de dos años estuvieron poco expuestos a experiencias fuera del hogar que estimularan el desarrollo de competencias socioemocionales. Al respecto un informe realizado por el Instituto Colombiano de Neurociencias en el año 2020, “señaló que el 88% de los niños tiene algún signo de efecto negativo en la salud mental” (Congreso de la República, 2021, p. 5).

A todo lo expuesto con antelación se agrega que la Institución Educativa Andrés Bello de Istmina Chocó, no cuenta con planes escolares organizados para estimular el desarrollo de competencias emocionales en la población estudiantil de la básica primaria. Esto se debe a poca formación emocional en los directivos y docentes que es reflejo de la escasa legislación sobre educación emocional en el país; al respecto, el proyecto de Ley 438 de 2021 buscó “crear e implementar la cátedra de educación emocional en los niveles preescolar, básica y media” (Congreso de la República, 2021), sin embargo, fue archivado en su segundo debate.

Debido a lo mencionado anteriormente, se hace necesario que la Institución educativa bilingüe Andrés Bello de Istmina-Chocó, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá cuente con el diseño de estrategias psicopedagógicas que le sirva para fomentar el desarrollo de competencias emocionales en los niños. En este sentido, surge la necesidad de orientar el trabajo a partir de una pregunta que guíe la intervención: ¿Cómo estimular competencias emocionales en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Bilingüe Andrés Bello de Istmina-Chocó para mejorar su capacidad de afrontar y transformar su contexto socioeconómico vulnerable?

### **1.2 Objetivos del diseño de la propuesta de intervención**

El objetivo principal corresponde a diseñar una propuesta de intervención psicopedagógica, a través de un modelo de programas, para estimular el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes del grado segundo, de la Institución educativa bilingüe Andrés Bello de Istmina-Chocó, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Para su consecución, se plantean los siguientes objetivos específicos

1. Evaluar competencias socioemocionales en la población seleccionada a través de la realización de grupos focales para reconocer aspectos prioritarios a trabajar en la propuesta de intervención.
2. Reconocer acciones relacionadas con educación emocional realizadas en la institución educativa y la familia de los estudiantes de grado segundo, para identificar fortalezas, vacíos y oportunidades de articulación en el diseño de la propuesta de intervención.

3. Construir secuencias didácticas como parte de una intervención psicopedagógica dirigida a los niños de grado segundo para favorecer el desarrollo de sus competencias emocionales.

A partir de estos objetivos se estructura la propuesta de intervención psicopedagógica para responder a las necesidades emocionales de los estudiantes del grado segundo de la institución educativa en su contexto socioeconómico vulnerable. La sustentación teórica y el diagnóstico de necesidades permitirá la consolidación de un esquema de intervención enfocado en los aspectos en los que los infantes requieren un acompañamiento más específico y significativo para favorecer su desarrollo emocional.

## 2. Metodología

La recolección de la información para la propuesta de intervención se realiza para diagnosticar aspectos relacionados con el desarrollo de competencias emocionales en los niños de grado segundo de la Institución educativa, el contexto en el que habitan, las acciones que el colegio ha emprendido a nivel de educación emocional y el aporte de la familia en este sentido. La información se recoge con una muestra conformada por 4 niños y 4 niñas de segundo grado de la institución educativa, con edades entre 7 y 9 años. Así mismo con 5 padres de familia de los estudiantes con edades entre los 30 y 45 años y 3 educadores con edades entre los 30 y 46 años.

La información se obtiene con la realización de tres grupos focales con los estudiantes, uno con padres y uno con docentes. Las sesiones con los alumnos se realizaron en tres momentos diferentes, y en un tiempo de 45 minutos. En su desarrollo se efectuó un diálogo motivado por preguntas previamente construidas con el objetivo de conocer creencias, percepciones y experiencias relacionadas con competencias emocionales básicas. En atención a las características del grupo etario se emplearon estrategias didácticas en la dinámica de las sesiones, como alusión a vivencias de los niños en sus anteriores vacaciones y realización de dibujos.

El grupo focal con los padres de familia tuvo una duración de 60 minutos y el de los docentes una duración de 40 minutos; en ambos encuentros se realizó un diálogo modelado por preguntas previamente construidas para reconocer aspectos relacionados con el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes.

La convocatoria para el desarrollo de los grupos se realiza de la siguiente forma:

1. Reunión con directivas de la institución educativa para presentar la propuesta.
2. Elección de los estudiantes del grado segundo que participarían en la muestra. Se eligieron estudiantes que se caracterizaban por intervenir constantemente en diálogos que se proponen en la clase.
3. Firma del consentimiento informado por parte de los padres de familia.
4. Invitación a padres de familia y docentes a la realización de los grupos focales.
5. Diligenciamiento de los consentimientos informados con los docentes y padres de familia que participaron en los grupos focales.
6. Realización de los grupos focales con los infantes, padres de familia y docentes.

Las consideraciones éticas que guiaron el levantamiento de la información fueron:

1. Dar a conocer los objetivos y fines académicos de la intervención a los directivos de la Institución Educativa.
2. Diligenciamiento de consentimientos informados por parte de los padres de familia y los docentes que participaron en los grupos focales.
3. Trato confidencial y solo para el uso académico de la información recolectada, y devolución de los resultados obtenidos en el diagnóstico a las directivas de la institución.

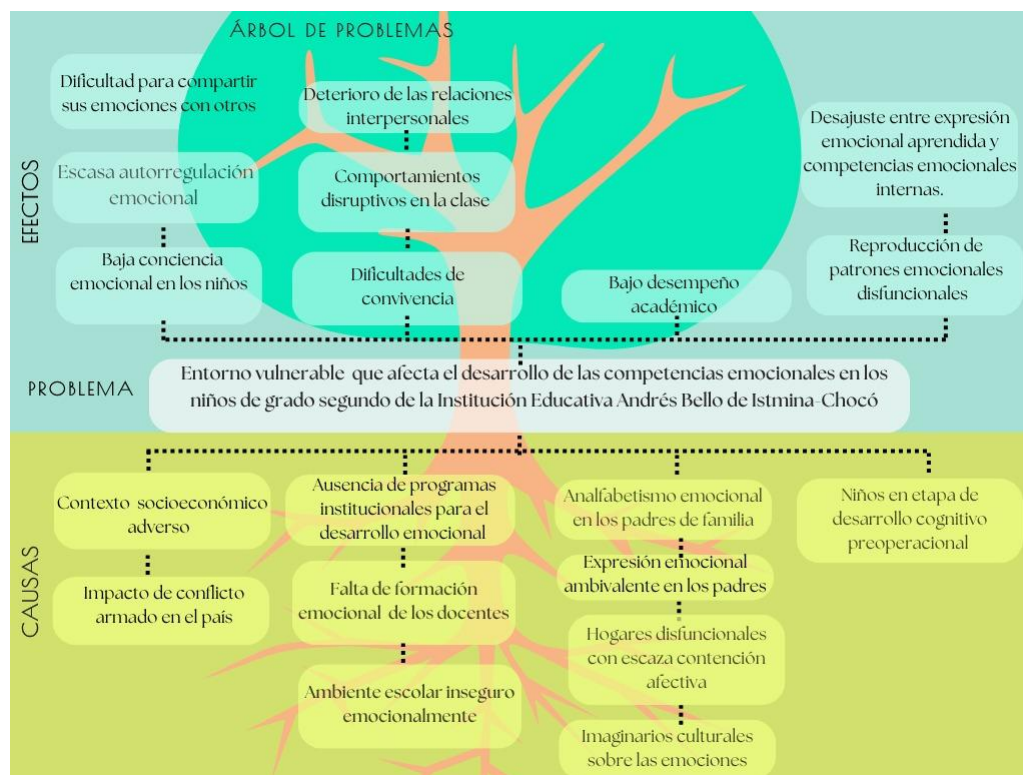
El proceso de análisis de la información se llevó a cabo de manera fenomenológica y hermenéutica, obedeciendo al paradigma de investigación cualitativa. Primero se transcribieron los diálogos de cada grupo focal, se tomó información literal que se consideró relevante de cada uno de ellos y se realizaron inferencias de primer nivel que permitieron determinar códigos para

distinguir categorías emergentes con las que se consolidó el árbol de problemas para identificar, organizar y analizar de manera estructurada las causas y efectos de la problemática que afecta el desarrollo de las competencias emocionales en la población objeto de la intervención. (ver Anexo

5)

**Figura 1**

*Árbol de problemas*



*Nota:* Fuente propia

El análisis de la información recolectada permitió reconocer en los niños y los padres algunas limitaciones en el conocimiento, comprensión y gestión de las emociones lo que evidencia analfabetismo emocional, vinculado a factores culturales, educativos y

socioeconómicos. Uno de los elementos identificados es que la mayoría de los padres no logran diferenciar entre sentimientos, valores y acciones, lo que limita la posibilidad de estimular competencias emocionalmente en sus hijos. Se observa confusión entre emociones y estados de ánimo, idealización del comportamiento infantil: “mi hija nunca está triste”; minimización o sustitución de emociones con bienes materiales: “le doy un dulce y se le pasa”, y desconocimiento sobre cómo abordar el enojo, la tristeza o el miedo en sus hijos.

Los relatos reflejan contextos familiares marcados por la ausencia de referentes afectivos positivos. Muchos padres reconocen que no recibieron educación emocional en su infancia por lo que no tienen las suficientes herramientas para contener o validar emociones de los hijos, estimular la conciencia emocional y la autorregulación. En cambio, acostumbran a dar respuestas correctivas centradas en la obediencia, más que en la comprensión emocional, falta de herramientas para

De parte de los niños, se evidencia que expresan emociones de manera desorganizada o ambivalente. Los infantes tienen conductas como llanto, gritos o negación verbal sin una mediación emocional que permita identificar y trabajar dichas reacciones. Las madres notan estas conductas, pero no saben interpretarlas ni canalizarlas. De otro lado, algunos estudiantes se muestran inhibidos emocionalmente en la escuela. Aunque en casa pueden expresar sus sentimientos, en el contexto escolar no lo hacen, lo que señala la necesidad de fortalecer los vínculos afectivos en el aula y promover un ambiente emocionalmente seguro.

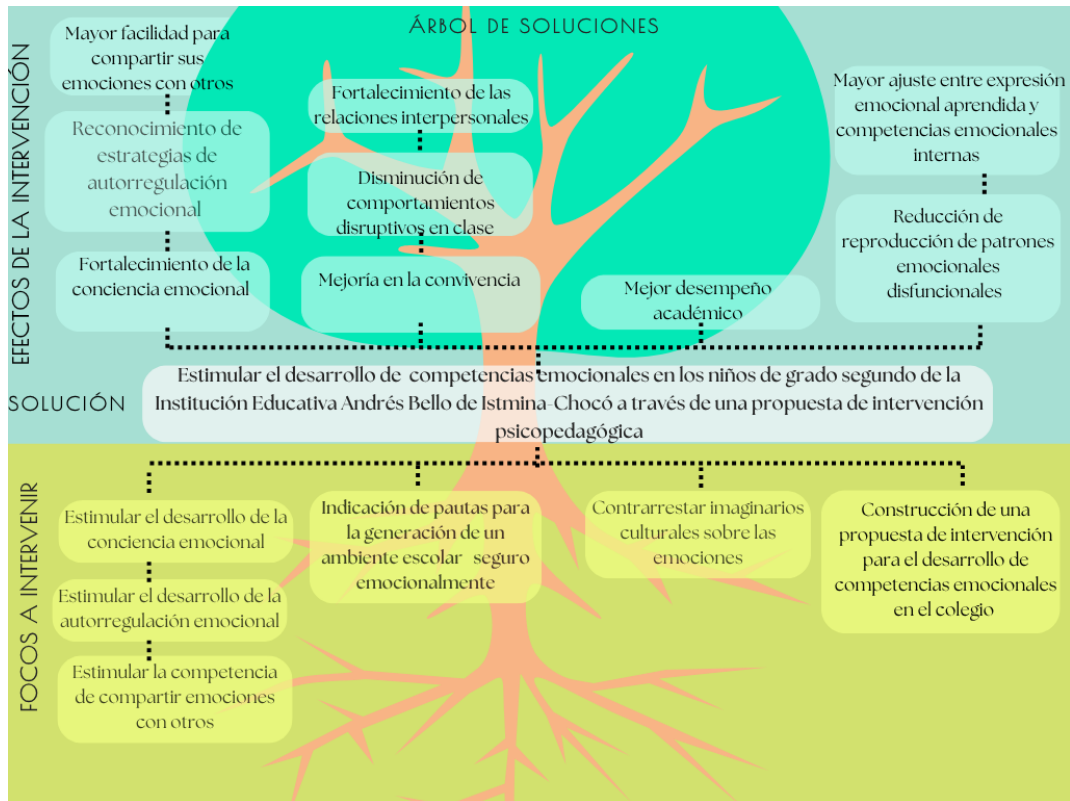
Se identifican acciones aisladas pero positivas como el uso de la escucha activa, el diálogo respetuoso y la generación de ambientes de confianza. Aunque estas acciones aún son intuitivas y no estructuradas, representan un punto de partida valioso para la intervención psicopedagógica. En algunos casos, los padres han logrado reconocer la importancia de validar emociones como la tristeza, promoviendo el diálogo y la reflexión con sus hijos.

