



**De la pantalla al pensamiento: sistematización y reflexión sobre la
enseñanza filosófica con herramientas audiovisuales.**

Luis Felipe Figueroa Castro

**Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Filosofía y Letras
Medellín, Antioquia, Colombia
2026**



**De la pantalla al pensamiento: sistematización y reflexión sobre la
enseñanza filosófica con herramientas audiovisuales.**

Luis Felipe Figueroa Castro

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Filosofía
y Letras

Asesor

Jorge Iván Jiménez García, Magíster (MSc) en Educación

**Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Teología, Filosofía y Humanidades
Licenciatura en Filosofía y Letras
Medellín, Antioquia, Colombia
2026**

Tabla de contenido

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS.....	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
1. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SISTEMATIZACIÓN	11
1.1 Objetivo de la sistematización	11
1.2 Delimitación del objeto de sistematización	12
1.3 Eje de sistematización.....	12
1.4 Fuentes de información	13
1.5 Metodología	16
1.6 Cronograma de actividades	18
1.7 Marco teórico	19
2. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO.....	21
2.2 Ordenamiento y clasificación de la información	33
3. REFLEXIONES DE FONDO	36
3.1 Análisis y síntesis	36
3.2 Interpretación crítica	50
4. PUNTOS DE LLEGADA	54
4.1 Conclusiones y aprendizajes.....	54
4.2 Recomendaciones.....	57
REFERENCIAS	59

DEDICATORIA

"La educación no es llenar un recipiente, sino encender un fuego."

William Butler Yeats

Este trabajo de grado está dedicado, en primer lugar, a Dios, por ser guía constante en cada paso de este proceso, por brindarme la fortaleza en los varios momentos de dificultad y la sabiduría necesaria para no desistir.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y su confianza permanente, siendo un pilar fundamental en la culminación de este logro. De manera especial, a los jóvenes, quienes no solo dieron sentido a este proyecto, sino que se convirtieron en la mayor fuente de inspiración. Sus historias, preguntas y formas de ver el mundo impulsaron cada reflexión y reafirmaron mi vocación como maestro, así como la importancia de enseñar filosofía desde lenguajes cercanos, como lo audiovisual, para despertar el pensamiento crítico.

Este trabajo es también un compromiso por seguir construyendo espacios educativos más humanos, reflexivos y transformadores.

AGRADECIMIENTOS

“Dar gracias es hacer las cosas nuevas”.

Quiero agradecer primeramente a Dios, quien me muestra su misericordia en cada proceso y me da la fuerza necesaria para superar cada dificultad. Gracias por permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida.

Expreso también mi agradecimiento a la Universidad Pontificia Bolivariana, a la Facultad de Licenciatura en Filosofía y Letras y a los docentes que hicieron parte de mi formación, especialmente al profesor Jorge Iván Jiménez, quien se destacó profundamente por su humanidad, paciencia y acompañamiento durante este proceso.

De manera especial, agradezco a los jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, quienes hicieron posible esta experiencia pedagógica y fueron la principal inspiración para el desarrollo de este proyecto. Sus reflexiones, participación y disposición permitieron construir espacios significativos de diálogo, pensamiento crítico y aprendizaje a través de lo audiovisual.

A mi familia, por su apoyo incondicional, su paciencia y su confianza en mí. Gracias por estar presentes en cada momento, por motivarme a seguir adelante y por convertirse en un pilar fundamental durante el desarrollo de este trabajo de grado.

Finalmente, agradezco a todas las personas que aportaron a mi formación académica y humana de una u otra manera y que contribuyeron al desarrollo de este trabajo titulado *“De la pantalla al pensamiento: sistematización y reflexión sobre la enseñanza filosófica con herramientas audiovisuales”*, convirtiéndose en parte importante de este logro académico y personal.

RESUMEN

El presente trabajo, titulado *“De la pantalla al pensamiento: sistematización y reflexión sobre la enseñanza filosófica con herramientas audiovisuales”*, tuvo como objetivo analizar el uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía con jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, identificando su aporte en la comprensión inicial de conceptos filosóficos y en el fortalecimiento del pensamiento crítico.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo mediante la sistematización de cinco encuentros pedagógicos. En dichos encuentros se emplearon películas, series y anime como herramientas didácticas para abordar problemáticas relacionadas con la libertad, la justicia, la moral y la censura, tomando como referencia autores como Immanuel Kant, John Stuart Mill y Michel Foucault. La metodología incluyó momentos de observación, diálogo, análisis audiovisual y reflexión crítica por parte de los jóvenes.

Los resultados evidenciaron una mayor participación e interés frente a los contenidos filosóficos, favoreciendo procesos de interpretación y argumentación desde experiencias cercanas a sus contextos culturales. Asimismo, se identificó que las herramientas audiovisuales fortalecen el vínculo pedagógico y permiten una aproximación más cercana a la filosofía.

Finalmente, se concluye que este tipo de experiencias puede convertirse en una estrategia significativa para la iniciación filosófica. Sin embargo, también se reconoce que el aprendizaje filosófico requiere posteriormente el encuentro directo con las obras y pensamientos de los autores para alcanzar una comprensión más profunda de la disciplina.

PALABRAS CLAVE: Filosofía, herramientas audiovisuales, pensamiento crítico, enseñanza filosófica, sistematización.

ABSTRACT

This work, entitled *“From Screen to Thought: Systematization and Reflection on the Teaching of Philosophy through Audiovisual Tools”*, aimed to analyze the use of audiovisual tools in the teaching of philosophy with young people from the Ciudad Don Bosco boarding school, identifying their contribution to the initial understanding of philosophical concepts and the strengthening of critical thinking.

The research was developed through a qualitative approach based on the systematization of five pedagogical encounters. During these sessions, films, series, and anime were used as didactic tools to address issues related to freedom, justice, morality, and censorship, taking as references philosophers such as Immanuel Kant, John Stuart Mill, and Michel Foucault. The methodology included observation, dialogue, audiovisual analysis, and critical reflection carried out by the students.

The results showed greater participation and interest among the young people regarding philosophical content, encouraging interpretation and argumentation processes based on experiences close to their cultural contexts. Likewise, it was identified that audiovisual tools strengthen the pedagogical bond and allow a closer approach to philosophy.

Finally, it is concluded that this type of experience can become a meaningful strategy for philosophical initiation. However, philosophical learning also requires a later direct encounter with the works and thoughts of philosophers in order to achieve a deeper understanding of the discipline.

KEYWORDS: Philosophy, audiovisual tools, critical thinking, philosophical teaching, systematization.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la filosofía dentro de los diferentes ambientes educativos enfrenta actualmente diversos desafíos relacionados con el desinterés, la apatía y la dificultad que presentan muchos jóvenes para establecer una relación cercana con los contenidos filosóficos y por supuesto, la lectura. En numerosas ocasiones, la filosofía es percibida como un saber lejano, complejo y poco conectado con las realidades cotidianas de los estudiantes y jóvenes, situación que genera dificultades en los procesos de participación, reflexión y apropiación conceptual dentro de los diferentes ambientes formativos. Frente a esta problemática, surge la necesidad de pensar nuevas estrategias pedagógicas que permitan acercar la filosofía a los intereses, lenguajes y contextos culturales de los jóvenes.

En este sentido, el presente trabajo titulado *“De la pantalla al pensamiento: sistematización y reflexión sobre la enseñanza filosófica con herramientas audiovisuales”* nace de la experiencia pedagógica desarrollada con jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, escenario en el que fue posible observar la influencia que tienen las herramientas audiovisuales en la vida cotidiana y en la construcción de intereses, emociones y formas de interpretar la realidad. A partir de esta observación surge la pregunta sobre cómo dichos recursos pueden convertirse en herramientas pedagógicas significativas para la enseñanza filosófica y para el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Por esta razón, el objetivo general de esta investigación consistió en analizar el uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía con jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, identificando su aporte en la comprensión inicial de conceptos filosóficos y en el fortalecimiento del pensamiento crítico y reflexivo. Asimismo, la investigación buscó reconocer las posibilidades pedagógicas que ofrecen películas, series y anime para generar espacios de diálogo, participación y reflexión dentro del aula.

El proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo mediante la sistematización de cinco encuentros pedagógicos, en los cuales se abordaron problemáticas relacionadas con la libertad, la justicia, la moral y la censura, entre

otros, tomando como referencia autores como Immanuel Kant, John Stuart Mill y Michel Foucault. A través del diálogo, el análisis audiovisual y la reflexión crítica, se buscó generar una aproximación más cercana a la filosofía desde experiencias culturales significativas para los jóvenes.

La importancia de este trabajo radica en la necesidad de continuar fortaleciendo estrategias pedagógicas innovadoras dentro de la enseñanza filosófica, especialmente en contextos donde los estudiantes y jóvenes requieren metodologías más dinámicas y cercanas a sus realidades. No obstante, esta propuesta no pretende reemplazar la lectura de los autores filosóficos ni el estudio riguroso de la disciplina, sino servir como una estrategia de iniciación filosófica que motive a los jóvenes a acercarse posteriormente a las obras y pensamientos de los filósofos.

Este trabajo se encuentra dividido en tres capítulos que permiten comprender el desarrollo de la experiencia pedagógica e investigativa. En el primer capítulo se presenta la fundamentación teórica y conceptual que orienta la investigación, abordando reflexiones sobre la enseñanza de la filosofía, el pensamiento crítico y el uso de herramientas audiovisuales como mediaciones pedagógicas. Asimismo, se realiza un acercamiento a los aportes teóricos de autores como Immanuel Kant, John Stuart Mill y Michel Foucault, quienes permiten ampliar la comprensión de las problemáticas trabajadas durante la experiencia.

En el segundo capítulo se describe la experiencia pedagógica desarrollada con los jóvenes del internado Ciudad Don Bosco mediante cinco encuentros formativos, en los cuales se emplearon películas, series y anime como herramientas didácticas para promover espacios de diálogo, reflexión y análisis filosófico alrededor de problemáticas relacionadas con la libertad, la moral, la justicia y la censura.

Por último, en el tercer capítulo se presenta la sistematización y análisis de los resultados obtenidos durante la experiencia, permitiendo reflexionar sobre los aportes, alcances y limitaciones del uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza filosófica. Asimismo, se plantean algunas consideraciones finales sobre

la importancia de este tipo de estrategias como posibilidad de iniciación filosófica y acercamiento crítico de los jóvenes al pensamiento filosófico.

1. FORMULACIÓN DEL PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

1.1 Objetivo de la sistematización

Desarrollar una sistematización de la experiencia del proyecto “Filosofía desde lo audiovisual” con el fin de analizar evaluar y validar la efectividad del uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía entendida desde conceptos filosóficos a jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, identificando estrategias pedagógicas que favorezcan un aprendizaje más dinámico y participativo. Asimismo, se pretende explorar los beneficios que este enfoque aporta a la formación integral de los jóvenes y estudiantes en general, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico, la reflexión y su papel como ciudadanos activos y participativos en la sociedad actual. Finalmente, la sistematización permitirá reconocer los retos y oportunidades del uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de la filosofía, contribuyendo a la consolidación de prácticas educativas innovadoras.

Objetivos específicos

- Describir el desarrollo e implementación del proyecto “Filosofía desde lo audiovisual” en el internado Ciudad Don Bosco, identificando las estrategias pedagógicas y los recursos audiovisuales empleados.
- Analizar el impacto del uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía, evaluando su efectividad en la comprensión de conceptos filosóficos, el pensamiento crítico y la formación integral de los jóvenes y estudiantes en la sociedad actual.
- Identificar las fortalezas, desafíos y aprendizajes derivados de la experiencia, con el fin de generar conocimiento sobre la enseñanza de la filosofía y formular recomendaciones para futuras implementaciones.

1.2 Delimitación del objeto de sistematización

La experiencia que se va a sistematizar es el proyecto “Filosofía desde lo audiovisual”, una propuesta pedagógica que utiliza herramientas audiovisuales para la enseñanza de la filosofía a jóvenes del internado Ciudad Don Bosco. Se analizará cómo el uso de recursos audiovisuales facilita la comprensión de conceptos filosóficos y promueve el pensamiento crítico y la reflexión en los adolescentes. Además, se evaluará el impacto de esta metodología en la formación integral de los jóvenes, identificando sus fortalezas, desafíos y aportes a la generación de conocimiento en la enseñanza filosófica.

Periodo y lugar de la experiencia seleccionada:

La experiencia a sistematizar se desarrolló en el internado Ciudad Don Bosco, y el proyecto fue un espacio educativo dirigido a jóvenes de 13 a 19 años de esta institución. El periodo del proyecto abarca desde el 15 de noviembre de 2024 hasta 15 de diciembre de 2024 considerando las etapas del proyecto, desde su planificación e implementación. Luego se dan las etapas reunión y observación de los resultados y aprendizajes.

1.3 Eje de sistematización

La sistematización del proyecto “**Filosofía desde lo audiovisual**” busca analizar los siguientes aspectos clave:

Estrategias pedagógicas y uso de herramientas audiovisuales

- Identificación de los recursos audiovisuales utilizados en la enseñanza de la filosofía.
- Evaluación de cómo estos recursos facilitan la comprensión de conceptos filosóficos en los jóvenes.

