

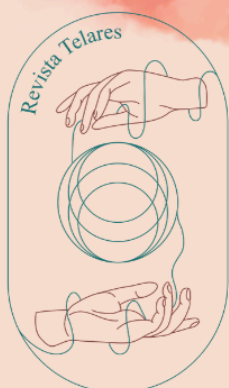
# TELARES

REVISTA DE ESTUDIANTES DE HISTORIA

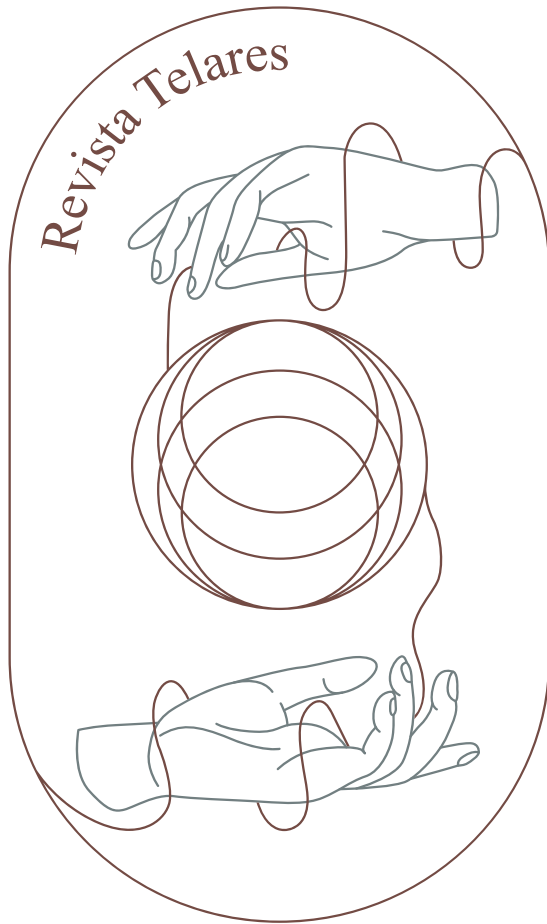


Historia de Asia

2



Julio-diciembre de 2025: Medellín -  
Colombia REVISTA SEMESTRAL



## **Telares Revista de estudiantes de Historia**

Número 02 año 2025 Universidad Pontificia Bolivariana Programa de Historia.

### **Director de la revista**

Juan David Restrepo Zapata, Docente de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

### **Coordinador de equipo**

Juan José Jaramillo Mejía, estudiante de Historia, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

### **Comité Académico y Editorial**

Bryan Simanca Sedano, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Juan Pablo Granados Valle, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Juan Felipe Montenegro, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Ana Sofía Ramírez Parra, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Santiago Montoya Peláez, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Federico González López, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Samuel Martínez Largo, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Miguel Ángel Montoya Giraldo, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Daniel Osorio Urrea, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

### **Comité de Gestiones**

Belford Alejandro Vera Solano, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Tamara Espinosa Quijano, estudiante de Filosofía, UPB, Medellín, Colombia.

## **Comité de Diseño y Diagramación**

Laura Ochoa Forero, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Sofía Cardona Martínez, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

Luis Miguel González, estudiante de Historia, UPB, Medellín, Colombia.

### **Portada**



Producto gráfico estilo acuarela, a cargo de las estudiantes Laura Ochoa y Tamara Espinosa.

Número de páginas: 96 p.

Formato: 21x29.7 cm Publicación digital. Distribución gratuita. Periodicidad semestral.

El contenido de la revista será publicado en el repositorio institucional de la Universidad Pontificia Bolivariana, accediendo con el siguiente enlace: <https://repository.upb.edu.co/>

Contacto: Correo electrónico: [revista.telares@upb.edu.co](mailto:revista.telares@upb.edu.co) Redes sociales: <https://www.instagram.com/telares.revista.upb/> [https://www.tiktok.com/@telares.revista.upb?\\_t=ZS-8vD9EX5mH0U&\\_r=1](https://www.tiktok.com/@telares.revista.upb?_t=ZS-8vD9EX5mH0U&_r=1)

Dirección: Circular 1 #70-01, Medellín-Colombia

ISSN 3100-9077 (en línea)

\*Las ideas aquí expuestas son exclusivas de los autores. \*\*El material de esta revista puede ser reproducido sin autorización para uso personal o educativo, siempre y cuando se dé crédito y se mencione como fuente el artículo, su autor a Telares revista de estudiantes de Historia, del programa de Historia perteneciente a la Universidad Pontificia Bolivariana. Para reproducciones con cualquier otro fin, es necesario solicitar autorización del Comité Editorial de la Revista.

Telares Revista de estudiantes de Historia, se distribuye con el modelo de acceso abierto y la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0. con el fin de contribuir a la visibilidad, el acceso y la difusión de la producción científica.

# INDICE

<i>Editorial</i>	6
	9

---

## *Artículo de Difusión*

<b>El Arte de decorar-se: Breve introducción al maximalismo del Decora Kei (デコラ系) desde el concepto Kawaii (可愛い)</b>	10
Maria Fernanda Rodriguez	18
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.	

---

<b>Un día cotidiano en la colonia holandesa de Java a mediados del siglo XIX</b>	19
Julio César Domínguez	30
Universidad Autónoma Metropolitana de México	

---

<i>Reseña</i>	31
	37

<b>The Invention of Religion in Japan. Jason Ānanda Josephson Storm, University of Chicago Press, 2012.</b>	
Maria Clara Rivera	
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	

---

## *Artículo de Investigación*

<b>Los discurso políticos de Abraham Lincoln durante la guerra de secesión (1861-1865)</b>	38
Juan Esteban Restrepo	50
Universidad de Antioquia	

<b>El brote de cólera de Golden Square en Londres Inglaterra: un punto de inflexión en la historia sanitaria del siglo XIX</b>	
Santiago Montoya	51
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	68

---

<b>Movimientos afroislámicos y Hip-Hop: Los vínculos entre la Nación del 5% y el Rap Neoyorkino durante la ‘Era dorada del Hip-Hop’ 1987-1998</b>	
Simón Suarez Cadavid	69
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	91

---

## *Arte*

### **Haiku**

Esteban González Ochoa	
Universidad de Antioquia	92
Poema	

---

### **Las niñas y los niños no están a la venta**

Laura Andrea Ochoa	
Universidad Pontificia Bolivariana, sede Medellín	93
Dibujo	94

---

<b><i>Política a los autores</i></b>	95
	96

# EDITORIAL

Nos alegra compartir con nuestros lectores el segundo número de *Telares. Revista de estudiantes de Historia*. En esta ocasión, nuestro compromiso académico y esfuerzo editorial se vio enfocado en la tarea de realizar un primer dossier editorial en relación con temáticas vinculadas con la Historia de Asia. El propósito de este proyecto se concentró en la idea de incentivar a las investigaciones históricas y afines a esta área del conocimiento dentro de nuestro contexto social, explorar las realidades, las narrativas, los acontecimientos y las experiencias con base en la influencia de las estructuras sociales, políticas y culturales del continente asiático.

En un principio el equipo editorial de la revista contó con el propósito de proporcionar un espacio de acompañamiento y publicación de las elaboraciones estudiantiles del grupo de estudio Historia de Asia, perteneciente a la Universidad Pontificia Bolivariana. Este vio sus inicios durante el último trimestre del año 2024, donde se profundizó el empleo del manga japonés como fuente primaria iconográfica para la comprensión de la historia social, política y cultural japonesa. Gracias a esta circunstancia, la revista *Telares* en compañía de la docente Carmen Cataño, quien hasta entonces ha estado en la dirección del grupo de estudio, se tomó la propuesta de realizar la primera convocatoria de los escritos y material gráfico derivados de las disertaciones estudiantiles realizadas durante la segunda mitad del año 2025 del grupo de estudio.

Este segundo número representó un reto bastante importante para el crecimiento de la revista como experiencia editorial para cada uno de los integrantes que conforman el cuerpo de la revista. Especialmente, porque existía la inquietud en los miembros de proponer un dossier relacionado al contexto asiático, por su condición ajena a nuestra concepción de la realidad occidental e hispanoamericana que nos separa de aquellas estructuras históricas.

El mundo asiático está compuesto por una abismal franja territorial que se comprende desde los áridos desiertos del “Medio Oriente” hasta los meridianos del majestuoso y misterioso “Lejano Oriente”; pues bajo esta dimensión espacial, resulta abrumante la innumerable existencia de civilizaciones, culturas y pensamientos que habitaron y habitan en el tiempo.

Asimismo, como lo propone el escritor Edward Said en su famoso texto *Orientalismo*, nuestra percepción del mundo asiático se convierte en una apariencia reducida cuando el relato que se produce de esta parte del mundo solo se dispone a la narración de lo occidental como lo civilizado y de lo oriental como lo bárbaro, de las categorías de lo familiar y lo desconocido en perspectiva de mecanismos y lenguajes de dominio cultural. Experimentar lo oriental, nos permite dejar atrás el velo de lo eurocéntrico para aceptar la naturaleza diversa del ser humano en su totalidad y no desde fronteras que solo han sido escritas desde una sola percepción del mundo. Se nos permite así, tener la valentía para adentrarnos en un contexto donde se logran descifrar patrones de comportamiento, formaciones de sociedades en el ayer y el hoy, junto a cosmologías que sustentaron la autodeterminación de las culturas en su relación con el espacio, el tiempo y otros seres humanos.

El cuerpo de este nuevo número está compuesto por siete productos, de los cuales cuatro están dedicados especialmente a la temática del dossier; la segunda mitad del número está compuesta por tres artículos de investigación dedicados a la tematización libre de sus autores.

El primer material que da apertura al segundo número de Telares, es propuesto por la autora María Fernanda Rodríguez, estudiante de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. En su artículo “El Arte de decorar-se”, la autora realiza una exploración a las formas de expresión de la moda japonesa Decora Kei la cual ha construido en el país asiático una forma de identidad estética y un sentido de pertenencia cultural. En segunda posición de nuestro índice, se halla el artículo “Un día cotidiano en la colonia holandesa de Java a mediados del s. XIX” escrito por el autor Julio César Domínguez quién es estudiante de la Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Iztapalapa, México. Para este trabajo, el autor hace uso de los estudios históricos y la interpretación de fuentes holandesas, inglesas

e indonesias para dar representación a los sucesos de la vida colonial en el archipiélago durante el siglo XIX. El tercer material de nuestro índice, y el cuál completa las producciones con base a la tematización de Historia de Asia corresponde a una reseña realizada por parte de la estudiante María Clara Rivera, perteneciente a la Universidad Pontificia Bolivariana. Se trata de una mirada crítica a la obra de Jason Ananda Josephson Storm titulada como “The Invention of Religion in Japan”.

El cuarto contenido de este índice, está compuesto por el artículo de investigación que lleva por nombre “Los discursos políticos de Abraham Lincoln durante la guerra de secesión (1861-1865)”. Este estudio es de la autoría del estudiante de la Universidad de Antioquia, Juan Esteban Restrepo, y dentro de este realiza una profundización a los discursos que marcaron la carrera política del decimosexto presidente de los Estados Unidos de América durante el período de la Guerra Civil. Seguido a este artículo, se encuentra el quinto material de esta entrega académica y divulgativa. Se trata pues de la producción investigativa por parte del estudiante Santiago Montoya de la Universidad Pontificia Bolivariana y al cual le dio por nombre “El brote de cólera de Golden Square en Londres Inglaterra: un punto de inflexión en la historia sanitaria del siglo XIX”. Allí, Santiago explora la enfermedad como acontecimiento histórico y desencadenante principal para el desarrollo de las políticas públicas de saneamiento en el Reino Unido y su forma de contrarrestar la epidemia en 1854. El sexto artículo se trata de una investigación realizada por parte de Simón Suárez Cadavid, estudiante de la Universidad Pontificia Bolivariana y quién hizo entrega del titular “Movimientos afroislámicos y Hip-Hop: Los vínculos entre la Nación del 5% y el Rap Neoyorkino durante la ‘Era dorada del Hip-Hop’ 1987-1998”. En esta exploración nuestro autor realiza un estudio profundo sobre las raíces de los movimientos afroislámicos y su vinculación cultural a las estructuras identitarias del Hip-Hop como forma de protesta, pertenencia y denuncia contra el sistema sociocultural racista. Finalmente, los últimos productos del segundo número están dedicados a una pequeña sesión artística, el primero poemas Haiku, provenientes del folclore japonés del estudiante Esteban González Ochoa y el segundo una ilustración "Las niñas y los niños no están a la venta" de la estudiante Laura Ochoa que invita a una reflexión entorno a la infancia, para dar un cierre adecuado y estético a la labor de todo un semestre.

Así pues, invitamos a todos los lectores para que disfruten de esta entrega que ponemos a su servicio, donde se compilan todos los esfuerzos de trabajo realizados durante un semestre académico y en el que imprimimos nuestro profesionalismo y nuestras emociones. Conviertan la experiencia de este segundo número en un acercamiento íntimo y de crecimiento intelectual desde las experiencias históricas vividas a partir del contexto asiático, que a pesar de ser interpretadas por miradas “occidentales”, hacen el esfuerzo de acercarnos a otras subjetividades y procesos, considerando el tiempo histórico desde la interpretación de las sociedades humanas en un sentido amplio, así como los actos de resistencia que han marcado distintas alternativas de expresión cultural.

**Equipo editorial**



# El Arte de decorar-se: Breve introducción al maximalismo del Decora Kei (デコラ系) desde el concepto Kawaii (可愛い)

*María Fernanda Rodríguez<sup>1</sup>*

Universidad Nacional de Colombia

## Resumen

El presente artículo examina el Decora Kei, un estilo de moda callejero de origen japonés que se caracteriza por el uso excesivo de accesorios, capas y colores vibrantes. Se analizan sus orígenes en Harajuku, su relación con la estética *kawaii* y su impacto en la cultura popular en la construcción de identidades y sentido de pertenencia. A partir de un enfoque interdisciplinario, se argumenta que el Decora Kei es más que una expresión estética, siendo también un espacio de resistencia cultural y autoafirmación.

**Palabras clave:** Decora Kei, kawaii, Harajuku, moda japonesa, identidad cultural.

*En un paraíso peatonal*

*Donde la pasarela obtuvo sus garras (miau)*

*Una subcultura, en un caleidoscopio de moda*

*Merodea las calles de Harajuku<sup>2</sup>.*

<sup>1</sup> Historiadora, politóloga y estudiante de Maestría en Historia de la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín. Tecnóloga en Coordinación de Escuelas de Música del SENA. Entre sus actividades extracurriculares en la UNAL Med, es miembro de Quirón, Revista de Estudiantes de Historia, COCP (Comité Organizador de Ciencia Política) y La Matria, Revista Estudiantil de Género. Adicionalmente, fue miembro del equipo organizador del XXI Encuentro de Estudiantes de Historia (EEH).

<sup>2</sup> Gwen Stefani et al., *Harajuku Girls*, pista 7 en *Love. Angel. Music. Baby.* (Interscope Records, 2004), CD. [https://www.youtube.com/watch?v=FjBw35uN\\_u4](https://www.youtube.com/watch?v=FjBw35uN_u4).

## Introducción

Desde la perspectiva occidental, las personas que nacieron durante la época de los 90 y los 2000, tuvieron un primer acercamiento a las subculturas Harajuku con figuras como Gwen Stefani acompañada por su grupo de bailarinas *Harajuku Girls*<sup>3</sup> participes en varias de sus canciones, entre esas *Rich Girl* o su posterior *Harajuku Lover Era*. Otra artista destacada era Nicki Minaj, quien, durante su auge en la primera mitad de la década del 2010, autoproclamada como *The Harajuku Barbie* usaba pelucas y vestidos caracterizados por su maximalismo, inspirados en varias subculturas Harajuku, entre algunas de ellas, *gyaru* o *decora*<sup>4</sup>, visible en sus atuendos en las alfombras rojas<sup>5</sup>; raps como: “Entonces cuando me ven, saludan a Harajuku”<sup>6</sup> o sus videos musicales *Super Bass*, *Starships* y *Turn Me On*. Otro ejemplo fue el grupo AKB48 cantando la pegadiza *Sugar Rush* para la banda sonora de la película de Walt Disney Pictures *Ralph, el Demoledor*. Ya sea que se considere apropiación cultural, inspiración o un concepto artístico dentro de los ítems mencionados, lo cierto es que, como menciona Masafumi Monden en su texto *Japanese Fashion Cultures*, todos ellos reflejan cómo “La vestimenta es un instrumento útil para calibrar la historia cultural y estética japonesa”<sup>7</sup>.

El siguiente texto propone una breve introducción analítica al estilo callejero Decora Kei (デコラ系), abordando sus orígenes, características principales y significados culturales, con base en sus relaciones entre las subculturas Harajuku y el adjetivo japonés *Kawaii* (可愛い). Se parte de la idea que el Decora Kei es una de las muchas expresiones de la cultura visual japonesa contemporánea y de la *J-Fashion* (Moda Japonesa), cuya influencia ha trascendido fronteras y se ha expandido a nivel global. Este estilo se ha caracterizado por la acumulación y el exceso, combinando elementos de la infancia con un enfoque lúdico, transgresor y ecléctico. Así, a través de esta estética, el Decora Kei puede verse y entenderse como un acto de autoexpresión y resistencia a las normas estéticas tradicionales.

<sup>3</sup> Grupo de bailarinas japonesas conformado por Jenny Kita (en el rol de Angel), Maya Chino (Love), Mayuko Kitayama (Baby), Rino Nakasone (Music) para diversas promociones de la cantante Gwen Stefani.

<sup>4</sup> Shojono Tomo, “Shojono Tomo Profile,” Shojono Tomo ArtWorks, 2024, [https://shojonotomo.com/profire/profire\\_en.php](https://shojonotomo.com/profire/profire_en.php).

<sup>5</sup> Entre 2011-2014, la artista y diseñadora Shojono Tomo proveyó trajes para la artista Nicki Minaj, tales como los vistos en los MTV Music Awards 2011. Las piezas buscaban desafiar las preconcepciones sociales a través del personaje de Minaj.

<sup>6</sup> Onika Maraj, “Strippin’ in the Club (Remix),” Genius, 2009. <https://genius.com/Dj-diamond-kuts-strippin-in-the-club-lyrics>.

<sup>7</sup> Masafumi Monden, *Japanese Fashion Cultures: Dress and Gender in Contemporary Japan*. Londres: Bloomsbury Academic, (2015); 4.

## Entre el Kawaii y las subculturas Harajuku: Características del Decora Kei en relación con lo Kawaii

*¿Qué piensas cuando escuchas la palabra “kawaii”? ¿La belleza o ternura de las cosas pequeñas? ¿Diseño o moda kitsch, colorido e infantil? En el uso común, la palabra kawaii puede referirse a estas representaciones. Sin embargo, lo que subyace a lo kawaii va más allá de su estética o moda y surge de un fuerte sentido del espíritu individual que implica cuestionar las normas sociales y adoptar una filosofía de apreciar lo que uno ama<sup>8</sup>.*

De acuerdo al libro *Fashioning Japanese Subcultures* de Yuniya Kawamura, “La vestimenta de los jóvenes japoneses es ciertamente atractiva visualmente, pero más que eso, es vital para la comprensión teórica de las subculturas a las que pertenecen muchos de los jóvenes”<sup>9</sup>, es decir, también es un fenómeno ideológico, ya que, “[...] al popularizar un estilo subcultural como una tendencia de moda, el gusto legítimo en la moda se transforma y se expande con la ayuda de las industrias relacionadas, y juntas constituyen una institución y establecen un sistema de moda alternativo que va en contra del sistema dominante de la moda”<sup>10</sup>. Se trasciende la ya existente y aparente dimensión superficial para convertirse en un fenómeno estético<sup>11</sup>, filosófico, y sociocultural que articula resistencia, identidad y comunidad. En contraste con la adultez en territorios asiáticos donde se privilegia la discreción y frugalidad, las subculturas, incluida el Decora Kei, desafían dichas convenciones predominantes mediante una afirmación de autoexpresión y libertad creativa.

El Decora Kei (también conocido como Decora Fashion o simplemente Decora) emergió en el contexto del distrito de Harajuku, un espacio urbano de Tokio reconocido como epicentro de la moda alternativa y la experimentación estética<sup>12</sup>. Durante los años 90, este distrito se consolidó como un lugar donde los jóvenes podían desafiar la homogeneidad social del país nipón. Al igual que otras subculturas como Lolita o Fairy Kei, el Decora Kei ha tenido un enfoque lúdico y transgresor, agregando a la mezcla una explosión de colores.

<sup>8</sup> Sebastian Masuda, “Yes, KAWAII is Art -EXPRESS YOURSELF-,” *Japan House LA*, 2024. <https://www.japanhousela.com/exhibitions/yes-kawaii-is-art-express-yourself-sebastian-masuda/artist-statement/>.

<sup>9</sup> Kawamura, *Fashioning Japanese Subcultures*. 2012, 1.

<sup>10</sup> Yuniya Kawamura, *Fashioning Japanese Subcultures* (Londres: Berg, 2012), 1.

<sup>11</sup> Aunque por fuera de la academia se suele asociar la estética desde el contexto más externo como centros de belleza o incluso se usa como sinónimo de superficialidad indicando que se va a ir más allá en el análisis de un tema, este texto utiliza la estética como la corriente filosófica que busca entender la belleza, su percepción y los sentimientos que despierta en las personas desde las distintas realidades que habitan.

<sup>12</sup> Kawamura, *Fashioning Japanese Subcultures*. 2012, 1.

Etimológicamente, Decora viene de la palabra inglés *decorate* (decorar) y Kei viene del kanji 系, que significa sistema de— o grupo de—, traduciendo literalmente, sistema de decoración o grupo de decoración, haciendo referencia a que este estilo, grupo o sistema invita a *decorar-te* a ti mismo y a formar parte de la comunidad.

Adicionalmente, este estilo ha estado fuertemente arraigado al fenómeno *kawaii* (adjetivo que puede entenderse en español como tierno, bonito y/o adorable, sin embargo, va más allá de eso, convirtiéndose en un estilo de vida, cultura y/o una forma de arte). Según Sebastian Masuda, también conocido popularmente como “El Rey del Kawaii”, en su instalación *Colorful Rebellion —Seventh Nightmare—* muestra “[...] la posibilidad de incitar una revolución utilizando el poder del color, en oposición al mundo moderno representado por los tonos de negro, gris y camuflaje [...]”<sup>13</sup> donde crecer y desarrollarse en una sociedad regida por normas es un proceso complejo, lleno de giros y contorsiones, que puede transformarse en un motín colorido<sup>14</sup>. En este sentido, el Decora Kei lidera su propia rebelión del color al constituir una manifestación extrema y radical de la estética *kawaii* al amplificar elementos como accesorios y vestimentas hasta el punto de la saturación, generando una estética visualmente recargada y altamente expresiva. Esta intensificación de lo *kawaii*, lejos de ser un mero ejercicio estilístico, muestra que la idea de lo tierno o adorable, se configura como una estrategia de autoafirmación y resistencia cultural no violenta, en la que los individuos declaran su derecho a la creatividad y a la diferencia en un entorno social marcado por normas de moderación estética.

Con base en lo anterior, el Decora Kei se distingue por una serie de elementos, tales como la superposición de accesorios y la paleta cromática vibrante<sup>15</sup>, que lo convierten en una manifestación visualmente impactante y más colorida en comparación con otros estilos de la comunidad Harajuku. La abundancia de accesorios es uno de sus elementos caracterizadores, incorporando broches, collares, pulseras, moños, cintas, entre otros; los peinados suelen incluir extensiones de colores o mechones artificiales, mientras que el maquillaje incorpora detalles como purpurina, lentes de contacto y adhesivos, tales como stickers o bandas adhesivas con diseños para la nariz. Estos accesorios, frecuentemente

<sup>13</sup> Sebastian Masuda, “About «Colorful Rebellion -Seventh Nightmare-»” *Japan House LA*, 2014. <https://www.japanhousela.com/yes-kawaii-is-art-express-yourself-sebastian-masuda/colorful-rebellion-seventh-nightmare/>.

<sup>14</sup> Masuda, “About «Colorful Rebellion -Seventh Nightmare-»” *Japan House LA*, 2014.

<sup>15</sup> Aunque una de sus variaciones cromáticas más conocidas es la paleta arcoiris, el Decora Kei es paralelamente conocido por sus variaciones en colores pastel, colores primarios o incluso monocromático (un solo color) (Elle, 2020).

confeccionados en plástico, presentan motivos asociados a la infancia y la cultura popular en la búsqueda de evocar nostalgia. Asimismo, el uso de múltiples capas de ropa, que incluyen camisetas gráficas, faldas superpuestas, medias y calentadores de colores, genera una estética de volumen y densidad visual donde no se prioriza una silueta definida, ya que podría decirse que nunca es demasiado al ser la meta decorarse de pies a cabeza<sup>16</sup>.

## Entre colores y varias capas: Comunidades y difusión digital del Decora Kei

*Las coloridas expresiones creadas por este grupo de personas con ideas afines, que habían escapado de un mundo dominado por los adultos, representaron la creatividad de Harajuku y se convirtieron en sinónimo de kawaii, extendiéndose eventualmente por todo el mundo a través de Internet y las redes sociales<sup>17</sup>.*

Si bien, en un ambiente de globalización cultural, las causas y posteriormente influencias de un estilo como el Decora Kei pueden ser incontables, este artículo decide ahondar en tres en específico por su relevancia en inspiración, documentación y consolidación del estilo respectivamente durante la década de los noventa: la personalidad japonesa Tomoe Shinohara, el magazín FRUiTS y la marca de ropa 6%DOKIDOKI.

En primer lugar, Tomoe Shinohara tuvo un impacto significativo en el desarrollo del Decora Kei, consolidándose como una de sus principales precursoras en la década de 1990. Shinohara es una cantante, actriz y diseñadora japonesa, que popularizó la estética Decora Kei con una actitud lúdica y burbujeante que desafiaba las normas de la moda convencional. Su estilo caracterizado por flequillos cortos, brazos y manos cubiertos de brazaletes y anillos de plástico, mochilas tipo *knapsack*, junto al uso de juguetes prácticos y electrónicos, como complementos a la vestimenta influyeron directamente en la juventud japonesa, quienes adoptaron y radicalizaron su forma de vestir hasta dar lugar a subculturas como el Decora Kei o el estilo que lleva su propio nombre, el Shinohara Kei<sup>18</sup>. La presencia de la artista en los medios de comunicación permitió que esta estética trascendiera el nicho de las calles de Tokio, inspirando a diseñadores y seguidores tanto en Japón como en otros países. Su influencia fue tan significativa que se le considera la madre o hermana del *Decora Kei*, ya

<sup>16</sup> Kristina Elle [cybr.grl], “What is Decora Fashion / Decora Kei?” video de YouTube, 7 de abril de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=OtnLrI29cZE>.

<sup>17</sup> Sebastian Masuda, “Yes, KAWAII is Art -EXPRESS YOURSELF-,” *Japan House LA*.

<sup>18</sup> El Shinohara Kei del Decora Kei puede diferenciarse bajo la primicia que a pesar de que ambos parten de la decoración, el primero busca imitar directamente la apariencia en los años 90 de la artista.

que contribuyó a abrir el camino para este tipo de autoexpresiones.

En segundo lugar, el magazín FRUiTS, creado por el fotógrafo Shoichi Aoki, fue una publicación mensual dedicada exclusivamente a retratar a los transeúntes de Harajuku. Sus ediciones destacaban por la alta calidad de las fotografías y la ausencia de texto, salvo un prefacio y breves descripciones de las prendas, escritas por el propio Aoki<sup>19</sup>. Los variados números del magazín se convirtieron en un archivo visual y una plataforma de legitimación para las expresiones estilísticas emergentes. No solo reflejaba la evolución de la moda alternativa, sino también incentivaba la experimentación y la creatividad. Retomando las palabras de Aoki en el prefacio de la edición inglesa, “No importa qué tipo de ropa haga cada diseñador. Lo importante son los pensamientos de cada uno y su capacidad para expresarlos, la vida de cada uno y su relación con el entorno. Cuando se combinan elementos crean una escultura. A esta escultura la llamo Street Fashion.”<sup>20</sup>

Adicionalmente, otro elemento destacable en los orígenes del Decora Kei fue la apertura de la tienda de ropa y accesorios, asentada en el corazón de Harajuku, 6%DOKIDOKI en 1995, por el artista y diseñador Sebastian Masuda. La filosofía de 6%DOKIDOKI, basada en el concepto de *sensational kawaii* (kawaii sensacional), siempre ha promovido no solo productos que encapsulan esta visión, sino que también cultiva una comunidad en torno al estilo que Masuda denomina *Tribu Kawaii*. Esto lo hace con eventos, shows y colaboraciones, que amplifican su alcance dentro y fuera de Japón, donde los consumidores también toman el mando de expandir la cultura *kawaii* alrededor del mundo<sup>21</sup>.

## La idea de expresar-te y decorar-te: Entre la creación de comunidades y la difusión desde el ciberespacio

*En nuestro mundo contemporáneo, con sus tecnologías mediáticas avanzadas, la creciente presencia de la cultura popular japonesa fuera de Japón es evidente<sup>22</sup>.*

De acuerdo con la exposición Yes, *KAWAII is Art -EXPRESS YOURSELF-*, curada por Sebastian Masuda, el *kawaii* como tendencia contemporánea puede ubicarse en el contexto socio histórico de la posguerra, periodo que él denomina *Post-war Japanese Girl Culture*. Desde la década de 1990, este fenómeno se ha expandido globalmente, impulsado por la

<sup>19</sup> Yuniya Kawamura, *Fashioning Japanese Subcultures* (Londres: Berg, 2012), 3.