Teniendo en cuenta los hallazgos identificados en el diagnóstico de necesidades con los actores involucrados presentados en el árbol de problemas, se propone el árbol de soluciones como herramienta visual y estratégica para organizar, analizar y planificar respuestas frente a la problemática detectada para estructurar la propuesta que será desarrollada en el presente trabajo, priorizando los aspectos más relevantes para alcanzar un impacto significativo en el fortalecimiento de las competencias emocionales en los estudiantes de grado segundo.

## **Figura 2**

*Árbol de soluciones*

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**



*Nota:* Fuente: propia

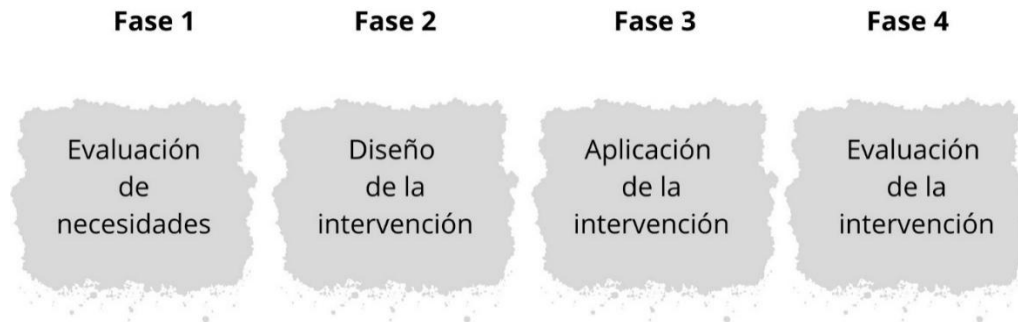
### 3. Resultados

Los resultados del levantamiento de la información para la propuesta de intervención en la Institución Educativa Bilingüe Andrés Bello, Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá de Istmina-Chocó evidenció la necesidad de educar emocionalmente a través del diseño de un programa para la estimulación de competencias emocionales en los niños. Según Bisquerra (1998) la educación emocional “es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida” (p. 306).

En el ámbito educativo el modelo de programas se reconoce por su orientación preventiva y de fortalecimiento; así mismo por dar un claro énfasis educativo y social a la formación (Bisquerra, 1998). Al emplearse en la educación emocional, el modelo de programas es una estrategia significativa para el fortalecimiento de competencias emocionales en los estudiantes. Según Álvarez y Hernández (1998) las etapas o fases del modelo de intervención por programas son: fase de evaluación de necesidades; fase de diseño, fase de aplicación y fase de evaluación.

#### **Figura 3**

*Fases del modelo de intervención por programas*



*Nota:* Fuente Álvarez y Hernández (1998)

### **3.1 Fase 1. Evaluación de necesidades**

Según el análisis de la información recolectada a través de los grupos focales, se evidencian varios factores que deben considerarse para aportar al desarrollo de las competencias emocionales en los niños, entre estos la etapa del desarrollo cognitivo preoperacional en la que están los estudiantes, su desajuste entre expresión emocional aprendida y competencias emocionales internas; el contexto socioeconómico vulnerable que habitan; el impacto del conflicto armado en el país; la ausencia de educación emocional en la institución escolar; la falta de formación emocional de los docentes; el ambiente escolar inseguro emocionalmente; el analfabetismo emocional por parte de la familia; la expresión emocional ambivalente en los padres; la pertenencia a hogares disfuncionales con escasa contención afectiva y los imaginarios culturales sobre emociones.

Teniendo en cuenta estos resultados se construyó la propuesta de intervención psicopedagógica que continué la estimulación del desarrollo de competencias emocionales en los niños de grado segundo, de modo especial el fortalecimiento de la conciencia emocional, la autorregulación emocional y la competencia social. El programa se denominó: Exploradores de

Emociones: Conozco, Regulo y Comparto lo que Siento, el cual se guio con los siguientes objetivos:

### **Objetivo General**

Estimular el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa Bilingüe Andrés Bello de Istmina-Chocó, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá a través de una intervención psicopedagógica para que cuenten con habilidades que les permitan afrontar y transformar su contexto socioeconómico vulnerable.

### **Objetivos específicos**

- Fortalecer la conciencia emocional en los estudiantes del grado segundo, a través de talleres de educación emocional para que puedan nombrar sus propias emociones y la de los demás en diversas situaciones, en especial aquellas generadas por su contexto.
- Propiciar en los alumnos del grado segundo el desarrollo de la gestión emocional mediante el aprendizaje de estrategias de autorregulación que les ayude a mejorar su relación con los demás.
- Fomentar la empatía y el respeto en los estudiantes por medio de espacios de sensibilización para crear un ambiente escolar seguro donde se pueda compartir emociones.

### **3.2 Fase 2. Diseño de la intervención**

Siguiendo las indicaciones de Bisquerra (citado por Espinal, 2022), las actividades de la intervención que se diseñan fueron fundamentalmente prácticas: dinámicas de grupo,

representaciones y diálogos grupales. Se crean 9 sesiones de 60 minutos cada una para abordar cinco temáticas que sintetizan los hallazgos de la fase de diagnóstico, los cuales indican competencias emocionales concretas en las que los alumnos del grado segundo necesitan mayor estimulación.

Las sesiones se plantean para ser desarrolladas en un periodo de nueve semanas, precedidas por una actividad de sensibilización a los directivos, docentes y padres de familia sobre la intervención a realizar y el diligenciamiento de una lista de chequeo de comportamientos observables con cada estudiante, y antecedida del diligenciamiento de la lista de chequeo de comportamientos observables con cada estudiante posterior a la realización de los talleres y el análisis del registro anecdótico visual para determinar alcances preliminares de la intervención, así mismo una evaluación institucional de la intervención realizada.

La primera temática que se aborda en la propuesta es el reconocimiento de emociones propias y en los demás. La segunda, la habilidad de nombrar lo que se siente. La tercera, técnicas de autorregulación emocional; la cuarta, compartir emociones con los demás y la quinta, creación de un ambiente escolar seguro para compartir emociones. En el diseño de las sesiones es relevante las características del grupo etario, sobre todo la etapa de desarrollo preoperacional en la que se encuentran; así como su contexto socioeconómico vulnerable y las afectaciones que han recibido del conflicto armado del país.

Como respuesta a estos contextos se proponen actividades que les permitan identificar, nombrar y compartir emociones asociadas a diversas experiencias, entre ellas a situaciones de

conflicto que han vivido, evitando la revictimización, pero permitiendo la verbalización de los sentimientos que pudieran emerger.

### **3.2.1 Propuesta de intervención: Diseño del programa de intervención psicopedagógica.**

#### **"Exploradores de Emociones: Conozco, Regulo y Comparto lo que Siento"**

Con el presente programa se busca responder a los siguientes hallazgos:

1. Baja conciencia emocional.
2. Escasa autorregulación emocional.
3. Dificultad para compartir emociones con otros.
4. Dificultades de convivencia.
5. Comportamientos disruptivos en el aula.
6. Ambiente escolar inseguro emocionalmente.

### **FICHAS DE TALLERES -encuentros**

**TALLER 1:** Mi Álbum de Emociones: Reconozco lo que siento y lo que sienten los demás.

---

**Objetivo:** Favorecer el reconocimiento y la comprensión de las emociones primarias en los estudiantes de grado 2°, fortaleciendo su capacidad para identificarlas y expresarlas de manera adecuada en diferentes situaciones.

---

**Materiales:** Álbum de emociones con emojis o fotografías que muestran (alegría, ira, miedo, sorpresa, tristeza, asco), letreros grandes con nombres de emociones, afiches de emociones para colorear.

---

**Tiempo:** 120 minutos en dos sesiones.

---

**Desarrollo:**

---

El inicio de este encuentro se da de la siguiente forma: se les explica el objetivo de la actividad.

1. Se iniciará preguntando ¿Cómo nos sentimos hoy?, en la cual el facilitador inicia presentándose y diciendo como se siente hoy, se le pide al estudiante que se presente y exprese cómo se siente el día de hoy, y así sucesivamente hasta terminar con cada participante.
  2. Los estudiantes miran el álbum de las emociones el cual estará pegado en diferentes lugares del espacio, mientras recorren el espacio les preguntamos ¿qué emociones logran reconocer en esas imágenes? ¿cuáles son las expresiones que más llaman tu atención? ¿En qué momento se experimentan? ¿con cuál te identificas más? Además, los estudiantes escogen un letrero donde está el nombre de determinada emoción para ubicarlo donde corresponde.
  3. Luego cada estudiante escoge una imagen del álbum de las emociones, para buscar esa misma imagen en la mesa donde están los afiches con emociones para colorearla.
  4. Al final cada estudiante mostrará la emoción que escogió y debe contar el ¿por qué su elección?
  5. Por último, el facilitador explicará la importancia de reconocer sus emociones y las de los demás.
- 

**TALLER 2:** Narrando y Coloreando Mis Emociones Voy Conociendo.

**Objetivo:** Conocer las emociones básicas de alegría y tristeza a través de un cuento e identificarlas coloreando imágenes.

**Materiales:** Bafle, títeres, ambientación de un jardín, imágenes de estudiantes, colores, imágenes para colorear.

**Tiempo:** 60 minutos.

**Desarrollo:**

---

Se inicia con un saludo y una explicación sencilla del taller por parte del facilitador

1. Luego el facilitador canta la canción “*Cuando tengas muchas ganas de aplaudir*” ([ver canción en YouTube](#)), invitando a los estudiantes a realizar las acciones que la canción describe. El taller se centrará en reír y llorar.  
Preguntas orientadoras:  
El facilitador plantea tres preguntas a los estudiantes:  
¿Qué estamos sintiendo cuándo nos reímos?  
¿Qué estamos sintiendo cuándo lloramos? ¿Qué otras acciones haces cuando estás alegre o triste?
  2. Narración del cuento: Se narra el cuento “El jardín de las emociones” (ver Anexo 1), con la ayuda de imágenes de emojis y títeres se visualizarán las emociones de alegría y tristeza.
  3. Los estudiantes realizarán un diálogo teniendo en cuenta estas preguntas: ¿cómo se sentía la flor azul? ¿por qué? ¿cómo se sentía la flor amarilla? ¿por qué? ¿De qué emociones hablaba el cuento?
  4. Para finalizar se entrega a cada estudiante dos imágenes de las flores expresando alegría y tristeza, deben colorear de azul la flor que expresa la tristeza y de amarillo la flor que expresa la alegría.
- 

### **TALLER 3:** Adivina cómo me siento

---

**Objetivo:** Identificar y conocer las expresiones físicas y no verbales de las emociones de los estudiantes.

---

**Materiales:** Tarjetas con nombres de emociones, tarjetas con emociones,

---

**Tiempo:** 60 minutos

---

#### **Desarrollo:**

Se realiza el saludo por parte del Facilitador, se les explica el objetivo de la actividad.

---

- 
1. A continuación, se pide a los estudiantes tomen una tarjeta con el nombre de una emoción y se les pide que deben representar la emoción, sin decir el nombre.
  2. Luego se solicita que los demás estudiantes puedan adivinar lo que el compañero está representando.
  3. Se continúa con la dinámica hasta que todos los estudiantes puedan representar una emoción.
  4. Para finalizar se enfatiza en la importancia de expresar nuestras emociones de forma adecuada, resaltando como las expresiones no verbales se manifiestan las emociones en el comportamiento de las personas.
- 

#### **TALLER 4:** “Bailando y bailando mis emociones voy nombrando”

---

**Objetivo:** Identificar y conocer las expresiones físicas y no verbales de las emociones de los estudiantes.

---

**Materiales:** Un bafle, canciones infantiles, música de la región(chirimía), papel, pinturas, colores.

---

**Tiempo:** 60 minutos

---

#### **Desarrollo:**

Se realiza el saludo por parte del Facilitador, además se le recuerda los nombres de las emociones que ellos han mencionado, se les explica el objetivo de la actividad.

1. A continuación, se pide a los estudiantes que formen un círculo, para que mientras suene la música, se desplacen bailando. Cuando esta se detenga y el animador diga “estatua” todos deben quedarse quietos y expresar una emoción de las que ya conoces.
  2. Luego se solicita a un estudiante que continúe como estatua, para la emoción que está viendo en su compañero. Se genera un diálogo donde se pregunta a los estudiantes:
    - ¿Qué nombre le darías a esa emoción que estás viendo en tu compañero según su cuerpo y con los gestos de su cara?
    - ¿Has sentido esa emoción que tu compañero está mostrando? ¿Cuándo la has sentido?
-

- 
3. Se continúa con la dinámica hasta que se hayan nombrado, varias las emociones básicas y se sigue el mismo procedimiento del paso anterior para analizar cada emoción.
  4. Para finalizar se enfatiza en la importancia de que además de identificar y nombrar las emociones, debemos aceptar que es normal sentirlas, solo que debemos buscar formas adecuadas de expresarla.
- 

**TALLER 5:** Respirando, respirando mis emociones voy regulando.

**Objetivo:** Favorecer la autorregulación de sus respuestas en las diferentes situaciones de su cotidianidad, a través de ejercicios de respiración.

**Materiales:** Video beam, cojines, cobijas, video del cuento respirar, globos, barcos de papel, aromatizante con olor a lavanda, jazmín o menta, ambientación estilo picnic del espacio.