- Análisis del papel del docente en la implementación de metodologías audiovisuales.

Impacto en la formación de los jóvenes

- Evaluación del desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión en los jóvenes.
- Análisis de la motivación y el interés de los jóvenes hacia la filosofía con el uso de herramientas audiovisuales.
- Identificación de cambios en la manera en que los jóvenes se apropian del conocimiento filosófico.

Retos, aprendizajes y sostenibilidad del proyecto

- Identificación de desafíos en la implementación de la estrategia audiovisual.
- Determinación de buenas prácticas y aprendizajes clave.
- Propuestas de mejora para la continuidad y sostenibilidad del proyecto.

1.4 Fuentes de información

En la compilación de resultados de diversas investigaciones sobre el tema propuesto, este proyecto pedagógico encuentra su punto de partida con la filosofía de Gilles Deleuze. En el artículo “Diferencia y repetición en la ontología cinematográfica de Gilles Deleuze”¹ realizado por Sergio Jiménez Cruz, presenta cómo la narrativa audiovisual específicamente en el cine, la crítica puede no presentarse únicamente para una descripción de la película, o describir los diversos recursos técnicos. Más bien, ella debe trascender, pues su verdadera tarea es crear conceptos, ya que el cine en sí se presta, por ejemplo, para la indagación física de la naturaleza del tiempo y espacio, así mismo, una crítica a las categorías de Kant y una investigación psicológica y epistémica

¹ Cruz, Sergio Jiménez. «Diferencia y repetición en la ontología cinematográfica de Gilles.» Cuaderno de Materiales, 2011.

de la lógica del pensamiento humano, facilitada por el mismo desarrollo de construcción de lo real que se da en el proceso fílmico de la cinematografía.

Por su parte, la tesis de doctorado titulada “El cine: realidad, consciencia, simbolismo y praxis”², de Manuel Vázquez de la Fuente, da a conocer cómo la producción narrativa se puede tomar como imagen industrial y una función artística, pero también como una imagen documental que puede servir de solución para adentrarnos al pensamiento, lo que juega un papel importante en la renovación de la narrativa audiovisual. Toda representación es una proyección del pensamiento y es por esto por lo que es incapaz de expresarse sin el auxilio de las imágenes. Las imágenes son pensamiento, hechos materia.

Otro texto titulado “Cine y pensamiento”³, de Porfirio Cardona Restrepo, propone una afirmación, que el cine puede ser un camino perfecto para hacer filosofía. Este autor propone que la filosofía y el cine ya están internamente relacionadas y los están fundamentalmente por la irresistible necesidad de comprender la condición humana, no realizando cualquier contribución, sino que es capaz de dar herramientas de formas innovadoras evitando trivializar el quehacer filosófico.

Ahora bien, otro gran mundo de la narrativa audiovisual son las caricaturas, en ellas se pueden encontrar gran contenido filosófico y William Irwin, Mark T. Conard y Aeon J. Skoble con su libro “Los Simpson y la filosofía”⁴, muestra cómo las series televisivas pueden ser muy bien articuladas e inteligentes, que muestran estratos satíricos, alusiones a la alta cultura y a la cultura en general, además, se pueden captar perspectivas sociales, políticas, éticas y por supuesto, rasgos filosóficos nietzscheanos, socráticos, marxistas entre otros, volviéndose estas un vehículo para desarrollar tesis filosóficas de un modo accesible para el no especialista.

² Fuente, Manuel Vázquez de la. «El cine: realidad, consciencia, simbolismo y praxis.» Tesis doctoral, Madrid, 2017.

³ Restrepo, Porfirio Cardona. Cine y Pensamiento. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017.

⁴ William Irwin, Mark T. Conard y Aeon J. Skoble. Los Simpson y la filosofía. Barcelona: Blackie Books S.L.U., 2009.

Es necesario señalar el artículo: “pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos”⁵, escrito por Irene Cambra Badii quien toma como punto de partida el pensamiento del filósofo francés Alain Badiou, el cual propone “pensar el cine”, es decir, no sólo analizar los conceptos asociados con el dispositivo cinematográfico, sino más bien pensar los conceptos a través del cine. Esto confirma que de alguna manera el cine permite nuevos modelos de comprensión en el marco de la narrativa audiovisual.

El Grup Embolic conformado por profesores de Valencia-España escribieron un artículo titulado “Cómo enseñar filosofía con la ayuda del cine”⁶. En este escrito dan a conocer que los comentarios se han centrado sobre texto y es donde ha pivotado la tradición, además, expone que algunos textos son huesos duros de roer para estudiantes de diferentes niveles académicos. Las nuevas prácticas pedagógicas abogan por ambientes educativos sin muros y la nueva ola de las herramientas didácticas apuestan por el uso de equipos tecnológicos y de material audiovisual del cual se rastrea el carácter textual y la presencia de problemas filosóficos, logrando así comentar el texto fílmico.

María Amilburu en su texto “cine, narrativa y enseñanza de la filosofía”⁷, expone que la filosofía no es para un grupo de personas determinadas, no es exclusivo de expertos, está abierta, pero requiere un rigor exhaustivo. También se expone en este artículo que las imágenes, símbolos y ejemplos ayudan a conectar la teoría con la experiencia vital, y es así como la enseñanza lógica y los recursos teóricos deben utilizarse de modo complementario en la educación. Así mismo, se muestra que la observación de ficciones escénicas, cinematográficas entre otras, constituyen un modo de adquisición de situaciones vitales y una preparación para la vida real. Además, enseña que el uso del cine de forma pedagógica ayuda a la transmisión y fijación de conocimientos, al refuerzo del aprendizaje, el espíritu crítico y a la capacidad de diálogo.

⁵ Badii, Irene Cambra. «Pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos.» Prometeica, 2018.

⁶ Grup Embolic. «Cómo enseñar filosofía con la ayuda de cine.» Comunicar, 1998.

⁷ Amilburu, María. «Cine, narrativa y enseñanza de la filosofía.» Revista Española de Pedagogía, 1997.

“El cine en la enseñanza de la filosofía. Aproximaciones pedagógicas entre Cine y Filosofía”⁸, es un artículo escrito por Rafael Duarte en el cual da a conocer cómo el cine en el aula ha creado una cultura de lo audiovisual que está fundamentada en la palabra y en la imagen, desarrollando procesos formativos e informativos, llevando a que el estudiante se crezca en la lectura de imágenes en movimiento. Además, presenta que, a pesar de las grandes diferencias entre el cine y la filosofía y sus formas de representar la realidad, convergen en pensar sobre la realidad del hombre, es decir, se sumergen de manera profunda en la naturaleza humana, tocan temas como la verdad, la realidad, Dios, el mundo; constituyendo así un espacio para la reflexión del hombre. El cine facilita la experiencia filosófica apareciendo como un lenguaje más apropiado para las apreciaciones filosóficas.

1.5 Metodología

La sistematización del proyecto "Filosofía desde lo audiovisual" se realizará siguiendo el enfoque metodológico propuesto por Óscar Jara, el cual permite reconstruir, analizar y reflexionar sobre experiencias pedagógicas de manera crítica y participativa. Este proceso busca comprender la efectividad del uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía en el internado Ciudad Don Bosco, respondiendo a la pregunta de investigación sobre cómo la sistematización puede generar un corpus de conocimiento en la enseñanza filosófica y fomentar una formación integral en los jóvenes.

Fases de la sistematización

Definición del objeto y eje de sistematización: Se identificará la experiencia a sistematizar delimitando su contexto, actores involucrados y duración. Se establecerá el eje central de análisis, formulando preguntas orientadoras que permitan comprender el impacto de los recursos audiovisuales en la enseñanza de la filosofía y su incidencia en

⁸ Duarte, Rafael. «El cine en la enseñanza de la filosofía. Aproximaciones pedagógicas entre Cine y Filosofía.» LOGOI. Revista de filosofía, 2012.

el pensamiento crítico de los adolescentes. Se definirán los criterios de análisis en función de los objetivos específicos.

Recuperación y recolección de información: Se recopilarán datos cualitativos mediante entrevistas a los jóvenes, y se hará revisión documental de materiales producidos en el proyecto (registros escritos, audiovisuales y planes de los encuentros). La información será organizada lo cual permitirá estructurar los hallazgos, garantizando la participación de los actores involucrados.

Análisis e interpretación crítica: Una vez recopilada la información, se procederá a un análisis crítico de la experiencia. Se identificarán los logros, desafíos, patrones, aprendizajes y desafíos obtenidos del proyecto, permitiendo establecer conclusiones fundamentadas. Se buscará responder preguntas como: ¿Qué funcionó bien? ¿Qué no funcionó? ¿Por qué?

Síntesis y generación de aprendizajes: Se identificarán las estrategias didácticas más efectivas, así como los obstáculos y oportunidades detectadas en la implementación del proyecto. A partir de estos hallazgos, se formularán conclusiones y recomendaciones para mejorar futuras experiencias pedagógicas que integren herramientas audiovisuales en la enseñanza de la filosofía.

Socialización y difusión de resultados: Se elaborará un informe final que sistematice los hallazgos, análisis y aprendizajes obtenidos. Este documento será compartido con otros actores interesados.

Consideraciones éticas

Se garantizará la confidencialidad de los participantes y el consentimiento informado en la recolección de datos. Se adoptará un enfoque participativo que valore las voces de los adolescentes, asegurando que la sistematización sea un proceso de construcción colectiva del conocimiento.

Con esta metodología, se busca no solo evaluar el impacto del proyecto, sino también generar insumos significativos que contribuyan a la mejora continua de la enseñanza de la filosofía mediante herramientas audiovisuales.

1.6 Cronograma de actividades

Las intervenciones asignadas en la tabla corresponden a los encuentros pedagógicos diseñados como parte de la experiencia de enseñanza filosófica desarrollada con jóvenes del internado Ciudad Don Bosco, concebidos como espacios de reflexión, diálogo y análisis crítico mediante el uso de herramientas audiovisuales. La riqueza de este proceso radica en la posibilidad de acercar los contenidos filosóficos a los intereses y contextos culturales de los jóvenes, favoreciendo una participación más activa y significativa dentro de cada encuentro formativo.

Asimismo, el acompañamiento institucional y pedagógico permitió fortalecer el desarrollo de la experiencia, garantizando coherencia en la ejecución de las actividades propuestas y en la construcción de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento del pensamiento crítico y la aproximación inicial a la filosofía.

Meta	Semana		
	1	2	3
1. Motivación para el proyecto	x		
2. Sesión 1: Filosofía desde la pantalla		x	
3. Sesión 2: Filosofía en la era del espectáculo		x	
4. Sesión 3: Justicia y Moralidad: Encuentros Épicos en el Anime		x	
5. Sesión 4: Libertad en Llamas: Reflexiones sobre Mill y Fahrenheit 451			x
6. Sesión 5: Indagando a partir de las problemáticas medievales. Libertad y aventuras: Reflexiones de Mill a través de One Piece			x

1.7 Marco teórico

Al referir todo el material teórico que se utilizará en esta propuesta, es necesario recordar la importancia de los recursos y esfuerzos que aportan las reflexiones dadas. Este proyecto encuentra su punto de partida en el pensamiento de Gilles Deleuze en unión con Félix Guattari. Estos filósofos, en el texto “¿Qué es la filosofía?”⁹, realizan una caracterización de la filosofía como “el arte de formar conceptos”. En esta obra estos pensadores han querido de alguna manera, condensar todo su trabajo y plasmar la finalidad de la filosofía en la que han convergido. Además, explican que, con el concepto, no se refieren a un concepto de forma universal, porque no se busca generalizar o abstraer de la realidad cosas concretas, más bien, de alguna manera construye lo real para marcar acontecimientos desde lo que se da a conocer como el plano de la inmanencia. Este modo de ver el reflexionar filosófico se enmarca como una disciplina completa que entra en resonancia con la ciencia, la lógica y el arte.

Martín Heidegger en su conferencia titulada “¿Qué es la filosofía?”¹⁰ impartida en 1955, reflexiona acerca del papel que puede jugar la filosofía en una sociedad totalmente permeada por la tecnología. Da a entender que la filosofía no funciona como saber que da respuestas inmediatas ante problemas cotidianos, o como parte del desarrollo de la civilización humana como se pretendía en la ilustración, por su esencia la filosofía no facilita las cosas, sino que las dificulta, esta piensa en el ente en su totalidad, en el mundo, en el hombre, en dios con respecto al ser. Así mismo, la pregunta filosófica se dirige a aquello que va más allá de lo que se vive en la realidad, es un constante aprender, una actitud inicial que implica una apertura al conocimiento del ser.

En el campo de los estudios de la Filosofía y la narrativa audiovisual como el cine, la serie, el video clip, etc., es necesario reconocer la existencia de un horizonte muy amplio de material bibliográfico dedicado a estudiar y comprender la ontología del cine. Para esto es necesario hacer referencia a Slavoj Žižek, quien, influenciado por Hegel, Marx, Lacan y otros pensadores, explora las posibilidades de reflexionar que da la

⁹ Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama, 1993.