<sup>20</sup> Shoichi Aoki, *FRUiTS* (Londres: Phaidon Press, 2001), 1. <https://archive.org/details/fruits0000aoki/mode/2up>.

<sup>21</sup> 6%DOKIDOKI, “About 6%DOKIDOKI,” 6%DOKIDOKI Official Website, consultado el 26 de junio de 2025, <https://shop.6dokidoki.com/pages/about>.

<sup>22</sup> Monden, *Japanese Fashion Cultures*. 2015, 1.

cultura pop y, más recientemente estos últimos años, por las redes sociales. Con la creación y popularización de una nueva área de integración, el ciberespacio, las personas con pensamientos similares formaron comunidades sin estar limitadas por restricciones geográficas. Así, la cultura *kawaii*, que tuvo su origen y epicentro en Harajuku, trascendió fronteras y formó redes de fans desperdigadas por todo el globo.

Por consiguiente, las redes sociales han dado lugar a comunidades conocidas como ‘Tribus Digitales’, dentro de las cuales se encuentra la ‘Tribu Kawaii’. En esta, el color actúa como un lenguaje universal que conecta a las personas a través de experiencias compartidas, en un intento por preservar la vitalidad y vivacidad del mundo antes de que estas se desvanezcan<sup>23</sup>. Las plataformas digitales han evolucionado en espacios de interacción y apoyo mutuo, donde los usuarios encuentran en este estilo una forma de reivindicar su subjetividad y explorar nuevas formas de identificación. Actualmente, redes como Instagram y TikTok albergan una gran cantidad de contenido relacionado con esta estética. Ejemplo de ello son @harajukufashionwalk en Instagram, centrado en la comunidad Decora Kei; @cybr.grl, presente en Instagram, TikTok y YouTube, como referente internacional; y @mariteiei, activa en Instagram y TikTok, dentro de la comunidad hispana.

## Anotaciones finales

*Lo que hay que reconocer aquí es que debemos evitar caer en una simple idea orientalista de que “ellos” son “diferentes” y, por lo tanto, tienen poca o ninguna importancia para la cultura no japonesa<sup>24</sup>.*

Las subculturas Harajuku y el adjetivo *kawaii* en su sentido más amplio abarca una variedad de expresiones que van desde la moda hasta el diseño de productos y la comunicación visual, que en el proceso entrelazan también los conceptos de identidad y resistencia cultural no solo en el país nipón sino a nivel global, donde, según Sebastian Masuda, “El significado de *kawaii* es ese cosmos personal lleno de la colección de cosas que uno ama con locura. *Kawaii* no es algo que esté de moda (vestirse para otros o intentar ser otra persona), sino más bien coleccionar cosas porque simplemente te encantan. La moda es solo una declaración para mostrar lo que amas”<sup>25</sup>.

<sup>23</sup> Masuda, “Yes, KAWAII is Art -EXPRESS YOURSELF-.”

<sup>24</sup> Monden, *Japanese Fashion Cultures*. 2015, 2.

<sup>25</sup> Sebastian Masuda, *Melty-go-round -Harajuku Girl*, escultura permanente, Japan Pavilion, Epcot Center, 2015. <https://sebastianmasuda.com/works/permanent-works-melty-go-round-harajuku-girl/>.

El Decora Kei, y su influencia en el fenómeno *kawaii* dentro de las subculturas Harajuku, representa una expresión sociocultural compleja que combina estética y transgresión, desafiando los límites de lo convencional y celebrando el exceso. El Decora Kei puede considerarse una manifestación extrema del fenómeno *kawaii* debido a su exageración visual y estética. Cada accesorio, prenda o combinación de colores no se elige siguiendo principios de armonía o equilibrio, sino con la intención de sobrecargar lo visual al máximo. Este maximalismo extremo desafía las normas del uso de prendas de vestir normalizado y refuerza su carácter distintivo como una manifestación extrema de lo *kawaii*.

Mientras que el Decora Kei mantiene las características principales de lo *kawaii* como la ternura, la fantasía y el uso de personajes de la cultura popular, el Decora Kei lleva estos principios al límite, acumulando en capas, accesorios, ropa colorida y patrones infantiles que saturan los sentidos. Cada elemento de esta subcultura está diseñado para exagerar los códigos visuales de lo *kawaii*, rompiendo con la moderación tradicional y celebrando un exceso visual inconfundible, comunicando así una declaración sociocultural y emocional mediante la apariencia.

En un mundo cada vez más interconectado, esta subcultura japonesa sigue siendo fuente de inspiración para quienes buscan construir su identidad a través del color, la creatividad y la diversidad visual. En última instancia, el *Decora Kei*, con su maximalismo, nos recuerda que, a pesar de las dificultades, existen formas pacíficas de rebelión, autoexpresión y autoafirmación. A través de esta estética, es posible experimentar el caos y la felicidad, eligiendo no renunciar a la riqueza y multiplicidad, en una palabra, la *muchosidad*, que habita en cada uno. Citando al ya varias veces nombrado en este artículo Sebastian Masuda “El Futuro es Colorido”.

## Bibliografía

- 6%DOKIDOKI. “About 6%DOKIDOKI.” 6%DOKIDOKI Official Website. <https://shop.6dokidoki.com/pages/about>. Consultado el 26 de junio de 2025.
- Aoki, Shoichi. 2001. FRUiTS. Londres: Phaidon Press. <https://archive.org/details/fruits0000aoki/mode/2up>.
- Elle, Kristina. [cybr.grl]. 2020. “What is Decora Fashion / Decora Kei?” YouTube video, 7 de abril de 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=OtnLrI29cZE>.

- Elle, Kristina. [cybr.grl]. 2023a. “Gwen Stefani's Harajuku Era: Appropriation or Appreciation?” YouTube video, 6 de abril de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=zGGZR6-64oM>.
- Elle, Kristina. [cybr.grl]. 2023b. “Shinora vs Decora: What Is The Difference?” YouTube video, 13 de abril de 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=DPewCWeHvsg>.
- Kawamura, Yuniya. 2012. *Fashioning Japanese Subcultures*. Londres: Berg.
- Maraj, Onika. 2009. “Strippin’ in the Club (Remix).” Genius. <https://genius.com/Dj-diamond-kuts-strippin-in-the-club-lyrics>.
- Masuda, Sebastian. 2014. “About «Colorful Rebellion -Seventh Nightmare-»” *Japan House LA*. <https://www.japanhousela.com/yes-kawaii-is-art-express-yourself-sebastian-masuda/colorful-rebellion-seventh-nightmare/>.
- Masuda, Sebastian. 2015. *Melty-go-round -Harajuku Girl*. Escultura permanente. Japan Pavilion, Epcot Center. <https://sebastianmasuda.com/works/permanent-works-melty-go-round-harajuku-girl/>.
- Masuda, Sebastian. 2024. “Yes, KAWAII is Art -EXPRESS YOURSELF-.” *Japan House LA*. <https://www.japanhousela.com/exhibitions/yes-kawaii-is-art-express-yourself-sebastian-masuda/artist-statement/>.
- Monden, Masafumi. 2015. *Japanese Fashion Cultures: Dress and Gender in Contemporary Japan*. Londres: Bloomsbury Academic.
- Stefani, Gwen, Brian Ross, Ivan Avila, Jimmy Harris, Jonathan Quenton y T. W. Lewis. 2004. *Harajuku Girls*. Pista 7 en Love. Angel. Music. Baby. Interscope Records. CD. [https://www.youtube.com/watch?v=FjBw35uN\\_u4](https://www.youtube.com/watch?v=FjBw35uN_u4).
- Tomo, Shojono. 2024. “Shojono Tomo Profile.” *Shojono Tomo ArtWorks*. [https://shojonotomo.com/profire/profire\\_en.php](https://shojonotomo.com/profire/profire_en.php).



## n día cotidiano en la colonia holandesa de Java a mediados del s XIX

*Julio César Domínguez<sup>1</sup>*

Universidad Autónoma Metropolitana de México

### Resumen

Este artículo de divulgación describe la vida cotidiana de Java cuando era parte del sistema colonial holandés en el sudeste asiático. Para llevarlo a cabo, se hizo uso de un testimonio escrito por parte de J. B Money, ciudadano inglés que viajó a la isla a mediados del siglo XIX para observar los avances de su contraparte neerlandesa. Además, se consultaron diversos documentos históricos, principalmente de historiadores ingleses, holandeses e indonesios, todo con la finalidad de construir una mejor interpretación del momento histórico. Una lectura que describe la división del trabajo entre nativos y europeos, los beneficios económicos que percibió la Compañía Holandesa de la Indias Orientales y, sobre todo, las amenidades y diversiones que la clase alta de la isla se podía permitir en su entorno inmediato. Entre estas últimas se destacan las acciones recreativas que podían llevarse a cabo en la ciudad de Batavia, en las zonas rurales del norte de la isla y las que sólo podían gozar los alcaldes y dirigentes políticos de las provincias de Java.

Con esta investigación, se añade perspectiva a la forma de colonización europea, donde no sólo importan los beneficios económicos para sus respectivas metrópolis, sino también el disfrute de las tierras expoliadas a sus antiguos dueños. A su vez, el presente documento pretende influir en la curiosidad de los lectores por la historia del sudeste asiático y de Asia en general. Todo con la finalidad de que nuevos investigadores se interesen en esta región del mundo para que, posteriormente, nuevas investigaciones salgan a la luz.

<sup>1</sup> Estudiante de Historia en la Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Iztapalapa, México. Ha realizado artículos de investigación en torno a la dinámica de patronazgo en la Nueva España y la historia de la alimentación en la ciudad de México. De igual forma, ha participado como ponente en diferentes universidades y centros de investigación del país entre la que destacan la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Centro de Estudios de Historia de México. Actualmente, trabaja la historia económica de las órdenes religiosas en la Nueva España.

**Palabras clave:** Asia Sudoriental, colonialismo, historia social, historia asiática, Indonesia

## Introducción

Conocer la historia de Asia acarrea algunas problemáticas. En primer lugar, el mundo occidental ha tenido poco interés en su pasado, privilegiando los hechos que han ocurrido en este lado del mundo. Por tanto, para el público en general, existe poca información sobre dicho continente, situación que es más adversa en países hispanohablantes, pues la mayor cantidad de datos los albergan los idiomas inglés y francés. En segundo término, la geografía de Asia es inmensa, dificultando la explicación de la historia oriental en su conjunto y, más bien, priorizando el estudio de zonas dentro del gran continente para una mayor comprensión del pasado. Además, junto con estos relieves naturales, existe una diversidad impresionante de lenguas, etnias, pueblos, gobiernos, religiones, entre otros que en un primer momento podrían alarmar al público no especializado. Todas estas cuestiones afectan la forma en la que percibimos el mundo asiático. Sin embargo, gracias a esfuerzos como el de esta revista, actualmente están surgiendo especialistas latinoamericanos que focalizan su empeño en dar a conocer el pasado del continente más poblado del mundo. Ellos, además de publicar trabajos académicos, también ejercitan la difusión de sus conocimientos a un público más amplio. En este caso, profundizaremos el estudio de una isla asiática que nos permite conocer la historia de todo el continente a mediados del siglo XIX. Descubriremos lo que la clase acomodada de Europa hacía en un día común en la colonia holandesa de Java.

## La colonia holandesa de Java y el expansionismo europeo en Asia

Indonesia es, en la actualidad, un conjunto de más de 17.500 islas, las más grandes e importantes son Java, Bali y una parte de Sumatra y Nueva Guinea. La capital, Yakarta (anteriormente llamada Batavia) se encuentra en la isla de Java y alberga más de 9 millones de habitantes.<sup>1</sup> La ciudad fue fundada por la Compañía Holandesa de las Indias Orientales a comienzos del siglo XIX con la finalidad de extraer caña de azúcar, especias y café de la isla, este punto se profundizará más adelante en el texto. Por otro lado, Indonesia colinda hacia el norte con Malasia y Filipinas, al sur se halla Australia, por el Occidente están las aguas del océano Índico y al Oriente se ubica Papúa Nueva Guinea.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Indonesia. República de Indonesia (Madrid: Gobierno de España, 2013), 1. [https://www.iberglobal.com/files/indonesia\\_oid.pdf](https://www.iberglobal.com/files/indonesia_oid.pdf).

<sup>2</sup> Tim Hannigan, *A Brief History of Indonesia* (North Clarendon, VT: Tuttle Publishing, 2015), 12.

**Figura 1:** The Calvinistic church in Batavia



*Fuente:* Meisterdrucke Kunstproduktionen Fine Art Prints<sup>3</sup>.

Elvira Santa Cruz nos dice que desde la época del geógrafo Claudio Ptolomeo (en torno a 90-160 d.C.)<sup>4</sup> la región ya se conocía, al menos en Occidente, pues él indicó que en aquel lugar había un reino muy próspero y bien organizado. A pesar de ello, no será hasta la Edad Media cuando se conozca con más precisión la situación del lugar. Es en este momento cuando diferentes grupos musulmanes e hindúes conquistaron la zona, imponiendo sus respectivas religiones, prácticas culturales, lenguas e instituciones políticas. A su vez, la llegada de estos pueblos propició la construcción de grandes edificios religiosos, como los que aún pueden verse en Bali y Borobudur.<sup>5</sup>

El aislamiento que vivía este archipiélago llegó a su fin en el siglo XVII. Justo cuando en el año 1600 los portugueses invadieron Java y Sumatra. Con esta primera acción, el conjunto de islas cayó poco a poco sobre el poder del mundo europeo. Con el paso de los siglos, algunas islas cambiaron de dueño, como fue el caso de Java, que de 1811 a 1816

<sup>3</sup> William Alexander, The calvinistic church in Batavia, 1806. <https://www.meisterdrucke.uk/fine-art-prints/William-Alexander/161463/The-Calvinistic-Church-in-Batavia.html>.

<sup>4</sup> Juan Piqueras Haba, “La Geografía de Ptolomeo y su Transmisión al Islam y al Occidente Cristiano.” Cuadernos de Geografía 19-52, no. 99 (2017): 20, <https://turia.uv.es/index.php/CGUV/article/view/14166>.

<sup>5</sup> Elvira Santa Cruz, “La Isla de Java.”, El Mercurio, January 3, 1932, 1. [https://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122681\\_recurso\\_2.pdf](https://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122681_recurso_2.pdf).

estuvo en manos de la Corona Británica, pero que para finales de aquel año la Compañía Holandesa de las Indias Orientales tomó el control del islote. Holanda mantendría su influencia política en la isla hasta bien entrado el siglo XX.<sup>6</sup>

En Java, la Compañía Holandesa utilizó, entre 1830 y 1870, un sistema de cultivo en donde los principales productos eran azúcar, café, índigo y pimienta. Aunque es importante mencionar que la mayor obtención de beneficios se producía gracias a la caña de azúcar y el café. Durante esta época, ambos productos generaban el 96% de las ganancias holandesas provenientes de la isla. En lo que respecta exclusivamente a la producción de azúcar, novedosos estudios revelan que Java era el segundo productor a nivel mundial, solo detrás de Cuba.<sup>7</sup>

El sistema empleado por Holanda no solo se encargaba de maximizar las ganancias, sino también de maximizar la cantidad de mano de obra dedicada a la industria agrícola. Reportes holandeses de la época mencionan que para 1860 había 2.5 millones de trabajadores dedicados a las fábricas de azúcar y en servicios relacionados a esta industria. Es decir, el 25% de la población javanesa estaba vinculada con el sistema de cultivo holandés.<sup>8</sup> Para lograr este agrupamiento sorprendente de personas, los oficiales neerlandeses coaccionaron algunas comunidades locales mientras que con otras negociaron con élites para persuadir a sus pueblos de participar en el nuevo modelo económico. De esta forma se puso en marcha la colonia holandesa de Java con resultados económicos muy favorables para los europeos.

## Un día cotidiano en la colonia holandesa de Java

Ante esta situación, un viajero inglés llamado James William Bayley Money viajó a Java para conocer los avances económicos, políticos y sociales que había logrado Holanda en dicha colonia. En primera instancia, es menester indicar que Bayley se trasladó a la isla con su esposa, con el fin de pasar unas vacaciones allí. Sin embargo, al percatarse de los avances neerlandeses mencionados anteriormente, Bayley decidió crear un libro en 1861 dedicado a la Corona Británica para que esta pudiera aprender de la experiencia holandesa y mejorar así su misión colonizadora en las Indias Británicas, en el actual territorio de India.

<sup>6</sup> Santa Cruz, "La Isla de Java.", 1.

<sup>7</sup> Melissa Dell & Benjamin A. Olken, "The Development Effects of the Extractive Colonial Economy: The Dutch Cultivation System in Java." Harvard University and MIT, no. s/n (Abril, 2017): 8, <https://scholar.harvard.edu/files/dell/files/170414draft.pdf>.

<sup>8</sup> Dell y Olken, "The Development Effects", 9.

En el documento, Bayley menciona la precaria situación inglesa en la India que contrasta totalmente con la brillante estrategia holandesa al momento de construir una colonia en el continente asiático. Nos dice que en las Indias Británicas se vivía pobreza, crimen, insatisfacción de los nativos, deuda, déficit económico y descontento general de los europeos. Mientras que en Java se cuadruplicó el ingreso desde 1832 a 1857; se pagó la deuda; mejoró la administración local; se implementó un sistema judicial competente, por lo que disminuyó el crimen y, en consecuencia, hubo paz; se fomentó la migración oriental para que laborarán como mano de obra y se duplicó la población de la isla, alcanzando la cifra de 10 millones de orientales para 1857.<sup>9</sup> En síntesis, durante su viaje Bayley contempló con sus propios ojos el gran abismo entre las colonias de su país y las de Holanda, considerado el rival más importante de Gran Bretaña en lo que respecta a la posesión de territorios en el sudeste asiático.

Con admiración y un poco de envidia, Bayley describió en su texto no solo los avances que competen a los hombres de Estado, sino que además narró con detenimiento las actividades y diversiones que competen a los burgueses europeos. En las siguientes líneas describiré lo que él, un ciudadano europeo de la alta burguesía se podía permitir cuando viajaba a Java a mediados del siglo XIX.

El primer encanto de los países tropicales se encuentra en su naturaleza. En el caso de Java no es la excepción, la primera sensación de los europeos al llegar a la isla era el aire vigorizante que solo se puede encontrar en los trópicos. Junto a este clima caluroso, se podía observar desde cualquier parte del archipiélago las montañas occidentales de Java, algunas tenían en sus crestas frondosos bosques mientras que en otros se podía mirar en su punta nubes de tono grisáceo, volcanes aún activos.<sup>10</sup> Al poner un pie en Java la densa vegetación ocupaba la vista de los viajeros, mientras que los más curiosos observaban las hermosas flores nativas de la zona. Si se volteaba hacia el mar, el agua tomaba tonos celestes, completando el mosaico paradisiaco que solo el sudeste asiático pudo tener.

---

<sup>9</sup> James Bayley Money, *Java or How to Manage a Colony. A Practical Solution of the Questions Now Affecting British India* (London: Hurst and Blackett, 1861), 8-9.

<sup>10</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 19.

**Figura 2:** Vista de la isla y la ciudad de Batavia, pertenecientes a los holandeses para la Compañía de India



*Fuente:* Meisterdrucke Kunstreproduktionen Fine Art Prints<sup>11</sup>.

Si la naturaleza es bella, las construcciones realizadas por la humanidad lo son también. Eso mismo pensó Bayley cuando llegó a Batavia, capital de Java. Ciudad que respondía al principio de separación entre europeos y nativos.<sup>12</sup> La Batavia europea se encontraba al centro de la ciudad y a los ojos de nuestro protagonista se trataba de una de las más bonitas y limpias del sudeste. En ella abundaban los hoteles, salones, la Ópera, salas de concierto y las residencias de la comunidad europea habitante de Java, edificios construidos en su totalidad al estilo neerlandés.<sup>13</sup> Al igual que en las principales ciudades de

<sup>11</sup> Anónimo, Vista de la isla y la ciudad de Batavia, pertenecientes a los holandeses para la Compañía de Indias, siglo XIX. <https://www.meisterdrucke.ie/fine-art-prints/Robert-Sayer/1411495/The-city-of-Batavia-in-the-island-of-Java-and-capital-of-all-the-Dutch-factories-&-settlements-in-the-East-Indies.html>.

<sup>12</sup> El concepto de “principio de separación” corresponde a Edmundo O’Gorman. Aquel investigador lo creó con la intención de explicar la división espacial existente en las ciudades coloniales de la Nueva España a mediados del siglo XVI, donde los europeos se aglomeraron en el centro de la ciudad mientras que los nativos fueron ubicados en las periferias. Este razonamiento, como podemos ver, también se puede aplicar al modelo de colonización holandesa en el sudeste asiático, ya que se llevó a cabo el mismo principio en Batavia. Rodilla León, “*Aquestas son de México las señas*”. *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)* (México: Universidad Iberoamericana, Vervuert, UAM, 2014), 55.

<sup>13</sup> El estilo arquitectónico que se popularizó en las Indias Orientales Holandesas se ha definido como el Estilo Imperial, este fue promovido por el gobernador holandés Herman Willem Daendels. Los antecedentes de dicha arquitectura se pueden rastrear hasta Francia, de acuerdo con Antonius Ardiyanto, Achmad Djunaedi, Ikaputra y Jatmika Suryabrata. Véase: Antonius Ardiyanto, Achmad Djunaedi, Ikaputra, y Jatmika Suryabrata. “The Architecture of Dutch Colonial Office in Indonesia and the Adaptation to Tropical Climate.” *International Journal of Scientific and Research Publications* 5, no. 4 (2015): 1. <http://www.ijsrp.org/research-paper-0415.php?rp=P403878>.

Holanda, las calles de Batavia tenían un canal central, casi siempre de aguas cristalinas, donde podían transitar mercancías y personas. Dichos canales eran embellecidos con hileras de árboles nativos a sus costados, dando un aspecto pintoresco a este poblado asiático. Las calles, siempre limpias, se barrían y regaban tres veces al día. Por lo que el olor desagradable, característico de las ciudades coloniales de Asia, no penetraba aquel espacio y donde las epidemias eran casi inexistentes para los europeos radicados allí. Con esta atmósfera cómoda, alemanes, holandeses, ingleses y franceses realizaban sus actividades comerciales, formando así una élite que se dedicó fundamentalmente al crecimiento mercantil de Java.<sup>14</sup>

Sin embargo, existía otra Batavia, una que podríamos calificar de masas. Esta colindaba con el mar y en ella vivían las clases bajas de la ciudad, compuestas principalmente por javaneses, migrantes chinos y malayos. A diferencia de los edificios de la ciudad central, las casas de los locales eran más humildes y los canales de la ciudad se negaban al agua cristalina, tomando tintes más bien oscuros. Cuando había crecida del mar, era frecuente que los canales se desbordaran e inundaran los hogares asiáticos. A su vez, el típico olor desagradable de las ciudades sudorientales se hacía presente en la parte baja de Batavia.<sup>15</sup>

Por otro lado, las casas de los europeos estaban construidas con terrazas al frente y por detrás, unidas por una galería amplia al centro y con las habitaciones a sus costados. Bayleymenciona que la vida hogareña era de vital importancia en Batavia. Después de la ajetreada jornada del mundo mercantil, la comunidad europea pasaba el crepúsculo de sus días en la sala de sus hogares junto a la esposa y los hijos. Era común que los amigos se reunieran en la casa de alguno para pasar una cena apacible, cosa que ocurría entre las 6:30 y 7 de la noche. Al andar entre las calles de este barrio, el autor contempló las luces hogareñas que a su vez reflejaron la vida tranquila de varias de las familias occidentales más acomodadas de la isla. Algunos leían, trabajaban o platicaban entre sí.<sup>16</sup>

Si la vida urbana se hacía monótona para los visitantes, estos podían salir de Batavia para explorar la accidentada geografía de Java, pasando por desfiladeros y arroyos o por montañas y valles interiores. Para hacerlo, la Compañía Holandesa de las Indias Orientales ofrecía un servicio de caminos con caballos incluidos, claro, con un pago que solo podía permitirse la clase alta de la zona, además ésta sufragaba los gastos del carruaje necesario para realizar los trayectos. Bayley expone que los gastos de peaje ascendían a cuatro chelines por milla recorrida. Todos los caminos estaban vigilados por un oficial europeo, el

<sup>14</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 5-8.

<sup>15</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 5.

<sup>16</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 9.

cual administraba el tráfico de estos desde su oficina postal, es preciso destacar que cada cinco millas existía una parada de este tipo, por lo que la seguridad en el viaje era total. Por si fuera poco, en cada oficina se cambiaban los caballos para que el viaje fuera lo más rápido posible y la asistencia de los nativos no se hacía esperar, a cambio de una propina podían limpiar los caballos o daban al viajero los víveres necesarios para mejorar su recorrido.<sup>17</sup>

En las pausas obligadas de cada estancia los viajeros aprovechaban para ponerse al día con las noticias que le proporcionaba el oficial en turno. Además, usaban este espacio para preparar el desayuno, las comidas más usuales fueron huevos duros, pan fresco, omelettes y piezas de pollo acompañadas de una botella de Claret, un vino tinto tradicional de Europa Occidental, particularmente de Francia y España. Si la hora del día no se prestaba para tomar alcohol lo común era tomar un vaso de leche o un té, artículos que ofrecía el oficial a los extranjeros. En lo que respecta a la gastronomía, los platillos javaneses eran poco apreciados por los occidentales, ya que consideraban sus platillos altamente condimentados, así como poco atractivos a sus paladares. Para solucionar esta dificultad, la alta burguesía de Java contrataba a cocineras portuguesas o hindús que realizaron platillos europeos para sus patrones. El objetivo de emplear a estas personas y no otras responde, según Bayley, a que ellas resisten mejor el calor y están más adaptadas a la vida en los trópicos.<sup>18</sup>

Si el entretenimiento por excelencia en Batavia fue la Ópera, en los campos rurales de Java lo eran las carreras de caballos. En ellas solo participaron los oficiales holandeses, la alta burguesía europea y los jefes nativos que habían pactado con la Compañía Holandesa para ajustarse al modelo colonial. En este punto es preciso indicar que algunas élites nativas fueron beneficiadas en este proceso, ya que recibían apoyo económico y político de los holandeses mientras ellos se aseguraron de la paz y de la producción agrícola a gran escala (principalmente azúcar y café) en sus respectivos poblados.<sup>19</sup>

Bayley, al formar parte de este grupo, vivió en carne propia la adrenalina que produce la

---

<sup>17</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 11.

<sup>18</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 19.

<sup>19</sup> De acuerdo con Jürgen Osterhammel y Jan Jansen, la autoridad holandesa en el sudeste asiático puede entenderse como una dominación cuasi-colonial. Esto es así porque los Países Bajos se encargaron de crear un monopolio comercial más que militar o político, dejando las áreas administrativas del imperio a jefes locales que, a su vez, se aliaron con los europeos para consolidar su poder regional. Además, es necesario subrayar que la misión colonizadora de Holanda no hubiera sido posible sin el apoyo económico de particulares que financiaron buena parte de las rutas que controlaba la Compañía Holandesa de las Indias Orientales. Todo esto sumado a la necesidad de utilizar un solo punto de apoyo (como lo fue Batavia) en toda la zona, abona a la idea de pensar el control neerlandés más bien como una serie de alianzas estratégicas entre diferentes actores políticos, entre los que destacan los europeos y los jefes locales, más que una hegemonía total por parte de los primeros. Para conocer más véase: Jürgen Osterhammel y Jan Jansen *Colonialismo. Historia, formas, efectos* (Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2019), 14-24.

carrera de equinos. Además, estando en Tjiandjoer, actual regencia de Cianjur, fue testigo directo de la buena relación entre los europeos y los jefes nativos. Durante los días que duró la carrera de caballos era común que entre ellos realizarán apuestas por alguno en específico mientras reían y conversaban en malayo, reforzando las viejas amistades y generando nuevas, siempre acompañados con una copa de alcohol para relajar las tensiones y estimular la sociabilidad.

Bayley, al formar parte de este grupo, vivió en carne propia la adrenalina que produce la carrera de equinos. Además, estando en Tjiandjoer, actual regencia de Cianjur, fue testigo directo de la buena relación entre los europeos y los jefes nativos. Durante los días que duró la carrera de caballos era común que entre ellos realizarán apuestas por alguno en específico mientras reían y conversaban en malayo, reforzando las viejas amistades y generando nuevas, siempre acompañados con una copa de alcohol para relajar las tensiones y estimular la sociabilidad.<sup>20</sup>

Finalmente, en el alba del día, gozando de casi todas las ventajas naturales y humanas de Java, este grupo de personas privilegiadas observaron la que, a criterio de Bayley, era la más bella de todas ellas. En los hogares privados de los jefes locales, se sentaban sobre sillas tanto europeos como la élite nativa, mientras que sus respectivos sirvientes lo hacían en el piso. El inmueble estaba decorado para la ocasión, ya que había en su contorno una gran exhibición de armas nativas, lindos vestidos y exuberantes adornos producto de la riqueza cultural de Java. Después de observar con detenimiento estos elementos, los asistentes rodearon el espacio más amplio del inmueble para que en el centro brotara el origen de su atención. Fue entonces cuando seis bailarinas se situaron en posición para comenzar su danza que al mismo tiempo era una obra dramática. Acto que desde la perspectiva del inglés rivalizaba directamente con las presentadas en el Teatro de Su Majestad. El baile estuvo marcado por el sonido de los músicos situados al fondo del escenario, susurros lentos que en armonía con los movimientos armónicos de brazos, manos y caderas creaba un ambiente modulado y complaciente. Para coronar la actuación, el vestido de las nativas también impresionó al público presente. Ellas estilizaron su cabello con una gran diadema de oro, acompañada de forma perfecta con un corsé del mismo metal que dejaba los hombros y el busto libres, además de diferentes pulseras y brazaletes que envolvían sus muñecas dando una apariencia de rectitud total<sup>21</sup>.