**Tiempo:** 60 minutos

**Desarrollo:**

Se realiza el saludo por parte del Facilitador, además se le recuerda los nombres de las emociones que ellos han mencionado, se les explica el objetivo de la actividad.

1. Se inicia la actividad con la proyección de un cuento infantil “respira”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yv3irsw3k0c>. Además se les comenta a los estudiantes que estarán en un picnic, que todos deben sentarse en el suelo y quitarse los zapatos. Los estudiantes deben escuchar atentos.
  2. Luego se motiva a los estudiantes con las siguientes preguntas:
    - ¿Te has sentido como el estudiante del video?
    - ¿Qué emoción siente el estudiante cuando dice que no para de pensar?
    - ¿Cómo ayuda la mamá al estudiante?
    - ¿Cómo se siente el estudiante después de todo lo que hizo con su mamá?
    - ¿Qué te asusta? ¿Qué puede asustar al estudiante del cuento?
-

---

¿Qué pasa si inicias a respirar profundo?

¿En qué momentos de tu vida puedes utilizar estas técnicas de respiración?

3. Luego se leerá el cuento: [https://institutoeducativojockeyclubriocuarto.ar/wp-content/uploads/2021/09/Respira\\_compressed.pdf](https://institutoeducativojockeyclubriocuarto.ar/wp-content/uploads/2021/09/Respira_compressed.pdf) por parte de facilitador y se guía a los estudiantes para que vayan realizando todos los ejercicios mencionados en él. Se les indaga de ¿cómo se sintieron después de los ejercicios?
4. Para finalizar cada estudiante debe elegir el ejercicio de respiración que más llamó su atención y contarles a sus compañeros en qué momentos lo puede utilizar, diciendo Yo respiraré cuando \_\_\_\_\_
5. Para concluir el facilitador les explica a los estudiantes otras técnicas para autorregularse en diferentes momentos, donde sienten emociones fuertes. (contar hasta 10, escuchar música, alejarse del lugar del conflicto y pensar en una solución, respirar profundamente 10 veces, jugar o hacer ejercicio físico, pasear y hablar con amigos).

---

#### **TALLER 6:** El semáforo de las emociones

---

**Objetivo:** Obtener una estrategia para regular las emociones negativas.

---

**Materiales:** Dibujo de un semáforo, fichas adhesivas, lápices,

---

**Tiempo:** 60 minutos

---

#### **Desarrollo:**

1. Se inicia con la presentación del semáforo emocional  
El facilitador muestra a los estudiantes un semáforo de las emociones con los colores rojo, amarillo y verde. Se explica que cada color representa un paso para controlar emociones negativas, como la ira o la tristeza:
    - Rojo: Detente. Si estás sintiendo una emoción muy fuerte, como ganas de gritar, zapatear o insultar, es momento de parar.
    - Amarillo: Respira. Cuenta hasta 10 respirando despacio y con calma.
-

- 
- Verde: Actúa. Busca la forma de explicar cómo te sientes y qué sucedió, utilizando palabras en lugar de gritos o golpes.
2. Luego se motiva para la identificación de emociones, a cada estudiante se le entrega una tarjeta con la frase incompleta: "Me enoja cuando \_\_\_\_\_." Los estudiantes deben completarla con una situación personal. Luego, pegan la tarjeta en la parte roja del semáforo, identificando así un momento en el que debieron detenerse.
  3. Posteriormente después de respirar, se continúa con la búsqueda de soluciones, se motiva a los estudiantes a seguir los pasos del semáforo. En la misma tarjeta, escriben o dibujan una forma adecuada de resolver esa situación, aplicando la respiración y el diálogo como herramientas. Esa parte se colocará en la zona verde del semáforo.
  4. Para finalizar se invita a los estudiantes a conversar sobre situaciones de la vida cotidiana que les causan emociones negativas como tristeza o enojo. En grupos pequeños, pueden representar esas situaciones mediante dramatizaciones. Luego, utilizan el semáforo para resolver los conflictos actuando cada paso (detenerse, respirar, actuar con palabras).
- 

### **TALLER 7:** Comparto emociones con otros

---

**Objetivo:** Ayudar a los estudiantes a compartir sus emociones de forma adecuada.

---

**Materiales:** video beam, segmento de película intensamente, colores, papel Kraft.

---

**Tiempo:** 60 minutos.

---

#### **Desarrollo:**

Se realiza el saludo por parte del Facilitador, se les explica el objetivo de la actividad.

1. Se inicia la actividad con la proyección del video "conoce tus emociones"  
<https://www.youtube.com/watch?v=HQg3UrS1Vbo>.
  2. Se realizan las siguientes preguntas para generar un diálogo grupal:
    - ¿Qué emociones aparecen en el video?
-

- 
- ¿Cómo se sintió la niña en diferentes situaciones?
  - ¿Alguna vez han sentido emociones similares?
3. Después, se le entrega a cada estudiante una hoja de papel y lápices de colores, para que dibujen una situación en la que hayan sentido una emoción específica (pueden elegir entre alegría, tristeza, enojo, miedo o sorpresa). Deben elegir la emoción que más lo identifica en ese momento teniendo en cuenta el video.
  4. Luego se les solicita a los estudiantes para que formen parejas, donde se comparten los dibujos y explican la emoción que representaron y la situación que la provocó.
  5. Posteriormente, se les pide a los estudiantes compartir sus experiencias con el grupo completo. Se le debe resaltar a los estudiantes el respeto al escuchar a los demás, para comprender sus emociones.
  6. Para finalizar el taller se profundiza en la relevancia de compartir sus emociones de forma adecuada, se precisa como todas las emociones son válidas y que compartirlas con otras personas nos ayuda a sentirnos mejor y a entender a nuestros compañeros.
- 

**TALLER 8:** Escuchando, escuchando a mis compañeros voy apoyando...

---

**Objetivo:** Propiciar la generación de un ambiente escolar seguro para compartir las emociones.

---

**Materiales:** Caja para representar el tesoro de las emociones, imágenes y letreros de emociones básicas, hojas de bond, lápices, cartulina, marcadores, materiales para decorar cartelera, pintura.

---

**Tiempo:** 60 minutos

---

**Desarrollo:**

1. Los estudiantes se organizan en el suelo en círculo, la facilitadora recuerda las imágenes y letreros de las emociones básicas.
  2. Se pregunta: “¿Cuál emociones identifica cómo te sientes hoy?”
  3. Cada debe elegir una emoción y compartir que lo hace sentir esa emoción.
  4. Si algún estudiante no quiere hablar se le anima a que escoja solo la emoción.
-

5. Se presenta el tesoro de las emociones como un amigo que guarda nuestros emociones, con cuidado.
  6. Cada estudiante recibe una hoja para dibujar o escribir cómo se siente y el ¿por qué?
  7. Luego, depositan la tarjeta en el tesoro de las emociones, sin escribir su nombre.
  8. Se pueden compartir 2 o 3 tarjetas sin decir quien la escribio, para conversar sobre cómo ayudar a nuestros compañeros cuando se sienten tristes o enojados, y compartir con los que se sienten felices.
  9. Se concluye la actividad diciendo que: “Compartir lo que sentimos, nos ayuda a sentirme mejor, además escuchar con respeto como otros se sienten nos ayuda a que podamos expresar nuestras emociones de forma segura.
  10. Para finalizar se propone crear entre todos una promesa de amistad donde se elabora una lista con ayuda de los estudiantes, teniendo en cuenta: escuchamos con respeto, no nos burlamos de las emociones de los demás, ayudamos a quien está triste, entre otras.
  11. Se escribe en una cartulina decorada, se firma de forma simbólica con las huellas de los dedos de todos los compañeros y se pone en un lugar visible.
- 

### **3.3 Fase 3. Aplicación de la Intervención**

Para el desarrollo de la tercera fase, centrada en la implementación práctica del diseño de la intervención se presenta un cronograma para organizar secuencialmente las actividades, asegurando una gestión eficiente del tiempo y el cumplimiento de los objetivos establecidos para estimular el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes de segundo grado. La aplicación de la intervención se llevará a cabo de manera organizada en un espacio de tres meses; en ella es fundamental la participación de los infantes por lo que debe considerarse en todo momento sostener un lenguaje y realizar actividades que se adapten a una población

perteneciente a la etapa de desarrollo cognitivo preoperacional. El cronograma propuesto para la aplicación de la intervención es el siguiente:

**Tabla 2**

*Cronograma de aplicación de la intervención*

<b>Cronograma de actividades</b>		
<b>Año</b>	<b>Mes</b>	<b>Sesión</b>
2025	Julio	Sensibilización a los directivos, docentes y padres de familia sobre la intervención a realizar y diligenciamiento de la lista de chequeo de comportamientos observables con cada estudiante
		Sesión 1. Mi álbum de emociones: reconozco lo que siento y sienten los demás.
	Agosto	Sesión 2. Mi álbum de emociones: reconozco lo que siento y sienten los demás.
		Sesión 3. Narrando y Coloreando Mis Emociones Voy Conociendo.
		Sesión 4. Adivina cómo me siento.
		Sesión 5. “Bailando y bailando expreso mis emociones jugando”
	Septiembre	Sesión 6. Respirando, respirando mis emociones voy regulando.
		Sesión 7. El semáforo de las emociones.
		Sesión 8. Comparto emociones con otros.
Octubre	Sesión 9. Escuchando, escuchando a mis compañeros voy apoyando...	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

45

---

Diligenciamiento de la lista de chequeo de comportamientos observables con cada estudiante posterior a la realización de los talleres y análisis del registro anecdótico visual para determinar alcances preliminares de la intervención.

Evaluación institucional de la intervención realizada.

---

*Nota:* Fuente propia

Considerando el contexto socioeconómico vulnerable de los estudiantes para el desarrollo de los talleres se tuvo como criterio el poder emplear los recursos de la institución, evitando hacer requerimientos económicos a las familias ya que su situación económica es precaria. A continuación, se comparte el presupuesto necesario para el desarrollo de la intervención; los valores presentados se ajustan al promedio de los costos en una papelería de Istmina Chocó en el mes de mayo de 2025.

**Tabla 3**

***Presupuesto para el desarrollo de la intervención***

---

<b>Tarea</b>	<b>Materiales</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
Sesión 1 y 2- Taller Reconozco emociones en mí y en los otros			
Álbum de emociones con emojis o fotografías	20 impresiones en color	\$1,000	\$20,000
	1 resma de papel tamaño carta	\$25,000	\$25,000
	1 pegante mediano	\$ 8,000	\$8,000

---

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

46

Letreros grandes con nombres de emociones	6 octavos de cartulina blanca	\$2000	\$12,000
	2 marcadores permanentes (Negro y Rojo)	\$2500	\$5000
Afiches de emociones para colorear	30 fotocopias	\$200	\$6000
Sesión 3-Taller Narrando y Coloreando Mis Emociones Voy Conociendo			
Imágenes de las flores expresando alegría y tristeza	60 fotocopias	\$200	\$12,000
Sesión 4-Taller Adivina cómo me siento			
Tarjetas con nombres e imágenes de emociones	1 paquete de fichas bibliográficas verdes	\$8000	\$8000
	20 impresiones de imágenes de emociones	\$1000	\$20,000
Sesión 5- Taller Respirando, respirando mis emociones voy regulando			
Ambientación del taller	20 globos	\$800	\$16,000
	30 hojas de papel Iris	\$200	\$6,000
	1 aromatizante olor a lavanda, jazmín o menta	\$8,000	\$8,000
Sesión 6-Taller Comparto emociones con otros			

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

47

Dibujo sobre las 6 cajas de Colores emociones		\$15,000	\$90,000
Sesión 8-Taller El semáforo de las emociones			
Semáforo emocional	1 pliego de cartulina blanca	\$2500	\$2500
	3 vinilos (amarillo, verde y rojo)	\$4000	\$12,000
	1 pincel mediano	\$4000	\$4000
Sesión 9-Taller Escuchando, escuchando a mis compañeros voy apoyando...			
El tesoro de las emociones	1 caja de cartón mediana	\$2000	\$2000
Cartelera con la promesa de amistad	1 pliego de cartulina roja	\$2500	\$2500
<b>Total:</b>			<b>\$259,000</b>

*Nota:* Fuente propia

### **3.4 Fase 4. Evaluación de la Intervención**

La cuarta fase corresponde a la evaluación de la intervención implementada, etapa fundamental para analizar su eficacia, pertinencia y sostenibilidad en el contexto de la institución educativa. Esta fase contempla acciones orientadas a medir el impacto generado por la propuesta a corto plazo, identificando tanto los logros alcanzados como las posibles áreas de mejora para la réplica de la intervención y la aplicación de otras propuestas futuras.

Para la evaluación se emplearán dos herramientas: lista de chequeo de comportamientos observables y el registro anecdótico visual. La primera técnica consiste en realizar una observación directa estructurada utilizando una lista de chequeo de comportamientos observables.

Este instrumento se diligencia con cada estudiante que participe en la intervención, antes y luego de terminada, para registrar si se observa en él algunos comportamientos relacionados con la conciencia y la autorregulación emocional, la capacidad de compartir emociones y la creación de un ambiente escolar seguro emocionalmente, de modo que sirva como medio para evidenciar avances en los infantes, se individualicen algunos participantes con lo que se deba realizar un acompañamiento psicopedagógico complementario y se determine ajustes que necesite realizarse a la propuesta en áreas concretas.

