

PORTAFOLIO

Arquitectura

Sara

DE BEDOUT BOTERO



TABLA DE CONTENIDO

2	INTRODUCCION / INTRODUCTION
3	MISION Y VISION / MISSION AND VISSION
4-5	HOJA DE VIDA / CURRICULUM VITAE
6-9	PROPUESTA CURRICULAR / CURRICULAR PROPOSAL

	CICLO PROFESIONAL / PROFESSIONAL CYCLE
10-27	TALLER 10 / TALLER DE LABORATORIO URBANO / TEJIENDO CENTRO
28-37	PRACTICA PROFESIONAL / AMOBLAMIENTO Y DISEÑO AD
38-53	TALLER 8 / EDIFICIO HIBRIDO
54-65	TALLER 7 / TALLER DE WORKSHOP INTERVENCION A
66-77	TALLER 6 / TALLER DE ESPACIOS EFIMEROS
	CICLO BASICO / BASIC CYCLE
80-93	TALLER 5 / EDIFICIO DE VIVIENDA COLECTIVA
94-105	TALLER 4 / TALLER DE ESPACIO PUBLICO
106-119	TALLER 3 / TALLER DE EDIFICIO HIBRIDO
120-129	TALLER 2 / JARDIN INFANTIL
130-139	TALLER 1 / OBSERVATORIO / PARQUE ARVI
140-145	MONOGRAFIA / MONOGRAPHY
146	CONCLUSION

INTRODUCCION

La arquitectura desde pequeña siempre fue de mi interés. Me inquietaba la manera en que se habitaban los diferentes lugares y me encantaba imaginarme la manera en que habían sido construidos. Sentía la necesidad de comprender las relaciones que existen entre la ciudad y sus habitantes, una casa con su dueño, ese toque especial y mágico que le pone la arquitectura a un espacio que lo vuelve un lugar para cada uno de nosotros.

Estudiar arquitectura durante estos cinco años me ha enseñado nuevas definiciones del habitar, de construir y entender esta carrera que ha cambiado la forma de vivir de todos los seres humanos durante nuestra historia como civilización. La arquitectura no es sólo algo físico sino que forma un tejido entre lo espacial y lo espiritual, es todo lo que nos rodea, que nos acompaña en cada paso que damos, sentimos y vivimos.

La arquitectura es tan compleja e integral que va desde construir ciudad hasta en los más mínimos detalles de la habitación de una persona; en una silla, en una mesa donde come, en la ventana que deja mirar el atardecer desde su casa. Ella viaja cómodamente por diferentes escalas respondiendo a las necesidades de los seres humanos, se adapta y se redefine, se vuelve más inteligente e interesante. Además adquiere diferentes formas, volumetrías, y como resultado genera espacio, cultura e historia.

Yo deseo que la arquitectura que yo haga durante mi vida no sólo sean un espacio sino que sean lugares y amueblamientos que adquieren espíritu, espacios donde el individuo pueda desarrollarse independientemente de los demás, donde se pueda potenciar la humanidad de las personas y donde se acoja, nutra y responda a cada ser humano que los habita.

Como estructura del portafolio, se muestran los diferentes talleres de diseño, desde el proyecto de titulación, en el que se evidencia todo lo aprendido, hasta el primer taller que representa las ganas de aprender del momento.

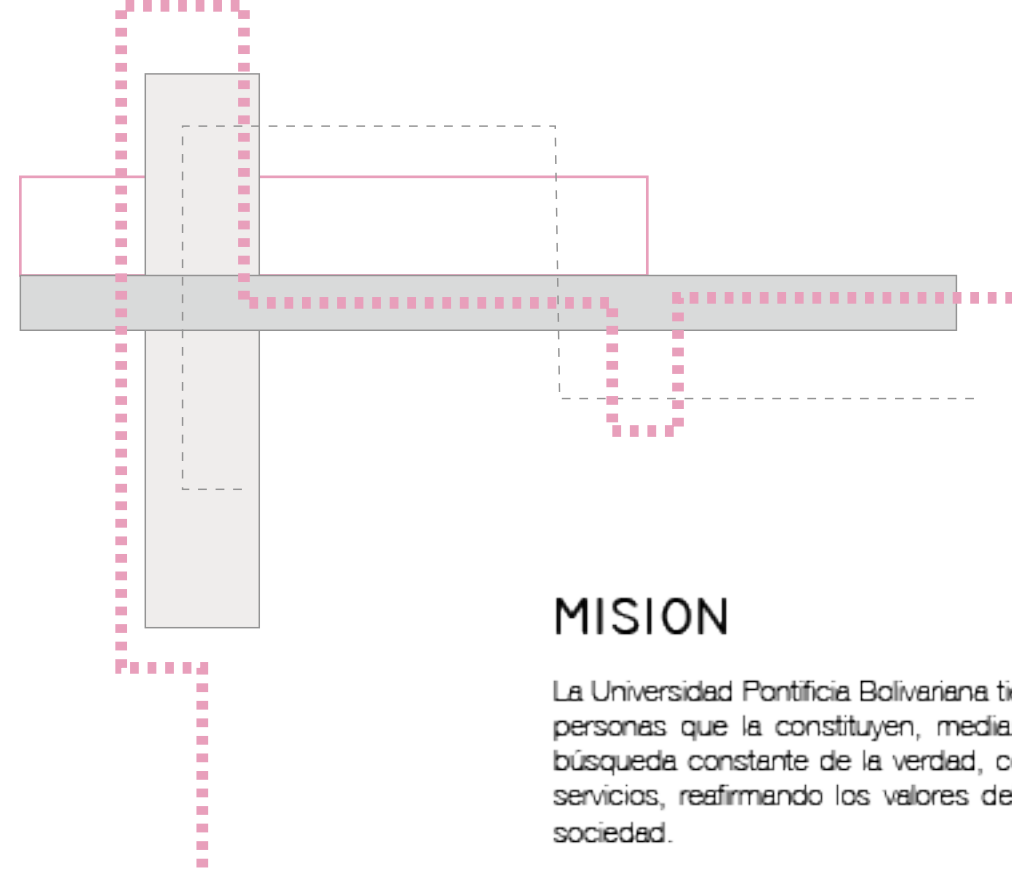
The architecture has always been on my interest. I always wonder the way in which the different places are lived. I always felt the need to understand the relations that exist between the city and his inhabitants, a house with his owner, this special and magic touch that puts the architecture to a space that it turns a place for each of us.

To study architecture during these five years has taught me new definitions of constructing and understanding this career that has changed the way of living of all the human beings during our history as civilization. The architecture is not only slightly physical but it forms a fabric between the spatial and the spiritual thing, it is everything that surround us, that accompanies us in every step that we give, we feel and live.

It is so complex and integral that it goes from constructing cities to the most minimal details of the room of a person; in a chair, in a table where he eats, in the window that stops to look the late afternoon from his house. Architecture travels comfortably for different scales answering to the needs of the human beings. In addition it acquires different forms, volumetrias, and as result it generates space, culture and history.

I wish the architecture that I do during my life not only be spaces, but are places that acquire spirit, spaces where the individual could develop independently of the others, where the humanity could be promoted and where it takes refuge, nourish and answer to every human being who lives them.

As structure of the portfolio, the different workshops of design appear, from the project of qualifications, in which everything learned is demonstrated, up to the first workshop that represents the desires of learning of the moment.



MISION Y VISION MISSION AND VISSION

MISION

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene por misión, la formación integral de las personas que la constituyen, mediante la evangelización de la cultura, en la búsqueda constante de la verdad, con procesos de docencia, investigación y servicios, reafirmando los valores del humanismo cristiano, para el bien de la sociedad.

VISION

La Universidad Pontificia Bolivariana tiene como visión, ser una institución católica de excelencia educativa en la formación integral de las personas con liderazgo ético, científico, empresarial, académico y social al servicio del país.

MISSION

Universidad Pontificia Bolivariana's mission is the integral formation of the people, making it through the evangelization of culture, in the constant search for truth, with processes of teaching, research and service, reaffirming the values of Christian humanism, for good of society.

VISSION

The Universidad Pontificia Bolivariana has the vission to be a Catholic institution of educational excellence in the integral formation of persons with ethical leadership, scientific, business, academic and social to serve the country.



HOJA DE VIDA CURRICULUM VITAE SARA DE BEDOUT

Email: saradebedout@gmail.com

C.C : 1037622746

Cel: 314 893 39 71

Medellín, Colombia

PERFIL

Arquitecta Bilingüe, esperando graduación en Octubre de 2016. Dedicada al diseño interior y acabados arquitectónicos

FORMACION

Universidad Pontificia Bolivariana
Pregrado en Arquitectura Enero 2011- Actualidad.

Colegio Marymount
Colegio y Bachillerato Académico 1996- 2010.

COMPLEMENTARIOS

Miembro de la Sociedad de Honor del Colegio Marymount, con medalla en artes.

WORKSHOP Fablab 03, año 2012.

Asistente de semestre Workshop Parasoles de Madera 2014 de Felipe y Miguel Mesa en San Vicente Ferrer.

Cursos Básicos de construcción
SENA . Nociones de construcción práctica 2011/2014.

"Housing That Builds Future" Workshop UPB
Laura Spinadel BUS Architects 2013

COMPETENCIAS

AUTOCAD

ILLUSTRATOR

PHOTOSHOP

SKETCH UP

REVIT

WORD / PPOINT / EXCEL

IDIOMA INGLES

EXPERIENCIA LABORAL

AD - Amoblamiento Diseño

Arquitecta colaboradora.
Funciones: Diseño de espacios interiores, mobiliario y acabados arquitectónicos, Manejo de proveedores y clientes.

Proyecto: Remodelación Hotel Park 10, Medellín.

Tiempo: Un año y siete meses. Desde Noviembre de 2014 hasta la actualidad.

PRACTICA ACADEMICA

AD - Amoblamiento Diseño

Arquitecta colaboradora.
Funciones: Diseño de espacios interiores, mobiliario y acabados arquitectónicos, Manejo de proveedores y clientes.

Proyecto: Remodelación Hotel Park 10, Medellín.

Tiempo: Junio 2015-Noviembre 2015

PLAN DE ESTUDIOS

CURRICULAR STRUCTURE

El plan de estudios propone un currículo integrado con base en referentes curriculares y pedagógicos consignados en el Proyecto Institucional de la UPB. Esta propuesta se estructura por Ciclos y por Áreas. Se definen cuatro Ciclos de Formación: Ciclo Básico Universitario, Ciclo Básico Disciplinar, Ciclo Profesional y Ciclo de Integración (optativo). Y se definen cinco Áreas: Proyectos, Técnica, Representación, Urbanismo, Crítica y Proyecto, Investigación. A estas Áreas se asocian las competencias que se deben adquirir en cada Ciclo de Formación, las cuales son evaluadas en los Umbrales de Verificación (semestres 3º, 5º, 8º y 10º).

CICLOS DE FORMACIÓN

La UPB ha definido, en su Proyecto Institucional, los lineamientos para la estructura curricular de todos sus programas académicos por Ciclos de Formación. Tomando como referencia dichos lineamientos, el Programa de Arquitectura ha definido los Ciclos de Formación así:

- El Ciclo Básico Universitario
- El Ciclo Básico Disciplinar
- El Ciclo Profesional
- Ciclo de Integración

The Curricular Structure conceives the proposal of an integrated curriculum with base in the disciplinary, curricular and pedagogic referents, consigned in the Institutional Project (PI). This proposal supports itself in the Formation Cycles - Basic Institutional Cycle, Basic Disciplinary Cycle, Professional Cycle, and Integration Cycle -, and on the thematic Areas of the Architecture: Projects, Technology, History and Theory, Urbanism, Representation, and Research. For these instances (Cycles and Areas) the formation main objectives and the learning goals are defined respectively. They become explicit in terms of the general competences that should be acquired and completed in each academic instance, and that will be evaluated in the Thresholds of Verification.

FORMATIVE PROPOSALS CYCLES

The UPB has defined - on the Institutional Educative Project (1) - a guideline for the curricular structure of its entire undergraduate Programs, by formative Cycles. In order to define the basic structure and general formative proposals by Cycles, the Program takes it as a reference:

- Basic Institutional Cycle
- Basic Disciplinary Cycle
- Professional Cycle
- Integration Cycle

CICLO PROFESIONAL

PROFESSIONAL CYCLE

SARA DE BEDOUT

Con un alto componente flexible, propicia la diversidad en los énfasis de formación a partir de las experiencias de Investigación, las asignaturas Optativas y Electivas, los cursos de Investigación PDT y los Proyectos de Titulación (PDT). Dichos énfasis se asocian a las áreas disciplinares: Adecuado manejo de los medios de representación, para interpretar, concebir y comunicar los proyectos arquitectónicos y urbanos; comprensión de los diferentes factores técnicos, estéticos y medioambientales y administrativos, que intervienen en el proyecto; entendimiento de los conceptos relacionados con el hábitat y la sostenibilidad, posición crítica frente a las dimensiones estéticas de la ciudad y de la vivienda contemporánea; aplicación de métodos autónomos de diseño, y conciencia del compromiso social de la profesión. En los dos últimos semestres, este Ciclo verifica - en la Práctica Académica Profesional (9º) -, el logro de las competencias asociadas al ejercicio profesional, y diversifica los énfasis de la formación a partir de las experiencias de: el Proyecto de Titulación (10º), la Investigación y las asignaturas electivas y optativas.

defines the professional cores and their emphasis for each of the disciplinary Areas: competent management of the means of representation to interpret, to conceive and to communicate the architectural and urban projects; understanding and application of the different technical, aesthetic, environmental factors and of administration that intervene in the architectural project; knowledge, understanding and application of the concepts related with the habitat, the sustainability; understanding and critical position in front of the aesthetic dimension of the city and the contemporary housing; knowledge of an autonomous method of designing, and awareness of the social commitment of the profession. In the last two semesters (9º and 10º), this cycle verifies the Professional Practice's achievement of practical competences (9º), and diversifies the formation emphasis beginning from the experiences of the Graduate Projects (10º), of the Investigation and of the Optional and Elective subjects.

PLAN DE ESTUDIOS CURRICULAR STRUCTURE

El plan de estudios propone un currículo integrado con base en referentes curriculares y pedagógicos consignados en el Proyecto Institucional de la UPB. Esta propuesta se estructura por Ciclos y por Áreas. Se definen cuatro Ciclos de Formación: Ciclo Básico Universitario, Ciclo Básico Disciplinar, Ciclo Profesional y Ciclo de Integración (optativo). Y se definen cinco Áreas: Proyectos, Técnica, Representación, Urbanismo, Crítica y Proyecto, Investigación. A estas Áreas se asocian las competencias que se deben adquirir en cada Ciclo de Formación, las cuales son evaluadas en los Umbrales de Verificación (semestres 3º, 5º, 8º y 10º).

CICLOS DE FORMACIÓN

La UPB ha definido, en su Proyecto Institucional, los lineamientos para la estructura curricular de todos sus programas académicos por Ciclos de Formación. Tomando como referencia dichos lineamientos, el Programa de Arquitectura ha definido los Ciclos de Formación así:

- El Ciclo Básico Universitario
- El Ciclo Básico Disciplinar
- El Ciclo Profesional
- Ciclo de Integración

The Curricular Structure conceives the proposal of an integrated curriculum with base in the disciplinary, curricular and pedagogic referents, consigned in the Institutional Project (PI). This proposal supports itself in the Formation Cycles - Basic Institutional Cycle, Basic Disciplinary Cycle, Professional Cycle, and Integration Cycle -, and on the thematic Areas of the Architecture: Projects, Technology, History and Theory, Urbanism, Representation, and Research. For these instances (Cycles and Areas) the formation main objectives and the learning goals are defined respectively. They become explicit in terms of the general competences that should be acquired and completed in each academic instance, and that will be evaluated in the Thresholds of Verification.

FORMATIVE PROPOSALS CYCLES

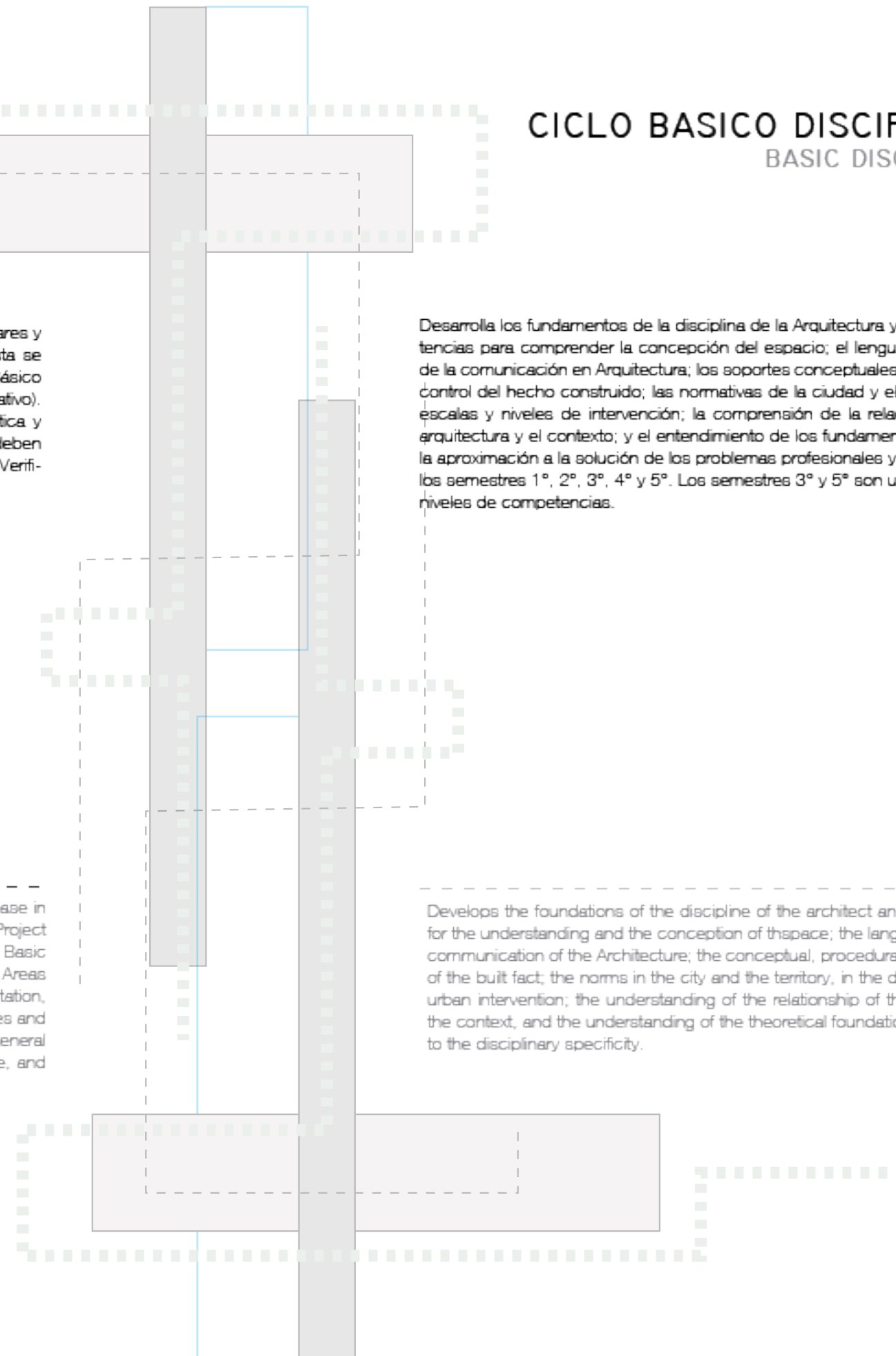
The UPB has defined - on the Institutional Educative Project (1) - a guideline for the curricular structure of its entire undergraduate Programs, by formative Cycles. In order to define the basic structure and general formative proposals by Cycles, the Program takes it as a reference:

- Basic Institutional Cycle
- Basic Disciplinary Cycle
- Professional Cycle
- Integration Cycle

CICLO BASICO DISCIPLINAR BASIC DISCIPLINARY CYCLE

Desarrolla los fundamentos de la disciplina de la Arquitectura y la adquisición de competencias para comprender la concepción del espacio; el lenguaje de la representación y de la comunicación en Arquitectura; los soportes conceptuales y procedimentales para el control del hecho construido; las normativas de la ciudad y el territorio en las diferentes escalas y niveles de intervención; la comprensión de la relación entre el Proyecto de arquitectura y el contexto; y el entendimiento de los fundamentos teóricos que permiten la aproximación a la solución de los problemas profesionales y disciplinares. Comprende los semestres 1º, 2º, 3º, 4º y 5º. Los semestres 3º y 5º son umbrales de verificación de niveles de competencias.

Develops the foundations of the discipline of the architect and the acquisition of abilities for the understanding and the conception of thspace; the language of representation and communication of the Architecture; the conceptual, procedural foundations and of control of the built fact; the norms in the city and the territory, in the different scales and levels of urban intervention; the understanding of the relationship of the architectural project with the context, and the understanding of the theoretical foundations that allow the approach to the disciplinary specificity.



T.10 - DECIMO SEMESTRE

TALLER URBAN DESIGN LAB

DOCENTES:

GIOVANNA SPERA
CLARA INES DUQUE
JUAN MANUEL PATIÑO
JULIANA BODHERT

NOMBRE DEL PROYECTO: TEJIENDO CENTRO.

INTEGRANTES:

Sara De Bedout
Susana Giraldo
+
Grupo de 20 integrantes

2016 - 01

RESUMEN/ ABSTRACT

Este taller se basa en el primer acercamiento a la realidad de la verdadera arquitectura y de como es trabajar para la comunidad.

La arquitectura a proponer serán entendidas como "Prótesis" de madera, que permiten el surgimiento de programas específicos y por definir con los representantes del municipio.

Es un proyecto que se conceptualizó, diseño, detalló y construyó en un sólo semestre. La práctica del Diseño Urbano es interdisciplinaria y el resultado de una relación dinámica entre el diseño y otros factores multi escalares que afectan nuestras vidas desde las preocupaciones de una comunidad hacia el cambio y la transformación, la planeación de la infraestructura, las estrategias asociadas al paisaje, las políticas públicas y los retos de la economía urbana.

Entender cómo uno de los principales cometidos del Diseño Urbano es el servicio a la comunidad como cliente, desarrollar hipótesis especulativas e innovadoras para proponer nuevos escenarios urbanos que respondan a las múltiples necesidades de una variedad de partes interesadas en componentes diferentes que se resuelven en escalas diversas. Resolviendo hipótesis con diseños específicos que se insertan en un área particular de la ciudad, mientras se impacta la escala mayor del entorno y de la ciudad.

OBJETIVOS

Este taller de corte investigativo, busca entender, aplicar y revisar los instrumentos de planificación y gestión que la ciudad de Medellín ha adoptado. Se enfoca en el centro de la ciudad y desarrolla propuestas urbanas, de la estructura de lo público y del desarrollo inmobiliario factible.

METODOLOGIA

Este taller se dedica siempre a problemas urbanos en áreas centrales degradadas que se identifican desde la normativa de la ciudad como suelos de renovación. Son áreas de trabajo en las que existen temas por resolver que tienen implicaciones en todas las dimensiones evitando concentrarse únicamente en la físico espacial: los problemas físico espaciales se dan simultáneamente con cambios en la economía de los territorios asociados a su vez al degrado ambiental y social

ALCANCES

Integrar fundamentos conceptuales, metodológicos y procedimentales para la materialización virtual o real de soluciones espaciales, por medio de la interpretación de variables de contexto, con criterios de calidad y de sostenibilidad, y con una mirada prospectiva a través del hecho arquitectónico y del ente territorial.

INTRODUCTION : Understanding how one of the main tasks of Urban Design is the community service, develop speculative and innovative hypotheses to propose new urban scenarios that meet the multiple needs of a variety of inhabitants and different components that are resolved at different scales . Solving hypothesis with specific designs that are inserted in a particular area of the city, while the larger scale of the environment and the city is impacted.

GOALS: This workshop seeks to understand , implement and review the planning and management tools that Medellín has adopted . It focuses on the city center and develops urban proposals , the structure of the public and the feasible real estate development.

METHODOLOGY:

This workshop is always dedicated to urban problems in degraded central areas identified from the rules of the city . It is applied in areas where there are unresolved issues that have implications for all dimensions of the space . Physical problems occur simultaneously with changes in the economy associated territories in turn to environmental and social degradation.

ACHIEVEMENTS :

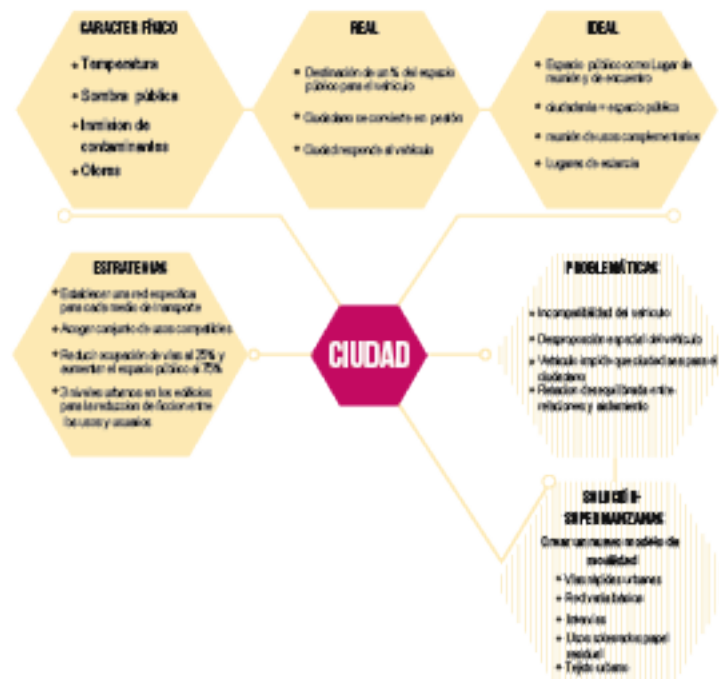
Integrate conceptual, methodological and procedural for virtual or actual realization of spatial solutions. The interpretation of context variables , with criteria of quality and sustainability , and a prospective look through architectural fact and territorial entity

REFERENTE CONCEPTUAL

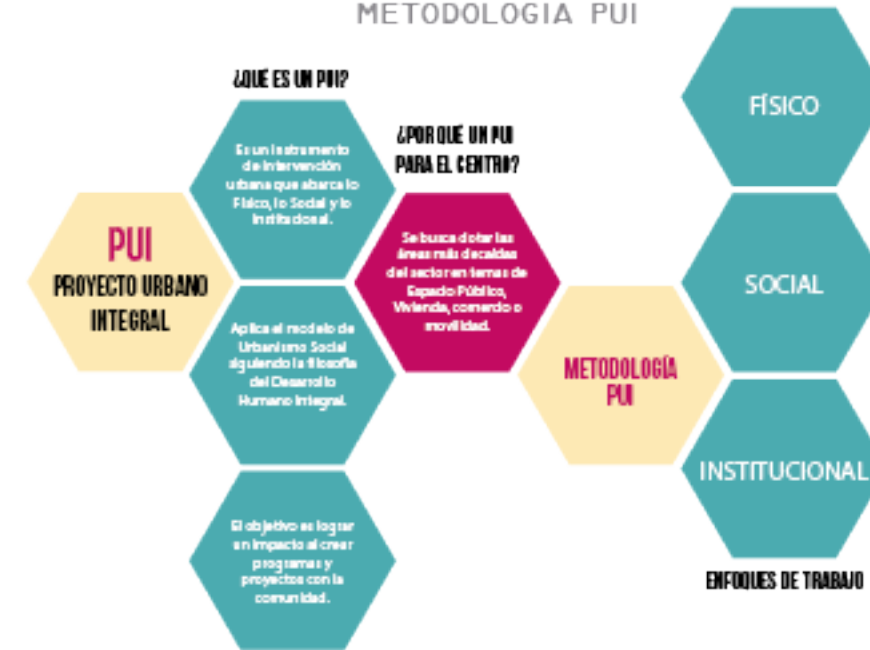
JEAN GEHL: CIUDADES PARA LA GENTE



SALVADOR RUEDA. URBANISMO ECOLÓGICO



METODOLOGIA PUI



ANDREA KAHN + CAROL J BURNES. WHY SITE MATTERS



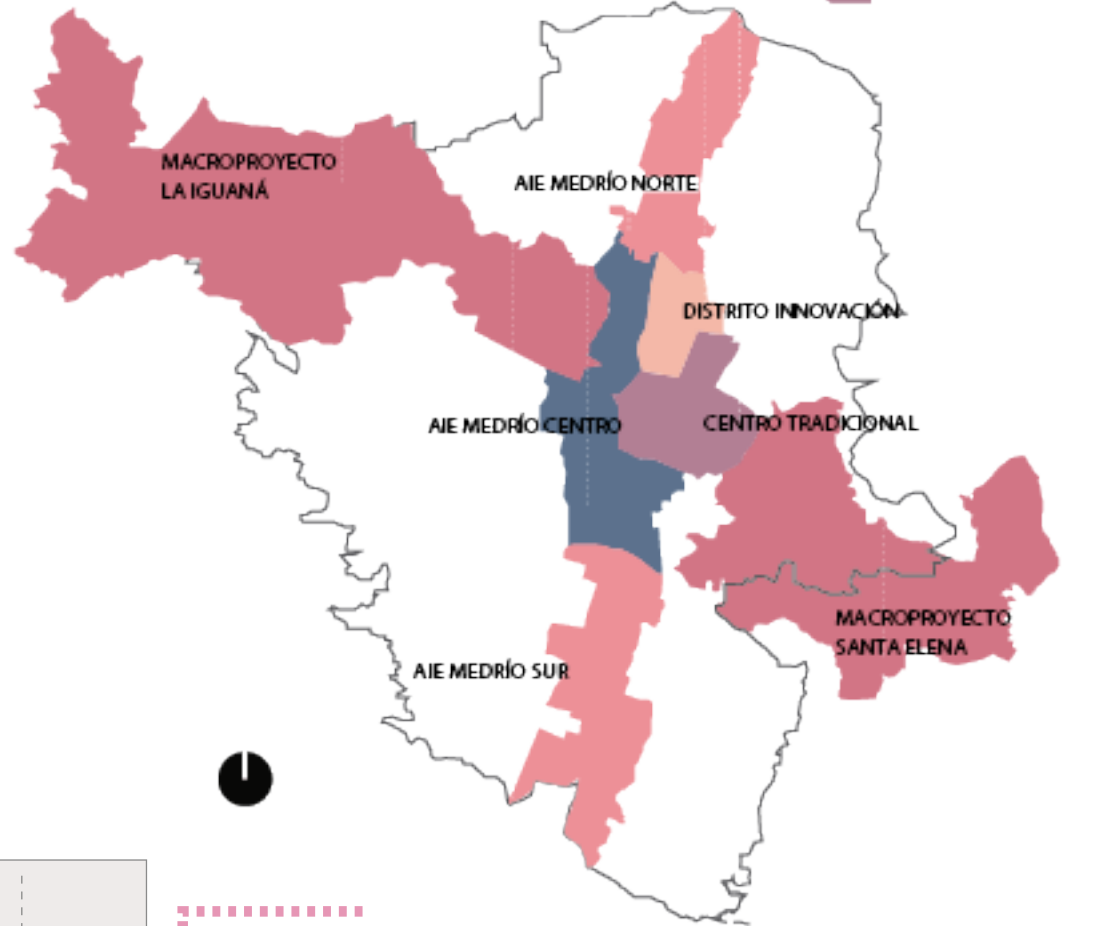
SDB

SDB

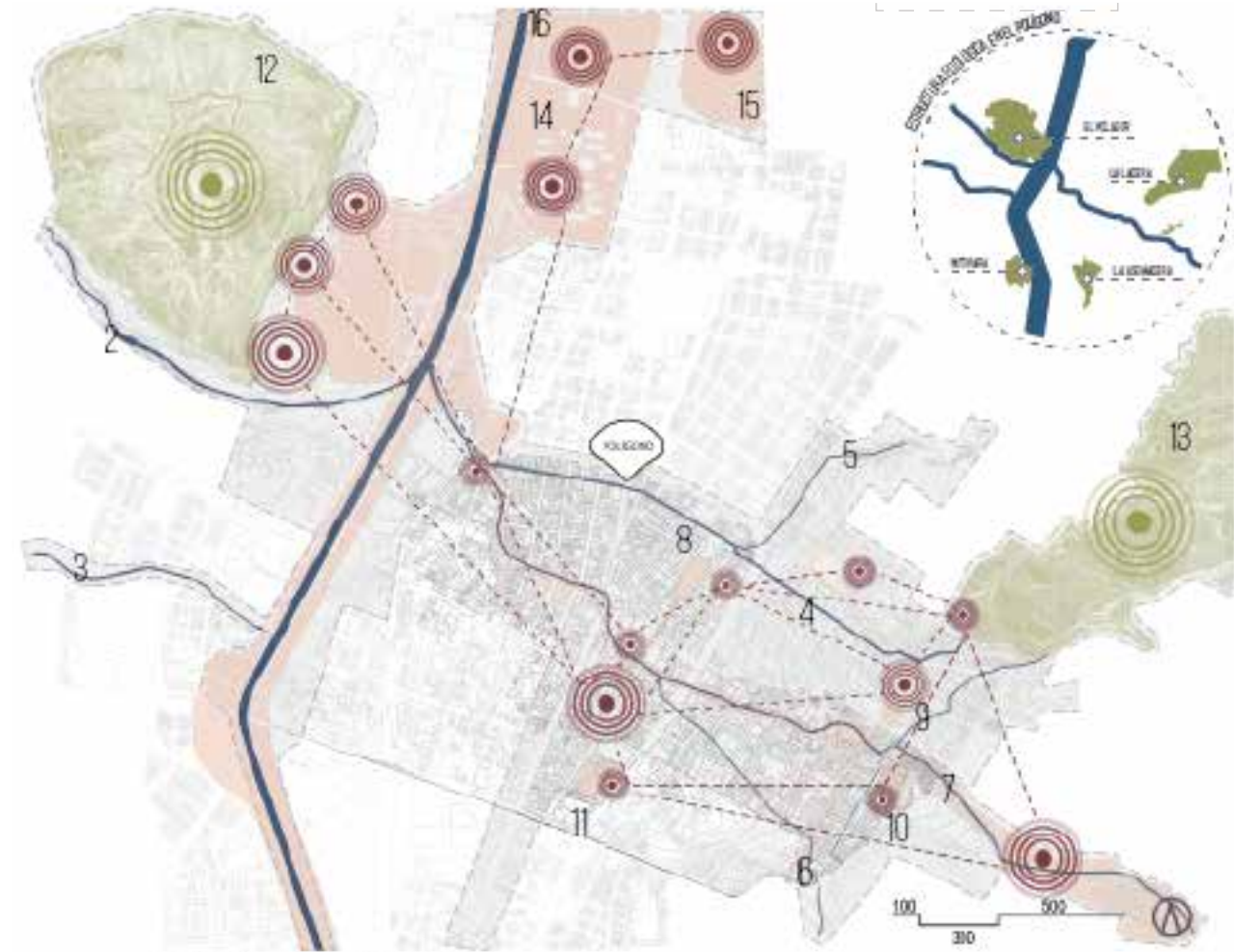
REFERENTE CONTEXTUAL

Los puntos clave a intervenir, tiene como eje estructurante la av. La Playa / Av. De Greiff. Intervenciones físicas en el territorio con implicaciones sociales, que van desde lo público y lo colectivo, hasta las estrategias base para un desarrollo privado en el sector. Todo lo anterior, con la intención de establecer una gestión público privada para así lograr la transformación del centro.

LOCALIZACIÓN



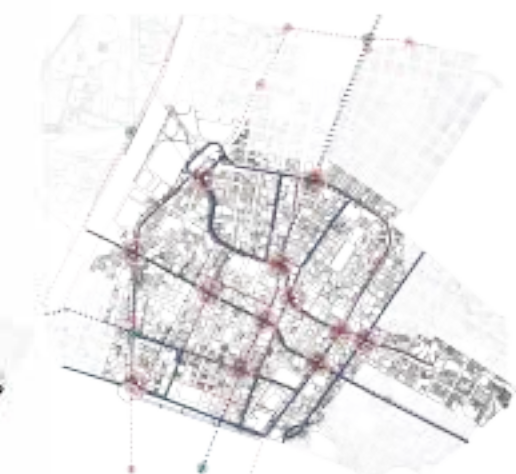
DELIMITACIÓN DEL POLÍGONO



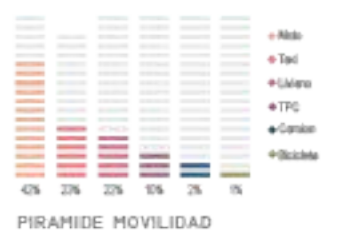
PLANO AMBIENTAL- RED ECOLOGICA



PLANO ESPACIO PUBLICO



PLANO MOVILIDAD



SDBSDB

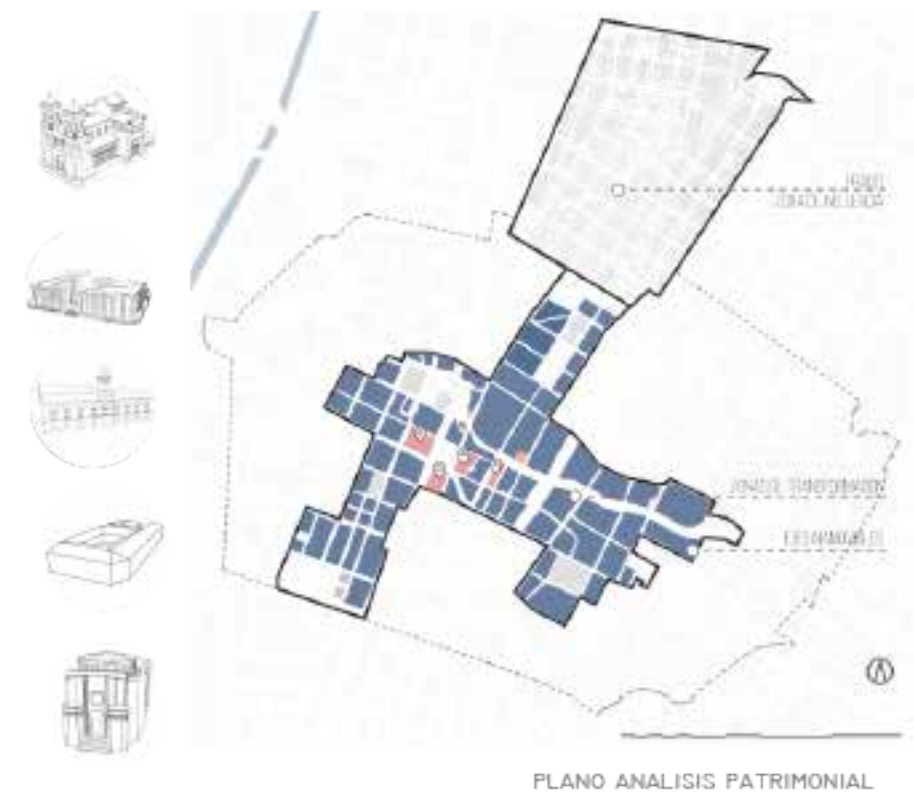
SDB

REFERENTE CONTEXTUAL



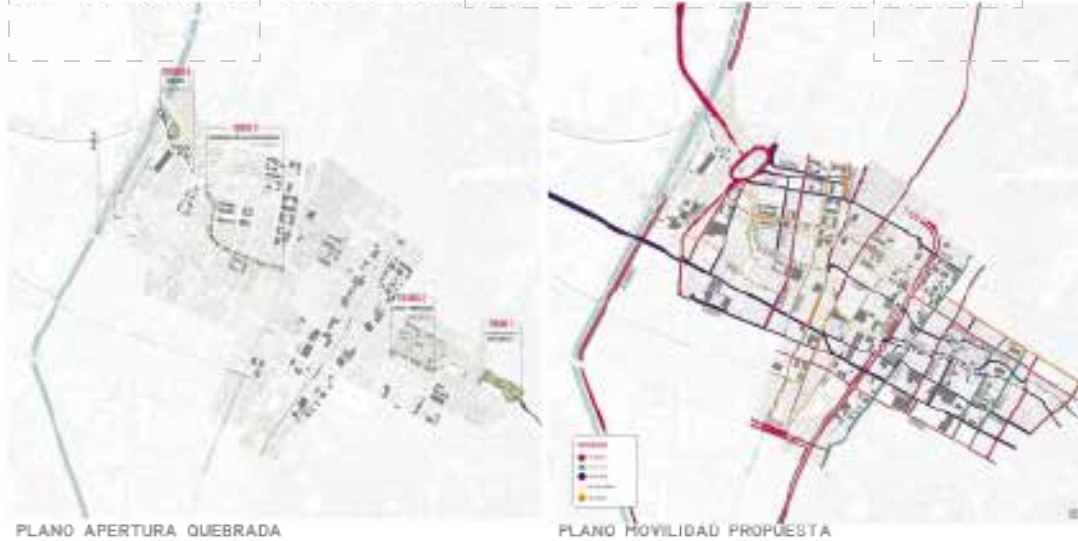
A partir del estudio de la información, se hace evidente que el polígono determinado es el resultado de la superposición de capas. Cada una interconectada con la otra y cargando de valor todo el imaginario del lugar. Las actividades allí realizadas, son el producto de la itinerancia y permanencia de los usuarios en ese espacio físico, así como la relación del hombre con el espacio.