¹⁰ Heidegger, Martín. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Herder, 2004.

narrativa audiovisual (cine), en términos visuales. En el texto titulado “El cine según Slavoj Zizek”¹¹, de Valeria de los Ríos y Matías Ayala, dan conocer cómo “el cine es el arte de las apariencias y las fantasías”, por eso es capaz de desvelarnos cómo se construye la realidad misma de manera simbólica, ideológica o social. Para Zizek, la realidad misma se ve enmarcada totalmente en la ficción cinematográfica, lo cual convierte a este medio en vehículo privilegiado para entender el mundo y las realidades que se presentan hoy. En el cine, concluye y se da la posibilidad de encontrar la dimensión que no estamos listos para confrontar de la propia realidad.

Por otro lado, en el libro de Walter Benjamin “la obra de arte en la época de la reproductividad” muestra que el actuar del intérprete de cine no está direccionado al público, sino ante un sistema de aparatos. De hecho, según este autor, la producción cinematográfica está determinada completamente por una intervención total de ingenieros de sonido y de iluminación, directores, camarógrafos, etcétera, y desde esta perspectiva se refleja su pensamiento del cine en una cuestión artística.

Carlos Aguirre Rojas en su artículo titulado “Walter Benjamin, el cine y el futuro del arte”¹², da a conocer el pensamiento de Benjamin respecto de las potencialidades del cine. Dice que, para este filósofo, el cine es “la forma más moderna y actual del desarrollo del arte”, ya que hace síntesis de muchas artes, por no decir de todas. En él se sintetizan la música, el teatro, la pintura, la danza, entre otras. Además, sostiene, que el cine debe entenderse como una ilustración maravillosa, desde la que se pueden comprender, situados en una perspectiva marxista, las complejas relaciones existentes entre “estructura” económica y “superestructura” cultural.

El filósofo francés Roland Barthes en su texto “La torre Eiffel” nos dice que algunas imágenes tienen un contenido intelectual con poder emocional, argumentativo que pretender enseñar algo, que participa de la comunicación con un valor impresivo considerable, ya que no existe una imagen sin palabras, esta irradia sentidos diferentes y de esta forma la sociedad entra en la verdadera historia del lenguaje y en la civilización

¹¹ El cine según Slavoj Zizek, la Fuga, 7. [Fecha de consulta: 2024-03-16] Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>

¹² Rojas, Carlos A. Aguirre. «Walter Benjamin, el cine y el futuro del arte.» Revistas Izquierdas, 2012.

de la imagen. En pocas palabras, “algunos elementos de la imagen son mensajes y conceptos.”¹³

Cumplidos estos momentos conceptuales, se percibirá la narrativa audiovisual en un contexto actual que aporta el conocimiento compartiéndolo de formas diferentes, y más aún con la filosofía y las diversas formas de concebirla a lo largo del devenir histórico.

2. RECUPERACIÓN DEL PROCESO VIVIDO

2.1 Reconstrucción de la experiencia

Línea cronológica de los principales hitos:

Primera sesión

La primera sesión llamada “Filosofía desde la pantalla” se realizó el 2 de diciembre de 2024. Dentro de mi proyecto solicité un salón (proyecto move) en el cual los jóvenes se sienten cómodos, y cuenta con herramientas de audio y video para la realización del proyecto, pero minutos antes de iniciar, tuve la noticia de que el salón ya no lo podría usar y que los materiales de papelería que había solicitado tampoco estaban.

Gestioné equipo de audio y video y rápidamente traté de ubicar a los adolescentes en el dormitorio, realicé los carteles y el material visual que había planeado usar y con el Balón que había preparado, comencé la dinámica inicial para el saludo de los jóvenes y en el cual tuvieron que decir su nombre, una película o una serie y algún nombre de un filósofo del cual hayan escuchado, y así, terminé el primer momento.

Para el segundo momento, se buscó conocer las expectativas del grupo frente a los encuentros de filosofía desde lo audiovisual y presenté el programa y lo que se pretendía, con el fin de que los adolescentes tuvieran claro el trabajo a desarrollar en los encuentros.

¹³ Roland Barthes, La torre Eiffel. España texto sobre la imagen. Barcelona: Paidós, 2001

Para el tercer momento el cual fue una breve introducción a la Filosofía moral, se le explicó que se ocupa de estudiar lo que se considera correcto e incorrecto, que esta rama tiene aplicaciones prácticas que ayuda a enfrentar dilemas morales y a mejorar nuestra capacidad de vivir de manera más ética. Además, se les expuso que uno de los filósofos más influyentes fue Immanuel Kant quien estableció que las decisiones morales deben basarse en principios universales y no en deseos individuales o normas culturales. Todo el pensamiento que se les compartió se resume en el imperativo categórico que exige que actuemos de tal forma que nuestras acciones puedan convertirse en una ley universal.

Para el cuarto momento, habiendo pegado los tres carteles a la vista de todos con unas frases que representan la moral kantiana: “Actúa según las máximas que desearías que se convirtieran en leyes universales”; “Se debe obrar usando la humanidad del otro y la de uno mismo como un fin y no como un medio”; “La lucha entre el Bien y el Mal”, se dio inicio a la proyección de la película Batman el caballero de la noche.

Luego se abrió el espacio para que los jóvenes dijeran sus impresiones y reflexiones y, a pesar de que la película fue larga, la mayoría de los adolescentes estaban muy concentrados en la película y dispuestos para el trabajo. Se les explicó las frases que representan el pensamiento kantiano en la película, y se compartió que Batman como héroe, es un justiciero en búsqueda de igualdad y equidad debido a un pasado traumático con la pérdida de sus padres, no desea atentar contra la vida de alguien y, por ende, que nadie pierda la vida por él. Entonces el imperativo de este Batman, esa ley universal para este justiciero es no matar. A pesar de que el Guasón representa una amenaza constante para Gótica, Batman refleja su compromiso con un principio moral que no puede ser comprometido, incluso en situaciones extremas.

Así mismo, Batman intenta salvar a los ciudadanos de Gótica abogando por la dignidad humana como principio, lo que se alinea con la idea kantiana de que cada individuo merece respeto y consideración. Por último, con lo que se culminó el quinto momento, se les explicó que la película presenta una lucha constante entre el bien y el mal, donde los personajes deben tomar decisiones que reflejan sus valores éticos. El Guasón representa el caos y la anarquía, desafiando las normas morales. La respuesta

de Batman a esta amenaza puede verse como un intento de mantener el orden y la justicia, lo que se relaciona con la idea kantiana de que la moralidad debe guiar nuestras acciones, incluso en medio de la adversidad.

Por último, Entendiendo que había sido un encuentro largo, con algunas situaciones complejas y ya los jóvenes se encontraban cansados, realicé rápidamente la evaluación del encuentro, la cual tuvo varios puntos positivos muy interesantes, varios a mejorar y así se terminó el primer encuentro.

Segunda sesión

La segunda sesión llamada “Filosofía en la era del espectáculo” realizada el 4 de diciembre de 2024, inició con la sorpresa de que pude usar el salón que había solicitado y el cual no pude usar en el primer encuentro, además, pude usar el equipo de audio y video. Entonces, inicié el encuentro con la dinámica Tingo Tango con el que busqué generar un ambiente educativo óptimo y alegre.

En el segundo momento, presenté de manera concreta los filósofos a conocer. Primeramente, di a conocer a Guy Debord y los conceptos claves que quise compartir fueron: Alienación, Consumo de imágenes y Control social, los cuales apuntan a que, en la modernidad, la vida social se ha transformado en una representación visual donde las imágenes y los espectáculos dominan la experiencia humana.

Así mismo, se presentó a Albert Camus y los conceptos claves que vi pertinente compartir fueron: El absurdo, La rebelión y La libertad, los cuales apuntan a explorar la lucha del ser humano por encontrar un sentido en un mundo que a menudo parece caótico e indiferente.

Por último, se presentó a Michel Foucault y los conceptos claves que compartí fueron: Poder Disciplinario, Biopoder, Ilusión de Libertad y Vigilancia y Normalización, con los cuales Foucault cuestiona sugiriendo que nuestras elecciones y acciones están condicionadas por estructuras de poder que dan la apariencia de libertad, pero en realidad limitan nuestra autonomía. Para ir iluminando el momento y que los adolescentes tuvieran referente, usé los carteles como herramienta didáctica con los cuales busqué que tuvieran más presente los conceptos y el camino que quería recorrer. Después, como

tercer momento, se proyectó el capítulo 15 millones de méritos con las debidas recomendaciones para que todo saliera lo mejor posible.

Para el cuarto momento, motivé a que los jóvenes expresaran sus impresiones del capítulo y compartí cómo el concepto “Crítica a la sociedad de consumo y el entretenimiento”, hace alusión a que el valor de las personas se mide en términos de su capacidad para generar contenido, trabajo y entretenimiento, sugiriendo que la búsqueda de la satisfacción personal se ha convertido en una forma de esclavitud moderna que controla, y en donde claramente, pierden conexión con la realidad por las relaciones superficiales.

Por otro lado, el concepto “La búsqueda de significado” se refleja y se explica en la desesperación de Bing (protagonista) por cambiar su entorno, y refleja una lucha por encontrar un propósito en medio de la opresión de aquel sistema.

Así mismo, el concepto “La ilusión de la libertad”, se refleja claramente en que la realidad, en la que están atrapados, es un sistema “biopoder” que controla sus vidas, donde no pueden tener opciones auténticas y la libertad está limitada por estructuras de poder que perpetúan la desigualdad y limitan la autonomía.

A medida en que se iba explicando el capítulo, los jóvenes expresaban más sus opiniones y decían que en la sociedad en que vivimos no es tan diferente a la que se muestra en la serie, puesto que hay muchos entes en el sistema que permea y direcciona la forma de pensar. Además, mencionaron que todo ese poder de distracción que se muestra en la serie, también se puede percibir en la sociedad en la que vivimos con los videojuegos, redes sociales, programas de televisión, noticias, propagandas, series, y más. Así mismo, comentaron que los canales de televisión muestran alianzas con ciertos movimientos políticos y esto hace que las noticias no sean objetivas. De igual manera, mencionaron que no hay forma de salir del sistema que en muchas ocasiones puede volver a la persona observadora y no actuante de su vida y esto crea una ilusión de libertad que no existe.

Para terminar, se realizó la evaluación del encuentro en el cual el primer punto a mejorar fue que algunos jóvenes se quedaron dormidos, pero se sale de las manos, ya que esta sesión se hizo en horas de la noche y muchos adolescentes toman medicamento

para dormir. Además, se mencionó que los jóvenes estuvieron más dispersos y es algo que en el momento se dijo que debían mejorar.

Tercera Sesión

La tercera sesión "Justicia y Moralidad: Encuentros Épicos en el Anime" tuvo lugar el 6 de diciembre de 2024 en el dormitorio y con elementos ya antes preparados en caso de no poder usar el salón ni los equipos solicitados. En el primer momento se les pidió de manera voluntaria que compartieran sobre los puntos claves que ellos resaltan sobre el anterior encuentro. A pesar de que hicieron buenos comentarios, la intención era observar la importancia de la dinámica inicial la cual ellos notaron y la pidieron, entonces se realizó esta, haciendo una ronda nombrando a cada uno con concepto o filósofos y los demás tuvieron que recordar qué filósofo era o de qué se trataba el concepto.

Para el segundo momento en el cual se centró en la introducción temática con el filósofo Kant, se les explicó que la ética kantiana enfatiza la importancia de los deberes y principios morales universales. Según Kant, la moralidad no debe depender de las consecuencias de las acciones, sino de si estas acciones pueden ser universalizadas como una ley moral. También se les explicó sobre La Justicia y que esta implica el respeto a la dignidad humana y a los derechos individuales. La Justicia es un principio moral que debe guiar las acciones de los individuos y las sociedades, cada persona tiene un valor intrínseco y debe ser tratada como un fin en sí misma y cualquier acción que implique la eliminación o el sacrificio de seres humanos en nombre de una "justicia" superior, es moralmente inaceptable.

Habiendo terminado la introducción y preparado los carteles con los conceptos como material didáctico, se da inicio a la proyección de los cortos del anime Dragon Ball Super: Zamazu, con las debidas recomendaciones, como tercer momento.

En el cuarto momento se realizó un ejercicio explicativo sobre la visión distorsionada de justicia de Zamazu. Su creencia de que los humanos son inherentemente corruptos lo lleva a justificar la eliminación de todos los mortales como un medio para alcanzar un universo "perfecto". Desde la perspectiva kantiana, Zamazu falla en su deber moral al no reconocer la dignidad y el valor de cada individuo. Su

enfoque ignora el imperativo categórico, ya que no podría universalizar su máxima sin caer en contradicciones morales.

Zamasu argumenta que es justo eliminar a los mortales para lograr un bien mayor, esto contradice la idea kantiana de que cada ser humano tiene un valor inherente. La eliminación de los mortales no puede ser justificada moralmente, ya que implica tratarlos como medios para un fin, en lugar de como fines en sí mismos.