La segunda técnica, es el registro anecdótico visual, este es un instrumento de evaluación cualitativa con el que se registra por escrito situaciones significativas del comportamiento o desempeño de los niños durante los talleres. Para este fin, previo al inicio del primer taller se dispondrá de un cuaderno o libreta que sirva de diario de campo en el que se separará 5 páginas en blanco para cada estudiante que participa en la intervención; el inicio de cada uno de estos espacios lleva el nombre de uno de los niños o niñas participantes.

Durante el desarrollo de los talleres un docente o adulto acompañante anota en el cuaderno o diario de campo las reacciones espontáneas, verbalizaciones significativas, dificultades o progresos observados en cada niño. Esta técnica permite hacer un seguimiento a lo largo de la intervención del proceso de cada estudiante e identificar sus avances y necesidades específicas. También ayuda a documentar el proceso grupal y da insumos para realizar una reflexión y ajustes a la intervención. Por último, complementa la lista de chequeo de comportamientos observables ofreciendo una evaluación cualitativa rica en detalles contextuales que es especialmente útil de cara al grupo etario y el tipo de competencias que se evalúan.

**Tabla 4**

*Lista de chequeo de comportamientos observables*

Nombre del estudiante	Antes de iniciar la intervención		Después de terminar la intervención	
	Criterios de evaluación-comportamientos observables		Si	No
	Si	No	Si	No
Nombra emociones básicas que siente (alegría, tristeza, enojo, miedo)				
Reconoce señales físicas asociadas a sus emociones básicas				
Describe situaciones que le generan emociones básicas				
Utiliza estrategias aprendidas para calmarse cuando se siente alterado.				
Comparte espontáneamente cómo se siente con sus compañeros.				
Escucha con interés cuando otro niño o adulto expresa sus emociones.				
Muestra empatía y respeto frente a las emociones de los demás				

*Nota:* Fuente propia

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

#### **4. Recomendaciones**

La propuesta de intervención psicopedagógica para la Institución Educativa Andrés Bello, sede Nuestra Señora de Chiquinquirá de Istmina Chocó requiere que, junto con la implementación de los talleres para fortalecer las competencias emocionales, se garantice un ambiente seguro y acogedor que favorezca la expresión emocional de los estudiantes. Dado el contexto de vulnerabilidad y afectación por el conflicto armado, es esencial brindar espacios donde los niños puedan compartir y gestionar sus emociones. Asimismo, se sugiere sensibilizar previamente a los docentes para que participen activamente en la intervención, promoviendo en el aula un clima de empatía, respeto y comunicación emocional.

Es importante que la institución educativa manifieste a los docentes la urgencia de que sean los primeros en evitar etiquetas, juicios o transmitir imaginarios culturales sobre las emociones. Siguiendo la propuesta de Bisquerra (2009) los maestros están llamados a ser modelos de desarrollo de competencias emocionales, por eso deberán trabajar en sí mismos, de manera que trasmitan con su modo de proceder ejemplos que los estudiantes puedan emular a nivel emocional. Al respecto no se puede olvidar que los infantes pertenecen a familias en los que el analfabetismo emocional es común y la expresión emocional ambivalente es recurrente, por esto la institución educativa tiene un compromiso relevante de educar de manera antagónica a contenidos y modelaciones que los niños reciben en sus hogares. Para conseguir este fin es necesario que los directivos y docentes se capaciten y actualicen periódicamente en educación

emocional de modo que enriquezcan sus conocimientos y estrategias formativas para acompañar en este aspecto a los miembros del grado segundo.

Es aconsejable que en la realización de los talleres los docentes empleen un lenguaje claro, sencillo y afectuoso con los alumnos; en particular es importante considerar la etapa de desarrollo preoperacional en la que están los destinatarios de la propuesta, y realizar preguntas cortas y claras, que aboguen a experiencias vividas o que pueden ser vividas por ellos sobre todo a nivel familiar y escolar. Cualquier pretensión de que los niños racionalicen y memoricen conceptos por encima de que estimulen su capacidad de reconocer, nombrar, regular y compartir sus emociones puede reforzar el desajuste entre expresión emocional aprendida y competencias emocionales internas, y desvía el objetivo de esta propuesta. En las sesiones se ha de favorecer la participación de todos los miembros del grado segundo de la institución educativa, para ello se recomienda emplear los recursos y materiales que se plantean en los talleres y otros que se juzgue sirvan de apoyo para obtener mejores resultados, entre estos son aconsejables los materiales que puedan ser manipulados por los estudiantes. De ante mano se debe asegurar que se disponga previo a la realización de cada sesión de los materiales didácticos que se emplearan.

Para que se pueda reconocer el impacto de la intervención a largo plazo la institución educativa se propone que está realice un seguimiento a los avances de los estudiantes en su desempeño convivencial y académico, concretamente disminución del comportamiento disruptivo en clase y mejoría en las relaciones; con esto se asume que el fortalecimiento de competencias emocionales en estudiantes en etapa escolar redundará en el mejoramiento de sus procesos de aprendizajes y en el relacionamiento con sus compañeros. A corto plazo resulta

pertinente que la institución educativa reconozca el impacto de la intervención al aplicar los instrumentos que se recomiendan en la propuesta y otros que consideren puedan servir de evaluación. Conviene que se verifique en el día a día si a los estudiantes se les hace más fácil nombrar y compartir con otros las emociones que sienten y si reconocen estrategias de autorregulación emocional, aunque su implementación sea lenta.

Se considera oportuno que la institución se plantee la posibilidad de que la educación emocional haga parte de su proyecto de educación institucional, teniendo un espacio en el currículo, de manera que este tipo de acciones no sean extraordinarias sino reiterativas; en este sentido se sugiere que se repita periódicamente los talleres de esta propuesta incluyendo algunas variaciones como el abordaje de otras emociones básicas. También se recomienda a los directivos y docentes del plantel educativo contemplar la posibilidad de adaptar y desarrollar la intervención con otros grados de la institución; con los que sería conveniente fortalecer competencias emocionales para la resolución pacífica de conflictos de modo que desde el colegio se aporte al fin del conflicto armado y a la transformación social del entorno.

Por último, se requiere el diseño e implementación de futuras propuestas psicopedagógicas que vinculen a los padres de familia en el fortalecimiento de las competencias emocionales de sus hijos. Formar a las familias y contar con su participación en la educación emocional de los estudiantes es una labor urgente, por esto los nuevos programas que se creen deben poder contrarrestar en los padres de familia el analfabetismo emocional asociado a imaginarios culturales, ambivalencia emocional y débil capacidad de contención afectiva con sus hijos. Mientras se cuente con espacios de formación para las familias, desde la institución

educativa se debe aportar a este cometido con el establecimiento y difusión de estrategias para acompañar a los infantes en el desarrollo de competencias emocionales desde la casa.

### Referencias

- Álvarez, M., & Hernández, J. (1998). *Intervención psicopedagógica por programas: Teoría y práctica*. Pirámide
- Bisquerra, R. (1998). *Modelos de Orientación e Intervención psicopedagógica*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- Brackett, M. (2020). *Permission to feel: Unlocking the power of emotions to help our kids, ourselves, and our society thrive*. Celadon Books
- Congreso de la República. (2021). Proyecto de Ley No. 438 de 2021: Cátedra de Educación Emocional.
- Cueva, D. V. F., & Calongos, C. C. (2021). Educación socioemocional en la sociedad del conocimiento: reto de la educación secundaria rural. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 7006–7021. [https://doi.org/10.37811/CL\\_RCM.V5I5.827](https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V5I5.827)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2019). *Encuesta Nacional de Calidad de Vida*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salud/calidad-de-vida-ecv/encuesta-nacional-de-calidad-de-vida-ecv-2019>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2019). *Condiciones de vida y pobreza multidimensional en Colombia*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística.  
<https://www.dane.gov.co>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2023). *Informe de pobreza*

*multidimensional en Colombia 2023*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/pobreza-y-condiciones-de-vida/pobreza-multidimensional>

El Reino Infantil. (2021, 9 de agosto). *Si tú tienes muchas ganas de aplaudir – Canciones*

*infantiles* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=mO2Xwv4g2XE>

Espinal Velásquez, C. J. (2022). *Importancia de la educación emocional en la educación infantil,*

*según el modelo de Rafael Bisquerra* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica

del Perú]. Repositorio PUCP. [https://tesis.pucp.edu.pe/items/0717c0bf-b3cd-4158-bf17-](https://tesis.pucp.edu.pe/items/0717c0bf-b3cd-4158-bf17-399187e60375)

[399187e60375](https://tesis.pucp.edu.pe/items/0717c0bf-b3cd-4158-bf17-399187e60375)

Goñi, A. & De la Peña, J. (2017). *Competencias emocionales y desarrollo personal*. Pirámide

<https://www.redalyc.org/pdf/3589/358941542004.pdf>

Guimon, p. (2019, febrero 23). Marc Brackett: “Hay que dar al mundo permiso para sentir”. *El*

*país*. [https://elpais.com/elpais/2019/02/21/eps/1550759747\\_675256.html](https://elpais.com/elpais/2019/02/21/eps/1550759747_675256.html))

Holguín-Álvarez, J., Cruz-Montero, J., Apaza-Quispe, J., Merino Flores, I., & Ruiz-Salazar, J.

(2022). Alfabetización emocional en contextos vulnerables con dibujos digitales.

*TECHNO Review. International Technology, Science and Society Review / Revista*

*Internacional de Tecnología, Ciencia y*

*Sociedad*, 11. <https://doi.org/10.37467/revtechno.v11.3811>

Instituto Educativo Jockey Club Río Cuarto. (s.f.). *¡Respira!*

[https://institutoeducativojockeyclubriocuarto.ar/wp-](https://institutoeducativojockeyclubriocuarto.ar/wp-content/uploads/2021/09/Respira_compressed.pdf)

[content/uploads/2021/09/Respira\\_compressed.pdf](https://institutoeducativojockeyclubriocuarto.ar/wp-content/uploads/2021/09/Respira_compressed.pdf)

López-Cassá, E. (2019). *Educación emocional: Fundamentos, propuestas e intervenciones en el aula*. Narcea Ediciones

López-Pereyra, M., Armenta-Hurtarte, C., Gómez Vega, M. del P., & Puerto Díaz, O. (2021). El bienestar emocional en las niñas y los niños. *Revista Internacional De Educación Emocional y Bienestar*, 1(2), 53–70. <https://doi.org/10.48102/rieeb.2021.1.2.14>

Márquez Cervantes, M. C., & Gaeta González, M. L. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221–235.

<https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.232941>

Ojea Quintana, M. M. (2020). *Desarrollo cognitivo y emocional en infancia vulnerable y efectos de las prácticas musicales*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica Argentina]

Repositorio UCA. <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/11629>

Orientación Santoto. (2015, 9 septiembre). *Conoce tus emociones con Intensamente* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HQg3UrS1Vbo>

Piaget, J. & Inhelder, B. (1975). *La psicología del niño*. Madrid: Morata.

Quintero, M., & Pinzón, L. (2018). Relación entre pobreza y desarrollo emocional en escolares colombianos. *Revista Colombiana de Educación*, 75, 45–61

Restrepo, E. (2022). *Pasando trabajo: economía y vida campesina afrodescendiente en el Pacífico sur colombiano*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia

Ros, A., Filella, G., Ribes, R. y Pérez, N. (2020). Análisis de la relación entre competencias emocionales, autoestima, clima de aula, rendimiento académico y nivel de bienestar en

educación primaria *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28 (1), 8-18.

<https://www.redalyc.org/pdf/3382/338252055002.pdf>

Sagredo, B., Arancibia, M., & Rojas, A. (2021). Competencias socioemocionales en contextos de riesgo social: Revisión de literatura y propuestas de intervención. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 53(2), 78–91.

Schwindt, C. (2024). *Manual de regulación emocional en niños*. <https://neuro-class.com/wp-content/uploads/2024/02/Manual-Regulacion-emocional-en-ninos.pdf>

Spangenberg, F. (2019). Estilos de crianza y desarrollo emocional infantil en contextos vulnerables. *Revista de Psicología Educativa*, 25(1), 15–30

Suárez, X., & Castro, N. (2022). Competencias socioemocionales y resiliencia de estudiantes de escuelas vulnerables y su relación con el rendimiento académico. *Revista de Psicología (PUCP)*, 40(2), 879-904. <https://doi.org/10.18800/psico.202202.009>

## Anexos

### Anexo 1: Consentimiento informado

Yo, \_\_\_\_\_ identificado (a) con C.C. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_; padre de familia del/de la estudiante \_\_\_\_\_ manifiesto que he sido informado (a), por la estudiante de la Maestría en Psicopedagogía \_\_\_\_\_ de la Universidad Pontificia Bolivariana sobre la participación de mi hijo(a), acudido(a) en el desarrollo de tres grupos focales con fines académicos; en los cuales se realizará un diálogo para evidenciar su desarrollo en aspectos relacionados con competencias emocionales. Así mismo, he sido informado (a), que la realización de los grupos focales no tiene ningún riesgo. Del mismo modo, será confidencial al omitir el nombre y rostro de mi hijo(a), acudido(a).