Así pasaban la noche las élites de Java, conviviendo entre sí y disfrutando del excedente económico que era generado por la producción agrícola de especias, azúcar y

---

<sup>20</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 25.

<sup>21</sup> Bayley, *How to manage a colony*, 30-31.

café. Con el testimonio de James Bayley, queda de manifiesto la gran brecha social que existió entre el pueblo conquistado y el conquistador. Al mismo tiempo, ilustra la manera en la que las potencias europeas cooptaron grupos locales y las añadieron astutamente a su modelo de colonización. Además, es impresionante la rapidez con la que Occidente exportó instituciones y prácticas culturales a lugares tan distantes como lo es el sudeste asiático. Tal como la creación de calles empedradas en las ciudades; los sistemas de comunicación como las carreteras y las oficinas postales; la implementación de actividades para el entretenimiento como la Ópera y las carreras de equinos o la organización familiar dentro de los grandes poblados.

## Declive del imperio holandés

Los problemas para la Compañía Holandesa llegaron con la Primera Guerra Mundial, para 1917, la colonia comenzó a dar signos de decadencia. Las rutas comerciales que Holanda había creado se vieron interrumpidas por el conflicto, generando una crisis económica para el Imperio y sus colonias en el sudeste asiático. Dejando ver la fragilidad de los Países Bajos y su incapacidad para defender sus redes comerciales.<sup>22</sup> Unos años más tarde, la dominación holandesa vivió un revés en 1945, en aquel año el territorio sufrió una intervención ocasionada por el imperio japonés. Inmediatamente un grupo de nacionalistas indonesios aprovecharon la coyuntura para buscar la independencia de su país, cuestión que lograron cuando terminó la Segunda Guerra Mundial.<sup>23</sup>

Los holandeses intentaron recuperar su antigua posesión, finalmente Indonesia se impuso sobre Holanda y derrotaron a estos últimos definitivamente en 1949. A partir de ese momento, Indonesia se proclamó como república. En la actualidad cuenta con 33 provincias, 5 de las cuales corresponden a territorios federales Yakarta, Papúa, Papúa Occidental, Yogyakarta y Aceh.<sup>24</sup>

## Reflexiones finales

A modo de conclusión, gracias al análisis del testimonio antes descrito, es posible detallar los procesos sociales que se vieron modificados con la llegada de los europeos a la isla de Java. Al mismo tiempo, con su arribo se construyeron nuevas dinámicas sociales en la vida cotidiana de las personas radicadas allí.

<sup>22</sup> Kees van Dijk, *The Netherlands Indies and the Great War* (Leiden: KITLV Press, 2007), 487-514.

<sup>23</sup> Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Indonesia, 2.

<sup>24</sup> Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, Indonesia, 1.

En otro sentido, es posible percibir cómo la colonización europea por el mundo no solo se enfocó en la explotación de los recursos de los territorios conquistados para el bien de la metrópoli, sino que, además, se apropiaron los territorios para el disfrute de los europeos, como lo detalla Money en su viaje vacacional a la colonia de Java. Estos procesos, tanto económicos como aparentemente “turísticos” determinaron en buena medida la posterior independencia del archipiélago.

Desde el punto de vista del autor, sin el enfoque cabal de la historia cotidiana en las islas de Indonesia, es imposible asimilar con plenitud el impacto que tuvo el país europeo en esta región del mundo. En consecuencia, este trabajo abona al cúmulo de documentos históricos que abordan la colonización europea al continente asiático y añade una nueva perspectiva a su estudio.

En ese sentido, la misión no está terminada. Con este esfuerzo de divulgación, se busca inducir al público receptor a un mayor interés por la historia de Asia. Cuestión que resulta fundamental si se pretende colocar a Latinoamérica como una zona que se preocupa por el devenir histórico de otros pueblos.

## Bibliografía

- Ardiyanto, Antonius, Achmad Djunaedi, Ikaputra, y Jatmika Suryabrata. “The Architecture of Dutch Colonial Office in Indonesia and the Adaptation to Tropical Climate.” *International Journal of Scientific and Research Publications* 5, no. 4 (2015): 1-7. <http://www.ijsrp.org/research-paper-0415.php?rp=P403878>.
- Bayley Money, James. *Java or How to manage a Colony. A Practical Solution of the Questions Now Affecting British India*. London: Hurst and Blackett, 1861.
- Dell, Melissa, y Olken, Benjamin A. “The Development Effects of the Extractive Colonial Economy: The Dutch Cultivation System in Java.” *Harvard University and MIT*, no. s/n (Abril, 2017): 1–48. <https://scholar.harvard.edu/files/dell/files/170414draft.pdf>.
- Hannigan, Tim. *A Brief History of Indonesia*. North Clarendon, VT: Tuttle Publishing, 2015.
- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España. *Indonesia. República de Indonesia*. Madrid: Gobierno de España, 2013. [https://www.iberglobal.com/files/indonesia\\_oid.pdf](https://www.iberglobal.com/files/indonesia_oid.pdf).
- Osterhammel, Jürgen, y Jansen, Jan. *Colonialismo. Historia, formas, efectos*, Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2019.

- Piqueras Haba, Juan. “La Geografía de Ptolomeo y su Transmisión al Islam y al Occidente Cristiano.” *Cuadernos de Geografía* 19-52, no. 99 (2017): 20-52.  
<https://turia.uv.es/index.php/CGUV/article/view/14166>.
- Rodilla León, María. “*Aquestas son de México las señas*”. *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. México: Universidad Iberoamericana, Verbert, UAM, 2014.
- Santa Cruz, Elvira. “La Isla de Java.” *El Mercurio*, January 3, 1932.  
[https://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122681\\_recurso\\_2.pdf](https://www.memoriachilena.gob.cl/602/articles-122681_recurso_2.pdf).
- van Dijk, Kees. *The Netherlands Indies and the Great War*. Leiden: KITLV Press, 2007.



*The Invention of Religion in Japan.*  
**Jason Ānanda Josephson Storm,**  
 University of Chicago Press, 2012.

*María Clara Rivera<sup>1</sup>*

Universidad Pontificia Bolivariana

Antes de que la categoría moderna de religión se definiera como un campo autónomo del saber y de la vida social - proceso que se intensifica en Europa occidental entre los siglos XVI y XIX, particularmente tras las guerras de religión y la consolidación de los Estados-nación -, el vínculo con lo sagrado se articulaba a través de un léxico fragmentario. Términos como *culto*, *superstición*, *secta*, *lex*, *fides* y *religión* correspondían a dimensiones específicas de la experiencia simbólica: ritual, exceso, filiación, normatividad, lealtad o devoción. Ninguno remitía a un dominio separado o sistematizado. Religión, en el contexto romano, aludía al cumplimiento riguroso de los deberes públicos hacia los dioses; implicaba una ética cívica y una observancia vigilante de los ritos<sup>2</sup>. Esta dispersión conceptual permitiría describir prácticas sin agruparlas bajo una única abstracción homogeneizadora.

Esta dispersión semántica comenzó a reconfigurarse a partir del siglo XVI, en medio de los conflictos doctrinales derivados de la Reforma protestante, que fracturaron la hegemonía institucional católica en regiones como el Sacro Imperio Romano Germánico, los Países Bajos, Inglaterra y partes de Francia y Suiza. Las disputas entre confesiones exigieron definir los contenidos legítimos de la fe, y los Estados modernos asumieron la tarea de registrar esas diferencias mediante censos confesionales, tratados de paz (como la Paz de Augsburgo de 1555 y la Paz de Westfalia de 1648) y legislaciones que distinguieron entre ortodoxia y herejía. En este contexto, particularmente dentro de las corrientes protestantes, la religión pasó a concebirse como un sistema de creencias asumidas

<sup>1</sup> María Clara Rivera Noreña, Profesional en Estudios literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana. Magister en lectura y escritura. Diseñadora didáctica en la Universidad EAFIT. [mriveran@eafit.edu.co](mailto:mriveran@eafit.edu.co)

<sup>2</sup> Brent Nongbri, *Before Religion: A History of a Modern Concept* (New Haven: Yale University Press, 2013), 15-42.

individualmente, basado en la lectura personal de las Escrituras y en la experiencia subjetiva de fe, modelo que contrastaba con la estructura sacramental y jerárquica del catolicismo y del catolicismo ortodoxo.

Es preciso señalar que esta individualización de la creencia no caracterizaba al cristianismo en su conjunto: el catolicismo y la ortodoxia mantuvieron una concepción comunitaria, sacramental e institucional de la religión, apoyada en tradiciones que se remontan al Edicto de Milán (313 d.C) y al Edicto de Tesalónica (380 d.C), documentos que institucionalizaron y convirtieron al cristianismo en religión oficial del Imperio Romano. Durante el siglo XIX, la concepción moderna —moldeada principalmente desde marcos protestantes y filosóficos ilustrados— se proyectó sobre otras culturas mediante misiones, tratados y saberes clasificadores como la filología, la etnografía y la historia comparada de las religiones. La categoría adquirió estabilidad como unidad de análisis, criterio jurídico y operador diplomático, útil para definir qué prácticas eran religión y cuáles quedaban excluidas como superstición o desvío<sup>3</sup>. Aquí es donde comienza a consolidarse un riesgo interpretativo: el uso de una categoría geográfica e históricamente situada como si fuera un antropológico universal.

El libro *La invención de la religión en Japón*, de Jason Ananda Josephson Storm, se inscribe en este horizonte crítico. Publicado en 2012 por University of Chicago Press, ofrece una genealogía de la categoría *shūkyō* (宗教), introducida en Japón a través de procesos diplomáticos, jurídicos y epistémicos relacionados con la modernización del Estado Meiji. Storm analiza cómo los conceptos adquiridos forma institucional y capacidad de intervención en el orden social. En diálogo con estudios postcoloniales y sociología de la clasificación, muestra cómo categorías como religión, emergen en contextos imperiales y se estabilizan mediante codificación jurídica, pedagógica y diplomática<sup>4</sup>. Su enfoque no es tan solo descriptivo: cuestiona la neutralidad analítica de términos que se presentan como universales pero que operan como mecanismos de control simbólico y jurídico. Esta aproximación resulta convincente porque evita idealizar las prácticas espirituales y las situadas dentro de marcos de poder específicos.

La irrupción diplomática de 1853, encabezada por el comodoro Matthew Perry de la Marina de los Estados Unidos, alteró el marco de relaciones que haría pensable más adelante este concepto. En los documentos negociados con los emisarios estadounidenses se incluyó

<sup>3</sup> Tomoko Masuzawa, *The Invention of World Religions: Or, How European Universalism Was Preserved in the Language of Pluralism* (Chicago: University of Chicago Press, 2005), 59-122.

<sup>4</sup> Jason Ananda Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan* (Chicago: University of Chicago Press, 2012), 1-18.

la palabra religión en dos ocasiones, ambas para garantizar que las creencias japonesas fueran respetadas: primero en la carta del presidente Millard Fillmore al emperador japonés (1852), y posteriormente en el artículo VIII del Tratado de Paz y Amistad (Tratado de Kanagawa, 1854). Sin embargo, esa garantía se formuló desde una concepción ya codificada: religión como un conjunto doctrinal, separado del Estado y ejercido como derecho individual. En el contexto Tokugawa, esa configuración no existía. Las autoridades japonesas empleaban términos como *dō* (道, camino), *shūha* (宗派, escuela o secta), *shisō* (思想, pensamiento), *gaku* (学, estudio) o *kishin* (帰神, fe en los kami), cada uno con funciones distintas dentro de la vida filosófica, monástica, educativa o ritual<sup>5</sup>. El campo espiritual se organiza como una red plural de relaciones institucionales y prácticas comunitarias, sin una categoría omnicomprendiva que las agrupara. Esta multiplicidad léxica refleja una cosmovisión en la que no se separa tajantemente lo espiritual de lo político, lo moral o lo estético, configuración incompatible con la semántica moderna occidental.

La categoría *shūkyō* fue creado para llenar ese vacío conceptual. Surgió como traducción administrativa de religión, habilitada por el Estado Meiji para cumplir con las demandas de inteligibilidad de las potencias extranjeras y con los requisitos de modernización jurídica que le permiten negociar tratados en pie de igualdad. Storm muestra cómo esta noción fue incorporada a reglamentos ministeriales, censos, manuales escolares, debates parlamentarios y artículos constitucionales, en especial en el artículo 28 de la Constitución Imperial de 1889, que proclamaba la libertad religiosa dentro de límites compatibles con los deberes de súbdito y el orden público<sup>6</sup>. *shūkyō* permitió estructurar un campo regulable: habilitó la legalización del cristianismo, la reorganización institucional del budismo y la definición estratégica del sintoísmo como moral estatal, fuera de la regulación religiosa. Esta operación no fue neutral: determinaron criterios de legitimidad que privilegiaron formas institucionalizadas y doctrinales mientras marginaron prácticas locales, populares o no textuales. Aquí se revela una de las contribuciones más valiosas del texto, pues da cuenta de que las categorías no describen realidades preexistentes, sino que las producen y jerarquizan, incluso, las concernientes a la experiencia de lo creíble.

El autor analiza con detalle las consecuencias de esta clasificación. El budismo fue transformado en una institución reformable, sometida a registros clericales y vigilancia administrativa que controlaban la afiliación de templos y monjes<sup>7</sup>. El cristianismo fue

<sup>5</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 45-52.

<sup>6</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 125-132.

<sup>7</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 135-142.

legalizado bajo condiciones de inscripción oficial, permitiendo su difusión siempre que se ajustara a los marcos jurídicos estatales<sup>8</sup>. El sintoísmo fue promovido como fundamento ético del Estado-nación, sin ser considerado religión, lo que permitió su difusión pública sin estar sujeto a los principios de libertad religiosa consagrados constitucionalmente<sup>9</sup>. Esta distribución permitió al Estado establecer un mapa simbólico que distinguía entre credos legales, expresiones morales nacionales y desviaciones censurables. El análisis de Storm sobre esta arquitectura clasificatoria es riguroso y persuasivo, aunque no profundiza en las resistencias locales a estas categorías impuestas, así como en las formas en que comunidades rurales o sectores populares reinterpretaron o rechazaron el vocabulario estatal.

A través de censos poblacionales, formularios ministeriales, reglamentos escolares y campañas de instrucción moral, el Estado Meiji estableció criterios diferenciados para organizar el paisaje simbólico. En los censos de religión realizados a partir de la década de 1870, por ejemplo, los ciudadanos debían declarar su afiliación a una escuela budista reconocida o a una iglesia cristiana registrada, excluyendo otras prácticas como el culto a ancestros no institucionalizado —prácticas domésticas de veneración a familiares fallecidos que no estaban vinculadas a templos oficiales ni a registros clericales— o la veneración de deidades locales (*kami*) fuera del control estatal, como los cultos comunitarios a espíritus de montañas, ríos, árboles o aldeas que operaban al margen de la red de santuarios reconocidos por el gobierno. Las escuelas públicas incluían manuales donde se enseñaban nociones básicas de *shūkyō* como sistema moral racional, diferenciando específicamente estas formas de la *meishin* (迷信), es decir, superstición<sup>10</sup>. Esta operación pedagógica inscribió la dicotomía religión/superstición en el imaginario de nuevas generaciones, normalizando una jerarquía epistémica que deslegitimaba saberes y prácticas que no se ajustaban al modelo institucional moderno. Aquí es fundamental señalar que este proceso no fue exclusivo de Japón: réplicas lógicas coloniales y modernizadoras que operaron también en América Latina, África y Asia, donde categorías europeas fueron impuestas sobre cosmologías locales, con efectos de desplazamiento simbólico y material.

Estas operaciones internas de clasificación simbólica se proyectaron también en el plano internacional. En los capítulos finales, Storm muestra cómo el Estado Meiji articuló una estrategia discursiva que le permitió intervenir en la producción global de significados sobre religión. En el siglo XVI, los misioneros jesuitas —como Francisco Javier y

<sup>8</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 143-147.

<sup>9</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 172-179.

<sup>10</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 190-198.

Alessandro Valignano— caracterizaron el budismo japonés como superstición idolátrica y el confucianismo como filosofía ética sin revelación, aplicando las categorías heredadas de la escolástica cristiana que distinguieron entre la religión verdadera (cristianismo), filosofía natural (ética sin revelación) e idolatría (cultos paganos).<sup>11</sup> En el siglo XIX, intelectuales británicos como Ernest Satow y William George Aston describieron el budismo japonés como "una religión racional comparable al deísmo ilustrado, útil para civilizar espiritualmente a Asia", reinterpretándolo desde marcos occidentales que lo hacían aceptable para audiencias europeas<sup>12</sup>.

Frente a estas caracterizaciones externas, el gobierno Meiji promovió activamente su propia semántica institucional. En el Congreso Mundial de Religiones de Chicago en 1893, enviados como Soyen Shaku presentaron al budismo japonés como una forma elevada de disciplina moral y contemplación filosófica, afirmando: “Nosotros los japoneses entendemos la religión no como una superstición, sino como una forma de cultivar el orden moral de la nación”.<sup>13</sup> Storm examina las intervenciones del Estado japonés en manuales multilingües, traducciones oficiales y foros diplomáticos en los que *shūkyō* fue definido como una enseñanza sistemática relacionada con la reverencia de los principios últimos, y contrastado con términos como *meishin*(superstición) o *minzoku*(民俗, costumbre popular). Esta política discursiva produjo efectos tanto hacia dentro como hacia fuera: *shūkyō* permitió codificar las prácticas simbólicas internas bajo marcos jurídicos modernos, y a la vez posicionar al Japón Meiji como interlocutor competente en el lenguaje de la civilización occidental. Es relevante destacar que esta agencia epistémica no eliminó la asimetría de poder: Japón tuvo que adoptar categorías foráneas para ser reconocidas como Estado moderno, pero al hacerlo también las reconfiguró y las proyectó como propias, mostrando cómo los procesos de traducción cultural son siempre sitios de negociación y resistencia.

En lugar de centrarse en contenidos doctrinales o convicciones individuales, la investigación se concentra en los procesos mediante los cuales el Estado genera los marcos en los que ciertas prácticas se tornan visibles, legítimas, o, por el contrario, denigrables e ilegales. El caso japonés ilustra una forma de soberanía epistémica que transforma la presión diplomática en una estrategia de codificación interna. El concepto de religión se consolida como categoría situada, producida en condiciones históricas específicas —la expansión imperial europea y estadounidense, la imposición de tratados desiguales, la necesidad de

---

<sup>11</sup> Alessandro Valignano, *Sumario de las cosas de Japón (1583)*, ed. y trad. José Luis Álvarez-Taladriz (Tokyo: Sophia University, 1954), Capítulo I-II.

<sup>12</sup> Josephson Storm, *The Invention of Religion in Japan*, 152-156.

<sup>13</sup> Mitsuru Toyama, *Dai Tōyama Mitsuru Hyōden* [Biografía crítica de Mitsuru Toyama], vol. 2 (Tokio: Kōbundō Shobō, 1940), 829–831.

modernización jurídica del Estado Meiji y la competencia entre potencias coloniales por definir los términos del orden civilizatorio—, con capacidad para organizar tanto los saberes sobre lo espiritual como los regímenes de gobierno sobre lo simbólico.

Aún doce años después de su publicación, esta aproximación histórica a los estudios de la religión se escucha novedosa para nuestro contexto de producción de conocimiento, donde persiste una tendencia a utilizar categorías universalistas sin interrogar sus genealogías coloniales. La obra resulta innovadora porque desnaturaliza un concepto que en nuestros contextos académicos suele darse por sentado como descriptor neutral de fenómenos transculturales, cuando en realidad porta consigo jerarquías epistémicas y jurídicas específicas. La contribución de *La invención de la religión en Japón* es aportarnos, a través de un complejo estudio de caso, cómo la religión, tal como se entiende en los marcos institucionales modernos, no constituye un antropológico universal. Es una categoría técnica que produce efectos materiales: habilita derechos, regula conductas y controla regímenes de interpretación de la realidad. Para el historiador, esta obra ofrece un recurso metodológico invaluable: permite estudiar otras genealogías clasificatorias —como secularismo, ciudadanía, nación o folclore— reconociendo que conceptos aparentemente neutros estructuran modos específicos de realidad y visibilidad.

Sin embargo, vale decir que la metodología de Storm es transferible con cautela. Su enfoque genealógico, inspirado en Foucault y en los estudios críticos de la religión (Asad, Masuzawa, Nongbri), resulta relevante para analizar contextos donde el Estado moderno ofrece un rol activo en la codificación de categorías espirituales; pero en contextos donde las estructuras estatales fueron más débiles o fragmentadas, o donde las resistencias comunitarias tuvieron mayor peso, sería necesario complementar el análisis con enfoques que prioricen las voces subalternas y las prácticas no institucionalizadas. Además, aunque Storm contrasta brevemente su caso con el de China y Corea, no desarrolla comparaciones sistemáticas que permitirían evaluar variaciones regionales en los procesos de traducción categorial. Este es un límite interpretativo que no invalida su argumento, pero que invita a trabajos futuros.

Finalmente, es fundamental plantear una reflexión que atraviesa todo el libro pero que Storm no formula explícitamente como advertencia metodológica: el uso de categorías aglomeradas como religión conlleva el riesgo de invisibilizar, subordinar o despreciar otras creencias y prácticas que no se ajustan a los marcos institucionales

modernos. Cuando asumimos que religión es una categoría universal, naturalizamos un modelo específico —doctrinal, institucional, separado del Estado, basado en la creencia individual— y convertimos todo lo que no se ajusta a ese modelo en desviación, superstición o folklore. Esto tiene consecuencias graves: legitima la exclusión jurídica de prácticas comunitarias, justifica intervenciones estatales sobre comunidades indígenas o campesinas, y perpetúa jerarquías epistémicas que desacreditan saberes locales. El caso japonés muestra cómo la imposición de *shūkyō* sirvió para disciplinar y marginar formas de espiritualidad que no cabían en los censos ni en los reglamentos. En nuestros contextos latinoamericanos, donde persisten cosmologías indígenas, afrodescendientes y mestizas que no operan bajo lógicas institucionales ni confesionales, este riesgo es mayor. Debemos tener cuidado al emplear categorías heredadas del colonialismo epistémico, no solo porque distorsionan la comprensión histórica, sino porque reproducen violencias simbólicas y materiales. La obra de Josephson Storm nos invita a desmontar esas categorías, a preguntarnos quién las produce, a qué intereses sirven y qué mundos se hacen invisibles. En ese ejercicio crítico reside su valor más duradero.

## Bibliografía

- Francisco Javier. *Cartas y escritos de San Francisco Javier*. Anotadas por Félix Zubillaga, S. I. 3.<sup>a</sup> ed. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1979.
- Josephson Storm, Jason Ānanda. *The Invention of Religion in Japan*. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- Masuzawa, Tomoko. *The Invention of World Religions: Or, How European Universalism Was Preserved in the Language of Pluralism*. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Nongbri, Brent. *Before Religion: A History of a Modern Concept*. New Haven: Yale University Press, 2013.
- Toyama, Mitsuru. Dai Tōyama Mitsuru Hyōden [Biografía crítica de Mitsuru Toyama]. Vol. 2. Tokio: Kōbundō Shobō, 1940.
- Valignano, Alessandro. *Sumario de las cosas de Japón (1583)*. Editado y traducido por José Luis Álvarez-Taladriz. Tokyo: Sophia University, 1954.

# os discursos políticos de Abraham Lincoln durante la Guerra de Secesión (1861-1865)

*Juan Esteban Restrepo<sup>2</sup>*

Universidad de Antioquia

## Resumen

El 4 de marzo de 1861, Abraham Lincoln asumió la presidencia de Estados Unidos, convirtiéndose en el decimosexto mandatario del país y el primero del Partido Republicano. Fue elegido con el respaldo de los estados del norte, contrarios a la expansión de la esclavitud y partidarios del desarrollo industrial basado en el trabajo libre asalariado. No obstante, semanas antes de su investidura, el 4 de febrero, varios estados del sur se separaron de la Unión y formaron los Estados Confederados, defendiendo una economía sustentada en la esclavitud y en el cultivo de algodón. Esta ruptura desembocó en la Guerra de Secesión, uno de los períodos más cruentos de la historia del país. El presente artículo analizó los discursos políticos de Lincoln durante la Guerra y determinó dos tipos. En el primero, exhortó a la paz y la unidad, e intentó persuadir al sur mediante argumentos sobre el mal moral y político de la esclavitud. En el segundo, adoptó un tono implacable y presentó a Dios como el arquitecto de la guerra.

**Palabras clave:** Abraham Lincoln, Discurso, Guerra de Secesión, Unión, Dios.

---

<sup>2</sup> Juan Esteban Restrepo García. Estudiante del pregrado en Historia de la Universidad de Antioquia, próximo a egresar. Ha participado como miembro evaluador de la Revista Pensar Historia y ha publicado artículos en revistas académicas nacionales e internacionales. Sus intereses de investigación se concentran en el análisis del discurso y la historia cultural. Ha participado como ponente en espacios de divulgación histórica, entre ellos la Semana del Patrimonio en Titiribí (Antioquia).

## Introducción

Abraham Lincoln fue el decimosexto presidente de Estados Unidos, su gestión se desarrolló entre 1861 y 1865 durante uno de los períodos más cruentos de la historia del país: la Guerra de Secesión. Este artículo explora sus discursos políticos en los años previos y durante el desarrollo de la guerra. Este tema resulta relevante puesto que durante su gobierno logró preservar la unión de los estados y abolir la esclavitud en un país fragmentado social, política y económicamente.

El concepto de discurso será abordado bajo la acepción funcionalista de la Lingüística, que lo concibe como una forma de hablar social y culturalmente organizada con objetivos particulares<sup>3</sup>. Para el funcionalismo, la lengua y la sociedad se constituyen, por eso se interesa por la relación del discurso con el contexto en que se produce<sup>4</sup>. En respuesta a esta necesidad, este artículo parte con una revisión de los antecedentes y el contexto de la Guerra de Secesión. El tipo específico de político, es el discurso que integra una serie de ideas y pensamientos que corresponden a una lógica socioeconómica<sup>5</sup> que, en el caso de Lincoln, alude a la del norte estadounidense.

## 1. Contexto

### 1.1. Liberalismo económico y esclavitud

En una carta redactada el 24 de julio de 1850, Abraham Lincoln reveló su admiración por su copartidario whig Zachary Taylor, quien fue elegido como presidente de Estados Unidos en 1849. Estableció que la sociedad del futuro elogiaría su gestión presidencial, y lo representa como arquetipo de la juventud estadounidense porque posee un valor fundamental para obtener el éxito: “caminar por el duro sendero del deber”.<sup>6</sup> Dicho de otro modo, Lincoln destacó que Taylor con grandes esfuerzos logró superarse de la pobreza en la que nació, llegando a ser presidente, y que ello debe ser ejemplo para la juventud estadounidense.

El propio Lincoln sería ejemplo de esa noción de superación que estuvo presente tanto en la ideología whig como en la republicana, verbigracia, su elección como candidato a las elecciones presidenciales de 1860 respondió a que su origen clase baja, permitió que fuera el político modelo de las virtudes de la idea de trabajo libre asalariado, con que los del norte superponían su modelo socioeconómico ante el del sur. Esta radicaba en que el

<sup>3</sup> Deborah Schiffrin, “Definiciones de discurso” *Revista de Investigación Educativa* 13. (2011), 16.

<sup>4</sup> Schiffrin, “Definiciones...” 6.

<sup>5</sup> Teun A. van Dijk y Rodrigo Mendizábal, *Análisis del discurso social y político* (Quito: Abya-Yala, 1999) 25.

<sup>6</sup> Abraham Lincoln, *Abraham Lincoln por la libertad* (Barcelona: Plataforma Editorial, 2015), 84-85

trabajador a diferencia del esclavo podía superar su condición de origen.<sup>7</sup> “Tenga siempre presente que su decisión de triunfar es mucho más importante que cualquier otra cosa”,<sup>8</sup> era una frase que Lincoln sentenciaba el 5 de noviembre de 1855. Siendo presidente reafirmaba esta idea:

Cuando se empieza pobre, como hacen la mayoría en la carrera de la vida, en la sociedad libre el individuo sabe que puede mejorar sus condiciones; sabe que no existe ninguna situación fija de trabajo durante toda su vida. No me avergüenza confesar que hace veinticinco años era un jornalero, que acarreaba vías, trabajaba en una barcaza... ¡lo que ocurre a todo hijo de un hombre pobre! Quiero que todo el mundo tenga la oportunidad -y creo que un hombre negro también tiene derecho a ello- de mejorar su condición.<sup>9</sup>

Este tópico fue uno de los argumentos con que el liberalismo económico se defendió en el norte de Estados Unidos, pues una de las críticas que los sudistas dirigían al norte para legitimar la esclavitud, era que las condiciones de vida de un esclavo no distaban de las de un obrero clase baja que servía a un empresario capitalista.<sup>10</sup> No obstante, en: *La Cabaña del Tío Tom* (1852), de Harriet Beecher Stowe, pueden registrarse diferencias entre un esclavo y un obrero.

Un elemento presente en la obra de Beecher es la deshumanización del esclavo, en virtud que este es concebido como un bien material, susceptible a la venta, la compra y el intercambio. El libro comienza con la venta que el señor Shelby hace de su esclavo Tom,<sup>11</sup> y a lo largo de las páginas se va abriendo paso episodios como el de Lucía, cuyo hijo es arrebatado por Mr. Haley para venderlo a un traficante del sur, acontecimiento que derivó en el suicidio de la madre.<sup>12</sup> Caso contrario es el de un obrero, quien no es posesión del empresario capitalista, como tampoco su descendencia.