En el quinto momento, que fue la evaluación del encuentro, tuve pensado que mencionaran algún episodio reciente o no donde la justicia o la dignidad de las personas hayan sido puestas a prueba, pero se me hizo más significativo reflexionar sobre las implicaciones morales de las acciones y la importancia de considerar la humanidad de los demás (compañeros) en nuestras decisiones. Además, se evaluaron los puntos positivos como la dinámica de proyección la cual fue en cortos, lo que mantuvo más la concentración de los jóvenes, retomar autores para recordar conceptos, hacer que las temáticas sean pertinentes para la vida cotidiana. Como puntos a mejorar, se habían estado presentando distracción con los celulares y quedó como compromiso mejorar en ese aspecto.

Cuarta Sesión

La cuarta sesión "Libertad en Llamas: Reflexiones sobre Mill y Fahrenheit 451" que tuvo lugar el 9 de diciembre de 2025, inició con varios inconvenientes ya que nos habían dicho que se podía usar el salón solicitado, pero a último minuto, nos cancelan el uso de este espacio, esto hizo que el tiempo se redujera, por lo cual, la dinámica inicial no se pudo realizar. Entonces para iniciar, se les pidió que compartieran algunos aspectos importantes del anterior encuentro de manera directa y así terminó el primer momento.

La introducción temática como segundo momento, inició presentando los conceptos a trabajar y el filósofo: Libertad de Expresión y Censura en John Stuart Mill. Se les explicó que es uno de los filósofos más influyentes en la discusión sobre la libertad de expresión y la censura. En su obra expone sus argumentos a favor de la libertad individual y la importancia de la expresión en una sociedad democrática. Además, se les comentó que este pensador argumenta que la libertad de expresión es un derecho fundamental que debe ser protegido, incluso si las opiniones expresadas son impopulares

o controversiales. La búsqueda de la verdad se logra a través del debate y la discusión abierta.

Luego que prepararé todo el equipo de audio y video, con las debidas recomendaciones y la ayuda didáctica de los carteles, se dio inicio a la proyección de la película "Fahrenheit 451" como tercer momento.

El cuarto momento, como ejercicio explicativo, se hizo una comparación de escenas con las siguientes temáticas: Libertad de Expresión y el Derecho a Opinar, El Peligro de la Censura, La Importancia del Debate y la Tolerancia, La Responsabilidad de la Libertad, Resistencia a la Opresión y, por último, se sostiene que la incitación a la violencia o al odio puede ser legítimamente restringida.

Para el quinto momento, se realizó la evaluación comenzando con preguntas problematizadoras: ¿Cuáles son las consecuencias de silenciar a aquellos que tienen opiniones diferentes a las nuestras?

¿Qué tipos de ideas o contenidos creen que deberían ser censurados? ¿Quién debería tomar esa decisión y por qué?

¿Qué papel deberían jugar los jóvenes en la defensa de la libertad de expresión en CDB?

¿Es posible que una opinión, por muy controvertida que sea, tenga valor en la búsqueda de la verdad? ¿Por qué sí o por qué no?

El momento culminó con reflexiones e invitaciones a no tener miedo al momento de expresar lo que sientes y piensas, teniendo siempre presente el respeto por los otros, puesto que cada opinión es importante. Así mismo, ser personas más tolerantes con las opiniones, gustos, creencias, personalidades y formas de ser diferentes a la propia. Además, de crear, no solo en CDB, sino en la cultura colombiana, por no decir en el mundo, una cultura de la escucha sana para que las diferentes opiniones no genere rechazo, burlas o cualquier tipo de violencia, de esta manera, todas las opiniones se puedan expresar teniendo siempre presente el respeto por el otro.

Quinta sesión

"Libertad y aventuras: Reflexiones de Mill a través de One Piece", fue la última sesión la cual se realizó el 12 de diciembre de 2025. Esta estuvo orientada a seguir

analizando los conceptos libertad de expresión y censura desde la visión de John Stuart Mill, analizando la película de anime “One Piece la fiebre de oro”, la cual fue sugerida por los jóvenes.

Para este último encuentro, se les pidió a los adolescentes compartir de manera voluntaria puntos claves del anterior encuentro, que les causó más impacto. Además, se les pidió que de los filósofos que recuerden, compartieran algún concepto trabajado y lo que entienden de este.

Para el segundo momento en la introducción temática se les explicó que, para este pensador, el desarrollo personal y la autonomía se ven favorecidos por la libertad de expresión, además que, compartir y discutir ideas, es esencial para el crecimiento intelectual y moral del individuo. Así mismo, para Mill el principio de "no dañar a otros" es esencial para su concepción de la libertad, permitiendo a las personas vivir de manera auténtica y plena. De igual forma, la libertad es un derecho fundamental y cada individuo tiene el derecho de actuar según su propio juicio y buscar su propia felicidad.

Por otra parte, John critica la censura y la opresión, advirtiendo que estas prácticas pueden llevar a la tiranía, limita la libertad de expresión, impide el progreso social y el desarrollo del conocimiento. Por último, el pensador argumenta que la diversidad de opiniones y el debate abierto son cruciales para el avance de la sociedad, ya que permiten el cuestionamiento de ideas y la búsqueda de la verdad.

Nuevamente se dispuso de la ayuda didáctica de los carteles para que los jóvenes tuvieran en cuenta los conceptos al momento del análisis. Con los equipos de audio y video listos, se proyectó la película “One Piece Film: Gold” y así se desarrolló el tercer momento.

El cuarto momento el cual fue explicativo, se les comentó que el argumento de la película es la búsqueda de la libertad. Los personajes principales luchan contra la opresión y la injusticia. Además, buscan la libertad de vivir sin las restricciones impuestas por un sistema corrupto que controla y limita la libertad de los ciudadanos.

La lucha de los protagonistas contra este sistema refleja la crítica de Mill hacia cualquier forma de control que impida la expresión y la acción individual. Los personajes

a menudo expresan sus sueños y aspiraciones, lo que es vital para su crecimiento personal y colectivo.

Por último, se realizaron algunas preguntas problematizadoras y la evaluación final en donde se dejó como conclusión que cualquier situación que se censure, no va a ayudar a construir una sociedad, al igual que si se censura una problemática, no se la podrá buscar una solución. Solo se podrá censurar algo cuando su finalidad sea un bien para la sociedad. Con respecto a la libertad, se dijo que se podrá hacer uso de esta mientras no se transgreda la libertad de otro. Hubo comentarios muy positivos acerca de los encuentros, en donde los adolescentes se sintieron bien, aprendieron herramientas para la vida de una forma diferente, creyendo que cada una de las temáticas y conceptos trabajados fueron bien escogidos.

Narrativa de los momentos significativos:

Primera sesión

Como primer momento, no puedo negar que sentí decepción porque todo lo que había planeado y solicitado con mucho tiempo de anticipación, había comenzado a mi parecer, mal. Dentro de mi proyecto solicité un salón (proyecto move) en el cual los jóvenes, primero, se sienten cómodos, ya que es un lugar donde pueden salir de la rutina, realizar toda clase de actividades que les gustan y pueden estar con sus amigos y compañeros sin mayores complicaciones. Segundo, este lugar cuenta con herramientas de audio y video lo que generaba, de alguna manera, seguridad para la realización del proyecto, pero minutos antes de iniciar todo el proyecto, tuve la noticia de que el salón ya no lo podría usar y que los materiales de papelería que había solicitado para todo el proyecto tampoco estaban, sentí frustración y algunos de los jóvenes que participaron lo notaron.

Así comenzó mi proyecto, a decir verdad, nada motivador por lo sucedido y, a pesar de que el encuentro se desarrolló en el dormitorio en donde los jóvenes sienten la rutina, tienen más presión por la dinámicas y normas que se manejan por lo cual no quería en ese lugar, no había opción sino seguir con la mejor actitud posible. Me pareció

significativo que los adolescentes al percatarse de la situación comprendieron y tomaron una buena actitud, y con la dinámica inicial, se logró crear un ambiente óptimo que motivó a los adolescentes para con la actividad.

Me percaté que, a pesar de que algunos jóvenes habían acabado de cursar décimo grado, no habían escuchado de filósofos que se supone, debían haber visto en las temáticas correspondientes. Me quedé con un sinsabor y preocupación por eso.

Fue significativo que cuando les expliqué que los encuentros no iban a ser una clase más, sino un momento para disfrutar y aprender de una manera diferente. Además, que las sesiones iban a ser viendo películas y series, no les disgustó para nada la idea, más bien los motivó mucho más para continuar animados en el encuentro.

Sentí que, a pesar de lo sucedido al principio del encuentro, quedé satisfecho por los buenos comentarios por parte de los jóvenes sobre el primer encuentro. Sintieron motivación y gusto por continuar, ya que, según ellos, no es como en el colegio que explican estos temas de manera rara y aburrida, sino que fue una forma más amena y accesible para temas que de otra forma suelen ser difíciles de entender. Ellos comprendieron que la temática es pertinente para ponerla en práctica en los diferentes momentos de la vida y, además, el tema les ayudó a darse cuenta de que pueden pensar en otras cosas en las que no suelen pensar.

Segunda sesión

En esta sesión ya venía más preparado, sabía que toda la gestión para el salón que solicité no sirvió, entonces me preparé y compré un pequeño video proyector y conseguí un bafle por si no había equipo de audio y video. También tuve listo los carteles que ayudarían como material didáctico con los conceptos filosóficos principales que se iban a trabajar. Esta vez me sorprendí, el salón y todo el equipo de audio y video lo pude usar. Inicié el encuentro con la dinámica inicial (tingo tango) que siempre la defiendo y la defenderé, ya que percibo que, con las dinámicas, se inician los encuentros de una manera motivada, alegre y cómodos dentro del espacio, lo que muchas veces generó, un buen ambiente educativo que despertó el interés activó los conocimientos previos, favoreció la socialización y estimuló el interés por los diferentes encuentros.

Para el momento de compartir las reflexiones, los jóvenes se expresaron con más libertad y sin miedo a dar sus opiniones, esto gracias al ambiente de escucha que se logró crear dentro de este espacio educativo y formativo. De igual forma, la temática logró tocar fibras en las que ellos se sentían identificados, y por lo cual, las intervenciones que hicieron eran bastante interesantes, pues lograron relacionar el tópico trabajado, la serie proyectada y la sociedad en la que se vive de manera acertada y aterrizada. Un ejemplo es que los adolescentes manifestaron que en la sociedad en la que vivimos, no es tan diferente a la que se muestra en la serie, puesto que hay muchos entes en el sistema que permea y direcciona la forma de pensar. Comentaron que los canales de televisión muestran alianzas con ciertos movimientos políticos y esto hace que las noticias no sean objetivas. Son intervenciones en las que se pudo ver una asimilación de las ideas y lo que hace que sea significativo.

Tercera sesión

En la tercera sesión me sentí bien porque, a pesar de que no se pudo usar los equipos y el espacio solicitado, ya tenía mis equipos listos y mi preparación fue óptima lo que me generó tranquilidad y satisfacción. Siento que los jóvenes percibieron necesario realizar la dinámica inicial, puesto que al proponerles iniciar de manera sencilla su primera intervención, lo que observé fue la necesidad de esta ya que verbalmente la pidieron. Entonces la realicé haciendo un círculo en el cual cada joven se nombró con un concepto o filósofo ya trabajado y los demás tuvieron que recordar qué filósofo era o de qué trataba el concepto. Al observar el ejercicio, fue satisfactorio porque demostraron con claridad los temas trabajados.

En el momento evaluativo del encuentro, los adolescentes mencionaron que retomar pensadores hace que se interiorice de una mejor manera los conceptos de los autores. Precisamente fue lo que supuse cuando quise retomar el filósofo, que los conceptos estuvieran más claros para que así pudieran utilizarlos para realizar análisis y críticas de lo que ellos perciben en la sociedad. Ahora bien, deja mucho que pensar cuando mencionaron que al filósofo Kant lo vieron en clases, pero solo como una biografía y nada más. Mencionaron que de esta manera se puede entender lo que el autor quiere decir, porque leyendo, muy seguramente no hubiesen podido realizar el

análisis que están haciendo con el material audiovisual. Esta intervención hizo que me sintiera orgulloso de mi observación, preparación y trabajo.

Cuarta sesión

La cuarta sesión "Libertad en Llamas: Reflexiones sobre Mill y Fahrenheit 451" que tuvo lugar el 9 de diciembre de 2025, inició con varios inconvenientes ya que nos habían dicho que se podía usar el salón solicitado, pero a último minuto, nos cancelan el uso del espacio, esto hizo que el tiempo se redujera, por lo cual, la dinámica inicial, que la había pensado con anterioridad, no se pudo realizar. Entonces para iniciar, se les pidió que compartieran algunos aspectos importantes del anterior encuentro de manera directa y así terminó el primer momento.

No puedo negar que me causó molestia que la gestión que realicé para que la planeación del proyecto saliera según lo planeado, no surtiera efecto y aún más, que a último minuto me avisen que no se puede usar, esto me hace pensar en todas las dificultades que pueden atravesar los docentes en este país por el mismo sistema educativo, lo que entorpece la labor educativa y formativa de los de jóvenes y estudiantes.