De acuerdo con lo expuesto de forma escrita y verbal me considero informado (a), manifiesto que he entendido lo expuesto anteriormente y acepto la participación de mi hijo(a), acudido(a) en este ejercicio académico.

Nombre y Firma del padre de familia o acudiente del estudiante participante:

\_\_\_\_\_

Nombre y Firma de la estudiante de la Maestría en Psicopedagogía

\_\_\_\_\_

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

60

---

Fecha:

---

**Anexo 2: Consentimiento informado diligenciado por institución educativa.**

**Consentimiento informado para realizar trabajo de grado de maestría en psicopedagogía.**

**Título del Proyecto:** Propuesta de Intervención Psicopedagógica para la Estimulación de la Competencias Emocionales en Estudiantes de Segundo Grado de la Institución Educativa Bilingüe Andrés Bello, Sede Nuestra Señora de Chiquinquirá en Istmina-Chocó

**Investigador Principal:** Hancy Ibarguen Mosquera y Juan David Ochoa.

Yo, Nilma Vivianne Vargas C.

Doy constancia de:

- He leído la hoja de información que me han entregado.
- He podido formular las preguntas que he considerado necesarias acerca del proyecto.
- He recibido información adecuada y suficiente por los investigadores abajo indicado sobre:
  - Los objetivos del estudio y sus procedimientos.
  - Los beneficios e inconvenientes del proceso.
  - Que la participación de estudiantes y padres de familia es voluntaria.
  - El procedimiento y la finalidad con que se utilizarán los datos personales y las garantías de cumplimiento de la legalidad vigente.
  - Que los investigadores deben entregar a la institución los resultados obtenidos para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Consiento la ejecución del presente estudio en la institución educativa Bilingüe Andrés bello.

**SÍ                      NO**  
(marcar lo que corresponda)

Para dejar constancia de todo ello, firmo a continuación:

Fecha 03 de Marzo 2015

Firma Nilma Vivianne Vargas C.

**Anexo 3: Consentimiento informado diligenciado por acudiente (madre de familia).**

### Consentimiento informado

Yo, Kelly Yohana A. identificado (a) con C.C. 1077600018  
B. Baud; padre de familia o acudiente del/de la  
estudiante Kerlin Mariana A. manifiesto que he sido informado (a),  
por la estudiante de la Maestría en Psicopedagogía Hancy Ibarra de la  
Universidad Pontificia Bolivariana sobre la participación de mi hijo(a),  
acudido(a)-en el desarrollo de tres grupos focales con fines académicos;  
los cuales consisten en la realización de un taller para evaluar su  
desarrollo emocional en tres subcategorías: dar nombre a las emociones  
propias, expresar sus emociones y compartir sus emociones. Así mismo,  
he sido informado (a), que la realización de dicho grupo focal no tiene  
ningún riesgo. Del mismo modo, será confidencial al omitir el nombre y  
rostro de mi hijo(a), acudido(a).

De acuerdo con lo expuesto de forma escrita y verbal me considero  
informado (a), manifiesto que he entendido lo expuesto anteriormente y  
acepto la participación de mi hijo(a), acudido(a) en este ejercicio  
académico.

Nombre y Firma del padre de familia o acudiente del estudiante  
participante:

Kelly Yohana A. Baud

Nombre y Firma de la estudiante de la Maestría en Psicopedagogía

Hancy Ibarra Mosquera

Fecha:

13 de Marzo del 2025

#### **Anexo 4: Planes de discusión de los grupos focales**

##### **Preguntas para estudiantes de grado segundo**

1. ¿Qué emociones sientes cuando estás en el colegio?
2. ¿Cómo sabes que estás sintiendo una emoción?
3. ¿Cómo muestras las emociones que estás sintiendo?
4. ¿Qué puede suceder con tus compañeros si no sabes mostrar bien tus emociones?
5. ¿Qué problemas podrías tener para aprender algo si no puedes mostrar bien lo que sientes?
6. ¿Para qué puede servir contar a tus compañeros y profesores las emociones que sientes?
7. En tu casa, ¿alguien te ha enseñado a entender y a mostrar bien lo que sientes?  
(Si dicen que sí, pregunta: ¿Quién te enseñó y qué te enseñó? Si dicen que no, pregunta:  
¿Por qué crees que no te han enseñado?)
8. ¿Qué te han enseñado en el colegio para entender lo que sientes y mostrarlo bien?
9. ¿Crees que las personas que conoces se preocupan porque seas capaz de saber lo que sientes y mostrarlo bien?
10. ¿Qué puede hacer tu familia y profesores para ayudarte a entender mejor lo que sientes y mostrarlo bien?

##### **Preguntas para padres de familia o acudientes de los niños de grado segundo**

1. ¿Qué emociones expresa con mayor frecuencia su hijo o acudido?

2. ¿Considera que para su hijo o acudido es fácil o difícil identificar y nombrar las emociones que siente?
  - (Si responde que es fácil, preguntar: ¿Qué cree que facilita que su hijo o acudido pueda identificar y nombrar sus emociones? Si responde que es difícil, preguntar: ¿Cuáles cree que son las principales dificultades que enfrenta su hijo o acudido para identificar y nombrar sus emociones?)
3. ¿Cómo describiría la forma en que su hijo o acudido expresa sus emociones? ¿considera que es una forma adecuada de hacerlo? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Cree que el desarrollo emocional de su hijo o acudido influye en su capacidad de aprender en el colegio? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Considera que el desarrollo emocional de su hijo o acudido influye en su convivencia con sus compañeros en el colegio? ¿Por qué sí o por qué no?
6. ¿Cree que su hijo o acudido se siente tranquilo y seguro al compartir sus emociones con los demás? ¿Por qué sí o por qué no? ¿cuáles pueden ser las razones?
7. ¿Qué aprendizajes ha tenido su hijo o acudido en el colegio que le sirven para mejorar su desarrollo emocional?
8. En su hogar, ¿su hijo o acudido recibe una enseñanza adecuada sobre cómo identificar, comprender y expresar sus emociones?
  - (Si responde que sí, preguntar: ¿Quién suele enseñarle y qué es lo que le enseñan? Si responde que no, preguntar: ¿Qué cree que podría ser la razón por la que no se le enseña a su hijo o acudido a comprender y expresar sus emociones en casa?)

9. ¿Cree que la situación socioeconómica de la región influye de alguna manera en el desarrollo emocional de su hijo o acudido? ¿Por qué sí o por qué no?
10. ¿Qué tipo de apoyo o enseñanza cree que su hijo o acudido debería recibir en el colegio para fortalecer sus competencias emocionales?

### **Preguntas para los docentes de la sección primaria de la Institución Educativa**

1. ¿Cuáles son las emociones que los niños de segundo grado suelen expresar con mayor frecuencia en la escuela?
2. ¿Cómo describirían la manera en que los estudiantes de segundo grado manifiestan sus emociones? ¿Consideran que estas formas de expresión son adecuadas? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Consideran que para los niños de grado segundo es fácil o difícil identificar y nombrar las emociones que sienten?

(Si responden que es fácil, preguntar: ¿Qué factores creen que facilitan este proceso a los niños? Si responden que es difícil, preguntar: ¿Cuáles creen que son los principales obstáculos que enfrentan los niños para identificar y nombrar sus emociones?)

4. ¿Qué diferencias perciben en el comportamiento de los niños de segundo grado que logran identificar y expresar adecuadamente sus emociones en comparación con aquellos que no lo hacen?

5. ¿Los niños de grado segundo con un mayor desarrollo en sus competencias emocionales muestran diferencias en sus procesos de aprendizaje en comparación con aquellos con un insuficiente desarrollo emocional? ¿Por qué sí o por qué no?

6. ¿Creen que los niños de grado segundo se sienten tranquilos y seguros al compartir sus emociones con los demás? ¿Por qué sí o por qué no?

7. ¿Piensan que la realidad socioeconómica de la región afecta de alguna manera el desarrollo emocional de los niños de grado segundo?

8. ¿Creen que en casa los niños reciben una enseñanza adecuada sobre cómo identificar, comprender y expresar sus emociones?

(Si responden que sí, preguntar: ¿Quién generalmente les enseña y qué es lo que les enseñan? Si responden que no, preguntar: ¿Qué creen que podría ser la razón por la cual no se les enseña a los niños a comprender y expresar adecuadamente sus emociones en casa?)

9. ¿Cuáles aprendizajes reciben actualmente los niños en el colegio que estimulan el desarrollo de sus competencias emocionales?

10. ¿Qué tipo de apoyo o enseñanza considera que los niños deberían recibir en el colegio para fortalecer sus competencias emocionales?

**Anexo 5: Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los padres de familia**

<b>Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los padres de familia</b>					
<b>Categoría Original</b>	<b>Información Literal</b>	<b>Estructuras clave</b>	<b>Inferencias de primer nivel</b>	<b>Códigos</b>	<b>Categorías emergentes</b>
	La emoción que mi hija más presenta es el amor. La emoción que ella más presenta es el amor, porque ella vive pegadita de mí, todo el tiempo quiere estar ahí abrazadita, quiere hasta dormir conmigo,	La madre considera que su hija es amorosa, porque vive "pegada a ella"	Idea cultural frente a la expresión emocional y relación entre madre-hija.	IC (Imaginario cultural sobre emociones)	Analfabetismo emocional

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>También dependiendo que la persona tenga en su corazón, que siente lo expresa de diferentes maneras. Por ejemplo, si yo estoy enojado, yo voy a estar triste, voy a estar aburrido, si estoy contento voy a tener esa fuerza de querer expresar lo que siento. Eso</p>	<p>La familia desconoce la definición de la educación emocional/ F considera que la emoción se lleva en el corazón</p>	<p>Desconocimiento del concepto de emociones</p>	<p>AE (Analfabetismo emocional)</p>	
--	---	--	--	---	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	siento yo que es una emoción				
	Y Jesús Manuel, si también. a veces yo le pregunto ¿Jesús Manuel que tiene nada mamá? Nada mama, otra vez me dice, mama si me está pasando esto y esto, tengo esto y esto.	La madre comenta considera que su hijo tiene la capacidad de reconocer lo que siente, pero no es consistente	Ambivalencias en la expresión emocional por parte del niño	expresión emocional espontanea e impulsiva	

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

	<p>Ella más que todo en la casa peleamos por la ropa, tiene mucha ropa, a ella le gusta mucho estar bien vestida, entonces ella me dice mamá, Búsqueme ropa, y si yo le doy un vestido que no le gusta, me dice este no me queda, búsqueme otro, pero no me lo dice de mala</p>	<p>cuando se le pregunta por si la hija experimenta en enojo, expresa que la hija tiene mucha ropa, que le gusta estar organizada, que cuando no le gusta un vestido le dicen para que se lo cambie, que solo en eso muestra</p>	<p>Falta de formación en educación emocional</p>	<p>Analfabetism o emocional</p>	
--	---	--	--	---------------------------------	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	forma, me dice que me queda feo, por eso lo que más nosotros mantenemos.	como que algo no le gusta.			
	Kenia es una niña alegre y también tiene una emoción de esos abrazos, que mejor dicho quieren explotar a la persona, porque los da muy fuertes.	La madre considera que si su hija es alegre expresa una emoción, también ve la acción de dar abrazos como una emoción	identificación de una emoción y la forma como se puede expresar	analfabetism o emocional	
	Particularmente, yo creo que sí, Cristofer por lo	relaciona la expresión de la emoción	Desconocimiento del concepto de emociones	Analfabetism o emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	general en la casa cuando no le gusta algo, inmediatamente me dice no.	con la expresión de algo que le agrada o le desagrada			
	Porque a veces cuando el papa lo regaña muy fuerte, él se exalta también y le dice no me gusta le dice al papá, y le responde como él le habla.	Relaciona la expresión de las emociones con la forma de expresar lo que le agrada o le desagrada	Asocia las emociones con expresiones efusivas	expresión emocional espontanea e impulsiva	
Formación en educación emocional	Jesús Manuel hay veces que, a veces se enoja, que llora,	Relaciona las emociones con expresiones de	Desarrollo emocional típico para su edad. Comportamiento fluctuante.	expresión emocional.	Contexto socioeconómico vulnerable