REFERENTE CONTEXTUAL



SINTESIS PROYECTUAL- GRUPAL

Hablamos de un urbanismo conectado a través de las narrativas de la ciudad, del interés por abordar todas las necesidades, convertirlos en parámetros y disponer unos espacios para suplir las necesidades



PLANO APERTURA QUEBRADA

PLANO MOVILIDAD PROPUESTA

Plano general propuesta

esc. 1:2500



PLANO GENERAL PROPUESTA SINTESIS

TEJIENDO CENTRO



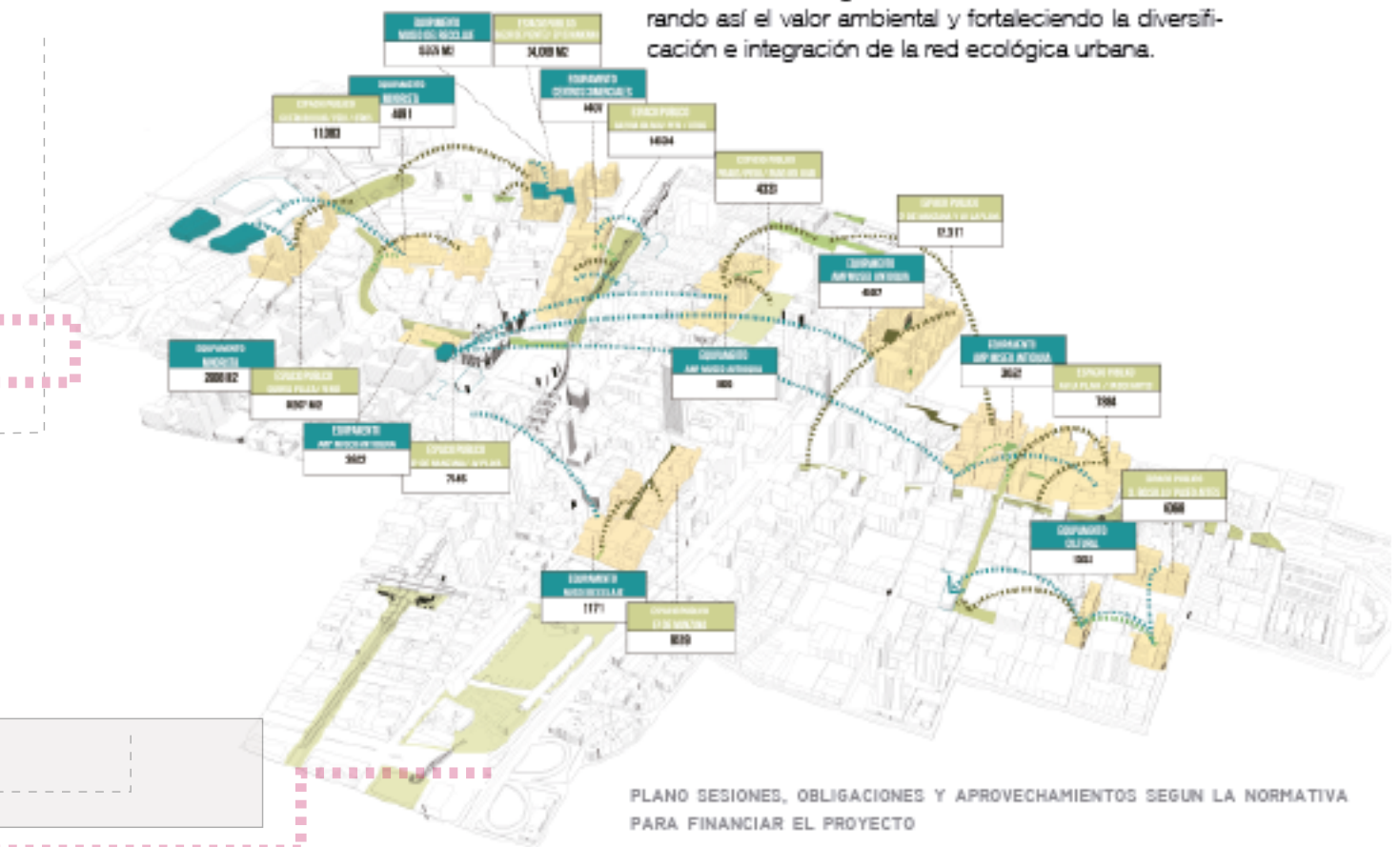
PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN DE CIUDAD

* Implementar nuevas estrategias de agrupación y planificación del suelo, sin perder el trazado urbano existente, como estrategia de mercado del suelo; respetando los lineamientos normativos y sincronizando los procesos existentes en el polígono y su área de influencia. Otorgándole así el valor a la calle como catalizadora del encuentro y tejedora de conexiones urbanas y humanas.

* Conformar procesos de recuperación de la memoria e identidad, fomentando así la participación ciudadana y el desarrollo de capacidades. Incluyendo de esta forma la comunidad como beneficiaria, participe y pieza clave de la intervención. Incentivando así la permanencia y habitabilidad.

* Reducir condiciones de vulnerabilidad social y económica, aumentando así la calidad de vida y desarrollo humano. Fortaleciendo la gobernanza y cohesión como base de la sostenibilidad social y sentido de pertenencia.

* Promover acciones diferenciadas encaminadas a la restauración ecológica del ecosistema urbano, recuperando así el valor ambiental y fortaleciendo la diversificación e integración de la red ecológica urbana.



PLANO SESIONES, OBLIGACIONES Y APROVECHAMIENTOS SEGUN LA NORMATIVA PARA FINANCIAR EL PROYECTO

SDB

SDB
SDB

SINTESIS PROYECTUAL



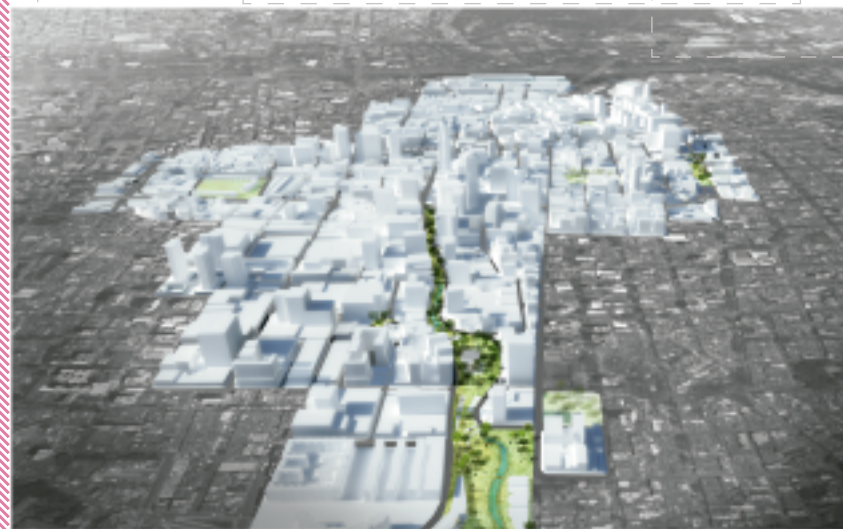
PLANO SINTESIS RED ECOLOGICA



PLANO SINTESIS MOVILIDAD PROPUESTA



PLANO SINTESIS RED CULTURA Y EDUCATIVA



RENDER SINTESIS PROYECTO- ELAB. GRUPAL



RENDER SINTESIS PROYECTO- ELAB. GRUPAL

En cada uno de los lugares escogidos y agrupados en tres tramos sobre la Av La Playa/Av De Greiff, cuales son los puntos o áreas claves a intervenir y como las van a intervenir: apuestas relacionadas con el tema de investigación que guía las propuestas de este taller y articuladas a la metodología PUI que trabaja sobre los ejes social, institucional y físico espacial. Se trata de proponer intervenciones que le apuntan a transformaciones iniciales que puedan ser lideradas por la administración, con una gestión asociada público privada, para finalmente iniciar el proceso de transformación del centro

SINTESIS PROYECTUAL INDIVIDUAL

PRIORIDAD: APROPIACIÓN DE NUEVO ESPACIO PÚBLICO

Oportunidades del AI:

- Articulación y adecuación de la Av. La Playa como espacio público
- Lugares de estancia y recreación dentro del espacio público
- Atracción de personas jóvenes al sector
- Nuevos espacios públicos de bolsillo que acompañen a las nuevas viviendas.
- Oportunidad de lotes de desarrollo inmobiliario
- Recuperación de la Quebrada Santa Elena

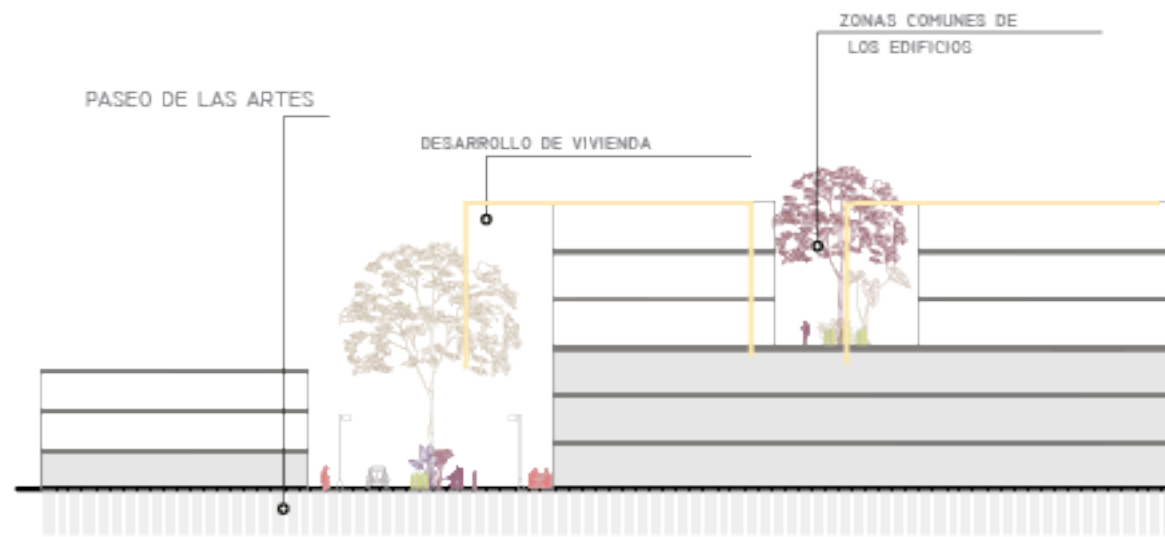
ÁREA DE INTERVENCIÓN # 1 Y 2

Localización: Barrio Boston, Centro Tradicional
Vías delimitantes: Av. La Playa, Caracas, Girardot, Córdoba.
Vocación actual: Vivienda, cultura y educación.
Vocación propuesta: Espacio público en el centro de la avenida La Playa + Responsable mezcla de usos: vivienda, servicios, cultura, institucionalidad, acompañamiento al nuevo espacio público.



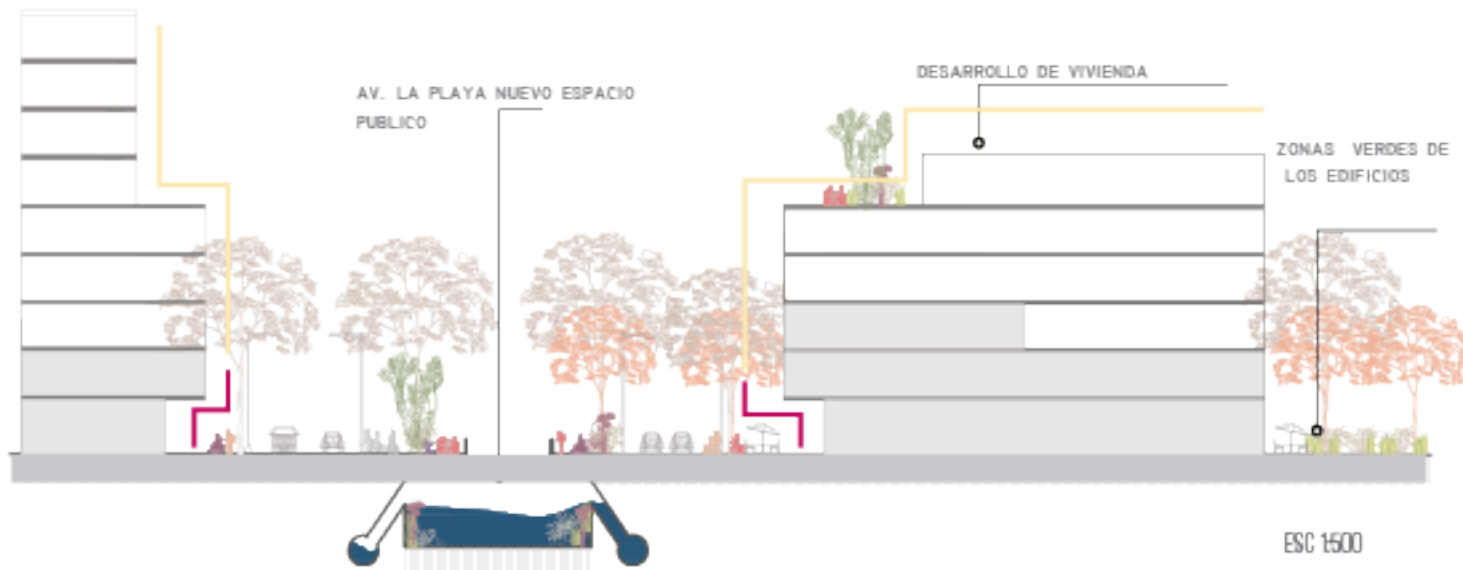
SINTESIS PROYECTUAL

SECCIONES DEL PROYECTO



SECCIONES SINTESIS DE LA PROPUESTA ESC 1:500

SECCIÓN PLAYA



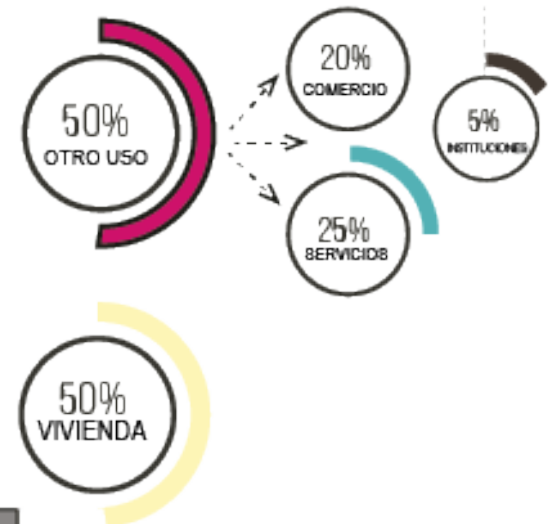
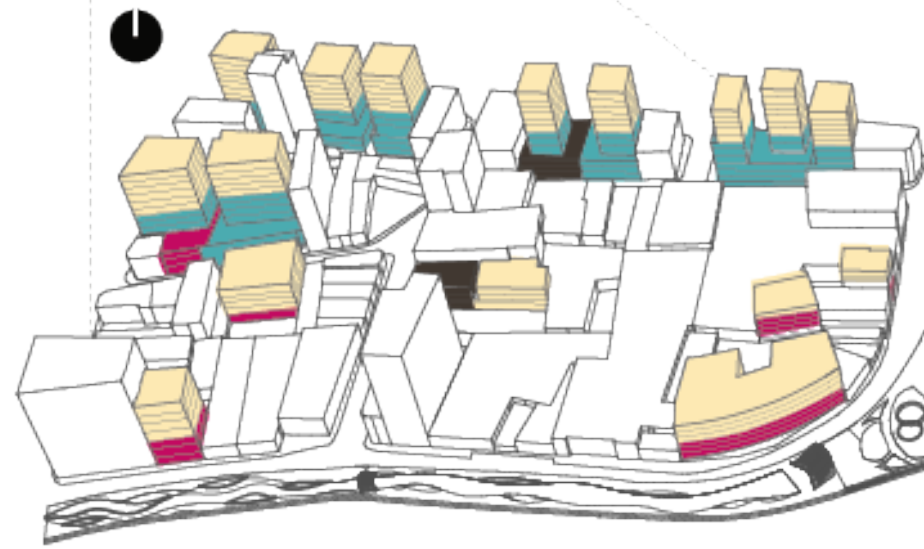
ESC 1:500

DISEÑO VOLUMETRICO



DISEÑO VOLUMETRICO DE USOS DENTRO DE LOS NUEVOS PROYECTOS

Identificación de nuevos puntos dentro del barrio donde pueden realizarse nuevos proyectos de vivienda que le den mas seguridad al barrio: mirar la calle y apropiarse del espacio



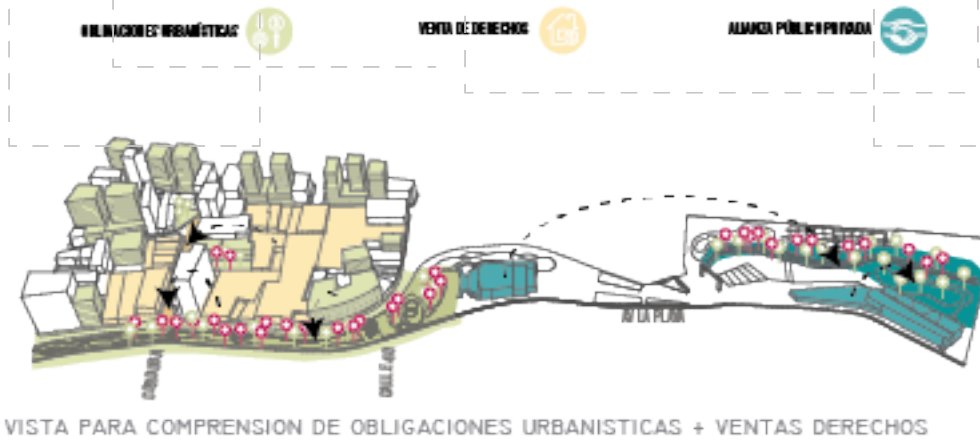
VIVIENDA	%	M ² TOTALES	UNIDADES	# HABITANTES (3.65/VIV)
VS	5%	1680	39	137
VP	5%	1682	38	133
COMERCIAL	40%	27529	319	1137
TOTAL VIVIENDA	50%	32261	397	1407

OTROS USOS	%	M ² TOTALES
INSTITUCIONES PRIVADAS	5%	1613
SERVICIO	25%	8065
COMERCIO	20%	6452
TOTAL OTROS USOS	51%	45,746.50

M² TOTALES CONSTRUIDOS	100%	64523.7
--	-------------	----------------

SINTESIS PROYECTUAL

GESTION FINANCIERA



VISTA PARA COMPRENSION DE OBLIGACIONES URBANISTICAS + VENTAS DERECHOS

SDB

CESIONES URBANÍSTICAS

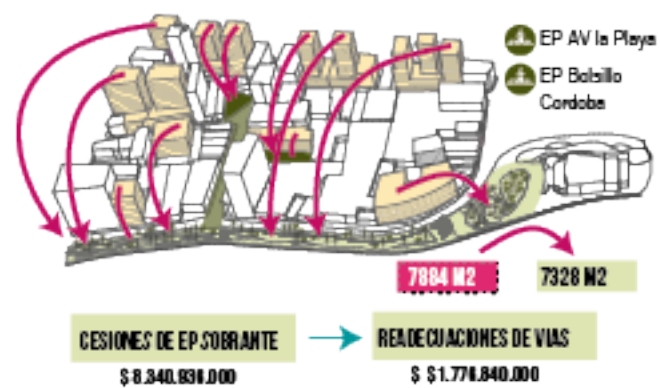
CESIONES URBANÍSTICAS				
#UNIDAD	CS EP VV	CS EP O.USOS	CESIONES EQUIPAMIENTO 1MT2/ VV	CS ED O.USOS 0,1
1	768,6	379,4	54,2	542,0
2	169,3	66,8	11,9	95,4
3	329,4	92,5	23,2	132,2
4	215,7	60,6	15,2	96,6
5	530,1	117,6	37,3	168,0
6	350,3	65,4	24,7	222,0
7	471,6	102,8	33,2	232,5
8	334,8	132,0	23,6	188,6
9	265,1	117,6	18,7	168,0
10	506,3	174,7	35,7	249,6
11	323,7	103,6	22,8	205,1
12	555,5	273,8	39,1	391,2
13	319,0	67,2	22,5	224,6
14	154,9	61,1	10,9	87,2
15	331,0	103,2	23,3	233,1
TOTALES	5626,2	2258,3	396,2	3226,2

TOTAL CESIONES ESPACIO PÚBLICO	\$ 13.403.736.276	7884,6	CESIONES GENERADAS
TOTAL CESIONES EQUIPAMIENTOS	\$ 10.504.953.618	3622	
ESPACIO PÚBLICO NUEVO EN LA INTERVENCIÓN	\$ 6.082.800.000	7328	PROYECTO
EQUIPAMIENTOS NUEVOS EN LA INTERVENCIÓN	\$ 0	0	
ESPACIO PÚBLICO SOBRIANTE	\$ 8.340.936.000	556	AREA SOBRIANTE
EQUIPAMIENTOS SOBRIANTES	\$ 10.504.953.618	3622	

DENSIFICACIÓN INMOBILIARIA



CESIONES ESPACIO PÚBLICO



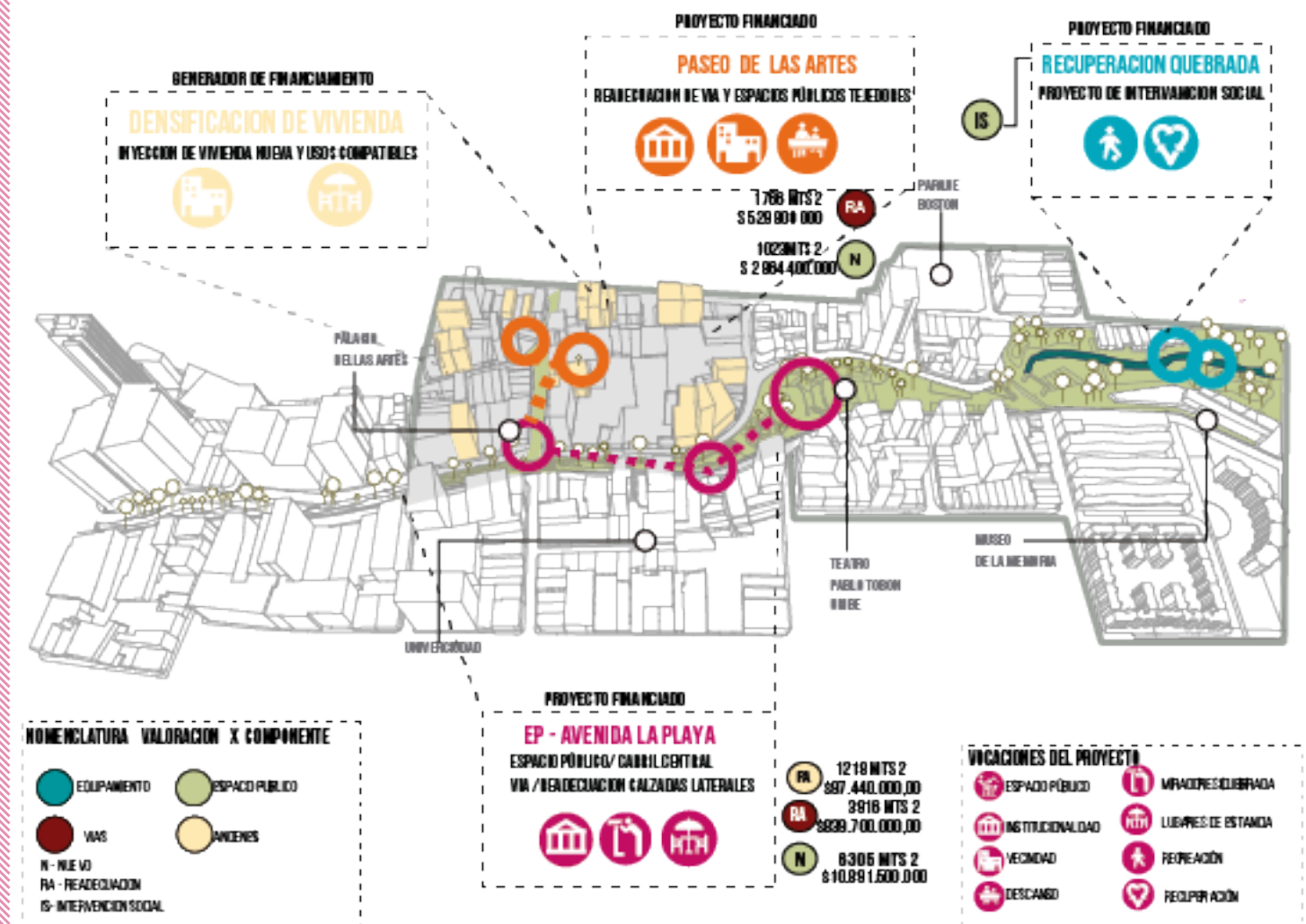
CESIONES EQUIPAMIENTOS



RESUMEN ESTRATEGIAS

- * Desarrollar acciones de recalificación de la movilidad como pilar de la sostenibilidad, componente organizador del territorio y las dinámicas urbanas tanto horizontales como verticales. Fortaleciendo las conexiones urbanas y multiescalares existentes.
- * Construcción de prácticas y tecnologías apropiadas para reducir la demanda de recursos naturales, producción de residuos sólidos y la contaminación ambiental a partir del reciclaje como actividad productiva, promoción de energías limpias, agricultura urbana, construcción y transporte sostenible. Conformando así entornos saludables. (Reducir – Reciclar – Reutilizar)
- * Inserción de vivienda nueva a partir del acceso a bienes y servicios habitacionales conformando iniciativas autogestionarias, economía solidaria y equidad en la ocupación del territorio, la integración socioespacial e inclusión social. Consolidando nuevas dinámicas habitacionales articuladas a las estrategias de movilidad, transporte público, medio ambiente y economía.

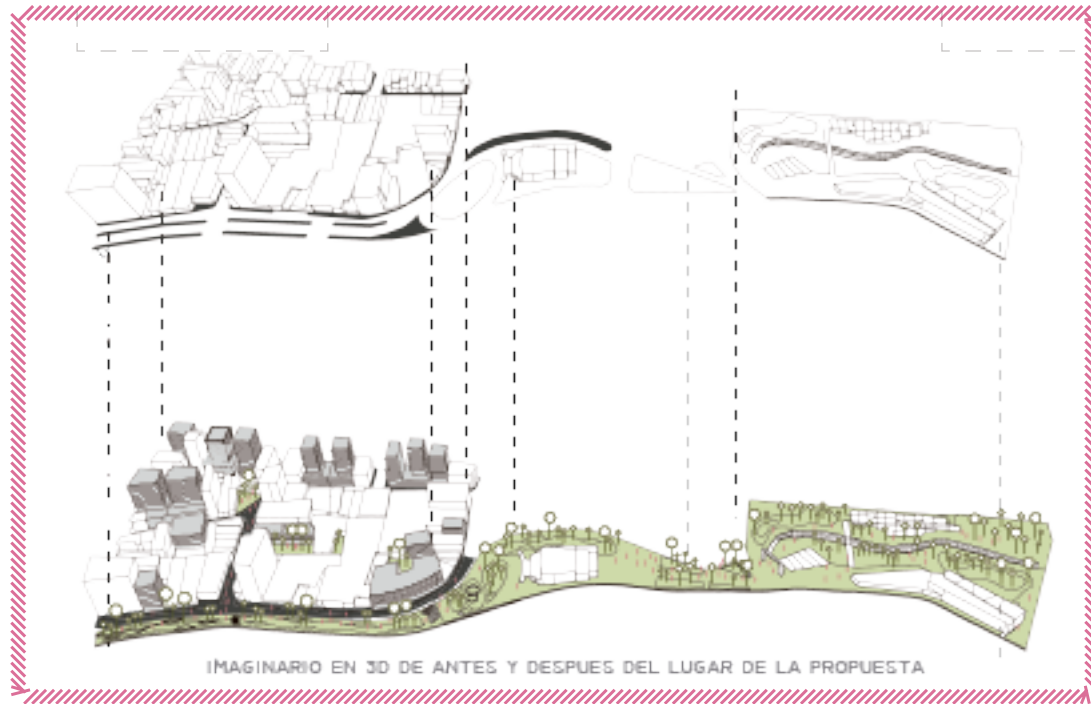
SDB



RESUMEN ESTRATEGIAS PARA FINANCIAR EL PROYECTO

SINTESIS PROYECTUAL

IMAGINARIOS DE PROPUESTA INDIVIDUAL



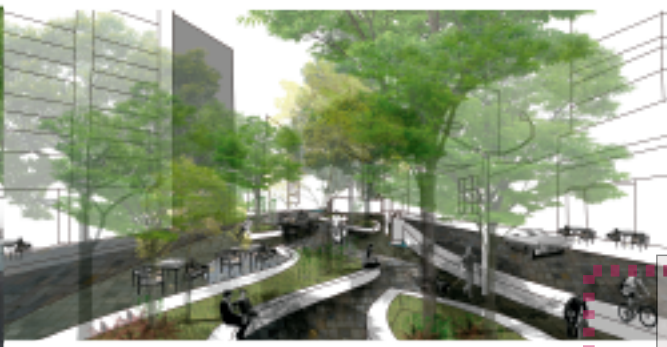
IMAGINARIO EN 3D DEL PASEO DE LAS ARTES ACTUALMENTE



IMAGINARIO EN 3D DE LA PLAYA ACTUALMENTE



IMAGINARIO EN 3D DEL PASEO DE LAS ARTES PROPUESTA



IMAGINARIO EN 3D DE PROPUESTA LA PLAYA

CONCLUSION

Fueron unos meses llenos de trabajo, investigación y autotrucción, no sólo aprendimos sobre la realidad de trabajar en un planteamiento urbano sino a trabajar como equipo. Fue muy difícil poner de acuerdo a 22 personas y llegar a una propuesta, pero los profesores nos brindaron su apoyo y sus conocimientos y pudimos construir una propuesta para nuestro centro de ciudad bastante interesante. Tuve el placer de tener como responsabilidad de diseñar y montar la muestra final con mi compañero Simon Tobon, y con la ayuda de todos nuestros compañeros quedamos felices con el resultado.



FOTOGRAFIAS PROPIAS DE LA MUESTRA HECHA EN LA UPB

CALIFICACION: 4.23

La calificación como grupo en nuestra entrega final fue de 5 pero mi calificación final individual es 4.23. Fue un proceso muy difícil al principio pero luego todo valió la pena

T.9 - NOVENO SEMESTRE

PRACTICA PROFESIONAL

ASESORA:

Luz Amparo Bernal

TUTORA DENTRO DE LA EMPRESA:

Luisa María Rivas De La Cuesta

OFICINA:

AMOBAMIEN TO DISEÑO

INTEGRANTES:

Sara De Bedout

2015 - 02

RESUMEN/ ABSTRACT

Mi práctica se basó esencialmente en el nuevo desarrollo de imagen dentro del Hotel Park 10 en Medellín.

Se contrató a Amoblamiento Diseño para hacer el rediseño interior del Hotel y darle un ambiente contemporáneo pero conservando las bases clásicas inglesas de la arquitectura del proyecto.

Desde estos conceptos, tuve la oportunidad de ver crecer el proyecto hasta hacerlo una realidad, y sigo en la actualidad trabajando para la misma empresa y en el mismo proyecto del Hotel haciendo que cada día se vea la diferencia dentro de los espacios interiores que vamos reformando y renovando.

Amoblamiento Diseño nació en 1995 a partir del sueño de fusionar la arquitectura y el diseño de interiores, para crear respuestas integrales y consecuentes con los gustos y necesidades de nuestros clientes. El mercado no ofrecía soluciones para la arquitectura vanguardista que había que vestir con mobiliario personalizado, a partir de esta idea sale Amoblamiento Diseño.

Somos una oficina de arquitectura y diseño especializada en la creación de mobiliario personalizado. Tenemos una reputación por crear diseños memorables, que trascienden el tiempo, con una obsesión por el detalle, color y la vanguardia sin perder la noción del pasado.

OBJETIVOS

Ofrecer al estudiante la oportunidad de tener una experiencia de carácter formativo que permita confrontar sus conocimientos como arquitecto ante las diferentes situaciones específicas del medio, evaluando sus competencias profesionales, académicas, y disciplinares, adquiridas durante la previa formación académica.

METODOLOGIA

La metodología implementada dentro de la oficina era más de autonomía y responsabilidad, me decían cuáles eran mis funciones durante la semana y debía cumplir con ellas diariamente. Revisaban mi trabajo cada dos días. Con respecto a la metodología implementada para el informe del trabajo a la universidad, se realizaba cada 15, dos evaluaciones del tutor externo y finalmente una micro investigación.

ALCANCES

La Práctica Académica Profesional pretende consolidar la formación integral, mediante la confrontación del proceso formativo y el ejercicio profesional en contextos reales de desempeño profesional. En el Programa de Arquitectura se han definido cuatro campos de Práctica: empresarial, estatal, social y académica. Las prácticas se realizan tanto en el ámbito local, regional y nacional como en el internacional.

INTRODUCTION :

Amoblamiento Diseño born in 1995 from the dream of fusing architecture and interior design, to create comprehensive and consistent answers to the tastes and needs of our customers. The market did not offer solutions for modern architecture that had to dress with custom furnishings, from this idea comes AD.

We are an office of architecture and design specializing in creating custom furniture.

GOALS: Student must achieve a level of high performance in his trade, comprehensive, and committed to the work of the architecture in their professional practice, given at the end of a base that allows to see in the future the higher interest created and developed, with a final portfolio of practice where it evidence of each process learned at this stage practice.

METHODOLOGY: The methodology implemented within the office was more autonomy and responsibility, they told me my duties during the week and I had to meet them daily. They were reviewing my work every other day. With regard to the implemented methodology for job report to college, it was performed every 15, two evaluations of external tutor and finally a micro research.

ACHIEVEMENTS : Professional Academic Practice aims to strengthen the comprehensive training by confronting the training process and professional practice in real contexts of professional performance. Architecture Program have been defined four areas of practice: corporate, state, social and academic. The practices are carried out both locally, regionally and nationally and internationally.

PROYECTOS DESARROLLADOS

HOTEL PARK 10 - habitacion prototipo

Fue posible la intervención dentro de todo el primer piso del Hotel; utilizando las mismas bases previstas desde antes, se reutilizaron varios componentes que ya estaban dentro del Hotel, y se vistió la arquitectura clásica con toques modernos, contemporáneos y de lujo.

Desarrollé todos los planos necesarios para esta intervención y estuve dentro de la obra y su terminación.

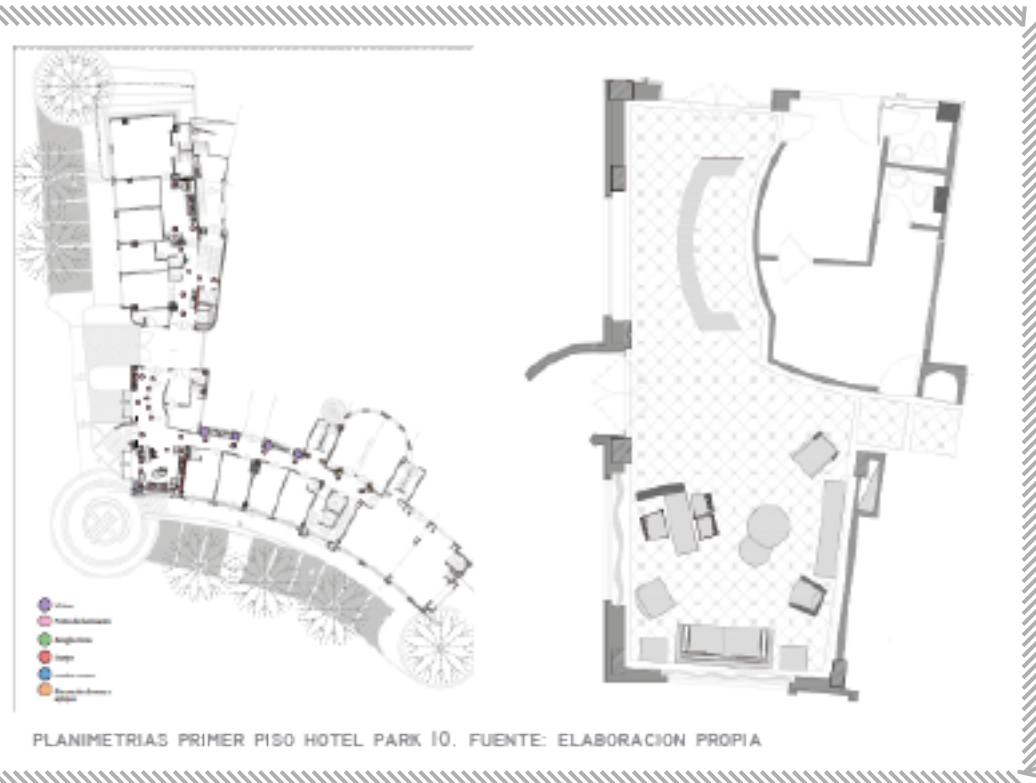
Se desarrolló una habitación prototipo replicable para 35 de las 55 habitaciones que maneja el Hotel.

Se dividieron las habitaciones por tipo de cama y comodidades: QUEEN, TWIN Y GRAND SUITE.

La prototipo es la QUEEN, ya que es mayor número de habitaciones, para ellas se maneja la gama de colores verdes y como aglutinante el color gris, es una habitación mucho mas contemporánea de lo que había antes en el hotel, con conceptos de amplitud y tecnología.

Se reutilizaron muchos de los muebles existentes, que fueron los que nos dieron un punto de partida para el rediseño de estas habitaciones.

También pude estar en todo el proceso de transformación de un auditorio del Hotel; desde su diseño, planeación, llevar costos de obra, interventoría, manejo de proveedores y finalización del espacio.



RENDER LOBBY PRIMER PISO HOTEL PARK 10. FUENTE: ELABORACION PROPIA



RENDER PLANTA LOBBY PRINCIPAL HOTEL PARK 10. FUENTE: ELABORACION PROPIA

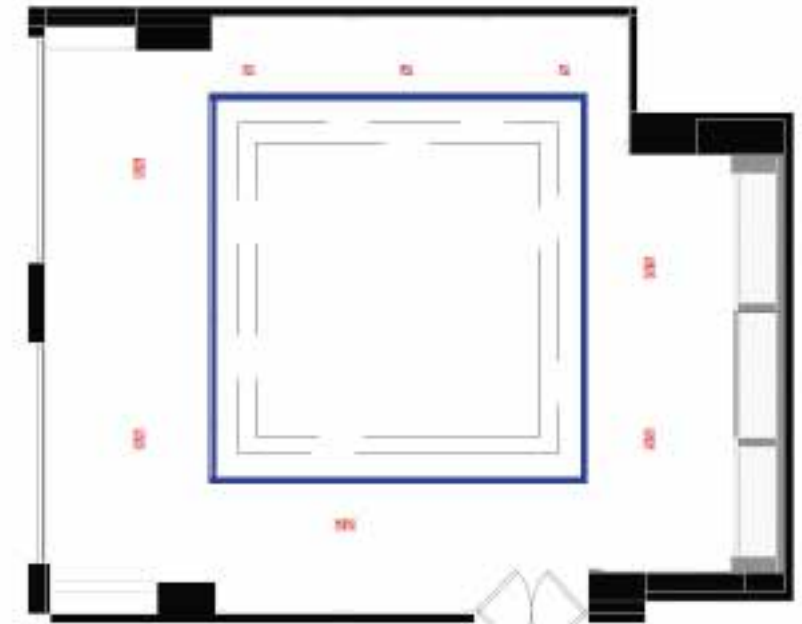


FOTOGRAFÍAS LOBBY PRINCIPAL. FUENTE: FOTOGRAFÍAS DE AD

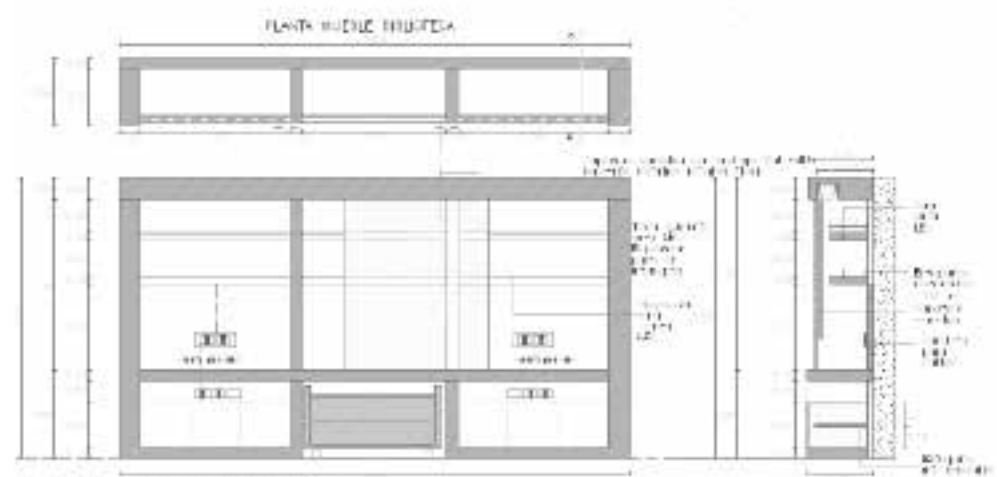
PROYECTOS DESARROLLADOS



PLANTA Y ELEMENTOS DISÑO INTERIOR DE HABITACION . ELABORACION PROPIA



PLANTA DISTRUBION ILUMINACION Y BIBLIOTECA PARA AUDITORIO. FUENTE: PROPIA



PLANOS MUEBLE BIBLIOTECA AUDITORIO 2. FUENTE: PROPIA

SDB

SDB



FOTOGRAFIAS DE DISÑO INTERIOR DE HABITACION . ELABORACION AD



FOTOGRAFIAS AUDITORIO 3 TERMINADO. FUENTE: FOTOGRAFIAS DE AD

MICRO INVESTIGACION

PAUTAS Y PRÁCTICAS DE CONTROL PARA HOTELES MAS SOSTENIBLES

INTRODUCCION

En esta investigación utilizo la definición de Hotel "Verde" como aquel que busque, en su plan de manejo de recursos y capacitación, un balance positivo con el medio en el que está inserto. En la actualidad hay muchos hoteles que ya están construidos sin haber tenido en cuenta pautas y materiales que ayuden a la sostenibilidad y sustentabilidad; pero no todo está perdido; por medio de pequeñas acciones, mantenimientos y pautas de funcionamiento interno, se puede llegar a aportar en el mejoramiento del medio ambiente; y de manera paralela, se generan aspectos positivo en el Hotel en la parte económica.