Karl Marx y Friedrich Engels en: *Manifiesto del Partido Comunista* (1848), defienden que el obrero también es deshumanizado: “el obrero, obligado a venderse a partes, es una mercancía como cualquier otra”.<sup>13</sup> Sin embargo, ante todo esto es una metafóricación de la vulnerabilidad del obrero ante los vaivenes de las dinámicas macroeconómicas.<sup>14</sup> Marx

<sup>7</sup> Lincoln, Abraham *Lincoln por la libertad*, 37.

<sup>8</sup> Lincoln, 29.

<sup>9</sup> Lincoln, 39.

<sup>10</sup> Harriet Beecher Stowe. *La Cabaña del Tío Tom* (Bogotá: Editorial Skla, 1982), 66.

<sup>11</sup> Beecher, *La Cabaña del Tío Tom*, 18.

<sup>12</sup> Beecher, 43.

<sup>13</sup> Karl Marx y Friedrich Engels. *Manifiesto del Partido Comunista*. (España: Plutón Ediciones, 2013), 81.

<sup>14</sup> Marx y Engel, *Manifiesto del Partido Comunista*, 82.

y Engels postulan que la burguesía, la clase dominante en la Europa de mediados del siglo XIX, para garantizar el liberalismo económico habilita un orden social constituido en ideas religiosas, morales, filosóficas, políticas y jurídicas.<sup>15</sup>

A diferencia del obrero que mediante esas ideas es sometido, el esclavo no puede experimentar esas ideas. La esclavitud, por ejemplo, era incompatible con la moral cristiana.<sup>16</sup> Cuando Evangelina le pregunta a su madre si Dios era padre de Topsy, la niña esclava de su tía, esta le respondió que solo a ella se le ocurrían tales preguntas,<sup>17</sup> dando a entender que en el sur ni siquiera se discutía si un esclavo podía experimentar la cristiandad. De la misma manera, Cuando Legree descubre que Tom tiene libros con himnos metodistas le prohibió practicar la fe,<sup>18</sup> sin importarle que Tom era creyente.<sup>19</sup>

La espiritualidad de Tom, según Beecher respondía a que durante toda su vida había vivido en Kentucky (estado del norte), donde los esclavos recibían educación, trato y valores que los dotaban de cualidades de las cuales carecían los esclavos del sur, a quienes representó como taimados porque no escatiman en patear una anciana si incumple las reglas dictadas por su amo, como el caso de Zambo<sup>20</sup>; desordenados porque guardan en el cajón de la cocina alimentos mezclados con manteles, pomadas, libros y zapatos viejos como Dinah sin salubridad y aseo<sup>21</sup>; y sin espiritualidad porque no conocen de la existencia de Jesucristo<sup>22</sup>, e ignoran la biblia y su contenido<sup>23</sup>.

Empero, Beecher enfatiza que la barbarie de los esclavos del sur, no derivó de condiciones inmanentes a la raza como allí se argumentaba, sino a la educación que recibían: “generalmente se dice que el capataz negro es más cruel que el blanco; pero esto no debe entenderse como un defecto propio de la raza. Si el capataz negro es más cruel que el blanco, es porque aquél ha sido más envilecido, durante generaciones”.<sup>24</sup> De esta manera, la autora presupone que el trato que los esclavos recibían en los estados del norte era el que propiciaba las virtudes de las que carecían los esclavos del sur.

<sup>15</sup> Marx y Engels, 101.

<sup>16</sup> Beecher, 75.

<sup>17</sup> Beecher, 85.

<sup>18</sup> Beecher, 95.

<sup>19</sup> En la obra, Tom era un individuo con vocación espiritual, que incluso podía orientar en materia religiosa, no solo a otros esclavos, sino también a blancos como Agustín San Clemente, quien tras la muerte de su hija Evangelina, decidió acercarse a Dios y buscar en Tom un guía espiritual. Beecher 106-88.

<sup>20</sup> Beecher, 98.

<sup>21</sup> Beecher, 59.

<sup>22</sup> Beecher, 61.

<sup>23</sup> Beecher, 96.

<sup>24</sup> Beecher, 96.

## 1.2. Partido Whig, Partido Republicano y Partido Demócrata

Lincoln era militante del Partido Whig, el cual se bifurcó en dos bandos diferentes por motivo de la Ley de Kansas-Nebraska (1854). Por un lado, los republicanos que se oponían a la extensión de la esclavitud, y por el otro los nativistas que preferían la voluntad popular de acuerdo con la ley.<sup>25</sup> Lincoln se integró con los republicanos y al respecto de la ley señalaba que no la compartía puesto que “fue concebida con violencia, aprobada con violencia, mantenida con violencia y ejecutada con violencia”.<sup>26</sup> Es por eso que a partir de 1854 empieza a evidenciarse en sus discursos políticos argumentos contra la extensión de la esclavitud y los aspectos que permiten que tal práctica sea cruel desde una perspectiva moral, social, política y jurídica.

El 16 de octubre de 1854 en Peoria Illinois señaló que la extensión de la esclavitud está mal.<sup>27</sup> A su vez, en una carta enviada a Joshua Speed el 24 de agosto de 1855 llama hipócritas a quienes se vanaglorian del principal distintivo de la nación estadounidense (la libertad) y aprueban la extensión de la esclavitud.<sup>28</sup> Esta correspondencia privada expresa que Lincoln estaba convencido de la lucha contra la extensión de la esclavitud tanto por la influencia moral antiesclavista del norte, pero también por la importancia que tenía para el desarrollo del proyecto socioeconómico de su partido.

La antonimia libertad-esclavitud, la trata en la misiva, donde establece que el baluarte de la nación se transgrede porque los esclavos no la experimentan; de igual manera la replicó consuetudinariamente en varias ocasiones. El 27 de agosto de 1856 en Michigan afirma: “contemplamos un pueblo que, mientras se enorgullece de ser libre, somete a sus congéneres”.<sup>29</sup> El 11 de septiembre de 1858 en Illinois dice que la herencia de los padres fundadores es la libertad de todos los hombres, y que eliminarla para los negros conduce al despotismo.<sup>30</sup> Otra categoría de hipócritas destacada por Lincoln es la de los cristianos con la esclavitud:

Estos hombres saben muy bien que estoy por la libertad en los territorios, libertad por todas partes siempre que lo permitan la Constitución y las leyes, y que mis oponentes están a favor de la esclavitud. Lo saben, y, aun así, con este libro (la Biblia) en sus manos, bajo cuya luz la servidumbre humana no puede sobrevivir ni un instante, van a votar contra mí. No lo entiendo en lo absoluto.<sup>31</sup>

<sup>25</sup> Aurora Bosch. *Historia de Estados Unidos – 1776-1945* (Barcelona: Crítica, 2005), 164.

<sup>26</sup> Lincoln, 50.

<sup>27</sup> Lincoln, 69.

<sup>28</sup> Lincoln, 50.

<sup>29</sup> Lincoln, 51.

<sup>30</sup> Lincoln, 54.

<sup>31</sup> Lincoln, 40.

Sin embargo, es la antonimia secular la que Lincoln y los republicanos desarrollan en respuesta a la transgresión del principio básico de la nación. Lincoln señala que el gobierno desde el punto de vista del Partido Republicano, se propone garantizar las “bendiciones de la libertad”,<sup>32</sup> una idea que era debatida desde 1854 en los inicios del partido, cuando establecía que el rol que el gobierno debe cumplir en la sociedad estadounidense es garantizarles la justicia a los negros.<sup>33</sup> En 1857 argumenta que para los republicanos el sometimiento del negro “es cruel y malvado y que no se debe ampliar el campo de esta opresión”.<sup>34</sup> Un año después en Edwardsville Illinois sentencia que la esclavitud para los republicanos es un mal moral, social y político.<sup>35</sup>

En un manuscrito de 1859 Lincoln establece: “queremos y debemos tener una política nacional sobre la esclavitud que la trate como un error”,<sup>36</sup> el plural refleja que el partido republicano ya fraguaba un mecanismo para impedir la extensión de la esclavitud. Dicho mecanismo era contra la extensión puesto que pretendía respetarla donde estaba instaurada: “¿El pueblo del Sur teme realmente que una administración republicana va a interferir, directa o indirectamente, con sus esclavos o con ellos a cuenta de sus esclavos? Si lo temen, me gustaría asegurarles como un antiguo amigo y espero que aún no enemigo, que no hay ningún motivo para ello”.<sup>37</sup>

Es de importancia anotar que para Lincoln los sudistas se resumían a déspotas que transgredían el principio básico de la nación y que querían extender la crueldad a múltiples territorios bajo la premisa de “derecho de autogobierno”.<sup>38</sup> Advierte que los sudistas no ven en la esclavitud ningún mal social, moral o político,<sup>39</sup> que niegan la humanidad de los negros, que carecen de simpatía y cultivan el odio hacia ellos.<sup>40</sup> Su desconocimiento de las dinámicas socioeconómicas del sur lo condujo a sentenciar en 1858 que la esclavitud estaba en vía de extinción.<sup>41</sup> No obstante, el tema de la esclavitud y sus correlativas tensiones entre el norte y el sur, se remontan a los primeros años del siglo XIX con la expansión territorial de Estados Unidos, en virtud que dos sistemas socioeconómicos disímiles buscaron instaurar sus lógicas en las tierras conquistadas para ampliar su desarrollo.

---

<sup>32</sup> Lincoln, 72.

<sup>33</sup> Lincoln, 48.

<sup>34</sup> Lincoln, 70.

<sup>35</sup> Lincoln, 72.

<sup>36</sup> Lincoln, 55.

<sup>37</sup> Lincoln, 102.

<sup>38</sup> Lincoln, 49.

<sup>39</sup> Lincoln, 72.

<sup>40</sup> Lincoln, 70.

<sup>41</sup> Lincoln, 111.

Por un lado, el norte caracterizado por la producción industrial a través de las factorías y el *putting-out system* buscaba implantar el trabajo libre asalariado.<sup>42</sup> Por otro lado, en el sur la agricultura y el esclavismo moderaba las relaciones económicas, sociales y políticas,<sup>43</sup> por ende, pretendía desplegar el cultivo de algodón y de venta e intercambio de esclavos.<sup>44</sup> De lado y lado había intereses políticos en virtud que cada Estado incorporado a la Unión podía alterar el equilibrio entre esclavistas y antiesclavistas dando más poder al norte o al sur en el Congreso.

El Compromiso de Missouri (1820) aplicado en los territorios de la compra de la Luisiana y la noción de soberanía popular ideada por Cass y Douglas (1847) ejecutada en los territorios obtenidos a raíz de la guerra con México, permitieron que la Unión se mantuviera. No obstante, en 1858 la noción de soberanía popular, derivó en las elecciones fraudulentas de Lecompton (Kansas),<sup>45</sup> las cuales James Buchanan aceptó, propiciando que los demócratas del norte se apartaran de los demócratas del sur,<sup>46</sup> dando vía libre para que los republicanos ganaran las elecciones al Congreso en 1858 y a Lincoln a la presidencia en 1860.<sup>47</sup>

## 2. Persuasión, debates y argumentos

La cuestión de la extensión de la esclavitud, es el tópico que caracterizó el ascenso al poder de Lincoln y que defendería en sus primeros meses de gobierno cuando pensaba que era posible persuadir a los sudistas. Uno de los mecanismos que Lincoln empleó para exponer sus postulados fue la metaforización; en un discurso en New Haven dice que los nuevos territorios son para los hijos de los ciudadanos y que está en manos de la nación si quiere que en ellos haya serpientes.<sup>48</sup> Representar a los esclavistas como serpientes es una estrategia demagoga puesto que ningún ciudadano desea que sus hijos estén en peligro.

Por supuesto, es un tema infalible en su debate con Douglas en el marco de las elecciones al Senado de 1858, donde sostiene que lo que causó alarma en los republicanos fue los esfuerzos de los demócratas por extenderla, puesto que donde está instaurada los republicanos piensan respetarla: “mientras ha estado limitada a sus fronteras actuales y no se ha hecho ningún esfuerzo para extenderla, ha habido paz”.<sup>49</sup> En efecto, en 1859 Lincoln

<sup>42</sup> Bosch, *Historia de Estados Unidos – 1776-1945*, 150.

<sup>43</sup> En virtud que el 84% de la población se dedicaba al cultivo y el 95% de los esclavos estadounidenses se asentaban en esta zona. Bosch, *Historia de Estados Unidos*, 151.

<sup>44</sup> Bosch, *Historia de Estados Unidos*, 155.

<sup>45</sup> Los esclavistas la hicieron a su medida, en un territorio mayoritariamente antiesclavista.

<sup>46</sup> Bosch, 168.

<sup>47</sup> Bosch, 170.

<sup>48</sup> Lincoln, 77.

<sup>49</sup> Lincoln, 72.

no vituperó la ejecución del abolicionista John Brown en Virginia: “no tenemos nada que objetar, aunque estuviera de acuerdo con nosotros en que la esclavitud es mala. Eso no puede excusar la violencia, el derramamiento de sangre y la traición”.<sup>50</sup> La misma declaración le permitió mostrarse respetuoso de la Constitución e invitar a sus adversarios demócratas, quienes ya amenazaban con no reconocer un presidente republicano,<sup>51</sup> a cumplirla.

En el debate con Douglas, agrega que la única manera de que la esclavitud sea permitida es que el negro quiera estar en tal condición,<sup>52</sup> sin embargo, esto induce a una paradoja, puesto que Lincoln conviene que nadie la desea: “como algo bueno, la esclavitud es sorprendentemente peculiar porque se trata del único bien que nadie busca para sí mismo”.<sup>53</sup> Lincoln se integra en la misma ejemplificación: “como no me gustaría ser un esclavo, tampoco me gustaría ser un amo”.<sup>54</sup>

También aborda el asunto desde una perspectiva moral, arguyendo que “no existe ninguna razón en el mundo por la que el negro no esté dotado de todos los derechos naturales enumerados en la Declaración de Independencia: el derecho a la vida, la libertad y la búsqueda de la felicidad”.<sup>55</sup> Termina replicando que Douglas está errado al decir que los padres fundadores hicieron la nación mitad esclava y mitad libre, porque el sistema ya estaba instaurado en sus lógicas de vida y no podían eliminarlo: “cuando el juez Douglas dice que los padres del gobierno tomaron la decisión de hacer esta nación en parte esclava y en parte libre está sumiendo lo que es una falsedad histórica”.<sup>56</sup>

Dos años después, siendo presidente, Lincoln pudo sacar adelante sus políticas en contra de la extensión de la esclavitud no por el respaldo popular, sino por el control de sus copartidarios en el Congreso. Lincoln era consciente de esto, por ende, después de su elección presidencial, expresó que no representa ningún peligro para Estados Unidos si “el pueblo sigue fiel a sí mismo y a la Constitución”.<sup>57</sup> Esa idea la reafirmaría el 4 de marzo de 1861 en su discurso de investidura, donde señaló que el poder no está en sus manos sino en el control que haga el pueblo de su gestión.<sup>58</sup> Estos discursos políticos buscaban aminorar la hostilidad del sur tras su elección, en virtud de que, desde el 20 de diciembre de 1860, sin siquiera posesionarse, la convención de Carolina del Sur ya se extrapolaba de la Unión,

<sup>50</sup> Lincoln, 76.

<sup>51</sup> Lincoln, 91.

<sup>52</sup> Lincoln, 53.

<sup>53</sup> Lincoln, 112.

<sup>54</sup> Lincoln, 53.

<sup>55</sup> Lincoln, 52.

<sup>56</sup> Lincoln, 82.

<sup>57</sup> Lincoln, 91.

<sup>58</sup> Lincoln, 91.

seguidamente otros seis estados: Alabama, Mississippi, Georgia, Luisiana, Florida y Texas se unieron con Carolina del Sur.<sup>59</sup>

Estos siete estados el 4 de febrero de 1861 en Montgomery constituyeron un gobierno confederal y nombraron presidente a Jefferson Davis<sup>60</sup> iniciando los Estados Confederados. De los estados del alto sur: Virginia, Arkansas, Missouri, Tennessee y Carolina del Norte, Virginia fue el primero que apoyó el sur, seguidamente Arkansas, Tennessee y Carolina del Norte.<sup>61</sup> Missouri fue el único estado del alto sur que respaldó la Unión. Por su parte, los estados frontera: Delaware, Kentucky y Maryland después de varios congresos terminaron apoyando al norte, no obstante, los partidarios del secesionismo propiciaron que en cada uno de estos estados se tuviesen que librar guerras internas.<sup>62</sup>

Tan solo veinte días después de posesionarse como presidente, Lincoln reconoce que su gestión carece de apoyo popular, por eso se propone “no ofender a nadie; dejarlos con un estado de ánimo que los acerque”<sup>63</sup> a su gobierno. El 20 de noviembre de 1860 le dice a sus copartidarios que su alegría no debe prestarse para fomentar sentimientos de odio hacia los demócratas, arguyendo que “todos los ciudadanos americanos somos hermanos de un país común y debemos vivir juntos con lazos de sentimientos fraternales”.<sup>64</sup>

El discurso político de la paz y la unión puede verse todavía en 1861 cuando expresa ante la Asamblea General de Nueva Jersey que hará todo lo posible para “promocionar la resolución pacífica de todas las dificultades”, y sentencia que “no existe ningún hombre vivo que esté más dedicado a la paz”, aunque a diferencia de sus postulados anteriores ya deja ver la necesidad de afirmar con fuerza sus ideales<sup>65</sup>. Estos ideales son (además de impedir la extensión de la esclavitud) defender la Constitución y preservar la Unión,<sup>66</sup> que estaba en riesgo desde la convención de Carolina del Sur.

Lincoln buscaba estar al margen de actos que incrementaran el rechazo de los sudistas, verbigracia en agosto de 1861 revocó la decisión de John C. Fremont donde ponía “a todo el Estado de Missouri bajo la Ley Marcial, anunció la pena de muerte para las guerrillas capturadas desde las líneas de la Unión, confiscó las propiedades y emancipó a los esclavos de los activistas confederales”.<sup>67</sup> Lincoln todavía consideraba que con los

---

<sup>59</sup> Bosch, 170.

<sup>60</sup> Bosch, 170.

<sup>61</sup> Bosch, 174.

<sup>62</sup> Bosch, 174.

<sup>63</sup> Lincoln, 88.

<sup>64</sup> Lincoln, 90.

<sup>65</sup> Lincoln, 92.

<sup>66</sup> Bosch, 181.

<sup>67</sup> Bosch, 183.

argumentos era posible atraer a los unionistas del sur y dejar solos a esos pequeños sublevados.<sup>68</sup> Es por eso por lo que en este escenario el norte desarrollaba lo que Aurora Bosch denomina guerra limitada,<sup>69</sup> donde buscaba mantener el orden y la Constitución, a la vez que frenar la amenaza secesionista.

### 3. Dios como arquitecto del recrudecimiento de la Guerra

La guerra limitada empezó a transformarse en septiembre de 1862 cuando Lincoln fracasó en el intento de convencer a los sudistas de que la esclavitud estaba mal y por eso no podía extenderse. Comenzó la introducción forzosa de la lógica antiesclavista del norte en el sur como estrategia de guerra, y Dios empezó a ocupar un lugar central en los discursos políticos. Después de la derrota de los confederados en Antietam, Lincoln anuncia la Proclama de Emancipación el 22 de septiembre de 1862, la cual evidencia que para este punto no solo pretendía impedir la extensión de la esclavitud, defender la Constitución y preservar la Unión, sino también abolir el esclavismo sudista.<sup>70</sup>

La Proclama, sería aplicada a partir del 1 de enero de 1863 porque pensaba que iba a ser inoperante si la sancionaba inmediatamente,<sup>71</sup> además regiría únicamente en los territorios donde sus habitantes estaban en rebeldía.<sup>72</sup> Conforme a lo premeditado, el 1 de enero de 1863 se oficializó la Proclama de Emancipación: “Ordeno y declaro que todas las personas mantenidas como esclavas dentro de los estados, y partes de los estados, mencionados, son y, a partir de ahora, deben ser libres; y que el gobierno Ejecutivo de Estados Unidos, incluidas las autoridades militares y navales, reconocerán y mantendrán la libertad de dichas personas”.<sup>73</sup>

De acuerdo con Lincoln, la Proclama fue anunciada porque la providencia le mostró que era el camino correcto. No obstante, también fue una estrategia de guerra, puesto que los libres se integrarían con las tropas unionistas: “la población de color es la gran fuerza disponible, pero aún inalcanzable para restaurar la unión. La simple visión de cincuenta mil soldados negros armados y entrenados a orillas del Misisipi acabará de golpe con la rebelión”. Esta visión fue desarrollada, y aunque no terminó la guerra, sí le permitió en 1864 contar con 200.000 hombres para el ejército unionista.

<sup>68</sup> Bosch, 183.

<sup>69</sup> Bosch, 192.

<sup>70</sup> Bosch, 180.

<sup>71</sup> Lincoln, 114.

<sup>72</sup> Lincoln, 114.

<sup>73</sup> Lincoln, 115.

De acuerdo con Lincoln, la Proclama fue anunciada porque la providencia le mostró que era el camino correcto.<sup>74</sup> No obstante, también fue una estrategia de guerra, puesto que los libres se integrarían con las tropas unionistas: “la población de color es la gran fuerza disponible, pero aún inalcanzable para restaurar la unión. La simple visión de cincuenta mil soldados negros armados y entrenados a orillas del Misisipi acabará de golpe con la rebelión.<sup>75</sup> Esta visión fue desarrollada, y aunque no terminó la guerra, sí le permitió en 1864 contar con 200.000 hombres para el ejército unionista.<sup>76</sup>

Desde que anunció la Proclama, Lincoln empezó a presentar a Dios como el arquitecto de sus decisiones. Si bien es cierto que desde una carta dirigida a Henry Clay el 6 de julio 1852, ya relacionaba la esclavitud con Dios al presumir que de no abolirse tal vez Dios pueda enviar una maldición sobre Estados Unidos,<sup>77</sup> esto no refleja un derrotero político divino. Lincoln señala que Dios todavía gobierna el mundo, porque si de sí dependiera la guerra ya habría llegado a su fin: “si hubiera podido cumplir mi voluntad, esta guerra no habría estallado nunca; si se me hubiera permitido cumplir mi voluntad, esta guerra habría terminado antes que ahora, pero vemos que continúa; y debemos creer que Él lo permite con algún propósito sabio, misterioso y desconocido para nosotros”.<sup>78</sup>

De modo que la Guerra de Secesión convoca a un misterio religioso: “En la guerra civil actual es posible que el objetivo de Dios sea algo diferente del objetivo de cada uno de los bandos, pero, aun así, los instrumentos humanos, actuando tal como actúan, son la mejor adaptación para lograr su propósito”.<sup>79</sup> De acuerdo con Lincoln, Dios no solo le mostró la importancia de la Proclama, sino que también es el arquitecto de la guerra: “Estoy casi dispuesto a decir que Dios desea esta lucha y que desea que no termine aún”.<sup>80</sup>

En septiembre de 1864 Lincoln establecía que: “esperamos un final feliz de esta guerra terrible mucho antes de ahora, pero Dios sabe más y ha tomado otra decisión”,<sup>81</sup> dando a entender que la guerra y su prolongación era su designio, por eso su despliegue en el sur es un acto que orienta “hacia las grandes metas que Él ha ordenado”. De modo que, como es mandato divino no debe haber reticencias en el ejercicio de la guerra. Esto es un discurso político para justificar la barbarie desplegada por generales como Ulysses Grant y William Sherman en la denominada guerra total, menester para que la Unión se mantuviera.

---

<sup>74</sup> Lincoln, 114.

<sup>75</sup> Lincoln, 116.

<sup>76</sup> Lincoln, 128.

<sup>77</sup> Lincoln, 37.

<sup>78</sup> Lincoln, 122.

<sup>79</sup> Lincoln, 121.

<sup>80</sup> Lincoln, 122.

<sup>81</sup> Lincoln, 42.

Esta estrategia empezó a implementarse plenamente posterior al fracaso de Joseph Hooker a inicios de 1863, en la Batalla de Chancellorsville; consistía en la destrucción de las propiedades de los estados del sur e infundir un nivel descomunal de terror a los proesclavistas para que no volvieran a imaginar una secesión.<sup>82</sup> Según Bosch, fue un precedente para que el norte ganara, en virtud que cuando el ejército de la Unión la ejercía había mejores resultados y las posibilidades de ganar con más facilidad y rapidez aumentaban.<sup>83</sup>

Lo llamativo es que Lincoln nunca elogió la guerra total, pero sí los resultados producidos y los ejecutores de la misma como Grant: “lo que quiero y lo que quiere el pueblo son generales que libren batallas y ganen victorias. Grant lo ha hecho y tengo la intención de apoyarlo”.<sup>84</sup> “Su campaña desde principios de este mes hasta el día veintidós ha sido una de las más brillantes del mundo”.<sup>85</sup> En 1864 le dirige una carta donde le dice que confía en él plenamente y que tiene total libertad para operar como le plazca.<sup>86</sup> Finalmente, el 9 de marzo de 1864 lo nombra comandante general del Ejército de Estados Unidos.<sup>87</sup> Es de importancia señalar que el 9 de abril de 1865 Robert E. Lee, máximo comandante de los Estados Confederados se rinde ante Grant finalizando la Guerra de Secesión.<sup>88</sup>

Antes de las elecciones de 1864, Lincoln cree que no será reelegido como presidente y se plantea la mejor forma de hacer una transición con el presidente electo para salvar la Unión.<sup>89</sup> Incluso en respuesta a Sherman que creía que sería relegido, dice: “usted cree que no sé qué me van a derrotar, pero lo sé, y a menos que ocurran grandes cambios, será una gran derrota”.<sup>90</sup> Sin embargo, fue reelegido por la popularidad que obtuvo al cambiar la estrategia de guerra. En su discurso de investidura, señaló que el Todopoderoso tiene un propósito que es la eliminación de la esclavitud.<sup>91</sup> La opinión pública empezó a cuestionar a Lincoln cuyo discurso no reflejaba el de una autoridad secular. Frente a eso respondió: “los hombres no se sienten halagados al mostrarle que existe una diferencia objetiva entre el Todopoderoso y ellos”, pero “negarlo es negar que exista un Dios que gobierna el mundo”.<sup>92</sup>

---

<sup>82</sup> Bosch, 187.

<sup>83</sup> Bosch, 185.

<sup>84</sup> Lincoln, 131.

<sup>85</sup> Lincoln, 132.

<sup>86</sup> Lincoln, 133.

<sup>87</sup> Lincoln, 133.

<sup>88</sup> Bosch, 191.

<sup>89</sup> Lincoln, 97.

<sup>90</sup> Lincoln, 98.

<sup>91</sup> Lincoln, 152.

<sup>92</sup> Lincoln, 130.

## Conclusión

Este artículo determinó dos tipos de discursos políticos de Abraham Lincoln en los años previos y durante el desarrollo de la Guerra de Secesión. El primero, visible desde 1854 con la aparición del Partido Republicano a septiembre de 1862, giró en torno a la oposición de la extensión de la esclavitud, exhortó a la paz, a la unión y al respeto de la Constitución. El segundo, tipificado desde septiembre de 1862 hasta el día de su asesinato el 14 de abril de 1865 a manos de John Wilkes Booth, un actor de teatro simpatizante de los Estados Confederados,<sup>93</sup> se caracterizó por un lenguaje categórico e implacable con el sur auspiciado en Dios, quien empezó a tener un lugar central como arquitecto de la guerra.

## Bibliografía

- American Battlefield Trust. «Decimosexto Presidente de los Estados Unidos», acceso el 27 de noviembre de 2024. <https://www.battlefields.org/es/learn/biographies/abraham-lincoln>.
- Beecher Stowe, Harriet. *La Cabaña del Tío Tom*. Bogotá: Editorial Skla, 1982.
- Bosch, Aurora. “La guerra civil y la reconstrucción”. *Historia de Estados Unidos – 1776-1945*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Chartier, Roger. “El mundo como representación”. *El mundo como representación – Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Lincoln, Abraham. *Abraham Lincoln por la libertad*. Barcelona: Plataforma Editorial, 2015.
- Marx, Karl y Engels, Friedrich. *Manifiesto del Partido Comunista*. España: Plutón Ediciones, 2013.
- Schiffrin, Deborah. “Definiciones de discurso”. *Revista de Investigación Educativa* 13 (2011): 1-33.
- Van Dijk, Teun A y Mendizábal, Rodrigo. *Análisis del discurso social y político*. Quito: Abya-Yala, 1999.

---

<sup>93</sup> «Decimosexto presidente de los Estados Unidos», American Battlefield Trust, acceso el 27 de noviembre de 2024, <https://www.battlefields.org/es/learn/biographies/abraham-lincoln>.