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

	<p>patalea, a veces llora patalea, cuando no quiere estudiar, otras veces el mismo coge su cuaderno y estudia sin necesidad de uno estarlo chuzando.</p>	<p>disgusto al no querer trabajar</p>			
	<p>En el caso de Karlyn Marian, ella nunca se enoja por tareas.</p>	<p>Señala que su hija no se enoja por cumplir con sus deberes de forma muy pretenciosa</p>	<p>Adecuado manejo de la expresión emocional (EE), específicamente en contextos de exigencia académica.</p>	<p>regulación emocional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Acá no le dice, porque yo llego acá, no le gusta decir.</p>	<p>La madre expresa que el hijo no expresa en la escuela, no le gusta decir cuando algo no le agrada.</p>	<p>dificultades en la expresión emocional y comunicación en el entorno escolar.</p>	<p>Dificultad para compartir emociones</p>	
	<p>Y Jesús Manuel, si también. a veces yo le pregunto ¿Jesús Manuel que tiene nada mamá? Nada mama, otra vez me dice, mama si me está pasando esto y</p>	<p>El hijo no se expresa de forma frecuente, además la madre no dice exactamente qué es lo que expresa</p>	<p>No se profundiza en las situaciones que expresan los niños, porque no se tiene conocimiento acerca de las emociones y su adecuado manejo.</p>	<p>Analfabetism o emocional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	esto, tengo esto y esto.				
	No lo dice, si yo que yo me doy cuenta en la forma como se expresa.	Señala que las expresiones corporales le ayudan a saber en ocasiones como se siente el niño, así no lo exprese	Identifica expresiones corporales en su hijo que dan indicio de alguna emoción determina.	Asociación de expresiones físicas con emociones	
	Bien, pero acá al profesor no había sido capaz de decirle, este niño me está molestando, entonces no sé	No logra expresar al docente como se siente si lo molestan, contrario de lo que hace en la	desconocimiento acerca de cómo los ambientes pueden influir en la expresión de las emociones.	Analfabetismo emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	porque acá no se expresa igual que en la casa.	casa que si expresa			
Referentes teóricos y constructos	Yo no le esconde, pero lo que pasa es uno a veces, no sabe cómo tal y decirle por ejemplo ...	Reconoce que aunque no esconde las cosas a su hijo, no sabe cómo enseñarle acerca de desarrollo emocional	se puede ver como las carencias en todo lo relacionado con desarrollo emocional, no permite una instrucción adecuada a sus hijos	Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva	hogares disfuncionales
	Eso es lo que le estoy diciendo, que lo de las emociones como tal no	Reconoce que no le da formación en el tema de las emociones a su hijo	se puede ver como las carencias en todo lo relacionado con desarrollo emocional, no permite una	Analfabetismo emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

			instrucción adecuada a sus hijos		
	Yo lo de las emociones siempre les explicado a ellos, hay días que uno esta triste, hay días que esta alegre, hay días que tal cosa, por eso usted ve que Karlyn es así	la madre comenta que le menciona algunas emociones primarias en la formación de sus hijos y lo relaciona con el estado de ánimo que puede tener en el día, además dice que por eso su hija tiene	supone que con algunos ejemplos que les da a sus hijos, les está formando en el desarrollo emocional, además idealiza el comportamiento de su hija, que según lo que le enseña hace que la niña se sabe comportar y sabe reconocer y expresar sus emociones	Analfabetism o emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

		determinado comportamiento			
	Yo lo que más le digo a Cristofer es del respeto, siempre le digo, usted debe respetar a los compañeros y a los profesores como a usted le gusta que lo respeten y ser disciplinado....	Expresa que instruye a su hijo en el respeto a los compañeros y a los profesores, que también sea disciplinado	Asocia el desarrollo emocional con la formación en valores y el buen comportamiento	Analfabetismo emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

<p>Estrategias de educación emocional</p>	<p>Yo lo trato con cariño. El expresa que tiene, pero eso de emociones como lo está diciendo no, simplemente uno habla con ellos sobre el comportamiento porque a veces los niños son uno con uno y otros con los demás. moderadora: Sí, es verdad, eso sí es verdad.</p>	<p>Se refiere un trato específico para hablarle al niño para que exprese lo que siente, pero señala que acerca de desarrollo emocional no, si no acerca del comportamiento</p>	<p>Se presentan confusiones entre desarrollo emocional, valores disciplina y comportamientos, se hace una Asociación entre estos.</p>	<p>Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva</p>	<p>Analfabetismo emocional</p>
---	---	--	---	--	--------------------------------

	<p>Yo con todos mis hijos, no únicamente con Kenia, sino a todos mis hijos, yo les insisto mucho el respeto, mucho respeto, la decencia, no ser una persona grosera, estás enojado. ¿Por qué? estás enojada. ¿Por qué estás enojado, Kenia? ¿qué te hice o qué te hicieron o</p>	<p>reconoce que habla con sus hijos, acerca de cómo comportarse, teniendo en cuenta el respeto, además señala como en algunas ocasiones al indagar su hija acerca de alguna emoción, ella se tranquiliza y a veces</p>	<p>Asociación entre normas de comportamiento adecuado y desarrollo emocional</p>	<p>Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva</p>	
--	--	--	--	--	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>qué te pasó, por qué te enojaste? Ella me responde, muchas veces me responde en el momento o, a veces, cuando ya llega un poquito callada, toma aire y respira profundo, y ahora sí me dice.</p>	<p>expresa lo que siente</p>			
	<p>Jesús también es así, él me dice que está aburrido, y yo le digo papi vea</p>	<p>Expresa que cuando su hijo está aburrido le aconseja</p>	<p>Emplea una estrategia de educación emocional inadecuada desde su imaginario</p>	<p>Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	televisión, algo así.	que va televisión			
	Perdón yo expreso lo de Carlí, ella es una niña que nunca está triste.	Expresa que su hija no experimenta la tristeza	desconocimiento de las emociones de su hija, además idealiza sus comportamientos	idealización de los comportamientos de su hija.	
	Yo no he visto a mi niña triste como dice la profe, porque ella es una niña que yo le digo ¿qué quiere? ¿quiere una moneda? ¿quiere algo, quiere un dulce, quiere un	La madre expresa que no había visto a su hija triste, porque ella le da lo que ella quiere, ya sea dinero o algo para comer, además ella le dice que se calme cuando	Hay una concepción de las necesidades físicas son las que inciden solamente en el desarrollo emocional, porque al dar dinero o comida, al satisfacer esas necesidades se responde a una emoción como la tristeza.	imaginario cultural sobre emociones	

---

	yogurt, quiere estas cosas? y ella nunca me manifestó que está triste. Ella llega de la escuela y yo le digo, amor, bájale tres rayitas porque estoy hablando por teléfono, pero ella nunca me manifiesta que está triste.	llega muy acelerada de la escuela			
--	--	-----------------------------------	--	--	--

	<p>Bueno, yo a veces a veces porque no ha sido todo el tiempo le digo, bueno, Daimler, igual la tristeza hace parte de uno, porque yo también a veces me pongo triste, es verdad, sí, yo también a veces me pongo triste, pero debemos ser fuertes, pedirle mucho a Dios que nos ayude y también</p>	<p>Menciona como les dice a sus hijos de que la tristeza hace parte de la vida y que se debe saber que la causa y menciona que debe tener una actitud de fortaleza frente a la misma y buscar apoyo en Dios.</p>	<p>Intervención materna, caracterizada por la validación de la emoción de tristeza y la autorrevelación emocional.</p>	<p>construcción de estrategias de regulación efectiva</p>	
--	--	--	--	---	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>debemos entender, dependiendo la situación por la que estamos, estamos sintiendo esa tristeza, debemos de entender por qué lo estamos haciendo. Eso sí lo he hecho</p>				
	<p>Si influye, profe, porque hay días que uno va a mandar al niño a la escuela y no tiene para</p>	<p>Señala que la falta de recursos económicos afecta a los niños porque</p>	<p>Carencia de recursos básicos como el desayuno o el dinero para la lonchera que genera en los niños un</p>	<p>afectación de regulación emocional por carencias de recursos básicos -</p>	

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

	<p>la lonchera. O para hacer el desayuno y ellos sienten, dicen mamá, mi, mi lonchera, mi desayuno y ellos se ponen tristes. Uno les dice no hay comida vayan coman en el colegio. Ellos se ponen triste, dicen hoy no voy a llevar los 500 o los 1000 pesos que uno les da, ellos se sienten eso. Los</p>	<p>cuando no se tiene para darle para el desayuno, ellos se ponen tristes y pueden llorar, Genera sentimientos de tristeza y frustración en los niños,</p>	<p>impacto emocional significativo.</p>	<p>contexto socioeconómico adverso</p>	
--	--	--	---	--	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	dos le ha pasado que se ponen a llorar.				
	Yo sí le presto mucha atención a eso, porque yo pienso que si mi hija me dice lo que está pasando hay forma de solucionarlo. Pero si la niña por miedo, por pena, no me cuenta sufre sola, y yo	La madre reconoce la importancia de prestar atención a lo que la hija expresa, además enfatiza que es esencial que la hija comparta sus emociones y vivencias, ya	La madre, al demostrar una actitud receptiva y abierta hacia la comunicación emocional de su hija, facilita la expresión de emociones y vivencias.	construcción de estrategias de regulación efectiva	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	siempre le he dicho mami, por dura que sea la vida dígame.	que eso permite abordar los problemas juntos.			
	Pues yo diría que uno como padre no tiene mucho conocimiento de como aportarle a su hijo, entonces ustedes que son los profesores tienen más conocimiento y uno necesita estas charlas.	La madre expresa que como padres no tienen siempre el conocimiento adecuado sobre cómo apoyar a su hijo, reconoce que los profesores tienen más conocimiento	Los padres reconocen la falta de conocimiento sobre cómo apoyar a su hijo	Analfabetism o emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

		sobre cómo abordar las necesidades de los niños y por esto solicita charlas y apoyos para mejorar el acompañamiento de sus hijos en el desarrollo emocional			
	Eso también influye mucho en que uno no tuvo esa crianza para saber	Reconoce que en su proceso de crecimiento no tuvo apoyo para	Reconocimiento por parte de los padres de que su propia crianza y las experiencias pasadas pueden influir	Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	desenvolverse con sus hijos.	desarrollo emocional.	en cómo se desenvuelven con sus hijos refleja una conciencia crítica sobre el impacto de su formación familiar en su rol parental		
	Yo me metí a Google donde hay una página donde dice cómo educar en los hijos. Y yo con este niño, yo en Google hay más instrucciones	Búsqueda de información sobre educación parental para mejorar las prácticas de crianza y proporcionar el mejor apoyo posible	El hecho de que el padre/madre busque información sobre cómo educar mejor a su hijo muestra que están interesados en ayudar a su hijo de la mejor manera posible.	Interés en educación parental	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

		al desarrollo del niño			
Momentos aplicación educación emocional	<p>Primero que todo la paciencia. Vamos a tenerle mucha paciencia, trata de comprender a Kenia, para que ella se sienta segura y en confianza de que pueda expresarse de cualquier situación.</p>	<p>La madre fomento un entorno emocional seguro a través de la paciencia y la comprensión, para promover la confianza y la libre expresión de Kenia.</p>	<p>La instauración de una actitud parental basada en la paciencia y la comprensión empática contribuye a la creación de un clima de seguridad afectiva.</p>	<p>Facilitadores de desarrollo emocional</p>	<p>Momentos de aplicación educación emocional en la jornada escolar.</p>

	<p>Yo pienso que la mejor forma de ayudar a mi Carly es que yo, siempre tenga una buena comunicación con ella. Hablando con ella y ella, tenga confianza conmigo y me cuente, mamá, me pasa esto, mamá tal cosa; que tengamos una buena comunicación, que es la</p>	<p>La madre expresa que una buena comunicación es importante para crear un ambiente de confianza y seguridad en el que la niña se pueda expresar.</p>	<p>El diálogo constante y confiable le permite sentirse segura para contar lo que le pasa, lo que ayuda a atenderla mejor.</p>	<p>Facilitadores de desarrollo emocional</p>	
--	---	---	--	--	--

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	confianza de faltarme lo que le pasa.				
	Con el ejemplo, escuchando, incluirlo, instruirlo, aunque muchas veces uno no sabe cómo que le pasa o que decirle.	La madre menciona algunas formas de acompañar a su hijo, señalando que en ocasiones no tienen la formación necesaria para guiarlos.	La utilización conjunta de modelado conductual escucha activa y prácticas de inclusión didáctica establece un andamiaje socioemocional que promueve la seguridad afectiva del niño, pese a la falta de claridad parental sobre sus estados internos.	Andamiaje socioemocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Si, el profe la semana pasada, porque hay niños que tienen unos comportamientos muy pesados, mandó por un audio algo sobre eso. Pero igual ella no me dijo, mamá vimos esta clase y en el cuaderno tampoco.</p>	<p>La madre refiere una información que compartió el profe acerca de determinados comportamientos en algunos niños, pero no conoce que de forma explícita y escrita el estudiante tenga información acerca de la formación en</p>	<p>Que no me lo haya contado ni apuntado puede mostrar que no estuvo atenta o no supo cómo organizar lo que escuchó, o porque no fue un tema estructurado como tal.</p>	<p>Carencias en comunicación de la posible formación en desarrollo emocional</p>	
--	--	---	---	--	--

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

---

		desarrollo emocional.			
--	--	-----------------------	--	--	--

**Anexo 5: Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los profesores**

<b>Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los profesores</b>					
<b>Categoría Original</b>	<b>Información Literal</b>	<b>Estructuras clave</b>	<b>Inferencias de primer nivel</b>	<b>Códigos</b>	<b>Categorías emergentes</b>
	Las emociones que los niños de segundo grado suelen expresar con mayor frecuencia son el amor y a la vez la rabia, ehh dos emociones contrarias, pero que difieren mucho en cuanto a la situación y al momento que ellos estén presentando dentro y fuera del aula.	El profe 1 menciona que el amor es una emoción, al igual que la rabia, que son contrarias y dependen del contexto para ser expresadas	Los niños de segundo grado presentan una emocionalidad intensa y contradictoria (como amor y rabia) que evidencia una baja autorregulación.	Expresión emocional espontánea e impulsiva	
	La mayoría de las emociones suelen expresar es alegría, sobre todo cuando les gustan algo, he notado que expresan mucha alegría y se sueltan bastante	El profe 2 menciona que los niños expresan emociones a través del arte como lo es	La alegría surge como emoción positiva frente a estímulos agradables, pero	Expresión emocional espontánea e impulsiva	Falta de formación emocional en profesores