Siento que haber realizado el ejercicio explicativo de manera comparativa con temáticas y escenas de la película, fue acertado dado que ayudó a que la reflexión llegara direccionada de manera concreta.

Por otro lado, la evaluación se prestó, según ellos, para pensar en situaciones y problemas en las que normalmente no piensan. Mencionaron que tener la oportunidad de pensar en la libertad y cómo los actos, la falta de respeto y la censura pueden atentar seriamente con este valor, y lo que se pone en riesgo si no toman conciencia que deben actuar defendiendo la libertad.

Quinta sesión

Para esta sesión, se les explicó que, por el tiempo, no se podría realizar la dinámica inicial. Sin embargo, les pedí que mencionaran algún filósofo y los conceptos que recordaran del pensamiento. Casualmente, mencionaron a Kant, a quien se trabajó dos veces. Al grupo mencionar a este filósofo, me percaté de un principio del aprendizaje, el cual dice que la repetición es clave para el aprendizaje. Entonces pensé que retomar

nuevamente a Mill en esta sesión podría ser beneficioso para comprender profundamente el pensamiento de este filósofo.

Algunos jóvenes mencionaron lo importante que fue tener presente los conceptos por medio de los carteles, ya que cuando estuvieron viendo las diferentes películas, tener el cartel les permitió mantener el concepto que estuvieron trabajando y el cual tuvieron en cuenta en las diferentes escenas. Además, mencionaron que para ellos fue importante sentirse escuchados, ya que fue idea de ellos proyectar la última película, la cual se articuló con la temática preparada. Por otra parte, me parece interesante un comentario de algunos de los adolescentes que decía que defender la verdad, es un reto para la libertad y la censura ante una sociedad tan conflictiva y violenta como en la colombiana.

Otro comentario que se rescata dentro de la evaluación es que solo hay libertad de expresión si hay respeto por cómo se va a expresar y si se tiene en cuenta a los otros, sino esa expresión dejaría de ser libertad de expresión. Además, comentaron que las redes sociales pueden jugar un papel positivo dentro de la expresión de libertad, pero también se puede llegar a censurar sus propias emociones, ya que se busca mostrar cosas en redes que no se siente, por el simple hecho de aparentar, o las personas que se dedican a realizar críticas destructivas, causando ansiedades y depresiones.

Por último, rescataron que los encuentros les favorecieron para pensar de formas que normalmente no lo hacían, donde descubrieron y pulieron la reflexión y la crítica de formas diferentes con la ayuda de lo audiovisual, pues mencionaron que las películas o series no las verían más de la manera en que lo hacían, sino escudriñando los mensajes y significados. Esto me causó satisfacción porque fue parte de los objetivos que me planteé para este proyecto.

2.2 Ordenamiento y clasificación de la información

**Categoría
clave**

**Fragmentos representativos extraídos de
las sesiones**

Emociones en el aprendizaje	“Comentaron que se sintieron escuchados y reconocidos, lo que fortaleció la conexión entre el contenido filosófico y sus intereses juveniles.” “Se sintieron bien, aprendieron herramientas para la vida de una forma diferente.” “Fue muy reflexivo donde emergieron voces críticas y profundamente conectadas con su realidad.”
Dinámicas de participación	“Para este último encuentro, se les pidió a los jóvenes compartir de manera voluntaria puntos claves del anterior encuentro, que les causó más impacto.” / “Se realizaron preguntas problematizadoras que estimularon la participación y reflexión final.” “Se les pidió que mencionaran algún filósofo y los conceptos que recordaran del pensamiento.”
Ayudas didácticas	“Nuevamente se dispuso de la ayuda didáctica de los carteles para que los adolescentes tuvieran en cuenta los conceptos.” “Los jóvenes reconocieron que los carteles fueron clave para mantener el enfoque durante la visualización del material audiovisual.”
Lo audiovisual como ayuda pedagógica	“El uso del audiovisual permitió traducir conceptos filosóficos complejos en escenas tangibles, reconocibles, motivantes y emocionalmente impactantes.” “Mencionaron que ahora las películas o series no las verían más de la manera en que lo hacían, sino escudriñando los mensajes y significados.”
Apropiación de conceptos filosóficos	“Recordaron a Kant, lo que permitió constatar que la repetición fortaleció la comprensión.” “Retomar a Mill fue beneficioso para comprender profundamente su pensamiento.” “Comentaron que la libertad de expresión solo existe si se respeta al otro.”
Reflexiones sobre la realidad social	“Defender la verdad es un reto para la libertad en una sociedad como la colombiana.” “Las redes sociales pueden jugar un papel positivo, pero también se puede llegar a censurar emociones.”

Cambios en la forma de consumir contenidos	"Expresaron que su forma de ver películas y series había cambiado." "Descubrieron y pulieron la reflexión y la crítica de formas diferentes con la ayuda de lo audiovisual."
Rol educador	"Me percaté de un principio del aprendizaje, el cual dice que la repetición es clave, y pensé que retomar nuevamente a Mill sería beneficioso." / "Por el tiempo no se pudo hacer la dinámica inicial, pero se generó un diálogo que permitió recuperar conceptos previos."
Condiciones contextuales	"Por razones de tiempo no se desarrolló la tradicional dinámica inicial." / "La elección de la película fue sugerida por los adolescentes, lo cual aumentó su compromiso."

Identificación de relaciones entre componentes de la experiencia:

En el transcurso de las cinco sesiones del proyecto Filosofía desde lo audiovisual, se fue entrelazando una red significativa de relaciones entre los distintos componentes de la experiencia, los cuales no funcionaron de forma aislada, sino que en conjunto se potenciaron. Para rescatar, se hizo evidente una interacción constante entre la audiovisualidad, las estrategias pedagógicas, la apropiación conceptual, el rol del educador y las transformaciones en los jóvenes.

El uso de materiales audiovisuales como animes, películas y fragmentos cuidadosamente seleccionados (por ejemplo, Dragon Ball Super, Fahrenheit 451 o One Piece Film: Gold) despertó el interés y la motivación de los jóvenes y actuó como una vía de acceso directo a temáticas filosóficas complejas. Estos materiales permitieron vincular lo abstracto filosófico con lo cotidiano del entorno, facilitando una asimilación crítica de conceptos como justicia, moralidad, libertad o censura.

Todo fue gracias al despliegue de estrategias pedagógicas activas y participativas, como el uso de carteles conceptuales, análisis comparativos, preguntas problematizadoras y momentos reflexivos. Estas herramientas metodológicas explicaron

el contenido, promovieron el pensamiento crítico, el diálogo y la construcción colectiva de significado en el ambiente educativo. Por tanto, todo esto que converge y se hace audiovisualidad, no fue solo un recurso didáctico, sino un eje transversal que dinamizó las metodologías.

El papel del educador también se transformó dentro de esta interacción. Lejos de desempeñarse como un transmisor de conocimiento o información, el maestro asumió una postura de mediador, facilitador y provocador de sentido. Esta postura fue clave para fomentar la participación activa de los jóvenes, generar confianza y propiciar un ambiente donde el pensamiento filosófico pudiera emerger desde cada experiencia. La relación entre el enfoque pedagógico y la actitud del educador acompañante fue determinante en los niveles de implicación logrados por el grupo.

Como resultado de estas relaciones, se evidenciaron transformaciones significativas en los adolescentes, tanto en sus formas de participar como en la manera de comprender los productos culturales que consumen. La progresiva familiarización con conceptos filosóficos permitió observar una evolución en la calidad de sus intervenciones, una mayor disposición a la construcción dialógica y una mirada más crítica hacia la realidad. Así, los distintos componentes de la experiencia se fueron articulando de manera orgánica: lo audiovisual dio vida a la reflexión; la metodología estructuró el proceso; el maestro facilitó el encuentro; y los jóvenes resignificaron tanto sus prácticas como sus comprensiones.

En conclusión, estas relaciones muestran claramente que la experiencia no fue una suma de momentos aislados o desconectados, sino una simbiosis, un entramado pedagógico que favoreció el pensamiento filosófico desde lo sensible, lo cotidiano y lo audiovisual.

3. REFLEXIONES DE FONDO

3.1 Análisis y síntesis

Sesión 1:

La primera sesión del proyecto estuvo marcada por varias dificultades logísticas inesperadas que afectaron el inicio del encuentro. El espacio solicitado para la realización del proyecto, que había sido elegido por su comodidad y equipamiento audiovisual, no estuvo disponible, lo que obligó a trasladar la actividad al dormitorio, lugar no apto para la actividad. Además, los materiales de papelería que se habían solicitado tampoco estaban disponibles. Estas dificultades me generaron frustración y fueron percibidas por los adolescentes.

A pesar del complejo comienzo, el desarrollo del encuentro se logró hacer de manera positiva. La reacción de los jóvenes fue significativa, pues demostraron una actitud de comprensión y adaptabilidad, lo que permitió la creación de un ambiente propicio para el desarrollo del encuentro. La dinámica inicial, que fue lo que ayudó para mitigar tensiones y crear un ambiente educativo óptimo y tranquilo, involucró la mención de nombres de filósofos y reveló una brecha y un vacío en el conocimiento previo de los jóvenes sobre la filosofía formal, lo que me generó preocupación e incógnitas sobre si la malla curricular no está cubriendo los temas necesarios, o si la enseñanza de la filosofía no está siendo relevante o clara, lo que genera desconexión con los contenidos; o si la motivación por el área es poca y, por eso, no hay esfuerzo en la adquisición de conocimientos por parte de los adolescentes. Esta situación, evidentemente es síntoma de diversas causas sin lugar a duda, lo que requiere atención y adaptación por parte de mí como maestro en formación, como por los maestros que ya ejercen.

Otro punto por rescatar fue la explicación de la metodología del proyecto, en la que se estableció que los encuentros no serían clases tradicionales, sino espacios de diálogo, diversión y aprendizaje a través de elementos audiovisuales. Esta propuesta fue bien recibida por los jóvenes, quienes se mostraron motivados por esta forma de acercamiento al saber filosófico.

El contenido filosófico se centró en la filosofía moral en el pensamiento de Immanuel Kant. Se presentaron los principios del imperativo categórico y su aplicación en la película *Batman: El caballero de la noche*. Durante la proyección, los adolescentes, en su mayoría, mostraron interés y se mantuvieron atentos. La discusión posterior me sorprendió por cómo lograron relacionar la película con la temática expuesta, permitió

relacionar el comportamiento de Batman con los principios kantianos, destacando la importancia de actuar según principios universales y respetar la dignidad humana. Esto me demostró que, de esta manera, si puede haber un aprendizaje más significativo, puesto que los conceptos no se presentaron de manera abstracta, sino dentro de un contexto narrativo, lo que los hace más comprensibles y, por lo cual, puede que fortalezca su capacidad de análisis y reflexión.

El cierre del encuentro incluyó una evaluación rápida en la que se identificaron aspectos positivos, como la motivación de los jóvenes y el interés en querer continuar. Además, lograron comprender que la temática es pertinente para la vida práctica y les ayudó a darse cuenta de que pueden pensar en otras cosas en las que no suelen pensar, y crear nuevas ideas para tomar decisiones.

En síntesis, la primera sesión reveló desafíos logísticos y potenciales pedagógicos clave:

1. **La flexibilidad como elemento fundamental:** La capacidad de adaptación ante imprevistos resultó muy importante para mantener la dinámica de la sesión y del proyecto. A pesar de la frustración y enojo inicial, mi actitud y la de los jóvenes permitió que la sesión se desarrollara con éxito.

2. **El interés por enfoques pedagógicos innovadores:** La reacción positiva de los adolescentes ante el uso de elementos audiovisuales para aprender filosofía, muestra la pertinencia de este enfoque para generar motivación y comprensión.

3. **Vacío en la enseñanza formal de la filosofía:** El desconocimiento de los jóvenes sobre filósofos fundamentales pone en evidencia una falencia en la educación filosófica formal y destaca quizás la necesidad de estrategias didácticas más accesibles y atractivas.

4. **Lo audiovisual como herramienta de reflexión filosófica:** La relación entre la película y la filosofía kantiana permitió a los adolescentes reflexionar sobre dilemas morales y principios éticos, evidenciando que este recurso facilita la comprensión de conceptos que pueden ser complejos.

5. **La dinámica inicial como estrategia pedagógica:** El ejercicio de presentación con el balón no solo sirvió como introducción lúdica, sino que se convirtió en un instrumento valioso para diagnosticar conocimientos previos y generar interés en la temática.

Sesión 2:

La segunda sesión se llevó a cabo en condiciones más favorables. Esta vez, pude contar con el salón solicitado y con el equipo audiovisual necesario, lo que me permitió un mejor desarrollo del encuentro. Aun así, ya venía más preparado, sabía que toda la gestión para el espacio que solicité, pudo no haber resultado, entonces compré un pequeño video proyector y conseguí un bafle por si no había el equipo necesario. La sesión inició con la dinámica Tingo Tango, que nuevamente cumplió un papel clave, pues favoreció la socialización, estimuló el interés por el encuentro y activó conocimientos previos.