# El brote de cólera de Golden Square en Londres Inglaterra: un punto de inflexión en la historia sanitaria del siglo XIX

*Santiago Montoya Peláez<sup>1</sup>*

Universidad Pontificia Bolivariana

## Resumen

Este artículo examina cómo el brote de cólera ocurrido en 1854 en Golden Square se convirtió en un punto de inflexión para la transformación sanitaria de Londres y analiza de qué manera las investigaciones de John Snow permitieron cuestionar los fundamentos de la teoría miasmática y abrir paso a una comprensión moderna de la transmisión de enfermedades. A partir del estudio del contexto urbano del siglo XIX, marcado por la sobrepoblación y la falta de alcantarillado, el artículo argumenta que la crisis no solo evidenció las limitaciones científicas de la época, sino que también impulsó decisiones políticas determinantes, entre ellas la construcción del sistema de alcantarillado moderno dirigido por Joseph Bazalgette. El objetivo de esta investigación es mostrar cómo un acontecimiento epidemiológico específico contribuyó a reconfigurar las políticas públicas de saneamiento, demostrando que las transformaciones en infraestructura urbana fueron resultado tanto de la evidencia científica como de las presiones sociales generadas por episodios como el “Gran Hedor” de 1858. De esta manera, el artículo sostiene que la tragedia de Golden Square no solo marcó un hito en la historia de la salud pública, sino que constituye un caso paradigmático para comprender la relación entre ciencia, ciudad y políticas sanitarias en el mundo moderno.

---

<sup>1</sup> Estudiante de octavo semestre del programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana. Sus intereses investigativos se centran principalmente en la historia colonial, con énfasis en la historia de las mujeres y de los grupos subalternos. De manera complementaria, aborda temáticas relacionadas con la historia de la alimentación y la higiene.

**Palabras clave:** Cólera, John Snow, Salubridad, Alcantarillado de Londres, Gran Hedor.

## Introducción

Durante el siglo XIX, Londres sufrió las consecuencias de la sobrepoblación, pues estuvo condicionada a una crisis demográfica que va a estar influenciada por la revolución industrial. Los campesinos empezaron a migrar hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades, las cuales ofreció la naciente revolución, ya que los campesinos se convirtieron en obreros asalariados según el sistema empresarial, así pues, esta gran cantidad de trabajadores, llevará a Londres a sufrir una crisis poblacional y sanitaria, esta ciudad fue considerada como una “cloaca” a causa del hedor, pues la creciente ciudad careció de alcantarillado, además de que las personas arrojaban los desechos por las ventanas y daban a parar a la calle, así mismo, los que se concentraban cerca del río Támesis, utilizaron el río de alcantarillado. Esta situación tan insalubre es lo que llevó después a las constantes epidemias de cólera en toda la ciudad, debido a las filtraciones que ocurrían debajo de la tierra, juntándose las aguas sucias y residuales con las que transportaban aguas “limpias” para el consumo.

Dado lo anterior, el propósito de este artículo es responder a la pregunta, ¿Qué relación existe entre la epidemia de cólera de 1854 y el desarrollo del sistema de saneamiento público en Londres? Lo que llevará a analizar el tema de la salubridad en Londres, en particular la epidemia de cólera, pero el presente estudio se enfocará en una en especial: la ocurrida en Golden Square en 1854, vista de primera mano por el epidemiólogo John Snow. Esta enfermedad acabó con alrededor de 500 personas en menos de 10 días, despertando un profundo terror en la población. Después, el presente estudio buscará analizar la repercusión que generó esta epidemia, pues trajo consigo una serie de cambios que afectaron de manera positiva la vida urbana, entre ellos la construcción del alcantarillado. Sin embargo, antes de que este proyecto se lleve a cabo, ocurrió un evento decisivo conocido como el “Gran Hedor”, que llevó a las autoridades a tomar en serio la necesidad de una reforma sanitaria.

## La cólera como flagelo de la humanidad en el siglo XIX

Antes de adentrarse en el terreno específico de la investigación, es menester contextualizar la enfermedad y su impacto en el mundo durante el siglo XIX. Para ello, resulta indispensable mencionar la Revolución Industrial, un proceso que transformó

profundamente la geografía poblacional y sentó las bases de una nueva organización social, política, económica y tecnológica. Este fenómeno, inscrito en una economía de libre mercado y sostenido por los avances tecnológicos como el ferrocarril y el barco de vapor, dio origen a una sociedad cada vez más interconectada. El incremento en la circulación de mercancías, personas y bienes trajo consigo una expansión sin precedentes de las redes fluviales, marítimas y terrestres. No obstante, estas mismas rutas que favorecieron el intercambio económico y cultural también facilitaron la propagación de enfermedades. Así, los cambios impulsados por la Revolución Industrial crearon las condiciones propicias para la aparición de pandemias que afectaron gravemente a la humanidad como la cólera<sup>2</sup>.

El cólera es una enfermedad derivada de la bacteria *Vibrio cholerae*. Su origen se presume estar ubicado inicialmente en las aguas del bosque de manglares de Sundarbans, en el delta del Ganges. Actualmente, esta locación es el límite conocido entre la India y Bangladesh. Esta bacteria, una vez ingerida, principalmente a través del consumo de agua contaminada, genera cuadros severos de deshidratación a través de síntomas como la diarrea y vómitos, lo que lleva al enfermo a una rápida muerte, especialmente si no se trata de inmediato. Según Gustavo Buzai el *Vibrio cholerae* salió de su hábitat inicial en 1817, comenzando un largo recorrido a través de Asia, hasta llegar a poblaciones cada vez más alejadas, sumando cientos de miles de muertes en cada ola de contagios<sup>3</sup>.

Incluso el epidemiólogo John Snow menciona en su libro *On the mode of communication of cholera* lo siguiente: “The existence of Asiatic Cholera cannot be distinctly traced back further than the year 1769. Previous to that time the greater part of India was unknown to European medical men; and this is probably the reason why the history of cholera does not extend to a more remote period”<sup>4</sup>.

El cólera tiene su origen en la India, esto se explica por diversos factores sociales y sanitarios presentes en la región, especialmente en las zonas situadas alrededor del río Ganges. Para la población local, este río es considerado sagrado: se cree que sus aguas purifican y limpian los pecados. Por ello, muchas personas llevan allí a sus enfermos y moribundos y depositan en el río las cenizas de sus difuntos. Sin embargo, los habitantes también consumen estas aguas que se encuentran contaminadas por desechos y desagües sin filtrar. De este modo, el Ganges se convierte en un sitio ideal para la propagación de la

<sup>2</sup> Gustavo D. Buzai. “Expansión mundial de la cólera en el siglo XIX: su modernización espacial”. *Anales de la sociedad científica Argentina*, n.3, (2023), p. 5-26.

<sup>3</sup> Buzai. “Expansión mundial de la cólera en el siglo XIX”, 7.

<sup>4</sup> John Snow. *On the mode of communication of cholera*. Edición #2 (John Churchill, 1855), 12. Traducción de la cita: “La existencia del cólera asiático no se puede rastrear con precisión más allá del año 1769. Antes de esa fecha, la mayor parte de la India era desconocida para los médicos europeos; y esta es probablemente la razón por la que la historia del cólera no se extiende a un período más remoto”.

cólera. Una de las primeras pandemias registradas tuvo lugar en la India en 1817 y se prolongó durante seis años. En esta primera pandemia coincidió con circunstancias meteorológicas anormales en el territorio indio, ya que, en 1815 y 1817, se presentaron lluvias torrenciales, las cuales propiciaron la pérdida de las cosechas, mientras que en el año de 1816 el clima fue extremadamente caliente y seco. Por lo tanto, la enfermedad alcanzó su punto máximo de contagio durante el periodo caluroso y seco, una época ideal de contagio debido a que la gente consume más cantidad de agua debido a las sequías<sup>5</sup>.

La expansión de la enfermedad fuera del territorio indio y su difusión por el mundo estuvieron estrechamente vinculadas al crecimiento del capitalismo y a la intensificación de la expansión colonial. Además, con la consolidación de la cólera por todo el territorio indio se cruzó inevitablemente con el nuevo sistema de comercio capitalista y los movimientos imperialistas ingleses, dando como resultado que la enfermedad sobrepasara los límites habituales y floreciera en el resto del mundo, llegando y consolidándose en nuevos territorios, debido al tránsito generado por la nueva revolución.

Es menester mencionar que La India para ese momento era una colonia del imperio británico, por lo cual con las primeras epidemias devastando el subcontinente indio y con los nuevos medios de producción y la intensificación de la expansión colonial, fue inevitable que la enfermedad dejará de estar aislada en dichos territorios, pues la expansión comercial que trajo consigo el capitalismo hizo posible la mayor circulación, es decir, más rutas, más barcos y más puertos, por lo tanto, una mayor movilidad de personas, mercancías y agentes patógenos. Este sistema integró mercados globales, lo que aceleró la movilidad transcontinental. Asimismo, el capitalismo generó grandes centros industriales y hacinamiento urbano que constituyeron condiciones perfectas para el desarrollo de los brotes epidémicos.

En cuanto al sistema colonial británico, había una movilización constante de tropas que entraban y salían de La India, cuyos movimientos conectaron múltiples regiones mediante rutas militares, postales y comerciales. Además, los puertos estratégicos del imperio se concentraban en ciudades como Bombay, Calcuta y por supuesto la metrópoli Londres; todos estos centros funcionaban como nodos de transmisores.

La expansión de la enfermedad se puede catalogar por diferentes fases por todo el siglo XIX. La primera expansión se puede encontrar en las primeras décadas de la centuria,

---

<sup>5</sup> Rita Sánchez & Isael Armando Pérez. "Colera: historia de un gran flagelo de la humanidad". *Humanidades médicas*, n.2, (2014): 547-569, 554.

entre 1817 y 1823. Las primeras olas de contagios habían causado la muerte de más de 10.000 personas en pocas semanas en la India; luego de esto, la enfermedad comenzó a expandirse por toda Asia, en concreto por todo el sudeste asiático. Tailandia, Filipinas, Japón. Luego el contagio siguió aumentando, hasta llegar a Birmania, Vietnam, Taiwán y finalmente China. Posteriormente, el contagio fue aumentando su rango de movilidad, consiguiendo afianzarse en los entornos de Medio Oriente y el norte de África. El creciente contagio espacial entre todos estos territorios es causado por la movilidad poblacional, es decir, migraciones, ejércitos y productos económicos, y como los tiempos de traslado eran cada vez menores, permitieron la llegada del cólera a Europa y posteriormente a América<sup>6</sup>.

La segunda expansión de la enfermedad comprende la década de los 30' del siglo XIX, cuando llegó al norte europeo, a ciudades como Moscú, Berlín y Londres. Posteriormente, hay registros en el sur de Europa, en Sevilla, Lisboa, Madrid, Nápoles y Trieste. Años después, en 1835, llegó a América y las islas del Caribe, lugares como Veracruz, Tampico, Nueva York, Filadelfia y Nueva Orleans se ven afectados por la nueva ola de contagios.

La tercera ola de contagios es quizá la más masiva de todas, ocurrió hacia la mitad del siglo XIX, desde 1842 a 1862 dando como resultado que la enfermedad se extendiera a todos los rincones del planeta y generando que en distintas partes del mundo se generaran brotes pandémicos, en particular en las grandes ciudades, donde la población estaba más concentrada y aglomerada. Para esta época de la tercera ola de expansión se comenzaron a trabajar con los puntos de la vista espaciales, es decir, la cartografía comenzó a tener un papel relevante para las correlaciones visuales en la búsqueda de asociaciones espaciales que ayudaron a dar con el origen de la enfermedad, principalmente con el propósito de determinar el lugar y la forma de contagio.

Por último, la cuarta ola de contagios ocurrió de 1865 a 1875 y la quinta ola de contagios será hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Lo particular de estas últimas expansiones es que son momentos claves donde la enfermedad va a adquirir una gran atención desde la perspectiva higienista, al considerar las enfermedades como un fenómeno social que podría atacarse desde las condiciones socioambientales. En efecto, estaban yendo por el camino correcto. Puesto que, la enfermedad de la cólera es altamente contagiosa, en especial en entornos donde prevalece la mala higiene. Además, en aquel momento se propuso la teoría germinal microbiana, en la cual, se consideraba la enfermedad

---

<sup>6</sup> Buzai. "Expansión mundial de la cólera en el siglo XIX", 18-22.

como infecciosa causada por microorganismos. En contraste con esto, y para hacer frente a la enfermedad, se comenzaron a proponer los primeros surtidores públicos de agua, dando como resultado las obras de provisión de agua corriente. Esto debido a que el cólera es mortal y rápidamente se puede convertir en pandémica. Es una enfermedad que se asocia a múltiples factores; sin embargo, también se puede controlar y erradicar rápidamente si utilizan los principios sanitarios elementales. Es decir, las epidemias de este tipo son causadas, como diría Rita Sánchez e Isael Pérez:

Las epidemias aparecen como consecuencia de desastres naturales: tormentas tropicales, inundaciones, terremotos, sequías; estas pueden afectar al hombre y causar desastres económicos locales. Las situaciones de desastres que dan lugar a hacinamiento, escasez de agua potable, eliminación inapropiada de desechos humanos y contaminación de los alimentos son factores de riesgo para la propagación de enfermedades diarreicas<sup>7</sup>.

Es por estas condiciones que Londres fue el lugar propicio para que esta enfermedad se desarrollara de manera tan estrepitosa. Esta ciudad para mitades del siglo XIX era la más poblada del mundo y por consiguiente la más insalubre del mundo. No contaba con agua corriente, ni con alcantarillado. Además, los veranos eran extremadamente calientes, lo que significaba mayor consumo de agua y, por ende, con las fuentes de aguas contaminadas, era esperado que una pandemia de cólera se presentará tarde o temprano en dicha ciudad. De igual forma, si la enfermedad no se intervenía resultaba mortal, puesto que, como mencionan Sánchez y Pérez:

El cólera puede matar a una persona saludable entre 12 y 24 horas desde el comienzo de la diarrea y tiene la distinción de ser probablemente el patógeno que causa el mayor número de muertes en humanos, en el más corto período de tiempo; en casos no tratados, la enfermedad puede llevar a la muerte a más del 50 % de los casos infectados<sup>8</sup>.

### **El brote de cólera de Golden Square**

Uno de los brotes de cólera más terribles fue el ocurrido en Londres, específicamente el de la calle Broad en el sector de ‘Golden Square’ esta enfermedad fue mortal para este sector y provocó una crisis de miedo, puesto que, alrededor de 500 personas fueron víctimas de la enfermedad y perecieron, lo cual generó pánico en los residentes del sector dada su extrema mortalidad en un área tan pequeña de Londres y además el gran número de casos terminaron

<sup>7</sup> Sánchez & Pérez. “Cólera: historia de un gran flagelo de la humanidad”, 563.

<sup>8</sup> Sánchez & Pérez. “Cólera: historia de un gran flagelo de la humanidad”, 550.

con la muerte de las personas contagiadas en cuestión de horas, se cree incluso que la mortalidad hubiese sido mucho mayor si la población no se hubiera desplazado del lugar. Muchas personas víctimas del pánico abandonaron sus pertenencias. “Muchas casas fueron cerradas al morir sus propietarios, y también un gran número de comerciantes mandaron fuera a sus familiares; así, en menos de seis días después de iniciado el brote, las calles más atacadas estaban desiertas, con tan solo una cuarta parte de sus habitantes”<sup>9</sup>. Al menos, esto es lo que relata el doctor John Snow en su obra *On the mode of communication of cholera*.

John Snow nació en York, Inglaterra, en 1813. A los catorce años inició su formación como aprendiz de médico y, desde muy joven, tuvo que presenciar los estragos del cólera en su pueblo natal. A los veintitrés años comenzó formalmente sus estudios de medicina y, más adelante, se graduó en la Universidad de Londres en 1844. Entre sus principales logros se destaca haber sido anestesista personal de la reina Victoria y miembro fundador de la Sociedad Epidemiológica de Londres. En 1848, su investigación y práctica en anestesia se vieron interrumpidas, pues uno de los distritos afectados por el cólera se encontraba a pocas calles de su lugar de trabajo.

Al investigar el brote ocurrido en la calle Broad, en el sector de Golden Square, Snow se propuso identificar la causa de la enfermedad que devastaba a la población. A partir de sus observaciones, concluyó que el cólera se transmitía a través del consumo de agua contaminada. Para comprobarlo, elaboró un registro detallado de las muertes y las relacionó con su ubicación geográfica. Su análisis reveló que la mayoría de las víctimas vivían cerca de la bomba de agua de la calle Broad, mientras que solo unas pocas muertes se registraban en zonas próximas a otros pozos. Al entrevistar a los familiares de los fallecidos en esos sectores, descubrió que muchos de ellos obtenían el agua directamente de la bomba de Broad Street o la consumían indirectamente, como en el caso de varios niños que asistían a una escuela cercana y bebían agua de la misma fuente. Estas evidencias permitieron a Snow demostrar que el pozo estaba contaminado y que era el principal foco de propagación del cólera en la zona.

Snow obtuvo los nombres de las víctimas por cólera, así como sus direcciones de alrededor de 83 personas fallecidas en el área donde se estaba presentando la epidemia y basándose en los certificados de defunción, visitó a varios de los hogares, preguntando a sus residentes de donde provenía el agua que consumían, dando como resultado que el abastecimiento de agua era extraído de la bomba de la calle Broad. Calculó así la distancia entre la residencia de cada difunto y la bomba de agua más cercana, dando como resultado

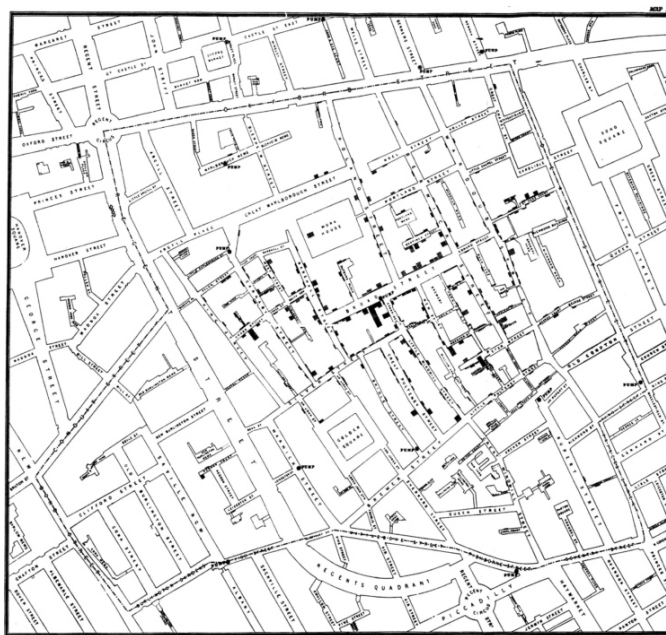
<sup>9</sup> Theodore H Tulchinsky. “John Snow, Cholera, the Broad Street Pump; Waterborne Diseases Then and Now”. *Case Studies in Public Health*. (2018), p. 77–99, 80. doi: 10.1016/B978-0-12-804571-8.00017-2.

que, de los 83 casos, 73 difuntos bebían de las aguas de dicha bomba de forma constante u ocasional.

El pozo de la calle Broad era más frecuentado de lo que se esperaba, mucha gente consumía agua de esta bomba, hubo hasta muchas personas que, aunque afirmaban no tomar agua del pozo, la tomaban sin percatarse de ello, pues como cuenta John Snow, al preguntar en varios establecimientos públicos de los alrededores, como restaurantes, cafeterías y posadas, descubrió que sus empleados utilizaban agua de la mencionada fuente de agua y la mezclaban con otros productos como té y café. Incluso una empleada le comentó a Snow que utilizaba el agua para realizar la cena de sus clientes. Días después y como era de esperarse nueve de ellos murieron.

Para entender más el mapa de las muertes por cólera, John Snow se aventuró a preguntar en las fábricas de los alrededores, que contenían sus propias bombas de agua, y los resultados arrojados fueron que ninguno de sus trabajadores había muerto. Para que Snow reafirmara aún más su teoría, consultó personalmente por la muerte de una mujer de avanzada edad por cólera que vivía lejos de la calle Broad. El hijo de la fallecida le comentó a Snow que a su madre le gustaba solamente beber el agua de la bomba de la calle Broad, por lo tanto, al consumir de esa fuente, terminó falleciendo.

**Figura 1:** El mapa del cólera de John Snow.



*Fuente:* Cuaderno de cultura científica<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Almudena M. Castro. “El mapa del cólera de John Snow”. *Cuaderno de cultura científica*, 11 de abril de 2019. URL: <https://culturacientifica.com/2019/04/11/el-mapa-del-colera-de-john-snow>.

John Snow señaló que las evacuaciones de las personas afectadas con cólera podrían contaminar accidentalmente el agua potable, además como se ha mencionado anteriormente la falta de alcantarillado acarreo un serio problema, puesto que, las personas enfermas de cólera al evacuar y arrojar por las ventanas sus desechos, cayeron a la calle y se filtraron en el subsuelo, afectando y contaminando el agua. En este caso, el agua de la bomba de la calle Broad. Al final, Snow acudió con el consejo de guardias de Feligresía, les expuso y explicó las circunstancias, dando como resultado la clausura de la bomba de la calle Broad. Por lo cual, las muertes por cólera cesaron por un periodo de tiempo.

Este caso suministró evidencia empírica para una hipótesis de que el cólera es transmitido por el consumo de agua contaminada. Esta es una situación típica, donde la relación espacial entre los datos sería inferida por un simple listado de los casos de cólera y de los pozos. El mapa del doctor John Snow pasó a la historia, como uno de los primeros en ilustrar el poder explicativo del análisis espacial, por estas razones se considera que dicha investigación realizada por Snow le sirvió para ser considerado “El Padre de la Epidemiología Moderna”, por haber aplicado por primera vez, en 1854, lo que más tarde fuera denominado como "Método Epidemiológico".

Snow también investigó a las compañías de agua Southwark and Vauxhall Water Company y Lambeth Water Company, encargadas de surtir de agua a Londres. Encontró que la provisión realizada por ambas procedía de pequeños afluentes del río Támesis y que las dos extraían el agua de sectores contaminados, lo que explicaba que presentaran un número similar de muertes por cólera. Sin embargo, en 1853 la Lambeth Water Company trasladó sus instalaciones de aprovisionamiento río arriba, es decir, hacia una zona del río no contaminada, mientras que la Southwark and Vauxhall Water Company mantuvo sus operaciones en el mismo lugar<sup>11</sup>.

Snow descubrió que un número considerable de hogares, alrededor de 40.056, seguía siendo abastecido por Southwark and Vauxhall Water Company y que estos eran más propensos a morir por cólera, registrándose aproximadamente 1.263 muertes. Por su parte, la Lambeth Water Company, que había trasladado sus operaciones río arriba, abastecía poco más de 26.107 hogares, es decir, cerca de la mitad de los que surtía la otra compañía, y las muertes por cólera entre sus usuarios fueron tan solo 98<sup>12</sup>.

---

<sup>11</sup> John Snow. *On the mode of communication of cholera*. Edición #2 (John Churchill, 1855), 68.

<sup>12</sup> Para más información a detalle sobre las estadísticas por muertes de colera, revisar la obra del doctor Jonh Snow: John Snow. *On the mode of communication of cholera*. Edición #2 (John Churchill, 1855), páginas 68-69.

Finalmente, John Snow tenía razón sobre cómo operaba la cólera, y un estudio años más tarde, demostró que la bomba de la calle Broad 20 pies bajo tierra, una tubería de alcantarillado pasaba a escasa distancia de la fuente de agua dulce y existían filtraciones entre ambos cursos del agua. Es entonces cuando los estudios del doctor Snow en Golden Square adquieren sentido, desde lo que le mencionaban los residentes sobre el sabor del agua, hasta los malos olores que esta presentaba.

A pesar de que el doctor Snow convenció a las autoridades municipales de retirar la manija de la bomba de agua de la calle Broad, no sirvió de mucho, puesto que, meses después el cuerpo nacional (comité de investigación científica de la junta General de Salud) encargado de la investigación de la epidemia de cólera, luego de tener en consideración un mapa más exacto que el realizado por Snow, rechazó la teoría de la bomba de agua y directamente influenciados por la teoría miasmática, que insistía en que la enfermedad era causada por la influencia de la atmósfera nociva concentrada que era emanada por la materia orgánica putrefacta, y esta, fue la conclusión según el cuerpo nacional de la causa de la epidemia, desestimando así todo el trabajo del doctor Snow.

Las autoridades sanitarias volverían a habilitar la bomba de agua de la calle Broad, debido a que la presión popular por falta de agua les obligó a ello, además de que como eran defensores de la teoría miasmática desestimaron todo el trabajo del doctor Snow, dando como resultado que los brotes epidémicos asaltarán en múltiples ocasiones a la ciudad de Londres. Snow continuó, hasta su muerte en 1858, intentando persuadir a la comunidad médica de que el cólera se transmitía por la ingestión de “materia mórbida” presente en las aguas contaminadas del Támesis y en las filtraciones del subsuelo, pero sus esfuerzos resultaron inútiles.

## **El gran hedor**

Ya que se expuso la teoría miasmática, es menester explicar un poco la relevancia de esta teoría científica en torno a la salubridad. Esta teoría concebía que la causa de las enfermedades se producía por los miasmas, es decir, por los olores emitidos por la descomposición de animales, plantas o, por ejemplo, una cloaca estancada, un cementerio sobrecargado, los mataderos, etc. Cada uno de estos ejemplos combinados con las condiciones atmosféricas, podrían causar las epidemias de cólera u otras enfermedades, que parecían generarse espontáneamente.

Los defensores de la teoría miasmática rechazaban cualquier noción de contagio, por lo tanto, nunca se creyó en la eficacia de la cuarentena. Lo único que sostenía era que el aire

impuro era la causa de todas las enfermedades. Además, otro argumento que sostenían los defensores de los miasmas era que la desodorización eliminaba las sustancias patógenas del aire, es decir, creían que el río Támesis poseía medios de auto purificación, por lo tanto, las mismas aguas residuales en su paso por las alcantarillas, se agitaban, desmenuzaban y alcanzaban un estado tan alto de putrefacción que cuando llegaban al Támesis, la materia comenzaba a oxidarse y posteriormente se diluía volviéndose inofensiva.

Bajo la teoría miasmática (no contagionista) recayó también la población, sobre todo, la que vivía en condiciones más precarias, pues para los impulsores del higienismo del siglo XIX, la pobreza era vista también como motivo básico de enfermedad, era incluso más relevante que las propias condiciones físicas o ambientales. Sin embargo, lo que no tenían en cuenta es que la falta de alimentación, los vestidos adecuados y la exposición a las inclemencias del clima debilitaban el cuerpo y deprimían a la población, generando así una predisposición fuerte a todo tipo de afecciones. Junto con la pobreza, José Luis Ramos Gorostiza también menciona el determinismo ambiental, señalando lo siguiente:

El determinismo ambiental iba hasta el extremo de sostener que las malas condiciones físicas llevaban a la degradación moral de los individuos y afectaba negativamente a la estabilidad social. En definitiva, por un lado, se negaba que la pobreza e incluso el trabajo en las fábricas pudieran ser fuente de enfermedad, y por otro se concluía que las infraestructuras de saneamiento serían el remedio no solo contra la enfermedad sino también contra las malas costumbres y la conflictividad social<sup>13</sup>.

La enfermedad y las epidemias eran causadas por la gran cantidad de insalubridad que estaba pasando la ciudad de Londres, pues la urbe no estaba preparada en infraestructura para sostener la gran cantidad de población con la que contaba en ese entonces. Este era uno de los mayores retos en las ciudades industriales, que se enfrentaban al aire contaminado, el hacinamiento, el vertido incontrolado de residuos, el amotinamiento de basuras y, por supuesto, los problemas en el abastecimiento de agua limpia. La mayor parte de las aguas residuales de los diferentes distritos iban a parar a los pozos negros, que eran en general desatendidos y no se limpiaban con regularidad, es decir, dejaban acumular toda la materia mórbida en los lugares de desechos, dando como resultado filtraciones que contaminaban los acuíferos próximos, como lo fue el de la calle Broad.

Las cloacas de Londres se construyeron con conductos rectangulares de loza y ladrillo con un arco en la parte superior, contaban con unos puntos de inserción donde se

<sup>13</sup> José Luis Ramos Gorostiza, “Edwin Chadwick, el movimiento británico de salud pública y el higienismo español”. Revista de Historia Industrial, n. 55, (2014), p. 11-38, 17.

unían los conductos pequeños con los grandes, estos antiguos salientes y agujeros eran el hábitat preferido de las ratas grises y negras debido a que se reproducían en dicho lugar. Para los higienistas las ratas no eran vistas como portadores de enfermedades y lo único preocupante del asunto, eran los problemas mecánicos que las ratas causaban al alcantarillado, el problema era que las ratas destruían el enladrillado de las alcantarillas, agujereándolo, por lo cual, se crean pozos negros laterales, cuyo contenido impregna el suelo y se filtra a los pozos de agua. Es ahora entendible cuál fue la causa de las epidemias en Londres, además de que hay que tener en consideración que las alcantarillas antiguas de Londres estaban diseñadas para prevenir las inundaciones, pero no para distribuir las aguas negras de una población que crecía estrepitosamente dada la crisis demográfica causada por la Revolución Industrial. Todos estos tributarios desembocaban en el Támesis y así convirtieron el río en una gigantesca cloaca. John Snow, también hacía alusión a que el río Támesis tenía una gran presencia de materia mórbida en sus aguas y que posiblemente esta agua contaminada se filtraba a los pozos que contenían las bombas de agua, dando como resultado que las personas enfermaran<sup>14</sup>.

Edwin Chadwick fue un personaje muy importante que marcó la historia del movimiento higienista y el de salud pública, pues ya hacía unos 20 años antes del denominado “Gran Hedor” que venía haciendo una campaña a favor del enfoque metropolitano de desagüe, así como de otros diversos problemas de salud pública que afectaban a la ciudad de Londres. Sin embargo, se vio obstaculizado por las políticas del parlamento, pues estos eran reacios a ocuparse eficazmente de esos asuntos, primero había una resistencia entre varios parlamentarios no londinenses en destinar dineros en solucionar los problemas de la ciudad y segundo, la ciudad contaba con un enredo jurídico de autoridad regional y no eran eficaces a la hora de encontrar soluciones en torno a los diferentes distritos de la ciudad<sup>15</sup>.