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

<p>cuando están en el baile, cuando escuchan la música que quieren que les agrada, sobre todo la autóctona, alegría, también he visto la impotencia, algunos tienen un alto índice de agresividad y cuando no pueden agredir a la persona que lo está incomodando, se sienten impotentes e iracundos.</p>	<p>la música y el baile, e evidencian emociones comunes como: la Alegría, en situaciones dentro y fuera del aula.</p>	<p>convive con reacciones negativas como la agresividad y la frustración.</p>		
<p>Según el desarrollo de los niños son adecuadas, en tanto en que muchas ocasiones, ellos no logran controlar todas sus emociones según la situación que se les presente.</p>	<p>Se justifica la expresión emocional intensa por el nivel evolutivo del niño, pero también señala una necesidad de intervención</p>	<p>Las formas de expresión emocional de los niños son adecuadas para su etapa de desarrollo, estos niños aún tienen dificultades para</p>	<p>Niños en etapa de desarrollo cognitivo preoperacional</p>	

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

		pedagógica para fomentar el autocontrol.	controlar sus emociones en diversas situaciones. Esto sugiere que están en un proceso de aprendizaje y adaptación emocional, donde la capacidad de regulación emocional aún no está completamente desarrollada		
	La primera descripción del amor es cuando ellos llegan a salón de clases, ese abrazo que le dan, esa forma en que se relacionan con	El amor se manifiesta con abrazos y cercanía; la rabia surge por	Dificultades en la interpretación social generan respuestas	Ausencia de programas para el desarrollo emocional	Ausencia de programas para el desarrollo emocional

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

	<p>los compañeros, la otra descripción es la rabia, es que en muchas ocasiones ellos no logran identificar cuando un compañero está jugando o cuando un compañero les está haciendo una broma, entonces inmediatamente entran con rabia.</p>	<p>malinterpretar juegos como agresiones. Los niños no logran controlar todas sus emociones según la situación.</p>	<p>emocionales impulsivas.</p>		
	<p>"La expresan de manera fácil, más en ocasiones no logran identificar cuando una emoción es buena o mala.</p>	<p>Los niños expresan sus emociones sin identificar si estas emociones son buenas o malas.</p>	<p>Se presenta baja metacognición emocional</p>	<p>Poca conciencia emocional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Pues pienso que hay que hacer un trabajo muy exhaustivo, porque creo que los niños no identifican, no identifican, no sé sin problemas desde casa porque tenemos unos papitos que no canalizan las emociones y entonces así mismo se transmite en el hogar, acá en la escuela nos toca un trabajo muy duro y pienso que si deberíamos capacitarnos en el tema de las emociones, porque hasta nosotros mismos en algunas aspectos, tenemos alguna dificultad.</p>	<p>Los niños no logran identificar sus emociones., por eso la profe sugiere que se debe hacer un trabajo exhaustivo desde casa, ya que los padres no tienen habilidades emocionales para canalizar u emociones, por ello todo el trabajo queda relegado a la escuela.</p>	<p>Los niños tienen dificultades para identificar sus emociones, lo cual puede estar influenciado por problemas en el entorno familiar.</p>	<p>Poca conciencia emocional-analfabetismo emocional</p>	
	<p>El control de las emociones influye mucho sobre la forma como se comportan... y el</p>	<p>El control emocional mejora</p>	<p>La autorregulación de la emociones</p>	<p>Reconocimiento de importancia de formación en</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	comportamiento incide sobre los aprendizajes...	el conducta y aprendizaje.	favorece el rendimiento académico.	desarrollo emocional	
	Por supuesto que no.	El docente considera inadecuadas muchas expresiones emocionales	Falta de modelos emocionales adecuados por parte de los padres de familia	reproducción de patrones emocionales disfuncionales	
	Creo que los niños no identifican... porque tenemos papitos que no canalizan las emociones...	La profe señala que tanto los niños y los padres no identifican, ni regulan sus emociones.	Carencias para la identificación de emociones, para su expresión adecuadas y estrategias de afrontamiento	Analfabetismo emocional - hogares disfuncionales con escasa contención afectiva	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>En muchas ocasiones no, puesto que los niños a veces tienen también temor a la hora de expresarse...</p>	<p>El aula de clases no es un lugar donde los niños puedan expresar sus emociones.</p>	<p>El aula de clases no es un lugar seguro para que los niños se sienten tranquilos para expresar sus emociones, el clima escolar es determinante en el bienestar emocional</p>	<p>Ambiente escolar inseguro emocionalmente</p>	
	<p>Porque muchos niños vienen con cargas desde las casas frente a sus realidades y cuando los niños vienen con esas cargas emocionales acá en el aula de clases van a tener explosiones o reacciones controladas según lo que vivan en sus casa, es decir,</p>	<p>Las cargas familiares generan reacciones emocionales en los estudiantes que no logran controlar</p>	<p>El entorno familiar moldea el comportamiento emocional.</p>	<p>Hogares disfuncionales con escasa contención afectiva</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	esas cosas que pasan en su entorno cercano, de la casa van a marcar la vida del niño a la hora de desenvolverse dentro o fuera del aula y en cualquier entorno, porque es lo que él vive y considera que es bueno				
	. Sí hay, pero son pocos... no expresan, hay que hablarles con amor...	Algunos controlan emociones, pero no las expresan.	El autocontrol puede implicar represión emocional.	Dificultad para compartir sus emociones con otros- ambiente escolar inseguro emocionalmente	
	Para algunos sí, pero para los niños tímidos y reprimidos no...	Los estudiantes no perciben el aula como un espacio seguro.	No todos encuentran un espacio emocionalmente seguro en el aula,	Ambiente escolar inseguro emocionalmente	Ambiente escolar inseguro emocionalmente.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

			para expresar como se sienten.		
	Si hay niños que no tienen comida... se van a sentir reprimidos...	Carencias materiales afectan emocionalidad	La pobreza afecta el bienestar y expresión emocional. Afectación de regulación emocional por carencias de recursos básicos -	Contexto socioeconómico adverso.	
	La mayoría de los hogares son de madres solteras... no son bien tratados...	Hogares disfuncionales y sin afecto adecuado	La estructura familiar influye en la regulación emocional	Afectación de regulación emocional por carencias de recursos básicos	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	Se ha trabajado... falta bastante...	Hay esfuerzos institucionales, pero no estructurados.	Las acciones no están integradas en un programa formal	Ausencia de programas institucionales para el desarrollo emocional en los niños	
	La familia debe tener un vínculo con la escuela...	Vínculo familia-escuela necesario para gestionar emociones.	Se requiere mayor corresponsabilidad escuela-familia.	Escasa corresponsabilidad familia- escuela	
	La realidad socioeconómica, pienso que sí, porque usted sabe que la realidad socioeconómica se evidencia en el hogar, en el hogar y si hay niños que no tienen, digamos así comida, que no comen que no tienen, que tienen necesidades básicas insatisfechas, así mismo se van a sentir	La pobreza y las necesidades básicas insatisfechas afectan la expresión emocional de los niños, generando incomprensión,	Las condiciones socioeconómicas adversas interfieren en el desarrollo emocional, ya que limitan la seguridad afectiva y el	Contexto socioeconómico adverso	

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ**

---

	incomprendidos, no van a expresar, se van a sentir reprimidos, algunos no, y otros agresivos por no tener lo que otro pueden poseer.	represión o agresividad.	reconocimiento emocional del niño.		
--	--	--------------------------	------------------------------------	--	--

**Anexo 6: Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los estudiantes**

<b>Recolección, sistematización y análisis de datos provenientes de los estudiantes</b>					
<b>Categoría Original</b>	<b>Información Literal</b>	<b>Estructuras clave</b>	<b>Inferencias de primer nivel</b>	<b>Códigos</b>	<b>Categorías emergentes</b>
	Moderadora: y ¿cómo muestra esa emoción de felicidad? Niña: sonriendo	La niña señala que la felicidad se muestra con la sonrisa	Creencias sobre cómo se expresan emociones	Imaginario cultural	Imaginario emocional
	Moderadora: y ¿usted que hizo en ese dibujo? Niña: estaba viajando Moderadora: ¿y qué sintió en ese momento? Niña: yo sentía una ansiedad	La niña hace una lectura emocional de una vivencia	Grado de competencia para percibir las propias emociones	Expresión emocional aprendida	
	Moderadora: y ¿cómo sentía eso? Niña: yo misma me decía que iba a reír, que iba a ponerme contenta Moderadora: ¿Por qué se iba a	La niña ejecuta un diálogo interno sobre las emociones que sentirá en un	Empleo estrategias cognitivas básicas para autorregular	Estrategias para modular el estado emocional	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>poner contenta? Niña: porque estaba viajando</p>	<p>suceso e identifica ese suceso como causa de su futura alegría.</p>	<p>su estado emocional</p>		
	<p>Moderadora: Janier y ¿qué dibujó? Niño: iba rio abajo Moderadora: y ¿por qué iba rio abajo? Niño: iba para donde mi abuela Moderadora: y ¿cómo se sentía cuando visitaba a la abuela? Niño: bien Moderadora: y ¿qué emociones sentía? Niño: alegría, ansiedad.</p>	<p>El niño hace una lectura emocional de una vivencia con la ayuda de la moderadora</p>	<p>Grado de competencia para percibir sus propias emociones</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	

	<p>Moderadora: y ¿cómo sentía ansiedad?</p> <p>Niño: cuando uno se siente ansioso de ir a visitar a su abuela.</p>	<p>El niño no expresa qué siente cuando dice que estaba ansioso</p>	<p>Dificultad para identificar y verbalizar qué experimenta internamente</p>	<p>Conciencia emocional</p>	
	<p>Moderadora: Y ¿usted qué dibujó?</p> <p>Niño: yo dibujé una casa donde mi papá en el columpio</p> <p>Moderadora: ¿cómo se sentía cuando estaba donde su papá?</p> <p>Niño: feliz</p> <p>Moderadora: y ¿qué hacía cuando estaba feliz?</p> <p>Niño: Saltaba, jugaba, cantaba</p>	<p>El niño hace una lectura emocional de una vivencia, así mismo expresa acciones que son consecuencia de la emoción que sintió</p>	<p>Grado de competencia para percibir sus propias emociones y de darse cuenta de cómo influye en la conducta</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Moderadora: y Kenia ¿qué dibujó?</p> <p>Niña: yo fui para la casa de mi abuela y como mi abuela estaba muy enferma yo me sentía triste.</p> <p>Moderadora: ¿y cuando sentía tristeza qué hacía?</p> <p>Niña: no jugaba, me quedaba quieta en la cama, no salía de la casa.</p>	<p>Kenia es capaz de hacer una lectura emocional de una vivencia, así mismo expresar acciones que son consecuencia de la emoción que sintió</p>	<p>Grado de competencia para percibir sus propias emociones y de darse cuenta de cómo influye en la conducta</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>
Formación en educación emocional	<p>Moderadora: ¿le contaba a alguien que estaba triste? ¿a quién?</p> <p>Niña: a mi mamá</p>	<p>La niña cuenta a su madre la emoción que siente</p>	<p>Grado de competencia para compartir sus emociones con otra persona cercana</p>	<p>Compartir emociones</p>	<p>Autorregulación emocional</p>
	<p>Moderadora: y ¿ella que le decía?</p> <p>Niña: que me iba a sacar pal parque y yo no quise.</p>	<p>La mamá de la niña cree que cuando ella está triste hay que llevarla al parque</p>	<p>Falta de estrategias de contención</p>	<p>Analfabetismo emocional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

			emocional de la madre con su hija		
	Moderadora: entonces ¿cuándo esta triste no le gusta hacer nada? Niña: algunas veces si y algunas veces no.	La niña señala que ante la emoción de la tristeza no siempre actúa de la misma manera	La niña informa que cuando se siente triste no es consistente en su actuar	Autorregulación emocional	
	Moderadora: ¿cuál emoción dijo Kenia? Varios niños: felicidad Moderadora: ¿y qué otro nombre tiene esa emoción? Varios niños: alegría.	Varios niños nombran un sinónimo de la felicidad	Grado de apropiación conceptual frente a emociones básicas	Expresión emocional aprendida	
	Moderadora: ¿y cuando uno siente alegría que hace? Niño: salta. Moderadora: ¿qué más hace? Niño: baila.	Algunos niños expresan acciones que son consecuencia de la emoción de la alegría	Grado de apropiación conceptual frente a emociones básicas	Expresión emocional aprendida	

	<p>Moderadora: ¿ustedes cómo saben qué están sintiendo alegría? ¿cómo se dan cuenta que están alegres?</p> <p>Niña: porque uno se sorprende.</p>	<p>Una niña señala que sabe que siente alegría porque se siente sorprendida</p>	<p>Creencias sobre cómo se expresan las emociones</p>	<p>Imaginario cultural</p>	
Referentes teóricos y constructos	<p>Moderadora: ¿y en la cara, el cuerpo? ¿cómo tienen la cara cuándo están felices?</p> <p>Niño: están actuando</p> <p>Moderadora: ¿actuando? ¿ustedes actúan cuando están felices?</p> <p>Niños: risas</p> <p>Niña: uno ríe.</p>	<p>Una niña señala que la felicidad se muestra con la sonrisa, los otros niños no responden</p>	<p>Creencias sobre cómo se expresan las emociones</p>	<p>Imaginario cultural</p>	Conciencia emocional
	<p>Moderadora: ummm y ¿cuándo uno siente miedo que pasa en el cuerpo?</p> <p>Niño: uno se pone a temblar.</p> <p>Niño: el corazón se le acelera</p> <p>Moderadora: ummm ya</p>	<p>Los niños señalan algunas expresiones del cuerpo relacionadas con la emoción del miedo</p>	<p>Grado de conciencia frente algunas manifestaciones somáticas relacionadas con</p>	<p>Conciencia emocional</p>	