Esta información es el resumen de muchos archivos que pude encontrar sobre el tema de sostenibilidad que se pueden aplicar dentro de un sistema tan complejo como lo que es un Hotel. En medio de la investigación se hizo un desarrollo de ciertas propuestas poniendo en práctica algunas de las pautas que hay en este resumen informático. Las propuestas se hicieron en las planimetrías del reconocido Hotel Park 10, donde tuve la oportunidad de trabajar en su renovación de diseño interior.

OBJETIVOS

El objetivo de esta micro investigación es desarrollar algunas "pautas y prácticas de control" que generen menor impacto ambiental en el ámbito hotelero; y que de esta manera también haya un gana-gana en los resultados empresariales del mismo hotel.

Desarrollar algunas ideas en planos del Hotel Park 10 donde se muestren los cambios de la propuesta para mejorar condiciones ambientales y energéticas; las intervenciones tienen que ver con el consumo de energía, luz solar, agua reutilizable, aislamiento acústico y térmico y autonomía de servicios públicos. (Un sistema que pueda replicarse dentro de su contexto, y que se convierta en ejemplo para su sector.)

ARQUITECTONICO

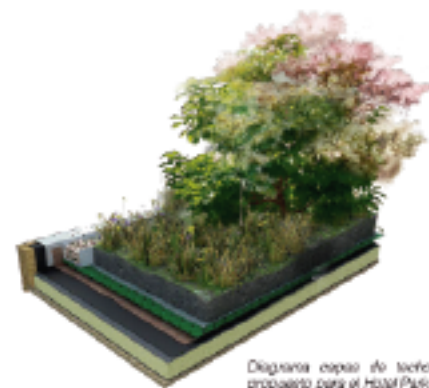


Diagrama espacio de techo verde propuesto para el Hotel Park 10



Diagramas de transformaciones que toma la intervención techo verde. Puede incluir una doble piel vertical que ayude a disminuir el ruido en las habitaciones del Hotel.

CONCLUSIONES

*Son buenas las acciones que se realicen desde la parte arquitectónica, pero también es igual de importante la conciencia humana que tome el equipo de trabajo para fomentar grandes cambios y mejoras en la parte administrativa y consumo de servicios en el Hotel.

*Un Hotel que ya está establecido hace muchos años, nunca podrá ser tan sustentable y sostenible como uno empezado desde cero con los nuevos materiales "verdes" y las nuevas tecnologías de bajo consumo, pero hay varios componentes y técnicas que pueden ser implementadas en hoteles antiguos para hacer pequeñas transformaciones en el sistema y ayudan a tener un mejor desempeño ambiental.

*Una buena opción para bajar consumos de energía, aire acondicionado y ruido, es una intervención en los techos del hotel para volverlo una cubierta vegetal, no necesariamente habitable. Uno de los problemas y aumentos en las cuentas de un Hotel son los aires acondicionados; usando un techo verde y dobles pieles con componente vegetal son una buena solución tanto para el huésped como para el sistema de ahorro energético.

Los techos verdes además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimizan el aislamiento

ARQUITECTONICO



Planta primer piso con vegetación actual



PLANTA PRIMER NIVEL EN LA ACTUALIDAD Y PLANTA CON PROPUESTA DE NUEVA VEGETACION

Propuesta vegetación en primera plaza
Solución térmica y acústica contra ruidos

El riego de las plantas puede ser por medio de las aguas lluvias que se recogen en el nuevo sistema de techos

Política número 13: Jardín con la consideración de la protección del ecosistema y el ahorro de agua. Hacer paisajismo con la cobertura de especies nativas.

CONCLUSION

Mi participación en la empresa fue de practicante de arquitectura, y tras el desarrollo de varios proyectos, logré adquirir madurez y eficacia en el trabajo, además de agilidad y nuevos conocimientos a la hora de diseñar espacios y experiencias. El trabajo en la oficina es a una escala donde los pequeños detalles cobran vida, tienen significado, y es en ellos donde se enfoca el diseño, el lujo y la diferencia. Esta experiencia más que académica, me permitió conocerme y retarme en un trabajo real pasar de responder por un trabajo propio, a un trabajo propio pero que lleva el nombre de una empresa, te centra en que la excelencia es poco y la responsabilidad es seria. En este trabajo lo real se hizo evidente desde la construcción hasta la puesta en escena y la interacción con el cliente (Hotel Park10).



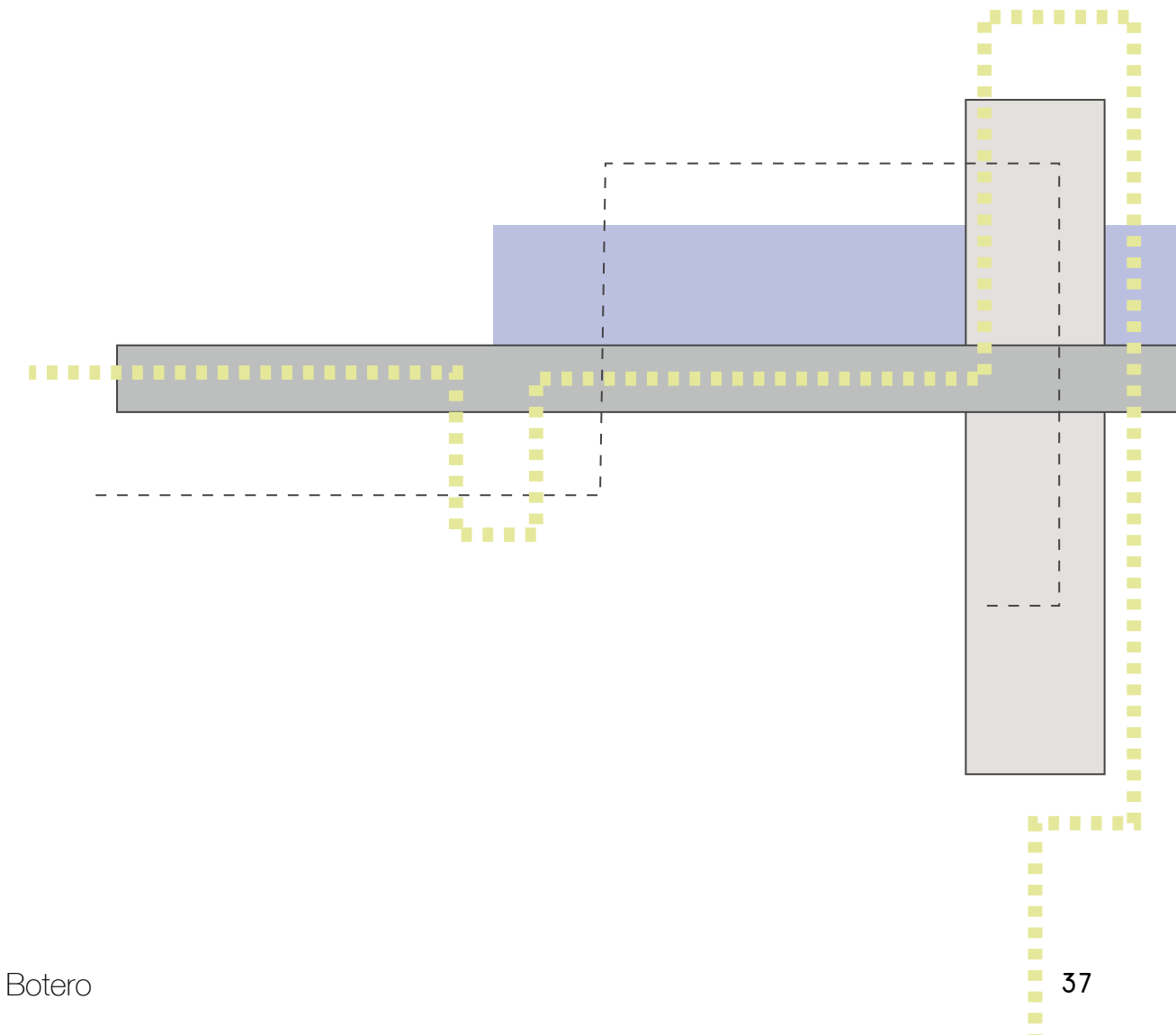
FOTOGRAFIAS DE REDISEÑO LOBBY PRINCIPAL HOTEL PARK 10. FUENTE: AD



FOTOGRAFIA LOBBY PRINCIPAL. FUENTE: FOTOGRAFIAS DE AD

NOTA FINAL: 4.21

Tuve un proceso muy interesante dentro de la empresa AD, y estuve muy enfocada en entregas dentro del Hotel. Pude tener un mejor proceso armando el portafolio de práctica pero por cuestiones de tiempo no tuve el resultado que deseaba desde un principio, igualmente fue un buen trabajo académico.



T.8 - OCTAVO SEMESTRE

TALLER EDIFICIO MIXTO

DOCENTES:

OSCAR SANTANA
HERNÁN MUÑOZ
MANUEL JAÉN
CAMILO RESTREPO
EMERSON MARIN
VIVIANA PEÑA

NOMBRE DEL PROYECTO:
INCLUSION VERDE

INTEGRANTES:
Sara De Bedout

2015 - 01

RESUMEN/ ABSTRACT

La concepción de un proyecto como una síntesis de reflexiones entre lugar a intervenir y los diferentes programas propuestos en el Taller. La idea es explorar maneras diversas de organización espacial, formal y de emplazamiento en un mismo proyecto. Se debe encontrar la mejor manera de articular el proyecto a su contexto.

INTRODUCCION

Reflexionar y desarrollar los proyectos de Edificio Mixto entendiendo las relaciones directas entre estructuras de soporte, estructuras espaciales y formales, y los diferentes materiales, iluminación y ventilación.

OBJETIVOS

Comprender el proyecto como una investigación aplicada confluencia factores morfológico, socio-culturales, político-económicos e históricos de la ciudad. Este principio de simultaneidad se refuerza con la convicción de que el proyecto arquitectónico y urbano como un proceso creativo y visionario, viable y pertinente.

METODOLOGIA

Mixtura entre la modalidad teórica y clases prácticas. Es la combinación entre laboratorio, taller de dibujo y modelos, talleres abiertos, exposiciones, entre otros.

Son estrategias para el desarrollo de la autonomía dentro de los talleres, considerando el tiempo del trabajo con tutores y el tiempo que el estudiante le dedica al taller de manera autónoma para realizar su propuesta proyectual.

ALCANCES

Habilidad de percibir, concebir y manejar el espacio. Consciencia de la función social de nuestra profesión y de la capacidad del arquitecto para aportar nuevas maneras del habitar. Entendimiento de los actores naturales, sociales y culturales que intervienen en sociedad contemporánea.

INTRODUCTION: Develop mixed building projects by understanding the direct relations between support, spatial and formal structures, with different materials, lighting and ventilation.

GOALS: Understand the project as an applied research that converge morphological socio-cultural, political-economic and historical factors from the city. This principle of simultaneity is reinforced by the conviction that architectural and urban project as a creative and visionary, relevant and viable process.

METHODOLOGY: Mix between theoretical and practical classes. It is the combination of laboratory, workshop drawing and models, open workshops, exhibitions, among others. They are strategies for the development of autonomy within workshops, considering the time of working with tutors and the time the student devotes to the workshop autonomously for their project proposal.

ACHIEVEMENTS: Bringing contradictory reality or joints of our culture to the field of architectural design. This approach is the possibility, beyond the three-dimensional preciousness, to address the transformation of the environment through its core issues: the new democracies and new natures.

SOPORTE TEORICO

a+t⁺ research group. 10 HISTORIAS SOBRE VIVIENDA COLECTIVA. 2013

Se analizan diez obras esenciales a través de dibujos y textos que destacan su aportación histórica al desarrollo de la vivienda deseable. El libro es un reconocimiento a maestros como Ignazio Gardella, Jean Renaudie, Ralph Erskine o Fumihiko Maki entre otros, que defendieron su visión personal de la arquitectura. Cada historia es un viaje a través de múltiples enlaces que relacionan el proyecto con obras que lo precedieron, lo sitúan frente a las de su generación y lo identifican con los diseños del siglo 21.

Me brindó muchos referentes gráficos y puntos de vista diferentes que me hicieron ir más allá de lo convencional acerca de la vivienda colectiva y sus espacios públicos y semi públicos.

A+T researg group. THIS IS HYBRID.

Un edificio híbrido desborda los dominios de la arquitectura y se asienta en la escala urbana. Es un artefacto capaz de ejercer una fuerza centrípeta, es un proyecto que aleja la dispersión. La intimidad de la vida privada y la sociabilidad de la pública viven dentro de un mismo proyecto y producen una actividad constante, convirtiéndolo en un edificio de jornada continua.

Un edificio híbrido es la celebración de un proyecto lleno de complejidad pero totalmente funcional dentro de una ciudad contemporánea.



PORTADA LIBRO 10 HISTORIAS SOBRE VIVIENDA COLECTIVA
FUENTE: [DISPONIBLE EN:]
[HTTP://HICARQUITECTURA.COM/2013/07/AT-ARCHITECTURE-PUBLISHERS-10-HISTORIAS-SOBRE-VIVIENDA-COLECTIVA/](http://hicarquitectura.com/2013/07/at-architecture-publi-siers-10-historias-sobre-vivienda-colectiva/)

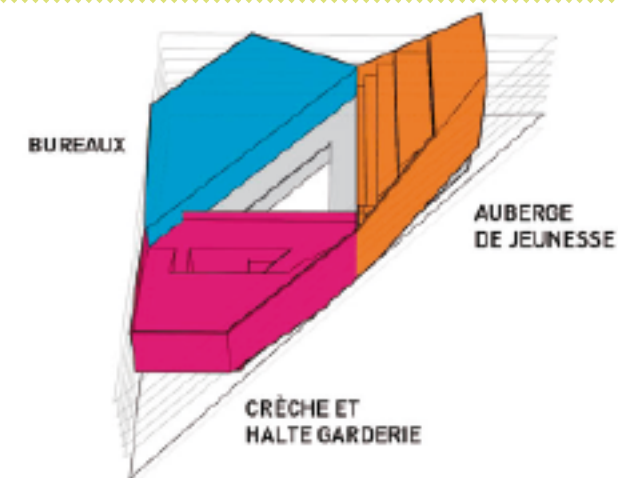
REFERENTE EMPIRICO

El Centro de juventud será de forma semi triangular, que en sus tres esquinas comprende un hptel, una guardería y oficinas. Situado en la ciudad de Lille, en Francia, incluye una sola edificación; la distribución de los tres programas en cada una de las esquinas del edificio favorece el uso del centro y permite la compacidad del conjunto.

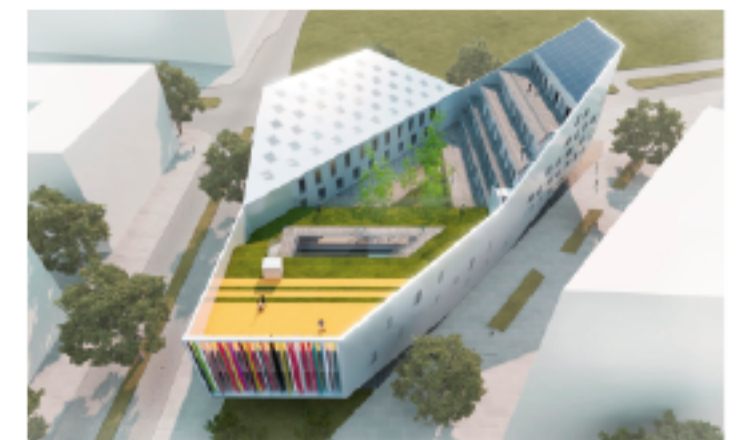
Este proyecto surge de la idea de crear un catalizador urbano, adaptando tres programas diferentes en un espacio triangular.

Al colocar un programa en cada punto del triángulo, se ofrece la máxima privacidad al tiempo que permitimos una cercanía y continuidad del espacio, organizado en torno a un jardín, como un claustro de calma en el centro de la ciudad.

El alzamiento de la construcción en las esquinas se ilumina y se activa en los espacios públicos adyacentes y crea una continuidad del exterior al interior del edificio.



ZONIFICACIÓN Y PROYECCIÓN DE LA INTERVENCIÓN
FUENTE: [DISPONIBLE EN:]
[HTTP://OPENBUILDINGS.COM/BUILDINGS/LIL-AURALILLE-YOUTH-CENTRE-PROFILE-42493#BUILDINGS-MEDIA/3](http://openbuildings.com/buildings/lil-auralille-youth-centre-profile-42493#buildings-media/3)



RENDER DEL PROYECTO
FUENTE: [DISPONIBLE EN:]
[HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/183069/AURALILLE-YOUTH-CENTRE-JDS-ARCHITECTS](http://www.archdaily.com/183069/auralille-youth-centre-jds-architects)

REFERENTE CONTEXTUAL

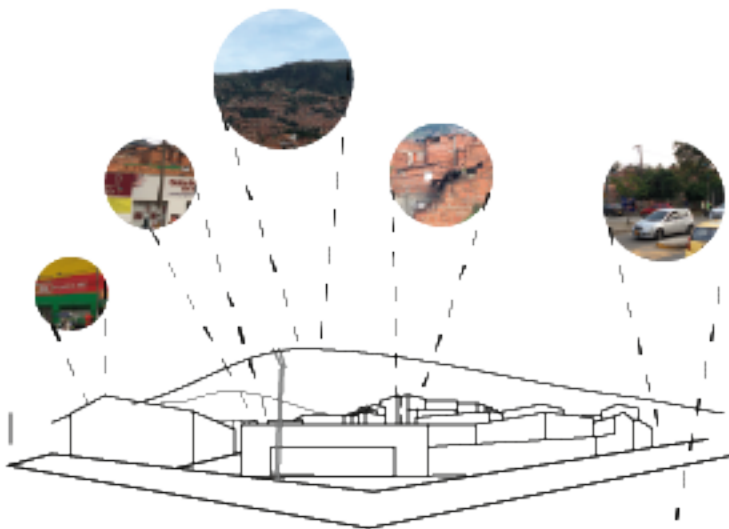
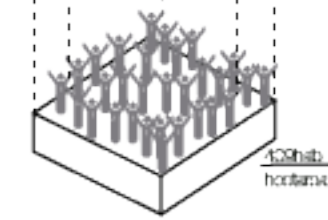
- LOTE DOS -
COMUNA DOS SANTA CRUZ



LOCALIZACIÓN COMUNA 2

Su retícula urbana fue acomodada a las condiciones del terreno y a los criterios de quienes en ese entonces urbanizaron en forma espontánea y desordenada. Este sector de la ciudad no se debe calificar como urbanización pirata, puesto que en la época la ciudad carecía de normas para reglamentar el proceso de urbanización y de construcción.

ESQUEMA LOCALIZACIÓN+
HABITANTES POR HECTAREA



ESQUEMA PAISAJE URBANO. ELABORACION PROPIA

El desarrollo urbano de esta comuna se inició aproximadamente en la década de los años 50. Por aquellos tiempos aparecen las primeras casafincas y más tarde algunas construcciones en bahareque. Posteriormente los predios de mayor extensión fueron loteados y de esta forma se dio comienzo al proceso de urbanizaciones cuyos primeros habitantes ó pobladores fueron campesinos emigrantes que procedían de municipios vecinos. La comuna de Santa Cruz es enteramente un sector residencial, por lo cual carece de estructura económica plenamente desarrollada, solo se presenta comercio básico y servicios complementarios a la vivienda, especialmente por los principales corredores viales

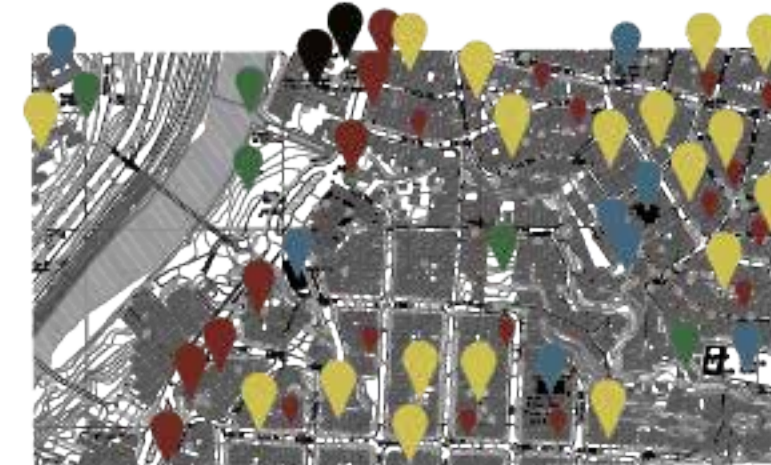
REFERENTE CONTEXTUAL



PLANO HIDROGRAFICO. ELABORACION PROPIA



PLANO VIAS Y MOVILIDAD. ELABORACION PROPIA



PLANO USOS. ELABORACION PROPIA

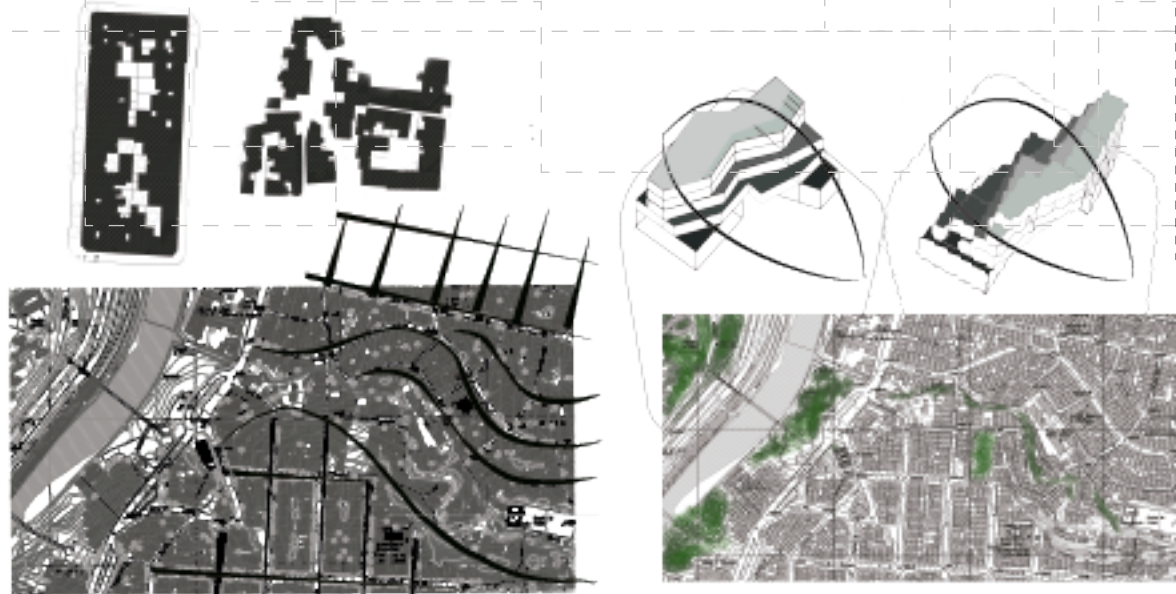


FOTOGRAFIAS DEL LUGAR. PROPIA



FOTOGRAFIAS DEL LUGAR. PROPIA

REFERENTE CONTEXTUAL



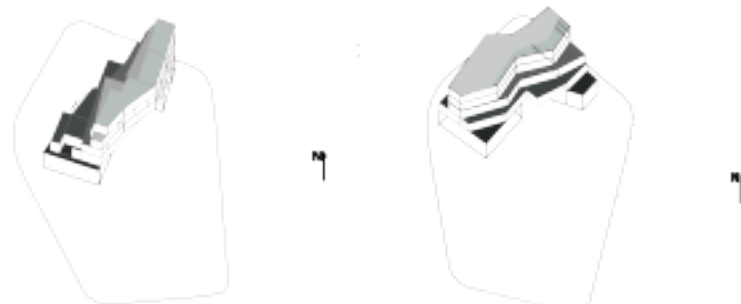
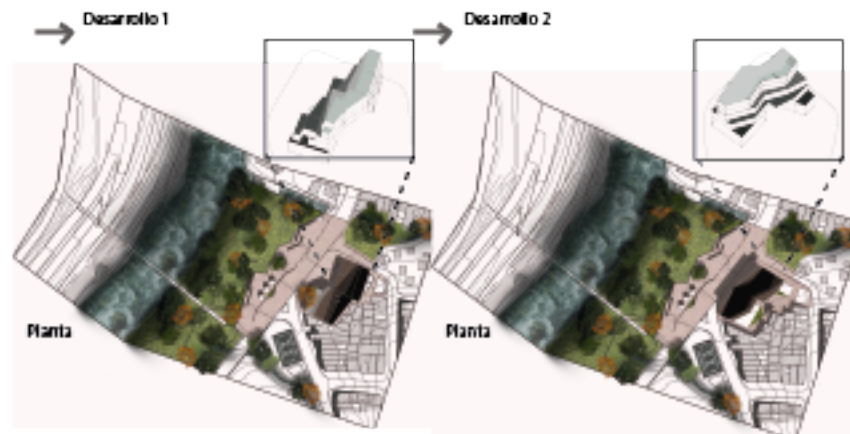
PLANO LLENOS Y VACIOS. ELABORACION PROPIA

PLANO ENTORNO INMEDIATO Y PRIMER ACERCAMIENTO FORMAL

por lo que se pudo investigar, proyectar y documentar, me cuenta de la carencia de edificios culturales en la zona y desde esa carencia se empezó a formular mi proyecto de uso mixto.

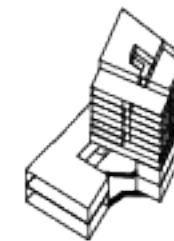
EQUIPAMIENTO CULTURAL + VIVIENDA

ENTORNO INMEDIATO

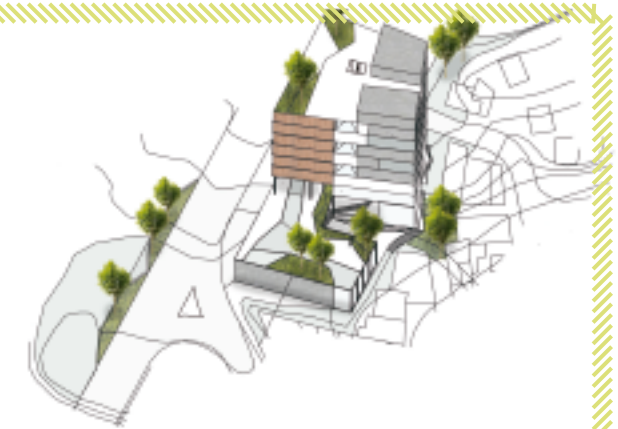
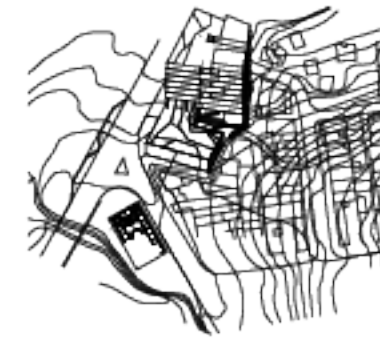


SINTESIS PROYECTUAL

Se decidió proseguir IDEA BÁSICA con la idea 2. De manera que se siguió desarrollando como proyecto de edificio Híbrido.
 La idea es tener unas plataformas de cultura y recreación que suplan muchas de las deficiencias de espacio público de la comuna dos.
 Encima de estas plataformas se configura un bosque en su parte superior donde se abre como espacio común para los residentes del proyecto como del Barrio mismo.
 Se concede una estructuración de proyecto bastante recta pero que adentro de sus fachadas existe mucha diversidad de programa por lo cual empieza a desdibujarse su manera ortogonal del principio. El proyecto se horada, se introducen vacíos interiores y circulaciones importantes para formar riqueza espacial para espacios comunes.
 Se convierte en un punto catalizador cerca del Metro, el río Medellín, próximos parques a construir cerca y la vida de la vía Carabobo.



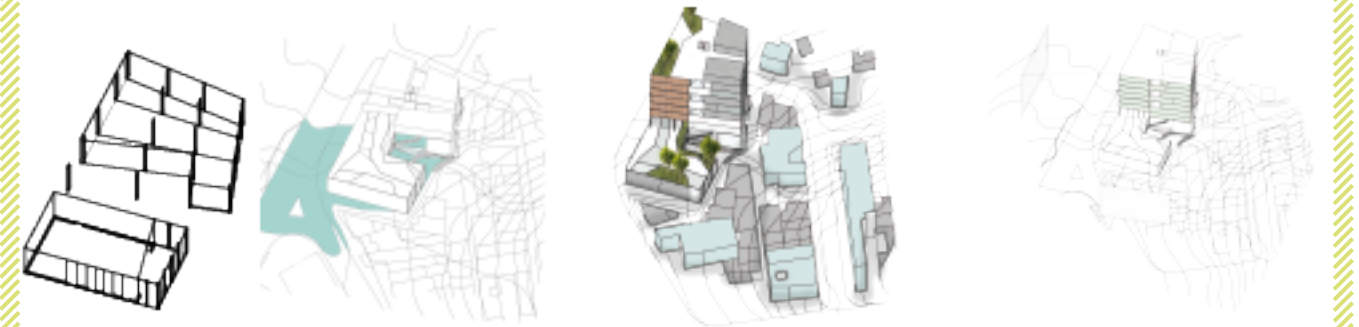
ESQUEMAS IDEA BASICA



ESQUEMA BASICO IDEA BASICA

ESTRATEGIAS

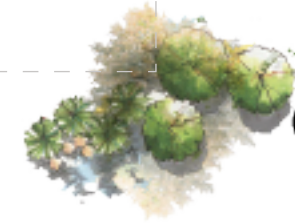
- 1 Acceso principal permeable y lleno de vida. Se asemeja a una gran Boca que atrae al público.
- 2 Conformación de manzana. Fachadas, patios y escenarios hacia el interior de esta misma.
- 3 Fachadas con dobles pieles para protección de insidencia solar y demás factores climáticos



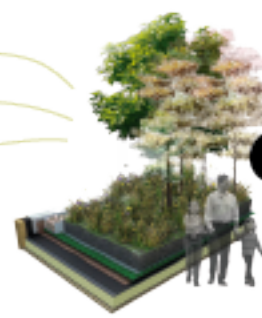
SINTESIS PROYECTUAL

SINTESIS PROYECTUAL

ESQUEMAS COMPONENTES PRINCIPALES DEL PROYECTO



1 Componente Vegetal combinando tipologías y portes Variaciones según recorrido del proyecto



2 Microclimas que se forman en la fachada con espacios de vegetación abundante



3 Doble o "falsa" fachada que funciona como Barrera para radiación pero permite permeabilidad visual y Vegetal



Visita Interior



RENDER ENTREGA FINAL- PRODUCCION PROPIA



DESPIECE PLANTAS



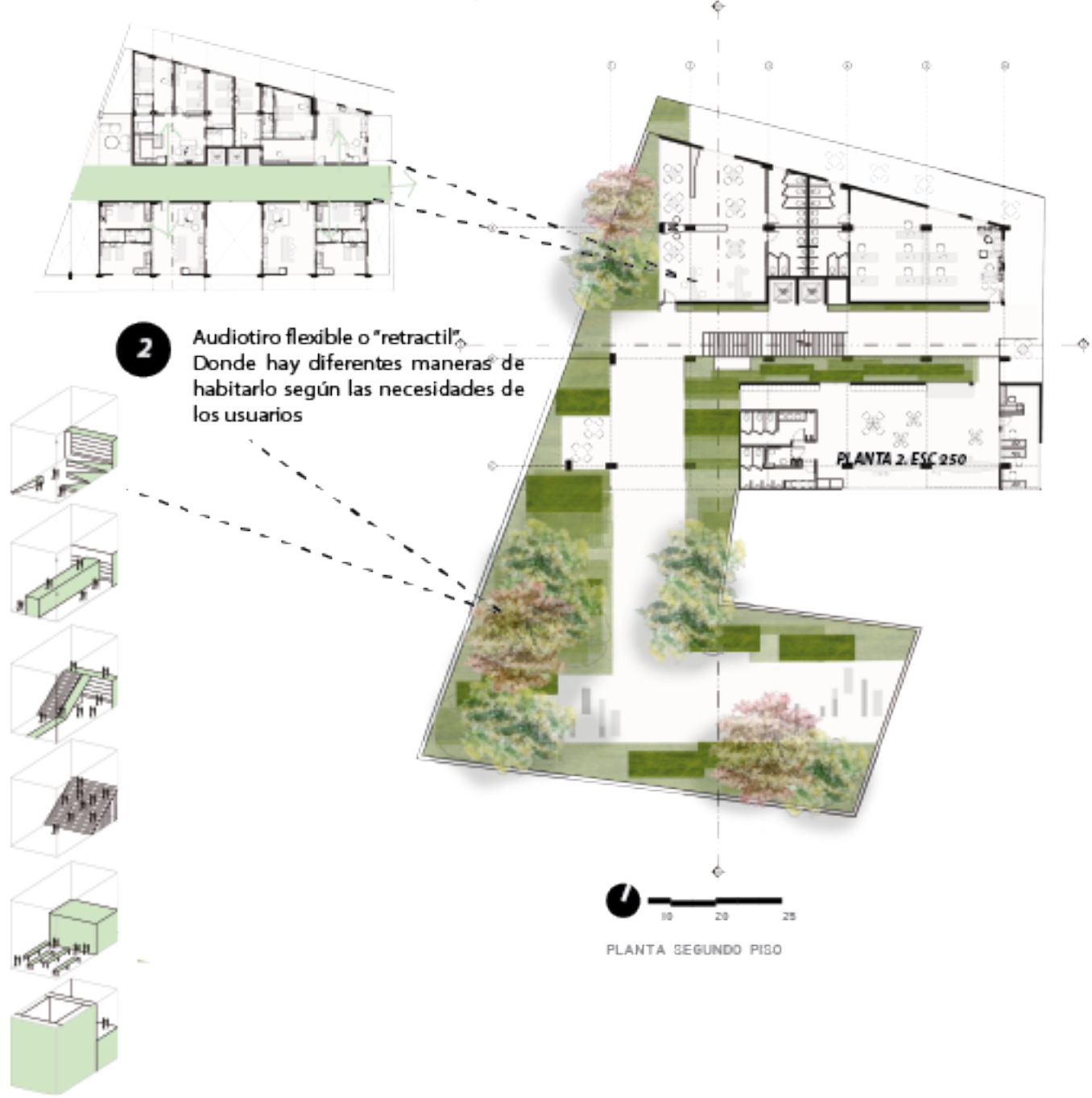
PLANTA PRIMER PISO. ELABORACION PROPIA

SDB

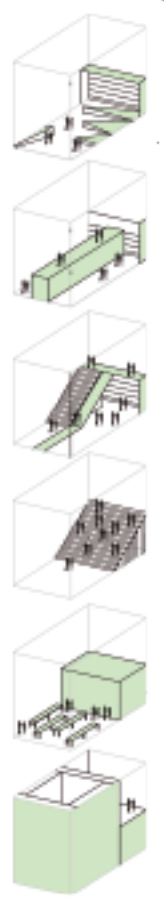
SDB

SINTESIS PROYECTUAL

1 Reflejar la CALLE en el Interior del Proyecto como conexión vertical y horizontalmente

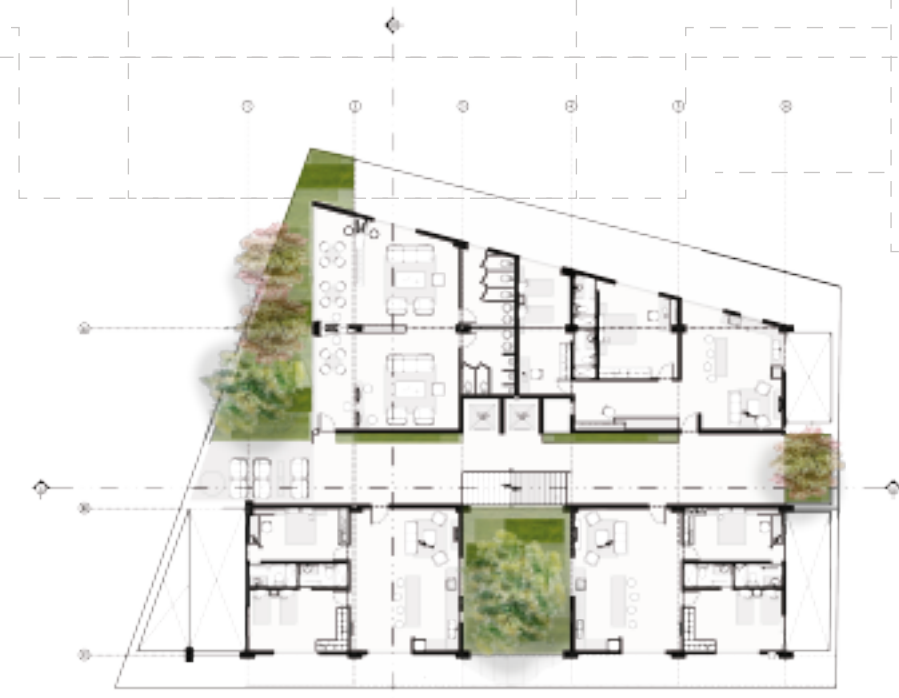


2 Auditorio flexible o "retractil". Donde hay diferentes maneras de habitarlo según las necesidades de los usuarios

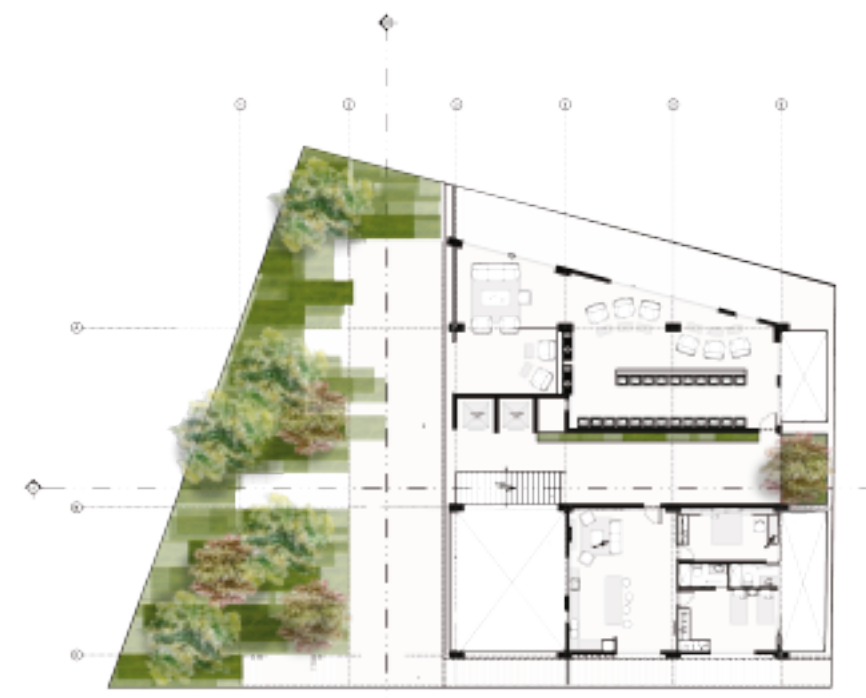


ESQUEMAS EN 3D DE POSIBLES AMOBLAMIENTOS DENTRO DEL AUDITORIO FLEXIBLE

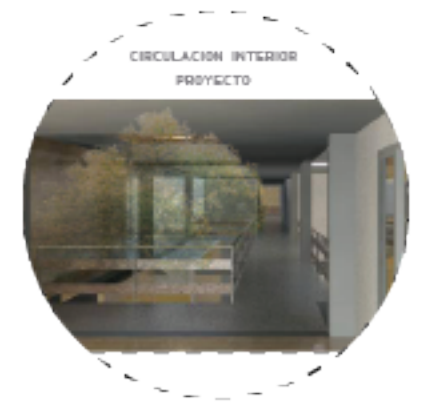
SINTESIS PROYECTUAL



PLANTA TERCER QUINTO Y SEXTO PISO



PLANTA CUARTO, SEXTO Y ULTIMO PISO



SDB

SDB

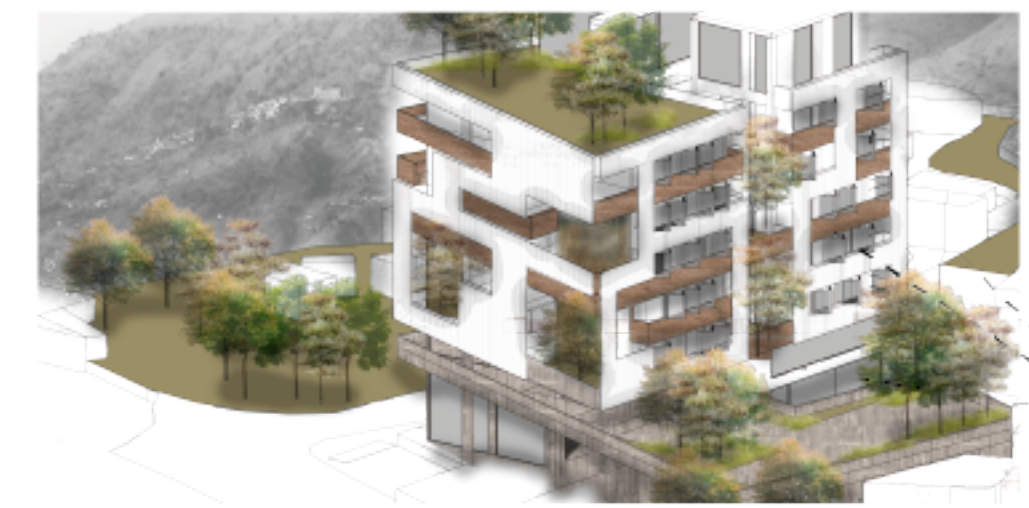
SINTESIS PROYECTUAL



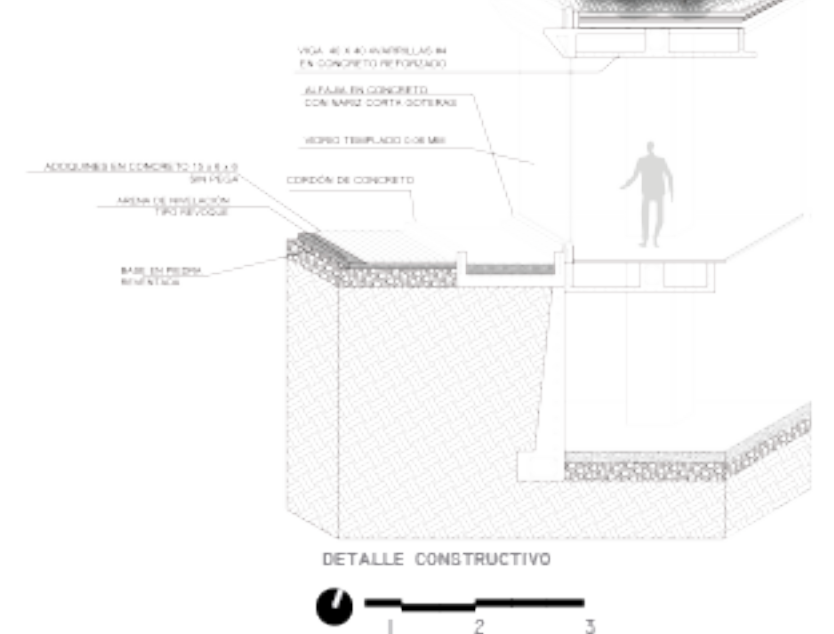
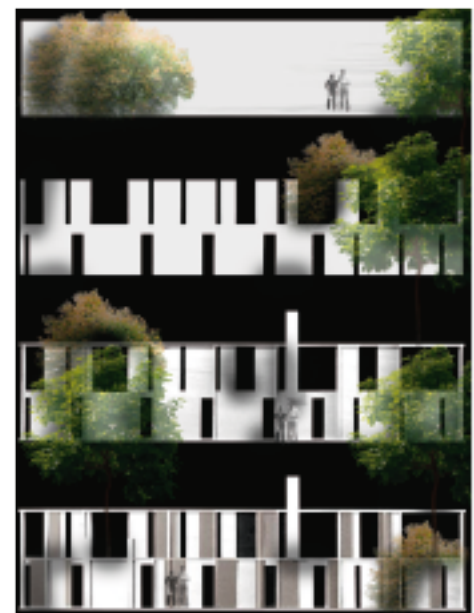
SDB

CONCLUSION

Taller 8 es tan enriquecedor como exigente. Los profesores son excelentes, el nivel del semestre tan alto, que te piden ser el mejor, y para eso se necesita tiempo, compromiso y certeza. Los proyectos de taller 8 no sólo pueden ser conceptualmente bien pensados, además tienen que ser posibles y bien desarrollados. Lo aprendido fue mucho, desde entender un barrio y lo importante que es darle respuesta y respetarlo. Hasta como llevar una idea a su límite, dibujarla bien, detallarla bien y sobretodo disfrutarla hasta lo último.