Teniendo obstáculos por parte del parlamento en las soluciones de desagüe que quería promover el señor Chadwick, no le quedó más remedio que incentivar el desagüe doméstico, es decir, lo que hizo fue promover la instalación de retretes en las casas de la ciudad, así como la sustitución de los pozos negros. Chadwick no fue consciente del problema que generó esto, pues contribuyó a sobrecargar el río Támesis con aguas residuales, lo que posteriormente provocó el “Gran Hedor”.

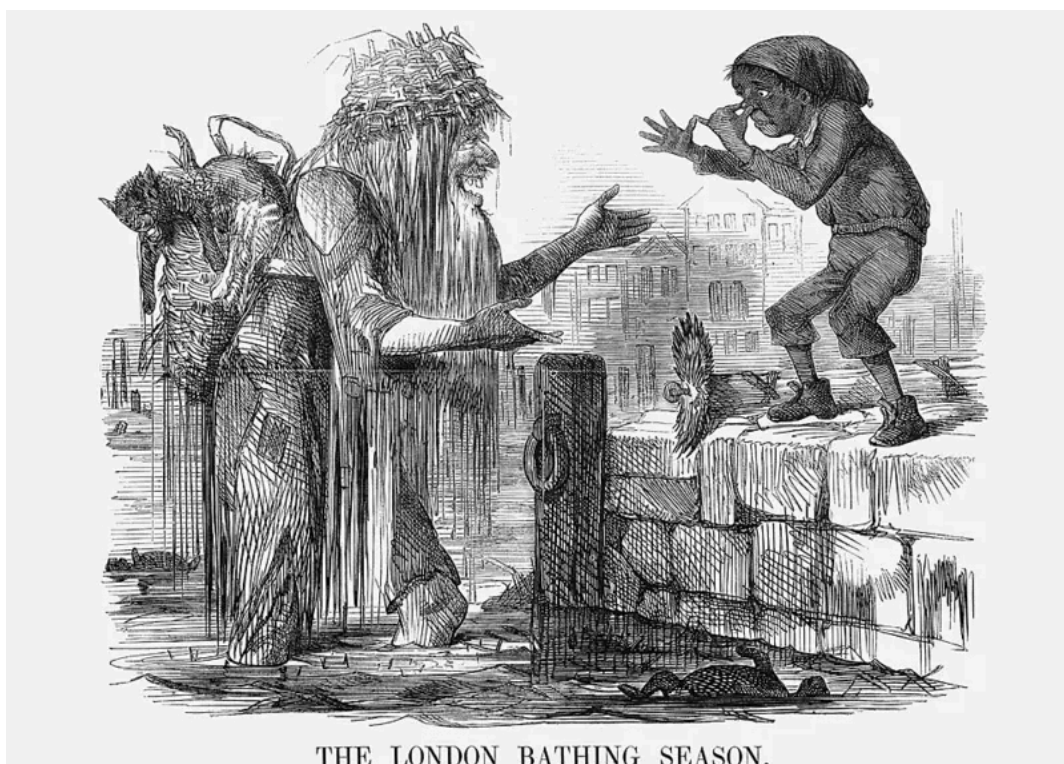
<sup>14</sup> Thomas F. Glick, “Ecología urbana y administración municipal inglesa en el siglo XIX: Desde Chadwick hasta la junta de obras metropolitanas”. *Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Boston University. CyTET*, (99), (1994), p. 95-99, 97.

<sup>15</sup> Thomas F. Glick, “Ciencia, tecnología y medio ambiente urbano: la crisis del saneamiento en Londres medieval y victoriano”. *Ciencia y territorio* (1987), p. 23-33, 28.

Con el río altamente contaminado se desató el “Gran Hedor” en 1858, ya que, porque los desperdicios de Londres terminaban en el río Támesis, desde materia fecal, el contenido de los orinales, perros muertos, alimentos en descomposición y desechos industriales. Asimismo, las moscas estaban todo el rato revoloteando en el río y eran portadoras de enfermedades como la diarrea, la fiebre tifoidea y la mencionada cólera que sufría constantemente la ciudad de Londres, que no solo era transmitida por la ingesta de agua contaminada, sino también por las moscas.

Aunque el río Támesis olía mal consistentemente y en particular durante los veranos, la situación ocurrida ese año de 1858 alcanzó tales dimensiones, que fue incluso bautizado por los medios de ese momento con el nombre de “Gran Hedor”. Los medios como *The lancet* catalogaron dicho acontecimiento como un velo mortuario sobre la ciudad, lo único que generó dicho desastre fue que, por fin, se consiguió la atención de todo el mundo, provocando un sentimiento de indignación pública, lo que hizo que el parlamento por fin tomará medidas en el asunto que por tantos años se había evitado<sup>16</sup>.

**Figura 2:** Ven a tu viejo Támesis y date un buen baño.



*Fuente:* BBC News Mundo<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Thomas F. Glick, “Ciencia, tecnología y medio ambiente urbano: la crisis del saneamiento en Londres medieval y victoriano”, 30.

<sup>17</sup> Judith Burns. “El Gran Hedor: la ola de calor que tornó a Londres en una alcantarilla pestilente (pero dejó una valiosa herencia)”. *BBC news mundo*, 25 de agosto de 2018. URL: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45276441>.

Lo que ocurrió en 1858 fue el detonante para que las autoridades de Londres decretaran la construcción del alcantarillado, pues ese año el verano alcanzó picos de hasta 40 grados centígrados. En ese momento, el río Támesis funcionaba como la “cloaca” de la ciudad, y el calor no hizo más que empeorar la situación. Se generó una mezcla nauseabunda, y estar cerca del río era suficiente para provocar vómitos.

Las crisis de los hedores venían desarrollándose con los años, pero el intenso calor de aquel verano de 1858 marcó un punto de inflexión para que se tomaran cartas en el asunto. Además, el hecho de que el Parlamento se encontrara en sesiones durante esa temporada sofocante impulsó los proyectos de salubridad para que comenzaran a ser tomados en serio. Así, ese mismo año, los acontecimientos del llamado “Gran Hedor” llevaron finalmente a que las autoridades de Londres decretaran la construcción del sistema de alcantarillado.

Los resultados del congreso fueron claros, puesto que, en solo dos semanas se autorizó un incremento en el presupuesto y se fortaleció la Junta de Obras, otorgándole toda la responsabilidad al área metropolitana, del mismo modo, les dio la autoridad de financiarse mediante bonos sin tener la necesidad de depender o buscar acuerdos con el comisionario de obras nacionales. Puesto que, como el problema era de la ciudad de Londres, a los demás integrantes del parlamento no les interesaba poner dineros en una ciudad que no fuera la suya.

Antes del fenómeno ocurrido, en 1855 el ingeniero Joseph Bazalgette había presentado un plan, para la construcción de un sistema de cloacas interceptoras para recoger las aguas sucias y llevarlas al río Támesis, muy por debajo de la ciudad, es decir, lo que proponía Bazalgette era un sistema que consistía en una red de alrededor de 82 millas de distancia, llevando al mar diariamente 100 millones de litros de aguas sucias, que normalmente con las alcantarillas que la ciudad tenía por defecto, acaban en el río Támesis. Sin embargo, la construcción no se tomó en consideración, sino hasta que los acontecimientos del “Gran Hedor” se presentaron. Es así como el 2 de agosto de 1858 se aprobó la ley, dando privilegios a la junta metropolitana de obras el dinero para embarcarse en uno de los proyectos de salubridad más grandes del siglo XIX, el alcantarillado de Londres. Dejando al ingeniero Joseph Bazalgette a cargo del proyecto<sup>18</sup>.

El proyecto del ingeniero Bazalgette era un sistema de alcantarillado interconectado que transportaba las aguas negras a estaciones de bombeo, donde eran tratadas y

---

<sup>18</sup> Thomas F. Glick, “Ecología urbana y administración municipal inglesa en el siglo XIX: Desde Chadwick hasta la junta de obras metropolitanas”, 98.

posteriormente desaguadas en el río Támesis; pero esta vez no a la vista de todos, sino en lugares alejados del centro de Londres. Aunque la construcción de este sistema de alcantarillas terminó en 1865, este proyecto fue sin duda responsable de una gran mejora en la salud pública de Londres.

La construcción de este alcantarillado fue uno de los mayores esfuerzos en obras públicas en Londres durante el siglo XIX y se convirtió en el primer sistema integrado de alcantarillas en Occidente. Cuando se menciona que este sistema fue el que salvó a Londres de las epidemias de cólera, no es una afirmación gratuita, pues los datos lo respaldan: ya entrado el siglo XX, las muertes por esta enfermedad no llegaban ni a un centenar, a diferencia de la primera mitad del siglo anterior, cuando hacia 1832 murieron más de 50.000 personas a causa del cólera<sup>19</sup>.

Es por ello por lo que el llamado Gran Hedor fue únicamente un detonante para que la burguesía y los miembros del Parlamento, por fin, destinarán recursos al sector público con el fin de solucionar los problemas derivados del mal olor. Si bien este artículo no pretende desprestigiar la labor de las instituciones públicas ni el sistema de alcantarillado pues, como se ha mencionado, se trató de un sistema que funcionó a pesar de sus fallas y que, aunque surgió del movimiento higienista, actuó como un verdadero salvavidas al permitir la prevención de enfermedades, sí resulta evidente que su implementación respondió, en gran medida, a una presión circunstancial más que a una preocupación temprana y sostenida por la salud de toda la población.

## Conclusión

El problema de la salubridad de Londres fue algo con lo que combatió en el siglo XIX dado su crecimiento poblacional, una ciudad que no estaba preparada para la cantidad de personas que poseía, una población en rápido crecimiento que ya había superado los 2,5 millones de habitantes, uno de esos problemas era proporcionar agua y saneamiento a sus ciudadanos.

Sin duda, uno de los principales aportes al tema de la salubridad de Londres es el doctor John Snow, tanto sobre las aguas contaminadas, al igual que con el río Támesis que era una cloaca en movimiento. Sus estudios epidemiológicos fueron de suma importancia en los años posteriores. Esos dos meses de pestilencias en 1858 fueron la causa de un proyecto tan bien diseñado que sigue en uso hoy en día y que acabaría eliminando casi por completo los brotes de cólera. Eso lo demostró todo. John Snow tenía razón.

---

<sup>19</sup> Theodore H Tulchinsky. “John Snow, Cholera, the Broad Street Pump; Waterborne Diseases Then and Now”, 83.

Ahora bien, el alcantarillado es, sin duda, una medida eficiente de salud pública. Además, los sectores de obras públicas sostienen que es el único sistema capaz de provocar el movimiento de los excrementos y que, por lo tanto, constituye el medio más efectivo para evitar la propagación de enfermedades. En gran medida, el movimiento higienista llevaba razón; sin embargo, como señala Joel Audefroy: “De hecho, el debate era complejo: el sistema de alcantarillado imponía a los propietarios la contratación del servicio de agua, considerado como una carga elevada. En 1856, solamente diez mil inmuebles de los treinta y dos mil de la capital francesa eran alimentados con agua”<sup>20</sup>.

Esto demuestra que el sistema de alcantarillado requería un enorme suministro de agua limpia y, al mismo tiempo, la instalación de inodoros o “WC” en los hogares, para una población que aún no estaba preparada para asumir tales costos, dado el alto precio de los acueductos y de los implementos propios del sistema sanitario doméstico.

El alcantarillado como solución del movimiento higienista se extendió por toda Europa y de ahí a toda América. Es así, que prevalece la solución inglesa, es decir, el alcantarillado más el “WC”. La eliminación de los excrementos por medio del agua fue la solución predilecta por ingenieros sanitarios y los defensores de la teoría miasmática. El alcantarillado a grandes rasgos solo tiene como resultado desplazar la contaminación de un lugar, en este caso, las ciudades, para simplemente desechar lo no deseado en otro lugar. El higienismo como corriente científica y social lo único que logra es trasladar los miasmas que anteriormente estaban en los pozos negros y en los ríos que atravesaban las ciudades fuera del alcance de las narices de las personas pudientes de la burguesía. Pues, como menciona Alain Corbin, la teoría de los miasmas nunca fue una teoría científica, sino más bien una construcción social del olor<sup>21</sup>.

La epidemia de cólera de 1854 en Golden Square no solo significó uno de los episodios más devastadores de la historia sanitaria londinense, sino que también actuó como un catalizador decisivo para la transformación del sistema de saneamiento público de la ciudad. La investigación de John Snow sustentada en la observación empírica, la espacialización de los casos y la identificación del agua contaminada como fuente del brote permitió cuestionar de manera contundente la teoría miasmática, que hasta entonces había orientado las políticas urbanas y sanitarias. Al demostrar que la transmisión del cólera estaba

---

<sup>20</sup> Joel Audefroy. “El alcantarillado sanitario como modelo global de construcción de riesgo local”. *Revista internacional de Desastres Naturales, Accidentes e Infraestructura Civil*, v. 11, (2011), p. 31-41, 34.

<sup>21</sup> Alain Corbin. *El perfume o el miasma, el olfato y lo imaginario social. Siglos XVII y XVIII*. Edición #3 (Fondo de cultura económica, 2021).

vinculada a la contaminación hídrica y no al aire corrupto ni atmosférico, Snow abrió la posibilidad de replantear las bases mismas sobre las cuales se diseñaba y administraba la ciudad.

De este modo, la relación entre la epidemia y el desarrollo del sistema de saneamiento radica en que el brote de 1854 evidenció la urgencia de intervenir las infraestructuras urbanas, pues el problema no era únicamente biológico, sino profundamente social y estructural. La crisis puso en evidencia las limitaciones del viejo sistema de pozos, cloacas superficiales y vertidos indiscriminados al río Támesis, al tiempo que impulsó la consolidación de un modelo de alcantarillado más moderno y centralizado. Si bien las reformas posteriores como las obras de Joseph Bazalgette no surgieron de manera inmediata, la experiencia de Golden Square proporcionó el argumento científico y político necesario para legitimar un cambio de paradigma.

En términos prácticos la epidemia de 1854 y el desarrollo del sistema de saneamiento público en Londres están vinculados por una relación causal y transformadora; el brote no sólo reveló las fallas estructurales de la ciudad, sino que posibilitó la emergencia de nuevos enfoques epidemiológicos y de nuevas políticas sanitarias que reorganizaron el espacio urbano y redefinieron la manera de comprender la salud pública en el siglo XIX.

### **Fuente primaria impresa**

Snow, John. *Un the mode of communication of cholera*. Edición #2, John Churchill, New Burlington Street, 1855.

### **Bibliografía**

Audefroy, Joel. “El alcantarillado sanitario como modelo global de construcción de riesgo local”. *Revista internacional de Desastres Naturales, Accidentes e Infraestructura Civil*, v. 11, (2011), p. 31-41, 34.

Buzai D, Gustavo. “Expansión mundial de la cólera en el siglo XIX: su modernización espacial”. *Anales de la sociedad científica Argentina*, n.3, (2023), p. 5-26.

Burns, Judith. “El Gran Hedor: la ola de calor que tornó a Londres en una alcantarilla pestilente (pero dejó una valiosa herencia)”. *BBC news mundo*, 25 de agosto de 2018. URL: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45276441>.

- Corbin, Alain. *El perfume o el miasma, el olfato y lo imaginario social. Siglos XVII y XVIII*. Edición #3, Fondo de cultura económica, 2021.
- Castro M, Almudena. “El mapa del cólera de John Snow”. *Cuaderno de cultura científica*, 11 de abril de 2019. URL: <https://culturacientifica.com/2019/04/11/el-mapa-del-colera-de-john-snow>.
- Cerda L, Jaime & Valdivia C, Gonzalo. “Jonh Snow, la epidemia de cólera y el nacimiento de la epidemiología moderna”. *Rev Chil Infect*. N. 4, (2007), p. 331-334.
- Glick F, Thomas. “Ecología urbana y administración municipal inglesa en el siglo XIX: Desde Chadwick hasta la junta de obras metropolitanas”. *Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Boston University*. CyTET, (99), (1994), p. 95-99, 97.
- Glick F, Thomas. “Ciencia, tecnología y medio ambiente urbano: la crisis del saneamiento en Londres medieval y victoriano”. *Ciencia y territorio* (1987), p. 23-33, 28.
- Medina Moncayo, Álvaro. “El bicentenario de John Snow, 1813-2013”. *Infectio Asociación Colombiana de Infectología*. N.17, (2013), p. 4-5.
- Poincare, Henri Jules. “Jonh Snow y la epidemia de cólera en Londres en 1854”. *Revista Argentina de Cardiología*. N. 6, (2003), p. 463-567.
- Ramos Gorostiza, José Luis, “Edwin Chadwick, el movimiento británico de salud pública y el higienismo español”. *Revista de Historia Industrial*, n. 55, (2014), p. 11-38, 17.
- Rodríguez Morales, Alfonso. “La importancia del legado de John Snow para la epidemiología” *Rev Soc Med Quir Hosp Emerg Perez de León*. N.36, (2005), p. 3-4.
- Sánchez, Rita & Armando Pérez, Isael. “Colera: historia de un gran flagelo de la humanidad”. *Humanidades médicas*, n.2, (2014): 547-569.
- Sánchez Ramírez, Marco Antonio, Lema Humala, Raquel Elsa & Humala Sánchez Rodrigo. “Dr. John Snow, padre de la epidemiología moderna”. *Revista Médica Carrionica*. N.4, (2017), p. 1-21.
- Snow, John., "Sobre el modo de transmisión del cólera." *Salud Pública de México* 33, no. 2, (1991), p.196-201.
- Tulchinsky H, Theodore. “John Snow, Cholera, the Broad Street Pump; Waterborne Diseases Then and Now”. *Case Studies in Public Health*. (2018), p. 77–99.



## Movimientos afroislámicos y Hip-Hop: Los vínculos entre la Nación del 5% y el Rap Neoyorkino durante la 'Era dorada del Hip-Hop' 1987-1998

*Simón Suarez Cadavid<sup>1</sup>*

Universidad Pontificia Bolivariana

### Resumen

Este artículo explora los orígenes e ideas fundacionales de movimientos afromusulmanes desarrollados en Estados Unidos durante el siglo XX, con énfasis en la Nación del 5% herencia de la Nación del Islam y del Templo de la Ciencia Morisca, para esto se indaga en algunos grupos nacionalistas negros que contribuyen al entendimiento del surgimiento de organizaciones afroislámicas. Por otra parte, se estudia el fenómeno del Hip-Hop, género musical originario de la ciudad de Nueva York once años después de que la Nación del 5% se fundara en la misma ciudad, estableciendo esto los cimientos para una relación que empezaría a ser especialmente evidente entre 1987-1998, periodo de estudio de este trabajo que a su vez se denomina como la 'Era dorada del Hip-Hop', debido a su masificación, entre los artistas del momento destacan raperos pertenecientes 5%. En este sentido la principal fuente implementada para establecer relaciones corresponde al Rap, esto se expone desde un ejercicio interpretativo que permitió evidenciar y plasmar los vínculos entre ambos objetos de estudio, igualmente se tomaron como referencia investigaciones realizadas sobre el tema, que ampliaron el horizonte de análisis y propiciaron la generación de categorías analíticas y el hallazgo de fenómenos correlacionados enmarcados en macroprocesos que

<sup>1</sup> Simón Suárez Cadavid es un estudiante perteneciente al programa de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana sede Medellín, durante su vida estudiantil ha desarrollado ejercicios investigativos temáticos como las exploraciones durante el siglo XIX, sindicalismo en Colombia entre otros. Sin embargo, desde hace tiempo también ha tratado de integrar sus gustos personales, entre ellos la música y en especial con el Hip-Hop a la disciplina que estudia. Siendo así, le ha ayudado a indagar en la diversidad de los fenómenos sociales que se vinculan estrechamente con la cultura del Hip-Hop, donde se abarcan las expresiones de grupos criminales hasta la amplitud de los movimientos político - religiosos.

rodean a las comunidades afroestadounidenses, como la esclavitud, migración y racismo que marcan el contexto sociocultural. Siendo esto uno de los grandes hallazgos de este trabajo, que dio paso a la indagación en las formas que usaron los raperos para manifestar su pertenecía al movimiento, uno de los objetivos complementarios. El uso de libros autobiográficos de artistas pertenecientes a organizaciones afroislámicas como U-GOD, RZA y Chuck-D contribuyeron a descifrar de manera acertada la relación entre el Hip-Hop y las organizaciones afromusulmanas. A pesar de que las fuentes permiten explorar este aspecto, no permiten conocer el impacto que tuvo en Hip-Hop entorno al aumento de seguidores u otro tipo de aspecto sobre la Nación del 5%, mientras que si se puede demostrar como la Nación del 5% influyo en Rap.

**Palabras clave:** Movimientos afromusulmanes, Hip-Hop, Nación del 5%, Nueva York, Estados Unidos.

## 1. ¿El islam un símbolo de la identidad negra?

La herencia musulmana de la comunidad negra en Estados Unidos se remonta al comercio intercontinental de esclavos en las 13 colonias, desarrollado entre 1619-1808 durante este periodo gran parte de la población esclava africana provenía del occidente del continente, región que se había consolidado como un importante bastión del islam<sup>2</sup>. De esta forma se explica la llegada de la religión de Mahoma al nuevo mundo, así como la existencia de cultos musulmanes en el Brasil y otros puntos de Sudamérica<sup>3</sup> y por su puesto en Estados Unidos, donde se estima que en torno a entre el 10-15% de la población esclava era de fe musulmana, sin embargo, se debe aclarar que su práctica como es fácil de suponer se vio fuertemente dificultada por las dinámicas propias del sistema esclavista, donde también se buscó restringir la libertad religiosa desde la imposición del dogma cristiano, a lo que ha de sumarse el cierre 1808 del comercio internacional de esclavos en los Estados Unidos, no significando esto ni mucho menos el cese en el uso de mano de obra esclava ni la comercialización interna de la misma, simplemente significo el fin de la llegada de esclavos traídos desde África y por tanto se redujo aún más el número de musulmanes en Norteamérica.

Ante este panorama de ausencia de elementos rituales como el Corán o la carencia

<sup>2</sup> Eugene Genovese. “La herencia de la esclavitud y las raíces del nacionalismo negro”. *Cuadernos en Marcha*. N. 12 (1968), 3-17.

<sup>3</sup> Andrés Felipe Roa Contreras. “Negros musulmanes, esclavos y libres en la América Colonial: Cofradía de Jolofos de Lima correspondiente de la nación de los Jolofos” (tesis de grado, Universidad de Chile, 2010). <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109972>.

de infraestructura religiosa como mezquitas, cabe preguntarse ¿Cómo las tradiciones islámicas prevalecieron y como se consolidaron como parte de identidad afroestadounidense? la respuesta como apunta Anders Ackfeldt está en la transmisión de prácticas culturales entre generaciones.

Algunas de las pruebas más sólidas de la supervivencia de las tradiciones musulmanas entre las generaciones posteriores de afroamericanos provienen de entrevistas realizadas en la región costera de Georgia a descendientes de musulmanes esclavizados. Estas entrevistas formaron parte del programa de la Administración de Progreso de Obras (WPA) en la década de 1930. En estas conversaciones, varios de los entrevistados explicaron lo que podría considerarse como prácticas islámicas entre abuelos y bisabuelos. Describieron el hiyab<sup>4</sup>, los rituales religiosos y la práctica de rezar con la cuenta de duh (du'a), interpretada como una referencia al rosario islámico (tasbih). Nombres musulmanes, como Fátima y Medina, también eran comunes entre los descendientes de la región.<sup>5</sup>

A partir de esto podemos afirmar que la herencia islámica estaba presente en sectores de la población afroestadounidense, pero aún desconocemos porque será tomada como parte fundamental de la esencia original de la raza negra. Una de las posibles respuestas la podríamos hallar en el movimiento panafricanista impulsado por Martin Delany<sup>6</sup> en la segunda mitad del siglo XIX entre cuyos ideales incluía el retorno a las tradiciones africanas<sup>7</sup>, así como la autodeterminación y el regreso a África, manifestándose el islam como parte de la herencia perdida explicando la aparición de movimientos como el Templo de la ciencia morisca (MTS) en 1913 y más adelante la Nación del Islam (NOI) en 1930.

---

<sup>4</sup> Velo que usado por mujeres musulmanes para tapar su pelo en presencia de hombres ajenos a su círculo familiar.

<sup>5</sup> Anders Ackfeldt. *Islamic themes in US Hip-Hop culture*. 2025, 50.

<sup>6</sup> Nacido en 1812 fue hijo de esclavos, sus padres lograron obtener su libertad cuando este era muy joven gracias a que su madre decía ser descendiente de la realeza de la tribu, durante sus primeros años vivió en Virginia donde aprendió a leer, algo que era ilegal por lo que se trasladaría a Pensilvania, allí durante la epidemia del cólera fue ayudante del doctor Andrew N. McDowelly y poco después ingreso a Harvard siendo uno de los 3 primeros negros en ingresar, 3 días después fue expulsado por el revuelo que esto generó, además de desempeñarse como médico comenzó a escribir en periódicos pro negros a difundir ideas de un nacionalismo negro, incluso emprendiendo un viaje a Liberia, con la intención de negociar una porción del territorio para establecer allí un nuevo país para las personas negras que desearan huir de América y vivir como sus antepasados, es por ello que es considerado como el padre del Nacionalismo negro y del panafricanismo, sin embargo su visión no pudo cumplirse y durante su viaje estalló la guerra civil estadounidense, por lo que se unió al primer batallón de afroamericanos de la historia de E.E.U.U, tras la guerra se dedicó hasta su muerte en 1885 a ejercer la medicina.

<sup>7</sup> Robert M. Kahn. "The Political Ideology of Martin Delany." *Journal of Black Studies*, 14, no. 4. 1984.

## 2. La incursión del Islam en las comunidades afroestadounidenses.

Los movimientos religiosos y políticos que buscaron fortalecer la figura de la raza negra en la sociedad estadounidense, tuvieron un segundo aire a inicios del siglo XX, que se explica por diferentes factores siendo uno de ellos la “Gran migración” un fenómeno poblacional dividido en dos ciclos el primero entre 1910-1940 y el segundo entre 1940-1970, durante estos años se estima que unos 10 millones de afroestadounidenses migraron del sur hacia otras zonas del país estableciéndose en grandes urbes que experimentarían un crecimiento económico como el caso de Detroit y Chicago, ciudades donde las leyes segregacionistas no estaban amparadas por el poder legislativo. Para poner esto en perspectiva en el periodo previo a 1910 en la ciudad de Nueva York residían 91.000 afroestadounidenses, para 1920 la cifra superaba los 125.000<sup>8</sup> estableciéndose en barrios como Harlem, que será nuestro escenario más adelante. Esta concatenación de sucesos atrajo a figuras como la de Wallace Fard Muhammad padre de la Nación del Islam a la ciudad de Detroit, un hombre que se autodefinía como mitad blanco y mitad negro que vendía artículos de manera itinerante en barrios negros; pronto comenzaría a predicar el origen divino de la raza negra, herederos de la décimo tercera tribu de Israel, la tribu de Shabazz los originales habitantes de La Meca, hablaba de su pasado glorioso, de tierras que les fueron arrebatadas por el demonio caucásico que los había esclavizado y aludía al Islam y la lengua árabe como elementos originales de su identidad e incitaba al regreso de tradiciones musulmanes así como al uso nombres árabes.

Su discurso rápidamente captó el interés de una pequeña masa de seguidores que invitaban Muhammad a sus casas para celebrar reuniones, las cuales cada vez convocaban a más personas lo que provocó que en 1930 se estableciera oficialmente la Nación del Islam; 4 años después de su establecimiento formal de la NOI Muhammad desapareció, su ausencia fue sustituida por uno de sus ministros más leales Elijah Mohamed<sup>9</sup>, este asume el liderazgo y cambia ligeramente algunos puntos del programa y traslada a Chicago la sede principal. A su predecesor lo nombro Allah y el su discípulo hace las veces de vocero. Por su parte el otro gran movimiento afroislámico del momento fue el Templo de la Ciencia Morisca fundado por Noble Drew Ali, este inicio en Newark, New Jersey donde Ali conformo el Templo

<sup>8</sup> Sin Autor, New York, Race and Hispanic Origin for Selected Large Cities and Other Places: Earliest Census to 1990 Consultado 17/08/2025, <https://www2.census.gov/library/working-papers/2005/demo/pop-twps0076/nytab.pdf>.

<sup>9</sup> Originario de Georgia, al sur de los Estados Unidos, al igual que muchos afroestadounidenses, se dirigió al norte en busca de mejores oportunidades económicas y cansado de la violencia racial del sur, donde pudo presenciar linchamientos a personas negras por parte de blancos, en 1931 acudió a una reunión de Wallace Fard Muhammad y se acercó a él para formar parte de la Nación, posicionándose como el líder del templo N2 de Detroit, y poco después con la desaparición de su maestro este asume el liderato total y propone nuevas formas de expandir el mensaje de la NOI como el uso de periódicos.

Cananeo el primero de un total de nueve que conformarían la MTS, más adelante en 1925 trasladaría su sede central a Chicago, donde se estima que alcanzó su mayor impacto con entorno a 35.000 seguidores, las principales ideas sobre las que Ali construyó su movimiento incluyeron el rechazo a términos heredados de los esclavistas para referirse a personas afroestadounidenses como negro, de color o mestizo, y en su lugar abogó por el término Moriscoamericano o asiático ya que defendía la idea del origen Moabita<sup>10</sup> de los afroestadounidenses los cuales también afirmaba eran los habitantes originales del planeta.