<p>Niño: el corazón hace tucu tucu tucu</p>		<p>una emoción primaria</p>		
<p>Moderadora: ¿es fácil o es difícil es fácil o difícil identificar y nombrar las emociones que siente                  Moderadora: ¿Qué pasa cuando sienten una emoción pero no saben qué emoción es? ¿les ha pasado algo así?                  Niños: si                  Moderadora: ¿cuándo? ¿cuándo están haciendo qué?                  Niña: cuando estamos saltando                  Moderadora: ¿no saben qué</p>	<p>Los niños son interpelados frente a la facilidad o dificultad de identificar sus emociones y nombrarlas pero sus respuestas no permiten determinar su comprensión de la pregunta</p>	<p>Razonamiento abstracto sobre las emociones que posiblemente aun los niños no consiguen desarrollar</p>	<p>Etapa preoperacional</p>	

	<p>emoción sienten?</p> <p>Niña: no</p>				
	<p>Moderadora: ah ¿y cómo se siente cuando uno llega tarde a la fiesta?</p> <p>Niña: triste.</p> <p>Moderadora: y ¿cuándo se siente triste cómo se pone su cuerpo?</p> <p>¿qué pasa en su cara?</p> <p>Niña: uno llora</p>	<p>La niña hace una lectura emocional de un suceso, así mismo expresa una acción que es consecuencia de la emoción que se puede sentir</p>	<p>Grado de competencia para razonar emociones que se pueden sentir frente a un acontecimiento y de darse cuenta de cómo influye en la conducta</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

Estrategias de educación emocional	<p>Moderadora: ¿a ustedes le gusta decirle a otra persona qué emoción sienten? Niño: Yo a nadie le digo</p>	<p>Un niño expresa que a nadie dice la emociones que siente</p>	<p>Dificultad para compartir emociones con otros</p>	<p>Compartir emociones</p>	Expresión emocional aprendida
	<p>Moderadora: Ya me han mencionado dos emociones ¿cuáles me han mencionado? Niños: tristeza, alegría. Moderadora: ¿qué otra emoción siente ustedes? Niño: la vergüenza</p>	<p>Los niños señalan algunas emociones que se han mencionado en el diálogo y nombran a la vergüenza como otra emoción que suelen experimentar</p>	<p>Grado de apropiación conceptual sobre algunas emociones</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	
	<p>Moderadora: ¿y cuándo sienten vergüenza? Niña: a uno le da pena cuando uno va a salir a bailar Niño: a uno lo miran y le da pena. Moderadora: ahhh Niña: a uno lo miran y uno no</p>	<p>Los niños señalan causas de la emoción de la vergüenza que algunas veces sienten en la escuela</p>	<p>Grado de competencia para razonar emociones que se pueden sentir frente a un acontecimiento y</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	

<p>puede actuar tanto porque le da pena.                  Moderadora: ¿a todos les da pena?                  ¿a quién no le da pena?                  Niños: a Kenia porque baila sola</p>		<p>de darse cuenta de cómo influye en la conducta</p>		
<p>Moderadora: a ver ¿Por qué les cuesta? ¿se les hace difícil decir que están sintiendo determinada emoción?                  Niño: porque uno les dice y después el otro se empieza a sentir culpable                  Niña: porque si uno está llorando también el otro se pone a llorar.                  Moderadora: ah ósea que a ustedes no les gusta contar cuando están tristes porque no quieren que el</p>	<p>Algunos niños explican que les cuesta decir a otros una emoción que sienten porque esas personas se pueden sentir culpables, ponerse a llorar o sentirse tristes.</p>	<p>Razonamiento sobre porque no comparten con otros las emociones negativas que sienten</p>	<p>Compartir emociones</p>	

	<p>otro se ponga triste Niño: si el otro se pone triste a uno le da más tristeza. Niña: y ellos dos van a llorar.</p>				
	<p>Moderadora: ¿Por qué no cuenta Kenia cuando está enojada? Niña: algunas veces me da pena y otras veces no quiero.</p>	<p>La niña señala dos razones porque no cuenta a otros cuando se siente enojada</p>	<p>Nivel inicial de conciencia emocional interpersonal, al identificar y verbalizar barreras personales que dificultan la expresión emocional hacia otros.</p>	<p>Conciencia emocional</p>	

	<p>Moderadora: Jesús Manuel y Carli ¿cómo muestran las emociones? ¿cómo la muestran? Niña: cuando estoy enojada quiero golpear Niño: cuando estoy enojada me siento mal</p>	<p>Un niño señala que cuando se siente enojado quiere golpear, una niña informa que el enojo la hace sentir mal</p>	<p>Conciencia emocional primaria al identificar el impacto de una emoción primaria en la conducta y en el estado interno.</p>	<p>Conciencia emocional</p>	
	<p>Moderadora: mal y ¿cómo demuestra esa emoción? Niña: no sé.</p>	<p>Una niña no sabe cómo demuestra el sentirse mal.</p>	<p>Nivel incipiente de conciencia emocional, evidenciado en la dificultad para identificar y expresar manifestaciones externas de su malestar</p>	<p>Etapas preoperacional</p>	

	<p>Moderadora: ¿qué puede pasar si cómo compañeros no sabemos expresar lo que sentimos? ¿qué puede pasar?</p> <p>Niño: uno le puede contestar mal.</p>	<p>Un niño responde que puede contestar mal al compañero ante la pregunta sobre lo que puede pasar si no se sabe expresar lo que se siente.</p>	<p>Conciencia inicial sobre el impacto interpersonal de la desregulación emocional.</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	
	<p>Moderadora ¿qué puede suceder con tu compañero cuando no sabes expresarle lo que sientes? Ejemplo que puede pasar con tus compañeros si tú estás enojada o triste y no sabes expresarle bien lo que sientes?</p> <p>Niña: cuando estoy enojada zapateó la pared, le digo a mi mamá que no voy a hacer mandados</p>	<p>La niña responde algo distinto a la pregunta de la moderadora sobre consecuencias de no saber expresar bien sus emociones</p>	<p>Razonamiento abstracto sobre las emociones que posiblemente aun los niños no consiguen desarrollar</p>	<p>Etapa preoperacional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Moderadora: y ¿Qué es mejor sentir alegría o tristeza? Niño: Alegría.</p>	<p>Un niño responde que es mejor sentir alegría que tristeza</p>	<p>Evidencia de valoración diferenciada de las emociones básicas, lo que refleja un desarrollo inicial de conciencia emocional orientada hacia la identificación de estados afectivos agradables como deseables</p>	<p>Conciencia emocional</p>	
	<p>Moderadora: y usted Janier ¿siente que las personas que están a tu alrededor se preocupan por lo que usted siente? Niño: si</p>	<p>Un niño responde que otros se preocupan por lo que siente porque les da ganas de</p>	<p>Conciencia emocional interpersonal al reconocer la repercusión</p>	<p>Imaginario cultural</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Moderadora: ¿Cómo?</p> <p>Niño: porque a ellos les da ganas de llorar cuando uno va mal en el colegio</p>	<p>llorar cuando va mal en el colegio</p>	<p>empática de sus emociones en los otros, especialmente en contextos de dificultad escolar.</p>		
<p>Momentos aplicación educación emocional</p>	<p>Moderadora: muy bien. Jesús Manuel ¿sentís que las personas que están a tu alrededor se preocupan por vos?</p> <p>Niño: si, mi papa, mi mamá</p> <p>Moderadora: y ¿cómo sabes que ellos se preocupan por lo que sientes?</p> <p>Niño: porque cuando estoy triste. Ellos me ponen charla</p>	<p>Un niño siente que sus papás se preocupan por él porque cuando está triste hablan con él.</p>	<p>Conciencia emocional interpersonal al reconocer la repercusión empática de sus emociones en los otros, especialmente en contextos de dificultad escolar.</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	<p>Etapa preoperacional</p>

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Niño: ella cuando está brava se pone a pelear con Victor Manuel.</p>	<p>Un niño señala que cuando una compañera está brava pelea con un niño de la clase</p>	<p>Conciencia emocional interpersonal al identificar la relación entre el estado emocional de otro (enojo) y su conducta observable (agresión hacia un compañero)</p>	<p>Expresión emocional aprendida</p>	
	<p>Moderadora: tengo otra pregunta ¿en tu casa alguien les ha enseñado a entender y hablar acerca de lo que sienten? Niño: si señora Moderadora: ¿Quién le han enseñado a Janier? Niño: mi mamá, mi papá.</p>	<p>Algunos niños afirman que en su casa les han enseñado a entender y hablar de lo que sientes, uno dice que sus papás. Otro que le han enseñado</p>	<p>Aprendizajes emocionales básicos mediados por el entorno familiar</p>	<p>Formación emocional</p>	

<p>Moderadora: ¿qué le han enseñado? Niño: que cuando uno se siente triste uno debe decir lo que uno siente.</p>	<p>que cuando este triste diga lo que siente.</p>			
<p>Moderadora: y a Diara ¿en su casa alguien les ha enseñado a entender lo que siente? Niña: si Moderadora: ¿Qué le ha enseñado? Niña: mi mamá me repite dos veces. Moderadora: Diara no me está respondiendo la pregunta</p>	<p>Una niña señala que ha recibido formación emocional en su hogar pero no puede informar que le han enseñado</p>	<p>Limitaciones en la metacognición emocional, al no poder explicitar los contenidos o estrategias posiblemente aprendidas en el hogar</p>	<p>Etapa preoperacional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Carly en su casa alguien les ha enseñado a entender lo que siente?</p> <p>Niña: si</p> <p>Moderadora: cómo</p> <p>Niña: cuando ella me dice que no me meta en las conversaciones de los mayores.</p> <p>Moderadora: no, lo que usted siente...</p>	<p>Una niña señala que ha recibido formación emocional en su hogar pero no responde que le han enseñado</p>	<p>Limitaciones en la metacognición emocional, al no poder explicitar los contenidos o estrategias posiblemente aprendidas en el hogar</p>	<p>Etapas preoperacional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>Niña: yo siento que mi mamá me quiere.</p> <p>Moderadora: pero ella le ha enseñado a usted a entender sus emociones</p> <p>Niña: ahhh</p>				
	<p>Niño: mi mamá me ha enseñado cuando estoy triste no debo decir nada delante de las personas.</p> <p>Moderadora: ¿por qué? ¿entonces que hace con la tristeza?</p> <p>Niño: nada.</p>	<p>Un niño expresa que su mamá le ha enseñado que cuando esté triste no diga nada.</p> <p>Responde que no tiene nada que hacer cuando este triste.</p>	<p>Interiorización de un modelo de gestión emocional basado en la inhibición expresiva,</p>	<p>Autorregulación emocional</p>	

<p>Moderadora: muy bien otra pregunta. ¿en el colegio alguien les ha enseñado a entender y hablar acerca de lo que sienten?</p> <p>Niños: el profe, usted.</p> <p>Moderadora: y ¿qué les enseñaron?</p> <p>Niña: que uno debe respetar.</p> <p>Niño: que uno cuando tiene rabia no se puede desquitar con otro compañero</p> <p>Moderadora: aja, ósea que acá en la escuela si les han enseñado a manejar sus emociones.</p>	<p>Algunos niños señalan que han recibido formación emocional en el colegio por parte de docentes. Al poner ejemplos aducen aspectos relacionados con la ética del comportamiento.</p>	<p>Comprensión incipiente de la dimensión socio-moral de las emociones dentro del contexto educativo.</p>	<p>Formación emocional</p>	
<p>Moderadora: y por último ¿cómo pueden los papas y los profes ayudarles a saber qué sienten?</p> <p>Niño: charlar con ellos</p> <p>Moderadora: ¿qué más podrían</p>	<p>Los niños señalan como pueden otras personas ayudarles a saber qué sienten. uno afirma que charlar con ellos y</p>	<p>Reconocimiento de la mediación externa como apoyo en la identificación emocional,</p>	<p>Formación emocional</p>	

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DE COMPETENCIAS EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BILINGÜE ANDRÉS BELLO, SEDE NUESTRA SEÑORA DE CHIQUINQUIRÁ EN ISTMINA-CHOCÓ

	<p>hacer? Carly, Kenia Niño: decirle no haga esto</p>	<p>otro que les digan lo que no deben hacer</p>			
	<p>Niña: es que yo espero que salga de la escuela y ella me molesta y yo no le hablo.</p>	<p>Una niña señala que no le habla a su compañera cuando ella la molesta</p>	<p>Silencio como estrategia de afrontamiento emocional frente a situaciones interpersonales de malestar, lo que sugiere un estilo de regulación emocional evitativo en contextos de conflicto.</p>	<p>Autorregulación emocional</p>	