El segundo momento estuvo dedicado a la presentación de los filósofos y conceptos clave:

- **Guy Debord:** Alienación, consumo de imágenes y control social.
- **Albert Camus:** El absurdo, la rebelión y la libertad.
- **Michel Foucault:** Poder disciplinario, biopoder, ilusión de libertad, vigilancia y normalización.

Estos conceptos se ilustraron con carteles como apoyo didáctico, los cuales facilitaron la apropiación visual de las ideas clave y sirvieron de referencia durante el encuentro. La presencia de estos materiales ayudó a estructurar mejor los contenidos y a reforzar la comprensión de los jóvenes, quienes podían consultarlos durante el desarrollo de la actividad.

En el tercer momento, se proyectó el capítulo *15 millones de méritos* de la serie *Black Mirror*, acompañado de recomendaciones para que los adolescentes pudieran disfrutar del momento preparado. La reflexión posterior permitió relacionar el contenido audiovisual con los conceptos filosóficos abordados. Se destacaron temas como la crítica

a la sociedad de consumo y el entretenimiento, la búsqueda de significado en un mundo opresivo y la ilusión de libertad en sistemas que controlan la vida de los individuos.

Los jóvenes participaron activamente en la discusión, planteando paralelismos entre la serie y la realidad en la que viven. Identificaron la influencia de los medios de comunicación y la manipulación de la información, así como la manera en que la distracción constante generada por diferentes medios impide una toma de conciencia crítica. Estas intervenciones demostraron apropiación de los conceptos trabajados.

Al finalizar la sesión, se realizó una evaluación en la que se identificaron aspectos positivos, como el interés generado y la riqueza de las reflexiones. Sin embargo, se señaló que algunos adolescentes mostraron cansancio, lo que pudo deberse a la hora en la que se desarrolló la actividad.

En síntesis, la segunda sesión reveló mejoras significativas en términos de logística y preparación:

1. **El impacto del espacio y los recursos didácticos en la experiencia de aprendizaje:** Contar con el equipamiento y el lugar adecuado facilitó, un desarrollo fluido del encuentro, comprensión y participación de los jóvenes, destacando la importancia de un entorno propicio para el aprendizaje. Así mismo, el uso de carteles didácticos reforzó la apropiación visual de los conceptos filosóficos, permitiendo una referencia constante a lo largo de la sesión.

2. **El papel fundamental de la dinámica inicial:** Se evidenció que la dinámica inicial volvió a jugar un papel clave en la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, pues permitió generar confianza, despertó interés y creó un ambiente de aprendizaje activo y participativo.

3. **El material audiovisual como herramientas pedagógicas efectivas:** La relación entre las narrativas audiovisuales y los conceptos filosóficos permitió una mayor apropiación de los temas y fomentó el pensamiento crítico.

4. **El desarrollo del pensamiento crítico:** Las intervenciones de los jóvenes demostraron su capacidad para reflexionar y establecer conexiones entre los contenidos filosóficos y su realidad social. Ellos reconocieron la manipulación

mediática, la alienación del individuo en la sociedad de consumo y la ilusión de libertad impuesta por sistemas de control.

5. **Cansancio de algunos participantes:** El horario de la sesión y factores externos como el consumo de medicamentos en algunos jóvenes reflejó agotamiento. A pesar de esto, el nivel de interacción y el interés generado, reflejaron la efectividad de la metodología utilizada, reafirmando la importancia del uso de herramientas audiovisuales y dinámicas participativas en la enseñanza de la filosofía.

6. **La importancia de la preparación y adaptación:** La experiencia de ambas sesiones mostró que una adecuada planificación y la previsión de imprevistos contribuyen a un mejor desarrollo del encuentro y garantizan una mayor efectividad del proceso educativo.

Sesión 3:

La tercera sesión se llevó a cabo en el dormitorio, usando los equipos que había preparado previamente ante la posibilidad de no contar con los recursos solicitados. Esta preparación anticipada me generó una sensación de tranquilidad y satisfacción.

El encuentro inició con una conversación voluntaria sobre los aprendizajes de la sesión anterior, lo cual permitió observar la importancia que los jóvenes atribuían a la dinámica inicial. De hecho, fueron ellos quienes la solicitaron, lo cual evidencia un reconocimiento espontáneo de su utilidad. La dinámica consistió en que cada joven se identificara con un concepto o filósofo ya trabajado, y el grupo debía recordar a qué se refería. Este ejercicio resultó satisfactorio, ya que permitió constatar la apropiación de los contenidos de las sesiones anteriores.

En el segundo momento, se abordaron los conceptos fundamentales de la ética kantiana, enfatizando que esta se basa en principios morales universales y en el respeto a la dignidad humana. Se explicó que la justicia implica tratar a cada persona como un fin en sí mismo y no como un medio para un fin.

Se utilizaron, como es costumbre, carteles didácticos, lo cual permitió reforzar y guiar visualmente los conceptos antes trabajados. Luego, se proyectaron cortos del

anime Dragon Ball Super, centrados en el personaje de Zamasu, como punto de partida para el análisis.

Se realizó en el cuarto momento un ejercicio de reflexión sobre la visión distorsionada de la justicia que tiene Zamasu. Su creencia de que los humanos son naturalmente corruptos y deben ser eliminados para lograr un universo perfecto se confrontó con la ética kantiana, resaltando cómo este pensamiento ignora el valor intrínseco de cada persona y el imperativo categórico.

Durante la evaluación del encuentro, los adolescentes no solo reconocieron la claridad de los conceptos gracias a la combinación de audiovisuales y teoría, sino que también resaltaron la utilidad de trabajar en fragmentos para mantener la atención. Además, el grupo expresó que retomar pensadores ya vistos facilita una mejor interiorización de sus ideas. Un comentario que generó especial reflexión fue la crítica al tratamiento superficial que reciben autores como Kant en el aula convencional, donde solo se aborda su biografía. Se identificó como aspecto a mejorar el uso de los celulares durante la sesión, quedando como compromiso colectivo evitar distracciones en futuros encuentros.

En síntesis, la tercera sesión aportó elementos valiosos que consolidan la propuesta pedagógica del proyecto.

1. **La autogestión y previsión logística fortalecen el proceso pedagógico:** El hecho de gestionar equipos ante la imposibilidad de acceder a los recursos institucionales, permitió mantener el desarrollo del encuentro, generando confianza tanto en el facilitador como en los participantes.

2. **La apropiación de las dinámicas iniciales por parte de los jóvenes:** Que hayan sido ellos quienes solicitaran esta actividad, muestra la interiorización de su utilidad como recurso para activar conocimientos previos, generar interés y favorecer la participación.

3. **El uso articulado de carteles didácticos y material audiovisual potencia la comprensión filosófica:** La claridad conceptual alcanzada se vio fortalecida por la complementariedad entre elementos visuales, explicaciones teóricas y análisis narrativo.

4. **La posibilidad de crítica y reflexión profunda a través del anime:**

El caso de Zamasu permitió una discusión ética rigurosa en torno a la justicia, la moralidad y el respeto a la dignidad humana, contrastando con la lógica kantiana.

5. **La evaluación como momento de concientización colectiva:**

La reflexión final no solo sirvió para valorar lo aprendido, sino que abrió el espacio a críticas sobre el modelo educativo tradicional, resaltando el valor transformador del enfoque audiovisual.

Sesión 4:

La cuarta sesión del proyecto estuvo marcada desde el inicio por una dificultad organizativa que afectó directamente el desarrollo planeado. La cancelación repentina del salón previamente gestionado generó un impacto negativo nuevamente en el ánimo del acompañante y redujo el tiempo disponible, suprimiendo la posibilidad de realizar la dinámica inicial.

Este obstáculo despertó nuevamente la observación y crítica hacia una problemática estructural del sistema educativo: la falta de garantías logísticas para la realización de procesos pedagógicos innovadores. La molestia expresada por el facilitador, más allá de una reacción personal, pone en evidencia la frustración que puede experimentar cualquier docente comprometido con una enseñanza transformadora en un contexto poco favorable.

A pesar del imprevisto, el grupo respondió positivamente ante la situación, fueron conscientes de que son situaciones que se salen de las manos del docente acompañante. En lugar de la dinámica inicial, los jóvenes compartieron aprendizajes del encuentro anterior, lo que permitió activar la memoria conceptual de manera espontánea. Esta flexibilidad metodológica también refleja un nivel de apropiación y compromiso por parte del grupo.

El segundo momento de la sesión introdujo a John Stuart Mill, enfocándose en los conceptos de la libertad de expresión y la censura. Con el apoyo de carteles didácticos, se presentaron los conceptos teóricos necesarios para la comprensión de la película Fahrenheit 451, que se proyectó en el tercer momento. La selección de este film fue

acertada, ya que ofrece una representación contundente del autoritarismo, la manipulación ideológica y los peligros de la censura.

El análisis continuo a la película se desarrolló a través de comparaciones temáticas y escenas: libertad de expresión, censura, tolerancia, responsabilidad y resistencia. Este momento permitió a los jóvenes entrelazar el contenido filosófico con problemáticas contemporáneas, tanto a nivel global como en su propia realidad.

La evaluación final, basada en preguntas problematizadoras, promovió una reflexión profunda por parte de Los jóvenes que no sólo expresaron sus ideas sobre la libertad y la censura, sino que también propusieron la necesidad de potenciar y cultivar una “cultura de la escucha” basada en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento del otro en su entorno. Esto evidencia una apropiación ética de los contenidos, más allá del plano conceptual.

La cuarta sesión aporta valiosos aprendizajes que trascienden la simple descripción de actividades. Los elementos clave que emergen del análisis son:

1. **La adversidad logística como espejo de las tensiones estructurales del sistema educativo:** La frustración del acompañante no es anecdótica, sino expresión de un malestar más amplio que afecta a quienes buscan alternativas pedagógicas. La falta de seriedad de algunas personas revela los límites de una estructura que aún no reconoce el trabajo y el valor de enfoques educativos innovadores en la institución.

2. **La flexibilidad metodológica como recurso resiliente:** Ante el imprevisto, se adaptó la sesión sin perder el hilo pedagógico. La participación espontánea de los jóvenes en la recuperación de aprendizajes demuestra su involucramiento y el desarrollo de una memoria colectiva del proceso.

3. **El valor del cine como provocador ético y filosófico:** La película *Fahrenheit 451* funcionó como motivante emocional e intelectual. A través de ella, los adolescentes no solo entendieron los conceptos, sino que se sintieron interpelados por los dilemas que plantea, estableciendo conexiones con sus propias vivencias.

4. **El diálogo como forma de apropiación crítica:** Las preguntas finales dieron lugar a una conversación abierta y profunda, en la que los jóvenes reflexionaron sobre su papel como sujetos activos que quieren la defensa de la libertad de expresión. Este momento de evaluación se transformó en una experiencia de concientización, en línea con el enfoque de Jara, que privilegia la producción de sentido colectivo a partir de la experiencia

5. **La ética del respeto y la escucha como horizonte formativo:** La invitación final a construir una cultura del respeto frente a la diferencia resuena con los valores de una educación liberadora. Se vislumbra aquí una transformación en el pensamiento de los adolescentes, quienes se reconocen no sólo como receptores de conocimiento, sino como agentes de cambio cultural.

Sesión 5:

La quinta y última sesión, por razones de tiempo no se desarrolló la tradicional dinámica inicial, sin embargo, esto no impidió que se generara un diálogo como momento de apertura: se pidió a los jóvenes que mencionaran voluntariamente filósofos y conceptos que recordaran del proceso. Este ejercicio reveló aprendizajes, pues mencionaron pensadores, especialmente a Kant. La reiteración del filósofo permitió identificar que el principio de la repetición como base del aprendizaje se hizo evidente en la práctica.

En el segundo momento se introdujo nuevamente a John Stuart Mill, retomando sus ideas sobre libertad de expresión, censura, autonomía y desarrollo personal. La insistencia en su pensamiento no fue un simple repetir, sino un profundizar, aprovechando la familiaridad que ya se había construido con sus ideas para hacer conexiones más profundas.

Una vez más, se acudió a la estrategia pedagógica de los carteles conceptuales, herramienta que los jóvenes reconocieron como clave para mantener el enfoque durante la visualización del material audiovisual. Este recurso, lejos de ser un simple apoyo visual, se transformó en una herramienta de anclaje conceptual, permitiendo que los conceptos filosóficos se mantuvieran presentes mientras se desarrollaba la proyección audiovisual.

La elección de la película “*One Piece Film: Gold*” marcó un punto alto en la participación activa del grupo, pues fue propuesta directamente por ellos, lo cual se tradujo en un mayor compromiso y apropiación del espacio. Esta selección fue interpretada como una forma de ser escuchados y reconocidos, lo que fortaleció la conexión entre el contenido filosófico y sus intereses juveniles.