De la tradición islámica tomó elementos como la dieta por lo que la ingesta de cerdo estaba prohibida, adoptó vestimentas tradicionales marroquíes y nombres musulmanes. Con el ascenso de su movimiento Noble Drew Ali decidió escribir un libro que sirviera como guía y base del Templo, al cual llamo el ‘Sagrado Corán’ este contenía fragmentos de algunos textos religiosos que circularon a principios del siglo XX como, el *Evangelio de Acuario de Jesucristo* o *A ti te concedo* además añadió segmentos propios que reforzarán ideales de separación racial y la recuperación de la identidad original, lo que permitiría el regreso a la grandeza de antaño así como la comprensión de sus orígenes divinos; otros elementos tales como himnos y alabanzas también formaron parte importante dentro de la ritualidad del Templo “—«Él prometió nunca dejarme solo», «No vuelvas atrás», «La mañana del gran juicio» y «Di la verdad siempre» por nombrar algunos— se cantaban como parte del programa del servicio”<sup>11</sup>. Pese al impacto que estaba teniendo el templo sobre la comunidad, la muerte de Ali el 20 de julio de 1929 sumado a la división interna que empezaba a sacudir los cimientos de MTS provocó la pérdida gradual de seguidores, factor al que debe sumarse la aparición de la Nación del Islam.

A diferencia de la MTS la NOI se inclinó por una postura más política y activa que religiosa frente a los problemas que vivían las comunidades negras, una de sus principales enseñanzas era la preparación para el Armagedón, una batalla que se libraría en el desierto de Norteamérica y que en caso de salir victoriosos encontrarían la igualdad, la justicia y la libertad. También se inclinaba por la autosuficiencia e independencia económica, lo que también propició que su alcance fuera mayor. Cabe aclarar que estas no fueron las únicas organizaciones afroislámicas casos como el de la Ahmadía no deben pasarse por alto, que convirtió a músicos de Jazz y Blues al islam adoptando estos nuevos nombres y tomando elementos musulmanes en su música, siendo algunos de ellos Sahib Shihab (Eddie Gregory), Al Hajj Abdullah Rasheed Ahmad (Lynn Hope) o Sun Ra (Herman Sunny), bajo

<sup>10</sup> Se refiere a una persona perteneciente al antiguo reino de Moab, ubicados en el Mar Muerto en el territorio de la actual Jordania.

<sup>11</sup> Ackfeldt, *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture*, 2025.

su nuevo estatus como musulmanes, encontraron la forma de desafiar las leyes segregacionistas, como así lo explica Al Hajj Abdullah Rasheed Ahmad, En sus giras por el sur relata que al ingresar a restaurantes blancos se les trataba de sacar del lugar, pero el rápidamente respondía *“No somos negros, sino miembros de la fe musulmana. Nuestras costumbres son orientales. Reivindicamos la nacionalidad de nuestros antepasados árabes, así como su cultura”*<sup>12</sup>. Gracias a ello él y sus acompañantes recibían un trato cortés y pudieron presentarse en establecimientos para blancos en ciudades como Atlanta o Nueva Orleans. Este tipo de casos son muestra de cómo las costumbres islámicas se fueron instaurando nuevamente en un sector creciente de la población afroestadounidense, sin embargo, habría que esperar algunos años para que se experimentará el mayor auge de los movimientos afroislámicos, gracias a figuras como la de Malcolm X.

### 3. Malcolm X: relación y ruptura con la NOI

En 1952 Malcolm Little quien había conocido las enseñanzas de la Elijah<sup>13</sup> en prisión, a su salida se unió inmediatamente a la NOI donde fue renombrado como Malcolm X Shabazz, (la X representa el desconocimiento de sus ancestros ya que el apellido Little no era parte de su herencia divina ancestral, era una imposición del demonio al momento de esclavizar a sus antepasados), rápidamente fue escalando peldaños en el organigrama participando en la organización del templo N1 de Detroit, luego fundando el templo N11 en Boston, hasta que en 1958 asumió la dirección del templo N7 en Harlem, fue allí donde se convertiría en una de las figuras más influyentes y polémicas de Norteamérica. Tras el reportaje para la WCBS-TV de Mike Wallace en compañía del periodista afroamericano Luis Lomax titulado “El odio que el odio produce” exponían a la Nación del Islam como una organización, racista y supremacista negra, Malcolm salto al ojo público producto de su protagonismo central en este reportaje, lo que lo llevo a entrevistarse en diversas cadenas radiales y otros medios, en una entrevista con propio Lomax declararía:

"¿Cómo puede creer un negro que Estados Unidos es su nación? Lo trajeron encadenado; lo sometieron a esclavitud y trabajó como una mula durante trescientos años; lo separaron de su tierra, de su cultura, de su Dios, de su idioma. Al negro le enseñaron a hablar la lengua del hombre blanco, a adorar al Dios blanco, y a aceptar al hombre blanco como su superior.<sup>14</sup>"

<sup>12</sup> Ackfeldt, *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture*, 2025.

<sup>13</sup> Herbert Berg, *Elijah Muhammad and Islam*. 2009, 31.

<sup>14</sup> Luois Lonax. “Entrevista con Malcolm X”. *Cuadernos en Marcha*. Numero 12 (1968), 81-87.

El idilio que parecía existir entre Malcolm X y Nación del Islam comenzó a desmoronarse por varios motivos, el que suele referenciarse como el principal fue su peregrinación a La Meca donde aprendería el Islam sunita tradicional que contrastaba con el modelo “poco ortodoxo” de la NOI, además la convivencia con otros fieles de raza blanca le hizo cuestionar sus ideales de separación racial, sin embargo, como el propio X explicaría la figura de quien alguna vez lo apadrino sería la misma que lo haría renunciar a la organización a la que había dedicado gran parte de su vida. El ministro Elijah Mohamed se vio envuelto en diversos escándalos sexuales con mujeres seguidoras a su dogma, a quienes dejó embarazadas y se reusó a hacerse cargo de sus hijos, al respecto X diría:

“...Un día, descubrí que pasaba lo mismo con los negros musulmanes y que el propio Elijah Muhammad era culpable. Hizo algo que me pareció tan condenable, tan profundamente mal, que me costó un tiempo reaccionar y volver a mis cabales. Me dije: si su Dios le permite salir bien parado de una porquería semejante es porque no hay Dios. Tener un hijo con una mujer es una cosa. Pero humillar a esa mujer para huir de sus responsabilidades es otra. Y eso ha hecho con muchas mujeres. Las dejó embarazadas y enseguida las acuso y humillo ante todos sus fieles haciéndolas pasar por arrastradas...”<sup>15</sup>

Esto marcaría la ruptura total entre ambas partes y en 1964 Malcolm X fundaría su propio movimiento Islámico, la Mezquita Musulmana Inc, y poco menos de un año después sería asesinado en Nueva York por miembros de la Nación del Islam.

#### **4. El surgimiento de la Nación del 5%.**

La salida de X en el 64 provocó que algunos de sus seguidores del Templo de Nueva York también desertaran de la NOI, como Clarence 13X<sup>16</sup>, quien fundaría también en Harlem la Nación del 5% también conocida como la Nación de los Dioses y las Tierras, sus denominaciones responden a dos de sus principales ideales; el hombre Negro es Dios y la mujer negra es la Tierra, más adelante se profundizara en estas ideas, por su parte el 5% son aquellos que han alcanzado el grado de Dios o Tierra, son profesores, justos, con

<sup>15</sup> Malcolm X. “Testamento de Malcolm X.” *Cuadernos en marcha*. Numero 12 (1968), 95-97.

<sup>16</sup> Nacido en Virginia en 19 sirvió en el ejército durante la guerra de Corea, se unió a NOI siguiendo los pasos de su esposa donde adoptó su nuevo nombre Clarence 13X, abandonando el movimiento poco después y creó la Nación del 5% con ideales opuestos a la NOI como la presencia de Dios en todo hombre negro, mientras que conservo otros, inicialmente su postura ante los blancos era igual a la de Elijah Mohammed, sin embargo con el tiempo fue cambiando esto hasta que fue asesinado a tiros en 1969, lo que transformó a la Nación del 5% en una organización sin jerarquías claras.

conocimiento de sí mismos y de su entorno y su deber es educar al 85% que se compone de masas ignorantes, salvajes, cegadas mentalmente sometidas al 10%, Demonios con conocimiento descendientes del científico Yakub creador del hombre caucásico, encargado de difundir mentiras entre la población. Además Clarence 13X complemento estos principios con puntos de la NOI como el origen del negro en la tribu perdida de Shabazz, el uso de nombres musulmanes, pero también realizando importantes cambios: retomaría el Sagrado Corán de Noble Drew Ali, implementaría las 120 lecciones que contenían la verdadera historia negra, desarrollaría el sistema de las 12 joyas, el Alfabeto Supremo que se compone de acrónimos, como el caso ya presentado de la X, las Matemáticas Supremas, un sistema numérico que se relaciona con las 120 lecciones, así como la implementación de jerga propia de la Nación del 5%, un ejemplo de ello era la forma que en la que se identifican entre si sus miembros.

-Paz, Dios.

+ Paz, Dios.

- ¿Cuáles son las matemáticas para hoy?

A continuación, se respondía acorde a las matemáticas supremas, como así lo explica el rapero U-GOD<sup>17</sup>, al describir uno de sus primeros encuentros con RZA<sup>18</sup> en Statend Island antes de que conformaran el Wu-Tang Clan<sup>19</sup>. “Resultado que era el octavo día del mes, así que nos pusimos a comentar el principio número 8: Construir, Destruir, Divino.”

Volvamos nuevamente a 1964 antes de que la Nación del 5% se estableciera más allá de Harlem, la ciudad de Nueva York estaba experimentando las primeras fases de una crisis producto de la desaceleración económica que explotaría en la década siguiente, esto provoco aumentos en las tasas de crímenes violentos especialmente en lugares habitados por poblaciones vulnerables económica y socialmente, sin embargo, en este ambiente 13X logro difundir su mensaje, uno que incluso calo entre los criminales, en palabras de U-GOD “trajo las lecciones y el Islam a los traficantes, proxenetas, ladrones, a todos aquellos que trabajan en las esquinas, porque eran quienes más lo necesitaban.”

<sup>17</sup> Lamont Hawkins & M. J Krmptotic, En carne viva: mi viaje con el Wu-Tang Clan. (traducción de Milo J. Krmptotic. Editorial Sexto Piso, 2018).

<sup>18</sup> Tanto RZA como U-God son miembros del Wu Tang- Clan junto a Method Man, Raekwon, Ghostface Killah, Ol Dirty Bastard, GZA, e Inspectah Deck, sus nombres de raperos están inspirados por la Nación del 5% RZA, significa acorde al alfabeto supremo Ruler Zig zig zag Allah y U-God es una acotación del nombre que se le dio en la nación del 5% U-God Allah.

<sup>19</sup> Wu Tang-Clan, originarios del distrito de Nueva York Staten Island, su estilo original que combina el sampleo de diálogos y efectos sonoros de películas de Kun-Fu con letras agresivas y el estilo único de cada uno de sus miembros lo posicionaron como uno de los grupos de Hip-Hop más importantes del mundo y la mayoría de sus miembros son miembros de la Nación del 5%, algo que siempre han expresado desde su música.

Su expansión por los distritos de Nueva York (Queens, Manhattan, Brooklyn, El Bronx y Statend Island) incluso transformo la forma de referirse a los mismos, Harlem paso a ser conocido entre los miembros del 5% como Meca y Brooklyn se transformó en Medina, “...*No pudieron sepultarme porque soy de Asia, al llegar a la ciudad de La Meca visite Medina visiones de Nefertiti...*” (Rakim In the Ghetto 1990) esta resignificación del territorio es una clara respuesta a la imposición de habitar tierras que no eran las suyas y de reivindicar su herencia asiática<sup>20</sup>.

Con el pasar de los años los Dioses ya formaban parte del paisaje cotidiano de los barrios negros, esto en parte se debe a su forma de predicar, la predicación publica, como así lo plasma el rapero de Queens, Nas<sup>21</sup> en la canción One time 4 you mind (1994), en la que hace referencia a estos personajes al decir “...los musulmanes gritan libera tu mente...”. Sin embargo, esta no era la única manera en la que las enseñanzas de los Dioses llegaban a más personas pese a que eran efectivos, como lo expresa U-GOD quien narra que un inicio no entendía los mensajes confusos que transmitían los oradores públicos, pero que lo incentivaron a asistir a reuniones de la Nación del 5%, también existen casos como el Robert Diggs (RZA) que se instruyó en el movimiento gracias a su primo GZA<sup>22</sup> quien le obsequio un manual que contenía las 120 lecciones lo que describiría en su libro el Tao del Wu (2009) como “el mejor obsequio que me han dado”, por otra parte existen casos de personas que se ven atraídas por la falta de respuestas que ofrece la religión católica como el caso de Inspectah Deck y Killa Priest como así lo expresan en las canciones Show and Proof (1999) y B.I.B.L.E (1995) respectivamente. En este sentido la Nación de Los Dioses y las Tierras no solo se presenta como el camino a la verdad divina y a la reafirmación de tradiciones musulmanas, sino que se convierte en un medio de empoderamiento y comprensión del entorno y del sí mismo, siendo la prueba más evidente de esto el estatus de Dios y Tierra que cualquiera puede alcanzar, a diferencia de la NOI o la MTS, donde solo hay un Dios. Algo que refuerza esta afirmación son las 12 joyas, en conjunto con los demás elementos de la Nación constituyen el camino a la plenitud sin tener que esperar hasta otra vida en un plano alterno.

---

<sup>20</sup> La Nación del 5%, no hace distinción entre África y Asia, para ellos todo el planeta es Asia, sin embargo, producto de otros factores se reconocen ambos continentes como partes importantes de herencia racial y religiosa.

<sup>21</sup> Nasir Jones, mejor conocido como Nas oriundo de Queens, NY, es uno de los raperos más influyentes de la historia, su relación con la Nación del 5% ha influenciado su música desde su primer disco publicado en 1994.

<sup>22</sup> GZA es otro de los miembros del Wu Tang-Clan, su nombre significa God Zig-zag-zig Allah, creado a partir del alfabeto supremo.

## 5. Nacimiento y popularización del Hip-Hop.

Los inicios de los años 70 fueron especialmente complejos en zonas de Nueva York como el South Bronx de mayoría negra, diversas problemáticas como desempleo, presión policial, pobreza y crimen acompañaban la cotidianidad, cosa que no impedía la celebración de fiestas que fieles a la tendencia de la época el género Disco era el que más popular en las mismas, esto fue aprovechado por un joven de 18 años que se hacía llamar Kool Herc, quien notó que había ciertas partes de las canciones denominadas como Breakbeats<sup>23</sup> que eran las que más animaban a las personas, por lo que en una fiesta para celebrar el regreso a clases el 11 de agosto de 1973 decidió tomar dos discos de la misma canción y reproducirlos simultáneamente, mezclándolos en los momentos donde aparecieran los Breakbeats para aumentar su duración<sup>24</sup>, esta aparentemente simple solución revolucionaria la historia de la música para siempre y marcaría el nacimiento de uno de los 5 elementos que componen la cultura Hip-Hop el DJing encarnado el figura del DJ quien se encarga de realizar los ritmos sobre los cuales rima el rapero. Pero en los primeros años del Hip-Hop las estrellas eran los DJ, las fiestas de Kool Herc se hicieron más populares y ya no solo se mezclaba música disco, el Soul también se integró, pero siempre buscando el Breakbeat, y justo de ahí provendría el segundo elemento del Hip-Hop, el Breakdance que se refiere a la danza sobre estos fragmentos. Para este punto las fiestas con DJ eran cada vez más populares y ya no solo era Kool Herc quien dominaba la escena otros como DJ Grandmaster Flash comenzaron a hacerse conocidos, pero aún faltaba un ingrediente más en la mezcla... El MC, Era en efectos prácticos un maestro de ceremonias, de ahí viene el término de MC (Master of ceremony) mientras el DJ hacía sus mezclas su papel era el de animar al público e indicarles que hacer soltando ocasionalmente una rima.

Rápidamente estas fiestas trascendieron el Bronx y comenzaron a replicarse en otros distritos y también a ser grabadas, grabaciones que circulaban entre los habitantes de los barrios quienes empezaban a darle reconocimiento a los MC, renombrados como Raperos lo que fortaleció la alianza entre ellos y los DJ, así se empezaron a configurar los primeros grupos de Hip-Hop entre ellos Coke La Rock, Melle Mel y Dj Hollywood o The Suggar Hill Gang quienes en 1979 lanzarían a nivel comercial la canción Rapper's Delight, alcanzando el puesto 36 del top 40 de la lista de Billboard en Estados Unidos, el número 3 en Reino Unido y el número 1 en Canadá, El éxito de Rapper's Delight fue tal que se convirtió en la primera canción de Rap en tener un videoclip; aunque este dista mucho del imaginario actual sobre el Rap, ya que en este predomina la estética disco y las temáticas

<sup>23</sup> Sección de una canción donde solo se distingue el ritmo de la batería.

<sup>24</sup> *Hip-Hop evolution*, Temporada 1, episodio 1, "the fundadtion". producido por kabango, shad. Netflix.

fiesteras propias de sus orígenes, el éxito de The Suggar Hill Gang le demostró a las discográficas que Hip-Hop era un género que podía ser lucrativo y en 1980 Kurtis Blow nacido en Harlem se convirtió en el primer Rapero en ser firmado por una discográfica de renombre, Mercury Records.

## La consolidación de los ochenta.

Los primeros años de la década fueron continuistas en cuanto a estética y contenido musical, pero con un grado superior de popularidad, algunos vieron en ella la oportunidad de transformar comunidades a través del Hip-Hop, como fue el caso del expandillero Afrika Bambaataa<sup>25</sup>, quien desde la organización The Universal Zulu Nation, buscaba presentar como alternativa a las pandillas el Djing, Rap, Breakdance y grafiti (4 elemento de la cultura Hip-Hop), a través de eventos culturales y fiestas donde Bambaataa hacía de Dj; entre los asistentes era común encontrar integrantes de la Nación del 5%. Por otra parte, se buscaba difundir los valores del movimiento: “El conocimiento, la sabiduría, la comprensión, la libertad, la justicia, la igualdad, la paz, la unidad, el amor, el respeto, el trabajo, la diversión, la superación de lo negativo para lograr lo positivo, la economía, las matemáticas, la ciencia, la vida, la verdad, los hechos, la fe y la unidad de Dios<sup>26</sup>”. Junto al uso de elementos de la cultura Kemética quienes se considera como los negros padres de la civilización a los que la Zulu Nation alude con elementos simbólicos y vestimentas tradicionales. Pese al ambiente positivo que buscaba promover Bambaataa entorno al Rap, este también se convirtió en medio de manifestar inconformidades, de protesta y denuncia de las situaciones de los barrios de Nueva York, siendo la primera canción en tomar este rumbo The Message (1982) de Grandmaster Flash y The Furious Five, otro de los puntos de quiebre de la época fue la aparición del grupo RUN-DMC<sup>27</sup> en 1983 que cambiaría definitivamente la estética del Rap, apostando por el uso de cadenas de oro y ropa deportiva que dista de la estética disco, también se les acusa erróneamente de contribuir a la idea del Hip-Hop como música que incita a la violencia, esto debido a que durante una presentación en Los Ángeles se presentó una pelea entre Bloods y Crips dos pandillas rivales de la ciudad, también son

<sup>25</sup> Desde muy joven, se había interesado en los debates raciales gracias la participación de su madre y tío en movimientos pronegros, años más tarde cambiaría su nombre de Kevin a Afrika Bambaataa, pero también se involucraría en pandillas, sin embargo, encontró el Djing un escape a esa vida, y en 1976 fundó la Zulu Nation inspirando en diversos valores y buscando reivindicar las tradiciones africanas y presentar el Hip-Hop como una alternativa a la vida en las calles.

<sup>26</sup> Camilo Arias. “La Universal Zulu Nation En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá”. *Revista Kavilando*, n. 2, v. 6, (2014), 179-184.

<sup>27</sup> Grupo de Hip-Hop originario de Nueva York, conocidos por el uso de Rock en la creación del instrumental, contribuyeron a popularizar el Hip-Hop gracias a colaboraciones con bandas como Aerosmith.

conocidos por reafirmar el alcance comercial que podía tener el Hip-Hop gracias a su colaboración con la marca Adidas.

### La era dorada y el 5%.

1987 es el año que marca el inicio de la edad dorada del Rap conocida así por la calidad, cantidad y variedad entorno a la producción musical reflejada en su consumo, también es el año en que debutan los raperos Neoyorkinos KRS-ONE, Rakim y el grupo Public Enemy; tanto Rakim como KRS-ONE son reconocidos miembros de la Nación de los Dioses y las Tierras, el significado de sus nombres así lo demuestra, Rakim explica que su nombre en árabe significa escritor, pero él lo interpreta de una forma distinta, su nombre está compuesto por RA en referencia al dios Kemético del sol y KIM que significa Kemet,. Sus manifestaciones de pertenencia al Movimiento de Clarence 13X no se quedan solo en su nombre el cual completo es Rakim Allah en referencia a su grado de Dios, también uso vestimentas con simbología de la Nación del 5% y hacia referencias a la misma en su música; por su parte el nombre de rapero KRS-ONE es un acrónimo que significa el Conocimiento Supremo Reina Sobre Casi Todos, por su parte Public Enemy se compone principalmente de miembros de la NOI, que había logrado reponerse al sisma que fue la muerte de Elijah Mohamed en 1975, Chuck-D<sup>28</sup> miembro del grupo expresa que su música estaba fuertemente influenciada por la Nación del Islam, el nacionalismo negro y por el movimiento Black Panther<sup>29</sup>.

Los últimos años de los ochenta fueron un periodo de transición en el Hip-Hop marcado por el cambio estético y de enfoque, pero también es descrito por el rapero Common<sup>30</sup> en la canción I used to love H.E.R (1994) como un periodo afrocéntrico, palpable gracias al papel de la Universal Zulu Nation, elementos africanos como ropajes y simbología. Pero también es el periodo que marca la popularización del Hip-Hop no solo a nivel de consumo, sino también a nivel de producción, especialmente en Los Ángeles donde el Rap se combinó con la cultura pandillera y se originó el subgénero Gangsta Rap

<sup>28</sup> Chuck-D al igual que otros integrantes de Public Enemy son a su vez miembros de la Nación del Islam, así como nacionalistas negros, algo que se vio fuertemente reflejado en su Rap político que iba en contra del sistema estadounidense, explicando esto su nombre y logotipo, pese a su fuerte mensaje el grupo no gozo de una fuerte popularidad nacional, mientras que el ámbito internacional fueron bastante influyentes, su pertenencia a la NOI les facilitó presentarse en países como Ghana gracias a la mediación del embajadores internacionales de la NOI.

<sup>29</sup> Chuck D. *Fight the power: rap, raza y realidad*. (traducción de Bruno Galindo y María Casaderrey. Tinta Limón 2017).

<sup>30</sup> Rapero y artista de R&B oriundo de Chicago, ha sido activista por los derechos de la comunidad negra en Estados Unidos, algo que ha influido algunos de sus trabajos musicales como el álbum Like wather for chocolate (2000).

popularizado por el grupo N.W.A.<sup>31</sup> La integración con el mundo de las pandillas no se vio reflejada únicamente en las letras y elementos subyacentes al Rap como portadas de discos o la misma pertenencia de raperos a pandillas como el caso de Eazy-E miembro fundador de N.W.A quien justamente invirtió en el para limpiar dinero procedente de la venta de drogas; esto demuestra cómo el mundo de las pandillas se integró en múltiples niveles de la industria musical, sea por el rapero o en si o como el caso de la discográfica Death Row Records fundada por el miembro de los Bloods Suge Knight junto al ex integrante de N.W.A Dr. Dre en 1991, esta combinación es lo que para muchos explica el porqué de la violencia experimentada en la escena Hip-Hop durante estos años, otros podrían decir que la extrapolación lógica de los contextos callejeros que moldearon el contenido y desarrollo del Hip-Hop a la industria musical; fortaleciendo la idea del Rap como música violenta y atrayendo la atención de medios y los sectores más conservadores de la sociedad que abiertamente protestaban contra esta música, eslóganes como “Si tu hijo escucha Gangsta Rap, entonces se convertirá en un Gangster” o la queja del F.B.I sobre la canción *Fuck The Police* (1988), centraron la atención en el Oeste, para el descontento de algunos raperos en Nueva York como Tim Dog que en 1991 lanzaría la canción *Fuck Compton* en cuyo video clip se observa como ejecuta a los miembros de N.W.A, siendo esto la primera acción de la Guerra de las Costas un suceso oscuro que irónicamente coexistió con el mejor momento del Rap<sup>32</sup>.

Durante los primeros años de los 90 el Hip-Hop continuó su camino ascendente como género musical, discos como *The Low End Theory* (1991) o *The Chronic* (1992) popularizaron el sampleo<sup>33</sup> de Jazz y Funk pareciendo encaminar el sonido del Hip-Hop hacia uno más suave y comercial y fue cuando en 1993 un grupo de siete raperos de Statend Island lanzarían *Enter the Wu Tang 36 Chambers*, que apostaría por un sonido sucio, que incluía efectos sonoros y diálogos de películas de Kung-fu, las cuales inspiraron el nombre del grupo así como el nombre de este primer álbum, las canciones del disco no solo se caracterizaban por sus temáticas sobre la vida en las calles también incluían constantes referencias a la Nación del 5%, al punto que uno de los significados que le dieron al Wu Tang fue: *Wisdom of the Universe and the Truth of Allah for the Nation of the Gods* (conocimiento del universo y la verdad de Alá para la Nación de los Dioses), un año después llegaría a las tiendas *Illmatic* un disco igualmente influyente que contiene referencias a la

<sup>31</sup> Por sus siglas Negros con actitud, N.W.A es hasta la actualidad uno de los grupos de Rap más importantes de la historia, conformado principalmente por Ice-Cube, MC Ren, Eazy-E, Dr. Dre y Dj Yella, sus agresivas letras fueron una forma de expresar su enojo ante el sistema y la realidad de los barrios negros de Los Ángeles, siendo hasta el día de hoy su canción *Fuck The Police* un himno de resistencia al sistema.

<sup>32</sup> *Hip-Hop evolution*, Temporada 1, episodio 2, “Historia de dos costas”, producido por kabango, shad. Netflix.

<sup>33</sup> Uso de fragmentos de canciones existentes para la creación de nuevas.

Nación del 5% así como a la vida en los barrios marcada por la venta de drogas, tiroteos, redadas pero también cargada de un fuerte sentimiento de injusticia. A partir de esto podemos discernir que los raperos tuvieron un papel crucial en la divulgación de esta realidad, sin embargo, incluso dentro de la escena Hip-Hop se creó un debate acerca de lo que se difunde y glorifica en el Rap, para algunos MC como Jeru The Damaja o Guru alineados con las Nación de los Dioses, algunos de los métodos de expresar las temáticas callejeras alejaban al género del impacto social que buscaban construir y lo que realmente se estaba logrando con esta forma de expresarse desde la música era el fortalecimiento de estereotipos negativos, no solo sobre la Rap, sino sobre toda la comunidad negra.

En este sentido toda la canción *Playing ya self* de Jeru The Damaja es una crítica a esta imagen, fragmentos de la canción como “*Todos esos supuestos jugadores del Rap tienen hermanos en la esquina vendiendo cocaína*”, “*No sabía que los traficantes se confesarán en el estéreo*” dan muestra del rechazo que sentía por esta tendencia y remata su canción con estas palabras “*Muestro la verdad porque rimar es algo más que mi trabajo*”; en concordancia con esta postura Chuck-D en su libro *Fight The Power* indaga en cómo también el consumidor parece tener predilección por este tipo de música, abordando el caso de 2pac<sup>34</sup>, mencionando que el Rap político que acompañó sus primeros discos no le dio el reconocimiento que alcanzo cuando apostó por una temática más callejera y gánster en su álbum *All Eyez On Me* bajo el sello Death Row Records, a partir de este tipo de ejemplos Chuck-D plantea como a pesar de que una persona negra pueda alcanzar el éxito, este mismo solo se alcanza replicando conductas y estereotipos desarrollados por décadas de racismo.

Es por ello que tanto el integrante de Public Enemy así como otros raperos coinciden en que su rol debe ser el de profesor para la comunidad negra, ya que en las escuelas no se enseña la historia negra o si se enseña es de forma instrumentalizada “*¿por qué Malcolm X no está en mi libro de historia, porque el trato de educar y liberar a todos los negros ¿Por qué veo a Martin Luther King en mi libro cada semana? les dijo a los negros que si son golpeados pongan la otra mejilla.* (2pac *Words of wisdom*. 1991), es por ello que el rapero debe hacer el rol de maestro, debe aprovechar su impacto sobre la juventud para educarla y este fue justamente el rol que los raperos del 5% trataron de asumir desde la música. “*Como miembros del 5%, al fin y al cabo, era nuestro deber intentar guiar a la gente en la dirección correcta en todo momento... así que A better tomorrow sería una canción sobre las adversidades del mundo y el modo en que los niños iban por mal camino.*”<sup>35</sup>

<sup>34</sup> Nacido en Harlem es posiblemente el rapero más famoso de la historia, si bien su no está relacionado con organizaciones afroislámicas converge con ellas varias posturas que asumen frente a la realidad de los afroestadounidenses, siendo uno de los grandes activistas pronegros de su tiempo influido fuertemente por su madre Afenni Shakur quien antigua militante de las panteras negras.

<sup>35</sup> U-GOD, *en carne viva mi viaje con el Wu Tang clan*. 2018.