SDB



T.7 - SEPTIMO SEMESTRE

TALLER VERTICAL WORKSHOP

DOCENTES:

MIGUEL MESA R.
FELIPE MESA R.

NOMBRE DEL PROYECTO: PARASOL DE MADERA.

INTEGRANTES:

Sara Atehortua
José Cabrera
Camilo Cardona
Gisselle Ciro
Sara De Bedout
Luisa García
Susana Giraldo
Alexandra Gómez
Luisa Gómez
David Gómez
Sara Gonzalez
Ana Isabel Gonzalez
Manuela Marín
Natalia Marín
Mateo Molina
María Teresa Montoya
Andrés Pesez
Valentina Pineda

2014 - 01

RESUMEN/ ABSTRACT

Este taller se basa en el primer acercamiento a la realidad de la verdadera arquitectura y de como es trabajar para la comunidad.

La arquitectura a proponer serán entendidas como "Prótesis" de madera, que permiten el surgimiento de programas específicos y por definir con los representantes del municipio.

Es un proyecto que se conceptualizó, diseño, detalló y construyó en un sólo semestre.

INTRODUCCION

En esta oportunidad el tema de estudio es la posibilidad de detonar actividades, usos y programas democráticos en espacios públicos abandonados, deteriorados o descuidados por medio de intervenciones puntuales en el municipio de San Vicente de Ferrer en Antioquia.

OBJETIVOS

Formación para la inteligencia del arquitecto. El propósito no es enseñar a repetir buenas maneras o formas ya probadas. La idea es formar y construir la capacidad crítica proyectual, analítica, discursiva y gráfica del arquitecto como sujeto social importante a la hora de resolver problemas y programas del espacio, la cultura y el medio ambiente.

METODOLOGIA

Taller abierto. El aula está en asamblea permanente, todo interesa a todos. El debate colectivo es la herramienta principal que mueve el curso. Clases magistrales, talleres grupales, trabajos individuales. Horas presenciales: 96 al cuatrimestre.

ALCANCES

Acercar la realidad contradictoria o las coyunturas de nuestra cultura al ámbito del proyecto de arquitectura. Este acercamiento es la posibilidad, más allá de los preciosismos tridimensionales, de abordar la transformación del medio mediante sus cuestiones básicas: las nuevas democracias y las nuevas naturalezas. Lo mas importante es enfrentarse al mundo real con problemas reales con los que tenemos que convivir en nuestra sociedad.

INTRODUCTION : The subject of study is the ability to detonate activities, uses and democracy programs in public spaces abandoned, dilapidated or neglected through targeted interventions in the municipality of San Vicente de Ferrer in Antioquia.

GOALS: What is at stake in this course is the understanding of the architect. The purpose is not to teach good manners or forms repeat and tested. The idea is to train and build the project planning, analytical, discursive and graphic architect as an important social subject when it comes to solving problems and space programs, culture and the environment critical capacity.

METHODOLOGY: Open workshop. The classroom is in permanent assembly, especially the interest of all. The group discussion is the main tool that moves the course. Lectures, group workshops, individual work. hours: 96 to four months.

ACHIEVEMENTS : Bringing contradictory reality or joints of our culture to the field of architectural design. This approach is the possibility, beyond the three-dimensional preciousness, to address the transformation of the environment through its core issues: the new democracies and new natures..

SOPORTE TEORICO

MESA, JUAN FELIPE Y MESA, CARLOS FEDERICO . PERMEABILIDAD. MEDELLÍN: MESA EDITORES, 2013.

Conceptualiz proyectos con base a lo permeable. A lo absorbente, flexible, l intercambio, la disponibilidad y la convergencia. Diferentes tipologías y usos de ventanas, persianas, intercambio de puertas, invemaderos, entre otros.
Profundizar en el contexto, en las realidades que se viven en los Barrios de Medellín y evidenciar esas necesidades reales en el proyecto a desarrollar.



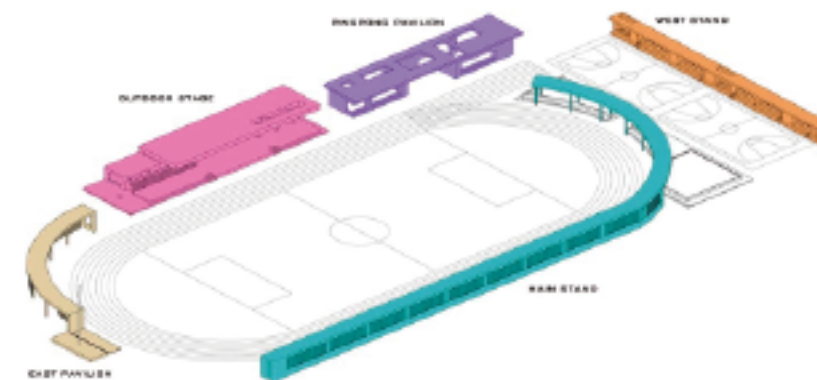
PAGINAS INTERNAS DEL LIBRO PERMEABILIDAD POR MESA EDITORES
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://MESAEDITORES.BLOGSPOT.COM.CO/SEARCH/LABEL/PERMEABILIDAD](http://mesaeditores.blogspot.com.co/search/label/PERMEABILIDAD)

REFERENTE EMPIRICO

1/2 STADIUM
BEIJIN, CHINA, 2013
INTERVAL ARCHITECTS

El director de la escuela pidió una renovación del existente escenario, algo opuesto al este. El escenario, se encuentra en la parte norte de la escuela, y cuenta con sombra en un tercio del espacio durante todo el año. Esta cargado con una emoción negativa, que contrasta con las actividades que se llevan acabo ahí todos los días. Originalmente, la cancha deportiva contaba con un escenario al aire libre, un largo stand, una plataforma de izamiento de bandera, varias mesas de pingpong, y dos canchas de baloncesto. El problema es que no existía un sentimiento de apropiación desde los estudiantes. Las viviendas están cerca a equipamientos atractivos para diferentes usuarios.

El diseño arquitectónico ofrece un enfoque que propone una estructura de discontinuos lazos que incorpora todas las actividades en un solo sistema y que aún así permite que cada actividad mantenga su propia independencia operativa. Es un referente de un campo deportivo que se ve unificado a partir de un lenguaje formal simple.
Los árboles existentes ya no actúan como barreras en el sitio si no como zonas amortiguadoras que conectan las diferentes actividades.



ESQUEMA USOS DE 1/2 STADIUM DISPONIBLE [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/464437/1-2-STADIUM-INTERVAL-ARCHITECTS](http://www.archdaily.com/464437/1-2-stadium-interval-architects)
OBTENIDO 30/06/2016

REFERENTE CONTEXTUAL

REFERENTE CONTEXTUAL

LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SAN VICENTE FERRER A ESCALA DE ANTIOQUIA, COLOMBIA FUENTE: GOOGLE EARTH

UBICADO EN SAN VICENTE FERRER.

San Vicente Ferrer, es un pueblo cuya fundación tiene como inicio aproximado el siglo XVIII, y su desarrollo se empieza a dar tras las explotaciones mineras. Llega una población que se ubica de manera espontánea y empieza a construir el pueblo.

San Vicente se encuentra en una colina, donde confluyen dos caminos, es por esto que servía de descanso, recreación y encuentro para una población flotante. Hoy en día el pueblo se caracteriza por ser el mayor productor de fresas en Antioquia y tener un gran avance educativo, cultural y deportivo.

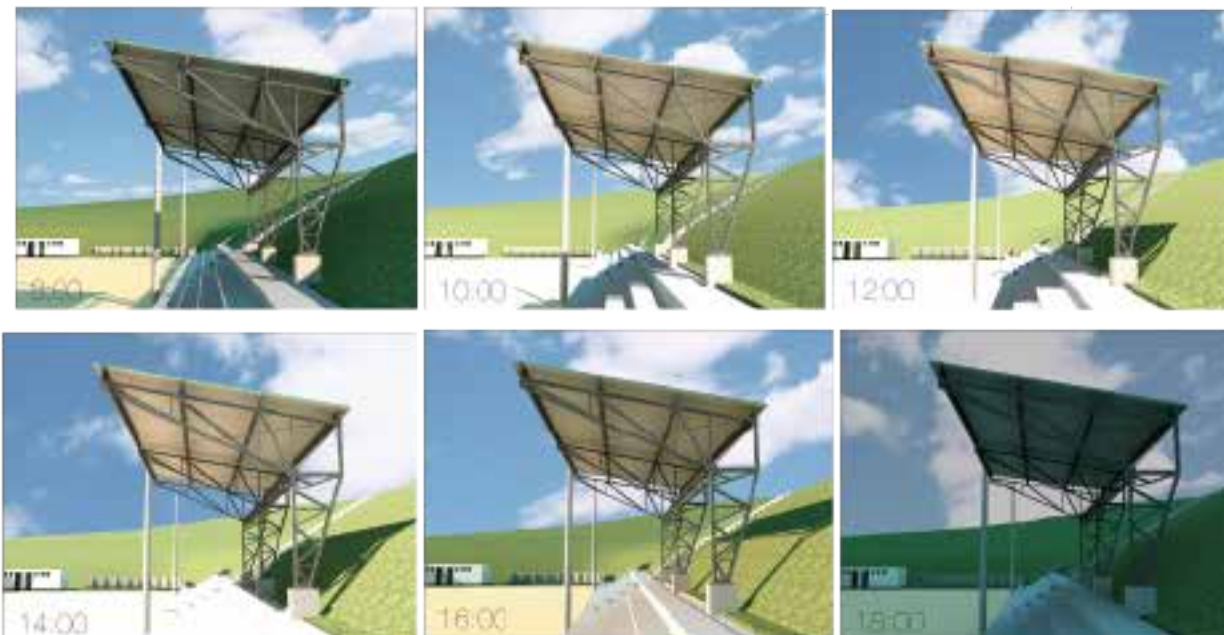


MAPA PARA LLEGAR A CANCHA DE FUTBOL (LUGAR DE INTERVENCIÓN)
FUENTE: GOOGLE MAPS



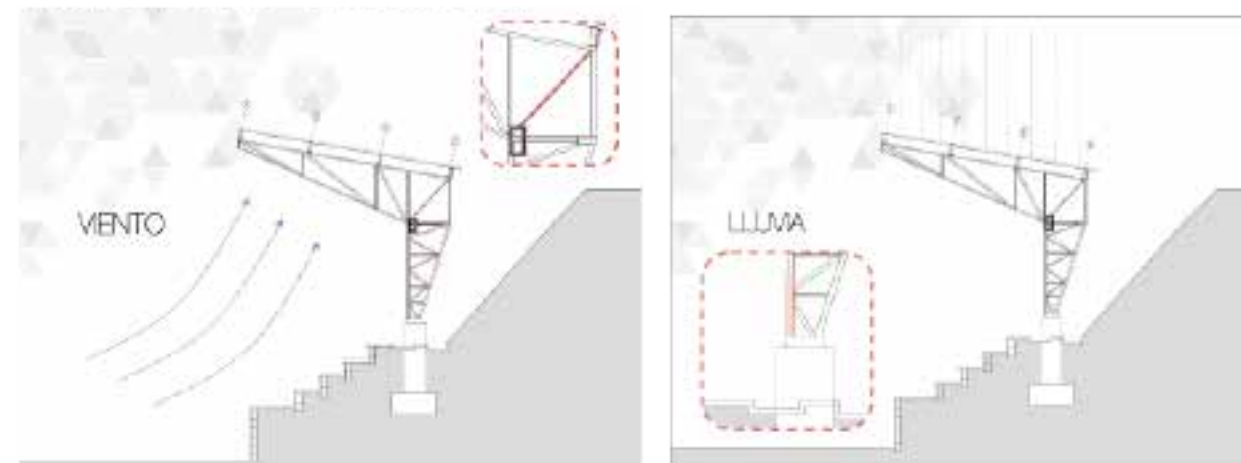
FOTOGRAFIA DE LA CANCHA DE FUTBOL FUENTE: PROPIA

ANÁLISIS ASOLEAMIENTO DE CUBIERTA DE LA CANCHA



ESQUEMAS ANÁLISIS ASOLEAMIENTO ANTES DE INTERVENIR

RIESGOS DE LA CUBIERTA



ANÁLISIS RIESGOS DE LA CUBIERTA POR VIENTOS

ANÁLISIS RIESGOS DE LA CUBIERTA POR LLUVIAS

SINTESIS PROYECTUAL

El proyecto tiene como propósito recuperar una cubierta ubicada en la cancha de fútbol del pueblo. Esta cubierta tiene dos grandes problemas. Por las tardes (hora de los partidos) deja entrar todo el sol, impidiendo la visual de los espectadores, y cuando llueve no tiene ninguna protección. Además el talud de tierra se desprende cada que llueve y tapa las graderías.



IMAGINARIO DE PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA CUBIERTA. FUENTE: ELABORACIÓN GRUPAL



PAISAJE SAN VICENTE FERRER. FUENTE: FOTOGRAFÍA PROPIA



FOTOGRAFIA DE PROCESO DE INTERVENCIÓN DE PARASOL

REFERENTE CONTEXTUAL

PROGRAMA

Repotenciar arquitectónica y estructuralmente la cubierta de la cancha de fútbol del municipio San Vicente Ferrer. Los recursos se obtuvieron por medio de una rifa a cargo de nosotros los estudiantes del taller, que representará el 70% del costo total de la obra, y de lo restante se hizo cargo el municipio.

El proyecto está formulado para que los miembros del taller, se dividan en subgrupos de trabajo, y abarquen todos los aspectos a resolver en un proyecto (diseño, gestión, construcción y muestra).

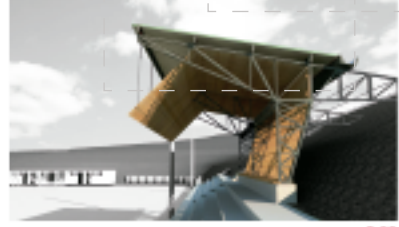
Personalmente, era la encargada de la administración y gestión de todos los frentes de trabajo; mi compañera Susana Giraldo y yo eramos las coordinadoras del taller; velabamos por el trabajo de todos los grupos.



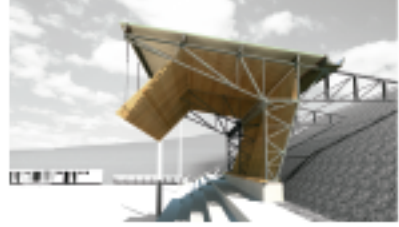
IMAGINARIO DE PROPUESTA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA CUBIERTA
FUENTE: ELABORACIÓN GRUPAL

SINTESIS PROYECTUAL

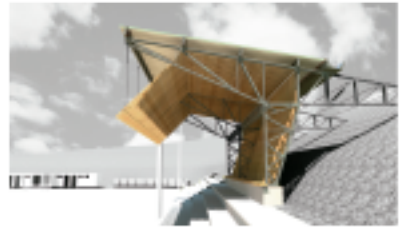
ESQUEMAS DE ASOLEAMIENTO



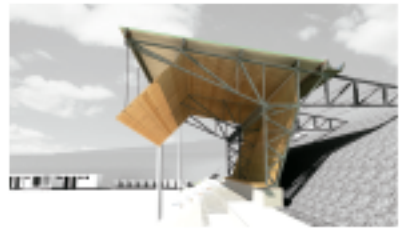
8:00



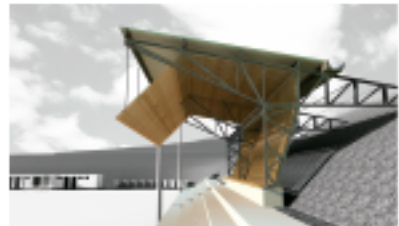
10:00



12:00



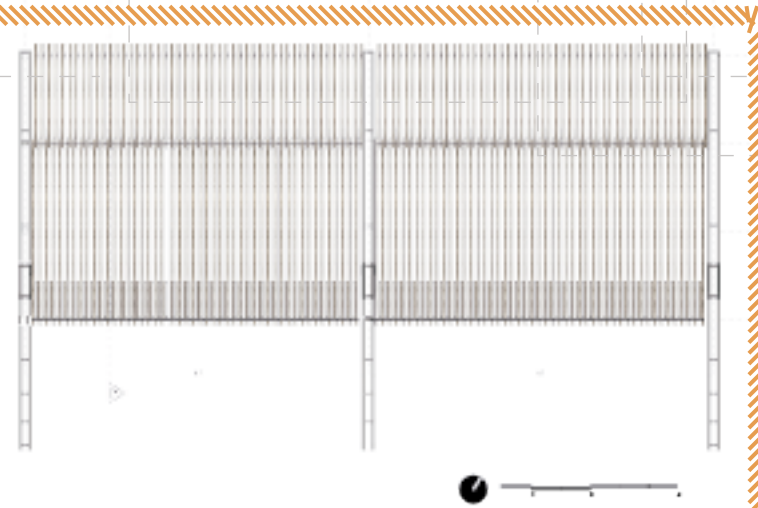
14:00



16:00



18:00



PLANTA DEL PROYECTO: TRAMA DE MADERA



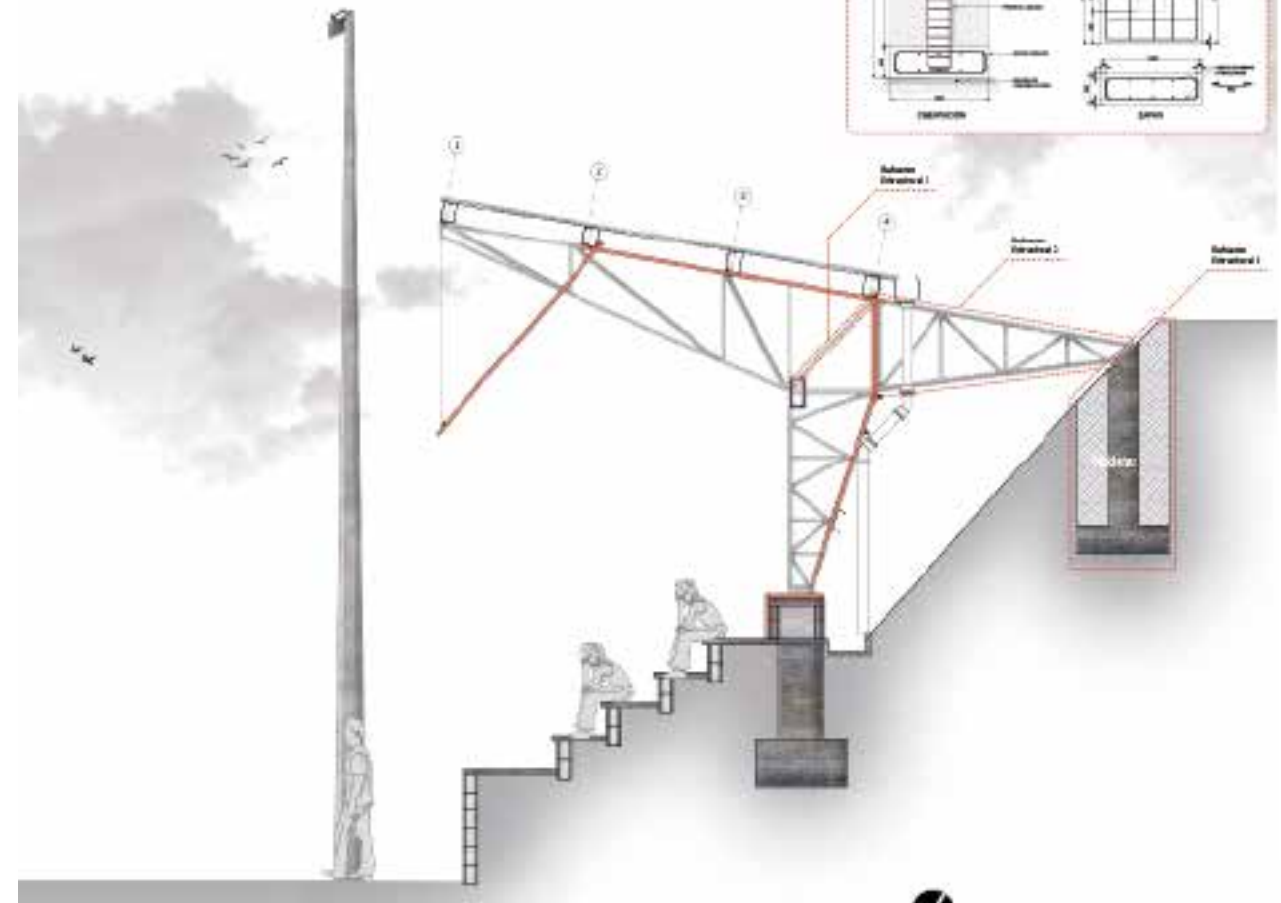
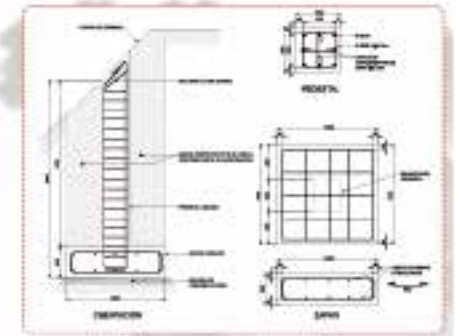
PLANTA DE LA ESTRUCTURA METALICA:



FOTOGRAFIA PROCESO DE VACIADO GRADERIA

SDB

SINTESIS PROYECTUAL



CORTE DEL PROYECTO

OBRA TERMINADA



FOTOGRAFIA OBRA TERMINADA

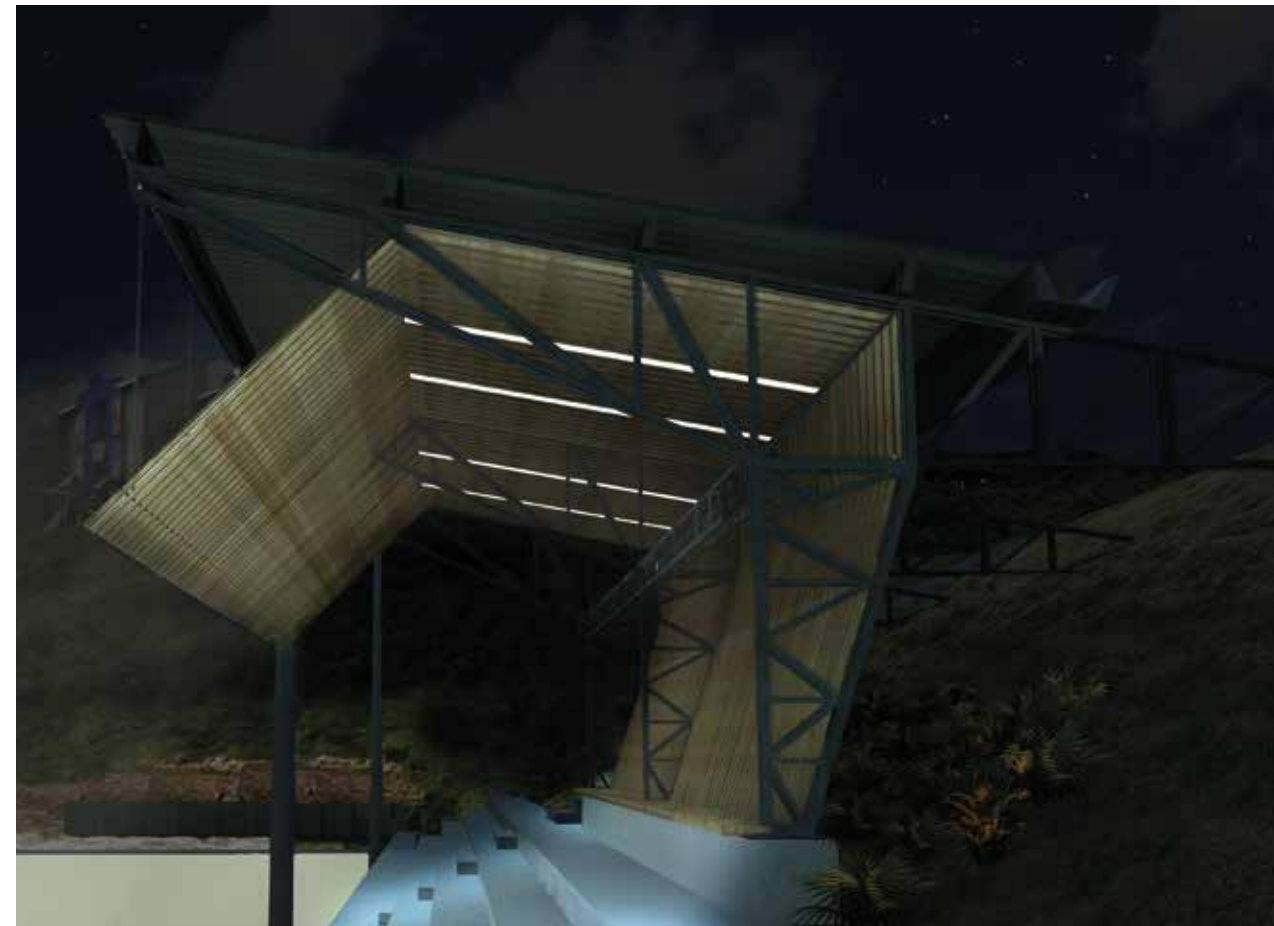


FOTOGRAFIA OBRA TERMINADA



FOTOGRAFIA OBRA EN PROCESO

SDB



IMAGINARIO NOCTURNO DEL PROYECTO
FUENTE: ELABORACION GRUPAL

CONCLUSION

Workshop tuvo una metodología interesante, donde al principio del semestre se debía investigar sobre algunos temas pertinentes para el futuro diseño de la cubierta. Temas como arquitectura en el trópico, y equipamiento deportivos, nos daban pistas de como debíamos intervenir. En cuanto a la experiencia de construir, fue muy importante el compromiso por terminar bien la obra. Manejar personas es difícil, San Vicente no es cerca de la ciudad y hubo varios contratiempos; sin embargo, de todo se aprende. El respeto es fundamental, el orden, la paciencia y la toma de decisiones correcta, hicieron posible la construcción y la muestra que se hizo en la facultad de arquidiseño de la UPB..



CALIFICACION: 4

Fue muy difícil la coordinación entre todos los grupos, fue nuestro primer acercamiento a la realidad de la arquitectura y no es fácil, pero tuvo muy buenos resultados.

T.6 - SEXTO SEMESTRE

TALLER VERTICAL ARQUITECTURA EFIMERA

DOCENTES:

Dani Vergas
Horacio Valencia
Ricardo Vélez
Gustavo Bernal
Profesor Auxiliar:
Ana María Jiménez

NOMBRE DEL PROYECTO:

RED RIO

INTEGRANTES:

Sara De Bedout

2013 - 02

RESUMEN/ ABSTRACT

Investigación personal de gran aproximación y conocimiento del contexto (Río Medellín y sus alrededores), con la definición de un tema y lugar para intervenir y desarrollar la futura propuesta.

Debió entregarse un proyecto contextualizado con un sistema técnico claramente definido, estructurado y especificado para efectos de producción y el montaje

INTRODUCCION

En esta oportunidad se realiza un proyecto netamente efímero que nace de lo conceptual y de una densa investigación sobre las diferentes variantes y temas que abarca el Río Medellín. Definir un tema en específico y desarrollar un pabellón o arquitectura efímera que de respuesta a inquietud que generó el argumento escogido por cada uno de los estudiantes.

OBJETIVOS

Desarrollar un proyecto en el que se ve claramente al Río Medellín como conector y transformador de nuestra ciudad.

Desarrollar compositiva, sistema y estructuralmente las propuestas.

METODOLOGIA

Laboratorio formal, técnico y estructural para desarrollo de las ideas proyectuales.

Investigación dentro y fuera de clase, generar curiosidad y ganas de entender el contexto por medio de visitas a los lugares cuestionados.

Métodos y procedimientos personales para la generación de ideas arquitectónicas y lógicas formales de significado urbano a través de los sentidos y observación personal.

ALCANCES

Las propuestas deberán ser creativas e innovadoras, con una gran significación plástica y espacial.

Desarrollar lógica espacial que genere soluciones proyectuales interesantes para los habitantes y visitantes de nuestra ciudad.

Encontrar diferentes maneras de desarrollar y conceptualizar un proyecto creativo.

INTRODUCTION :

This time is a purely ephemeral project born from the conceptual and dense research on the different variants and issues covered by the Medellín River . It is defined by a specific topic and then develop a project that response to the argument chosen by each student.

GOALS: Develop a project that can clearly represent the Medellín River as a connector of our city.

Develop compositional system and structurally proposals.

METHODOLOGY: Formal laboratory for technical and structural development of projective ideas.

Research into and out of class, generate curiosity and desire to understand the context through visits to different places .

Methods and procedures for personal generation of architectural and urban meaning through the senses and personal observation.

ACHIEVEMENTS : Proposals must be creative and innovative , with great visual and spatial significance.

Develop spatial logic that generates interesting design solutions for residents and visitors to our city . Find different ways to develop and conceptualise a creative project .

SOPORTE TEORICO

SÁLVADOR DALÍ, EN EL DIARIO DE UN GENIO (TUSQUETS 1983)

Un pensamiento normalmente nos lleva a otro que parece no tener una relación lógica con el anterior; si somos capaces de seguir esta cadena aparentemente irracional, podemos llegar con nuestros pensamientos, a lugares que no llegaríamos siguiendo sólo los razonamientos "lógicos".

Un buen ejemplo de esta forma de actuar es el "Método paranoico crítico" de Dalí: «método espontáneo de conocimiento irracional basado en la objetividad crítica y sistemática de las asociaciones e interpretaciones de fenómenos delirantes». El ejercicio propone pues, iniciar el desarrollo de ideas a través de lo que hemos llamado "Pensamientos en cadena".



PORTADA DEL LIBRO

FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.LIBROLIBRO.ES/LIBRO/DIARIO-DE-UN-GENIO/9788472232112](http://www.librolibro.es/libro/diario-de-un-genio/9788472232112)

REFERENTE EMPIRICO

MANUAL DE ARMADO PARA ANDAMIOS

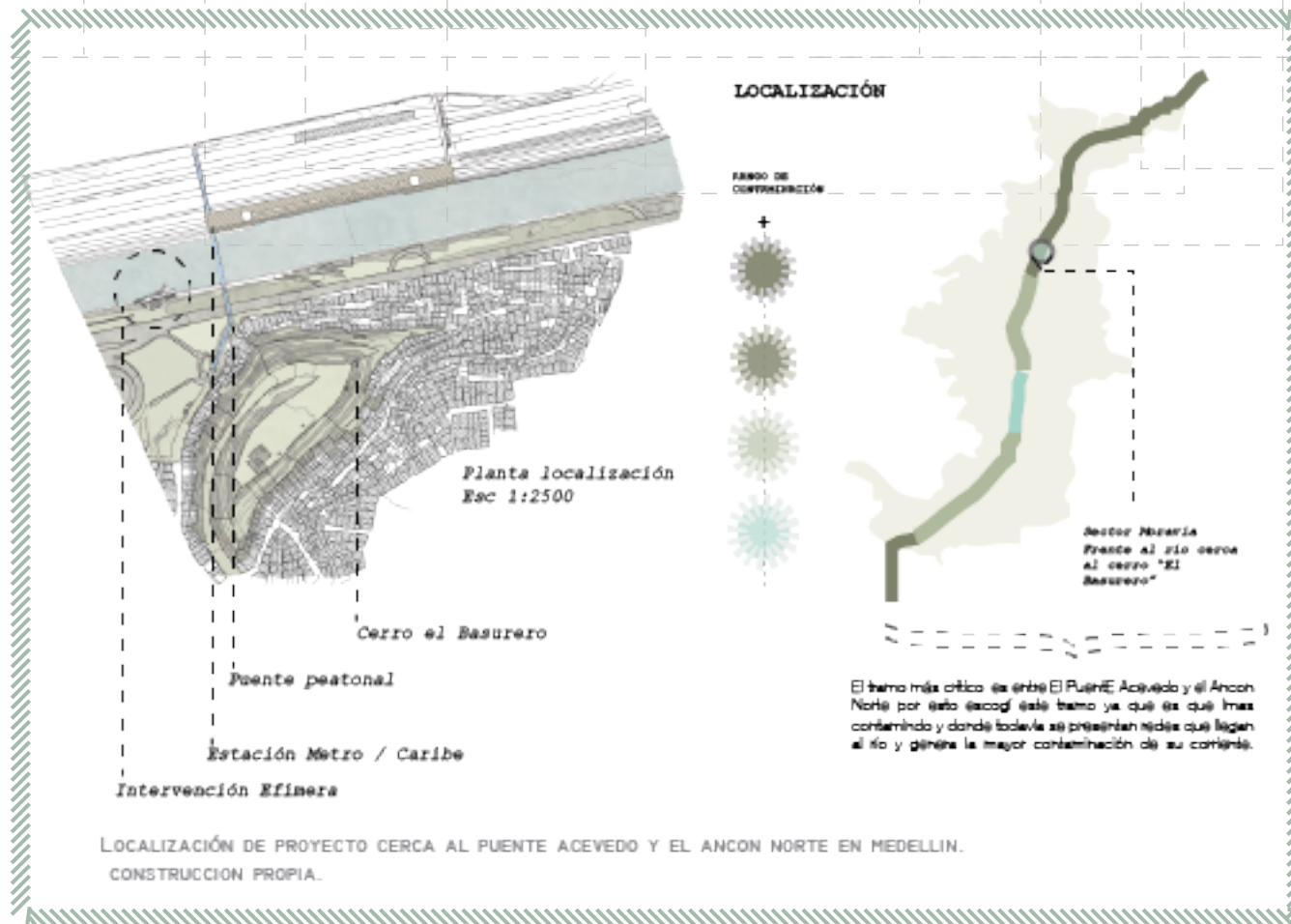
Me inspiré en la funcionalidad de un andamio para realizar mi proyecto efímero, quise investigar profundamente los componentes de su sistema y ensamblaje para comprender y diseñar un pabellón que funcionara parecido a este tipo de elemento. Un Andamio se trata de una construcción provisional con la que se hacen puentes, pasarelas o plataformas sostenidas por madera o acero. Actualmente se hace prefabricado y modular. Se hacen para permitir el acceso de los obreros de la construcción así como al material en todos los puntos del edificio que está en construcción o en rehabilitación de fachadas.

RODAS <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en lámina 4 mm de espesor • Para tubos de 48mm. Disponibles en la longitud deseada. 	DIAGONALES <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en tubería estructural calibre 0.118 de diámetro 48mm. • Disponibles en diferentes dimensiones. 	ESCALERA <ul style="list-style-type: none"> • Fabricada en tubería rectangular calibre 35. • Antideslizante.
TERMINAL PAS CON CUÑA <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en lámina 4mm. • Son las cabezas de los elementos horizontales. 	MENTUSA <ul style="list-style-type: none"> • Fabricada en tubería estructural calibre 0.118. • Galvanizada en caliente. Se usa para la instalación de rodillos. 	TORNILLO NIVELADOR CON RUEDA <ul style="list-style-type: none"> • Tornillo de 0.6m de longitud y 28mm de diámetro. • Bucle con capacidad de carga de 466kg. Base en poliestireno. Con freno de giro y desplazamiento.
TERMINAL O BATERIA CON CUÑA <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en lámina 4mm. • Son las cabezas de los elementos diagonales. 	PLATAFORMA ANTIDESLIZANTE <ul style="list-style-type: none"> • Fabricada en lámina galvanizada de 1.5mm con punzonados que los hacen antideslizantes. • Con o sin perfil de acceso. 	RODAPES <ul style="list-style-type: none"> • Fabricados en madera. 15 cm de alto. • De resaca para evitar la caída de objetos.
BASE COLLAR <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en lámina 4mm y galvanized. • Son la base de los rollos en el primer nivel. 	PLATAFORMA DE 6" X 2" <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de carga de 400kg. Base en poliestireno. • Con freno de giro y desplazamiento. 	TORNILLO NIVELADOR BASE PLANA <ul style="list-style-type: none"> • Tornillo de 30 mm de diámetro y 80 cm de longitud. • Base en acero inoxidable.
HORIZONTALS <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en tubería estructural calibre 0.118 de diámetro 48mm. • Disponibles en diferentes dimensiones. 	FIN DE SEGURIDAD <ul style="list-style-type: none"> • Se instala para en la unión de elementos verticales. • Fabricada en perfil de 12mm. 	ABRAZADERAS FIAS Y GRABCHIAS <ul style="list-style-type: none"> • En Negro forjado. • Acople tubería de 1 1/2"
VERTICALES <ul style="list-style-type: none"> • Fabricadas en tubería estructural calibre 0.118 de diámetro 48mm. • Disponibles en diferentes dimensiones. 		

LISTADO DE COMPONENTES DE UN SISTEMA DE ANDAMIO

FUENTE: MANUAL DE ARMADO DE SAMM (SISTEMA DE ANDAMIAJE MULTIDIRECCIONAL Y MULTIFUNCIONAL).

REFERENTE CONTEXTUAL



El río además de ser la columna vertebral de un tejido de sistema hídrico y urbano, el mismo crea un tejido en el mismo desarrollado por las cosas que se encuentran o se desarrollan en sus aguas.

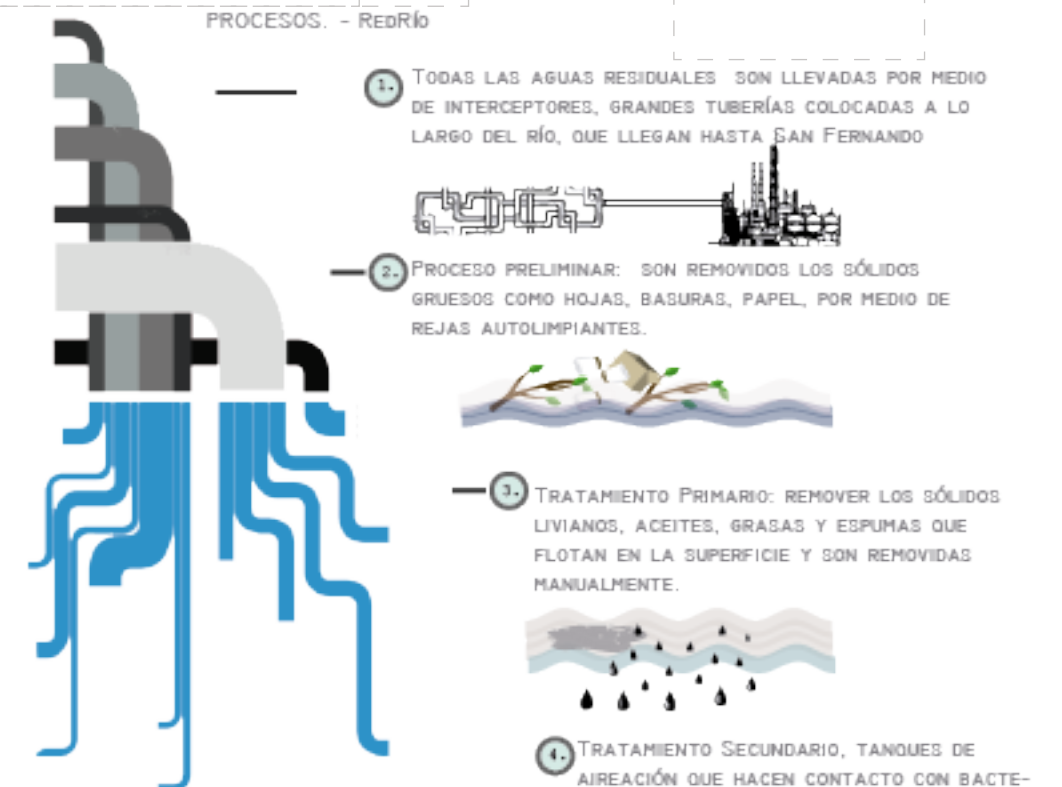
La base de este proyecto es una crítica hacia la contaminación y el olvido de esa red de aguas que encaminan o desembocan en el Río Medellín.

