

LOS CAMINOS DE LA SABIDURÍA

Inés Posada A.



Las tradiciones de sabiduría oriental (China, India, Japón ...) tienen una íntima y bella resonancia con las experiencias universales de la poesía; ambas : Sabiduría y poesía, se convierten en maneras de habitar el mundo que sólo pueden ser expresadas a través de un lenguaje pleno de intensidades, imágenes, metáforas.

En el presente texto se insinúan algunas coincidencias, simpatías y revelaciones comunes entre ambas experiencias, en ese viaje hacia la exploración de la vida interior.

“El interior es el lugar de las revelaciones”
(Upanishads)

“La verdad es una.
Los sabios hablan de ella
con diferentes nombres”
(Rig-Veda)

“El hombre es un ser que se asombra;
Al asombrarse, poetiza, ama, diviniza.
En el amor hay asombro, poetización, divinización, fetichismo.
El poetizar brota del asombro
y el poeta diviniza como el místico
y ama como el enamorado.”
(Octavio Paz)

Poesía, mística, magia, religión son experiencias de interior. Experiencias de transformación interior. Como dice Jaques Maritain¹, “se originan en zonas vecinas al centro del alma...” Se viven desde otros estados de conciencia (no ordinarios, pero tampoco extraordinarios), simplemente, otra conciencia que capta regiones diferentes, no habituales de la realidad, y que permite penetrar “intuitivamente” en aquello sutil, que no es evidente, objetivable, demostrable.

¹ Citado por AZCUY, Eduardo. *El ocultismo y la creación poética*.

“...Si todo sobre la tierra fuese racional,
no sucedería nada...” (Fedor Dostoievski)

“El poeta no inventa. Ve”

...Ve lo visible y lo invisible, oye lo audible y lo inaudible, toca lo tangible y lo intangible...
Igual que el místico, el iluminado, el chaman, el hombre religioso, habita con mayor plenitud
la realidad que es múltiple, diversa, y a la vez, una.
Experimenta la totalidad de esos enlaces sutiles y profundos que se captan bajo otra percepción, bajo otros
estados de conciencia....

“Todo hombre es libre de ir o de no ir
a ese terrible promontorio del pensamiento
desde el cual se divisan las tinieblas.
Si no va, se queda en la vida ordinaria, en la
conciencia ordinaria, en la virtud ordinaria,
en la fe ordinaria o en la duda ordinaria, y está bien.
Para el reposo interior, es evidentemente lo mejor.
Si va a esa cima queda apresado. Las profundas olas
del prodigio se le han mostrado. Nadie ve impunemente
ese océano. Desde ese momento será el pensador dilatado,
agrandado pero flotante, es decir el soñador.
Un extremo de su espíritu lindará con el poeta y otro con el profeta.
Cierta cantidad de él pertenece ahora a las sombras.
Lo ilimitado entra en su vida, en su conciencia...
se convierte en un ser extraordinario para los demás seres,
pues tiene una medida distinta que la de ellos.
Tiene deberes que ellos no conocen:”

(Víctor Hugo)

En los linderos de la poesía y la sabiduría la conciencia se expande: intuición, éxtasis, revelación, extrañamiento, asombro, videncia, son algunos de sus nombres.
El ser y el no ser, se perciben en su unidad. Vida y muerte, hombre y mundo, tiempo y eternidad... dejan de ser percibidos como opuestos, se reconcilian y revelan las profundas conexiones entre los seres y las cosas... y con ellos se reúne todo lo que había estado separado....

La sabiduría China lo revela...a través del taoísmo...

Los opuestos no son cosas distintas.
Son los extremos de una misma cosa

Las cosas no están separadas unas de otras, sino conectadas, como el haz y el envés de una hoja...

La noche empieza a mediodía...

“Claro como lo oscuro
avanzando hacia atrás
unidos como en un camino fragoso
elevado como el fondo de un barranco
virgen como después de una violación
ancho como lo estrecho
sólido como lo oscilante
estable como lo móvil

El cuadrado perfecto no tiene ángulos
La máquina perfecta no sirve para nada
La gran música no tiene notas
El gran símbolo no tiene ninguna forma...”

La poesía también lo intuye...

“La vida y la muerte, lo real y lo imaginario,
lo pasado y lo futuro, lo comunicable y lo incommunicable,
lo alto y lo bajo, cesan de ser percibidos contradictoriamente...”
(André Bretón)²

“He sido la hoja de una espada
he sido una gota en el río
he sido una estrella luciente
he sido una palabra en un libro
he sido un libro en el principio
he sido una luz en una lámpara
he sido un puente que atraviesa
sesenta ríos

He viajado como un águila.
He sido una barca en el mar
he sido un capitán en la batalla
he sido una espada en la mano
he sido un escudo en la guerra
he sido la cuerda de un arpa.

Durante un año estuve hechizado
en la espuma del agua.
(Poema Galés del siglo VI)³

² Citado por PAZ, Octavio. *El arco y la lira*

³ Citado por BORGES, Jorge Luis. *Qué es el budismo*

El éxtasis místico lo vive...

...“La noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora...”
(San Juan de la Cruz)

El pensamiento profundo de la India lo medita...

“Tú eres mujer, tú eres hombre,
tú eres el muchacho y también la doncella.
tú, como un viejo te apoyas en el cayado,
tú eres el pájaro azul oscuro y el verde de ojos rojos,
tú eres las estaciones y los mares”

“Tú eres aquello...”
(Upanishads)

Un sentimiento de unidad, un reconocimiento de la totalidad habita en estas revelaciones que sólo pueden ser comunicadas a través del lenguaje de la poesía.

“Gracias a las imágenes poéticas, el pensamiento taoísta, hindú y budista resulta comprensible...”
(Octavio Paz)

Símbolos, imágenes brotan de estas experiencias y nos revelan sutilmente también aquello que vislumbran, aquello que se comunica como dice la sabiduría, de corazón a corazón... así se comunican los secretos del camino, así se revelan en la quietud y en el silencio esos encuentros con el asombro que nos acercan a la verdad, la belleza y la bondad, los tres tesoros del oriente....