Durante la proyección y análisis, se abordó cómo el argumento central del anime gira en torno a la búsqueda de la libertad frente a un sistema opresivo y corrupto. Este film permitió establecer puentes claros con las ideas de Mill, especialmente en lo relacionado con la lucha contra la censura, la importancia de la autonomía personal y el respeto como fundamento de la libertad. El uso del audiovisual, nuevamente, permitió traducir conceptos filosóficos complejos en escenas tangibles, reconocibles, motivantes y emocionalmente impactantes para los jóvenes.

El cierre de la sesión estuvo dedicado a preguntas problematizadoras y a una evaluación final del proceso. Fue un momento muy reflexivo donde emergieron voces críticas y profundamente conectadas con su realidad. Comentarios como “defender la verdad es un reto para la libertad en una sociedad como la colombiana” o que “la libertad de expresión sólo existe si se respeta al otro” dieron cuenta de un proceso de interiorización y apropiación de los conceptos trabajados.

Además, surgieron reflexiones sobre las redes sociales como espacios ambivalentes: por un lado, plataformas para la libertad de expresión; por otro, escenarios de autocensura emocional y presión por aparentar. Finalmente, varios jóvenes expresaron que su forma de ver películas y series había cambiado: ya no consumen las imágenes de manera superficial, sino que ahora buscan comprender los mensajes y significados que estas tienen. Este comentario cerró con fuerza el ciclo, pues remite directamente al objetivo central del proyecto: despertar el pensamiento crítico desde lo audiovisual.

La quinta sesión aporta valiosos aprendizajes que consolidan la propuesta pedagógica del proyecto. Los elementos claves del análisis son:

1. **La reiteración de conceptos profundiza el aprendizaje filosófico:**

El hecho de que los adolescentes mencionaran a Kant, así como la decisión de

retomar a Mill en esta última sesión, evidenció que la repetición y el retorno a ciertos pensadores refuerzan la memoria, permiten nuevas comprensiones y reflexiones. La repetición aquí fue una acción pedagógica que posibilitó conexiones más profundas con los conceptos.

2. **El sentido de pertenencia potencia la apropiación del conocimiento:** La elección de la película “One Piece: Film Gold” por parte de los jóvenes fue un gesto de apropiación del proceso. Ser escuchados y reconocidos generó un mayor compromiso. Este acto reveló que cuando las decisiones pedagógicas se toman en diálogo con los adolescentes, se fortalece el vínculo con los contenidos y se activa un aprendizaje más significativo.

3. **La libertad fue comprendida como un ejercicio ético que implica responsabilidad:** A partir del pensamiento de Mill y del análisis construido, los jóvenes manifestaron que la libertad no se trata de hacer lo que se quiera sin consecuencias, sino de actuar con respeto hacia los demás. Esta reflexión se evidenció en frases como “solo hay libertad de expresión si hay respeto por cómo se va a expresar y si se tiene en cuenta a los otros”.

4. **La censura fue comprendida como un obstáculo para el desarrollo social y personal:** Se observó que censurar problemáticas impide que estas sean visibilizadas y, por tanto, impide que se exploren soluciones. También se discutió que la censura puede justificarse sólo si busca un bien común real, pero que muchas veces se convierte en una herramienta de control y silenciamiento de verdades incómodas.

5. **Las redes sociales fueron cuestionadas como espacios de ambivalencia:** surgió una reflexión crítica sobre el uso de las redes sociales: por un lado, como escenarios de libertad de expresión; por otro, como plataformas donde se promueven apariencias y se genera censura emocional. Se identificó cómo estas prácticas pueden generar ansiedad y desconexión de las emociones reales, lo cual tiene implicaciones éticas y existenciales profundas.

El lenguaje audiovisual fue resignificado como una herramienta de pensamiento.

Uno de los aprendizajes más valiosos fue el cambio en la forma en que los jóvenes ven elementos audiovisuales: ya no como un simple entretenimiento, sino como discursos con mensajes, preguntas y posturas ideológicas. Esto demuestra que el objetivo de formar una mirada crítica desde lo audiovisual se logró, dando lugar a un pensamiento más reflexivo, profundo y atento a los significados.

Relación entre el eje de sistematización y los hallazgos:

Esta relación entre el eje y los hallazgos se realizará teniendo en cuenta los tres bloques que se estructuraron anteriormente del eje:

1. Estrategias pedagógicas y uso de herramientas audiovisuales

Hallazgos:

- En las cinco sesiones, el uso de videos, películas y series **facilitó la comprensión** de conceptos filosóficos como ética, libertad, justicia, entre otros.
- La combinación de herramientas audiovisuales, carteles didácticos con debates, conversaciones y reflexiones guiadas favoreció **mayor participación activa**.
- Posterior a la observación del material audiovisual, los espacios de diálogo y debate se consolidaron como momentos fundamentales para el **desarrollo del pensamiento crítico y la argumentación** de los jóvenes.
- La selección de **elementos adecuados al contexto** sociocultural de los adolescentes favoreció una mayor **apropiación de los conceptos filosóficos** y permitió establecer **vínculos significativos entre el contenido trabajado y la realidad** cotidiana de los jóvenes.
- El papel del maestro en formación se transformó hacia un rol de **mediador y facilitador** del diálogo, más que transmisor directo de temática o contenido.

Relación con el eje:

- Se confirma que los recursos y elementos audiovisuales son eficaces para **motivar la apropiación, comprensión y reflexión** filosófica.

- Se evidencia la **importancia del rol educador** como guía en la mediación entre audiovisual y reflexión crítica.

2. Impacto en la formación de los jóvenes

Hallazgos:

- Se percibió un **mayor desarrollo de habilidades críticas**: los jóvenes comenzaron a cuestionar y analizar las situaciones representadas en los elementos audiovisuales en relación con su propia vida.

- El **interés por el saber filosófico aumentó** significativamente cuando los conceptos se relacionaban con contextos cercanos y reales para ellos.

- Los adolescentes demostraron **nuevas formas de apropiarse del saber filosófico**, elaborando interpretaciones más autónomas.

Relación con el eje:

- El proyecto contribuyó clara y efectivamente al **desarrollo del pensamiento crítico y a una apropiación significativa** del saber filosófico, en sintonía con el enfoque de formación integral.

3. Retos, aprendizajes y sostenibilidad del proyecto

Hallazgos:

- **Retos:** Surgieron desafíos relacionados con el acceso a dispositivos tecnológicos y algunos jóvenes, inicialmente, mostraron dificultades para pasar del elemento audiovisual a la reflexión filosófica más profunda, señalando la necesidad de reforzar los apoyos pedagógicos.

- **Aprendizajes:** Se reconoció la necesidad de diseñar **guías de análisis** para acompañar los audiovisuales y facilitar el paso de la imagen al concepto.

- **Sostenibilidad:** La estrategia fue muy bien acogida por los jóvenes, sugiriendo que **es posible consolidarla y replicarla** como una metodología estable y estrategia sostenible en otros ambientes educativos y contextos en futuras enseñanzas de filosofía para una formación integral.

Relación con el eje:

- Se identificaron tanto los desafíos como las buenas prácticas, y se perfilan propuestas claras para **mejorar y sostener** el proyecto a largo plazo.

3.2 Interpretación crítica

Las situaciones se desarrollaron así por la convergencia de varios factores pedagógicos, contextuales, institucionales y humanos que direccionaron el rumbo del proyecto *Filosofía desde lo audiovisual*. En primer lugar, se partió de una necesidad real: los jóvenes del internado Ciudad Don Bosco no estaban conectados con la filosofía, ni sabían que este saber podría ser una herramienta cercana, significativa y reflexiva. La elección de un enfoque audiovisual respondió al interés por resignificar la enseñanza filosófica a partir de las culturas e intereses juveniles y los lenguajes que los adolescentes y estudiantes ya habitaban, como el anime, las películas, las series y claro está, las redes sociales.

Metodológicamente, la propuesta se estructuró en cinco momentos progresivos (momento introductorio, introducción temática, proyección audiovisual, explicación comparativa y evaluación reflexiva), lo que permitió un desarrollo ordenado, flexible, coherente de cada sesión, apropiación conceptual y también la reflexión personal y colectiva.

El contexto institucional también influyó, puesto que, al tratarse de un internado con dinámicas particulares de restablecimientos de derechos, acompañamiento y formación integral, el proyecto encontró un terreno fértil, con desafíos logísticos: tiempos limitados, cambios en los horarios, dificultades técnicas y una alta diversidad de perfiles juveniles. Sin embargo, estos obstáculos no impidieron el desarrollo, sino que exigieron, no por la falta de preparación, una actitud pedagógica abierta a la improvisación creativa y al ajuste constante

Además, fue fundamental el rol del maestro como mediador y facilitador del diálogo que llevó al pensamiento. Las cosas ocurrieron como ocurrieron porque hubo un trabajo consciente de generar un clima de confianza, escucha activa y diálogo filosófico. Esto

ayudó a que los jóvenes no sólo comprendieran ideas y conceptos, sino que se sintieran invitados a pensar críticamente y a cuestionar su entorno.

En síntesis, los resultados se dieron así gracias a una articulación entre el diseño intencionado del proyecto en cuestión, la respuesta activa de los adolescentes y jóvenes usuarios, la mediación pedagógica del docente en formación y las condiciones concretas del entorno educativo. Cada sesión fue el resultado de una articulación compleja de preparación, adaptación, escucha y reflexión compartida.

Tensiones y contradicciones detectadas:

Durante la implementación del proyecto *Filosofía desde lo audiovisual* surgieron diversas tensiones y contradicciones que, a pesar de ser obstáculos, se convirtieron en situaciones importantes para la reflexión crítica sobre el quehacer pedagógico.

Una de las tensiones más visibles fue la que se dio entre la estructura formal de la educación filosófica tradicionalmente, basada en la lectura compleja y robusta de diferentes obras, el texto escrito y la argumentación lógica y el enfoque de análisis y reflexión propuesto desde lo audiovisual, más cercano a la emoción, la imagen, el relato y los códigos simbólicos de la cultura juvenil. Esta contradicción implicaba, sin ser pretencioso, un cambio de modelo o paradigma en la forma de entender el pensamiento filosófico, pasando de una experiencia racional a una que integraba sensibilidad y narrativas contemporáneas. Algunos momentos reflejaron la incomodidad o sorpresa inicial ante este giro metodológico, tanto en los jóvenes usuarios como en ciertas instancias institucionales.

Las limitaciones logísticas estuvieron presentes en diferentes sesiones, que, aunque cuidadosamente planeadas, se vieron afectadas por cambios imprevistos en los horarios, limitaciones técnicas como la calidad del sonido, la proyección de varios materiales o la conectividad. Esto generó la necesidad constante de reacomodar momentos y espacios sin sacrificar la profundidad reflexiva, lo que demandó una alta capacidad de adaptación por parte del educador en formación.

Al analizar elementos audiovisuales como *Dragon Ball* o *One Piece*, algunos jóvenes experimentaron un choque entre su gusto habitual de estas narrativas y las preguntas críticas que surgieron sobre justicia, libertad o censura. Esta tensión, aunque incómoda en un principio, fue clave para el desarrollo del pensamiento crítico, ya que los obligó a repensar sus inclinaciones y gustos visuales y a asumirlas con una postura más reflexiva a como lo consumen y lo asumen cotidianamente.

Enseñar filosofía desde lo audiovisual no es simplemente cambiar los materiales, sino transformar la lógica del ambiente educativo, las relaciones de saber y los modos en que se asimila y se construye identidad que allí se producen. Estas tensiones, en lugar de suspender el proceso, enriquecieron su complejidad.

Aprendizajes significativos obtenidos:

El proceso de sistematización del proyecto Filosofía desde lo audiovisual permitió identificar múltiples aprendizajes que se consolidaron tanto en el plano pedagógico como en el personal, colectivo e institucional. Estos aprendizajes no solo responden a los resultados esperados del proyecto, sino que también nacen de las situaciones que no se planearon, de los desafíos encontrados y de las transformaciones que se hicieron evidentes en los actores y situaciones involucradas. Uno de los aprendizajes más relevantes fue la validación de lo audiovisual como un camino propio y positivo para la enseñanza de la filosofía. Este recurso, muchas veces relegado a un uso complementario o de mero entretenimiento, demostró tener un alto potencial para problematizar conceptos abstractos o filosóficos, conectar la teoría con la vida cotidiana, fomentar el pensamiento crítico desde la realidad y sensibilidad de los jóvenes y adolescentes. Lejos de ser un simple “gancho”, lo audiovisual se consolidó como una mediación epistemológica que permitió a los adolescentes leer críticamente la realidad, cuestionar sus marcos referenciales y expresar sus ideas con mayor libertad.

Otro aprendizaje central fue la transformación del rol del educador. En este proyecto, el maestro en formación dejó de ser un transmisor de contenidos y pasó a convertirse en un facilitador del pensamiento, un diseñador de experiencias que provoca

preguntas y acompaña procesos de descubrimiento. Este cambio metodológico implicó también un exámen de la propia práctica, de los prejuicios sobre lo que es “enseñar bien” filosofía y de las expectativas frente a los ritmos y formas de aprendizaje de los jóvenes y estudiantes. De otra manera, el proyecto obligó a salir del lugar de confort para habitar un espacio de escucha, adaptación constante y confianza en las capacidades de los adolescentes.