Es un sistema poético en el cual se intenta representar lo que podría ser una fusión entre lo mecánico y funcional, con lo natural.

El tramo más crítico es entre El Puente Acevedo y el Ancon Norte por esto escogí este tramo ya que es que el más contaminado y donde todavía se presentan redes que llegan al río y genera la mayor contaminación de su corriente.

Existe una relación directa con el cerro el basurero, el cual también es una gran representación de cambio en el sector, por tanto conecta la idea principal de mi proyecto que es el de una red que funciona como un sistema de "curar y sanar": la red metálica es el esqueleto pero la naturaleza empieza a envolverlo y a consumirse la sociedad del ambiente. El verde de la red es como un filtro, que representa la posibilidad de un mejor futuro si hay mas sostenibilidad en los sistemas de una ciudad.

REFERENTE CONTEXTUAL



INTERÉS PRIORITARIO EN LA RECUPERACIÓN DE LAS REDS Y DE LA NATURALEZA DEL AGUA DEL RÍO ADEMÁS DE POTENCIAIZAR LOS RESIDUOS, ASÍ NO VERLOS COMO BASURA SINO COMO MEDIOS DE REUTILIZACIÓN Y SOSTENIBILIDAD



FOTOGRAFÍAS PROPIAS DEL RÍO MEDELLÍN

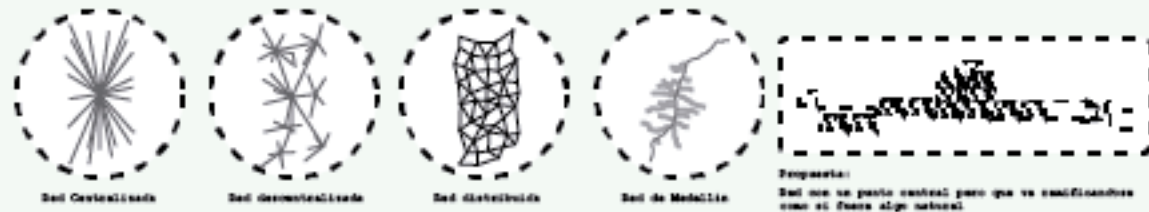
SINTESIS PROYECTUAL

A partir del río como una alcantarilla, se crea una sistematización y engranaje de un espacio envolvente y dramático, lo cual va generando un sistema muy mecánico, en algo orgánico.

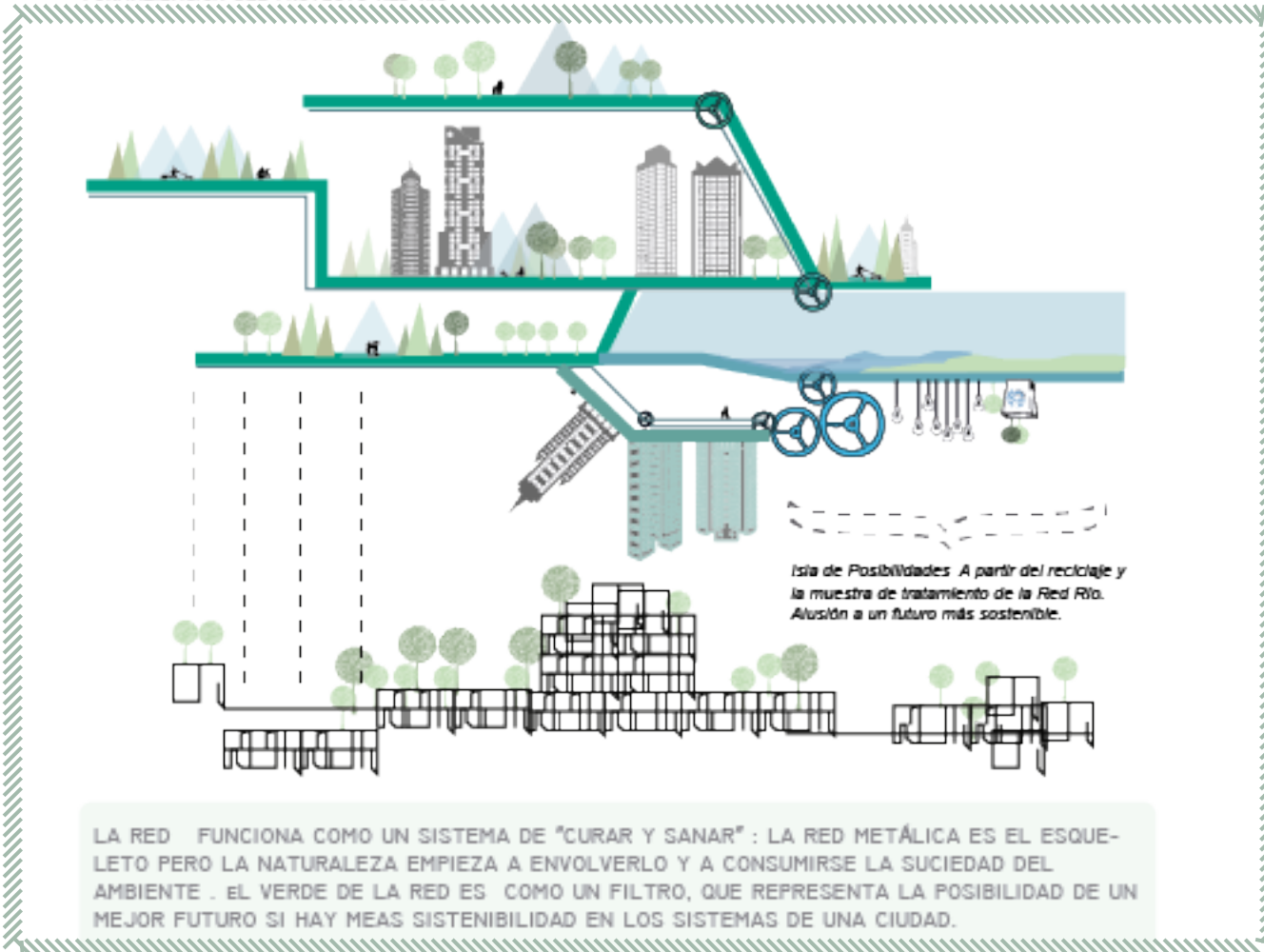
La base de este proyecto es una crítica hacia la contaminación y el olvido de esa red de aguas que encaminan o desembocan en el río Medellín.

Es un sistema poético en el cual se intenta representar lo que podría ser una fusión entre lo mecánico y funcional, con lo natural.

FORMALIZACIÓN



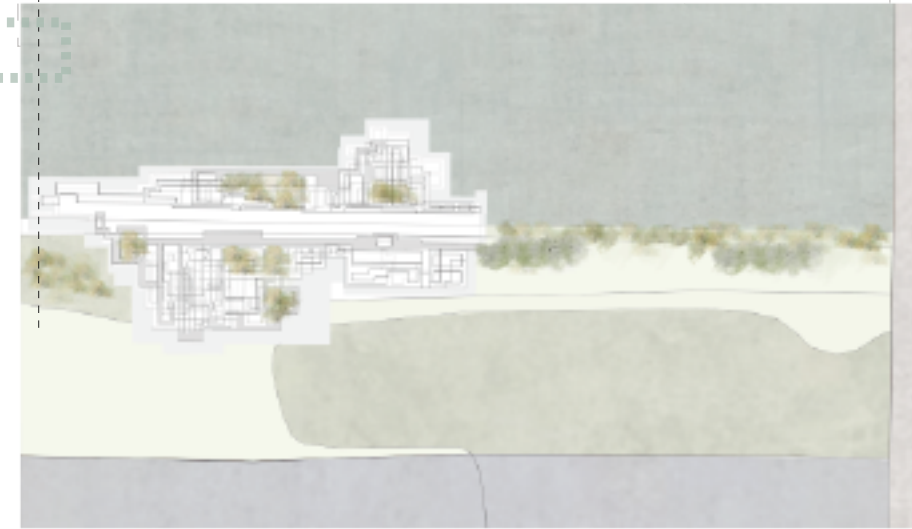
FORMALIZACIÓN DEL PROYECTO RED RIO



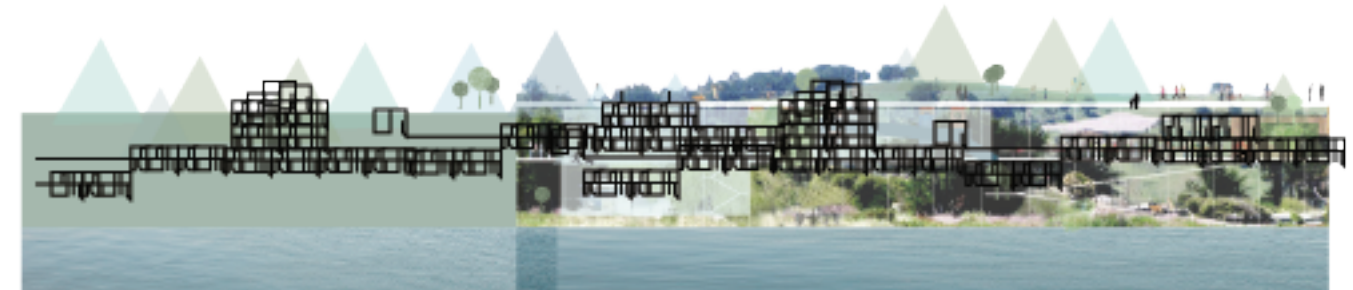
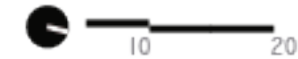
Isia de Posibilidades: A partir del reciclaje y la muestra de tratamiento de la Red Rio. Alusión a un futuro más sostenible.

LA RED FUNCIONA COMO UN SISTEMA DE "CURAR Y SANAR": LA RED METÁLICA ES EL ESQUELETO PERO LA NATURALEZA EMPIEZA A ENVOLVERLO Y A CONSUMIRSE LA SUCIEDAD DEL AMBIENTE. EL VERDE DE LA RED ES COMO UN FILTRO, QUE REPRESENTA LA POSIBILIDAD DE UN MEJOR FUTURO SI HAY MEAS SISTENIBILIDAD EN LOS SISTEMAS DE UNA CIUDAD.

REFERENTE CONTEXTUAL



PLANTA UBICACION DEL PROYECTO RED RIO



IMAGINARIO SECCIONADO DE RED RIO

SISTEMA ESTRUCTURAL:

El sistema lo representa una estructura en forma de malla con tres tipologías que forman una forma diferentes en las tres dimensiones, lo que proporciona un marco estable dentro del cual pueden colocarse y cambiarse permanentemente los suelos y tabiques para formar distintos tipos de espacios y vivencias. Al mismo tiempo se genera de manera mecánica un pabellón orgánico que puede ir modificándose y variando su manera de manera natural a través del tiempo.

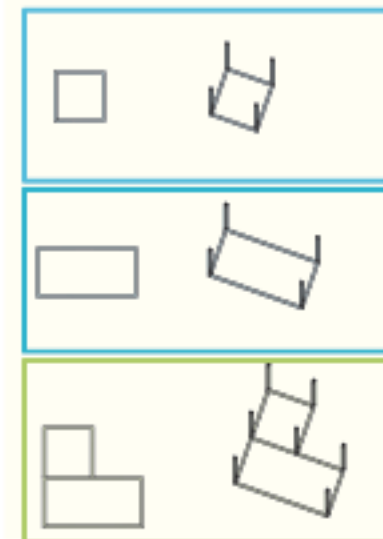
Tubos de acero de colled rolled: cuadrados 0.1 x 0.1 m de área y calibres entre 0.059(1.5mm) -0.08(2.0mm). Se ensamblan por proceso de soldadura tipo MIG, y cargas de acuerdo con la norma NEMA VE-1.

ESTRUCTURA FLEXIBLE:

elementos pueden ser modificados o cambiados por su capacidad de ser armado con las mismas piezas de diferente manera casi de forma infinita atreves del tiempo. Un mecano que puede cambiar constantemente, algo totalmente regular y mecanico se vuelve orgánico en la manera que va creciendo y transformando.

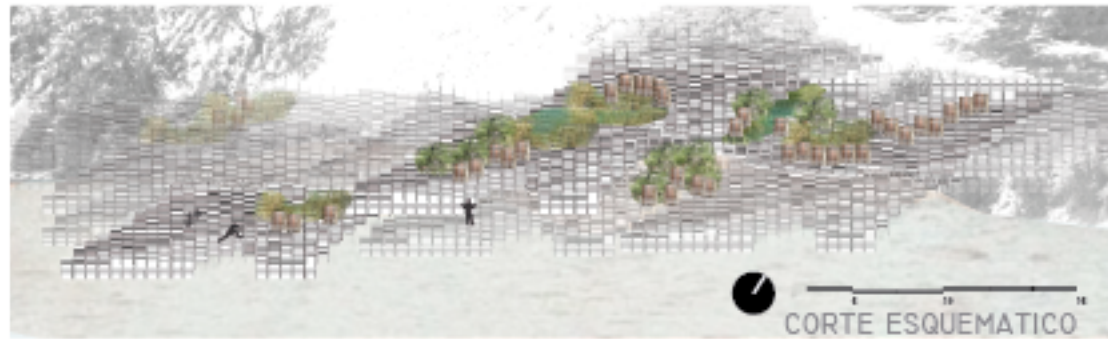
Siempre tiene una Base madre, de la cual se va desarrollando y creciendo.

CREACIÓN DEL SISTEMA EN BASE DE 3 FICHAS BÁSICAS:

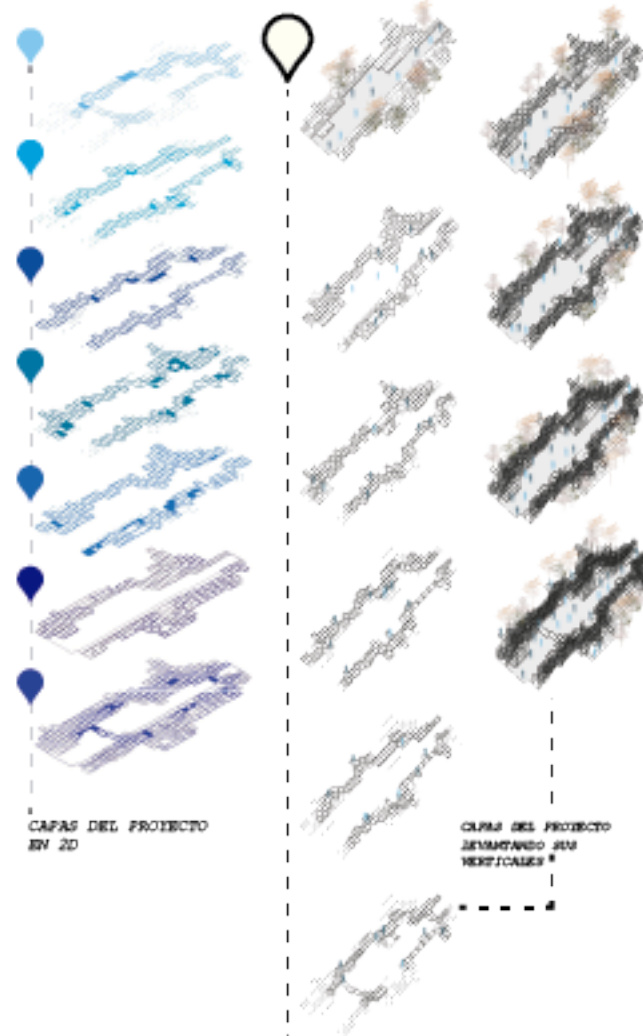


SINTESIS PROYECTUAL

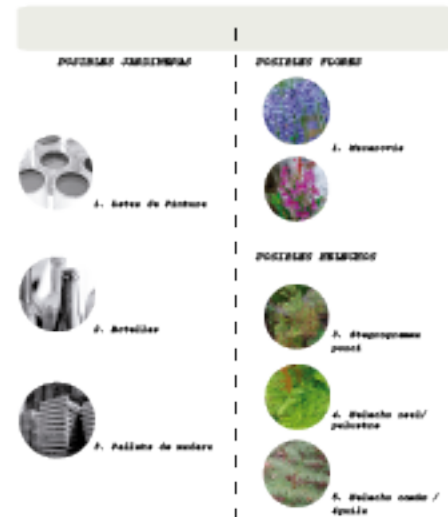
Convertir esa limitación "industrial" de la red conformada por el río en un lugar poético donde se entrelasa lo mecánico con lo natural.
 Es Un espacio paisajístico, y tiene como detonante principal mostrar la red como sistema evolutivo donde se interesa en aumentar el componente natural y utilizar materiales con una vida útil que pueda evolucionar en el futuro al ser desarmado la estructura (los tubos de colled rolled).
 Lo interesante es el "juego" que se va creando al combinar de diferente maera 3 fichas 3d en esta tubería.



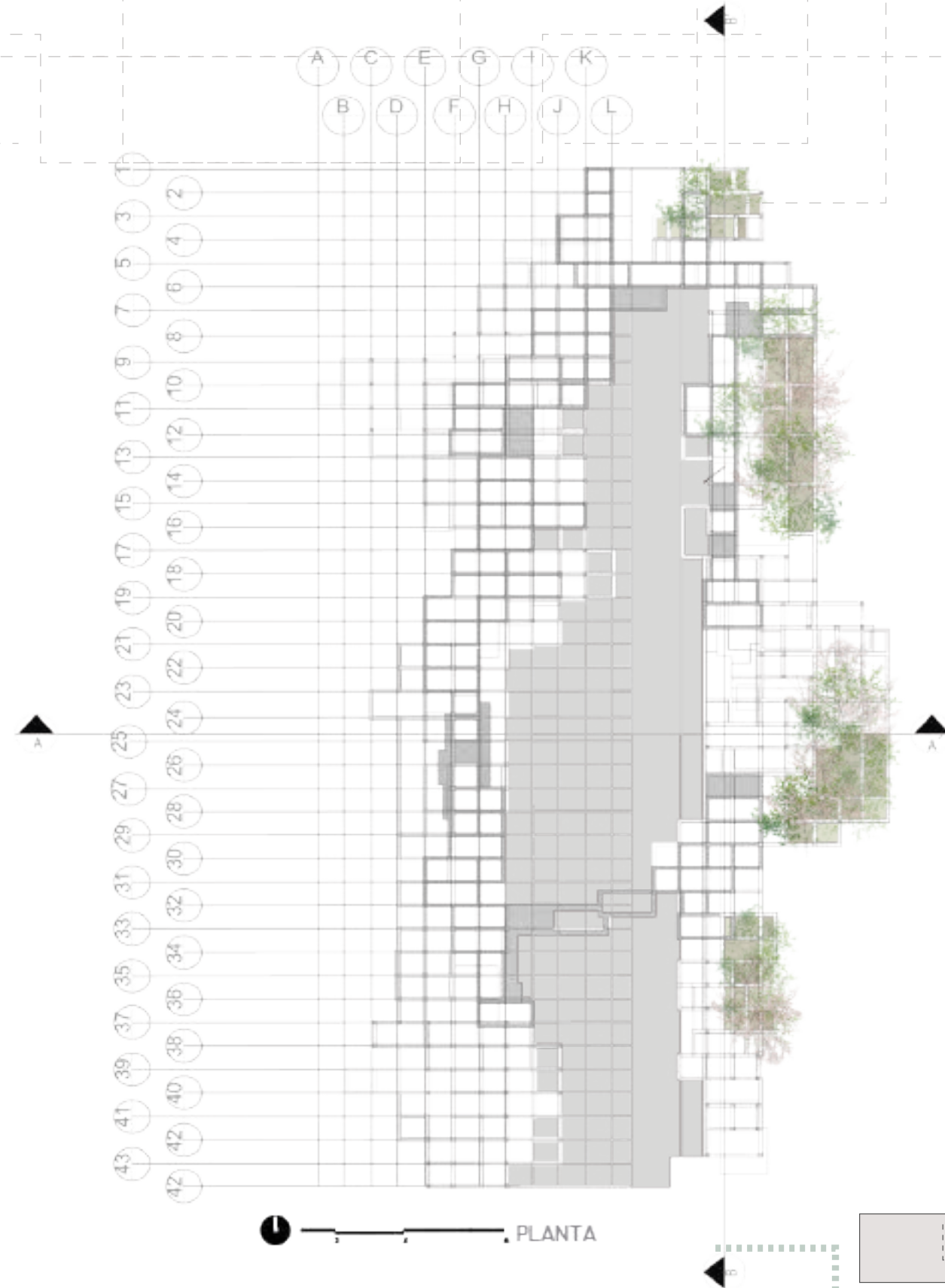
SDB



Es Un espacio paisajístico, y tiene como detonante principal mostrar la red como sistema evolutivo donde se interesa en aumentar el componente natural y utilizar residuos como material reciclable y de doble uso. En este caso se utilizaríoon las latas de pintura como "jardineras".

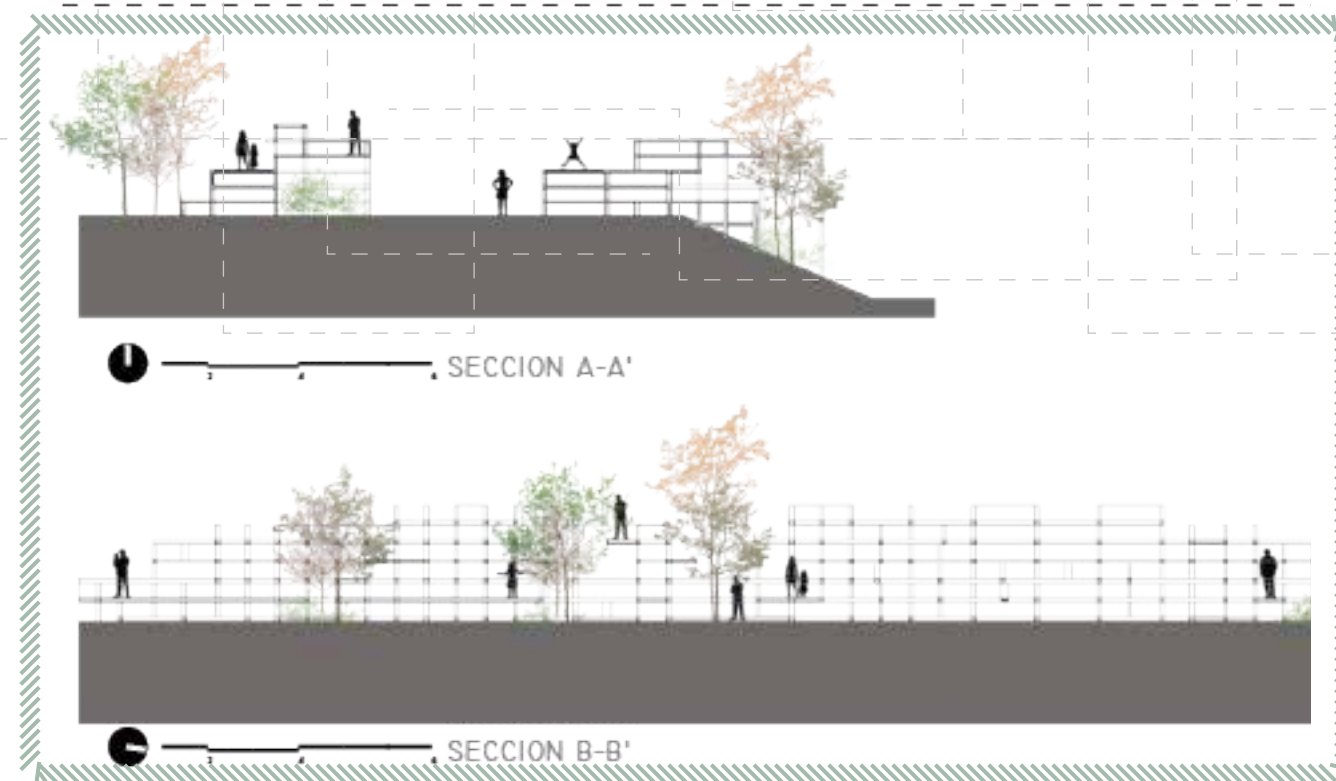


SINTESIS PROYECTUAL

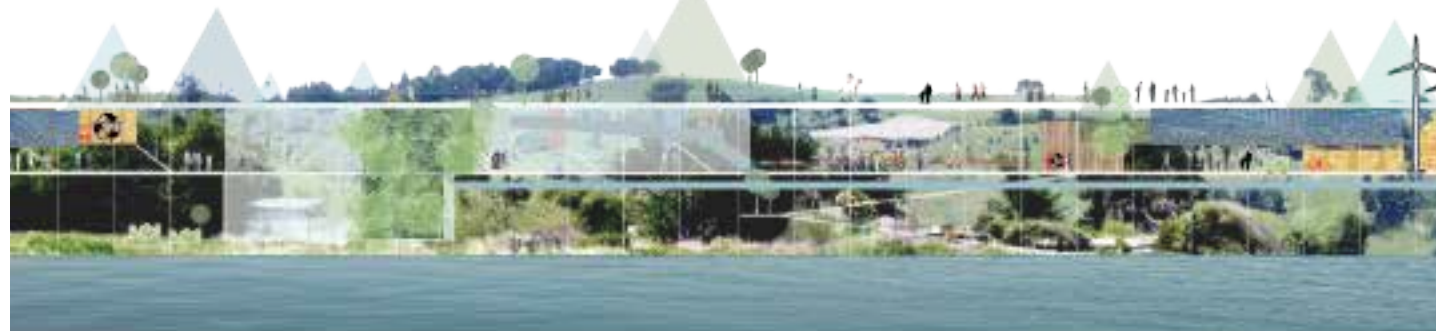


SDB

SINTESIS PROYECTUAL



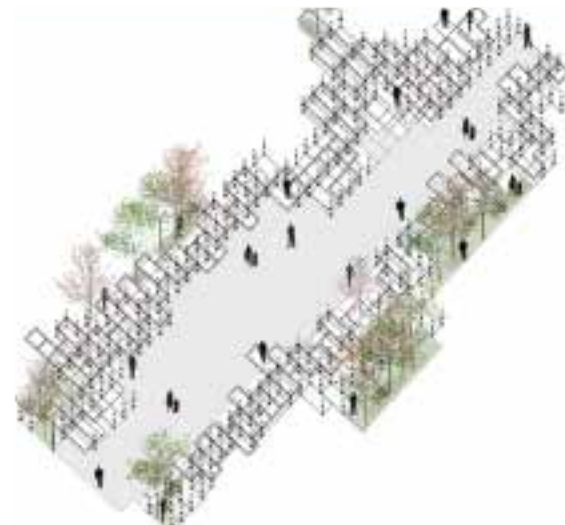
SDB



COLLAGE- IMAGINARIO . VIVENCIAS DENTRO DEL PROYECTO



PROCESO FORMALIZACION DEL PROYECTO RED RIO

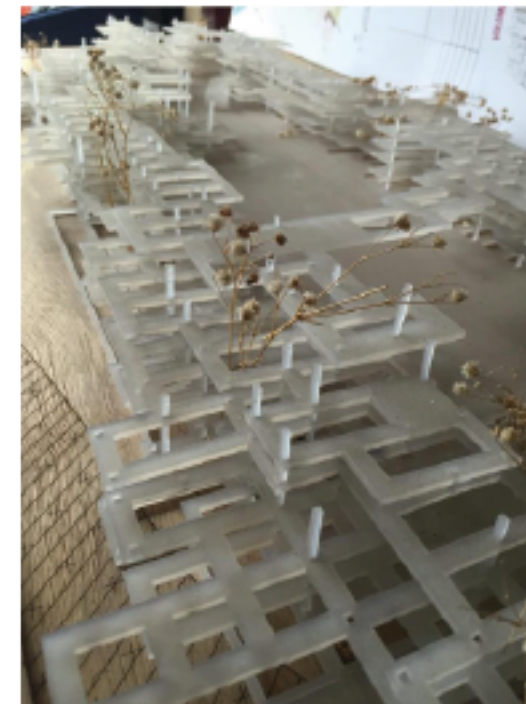


IMAGINARIO DEL PROYECTO EN SU "BASE MADRE" TRIDIMENSIONAL.

CONCLUSION

Fue un taller completamente diferente a los demás, donde se jugaba mas a la experimentación y la estética. Fue determinante comprender las dinámicas y los componentes que envuelven el Río Medellín para desarrollar el proyecto. En ningún otro taller había aprendido tanto de los espacios arquitectónicos efímeros, pasajeros, móviles.. Aprendí como es un sistema poético en el cual se intenta representar lo que podría ser una fusión entre lo mecánico y funcional, con lo natural.

Fue difícil la coordinación y la comprensión entre estudiantes y profesores al principio del taller.

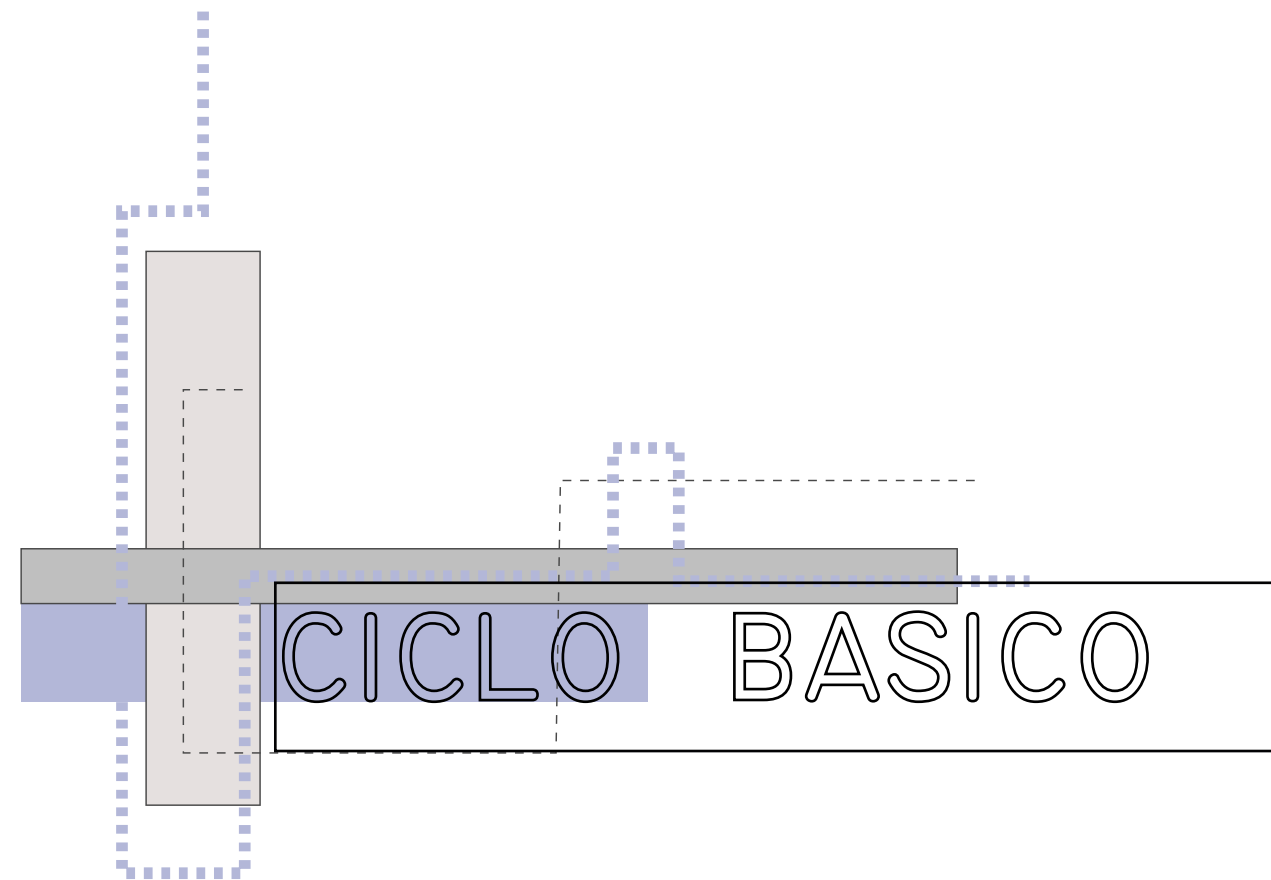


FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA DEL PROYECTO RED RIO

CALIFICACION: 4.34

Me faltaron algunos detalles a la hora de hacer un despiece real del proyecto.

SDB



T.5 - QUINTO SEMESTRE

VIVIENDA COLECTIVA . HOUSING

DOCENTES:

JUAN CAMILO LLANO
JUAN DAVID LONDONO
CARLOS MAYA
LUIS FERNANDO GAVIRIA
JUAN DAVID BOTERO
CARLOS MOLINA
JUAN MIGUEL GÓMEZ
SANTIAGO CADAVID

NOMBRE DEL PROYECTO: LA VIVIENDA EXPANDIDA.

INTEGRANTES: SARA DE BEDOUT BOTERO.

2013 - 01

RESUMEN/ ABSTRACT

En este taller se busca orientar y hacer una profundización en el tema de la vivienda y los espacios colectivos.

El interés máximo es comprender las diferentes maneras de habitar de quienes conviven en un mismo proyecto y las necesidades de tener espacios verdes y de interacción entre vecinos, a nivel zonal y barrial.

Los espacios bien planteados generan comunidad y es la primera herramienta para una sana convivencia y generar diferentes tipos de relaciones entre una comunidad.

INTRODUCCION

Definición de un proyecto arquitectónico que sea capaz de construir ciudad y que potencie relaciones entre la comunidad, lazos de vecindad y respuestas correctas al entorno inmediato y al barrio.

OBJETIVOS

- Desarrollar correctamente los planteamientos urbanos en torno a las respuestas precisas que los lotes requieren y en las relaciones que el proyecto teje con el entorno inmediato, y en la relación del primer piso con la calle y parques vecinos.
- Desarrollar el sistema estructural, las circulaciones horizontales y verticales del edificio propuesto.
- Verificar el correcto funcionamiento de todos los espacios propuestos en temas como iluminación, ventilación, aislamiento, tamaño, medidas del habitar, amoblamiento, etc.
- Realizar correctamente las planimetrías del proyecto, respondiendo a los códigos requeridos en secciones, plantas y lupas de las unidades de vivienda.
- Construcción imágenes tridimensionales que ilustren de manera completa el proyecto, su relación con el contexto y las ideas planteadas.

METODOLOGIA

Correcciones individuales con el docente a cargo (Juan David Londono) y puestas en común. Para la entrega final y las puestas en común se pegan las memorias y la maqueta de agrupación, se escogerán algunos trabajos y se hará una presentación rápida de 3:00 minutos por proyecto.

ALCANCES

- Formular las estrategias que permiten que el proyecto construya ciudad, que construya comunidad y vida colectiva.
- Definición del programa del proyecto de los usuarios, de los espacios colectivos, y de los espacios individuales.
- Definición de los sistemas de ocupación y agrupación de las viviendas y de los espacios colectivos para materializar las ideas planteadas.

INTRODUCTION : Definition of an architectural project that is able to build city and enhances community relations, neighborly ties and right to the immediate environment and the neighborhood responses.

GOALS: • Develop urban approaches correctly about the precise answers that require lots and relationships that the project weaves with the immediate environment, and the ratio of the first floor to the street and neighboring parks.

- Develop properly the horizontal and vertical circulation of the proposed building.
- Check operation of all proposed sites on topics such as lighting, ventilation, isolation, size, measurements of dwelling, furniture, etc.
- Conduct project planimetries correctly answering the required codes into sections, plants and magnifiers housing units.
- Construction of three-dimensional images that illustrate fully the project, its relationship with context and ideas raised.

METHODOLOGY: Individual corrections with the teacher in charge and pooled. For final delivery and pooled memories and stick model of cluster, some jobs will be chosen and will make a brief presentation from 3:00 minutes per project.

SOPORTE TEORICO

SPINADEL, LAURA. WORKSHOP CASA-ENCUENTRA FUTURO. 2013.

Enriquecimiento por parte de saberes sobre la vivienda colectiva y la distribución de diferentes usos complementarios a ella. Mirada diferente de la vivienda según tipologías de usuarios y necesidades para cada público. Mantener una relación entre el adentro y el afuera, siempre presentes a la hora de diseñar vivienda.

SPINADEL, LAURA. BUSARCHITEKTUR: PERCEPTIONS. MELFI: CASA EDITRICE LIBRIA, 2001.

La importancia que tiene la flexibilidad de los espacios para quien los habita, no todos habitamos y vivimos un lugar de la misma manera. es imprescindible los espacios público y semipúblicos para crear relaciones y tejidos entre los diferentes habitantes de un proyecto. los espacios públicos hacen comunidad.

PLAN BIO 2030. FORO EAFIT JULIO 2011.

Comprensión de los proyectos futuros de mi ciudad, aprender y comprender las necesidades que se ven reflejadas en la vida de las personas que habitan Medellín.

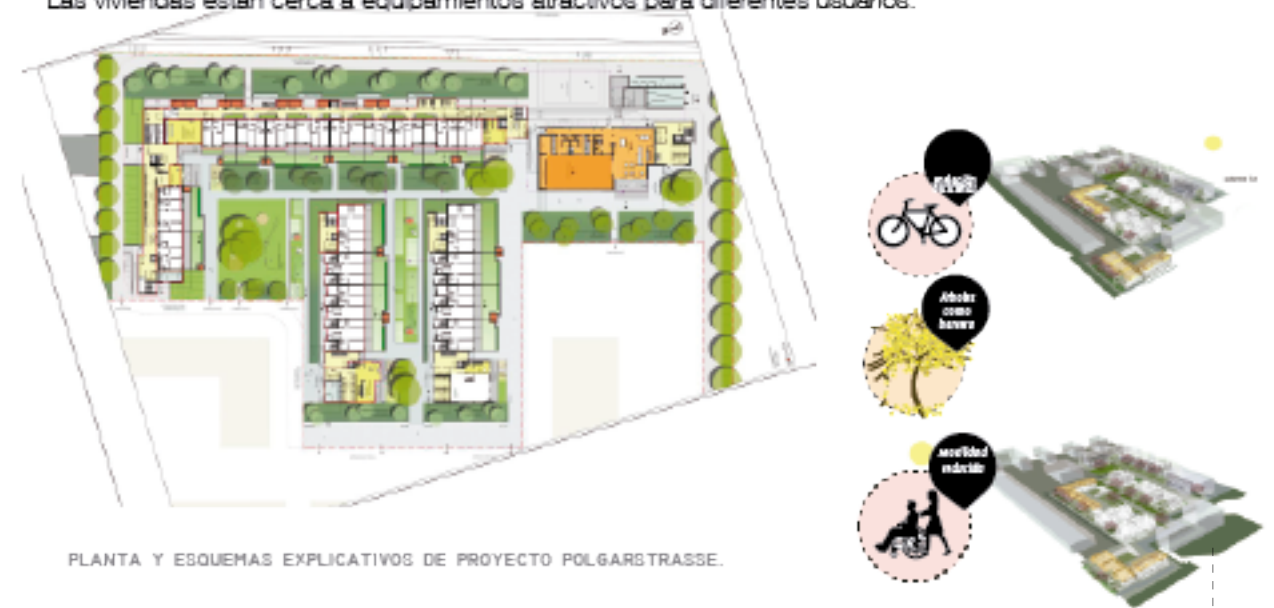


FOTOGRAFÍA DE LAURA SPINADEL DISPONIBLE EN [HTTPS://UNDIAUNAARQUITECTA.WORDPRESS.COM/2015/10/18/LAURA-SPINADEL-1958/](https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/18/laura-spinadel-1958/) OBTENIDO 26/06/2016

PLANO BASICO DE BIO 2030. DISPONIBLE EN [HTTP://WWW.EAFIT.EDU.CO/CENTROS/URBAM/DOCUMENTS/BOOK-BIO2030PLANDIRECTORMEல்லIN.PDF](http://www.eafit.edu.co/centros/urbam/documents/book-bio2030plandirectormeல்லin.pdf) OBTENIDO 26/06/2016

POLGARSTRASSE 30A VIENA, AUSTRIA, 2011. CLAUDIA KONIG

Estructura de desarrollo con diseño exterior diferenciado para facilitar la orientación dentro del sistema de zona peatonal; mucha zona verde y de bicicletas (aumentar el transporte ecológico y público). Los espacios comunes están ubicados en intersecciones muy transitadas de escaleras y pasillos para garantizar un control social discreto y aumentar la sensación de la seguridad. Las viviendas están cerca a equipamientos atractivos para diferentes usuarios.



PLANTA Y ESQUEMAS EXPLICATIVOS DE PROYECTO POLGARSTRASSE.

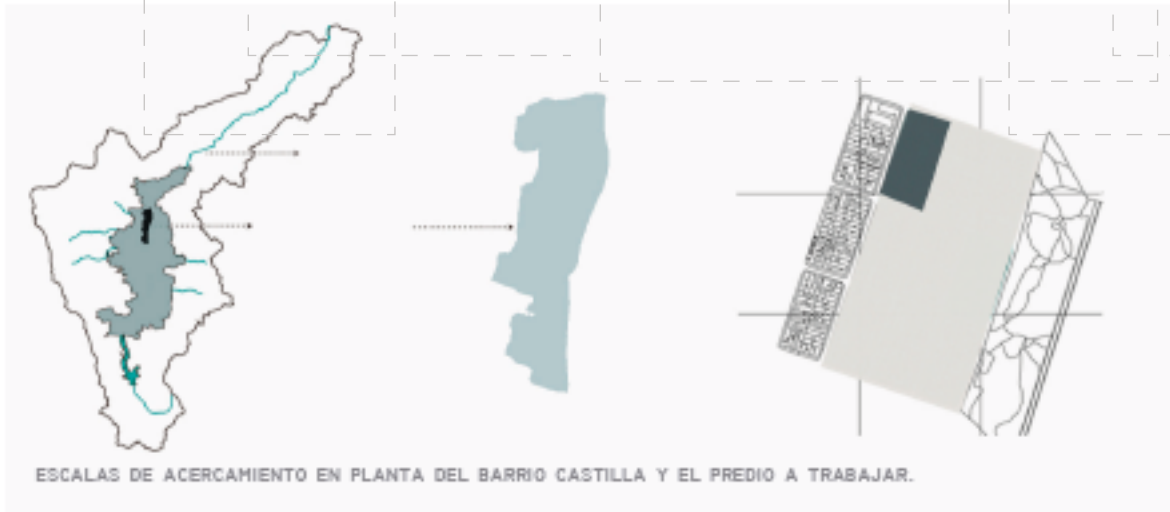
MINISTERIO OBRAS PÚBLICAS VALPARAÍSO - PRIMERO LUGAR CONCURSO PÚBLICO NACIONAL. TOMAS VILLALÓN AGUIRRE + PATRICIO CORREA PARADA.