## 6. Letras del 5%.

Este apartado es producto del análisis de los discos Enter the Wu tang 36 Chambers (1993), Illmatic (1994), Liquid Swords -GZA(1995), Only Built 4 Cuban Linx de Raekwon (1995), Ironman -Ghostface Killah (1996), It was written -Nas (1996), Wu tang forever -Wu tang-Clan (1997) y Moment of Truth -Gangstarr<sup>36</sup> (1998), (salvo por algunas excepciones), se escogieron debido a la pertenencia de sus autores al 5% y al impacto comercial y cultural de sus obras, superando todos ellos la denominación disco de oro<sup>37</sup> y algunos incluso siendo múltiple platino<sup>38</sup>.

La disección de los versos permitió el hallazgo de las formas desde las cuales se referencio a la Nación del 5%, entre ellas podemos destacar el uso de jerga, menciones directas a la cosmología de Clarence 13X siendo estas las más frecuentes y en las que nos enfocaremos, por otra parte existen las menciones indirectas: *One Love* del disco Illmatic es el perfecto ejemplo de cómo integrar elementos del 5% sin aludir directamente a los mismos, hay detalles que solo podrían haberse producido de esta forma, si el compositor Nas conociera las enseñanzas de los Dioses. En la canción distinguimos palabras como “civilizado” o pequeñas frases como “*cuando estas encarcelado tu mente muere*” o “*puse joyas en su cráneo palabras de sabiduría de Nas*”, esta última merece por lo menos un breve análisis, ya que a diferencia de las 2 conversaciones que se producen en los versos anteriores, está la mantiene con un niño de 12 años a quien le trasmite su sabiduría callejera, la transmisión de conocimiento de Nas al niño representada con las joyas que pone en su cabeza, reflejan la principal misión del 5%, educar a la juventud.

### 6.1 El 5%, Dioses y Tierras.

*“Dios es universal, es el gobernante del universo y se le conoce como Guru en mi círculo...”- Guru Robin Hood Theory. 1998.*

Desde el Rap las menciones a estas figuras o estatus adquirido suelen estar acompañadas por una definición de su carácter por ejemplo Guru en la canción Robbin Hood Theory (1998)

---

<sup>36</sup> Dúo conformado por Guru encargado de la escritura e interpretación de las canciones y Dj Premier encargado de la producción, fueron reconocidos por su combinación entre Hip-Hop y Jazz, contrario a lo que su nombre nos hace suponer su música no era Gangsta Rap, sino que su enfoque era más cercano al denominado Rap consciente y con constantes referencias a la Nación del 5%, incluso su logo guarda similitud con el símbolo de la Nación.

<sup>37</sup> Disco cuyas ventas estén entre las 500.000 y el Millón de copias.

<sup>38</sup> Discos cuyas ventas hayan superado el millón, se convierten en platino, doble platino equivale a 2 millones y así sucesivamente.

define al Dios como una figura “militante” y “lista para la guerra”, por su parte Masta Killa habla del poder de los mismos en la canción *Duel on the iron mic* (1995) “*Este no es un asunto que será fácil de entender para 85% cuando los dioses actúan las tormentas estallan*”, esto es una clara afirmación del carácter del Dios como una persona fuerte, capaz de hacer frente a las adversidades y de cambiar su entorno, sin embargo, el Dios también es una figura protectora como así lo expresa Jeru The Damaja al referirse a las relaciones de pareja, “*encontré una reina y ella será mi tierra, respétala, amala y protégela*” (Me or the papes 1996). Esto nos da pie a abordar la figura de la Tierra, según cosmología del 5% las mujeres reciben esta denominación debido a que en ellas crecen las semillas (los niños). Sin embargo, esto ha originado algunos debates sobre el papel de la mujer en la Nación, ya que este rol parece relegarlas únicamente a incubadoras, esta distinción entre sexos según apunta Teresa Washington, en *Rapping with the Gods: Hip Hop as a Force of Divinity and Continuity from the Continent to the Cosmos*. Se debe a que la Tierra gira alrededor del sol. En la tradición Kemética Ra es el Dios del sol, y si bien la palabra sol dentro de la Nación del 5% no suele usarse tan a menudo como Allah o Dios también sirve como sinónimo de estas, como así lo evidencia el coro de canción Wu gabbinos<sup>39</sup> (1995) “*llamo a mi hermano sol, porque brilla como uno*”. Es por ello que, mujeres dentro de la Nación y de la escena musical como Erykah Badu se han manifestado en contra de esta idea, como así lo ha expresado en la canción *On & On* (1997), donde el coro además de referenciar a la Nación del 5%, en su parte final es un llamado a la igualdad de género dentro de esta. “*La paz y las bendiciones se manifiestan con cada lección aprendida si tu conocimiento es tu riqueza, entonces será bien ganado si fuimos hechos a su imagen, entonces llámanos por nuestros nombres*”. A pesar de esto es innegable que desde la escena Hip-Hop se ha contribuido a la idea de superioridad del hombre, sin ir más lejos en la ya mencionada canción Me or the papes Jeru rapea “*cuando me equivoco ella me corrige, cuando estoy en lo correcto ella es mi reflejo*”, que evidencia una relación de sumisión de la Tierra hacia el Dios además del uso de términos machistas que han contribuido al desarrollo de estigmas sobre el Rap.

### 6.3 El 10% Demonios y el 85% salvajes ignorantes.

“... se envió una orden del presidente para allanar tu residencia porque tenías pruebas y documentos de como violaron los continentes y lincharon al prominente dominante islámico, asiático hebreo negro...”- RZA 4th chamber. 1995.

<sup>39</sup> Teresa N Washington, "Rapping with the Gods: Hip Hop as a Force of Divinity and Continuity from the Continent to the Cosmos." *Journal of Pan African Studies*, Vol 6, (2014), no. 9.

Según los predicamentos de Clarence 13X los demonios son creación del científico Yakub en las montañas del Cáucaso con el fin de mantener ignorantes a las masas, especialmente a las masas negras, negándoles su historia y sumiéndolos en el desconocimiento con diversas estrategias como difundir mentiras, también se encargan de debilitar la psique de la raza negra desde su nacimiento “... *clavare alfileres en tu cabeza como una maldita enfermera...*” (Proteck ya neck 1993) y se aseguran de mantener el control sobre la población con alimentos “*Te enseñé a comer los alimentos correctos, a ayunar, y a no comer puerco, te di lecciones de la Tierra, vine a ti como una bendición. No usaste el conocimiento que Dios te estaba manifestando.*” (wildflower *Ghostface Killah* 1996). La prohibición de la ingesta de cerdo es una resignificación de la tradición musulmana que se combina con los fundamentos de la Nación del 5%, que dicta que existen alimentos envenenados como el cerdo que hacen a las personas más dóciles y por tanto susceptibles a los engaños que difunden los demonios, como el caso descrito en el que pese a las enseñanzas que Ghostface le otorgo a esta mujer, esta se mantuvo ignorante.

¿Quiénes son exactamente demonios? A pesar de que las enseñanzas del 5% se refieren literalmente al hombre blanco como un demonio, habría que hacer la salvedad de que no todo blanco es un demonio, incluso son bienvenidos a formar parte de la Nación como bien lo explica Michael Muhammad Knight en un artículo para la revista Vibe titulado *Lo que aprendí de los cinco por ciento* (2013) “*Ha habido numerosos Five Percent blancos a lo largo de la historia de la comunidad... Un anciano del Five Percent me dijo que, si rechazaba la supremacía blanca y luchaba por la rectitud, no podría ser llamado demonio; aunque creía en la doctrina del Cinco Percent sobre los demonios blancos, no me lo reprocharía como individuo*”. El arquetipo de demonio corresponde a los antiguos colonizadores europeos, esclavistas; en la actualidad se han transformado en curas que continúan el legado de imposición religiosa difundiendo mentiras, por otra parte, encontramos a políticos o cualquier persona que activamente perjudique a las comunidades negras.

### 6.3 Las joyas.

“... *Observa las joyas hombre negro, son incluso mejores que el oro...*”- *Nas Shootouts* (1996)

Conocimiento, sabiduría, comprensión, libertad, justicia, igualdad, comida, ropa, hogar, amor, paz y felicidad son las joyas que se adquieren en el camino al grado de Dios y siguen un orden consecutivo, “... *la comprensión me dio libertad mental...*” (Killah Priest B.I.B.L.E 1995), las joyas son posiblemente el elemento más importante dentro del 5% son la introducción y culmen de todo lo que representa un Dios, dentro de su cosmología se habla de joyas mentales, incrustar joyas en las mentes de los salvajes es despertarlos, es retirar la aguja clavada por las enfermeras que los mantiene en ese estado de sumisión, es por ello son un símbolo de empoderamiento e incluso un arma “...*mis ataques son puramente mentales... están destinados a despertarte del lavado de cerebro en que tu mente está encerrada...*” (Come claeen Jeru The Damaja 1994) y son la verdadera riqueza a la que debe aspirar el individuo “...*conocimiento, sabiduría y entendimiento como la riqueza del rey salomón...*” (Jeru The Damaja Playing ya self 1996), “...*10% que promueve la calumnia en el tiempo libre, ten en cuenta las joyas, serán las herramientas del conocimiento...*” (Guru, above the clouds 1998) .

Por otra parte las joyas muestran lo que los miembros del 5% buscan fomentar y construir en sus comunidades, son la pura muestra de ideales, deseos y aspiraciones de transformación del entorno empezando con el conocimiento y terminando con la felicidad “*leí algo en el Sagrado Corán que decía... si no estamos educando a la juventud con sabiduría entonces los pecados del padre visitarán al hijo...*” (Robbin hood theory 1998) es por ello que el 5% son maestros, porque su deber está en educar a su comunidad es sacarlos de la falsa felicidad de la ignorancia y conducirlos a la verdadera felicidad a través de las joyas, que se cultivan a su vez con otros elementos como las 120 lecciones, el alfabeto supremo y las matemáticas supremas.

## 7. La controvertida figura del rapero.

Como se ha expuesto en párrafos anteriores, los artistas de Hip-Hop han sido señalados múltiples veces como agentes perjudiciales para la sociedad, incluso pares han hecho críticas sobre el mensaje que difunden desde la música. Con esto no se busca ni mucho menos restar validez o criticar géneros como el Gangsta Rap, simplemente se busca presentar el conflicto adyacente a las distintas formas desde las que el Rap ha sido tratado, el Hip-Hop ha sido y es un medio de expresión y como tal no hay formas más validas de expresión que otras, simplemente hay distintas formas de manifestarlas. Durante los 90's el Hip-Hop estuvo cargado de letras agresivas, que abordaban temas como el trafico/consumo de drogas, crímenes, sexo, armas y temas denominados tabú por la sociedad, que a su vez

componen la realidad de sectores sistemáticamente marginados, sectores que vieron en el Hip-Hop una forma de manifestar su inconformidad desde la expresión musical y a su vez de transformar su entorno.

Esto explica la aparición de movimientos como Zulu Nation o T.H.U.G Life Code desarrollado por 2pac en compañía de pandilleros, expandilleros y miembros de las panteras negras, diseñado para reducir la violencia e impacto sobre la juventud de las pandillas especialmente en Los Ángeles, de igual manera personalidades del Rap entre ellas miembros de N.W.A no dudaron en manifestarse públicamente en apoyo a los disturbios de conocidos como LA Riots<sup>40</sup> originados por un caso de abuso policial. Casos como este explican por qué surgen canciones como *Fuck The Police* o *Fight The Power* de Public Enemy, por citar algunas, son formas de resistencia, de concientización y dignificación del afroestadounidense, aspectos que conjugan perfectamente con los ideales del 5% que también han sabido desenvolverse en Rap reafirmando también aspectos de sus creencias “... *solíamos usar turbante pero ahora estamos en lo urbano...*” (Killah Priest B.I.B.L.E 1995) buscando reducir cada vez más el porcentaje de salvajes, así como la violencia en las calles pese a que como ellos mismos reconocen a veces su mensaje es ignorado “...*Para decir la verdad a la juventud negra, pero los jóvenes se mantienen salvajes fuman hierba y beben, no quieren escuchar lo que les digo...*” (Inspectah Deck C.R.E.A.M 1993), el Rap en este sentido se manifiesta como una herramienta que trasciende el espectro musical y se propone ser educativo, incluso canciones cargadas de estos temas tabú como *Tearz* (Wu Tang 1993), *Up North Trip* (Mobb Deep 1995) tienen mensajes especialmente dirigidos a los sectores marginados de la sociedad, que componen el público objetivo del Rap, pese a que su consumo masificado nos haga pensar otra cosa.

Retomando las relaciones entre los raperos y los movimientos afroislámicos, no podemos negar que los asesinatos de 2pac y Notorious B.I.G y las múltiples peleas entre raperos, demuestran que la transmisión de las enseñanzas de las organizaciones presentadas no fue suficiente, sin embargo podemos rescatar el papel de la NOI en el fin de la Guerra de las costas, al organizar una reunión a la que acudieron importantes personalidades del Hip-Hop como Snoop Dogg o Busta Rhymes con el fin de apaciguar y dar por terminado este periodo, sin embargo, no deja de ser llamativo como el 5% pese a contar con una amplia representación en el Rap, no organizó algún tipo de acto que buscara dar solución a este conflicto, quizás esto se debió a su baja influencia fuera de Nueva York aunque no por ello

<sup>40</sup> Disturbios que se presentaron por varios días en la ciudad de Los Ángeles producto de la absolución de cargos a oficiales de policía que participaron la brutal golpiza de un hombre negro identificado como Rodney King, su impacto fue tal que la ciudad debió ser militarizada y se reportaron múltiples muertos y heridos.

deja de ser llamativa la pasividad que tuvieron los miembros<sup>41</sup> del 5% ante un problema que tocaba tan directamente a la juventud negra.

## 8. Conclusiones.

La alusión al Islam como parte del pasado de los afroestadounidenses es una herencia directa de la idea panafricanista difundida por Martin Delany del regreso a las tradiciones africanas, esto llevo a Noble Drew Ali y más adelante a Wallace Fard Muhammad a tomar y adaptar la religión islámica como base para de sus corpus ideológicos y volverla a instaurar en las comunidades afroestadounidenses que habían perdido la conexión con ella producto de prácticas como la imposición del dogma cristiano y el cese en 1808 del comercio internacional de esclavos, sin embargo, como se expuso algunas de estas prácticas lograron sobrevivir dentro de ciertos núcleos, propiciando que al momento de formarse la MTS y la NOI la tradición islámica calara entre las comunidades negras, proceso atravesado también por el racismo sistemático. No es gratuito que tanto la MTS, la NOI y la Nación del 5% compartieran ideales tales como la justicia, la igualdad y la libertad, justamente elementos que no encontraban en la sociedad estadounidense, ideales que trascendieron hasta llegar a la Zulu Nation y que en ocasiones lograron ser alcanzados gracias al islam, como así lo confirman, Al Hajj Abdullah Rasheed Ahmad e incluso raperos blancos, ya que la conversión a la fe de Alá “*se considera un rechazo a ser blanco. El rapero blanco Everlast, anteriormente Erik Schrody de House of Pain, afirma que su conversión al islam y su asistencia a la mezquita le permiten visitar barrios marginales a los que nunca podría acceder como blanco no musulmán*”<sup>42</sup> algo que concuerda con las palabras de la rapera afroestadounidense Lauryn Hill en la canción *Final hour* (1998) “*...Hago salat como una sunita, obtengo inmunidad diplomática en cada en cada comunidad del gueto...*”, incluso entre nacionalistas negros como Chuck-D la religión se convierte en un medio de igualdad al punto que llama hermanos a los musulmanes de Croacia<sup>43</sup>.

Otro de los puntos de convergencia entre estos movimientos es la educación, especialmente a los jóvenes, educación entorno a la historia de la raza negra que no se enseña en las escuelas como denuncian Chuck-D y Dead Prez, y a las que Elijah Mohamed se refería como “mataderos mentales<sup>44</sup>”, por otra parte, la Nación del 5% alude a la

<sup>41</sup> Cabe mencionar que días previos al asesinato de 2pac el junto a Nas habían solucionado su particular pelea y planeaban reencontrarse para calmar el ambiente entre el oeste y este al ser ambos dos de los grandes exponentes de su bando, algo que ha sido confirmado por Snoop Dogg y Suge Knight, y que seguramente hubiera significado un importante avance en el fin de este conflicto. Este evento es tratado por Nas en la canción *Death row east* (2021).

<sup>42</sup> Ackfeldt, *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture*. 2025.

<sup>43</sup> Chuck-D. *Fight the power: Rap, raza y realidad*. 2017.

<sup>44</sup> Chuck-D. *Fight the power: Rap, raza y realidad*. 2017.

sabiduría, entendimiento y conocimiento como partes cruciales del camino al grado de Dios, el conocimiento a su vez hace parte de los ideales de la Zulu nation y compone el quinto y último elemento de la cultura Hip-Hop<sup>45</sup>, esto da a entender que la ignorancia es una de las grandes barreras que debe romper la comunidad negra, el propio Tupac Shakur en la canción *Words of wisdom* (1991) Crea el acrónimo N.I.G.G.A que por sus siglas en inglés traduce los ignorantes nunca alcanzarán sus metas.

Por otra parte, uno de los hallazgos inesperados de esta investigación fue la integración temprana entre movimientos afroislámicos y la música, como los Himnos de la MTS, los músicos de Jazz y Blues convertidos al islam, sin embargo, producto de distintos factores fue el Rap el mayor exponente de esta relación. Desafortunadamente debido a las fuentes y métodos empleados no se puede establecer una relación directa de los efectos de las letras del 5% en torno a un aumento de seguidores del movimiento, lo que deja abierta la puerta a futuras investigaciones, acerca de cómo Nación del 5% se vio influida por el Hip-Hop, salvo por testimonios de Michael Muhammad Knight en los que dice que como parte de su iniciación en el 5% escucho algunas canciones de Wu Tang-clan, esto por sí solo no es suficiente para sacar conclusiones claras al respecto, otro de los temas que queda en el tintero, gira en torno a los roles de género entre los miembros del 5% y como esto se ha tratado desde la música.

## Bibliografía

- Ackfeldt, Anders. *Islamic Themes in US Hip-Hop Culture*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2025.
- Chuck D, Bruno Galindo, y María Constanza Casalderrey Zapata. (2017). *Fight the power: rap, raza y realidad / Chuck D*; traducción de Bruno Galindo y María Casalderrey. Tinta Limón.
- Genovese, Eugene D. “La herencia de la esclavitud y raíces del nacionalismo negro” *Cuadernos en marcha*. N12, (1968), El poder negro, 3-17.
- Hawkins, Lamont., & Krmpotic, M. J. (2018). *En carne viva: mi viaje con el Wu-Tang Clan*; traducción de Milo J. Krmpotic. Editorial Sexto Piso.
- Lonax, Luis “Entrevista con Malcolm X” En *Cuadernos en marcha*, N12 El poder negro Abril 1968, 81-87.

---

<sup>45</sup> Camilo Arias. “La Universal Zulu Nation En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá.

- Washington, Teresa N. "Rapping with the Gods: Hip Hop as a Force of Divinity and Continuity from the Continent to the Cosmos." *Journal of Pan African Studies* 6, no. 9 (June 2014).
- X, Malcolm. "Testamento" En "*Cuadernos en marcha*" N1, Abril 1968, El poder negro. 95-97.
- Arias, Camilo. 2014. «La Universal Zulu Nation En Colombia, Incidencia Social De La Cultura Hip Hop En El Valle De Aburrá». *Revista Kavilando*, vol. 6 N2.179-184. <https://kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/66>.
- Berg, Herbert. Elijah Muhammad and Islam. *NYU Press*, 2009. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt9qgjgq>.
- Kahn, Robert M. "The Political Ideology of Martin Delany." *Journal of Black Studies* 14, no. 4 (1984): 415–40. <http://www.jstor.org/stable/2784084>.
- Logan, J. R., Zhang, W., & Chunyu, M. D. "Emergent ghettos: black neighborhoods in New York and Chicago, 1880-1940". *AJS; American journal of sociology*, N120 Vol4 (2015): 1055–1094. <https://doi.org/10.1086/680680>
- Roa Contreras, Felipe Andrés. "Negros musulmanes, esclavos y libres en la América Colonial: Cofradía de Jolofos de Lima correspondiente de la nación de los Jolofos." Tesis para optar al Grado de Licenciado en Historia, *Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas*, 2010. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109972>
- RZA. *The Tao of Wu*. Nueva York: Penguin Books, 2009.

## Documentales

- Kabango, Shad, productor. "The Foundation." *Hip-Hop Evolution*, temporada 1, episodio 1, Netflix, 2016.
- Kabango, Shad, productor. "Historia de Dos Costas." *Hip-Hop Evolution*, temporada 1, episodio 2, Netflix, 2016.

## Música

- Nas. It Was Written. Producción de DJ Premier, Dr. Dre, y otros. *Columbia Records*, 1996.
- GZA. Liquid Swords. Producción de RZA. *Geffen Records*, 1995.
- Wu-Tang Clan. Enter the Wu-Tang (36 Chambers). Producción de RZA. *Loud Records*, 1993.

Wu-Tang Clan. Wu-Tang Forever. Producción de RZA, y otros. *Loud Records*, 1997.

Nas. Illmatic. Producción de DJ Premier, Large Professor, y otros. *Columbia Records*, 1994.

Raekwon. Only Built 4 Cuban Linx. Producción de RZA. *Loud Records*, 1995.

Ghostface Killah. Ironman. Producción de RZA. *Epic Records*, 1996.

Gang Starr. Moment of Truth. Producción de DJ Premier y Guru. *Virgin Records*, 1998.

AZ. Pieces of a Man. Producción de Pete Rock, Buckwild, y otros. *EMI Records*, 1998.

Lauryn Hill. "Final Hour". The Miseducation of Lauryn Hill. Producción de Lauryn Hill. *Ruffhouse Records*, 1998.

Jeru the Damaja. "Come Clean". The Sun Rises in the East. Producción de DJ Premier. *Payday Records*, 1994.

Gang Starr. "Mass Appeal". Hard to Earn. Producción de DJ Premier y Guru. *Chrysalis Records*, 1994.

Nine. "Any Emcee". Cloud 9. Producción de Rob Lewis. *Profile Records*, 1996

Inspectah Deck. "Show & Prove". Uncontrolled Substance. Producción de Pete Rock y otros. *Relativity Records*, 1999.

Jeru the Damaja. "Me or the Papes". Wrath of the Math. Producción de DJ Premier. *Payday- FFRR- PolyGram Records*. 1997.

Rakim. "In the Ghetto". The 18th Letter. Producción de Pete Rock. *Universal Records*, 1997.

2Pac. "Words of Wisdom". 2Pacalypse Now. Producción de Digital Underground y otros. *Interscope Records*, 1991.



## La espera

El vapor del té  
Ha cubierto mis lentes  
Con suave niebla.

Y los cerezos  
Cubren el viejo cielo  
Del atardecer.

Tal vez escuche  
Un shamisen alegre  
Antes del sueño.

Tal vez recuerde  
El fulgurante canto  
De primavera.



*Esteban González Ochoa<sup>1</sup>*

Universidad de Antioquia

### Poema Haiku

El haiku es una creación poética japonesa compuesta por 3 versos de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente. En este caso, se propone un poema de cuatro haikus que respeta esta división silábica de los versos y contiene imágenes tradicionales de la cultura japonesa.

<sup>1</sup> Estudiante del pregrado en Historia de la Universidad de Antioquia. Sus intereses investigativos se centran en la historia de la navegación y de las enfermedades en la época colonial.

## “Las niñas y los niños no están a la venta”





**Autor:** *Laura Andrea Ochoa Forero*<sup>1</sup>

**Año:** 2025

**Técnica:** Dibujo en lápiz de grafito con sombras

**Soporte:** Papel bond

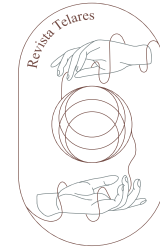
**Palabras claves:** Violencia sexual, Niñez, Filipinas, Denuncia.

**Apreciación personal:**

La imagen representa a una niña filipina en situación de vulnerabilidad y pobreza, que ha sido víctima de violencia sexual. Diversas investigaciones y el trabajo de múltiples organizaciones han revelado la existencia de una vasta red de trata sexual infantil global, la cual se expande de forma alarmante, especialmente en entornos frágiles caracterizados por una profunda pobreza, vulnerabilidad y una política de protección a la infancia débil o poco definida. Como es el caso de Filipinas, pues se ha convertido en uno de los países con los índices más altos de producción y comercio de videos de explotación sexual de menores, donde millones de depredadores extranjeros acceden a este contenido y posteriormente viajan al país para realizar turismo sexual.

Este es un llamado porque la explotación sexual no solo ha dañado a los menores filipinos; este fenómeno también se encuentra lamentablemente en otros países como Colombia, donde numerosos extranjeros han llegado para cometer actos de esta índole, siendo la ciudad de Medellín un lamentable foco mostrándonos que no es ajenos nosotros y es un desafío que tenemos como sociedad ya que representa la urgente necesidad de establecer estrategias contundentes. Nuestro mayor reto es proteger a las niñas y niños de las garras de los depredadores.

<sup>1</sup> Estudiante en pregrado de Historia de la Universidad Pontificia Bolivariana del séptimo semestre, sus intereses investigativos son historia de la infancia y el arte.



## Política a los autores

### Proceso de evaluación por pares

La revista *Telares* de estudiantes de Historia, cumplirá la función evaluativa en conjunto del **comité académico y editorial** utilizando el método de doble ciego, para garantizar un proceso imparcial en la revisión de los contenidos de los autores. El proceso evaluativo, contará con la realización de tres momentos: preevaluación, evaluación y ajustes con su retroalimentación. Amparados, bajo los criterios expuestos por el *manual de estilo* establecido por el comité.

Para dar inicio al proceso evaluativo, la revista recibirá los contenidos a su dirección de correo electrónico. Allí el coordinador de la revista pondrá en anónimo la identidad de los autores, dando paso a los tres momentos evaluativos. Durante la preevaluación, los contenidos anónimos serán sometidos a un filtro para la revisión de su forma y estilo. Dicho esto, si los autores no cumplen con las indicaciones del manual de estilo, se les devolverá su escrito para que puedan aplicar los cambios pertinentes.

Una vez se hayan completado los filtros, se someterá a una evaluación formal con los requerimientos pertinentes a criterio de los evaluadores quienes determinarán su aceptación directa, es decir, si el contenido cumple con los parámetros establecidos. Dado el caso de requerir revisión se devuelve el contenido para ejecutar su corrección con acompañamiento del evaluador. Sin embargo, si en esta segunda evaluación no se cumplen los requerimientos se devolverá sin una parcial posibilidad de publicarse. Si acaso, el elemento evaluado requiere un jurado externo, el comité académico y editorial, se reserva el derecho de convocar expertos en la materia para una evaluación adicional. La decisión de convocar a un jurado externo será comunicada al autor correspondiente durante el proceso de evaluación.

De igual forma, la revista *Telares*, también añade que los autores tienen el derecho de ser evaluados **hasta dos veces** por parte de nuestro comité académico y editorial. En dado caso, de que los contenidos de los autores no hayan podido ser aceptados en los momentos evaluativos, podrán ser considerados para volver a participar dentro de la revista para próximas convocatorias.

Se recomienda a los autores/as difundir sus artículos ya publicados en redes sociales

académicas (entre ellas: academia.edu; researchgate; Google scholar; etc.) y en sus redes personales (Facebook; Instagram; X; etc.).

### **Política de acceso abierto**

La revista *Telares* se compromete con la difusión libre y gratuita del conocimiento. Todos los artículos publicados en la revista están disponibles en acceso abierto bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0). Esto significa que:

Acceso Libre: Todos los trabajos publicados en *Telares* pueden ser leídos, descargados, copiados, distribuidos, imprimidos y utilizados de manera no comercial por cualquier persona, siempre que se dé el crédito apropiado a los autores y a la revista, y que cualquier obra derivada sea compartida bajo la misma licencia.

La revista *Telares* no cobra tarifas por la postulación, revisión, ni publicación de los trabajos. Nuestra revista se sustenta en el compromiso académico de sus editores y colaboradores, garantizando un proceso editorial gratuito y accesible para todos los autores.

### **Declaración de originalidad y carácter inédito del trabajo**

Los contenidos postulados a *Telares* deben ser inéditos. Además, no se podrán someter simultáneamente a más de una revista. Sin embargo, pueden ser presentados como ponencias en congresos, seminarios u otros eventos académicos. Esto se debe a que, en términos editoriales, cada texto es único.

Si un trabajo es rechazado durante el proceso de evaluación, el autor recibirá un informe con sugerencias y directrices de su corrección. El trabajo puede ser corregido siguiendo estas indicaciones y enviado nuevamente a consideración de futuras convocatorias de la revista *Telares*.

Sin embargo, si el trabajo es definitivamente rechazado y no se considera viable para su publicación en la revista, el autor queda en libertad de enviarlo a otras revistas o medios académicos para su eventual publicación.

Reiteramos que después del rechazo definitivo, si el autor decide enviarlo a otras revistas, *Telares* no podrá aceptar dicho trabajo en futuras convocatorias en caso de que haya sido aceptado por otra publicación. Esto asegura la exclusividad y originalidad de los contenidos publicados en nuestra revista.



*Revista Telares*

Dirección: Circular 1 #70-01, Medellín-Colombia

Contenido disponible en: <https://repository.upb.edu.co/>

Correo electrónico: [revista.telares@upb.edu.co](mailto:revista.telares@upb.edu.co)

Redes sociales: [https://www.instagram.com/telares\\_revista.upb/](https://www.instagram.com/telares_revista.upb/)

Publicado Marzo de 2026