Asimismo, se evidenció un aprendizaje significativo en los jóvenes en relación con su capacidad de apropiarse críticamente de los productos culturales que consumen. A través de la lectura filosófica de animes, películas y escenas seleccionadas, varios adolescentes expresaron por primera vez ideas profundas sobre la libertad, la justicia, la censura o la moralidad, haciendo conexiones entre su mundo vivencial y los conceptos filosóficos estudiados. Este tipo de apropiación indica que no solo comprendieron los temas, sino que los incorporaron como herramientas para mirar, analizar y transformar su entorno, lo cual es, en sí mismo, un aprendizaje de orden reflexivo, ético y ciudadano.

También se aprendió que el trabajo filosófico puede y debe incluir espacios de juego, de creación, de expresión artística y corporal. La metodología que se empleó integró carteles, debates, análisis colectivos, escritura reflexiva, diferentes dinámicas y ejercicios audiovisuales, mostró que el pensamiento filosófico no se reduce a una forma única ni a un tipo de inteligencia específica. El aprendizaje fue plural y diverso, y eso permitió que los usuarios con diferentes habilidades encontrarán su lugar y su voz dentro del ambiente educativo.

Finalmente, el proceso de sistematización generó un aprendizaje que permitió mirar el recorrido desde una distancia crítica, reconocer aciertos y errores, y asumir la práctica pedagógica como una experiencia viva. Entonces, la sistematización no fue solo un ejercicio de cierre, sino un acto pedagógico en sí mismo, una oportunidad para revalorizar la práctica docente como fuente de conocimiento.

4. PUNTOS DE LLEGADA

4.1 Conclusiones y aprendizajes

Conclusiones Teóricas

Lo audiovisual como mediación significativa para el pensamiento filosófico

La propuesta evidencia que el uso de herramientas audiovisuales, tales como películas, anime, series, cortometrajes y otros productos audiovisuales culturales, representa una estrategia y herramienta pedagógica eficaz para acercar a los jóvenes y estudiantes a la filosofía. Estas herramientas no solo captan la atención y motivan el interés, sino que generan conexión entre las experiencias cotidianas de los adolescentes y los conceptos filosóficos abstractos. Desde una perspectiva pedagógica crítica, se reconoce que los lenguajes visuales-narrativos, al ser familiares para los adolescentes y jóvenes, permiten una mayor conexión inicial con los contenidos, y así, se supera la barrera de lo “difícil” o “aburrido” que muchas veces rodea la enseñanza tradicional de la filosofía.

Filosofar desde el contexto cotidiano fortalece la comprensión y la autonomía crítica

La articulación de contenidos filosóficos con situaciones, dilemas y fenómenos propios del contexto juvenil favorece un aprendizaje situado en la realidad vivida. En lugar de una filosofía encerrada en textos clásicos, robustos, muchas veces descontextualizados, se trabaja desde problemas cercanos al joven: la justicia, la libertad, la censura, el poder, la dignidad, entre otros. Esto fortalece la comprensión conceptual y permite que el adolescente elabore un pensamiento propio, consciente, dialogante de su realidad y con su realidad, con capacidad crítica frente a los diferentes discursos dominantes. Esta experiencia demuestra que no se trata solo de aprender filosofía, sino de aprender a filosofar desde el propio mundo vivido.

La sistematización como proceso reflexivo y herramienta generadora de saber pedagógico

A lo largo del proyecto, la sistematización no buscó simplemente recolección de datos, sino que se convirtió en un espacio continuo de reflexión sobre la práctica. Este ejercicio permitió reconocer avances, dificultades, transformaciones y aprendizajes, tanto del grupo de adolescentes como del educador acompañante. En este sentido, la sistematización se valora no sólo como técnica de evaluación, sino como una forma de investigación pedagógica que produce conocimiento a partir de la experiencia. Entonces con ella, el maestro se convierte en investigador de su propia práctica y la acción educativa gana profundidad y proyección.

Cambio del rol del educador como facilitador dialógico

El proyecto evidencia un desplazamiento del rol tradicional del educador como transmisor de conocimiento, hacia una figura de facilitador, mediador y co-constructor de un ambiente educativo. El maestro acompañante actúa como guía que orienta, provoca preguntas, dinamiza la participación y promueve el pensamiento autónomo. Este cambio de rol también implica una disposición a escuchar, ser sensible y dejarse afectar por las voces de los jóvenes y, por supuesto, a modificar la planificación según las necesidades reales del grupo. Así, se fortalece una pedagogía del diálogo que valora el saber del adolescente, su experiencia y su capacidad de construir sentido desde su realidad.

Conclusiones prácticas

Incremento en la participación activa y la apropiación del conocimiento

A lo largo de las cinco sesiones se observó un aumento progresivo en la participación de los jóvenes. El uso de las herramientas audiovisuales motivó discusiones e intervenciones argumentadas y propuestas de análisis por parte de los adolescentes. Al relacionar los contenidos con personajes o situaciones que conocían, se generó una apropiación más auténtica del contenido filosófico. La estrategia permitió que el grupo se involucrara de manera activa y participativa, no solo en la comprensión de conceptos filosóficos o en la misma dinámica del ambiente educativo y formativo, sino también en su aplicación crítica a realidades sociales, políticas y culturales.

Transformaciones evidentes en el pensamiento y lenguaje de los jóvenes

Los registros de las diferentes sesiones dan cuenta de un cambio en la manera como los jóvenes participantes se expresaban, comprendían y problematizaban los temas abordados. Pasaron de una actitud pasivo-receptiva a una postura más participativa, crítica, interrogativa y autónoma. Se apropiaron de los términos filosóficos trabajados como "dignidad", "libertad de expresión", "censura", "utilitarismo", y fueron capaces de usarlos en contextos argumentativos propios. Además, comenzaron a observar los elementos audiovisuales conocidos con mayor profundidad, reconociendo en ellos dimensiones éticas y filosóficas que antes pasaban desapercibidas.

Valor de la planificación flexible y adaptativa ante dificultades logísticas.

A pesar de las dificultades presentadas en algunas sesiones como el cambio inesperado del espacio y la falta de recursos audiovisuales, entre otras, el proyecto pudo desarrollarse con éxito gracias a una planificación sin ataduras, con apertura y flexibilidad, pero con la debida prevención. Estas experiencias mostraron que una metodología participativa requiere también una disposición de adaptación por parte del maestro, quien debe tener la capacidad de transformar los obstáculos en oportunidades pedagógicas, lo que fue clave para mantener la coherencia del proceso y no perder el hilo de las reflexiones propuestas.

Potencial de la evaluación reflexiva como herramienta de formación integral

Los momentos de cierre en cada sesión, pensados como evaluaciones reflexivas y problematizadoras, permitieron a los jóvenes expresar lo aprendido, compartir y conectar los contenidos con su vida cotidiana y valorar críticamente los temas tratados. Lejos de ser una evaluación tradicional basada muchas veces en la memorización, estas dinámicas promovieron el diálogo, la escucha activa, la valoración y el aprendizaje del otro. Así, la evaluación se convirtió en un momento pedagógico significativo que reforzó el desarrollo de habilidades comunicativas, críticas y éticas.

Los recursos audiovisuales como aliados que potencian el pensamiento filosófico

El proyecto demuestra que lo audiovisual, bien orientado, no trivializa el saber filosófico, sino que lo potencia. Estos recursos superan el mero acto de distracción o entretenimiento, antes bien activan el pensamiento, generan preguntas, suscitan debates

y enriquecen la comprensión conceptual. Lejos de reemplazar la filosofía, permiten entrar procesualmente en ella desde un lugar más cercano y experiencial.

Afirmaciones resultantes sobre la experiencia:

El uso de lo audiovisual como herramienta favorece la comprensión de conceptos filosóficos: cuando los adolescentes relacionan ideas filosóficas con escenas de películas, anime, series, entre otras, logran captar mejor su sentido y aplicarlo a situaciones que logran percibir en la realidad circundante.

El diálogo entre filosofía y cultura juvenil es posible y muy enriquecedor: los productos culturales que los adolescentes y jóvenes consumen no son un obstáculo, antes bien, son un puente para introducir cuestiones y debates filosóficos.

La mediación del docente es clave: no basta con proyectar un video o película; es la orientación del maestro, con preguntas y comparaciones problematizadoras lo que transforma el material audiovisual en experiencia filosófica.

El aprendizaje filosófico se transforma cuando se promueve la reflexión crítica: los jóvenes mostraron que podían pasar de ser consumidores pasivos de imágenes a pensadores activos capaces de cuestionar y pensar la justicia, la libertad o la censura.

El proyecto contribuyó a cambios en la forma de ver el cine, el anime o series: después de las sesiones, los usuarios no solo disfrutaban, sino que también detectaban mensajes éticos, políticos y sociales.

La sistematización genera conocimiento aplicable: esta experiencia demuestra que es posible construir metodologías innovadoras en filosofía escolar, que pueden servir como referencia para otros contextos educativos.

4.2 Recomendaciones

Cuidar los aspectos logísticos

Garantizar con anticipación los recursos técnicos (audio, video, conexión, espacio) evitaría interrupciones que facilitaría una experiencia más fluida y fructífera.

Fortalecer la fase de apertura

Las dinámicas iniciales fueron clave para motivar la participación. Se recomienda ampliarlas o adaptarlas a cada tema, buscando que conecten más directamente la vida cotidiana del joven con la problemática filosófica.

Aumentar el tiempo de análisis comparativo

En algunas sesiones, la discusión entre la filosofía y el audiovisual quedó corta. Sería ideal destinar más minutos al debate, tal vez reduciendo la parte expositiva del maestro acompañante.

Incorporar la producción audiovisual estudiantil

Invitar a los jóvenes a crear pequeños videos o clips donde interpreten los conceptos filosóficos, puede aumentar la apropiación del conocimiento y su sentido crítico frente a los medios y la realidad.

Integrar recursos digitales interactivos

La implementación de herramientas como Padlet, Kahoot o Jamboard podría motivar la participación colaborativa, especialmente para recoger percepciones o reflexiones rápidas sobre los videos.

Profundizar en la formación del educador como mediador

El rol del maestro debe seguir fortaleciéndose como acompañante y guía reflexivo, no solo transmisor. Sería conveniente realizar talleres de actualización en didáctica audiovisual y filosofía aplicada a contextos juveniles.

Mantener la articulación con la realidad juvenil.

Continuar escuchando los intereses culturales de los adolescentes y jóvenes como sus animes, series o películas favoritas asegura pertinencia y motivación, pero siempre mediando con rigor filosófico.

REFERENCIAS

Amilburu, María. «Cine, narrativa y enseñanza de la filosofía.» Revista Española de Pedagogía, 1997: 303-3016.

Badii, Irene Cambra. «Pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos.» Prometeica, 2018: 62-76.

Calvo, Rodolfo Wenger. «El cine como “imagen del pensamiento”.» Revista Aumauta, 2015: 119-134.

Castro, Mauricio Durán. «El cine como máquina del pensamiento.» Bogotá, 2008.

Cortés, Diana Milena Peñuela y Óscar Pulido. «Cine, pensamiento y estética: reflexiones filosóficas y educativas.» Revista Colombiana de Educación, 2012: 89-109.

Cruz, Sergio Jiménez. «Diferencia y repetición en la ontología cinematográfica de Gilles.» Cuaderno de Materiales, 2011: 473-485.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Anagrama, 1993.

Duarte, Rafael. «El cine en la enseñanza de la filosofía. Aproximaciones pedagógicas entre Cine y Filosofía.» LOGOI. Revista de filosofía, 2012: 1-18.

Duque, Carlos Fernando Alvarado. «Cine y filosofía. Aproximaciones a un territorio de encuentro. (La potencia poética de las imágenes en movimiento).» Calle 14, 2013: 122-139.

El cine según Slavoj Žižek, la Fuga, 7. [Fecha de consulta: 2019-11-16] Disponible en:

<http://2016.lafuga.cl/el-cine-segun-slavoj-zizek/18>

Fuente, Manuel Vázquez de la. «El cine: realidad, consciencia, simbolismo y praxis.» Tesis doctoral, Madrid, 2017.

Grup Embolic. «Cómo enseñar filosofía con la ayuda de cine.» Comunicar, 1998: 76-82.

Heidegger, Martín. ¿Qué es la filosofía? Barcelona: Herder, 2004.

Nunes¹, José Walter. «Memoria y cine desde una perspectiva de Walter Benjamín.» III Seminario Internacional POLITICAS DE LA MEMORIA, 2010: 1-21.

Restrepo, Porfirio Cardona. Cine y Pensamiento. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana, 2017.

Rojas, Carlos A. Aguirre. «Walter Benjamin, el cine y el futuro del arte.» Revistas Izquierdas, 2012: 143-163.

Roland Barthes, La torre Eiffel. España texto sobre la imagen. Barcelona: Paidós, 2001.

William Irwin, Mark T. Conard y Aeon J. Skoble. Los Simpson y la filosofía. Barcelona: Blackie Books S.L.U., 2009.