Diseño de estructura que permite expandir las construcciones a largo plazo. Estructura a la vista. Responsable mezcla de usos en un mismo proyecto. Espacios públicos y semipúblicos que permiten interacción entre diferentes usuarios



RENDER MINISTERIO OBRAS PUBLICAS VALPARAÍSO

REFERENTE CONTEXTUAL



UBICADO EN LA COMUNA 5, BARRIO CASTILLA. MEDELLIN ANTIOQUIA.

Castilla se encuentra en la zona noroccidental de Medellín, en la comuna 5. Los primeros asentamientos se empezaron a dar en los años 30 y de manera espontánea, donde trabajadores del matadero, de las fábricas Coltejer y Fabricato, construyeron las primeras viviendas.

Hoy el barrio Castilla y sus barrios aledaños, son consolidados y legalmente urbanizados.

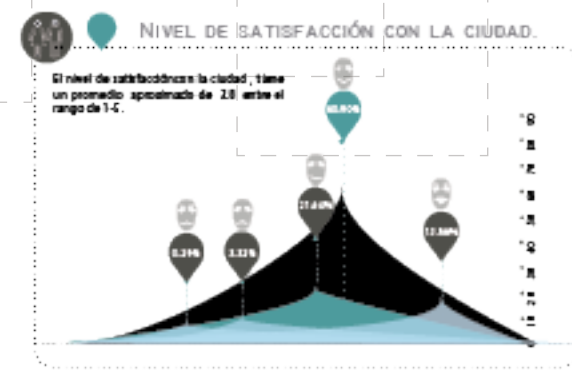


IMAGENES DEL CONTEXTO EN EL BARRIO CASTILLA, CERCA A LA IGLESIA SAN JUDAS TADEO

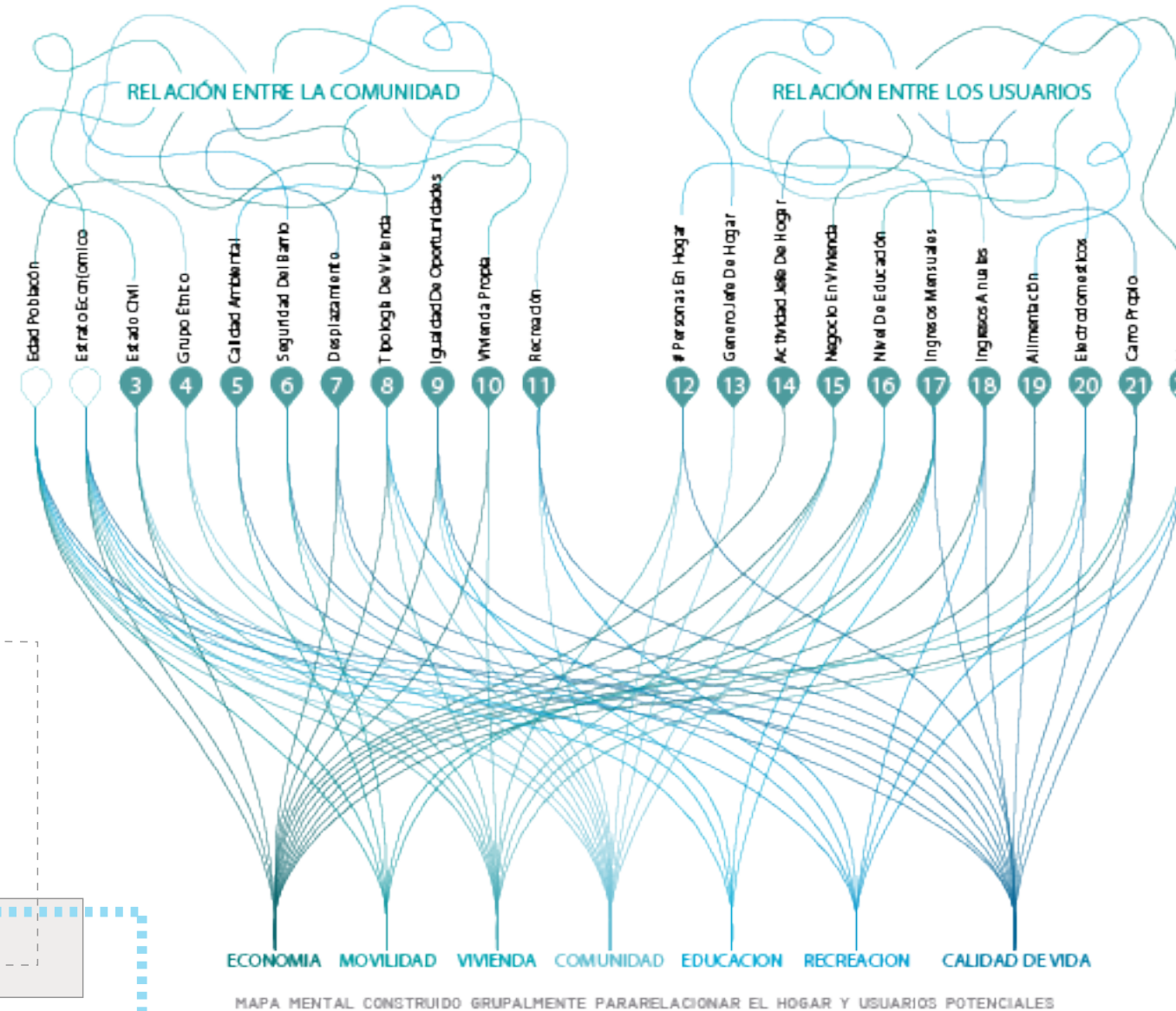
REFERENTE CONTEXTUAL



INDICE CALIDAD DE VIDA SEGUN DANE



INDICE SATISFACCION CIUDAD SEGUN DANE



DATOS DEL HOGAR

REFERENTE CONTEXTUAL

Áreas de impacto

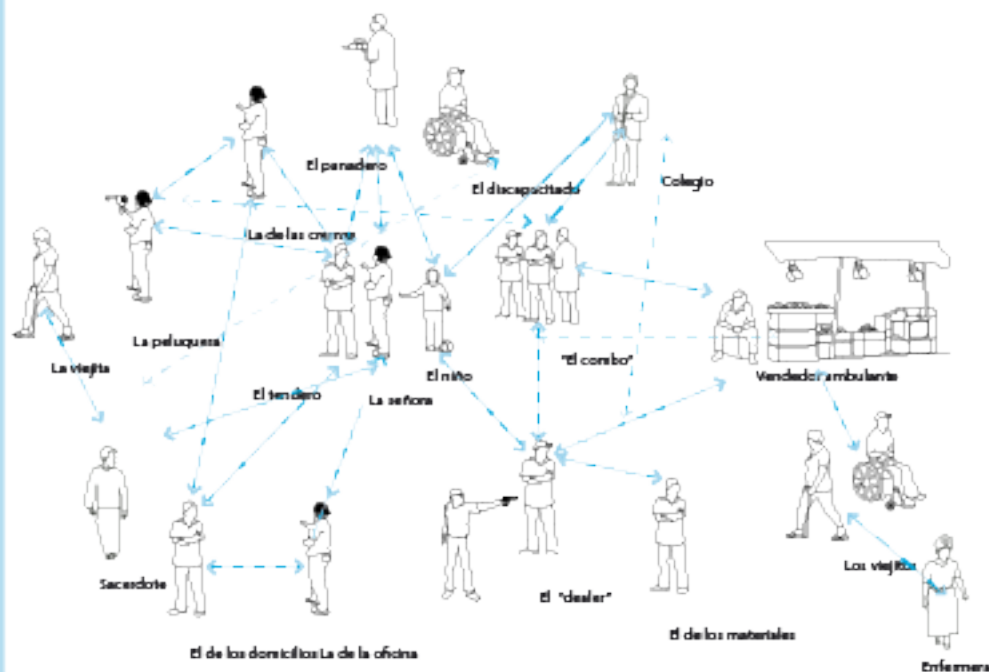
- 1 Iglesia San Judas Tadeo
- 2 Calle 68- Boulevard comercial
- 3 Parque Juanes de la Paz
- 4 ITM

- Nodo de actividad
- Familias
- Jóvenes
- Adultos
- Religiosos
- Estudiante
- Comerciantes informales



MAPA DE FLUJO DE PERSONAS EN RELACION A LOS NODOS DE ACTIVIDAD

RELACIONES INTERPERSONALES



ESQUEMA DE RELACIONES ENTRE USUARIOS DEL BARRIO CASTILLA

Las relaciones interpersonales que se generan son directas y recíprocas, el individuo es parte una red que se conecta generando un modelo de barrio casi autosuficiente. La economía del barrio de estructura de una forma cíclica, en la cual el mismo habitante se desenvuelve tanto como proveedor y vendedor de servicios como de comprador y consumidor, es un trueque constante.

REFERENTE CONTEXTUAL

RELACIÓN ESPACIO- INDIVIDUO

RECONOCIMIENTO DE USUARIOS POTENCIALES

2DO PISO PRODUCTIVO

2DO Y 3ER PISO PRODUCTIVO

AMBULANTE

PRIMER PISO PRODUCTIVO



Mientras el primer piso es vivienda únicamente, en los segundos pisos pueden adecuarse negocios, ya sea con infraestructura específica, o pequeñas industrias, como la venta de cremas, por ejemplo.



En algunos casos, de una edificación solamente queda el primer piso como vivienda, o solo garaje, mientras el segundo y tercer piso son asignados al sector productivo.



Vendedores ambulantes del sector se apropian del espacio público, de esta manera obtienen un punto semi fijo para realizar sus ventas.

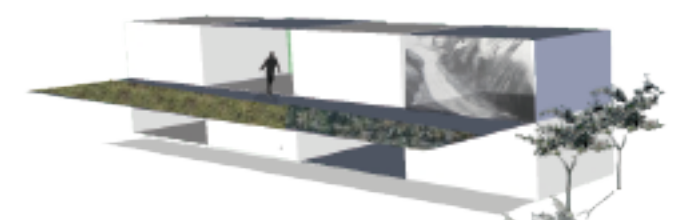


Mientras se mantiene el segundo piso como vivienda común, el primer piso de la edificación es utilizado como punto de venta productivo, ya sea utilizado por la misma familia o por diferentes propietarios.

TIPOLOGÍAS

- VIVIENDA PARA FAMILIA TRADICIONAL
75 M² + ESPACIO PRODUCTIVO + POSIBLE EXPANSIÓN
- VIVIENDA PARA FAMILIA NO TRADICIONAL
+ ESPACIO DE USO PRODUCTIVO
75M² +36M² + EXPANSIÓN
- LAS VIVIENDAS NO SIEMPRE TIENEN QUE TENER ESPACIO PRODUCTIVO
- VIVIENDA PARA ESTUDIANTES
35 M² + POSIBLE EXPANSIÓN

MODULACIÓN EXPANSIONES



FACTOR TIEMPO : HOY- MAÑANA- EN UN MES- EN UN AÑO




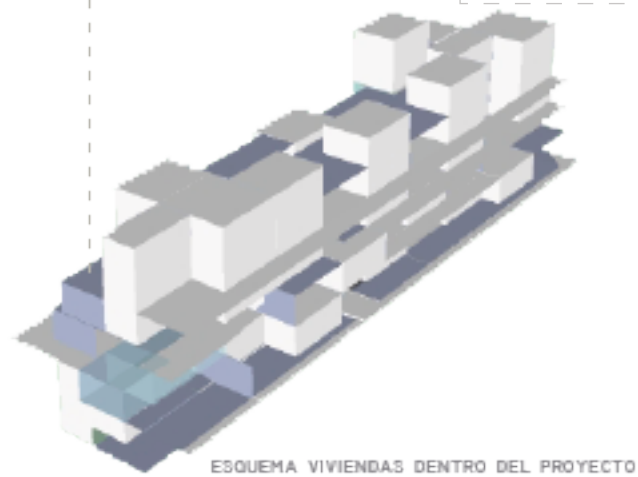
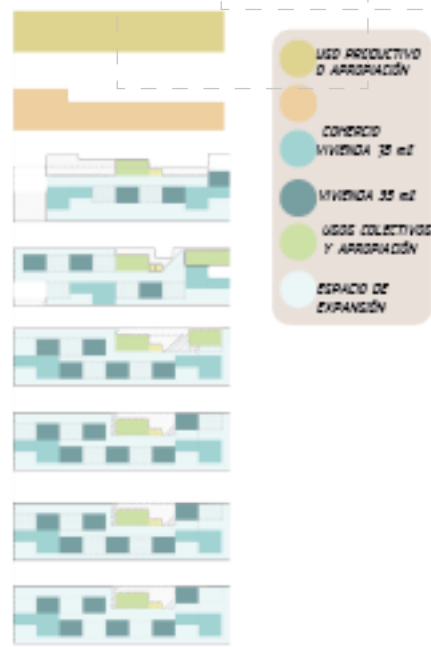
EL PROYECTO "MUTA"

ESPACIOS VACÍOS PROPIOS PARA QUE LAS VIVIENDAS SE VAYAN EXPANDIENDO

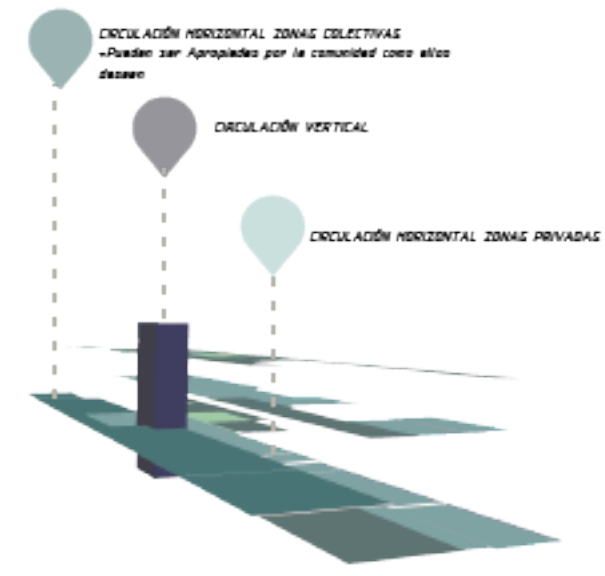
SDB CATEGORÍA DE USUARIOS

SINTESIS PROYECTUAL

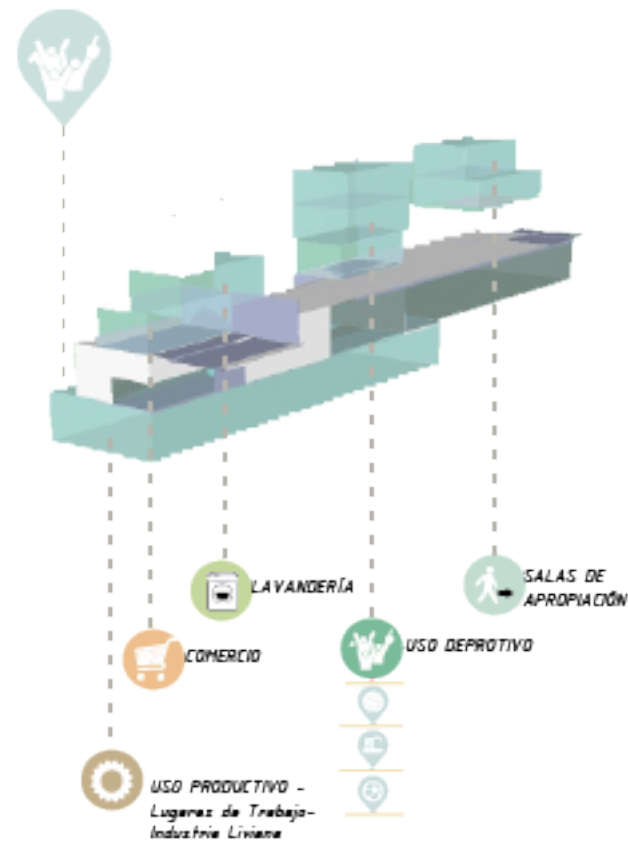

ÁREA LOTE:
 1218. 2 M2
ÁREA CONTRUIDA EN PRIMER PISO : 726 M2
41 VIVIENDAS



ESQUEMA USOS DENTRO DEL PROYECTO



ESQUEMA CIRCULACIONES DENTRO DEL PROYECTO

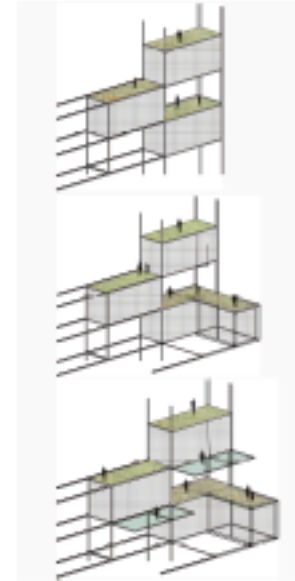
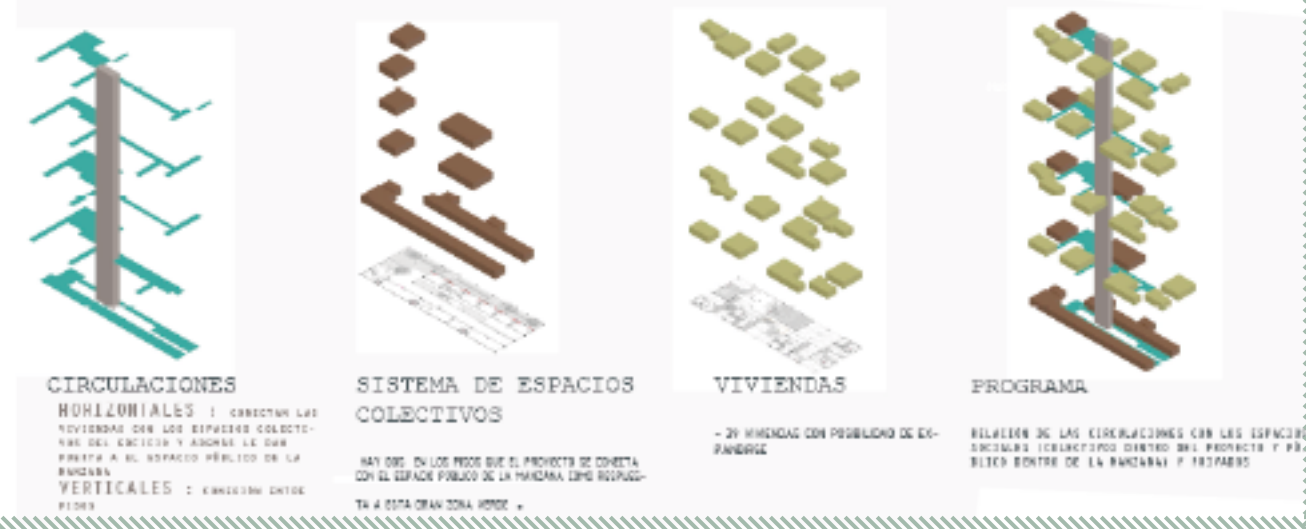


ESQUEMA USOS COMPLEMENTARIOS A LA VIVIENDA DENTRO DEL PROYECTO

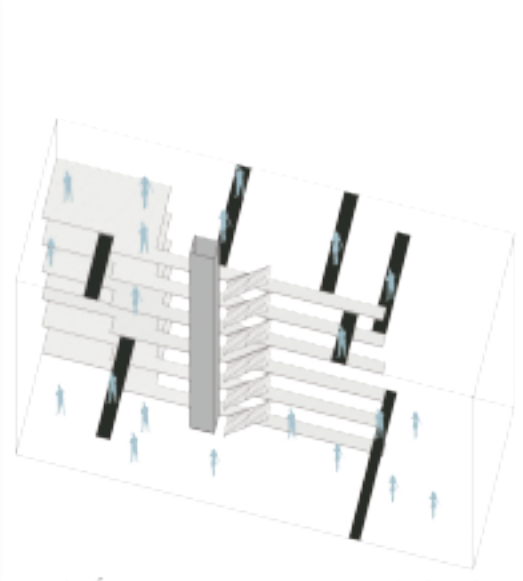
DESCRIPCION DEL PROYECTO

El proyecto se concibe por el interés de los habitantes en apropiarse de sus espacios privados y públicos, en su facilidad de adaptación y autoconstrucción de los mismos.
 Se desarrolla a partir de una estructura en forma de prisma a la cual se le irán adjuntando viviendas. Los habitantes tendrán la posibilidad de expandir su casa, ya que tendrán un espacio vacío con el fin de crear diferentes maneras de habitar un lugar.

PREMISAS DE DISEÑO



ESQUEMA USO DE ESPACIO VACIO DURANTE EL TIEMPO



ESQUEMA DE CIRCULACIONES EN 3D

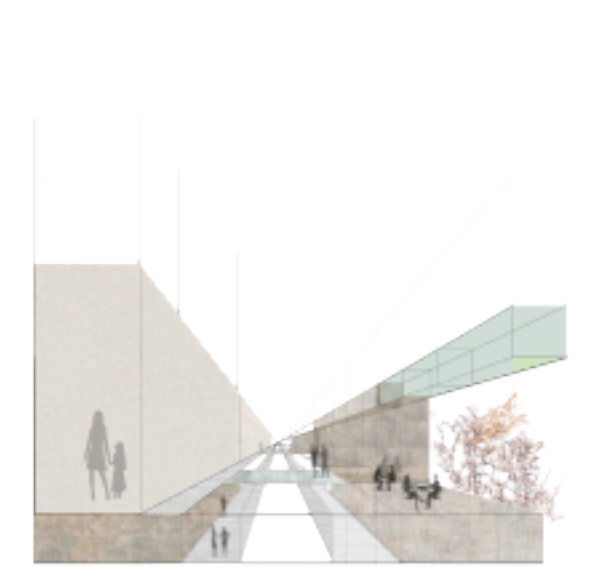
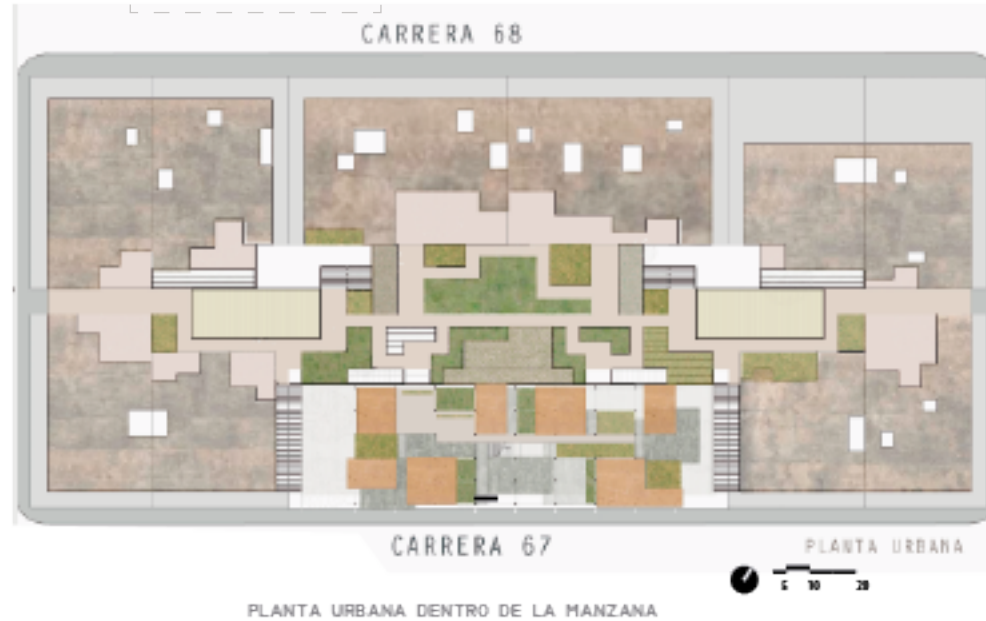


IMAGEN DE CIRCULACION DENTRO DEL PROYECTO

SINTESIS PROYECTUAL

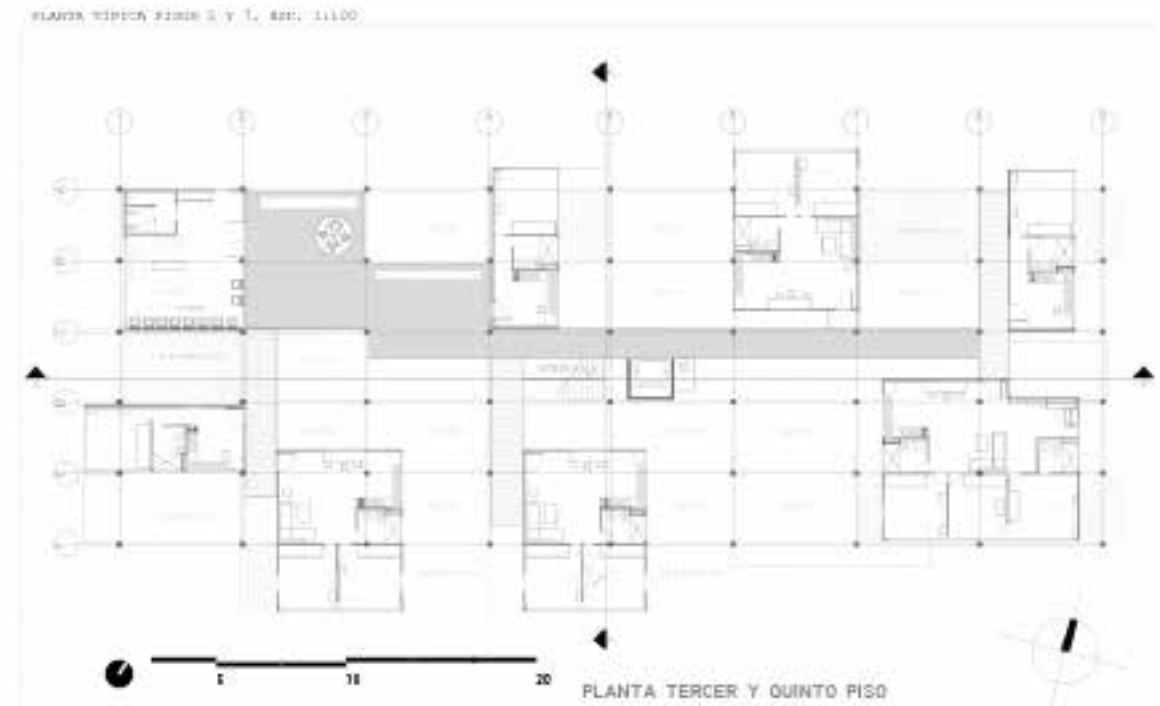


Hablando de la parte urbana, este proyecto tiene la intención de crear una fuerte conexión con el espacio público de la manzana y por esto se abren dos plazoletas que dan hacia este espacio público. Se crea una ilusión que el espacio abierto es una extensión de este edificio tan permeable.



RENDER DEL PROYECTO - VISTA DESDE AFUERA

SINTESIS PROYECTUAL

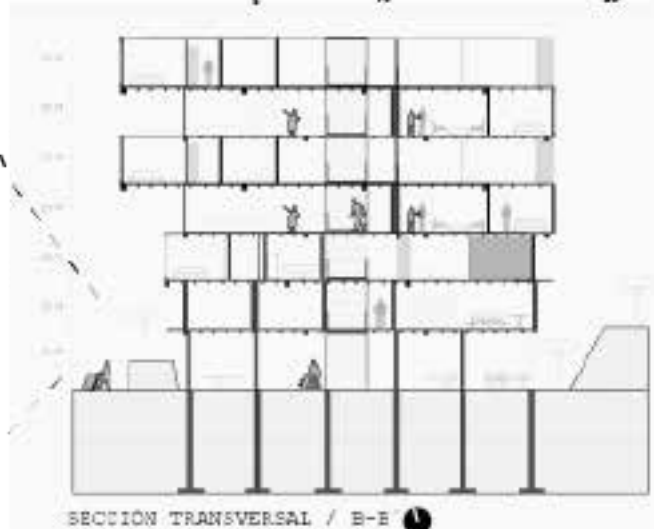
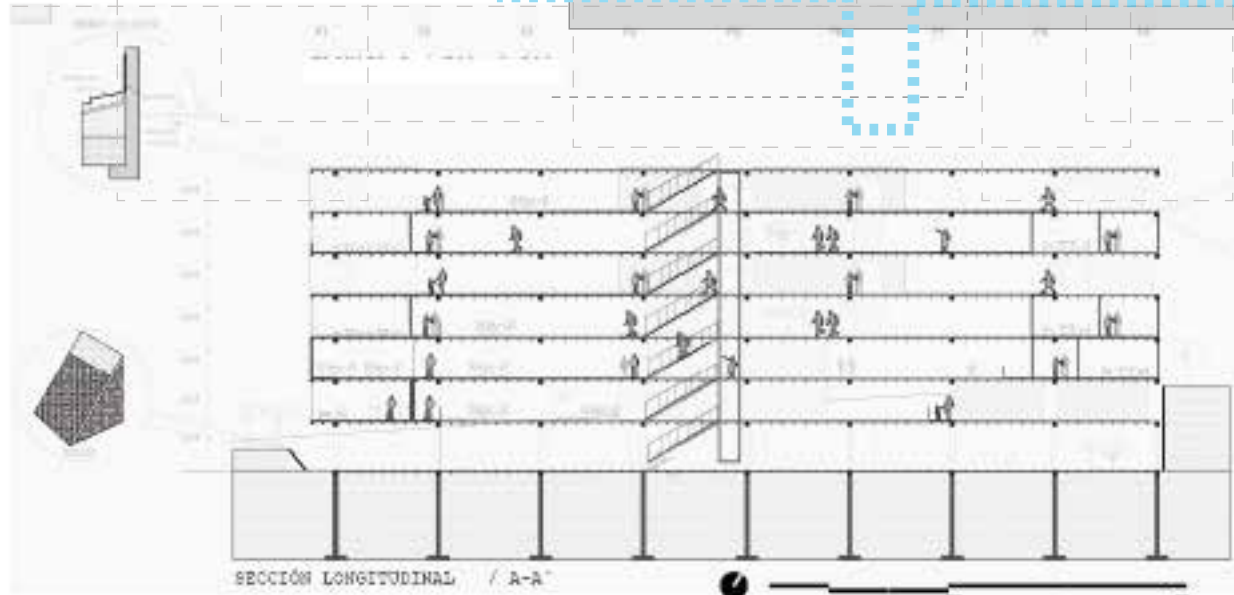


SDB

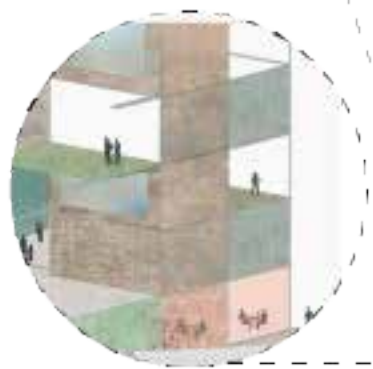
SDB

SINTESIS PROYECTUAL

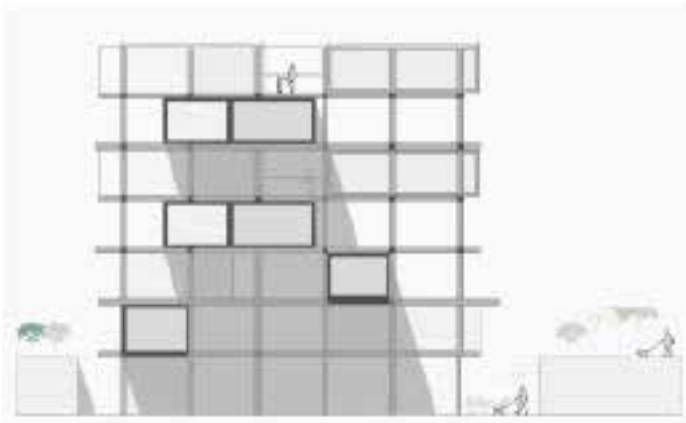
CONCLUSION



COLLAGE DE SITUACIONES DENTRO DEL ESPACIO PUBLICO



COLLAGE SITUACIONES DENTRO DEL PROYECTO



VISTA LATERAL DEL PROYECTO



VISTA DEL OTRO LATERAL DEL PROYECTO

Fue uno de los talleres umbrales de la carrera, donde se ponía a prueba todas las capacidades de nosotros los alumnos. Aprendí mucho sobre la importancia del contexto y las maneras de habitar. También hubo un gran aprendizaje acerca de planimetrías, tipologías y espacios públicos. Me quedan muy buenos recuerdos y aportes importantes que marcaron el resto de mi carrera.

Diseñar un primer piso integrador, con niveles, texturas, alturas, fue el mayor logro del semestre, y consigo un edificio que especialmente es rico en su interior, su punto fijo es variable, su altura le permite tener visuales únicas, y la integración de espacios colectivos logra darle carácter y autenticidad al proyecto.



CALIFICACION: 4.3

Una entrega muy completa pero por la complejidad de las viviendas expandibles se pudo haber hecho mas detalles y esquemas explicativos.

SDB

SDB

T.4 - CUARTO SEMESTRE

TALLER PROYECTO Y CIUDAD

DOCENTES:

CAMILO RESTREPO
CARLOS DAVID MONTOYA
CARLOS CANO
LUCAS SERNA
MARIA PAULA VALLEJO

NOMBRE DEL PROYECTO: PARQUE METROPOLITANO

INTEGRANTES:

Maria Teresa Montoya
Maria Alejandra Múnera
Sara De Bedout

2012-02

RESUMEN/ ABSTRACT

Taller 4 se acerca a la ciudad y a sus modelos de ocupación, reconociendo la acción del arquitecto dentro de su construcción bajo una aproximación colectiva, con múltiples actores y con diferentes escalas de intervención espacial y de tiempo.

Se propone proyectar la ciudad como una práctica abierta, donde el diseñador no define una forma final estática y aislada del contexto, sino que reconoce las estructuras y sistemas que la intervienen, y proyecta entendiendo sus dinámicas. La ciudad es toda una estructura compuesta y compleja por múltiples capas y actores, donde todos hacen parte del contexto y de la realidad de la misma.

INTRODUCCION

El taller Proyecto y Ciudad reflexiona y diseña teniendo como base las problemáticas contemporáneas de las ciudades, como son la sostenibilidad, sus consumos, el impacto de las nuevas tecnologías, la presión demográfica y el reconocimiento y protección de los sistemas naturales que lo estructuran y soportan.

OBJETIVOS

- Definir la escala de aproximación e intervención más adecuada, según las condiciones del lugar de intervención.
- Proponer un patrón de agrupamiento, en el cual la forma facilite la introducción de diferentes funciones urbanas.
- Lograr un máximo aprovechamiento del espacio, que garantice la consolidación de un modelo de intervención urbana, sostenible en lo ambiental, lo económico, lo social y lo cultural.

METODOLOGIA

Desarrollo por etapas:

- El sector de la ciudad a intervenir. Rasgos predominantes y su proceso de transformación.
- El caso de estudio sugerido. Reconocimiento de patrones de agrupación. Establecimiento de pautas de actuación.
- Construcción de un prototipo de intervención urbana.
- Implantación de un prototipo dentro de un entorno o preexistencia urbana.

ALCANCES

El estudiante estará en capacidad de evidenciar en el proceso de aproximación al espacio urbano las categorías de análisis del mismo, identificando la escala, la forma y el uso que tienen los espacios.

El concepto de escala se utilizara para conocer las relaciones funcionales que los individuos establecen con su entorno.

INTRODUCTION : The City Project and workshop examines and designs on the basis of contemporary problems of cities, such as sustainability, their consumption, the impact of new technologies, demographic pressures and the recognition and protection of natural systems that structure and support.

GOALS: • Define the scale approach and most appropriate intervention, according to the site conditions of intervention.

- Propose a clustering pattern in which the form would facilitate the introduction of different urban functions.
- Achieve maximum use of space, to ensure the consolidation of a model of urban intervention, sustainable environmental, economic, social and cultural.

METHODOLOGY: Development stages:

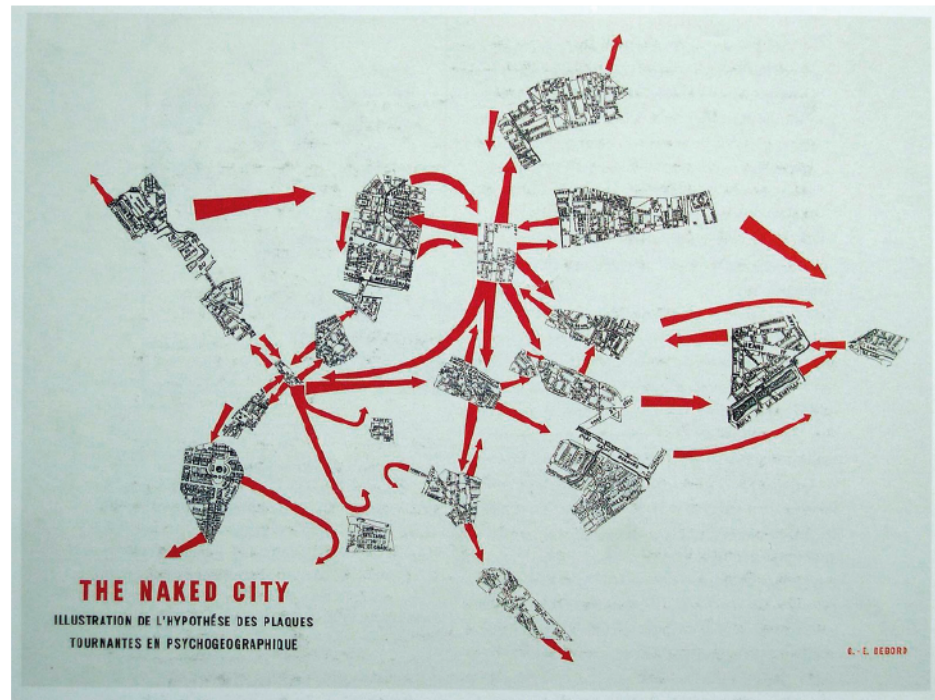
- The sector of the city to intervene. predominant features and its transformation.
- The case study suggested. Pattern recognition group. Establishment of guidelines for action.
- Construction of a prototype of urban intervention.
- Implementation of a prototype within a preexisting or urban environment.

ACHIEVEMENTS : Bringing contradictory reality or joints of our culture to the field of architectural design. This approach is the possibility, beyond the three-dimensional preciousness, to address the transformation of the environment through its core issues: the new democracies and new natures..

SOPORTE TEORICO

DEBORD, GUY. TEORÍA DE LA DERIVA. MADRID: LITERATURA GRIS, 1999.

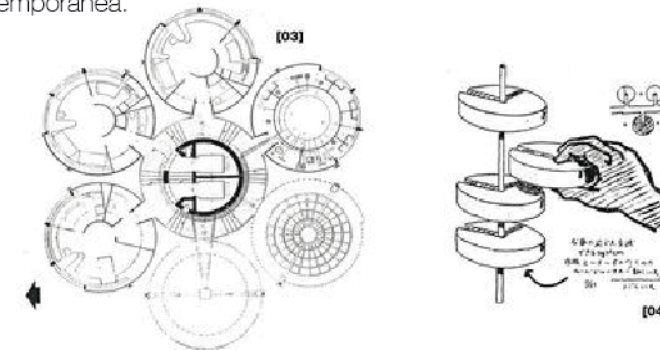
La deriva consiste en realizar un paseo por la ciudad sin ningún objetivo concreto o destino prefijado en el que el camino se va haciendo siguiendo ciertos estímulos. Debord calificó esos estímulos como "atmosferas psíquicas" que son las que hay que seguir en estos paseos. En la práctica de la deriva se renuncia a marcarse objetivos concretos pero no es un acto pasivo en el que dejarse llevar sin más, hay que saber reconocer y estar atento a los cambios y variaciones psicológicas que el entorno produce en la



ILUSTRACION SOBRE LA DERIVA Y LA CIUDAD DESNUDA
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTPS://GRAVALOSDIMONTE.WORDPRESS.COM/2012/04/26/LA-TEORIA-DE-LA-DERIVA/](https://GRAVALOSDIMONTE.WORDPRESS.COM/2012/04/26/LA-TEORIA-DE-LA-DERIVA/)

MOVIMIENTO · METABOLISTAS. EL METABOLISMO: PROPUESTAS PARA UN NUEVO URBANISMO JAPÓN, 1959

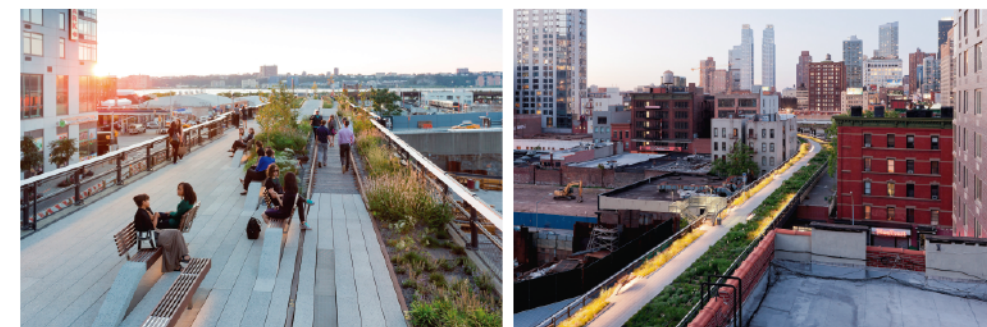
Metabolistas es un movimiento de 1959 conformado por un grupo de arquitectos y urbanistas japoneses que comparten una visión del futuro de las ciudades como enormes estructuras orgánicas y flexibles, que permiten un crecimiento orgánico. El movimiento desarrolla casi todas sus propuestas orientadas hacia la vivienda, ya que pretendía dar respuesta a la falta de éstas en el Japón de la posguerra. El movimiento tiene el convencimiento de que las ciudades pueden ser diseñadas como procesos biológicos, siguiendo paradigmas orgánicos, y así poder solucionar el acelerado crecimiento de las ciudades, incorporando las nuevas tecnologías de la sociedad contemporánea.



CIUDAD FLOTANTE, KIKUTAKE, 1961
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTPS://s-MEDIA-CACHE-AK0.PINIMG.COM/564x/E0/E1/BA.JPG](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/e0/e1/ba.JPG)
OBTENIDO: 22-07-2012

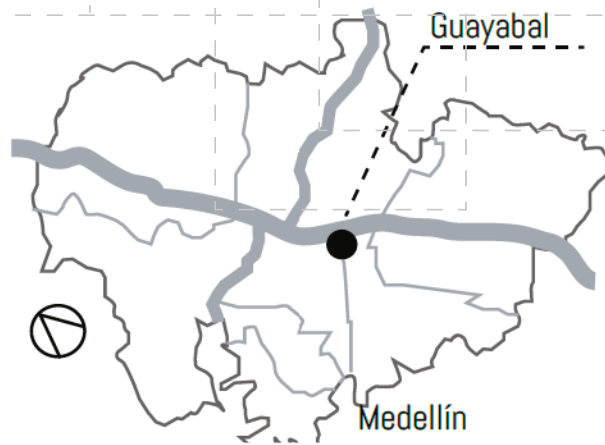
THE HIGH LINE. NEW YORK . 2009

El High Line fue una estructura elevada de acero de más de 2 kilómetros de largo construida en 1930 para el tránsito de trenes, la cual funcionó hasta 1980. El año 2003, 23 años después, se llamó a una competencia internacional de arquitectura para su transformación en un parque público aprovechando que esta estructura atraviesa varios barrios del lado oeste de Manhattan



FOTOGRAFAS DEL HIGH LINE. DISPONIBLE EN [HTTP://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/627605/RECORRE-EL-INAUGURADO-HIGH-LINE-NUEVA-YORK-EN-33-FOTOGRAFIAS-DE-IWAN-BAAH](http://www.ARCHDAILY.CO/CO/627605/RECORRE-EL-INAUGURADO-HIGH-LINE-NUEVA-YORK-EN-33-FOTOGRAFIAS-DE-IWAN-BAAH) OBTENIDO 26/06/2016

REFERENTE CONTEXTUAL



Guayabal es un sector muy estratégico y primordial para la ciudad de Medellín, ya que en este, se encuentra rodeado por todo tipo de usos y tiene gran variedad de métodos de transporte que llegan al lugar, permitiendo que sea frecuentado, en gran parte del día por diferentes personas y se hace aun mas interesante, e importante, al ubicarse a los alrededores de las industrias

Actualmente hay una gran cantidad de espacios desperdiciados, olvidados por las personas y las mismas empresas, haciendo que el desperdicio del espacio publico sea supremamente notorio y que el aprovechamiento del lugar sea minimo. La ciudad en el día, es un espacio que se mueve de diferentes maneras, tanto en movilidad peatonal, como vehicular y constantemente esta a un ritmo de ocupación lo suficientemente alto, pero a medida que pasan las horas, con la facilidad que se llena, también comienza a quedarse vacía y va perdiendo su esencia, hasta que llega a transformarse en el espacio menos pensado, completo de oscuridad, pobreza y peligro

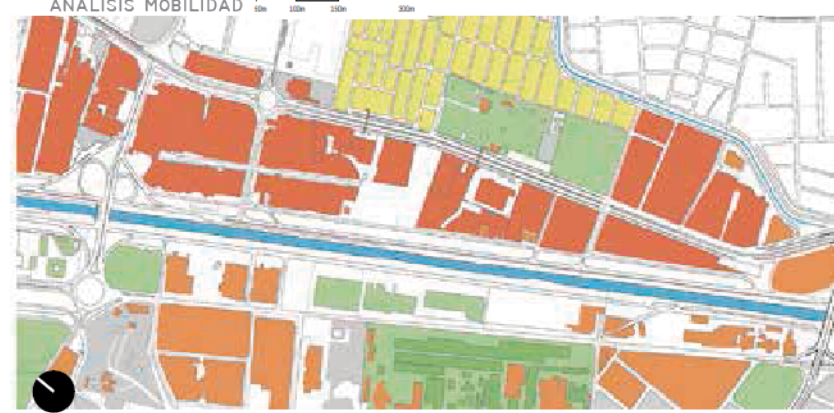
SDB



ANALISIS MOBILIDAD



FOTO ENTORNO. FOTOGRAFIA ELABORADA POR GRUPO



ANALISIS USOS ACTUALES



FOTO ENTORNO. FOTOGRAFIA ELABORADA POR GRUPO

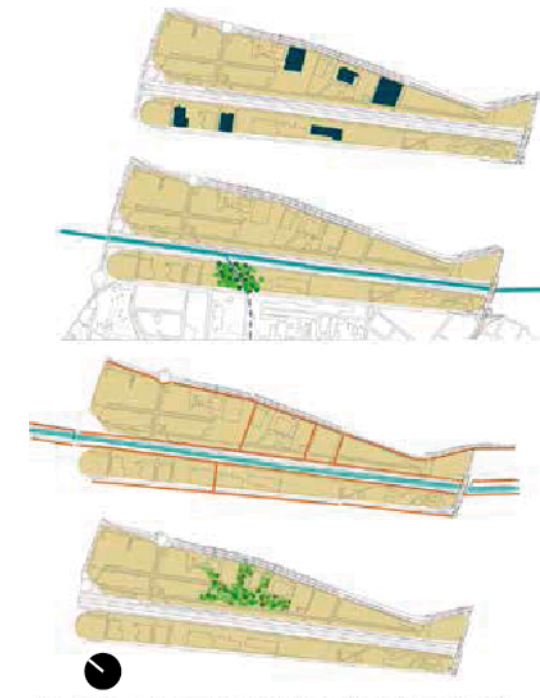


ANALISIS VEGETACION



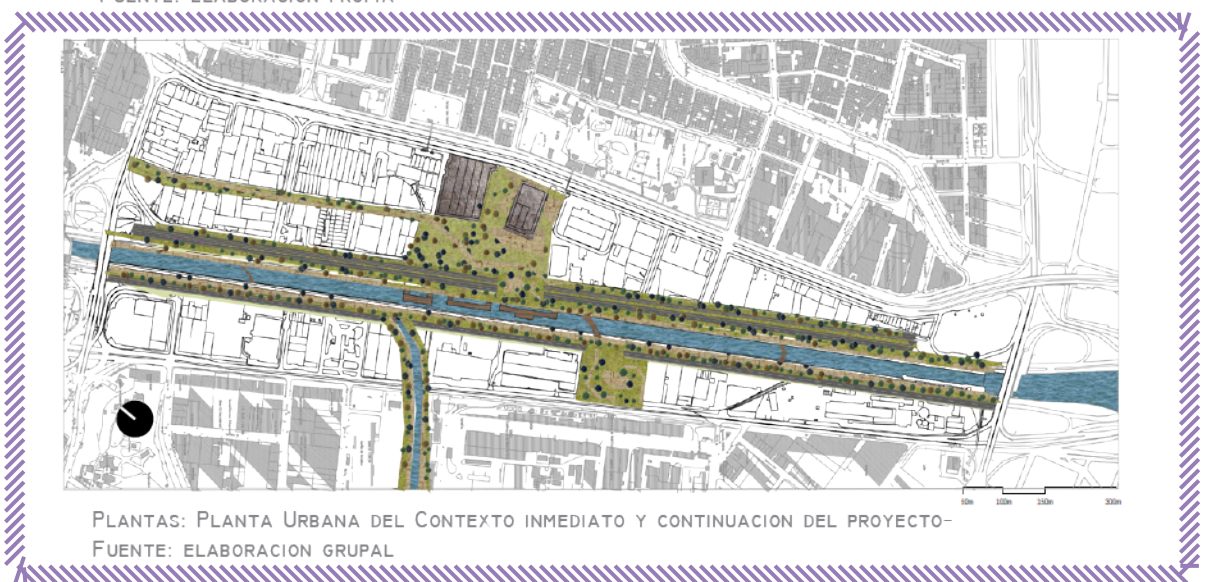
FOTO DEL BARRIO. FOTOGRAFIA ELABORADA POR GRUPO

SDB



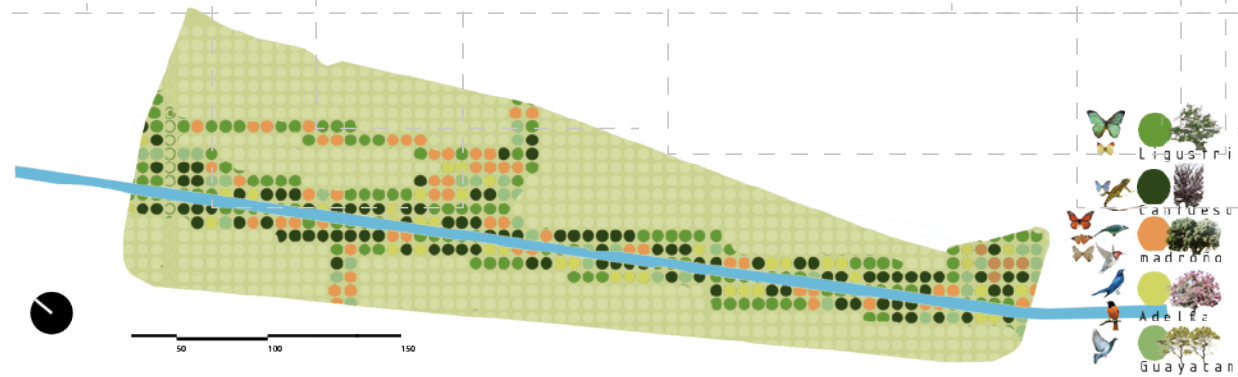
OPORTUNIDADES: espacios verdes tanto públicos como privados abiertos a todo tipo de usuario, crear una red de colectividad para el peatón a traves de recorridos y boulevares y otros vehículos no motorizados por medio de vías transversales que promueven el flujo dentro del polígono, reutilizar fabricas usando su infraestructura para centros culturales y asi mantener la memoria del lugar.

ESQUEMAS EXPLICATIVOS DE LAS INTERACCIONES DE ZONAS VERDES, EDIFICACIONES A REUTILIZAR Y CONEXIONES VIALES FUENTE: ELABORACION PROPIA



PLANTAS: PLANTA URBANA DEL CONTEXTO INMEDIATO Y CONTINUACION DEL PROYECTO- FUENTE: ELABORACION GRUPAL

SINTESIS PROYECTUAL



PLANO VEGETACION Y FAUNA PROPUESTA PARQUE LINEAL
FUENTE:TRABAJO GRUPAL



Se concibió el proyecto por medio del interés en las conexiones de ciudad. Se replantean una serie de conectores peatonales por medio de los cuales las personas vivan el lugar.

Se planteo un gran puente peatonal elevado, el cual busca la conexión entre lugares de gran importancia metropolitana (zoológico y ciudad del río) etc puente intenta romper esa barrera invisible que se ha creado en la ciudad por medio del río. Además de una línea integradora y un sistema de "bolsillos" los cuales dan forma a la trama urbana propuesta.



IMAGEN ACTIVIDADES Y USOS DENTRO DEL PARQUE METROPOLITANO



IMAGEN DEL PUENTE DEL PARQUE METROPOLITANO PROPUESTO

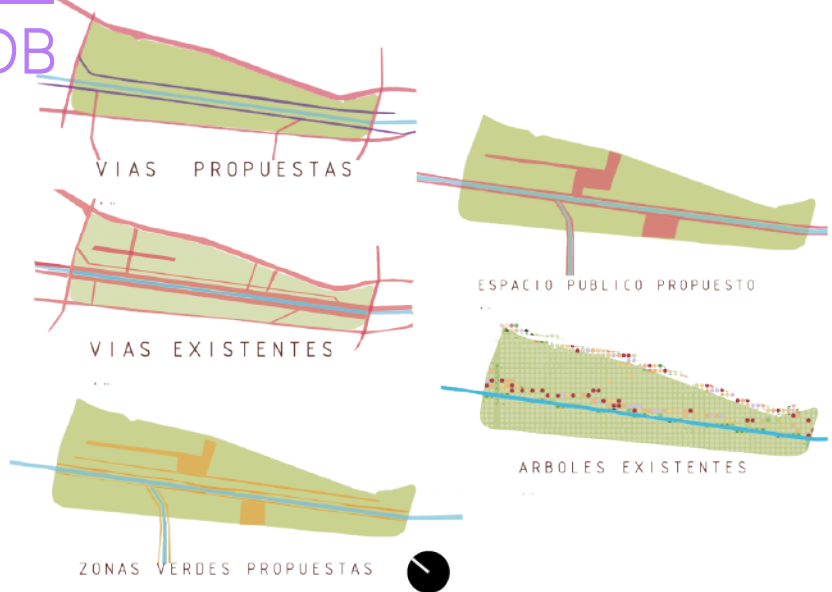
Fortalecimiento de los ecosistemas y las zonas verdes existentes, crear nuevas conexiones verdes y generar espacios colectivos mas atractivos unan la ciudad. Una conexión de un polo a otro de la ciudad, que el río se vuelva el hilo conector y no el separador de las dos caras de Medellín.

EQUIPAMIENTOS: Estructuras desperdiciadas que se reciclarán debido al cambio de uso; conectando el lugar con la ciudad.

USOS: se implantarán nuevos sitios de recreación y esparcimiento que propicien visita de grandes congregaciones de personas. También se desarrollarán dos equipamientos nuevos que atraigan al público.

VÍAS PRINCIPALES: Intentará dársele el mayor aprovechamiento a las vías periféricas del polígono.

SDB



MAPAS PARA ELABORACION DEL PROYECTO URBANO.
FUENTE:TRABAJO GRUPAL



IMAGEN EXPLICATIVA ENTORNO PAARQUE
FUENTE:TRABAJO GRUPAL

SDB



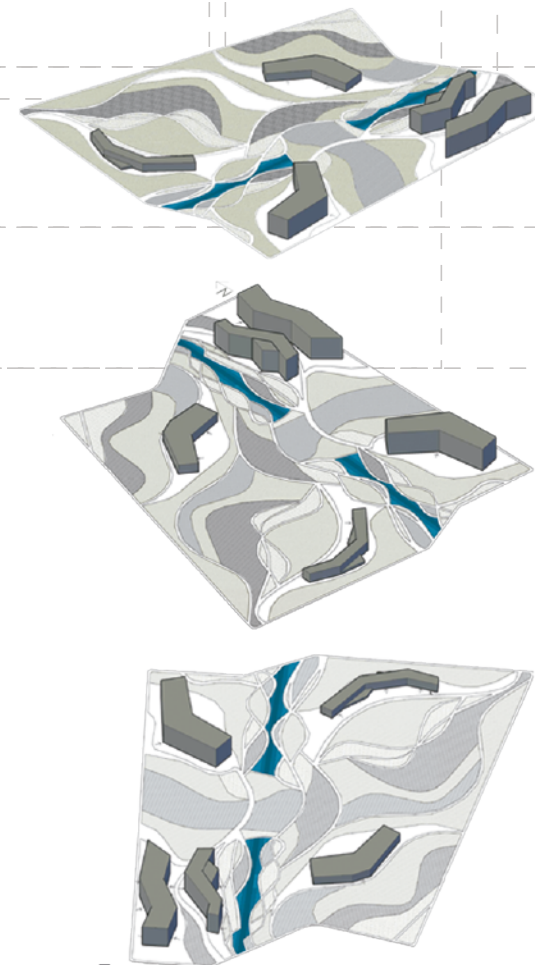
PLANTA GRUPO DE 3: PARQUE METROPOLITANO

VISTAS 3D PARQUE METROPOLITANO

Otra parte fundamental de lo propuesto es el reciclaje de algunas industrias donde se conserva su estructura pero se proponen nuevos usos que le den mas vida al lugar sin cambiar completamente su vocacion
 Ademas la vivienda propuesta es una continuacion de lo existente en ciudad del rio , cuenta con un corredor de servicios y comercio , un equipamiento de recreacion y una zona verde en su interior; el cual es el comienzo del puente peatonal conector.



SECCION PARQUE + VIVIENDA



ESQUEMA 3D DE INTERVENCIÓN URBANA PARQUE

Continuando con la dinámica existente en la zona, planteamos un parque de carácter metropolitano que articule ambos costados del río, confluyendo en la zona de tensión de los cerros, donde se ubican diferentes equipamientos y servicios tanto locales como pertenecientes a la conurbación del valle; dándole al río un carácter de ordenador y articulador de ambos costados.
 Es éste un lugar de recreo, paisajismo, sana mezcla de usos como vivienda, comercio, servicios y equipamientos los cuales actúan como recolectores de personas.
 "Se desea inventar un lugar fluido y llenos de vida natural, donde las personas puedan vivir los espacios, habitarlos, sentirlos y recorrerlos; además tiene como propósito contribuir con la contaminación de ruido y polución de la zona"



ESQUEMA TIPO DE FLORA Y VEGETACION



ESQUEMA USOS PLANTEADOS

CONCLUSION

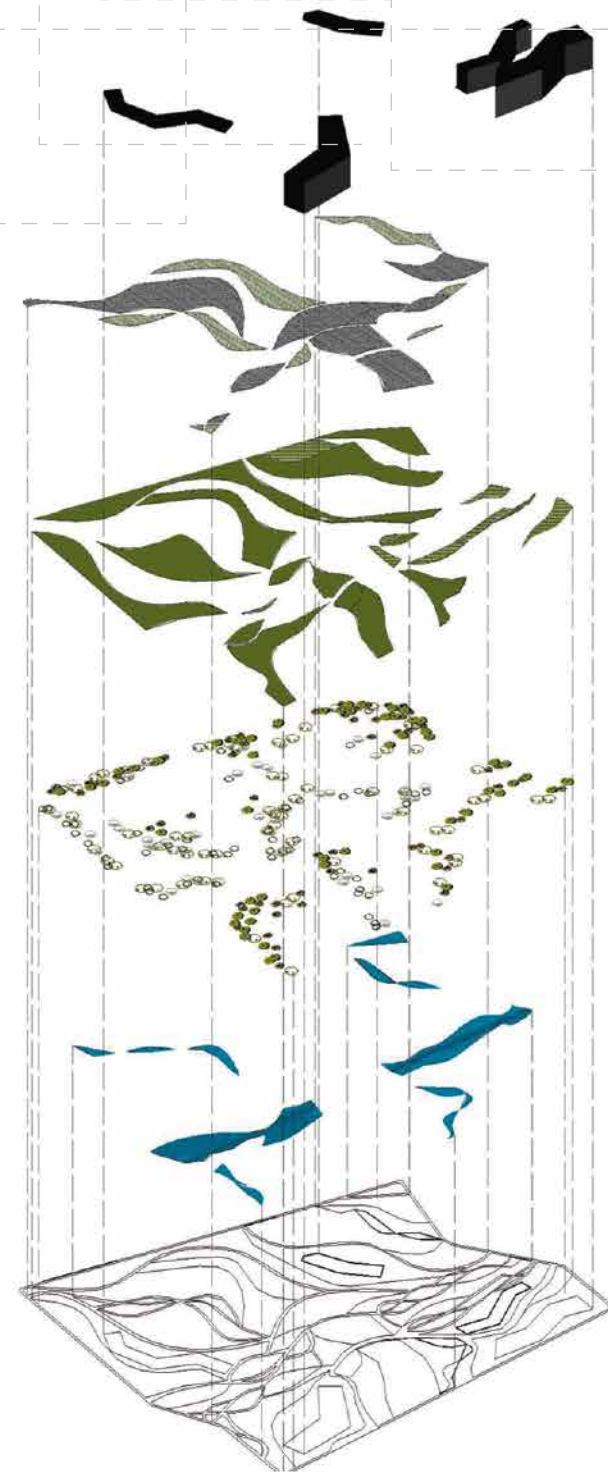
Como aprendizaje de cuarto semestre, el hecho de trabajar en trío, fue un poco difícil. No todos somos iguales ni queremos las mismas cosas, ni pensamos igual, ni tenemos el mismo ritmo de trabajo. Sin embargo, hay que enfrentar el reto y ponerse de acuerdo, para que finalmente se desarrolle un buen trabajo. Este semestre puede tener vacíos en el diseño, espacios muy grandes destinados al espacio público, sin contención, sin vigilancia, pero era el primer reto a esta escala, en la ciudad real y para un público real. Las imágenes a vuelo de pájaro dan una visión completa del proyecto y fueron una gran herramienta para desarrollar el proyecto.



COLLAGE PAISAJE URBANO CON RIO. FUENTE GRUPAL

CALIFICACION: 3.87

Pudo tener un mejor ritmo de trabajo tanto en lo personal como lo grupal, fue interesante pero no fácil por ser primer acercamiento a gran escala.



DESPIECE DE TOPOGRAFIA DEL PROYECTO

T.3 - TERCER SEMESTRE

TALLER EDIFICIO HIBRIDO

DOCENTES:

NICOLÁS HERMELÍN
JULIÁN CARMONA
CARLOS MOLINA
JAVIER CASTAÑEDA
ADRIANA SALAZAR
RODRIGO TOLEDO

NOMBRE DEL PROYECTO:
HIBRIDO INTEGRADO

INTEGRANTES:

Sara De Bedout

2012-01

ABSTRACT

Este taller radica en ser el momento donde se integran conocimientos y habilidades de los dos primeros semestres en las dimensiones urbana, edilicia y técnica, con el fin de poder desempeñarse adecuadamente en cualquiera de los posibles talleres verticales. En la dimensión urbana se busca realizar una introducción a través de la adecuación de un pequeño sector de ciudad.

Para la dimensión edilicia, La temática escogida es el equipamiento colectivo de uso mixto, donde sea necesario interpretar eventos de la ciudad en edificaciones y espacio público.

Énfasis en la necesidad de utilizar la técnica, en especial la materialidad y estructura de soporte, como dimensión fundamental para darle cuerpo a la sensibilidad arquitectónica. La manera de llevar a cabo estos proyectos radicará en una dialéctica entre lo planteado por lo existente, lo soñado y lo posible.

OBJETIVOS

Desarrollar los fundamentos de la disciplina del arquitecto: el lenguaje de representación y comunicación de la Arquitectura; los fundamentos conceptuales, procedimentales y de control del hecho construido; la normatividad en la ciudad y el territorio, en las diferentes escalas y niveles de intervención urbana; la comprensión de la relación del proyecto arquitectónico con el contexto, y de los fundamentos teóricos que permiten aproximarse a la especificidad disciplinar.

METODOLOGIA

La metodología general del curso se basa en tres principios:
El primero plantea como "la investigación proyectual es posible en el taller".
El segundo principio consiste en la "simultaneidad".
Y el tercero es la "simultaneidad en los sistemas y escalas".

ALCANCES

El alumno es capaz de comprender su proyecto como una investigación aplicada donde interactúan lo teórico, lo urbano y lo técnico. Este principio de simultaneidad se refuerza con la convicción de que un proyecto arquitectónico propositivo es a la vez creativo y pertinente.

INTRODUCTION : we will emphasize the need to use the technique, especially the material and support structure as a fundamental to embody the architectural sensibility dimension. How to carry out these projects lie in a dialectic between the issues raised by the existing, the dream and the possible.

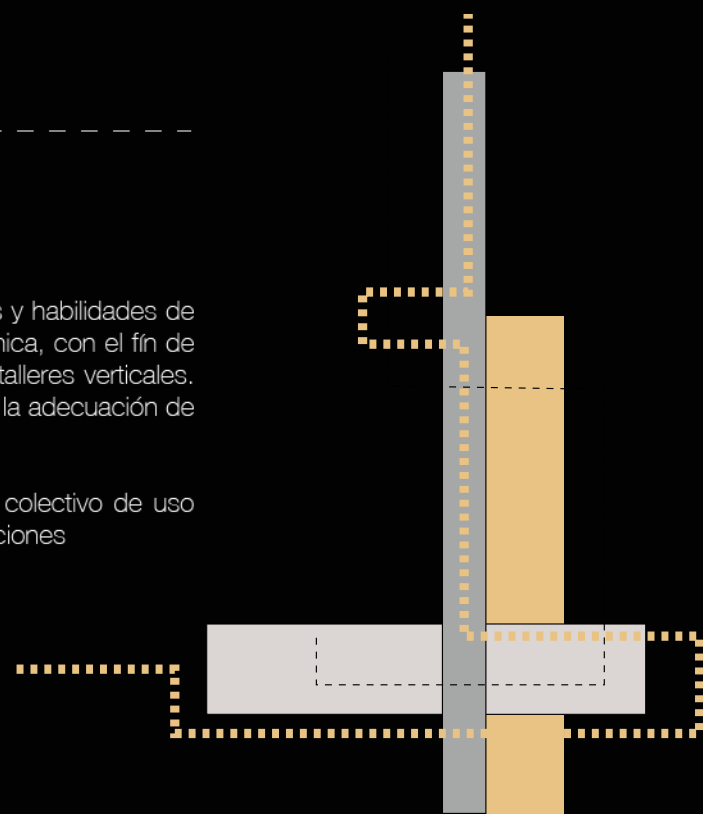
GOALS: Develop the fundamentals of the discipline of the architect: the language of representation and communication of architecture; conceptual, procedural and fact check built foundations; regulations in the city and the territory, in different scales and levels of urban intervention; understanding of the relationship between architectural design with the context, and the theoretical foundations that allow the specific disciplinary approach; and the acquisition of skills for understanding and conception of space.

METHODOLOGY: The general methodology of the course is based on three principles: The first poses as "project research is possible in the workshop." The second principle is the "concurrency". And the third is the "concurrency in systems and scales".

ACHIEVEMENTS : The student is able to understand your project as applied research where they interact theoretical, urban and technical. This principle of simultaneity is reinforced by the belief that a proactive architectural project is both creative and relevant time.

SDB

SDB



SOPORTE TEORICO

KOOLHAAS, REM. DELIRIO DE NUEVA YORK. GUSTAVO GILI, 1978.

El libro analiza desde un punto de vista teórico cómo se ha desarrollado la historia urbana de la ciudad de Nueva York: desde ser un territorio salvaje habitado por pueblos originarios de norteamérica hasta la urbe cosmopolita y superdesarrollada del siglo XX. Nueva York como una especie de ombligo del mundo, para cuyo crecimiento no hubo algún marco teórico salido de las academias de arquitectura, porque fue tan vertiginoso y acelerado que las grandes industrias primero y luego los grandes rascacielos y centros de negocios, aparecieron en la trama urbana de forma casi espontánea



PAGINAS DEL LIBRO
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.PLATAFORMAURBANA.CL/ARCHIVE/2011/05/01/PUBLICACION-DE-LA-SEMANA-DELIRIO-DE-NUEVA-YORK/](http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/05/01/publicacion-de-la-semana-delirio-de-nueva-york/)

REFERENTE EMPIRICO

Rcr arquitectos:

RCR sienten preferencia por las construcciones de pequeño formato, compactas, escuetas y esenciales. Unas construcciones que dialogan con el entorno de manera cartesiana alejando sus propuestas de cualquier forma pintoresca, superflua y retórica, con una extraña mezcla de cuidado y contundencia. El paisaje siempre está ahí, aunque sin literalidad, sin analogías simples, sin burdas imitaciones, sin referencias directas y, por supuesto, sin ninguna imagen fija o predeterminada.



RENDER REALIZADO POR RCR ARQUITECTOS
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.URBANMATTERS.EU/RCR-ARQUITECTES-ARANDA-PIGEM-VILALTA/](http://www.urbanmatters.eu/rcr-arquitectes-aranda-pigem-vilalta/)

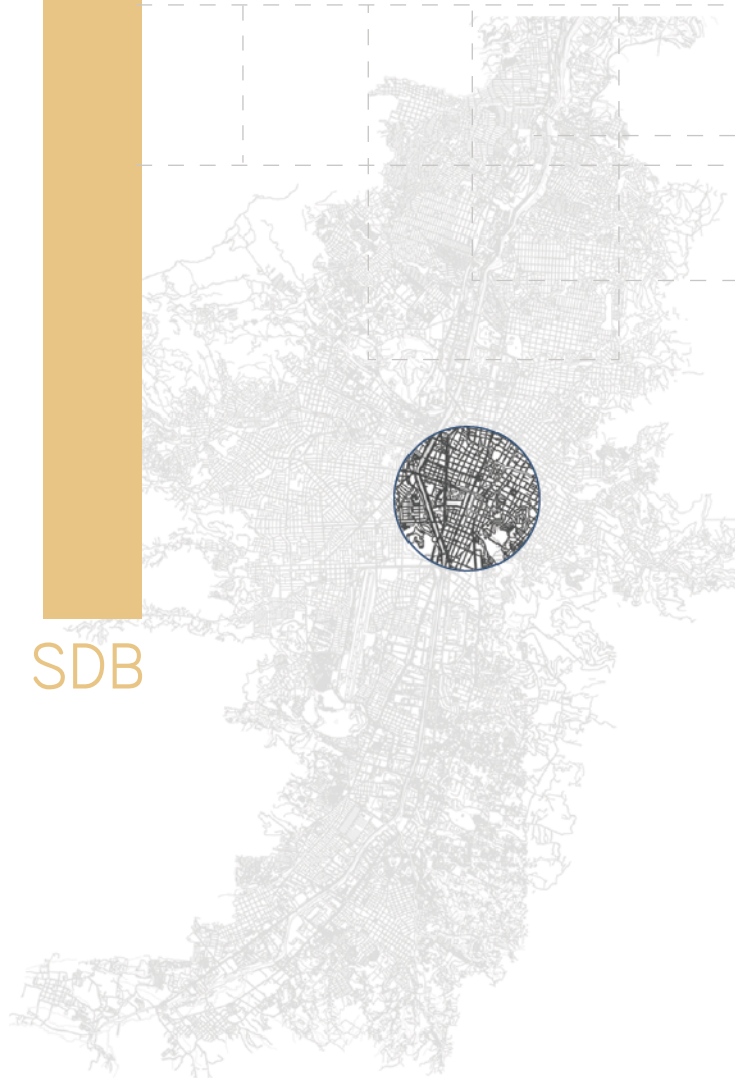
THE SEATTLE PUBLIC LIBRARY
SEATTLE, WASHINGTON, 2004 Rem koolhas.

Como referente, la biblioteca de Seattle, le aporta al proyecto varias cosas. Primero el orden del patrón de su fachada. Que no sólo es organizada, o tiene una forma geométrica, esta da el aspecto de envolver el edificio. Por dentro podrían pasar diferentes cosas, pero el manto de vidrio y acero lo cubre, homogeneizando el edificio y los espacios. Además el juego de la volumetría jerarquiza dichos espacios, genera diferentes sombras en el espacio público y genera impacto, logra atraer a la gente a hacer uso de la misma.



FACHADA Y JUEGO DE VOLUMETRÍA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE SEATTLE
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://GLOCALMARKETING.ORG](http://glocalmarketing.org)

REFERENTE CONTEXTUAL



SDB

La Bayadera marcaba el sitio que enfrentaba la estación Medellín y la estación Amagá; y su proyección hacia el sur, hasta el puente de Guayaquil, era conocido, como el Camellón de Guayaquil.

Lo cierto es que la gran mayoría de las calles y barrios de la ciudad, los más tradicionales, surgieron como un homenaje a personas que impulsaron el desarrollo de la Bella Villa y también como un reconocimiento a fechas importantes de la historia nacional y regional.

El principio del siglo XX representó para Medellín la materialización de varios proyectos que modificaron el paisaje de la ciudad y las formas de socialización. Se buscaba, principalmente, hacer partícipe de la modernidad al departamento antioqueño y para lograrlo se echó mano a varios discursos que justificaban cada paso de la transformación de la ciudad.

Es un sector que antes era ocupado por grandes bodegas, los implementos de usos de ferrocarril y de envíos en este y también de pequeñas cafeterías en el sector. Estas se transformaron en locales comerciales y útiles para la económica de la ciudad.

Gran importancia para la ciudad, ya que conectan casi toda el área metropolitana. Es el único sector en el que nunca se va la energía, tiene mucha circulación de aire

LOCALIZACIÓN DEL BARRIO LA BAYADERA A ESCALA DE MEDÉLLÍN, ANTIOQUIA FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE PLANIMETRÍA EXISTENTE



ACERCAMIENTO A LOTE EN LA BAYADERA



Planta urbanística La Valladera Escala = 1:1000



Planta urbanística La Valladera Escala = 1:1000

PLANO EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PUBLICOS



COLLAGE CONSTRUIDO A PARTIR DE FOTOS TOMADAS EN RECORRIDO DENTRO DE LAS CALLES DE LA BAYADERA. FUENTE: GRUPAL

SDB

Factores importantes para tener en cuenta en la Bayadera para pensarlos mejor y darles un mejor uso y provecho y partir de eso para crear una renovación del sector:

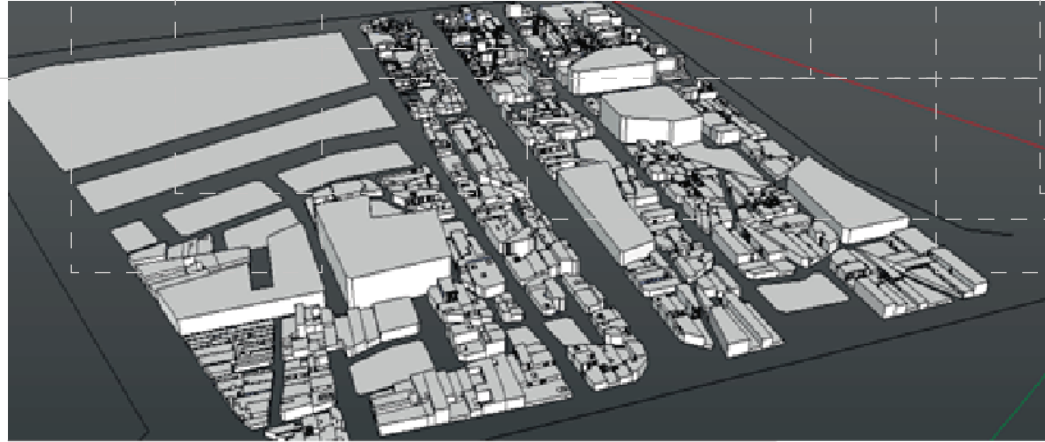
- Chatarra
- Talleres y ferreterías
- Comercio
- El caos y el desorden que representa la Bayadera
- Indigentes

Estos elementos son los que hacen el lugar lo que es y le dan una identidad, para mí es imposible pensar en una Bayadera sin que esto exista, ya que sería lo mismo que destruir todo lo que en este momento hay y sin consideraciones sobre ese pasado ir a construir algo totalmente nuevo.



FOTOS TOMADA EN LAS CALLES DE LA BAYADERA FUENTE: GRUPAL

SINTESIS PROYECTO URBANO



VISTA 3D PROYECTO GRUPAL
FUENTE: TRABAJO GRUPAL

Los bienes naturales se agotan y las emisiones del petróleo asfixian el planeta. Así, la sociedad se ve enfrentada a la siguiente encrucijada: mantener el status quo, que conduce a una reacción en cadena de desastres ambientales, o avanzar a un cambio de paradigma que entraña complejos desafíos.

Pensamos que el futuro no es una reformulación de lo que hay sino la adaptación progresiva de lo existente, por esto, queremos centrarnos en la base del lugar: LA CHATARRA. Ese maravilloso mundo de objetos fraccionados, aplastados y deteriorados, que al unirse se vuelve una masa, algo con vida y que nosotros le damos movimiento. Una ciudad volátil, inconstante, que se transforma fácilmente y que logra explotar las sensaciones inherentes del lugar.

Basados en los 5 principios de Le Corbusier, PLANTA LIBRE, TERRAZA JARDÍN, ESTRUCTURA EN PILOTES, VENTANA CORRIDA Y AXIALIDAD, emprendemos un sentido háptico diferente para la zona; queremos generar un espacio libre, que abra las puertas a lugares escondidos llenos de magia, naturaleza y tranquilidad, pero a su vez, esta rodeado de un mundo raro y abstracto que es la chatarra, sus edificaciones, formas y funciones son conceptualizadas de este "recurso" que hay en nuestra ciudad. La idea es reciclarla y potencializarla, darle forma, y jugar con ella.

Liberar el primer piso, nos permite crear una dinámica muy volátil, de quién lo vive es quien lo crea, teniendo la oportunidad de caminar por todo un sector, que no se ve opacado por las calles que transitan los carros, ya que se fronteriza la calle, pero hay manzanas enteras por dónde poder caminar, interactuar, y que se prestan para el disfrutamiento del usuario que llega allí.



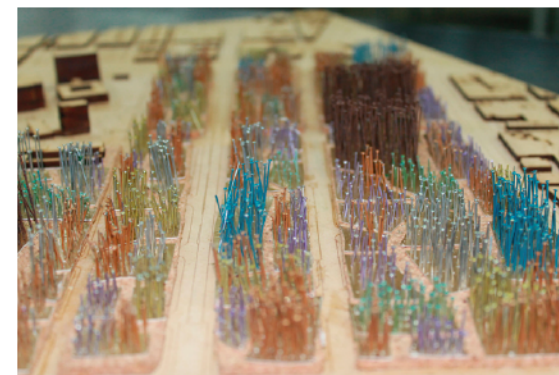
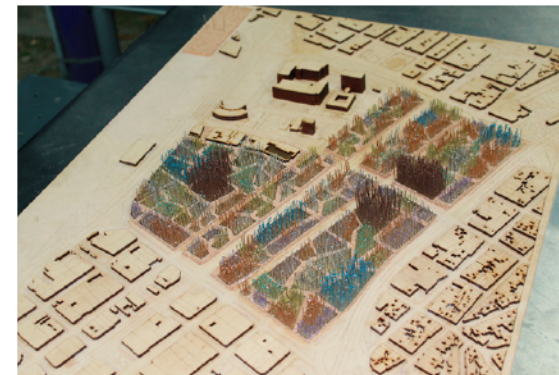
COLLAGE CIUDAD CHATARRA. FUENTE: TRABAJO GRUPAL



COLLAGE CIUDAD CHARRA. ELABORACION GRUPAL



COLLAGE CIUDAD CHARRA. ELABORACION GRUPAL



FOTOS MAQUETA CIUDAD CHATARRA .
ELABORACION GRUPAL

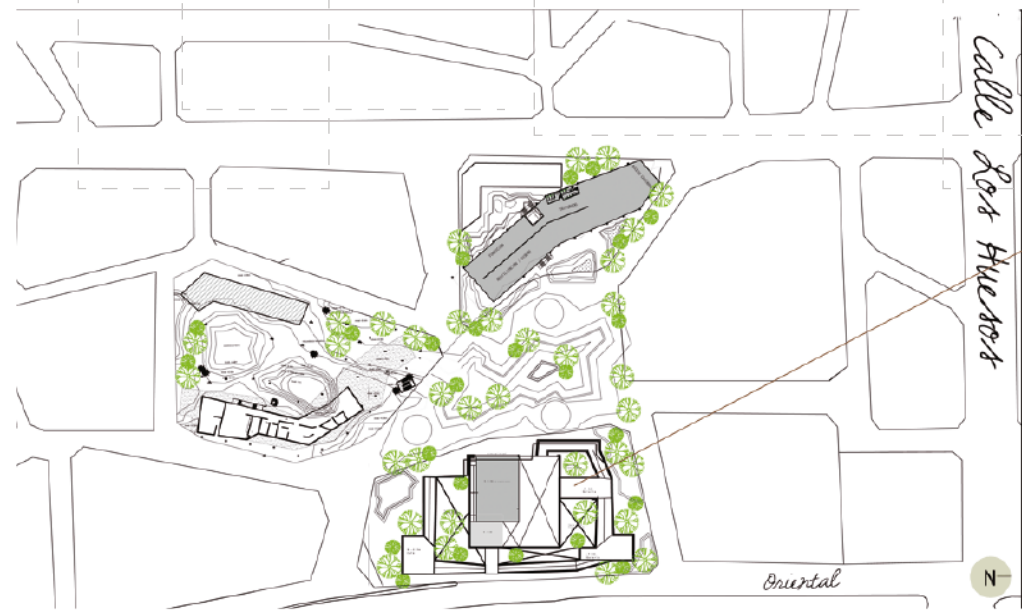


Planta urbanística La Valladera
Escala = 1:1000

PLANTA URBANA DE SECTOR 2
ELABORACION GRUPAL

La chatarra cobra vida con los edificios, su composición y su mecánica, se basan en la dinámica informal que ésta tiene. De la misma manera, no queremos lugares estáticos, queremos lugares en dónde se puedan generar cambios de espacios cuando se desee, "convertir mi casa en una tienda, sólo corriendo un muro" o "modificar un contenedor para convertirlo en mi hogar", es darle al usuario, al habitante o al visitante del lugar, la posibilidad de hacer lo que dese en un espacio ya consolidado.

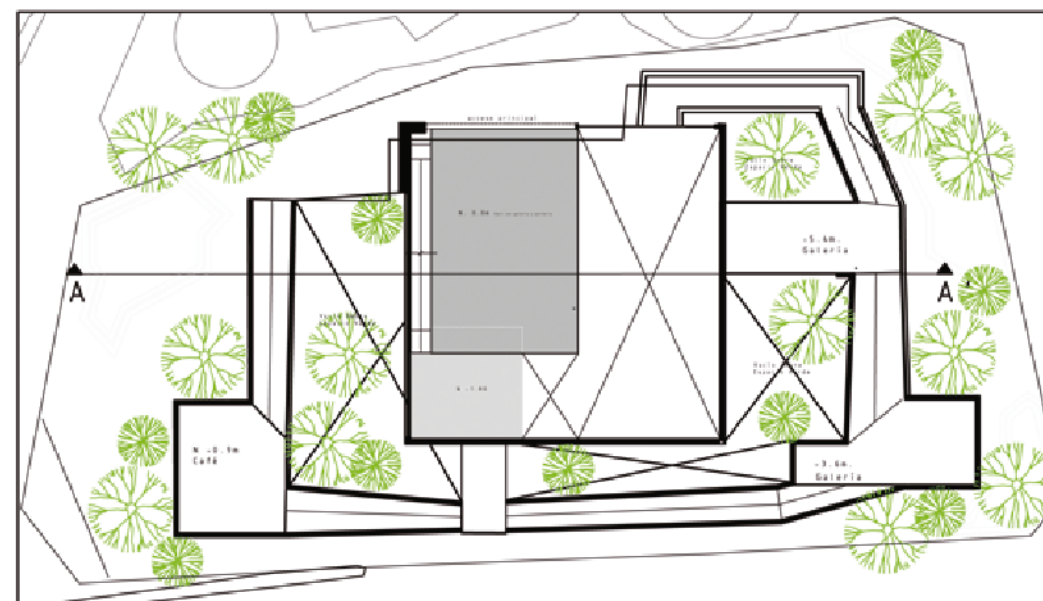
SINTESIS PROYECTO INDIVIDUAL



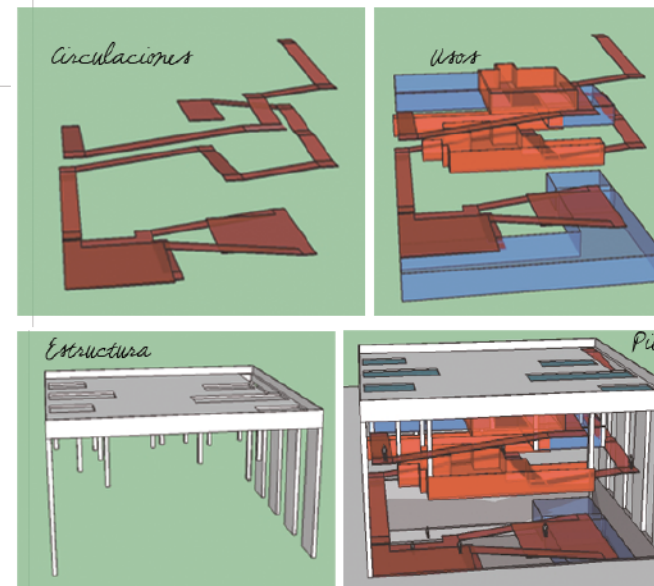
PLANTA URBANA PROYECTOS EN MANZANA

En general el espacio público que entrelaza los híbridos es un seriado de senderos con desniveles donde se pueden hacer múltiples actividades.

-muchos árboles y naturaleza que invaden el espacio para hacerlo mas fresco.



PLANTA EDIFICIO HIBRIDO INTEGRADOR



ESQUEMA 3D EXPLICATIVOS DEL PROYECTO

Los espacios vacíos tienen como función crearle ciertas sensaciones al que circule dentro del proyecto; poder tener visuales infinitas de los diferentes planos, situaciones, esculturas y espacios existentes dentro del híbrido.

Las circulaciones se convierten en una galería flotante. Donde los que habitan los espacios pueden colgar sus obras e interactuar con sus vecinos de esta manera.

Los vacíos subterráneos sirven de "repiradores" de los espacios que se encuentran a niveles -0.0.

Los árboles oxigenan y le quitan rigidez a las asmoferas, y sobretodo hace mas adecuada la temperatura en los talleres de metalurgica.



SECCION ESQUEMATICA DEL PROYECTO



USOS:

1. VIVIENDA PARA ARTISTAS
2. TALLERES
3. OCIO: CAFES, GALERIAS
4. CENTRO DE RECICLAJE Y METALURGICA

USUARIOS:

1. TRABAJADORES DE LA FUNDICIÓN DE METALES
2. RECOLECTORES DE CHATARRA
3. ARTISTAS, ESCULTORES, ESTUDIANTES.

COLLAGE REPRESENTATIVO DE USUARIOS

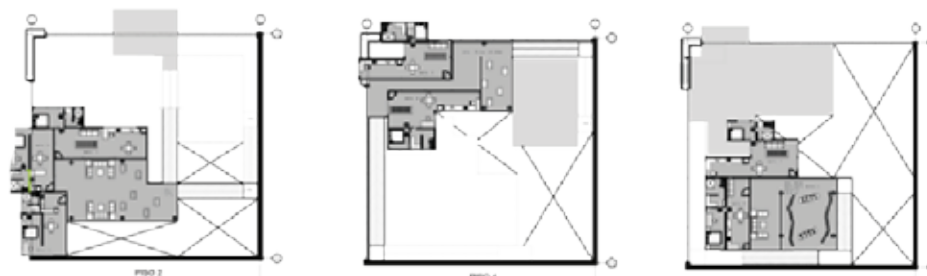
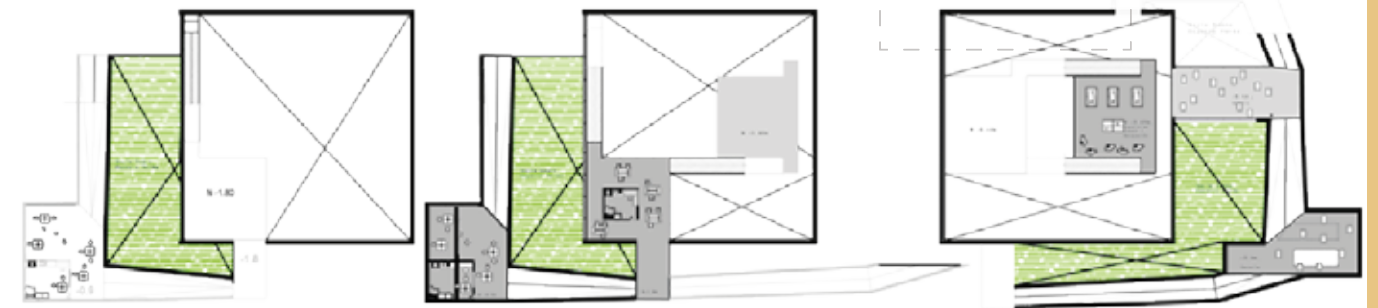


SECCION ESQUEMATICA EDIFICIO HIBRIDO, MOSTRANDO USOS



COLLAGES DE VISTAS INTERIOR Y EXTERIOR DEL PROYECTO

- USO PRODUCTIVO 1200 M2
- METALURGICA 500M2
- EQUIPAMIENTO 1200 M2
- VIVIENDA 643M2
- CIRCULACIONES 400/600M2
- CIRCULACIONES 800M2
- "RESPIRADORES" 604M2



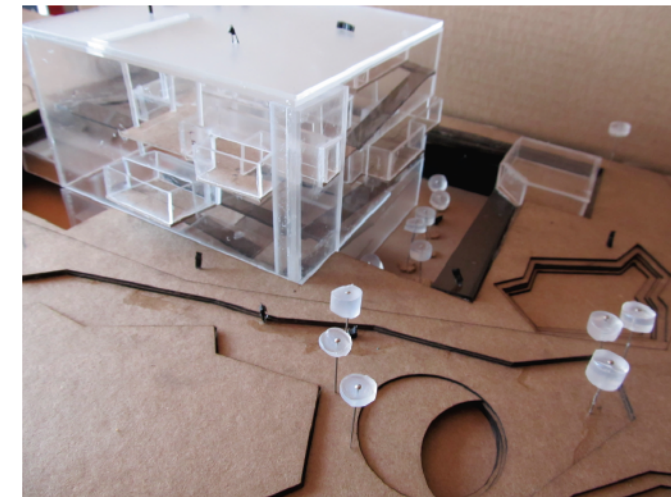
DESPIECE DE TODAS LAS PLANATAS DEL PROYECTO EDIFICIO HIBRIDO INTEGRADOR

SDB

SDB

CONCLUSION

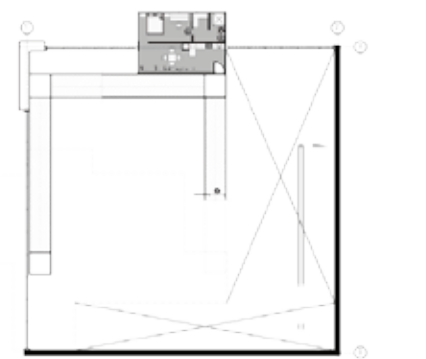
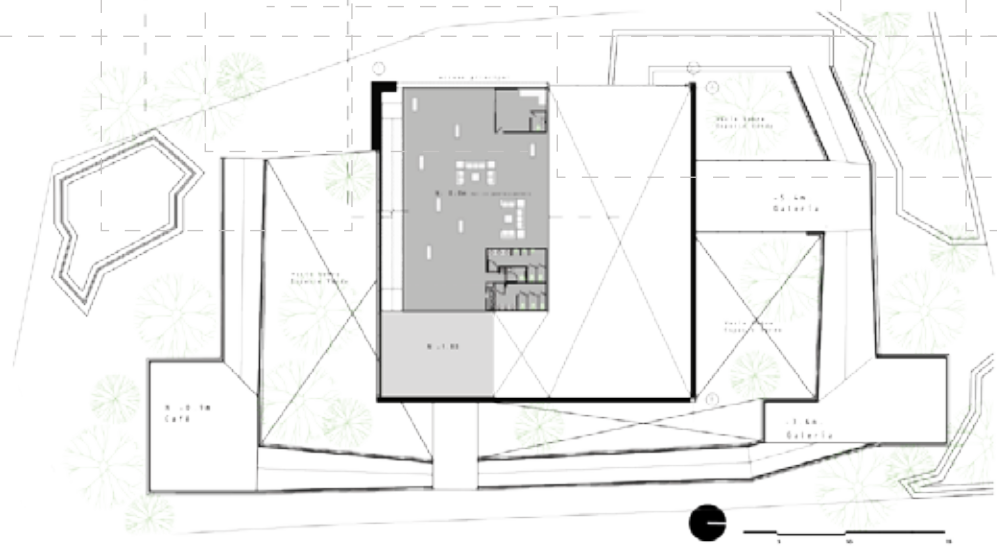
El tercer semestre fue muy enriquecedor pues fue el diseño del primer edificio, un edificio complejo pues no sólo incluía el diseño de viviendas, sino también de espacios comerciales, talleres. Tenía que ser un edificio público, que cautivara a la población itinerante del lugar, pero que a su vez respetara la privacidad de un edificio de vivienda. La población del edificio constantemente iba estar yendo y viniendo y el edificio debía responder a esto. Además el lugar de intervención, en este momento un poco inseguro, no cuenta con edificios de vivienda, no se alcanza a imaginar este sector tranquilo y adaptado para la inserción de los edificios planteados. Sin embargo, los edificios siempre respondieron a un cambio prospero y futuro para la zona.



FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA CONSTRUIDA. ELABORACION PROPIA

CALIFICACION: 4.43

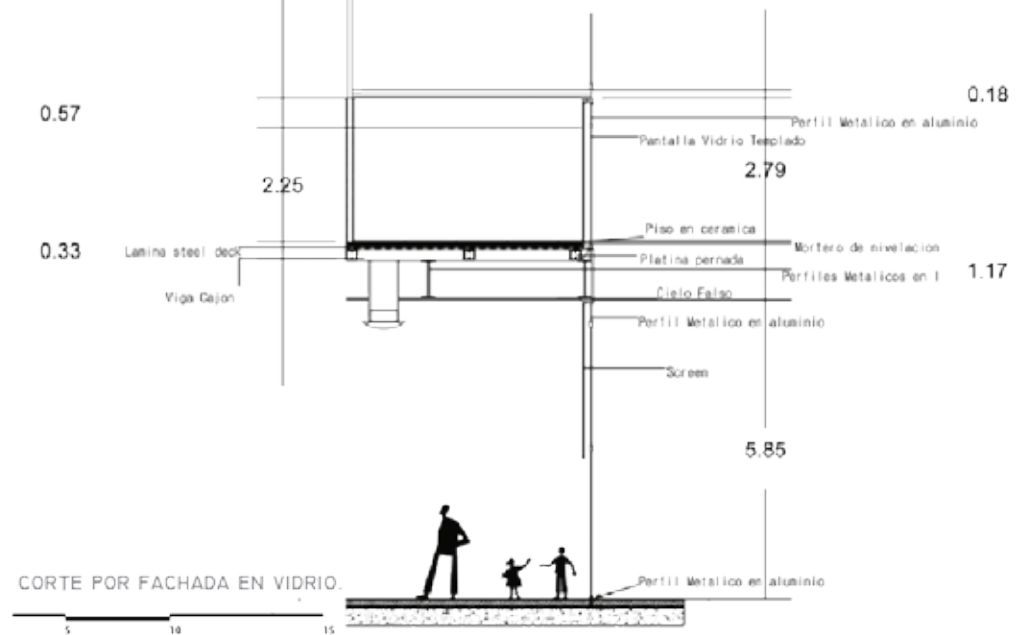
Fue un proceso muy bonito donde aprendí muchísimas cosas sobre los edificios híbridos y grandiosos referentes. Tuve muy buenos resultados



PLANTA SEGUNDO PISO



PLANTA TERCER PISO



CORTE POR FACHADA EN VIDRIO.

T.2 - SEGUNDO SEMESTRE

TALLER PROYECTOS II

DOCENTES:

ISABEL DAPENA
JUAN FERNANDO FLOREZ
HORACIO VALENCIA
FEDERICO MESA
EMERSON MARÍN
CAROLINA BEDOYA
DIEGO HERRERA

NOMBRE DEL PROYECTO: JARDÍN INFANTÍL ROBLEDO

INTEGRANTES:

Sara De Bedout

2011-02

ABSTRACT

Desde lo natural a la ciudad artificial. De la espacialidad infantil a la espacialidad adulta. Un recorrido por el paisaje natural de la periferia de Medellín hasta el paisaje urbano, artificial de la ciudad; vivencias desde diferentes puntos de vista y de diferentes momentos de la vida del hombre. Mediante el ejercicio proyectual se busca ejercitar el "músculo" de la creatividad, que permita ejercitarse en la solución de problemas arquitectónicos reales.

INTRODUCCION

La idea del taller es generar ciertas inquietudes y adquirir algunas primeras respuestas a preguntas como: ¿Cómo enfrentamos con el proyecto arquitectónico las configuraciones espaciales de estos espacios periféricos? ¿Se puede ser periferia estando en el centro urbano? ¿Cuáles son los componentes de la periferia? ¿Quién vive en los bordes? ¿Cómo estamos cocinando el paisaje natural con el paisaje urbano?

OBJETIVOS

- Entender las diferentes posiciones y posibilidades que surgen del proyecto, al enfrentarse a diferentes habitantes.
- Entender el proyecto contemporáneo como la suma de diferentes partes, como sistema complejo de múltiples bifurcaciones y como proyecto expandido.
- Aprender que diferentes preguntas a problemas espaciales o funcionales plantean múltiples respuestas posibles que deben relacionarse con las redes que configuran las preguntas.
- Identificar las configuraciones espaciales, geográficas y sociales que se dan en la periferia de Medellín.

METODOLOGIA

Este semestre se divide en 4 ejercicios principales, dos rápidos de calentamiento e invitación a ver la diversidad del proyecto, un intermedio para abrir las preguntas y entender el proyecto contemporáneo como sistema de redes y uno final de profundización que involucrará con mucho más rigor la simultaneidad y complejidad del proyecto arquitectónico contemporáneo.

ALCANCES

Estos ejercicios de proyectación pretenden que el estudiante aprenda de las diferentes dinámicas, que se haga preguntas sobre las espacialidades que estos implican o conllevan.

INTRODUCTION : Natural periphery to the artificial city. Child to adult spatiality spatiality. A journey through the natural landscape of the outskirts of Medellín to the urban, artificial landscape of the city; experiences from different points of view and different moments in the life of man.

What is the periphery? How do we deal with the architectural design spatial configurations of these peripheral areas? Can you be periphery being in the center? What are the components of the periphery? Who lives on the edges? How are we cooking the natural landscape with the urban landscape?

GOALS: • Understand the different positions and possibilities arising from the project, faced with different people.

- Understand the contemporary project as the sum of different parts, as a complex system of multiple branches and as expanded project.
- Learn that different questions to spatial or functional problems involving multiple possible responses should relate to the networks that make up the questions.
- Identify those found on the outskirts of Medellín spatial, geographical and social settings.

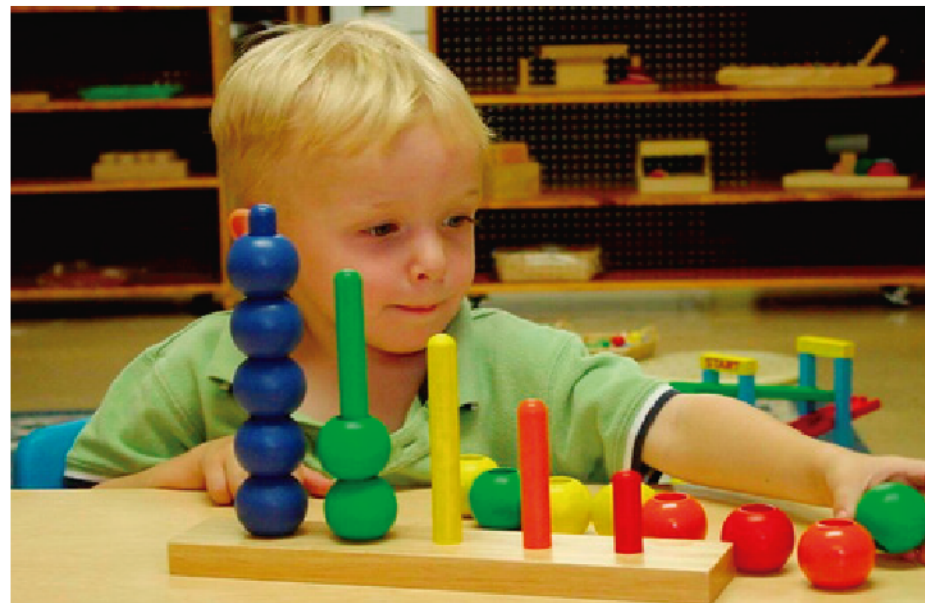
METHODOLOGY: This semester is divided into 4 main exercises, two quick heating and an invitation to see the diversity of the project, an intermediate to open questions and understand the contemporary project as a network system and one end of deepening will involve much more tightly simultaneity and complexity of contemporary architectural design.

ACHIEVEMENTS : These exercises are intended designing the student to learn the different dynamics that questions about spatialities these involve or lead is made.

RODRÍGUEZ BOGGIA, DANIEL OSCAR. MÉTODO MONTESSORI

El método MONTESSORI esta basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

- El niño descubre sus propios errores a través de La retroalimentación del material.
- El niño formula sus propios conceptos del Material autodidacta.

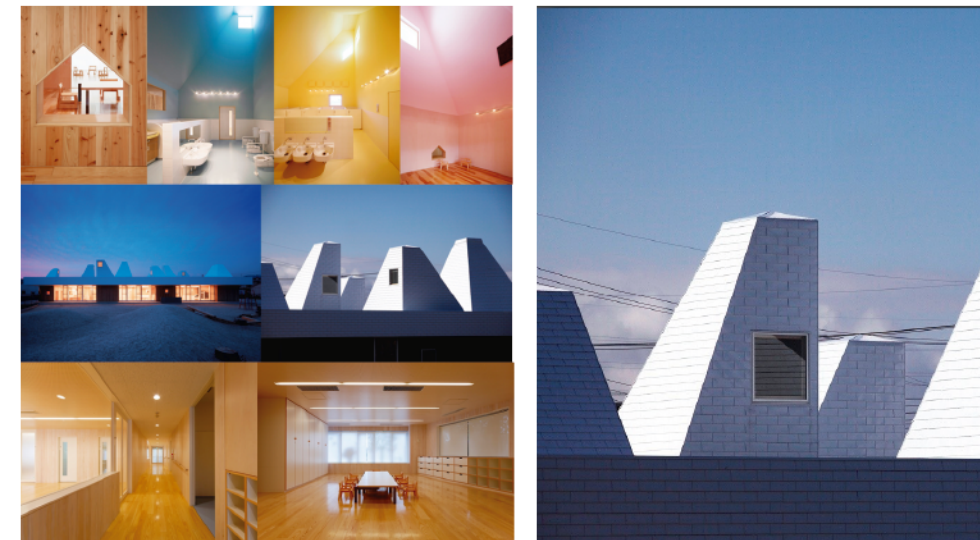


ACTIVIDAD PARA NIÑOS SEGÚN EL MÉTODO MONTESSORI
 FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://INFORMATIZARTE.COM.AR/BLOG/WP-CONTENT/UPLOADS/2013/12/NENE_MONTESSORI_MEDIUM-460x300.PNG](http://informatizarte.com.ar/blog/wp-content/uploads/2013/12/nene_montessori_medium-460x300.png)
 OBTENIDO: 10-06-2016

GUARDERÍA "LEIMONDO" / "LEIMONDO" NURSERY SCHOOL
 NAGAHAMA, SHIGA, JAPÓN (2011)

La escuela ha sido proyectada como una estructura de una sola planta en la que se ha pretendido transmitir una sensación de transparencia entre los diferentes espacios, así como con el paisaje exterior, destacando las llamadas "Casas de la Luz" en el área principal.

Las Casas son pozos de luz cónicos situados en el techo, de planta cuadrada y diferentes tamaños, colores y orientaciones que atrapan "luces" para el espacio interior, cambiando con el tiempo y las estaciones.



FOTOGRAFÍAS DE GUARDERÍA LEIMONDO
 FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.ARCHDAILY.COM/156854/THE-LEIMOND-NURSERY-SCHOOL-ARCHIVISION-HIROTANI-STUDIO](http://www.archdaily.com/156854/the-leimond-nursery-school-archivision-hirotani-studio) OBTENIDO: 12/06/2016

CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO / EDUARDO SOUTO DE MOURA (2008)

Este diseño tiene un enfoque muy local, olvidándose por un momento de los cotidianos volúmenes ortogonales. El diseño además tiene un cuidado acercamiento con el entorno en el que se encuentra y una escala especialmente particular que se ajusta a la geografía.



FACHADA DEL MUSEO
 FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/02-81476/CASA-DAS-HISTORIAS-PAULA-REGO-EDUARDO-SOUTO-DE-MOURA-12-JAN-2011](http://www.archdaily.co/co/02-81476/casa-das-historias-paula-rego-eduardo-souto-de-moura-12-jan-2011) OBTENIDO: 12/06/2016

REFERENTE CONTEXTUAL



ROBLEDO

- Ubicado en la zona noroccidental de Medellín.
- Tuvo en crecimiento urbano desorganizado, pero también recibió ayuda de entidades para un desarrollo formal de viviendas.
- Cuenta con una topografía quebrada especialmente en el occidente. Se destacan el Cerro El Volador y sus cuatro quebradas.
- Cuenta con un población muy joven y de aproximadamente 159,935 habitantes, donde predomina en estrato 2 (bajo).
- Principalmente es un sector residencial, donde se presenta un comercio básico y servicios complementarios a la vivienda.
- Cuenta con una buena infraestructura hospitalaria y universitaria

LUGAR DE INTERVENCIÓN



LOCALIZACIÓN DEL BARRIO ROBLEDO A ESCALA DE MEDELLÍN, ANTIOQUIA .FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE PLANIMETRÍA EXISTENTE

LOCALIZACIÓN DE INTERVENCIÓN DENTRO DEL BARRIO FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE PLANIMETRÍA EXISTENTE



VISTA GENERAL DEL LOTE DE INTERVENCIÓN FUENTE: FOTOGRAFÍA GRUPAL

SINTESIS PROYECTO

ZONA DE INTERVENCIÓN

- El terreno cuenta con una pendiente de aproximadamente seis metros.
- Cerca al lote se encuentra la quebrada La Iguaná.
- La vía más cercana y que permite el acceso a este terreno es la calle 63.
- La comunidad alrededor es muy tranquila y cuenta principalmente con viviendas, algunos espacios de comercio y el IINDER (espacio deportivo y recreativo).

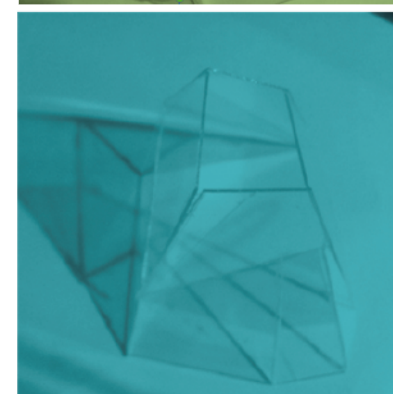
JUEGOS QUE ABREN NUEVAS PERSPECTIVAS AL MUNDO DEL COLOR.

Idea basada en :

Bola de cristal biselado: divide los rayos del sol en los colores del espectro.

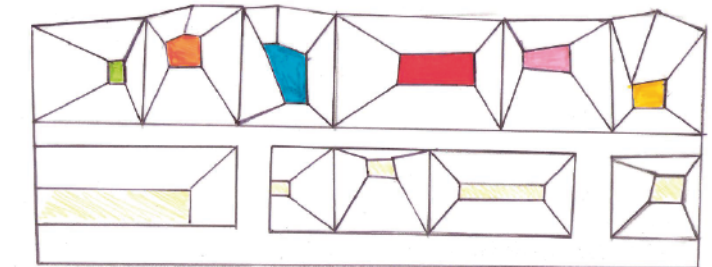
Prisma: refleja el espectro.

Para los niños, la luz es transparente. Aún tienen que aprender que detrás de esta supuesta invisibilidad existe un mundo escondido de colores que se pueden visualizar. Para ello, se puede o bien comprar una bola de cristal biselado que divide los rayos de sol en los colores del espectro. Despierta la curiosidad. A partir de los dos años

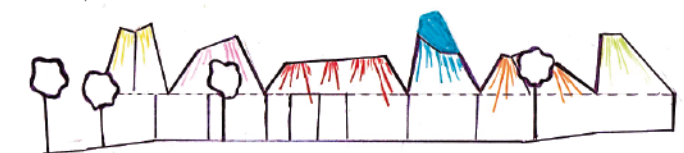


ESPACIOS DE LUZ: Son lucernarios situados en el techo, de planta semi cuadrada y diferentes tamaños, colores y orientaciones que atrapan "luces" para el espacio interior, cambiando con el tiempo y las estaciones.

Los niños pueden sentir los cambios de estas "luces", perseguirlas y jugar con ellas, y disfrutar de este regalo de la "luz" en sus actividades diarias



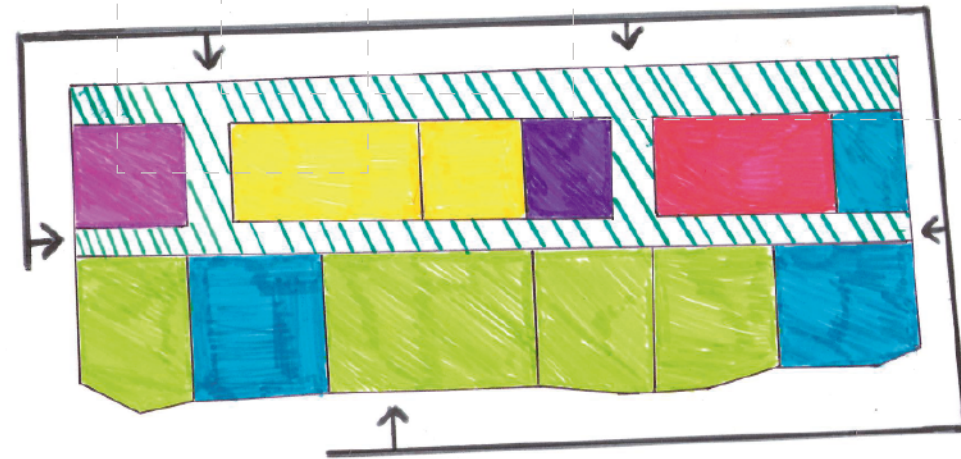
PRIMER ACERCAMIENTO A UNA PLANTA EXPLICATIVA DE IDEA DE TECHOS. ELABACION PROPIA



FOTOGRAFIAS DE PRIMER ACERCAMIENTO DE IDEA BASICA ELABORACION PROPIA

SKETCHES DE IDEA BASICA DEL JARDIN INFANTIL ELABACION PROPIA

SINTESIS PROYECTO



PLANTA DIVISION ESPACIAL.

- ENFERMERIA
- BAÑOS
- COMEDOR Y COCINA
- Z. ADMINISTRATIVA
- AULAS
- LAVANDERIA

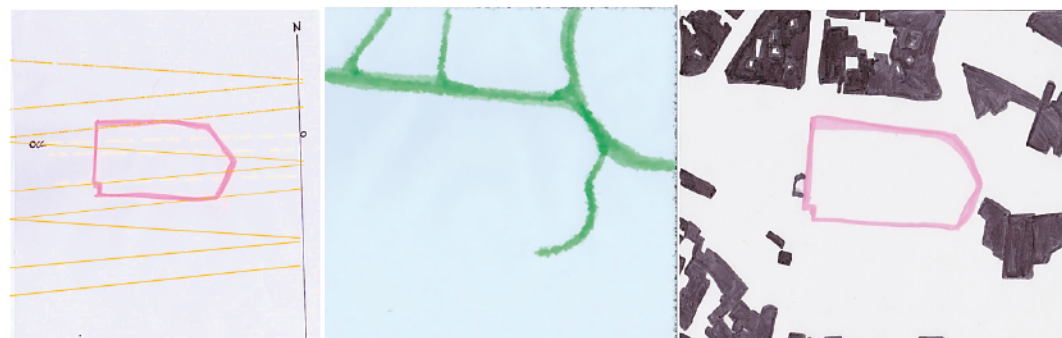
Desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo-social a través del juego y de actividades lúdicas que proporcionan un espacio especializado donde los alumnos desarrollan su imaginación y creatividad en ambientes amables, afectivos, dinámicos e interactivo.

Se desarrolla integralmente las capacidades de los niños fortaleciendo su identidad y autonomía personal. El juego, como instrumento pedagógico, potencia las diversas dimensiones de la personalidad como son el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, el desarrollo moral, ya que permite la construcción de significados mediante el cual se accede al pensamiento conceptual y al mundo social.

Espacios propicios para el juego.

Colores de los espacios estimulen a los niños a las diferentes actividades diarias.

La luz también se convierte en un tema de juego para los niños ya que esta cambie dependiendo de las horas del día.

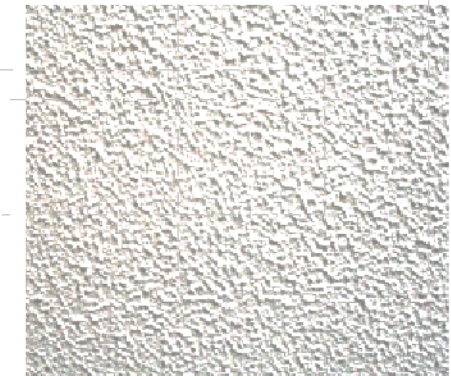


SKETCHES DE ASOLEAMIENTO, VIAS LLENOS Y VACIOS. ELABORACION PROPIA

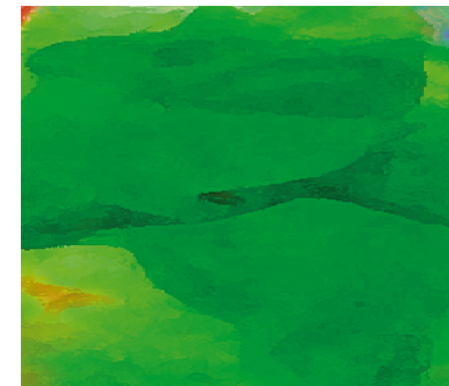
COMPONENTES DEL PROYECTO



CUBIERTA CURVEADA QUE VA SIGUIENDO LA FORMA DEL TERRENO



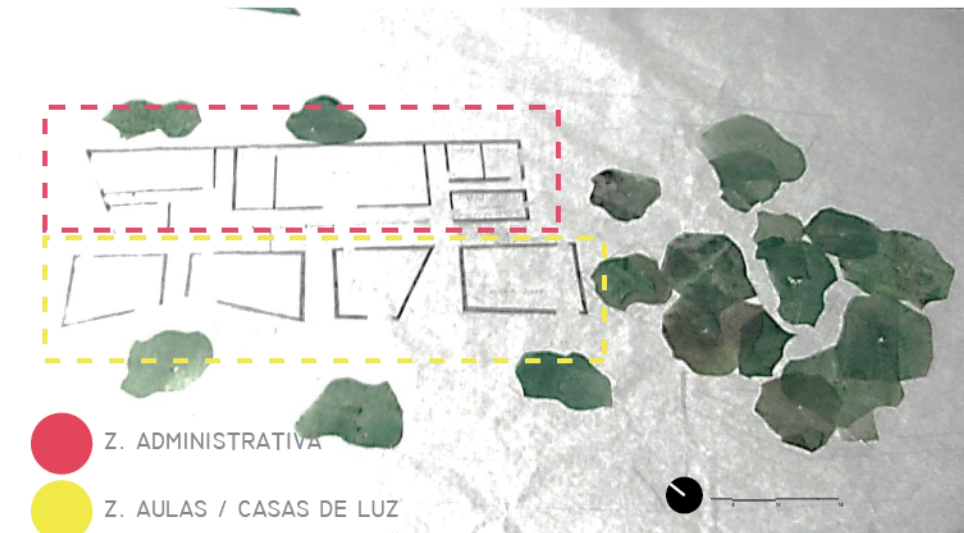
COMPONENTE VERDE COMO FACTOR ESENCIAL



CONCRETO BLANCO COMO MATERIAL ESTRUCTURAL



ESTRUCTURAS TRONCOPIRAMIDALES.



- Z. ADMINISTRATIVA
- Z. AULAS / CASAS DE LUZ

FOTOGRAFIA DE PLANTA PRIMER Y UNICO PISO

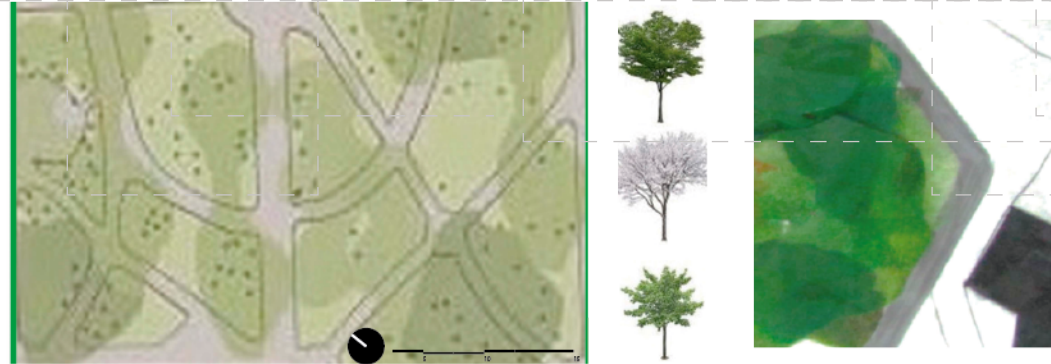
Todo el proyecto está velado por una cubierta de colores (los cuales hacen parte de las aulas de color o casas de luz) y esta misma se vuelve el cerramiento para el jardín infantil.

Estructura: cubierta surva translucida con policarbonato por medio de un sistema modulado de policarbonato protegido por rayos UV para la protección de los niños sostenido por placas de fibro cemento o acero.

SDB

SDB

SINTESIS PROYECTO



DIBUJO EN PLANTA DE PROYECCION URBANA EN EL TERRENO + ARBOLIZACION

CONFIGURACION DEL JARDÍN: se configura por medio de un espacio central donde se encuentra la zona administrativa, comedor, cocina, portería, baños, enfermería y demás equipamientos. Y otros cuatro espacios que son las aulas de colores específicos: (cada una tiene una función diferente dependiendo de la psicología del color).

El espacio central representa lo que es una madre y cómo la ve un niño: grande, capaz, la ve con admiración. Por eso es una estructura tan imponente. Mientras que los cuatro espacios son el representativo de los niños jugando.



PRIMEROS COLLAGES USANDO LA MAQUETA Y PC. COLLAGE RECUBRIMIENTO DEL PROYECTO



MAQUETA IDEA BASICA DEL PROYECTO JARDIN INFANTIL

CONCLUSION

CALIFICACION: 3.59

No fue mi mejor semestre, pero aprendí a exigirme muchísimo más y a amar la arquitectura más adelante.

Era un momento de experimentación con una temática que todos hemos visto, de la cual hemos hecho parte, y ahora era el momento de mostrar nuestra propuesta.

El semestre tuvo varios ejercicios con temáticas igual de propias, la casa, el diseño de una casa modulada para un persona desplazada.

Siempre fueron ejercicios muy propios y muy enriquecedores. Finalmente, el hecho de todavía tener que hacer las plantas a mano, las maquetas, los esquemas, enriquece mucho los detalles del proyecto.

En realidad fue uno de mis peores momentos como estudiante, por que no me encontré muy encantada con la temática y quizá no era el mejor momento de mi vida; no tuve el mejor proceso ni desarrollo ni entrega final, pero igualmente aprendí muchas cosas y fue un proceso igualmente interesante.



FOTOGRAFIAS DE LA MAQUETA FINAL DEL PROYECTO JARDIN INFANTIL

T.I - PRIMER SEMESTRE

TALLER PROYECTO I

DOCENTES:

EDGAR IGNASIO MAZO
LUIS CALLEJAS
ISABEL DAPENA
JULIÁN CARMONA

NOMBRE DEL PROYECTO: OBSERVATORIO PARQUE ARVI

INTEGRANTES:

Sara De Bedout

2011-01

ABSTRACT

Con las fuertes intenciones de comenzar una línea constante en el aprendizaje de la arquitectura, este proceso de sucesos introductorios se conforma partir de laboratorios de pensamiento sensible, fenomenológico y perceptivo.

Fue un taller donde valía más la experimentación que el propio resultado; fue muy difícil para nosotros aprender de inmediato cómo manejar una escala, percibir un espacio en tres dimensiones, y dimensionar la realidad en la arquitectura; pero todo al final valió la pena y fue nuestro primer paso para llegar a ser arquitectos.

INTRODUCCION

La mano como herramienta fundamental de trabajo en el desarrollo de las herramientas convencionales, y así permitir crear ideas pertinentes e indagatorias para introducirse en el mundo de la arquitectura como laboratorio constante de pensamiento.

OBJETIVOS

Realizar una serie de ejercicios exploratorios e introductorios a la forma y el espacio como conceptos fundamentales en el proyecto de arquitectura.

METODOLOGIA

Taller abierto, con desarrollo grupal e individual dirigida por profesores/tutores. Se dictaban clases teóricas y se realizó la visita al Parque Arví.

ALCANCES

Con el fin de obtener un pabellón que relate las experiencias sensibles extraídas del la reserva natural del Parque Arví, y teniendo un proceso creativo de indagación en los fenómenos interviniendo paso a paso la espacialidad, la forma y la configuración de un programa en arquitectura

INTRODUCTION : With the strong intentions of starting a constant learning architecture line, this process of introductory events is formed starting from laboratories of phenomenological, perceptive, sensitive thought where the hand acts as a fundamental tool in the separation of the conventional tools, and thus allow to create relevant and investigative ideas to enter the world of architecture as constant laboratory of thought.

GOALS: Perform a series of exploratory and introductory exercises to shape and space as fundamental concepts in the architectural project.

METHODOLOGY: Open group chats and individual development led by teachers / tutors workshop. theoretical classes were held and a visit to Arvi Park was held.

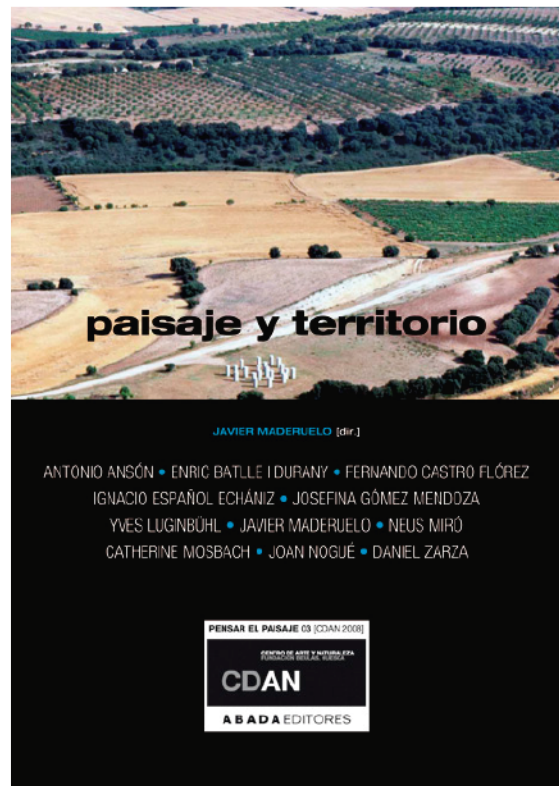
ACHIEVEMENTS : In order to obtain a pavilion that relate sensitive experiences learned of the nature reserve Parque Arvi, and taking a creative process of inquiry into the phenomena intervening step spatiality, shape and configuration of a program in architecture.

SOPORTE TEORICO

MADERUELO, JAVIER. PAISAJE Y TERRITORIO. MADRID: ABADA EDITORES, 2008.

En la actualidad se nos presenta una paradoja: se esta tomando conciencia del paisaje y sus valores desde varias disciplinas, formando una sensibilidad que se va extendiendo a amplias capas de la sociedad, y, a la vez, estamos asistiendo a un deterioro irreversible del territorio que está siendo sometido a la urbe, el desordenado crecimiento de las ciudades, el abandono de la agricultura, la ocupación residencial del campo, las enormes infraestructuras que no sólo provocan fuertes impactos visuales, sino que producen increíbles heridas en el territorio de las que cada vez nos encontramos con más dificultades para suturar.

No solo se debe actuar sobre el paisaje sino hacer intervenciones que tejan el paisajismo y el mismo territorio, hacer proyectos que generen un buen impacto en el lugar de implantación y para sus habitantes.



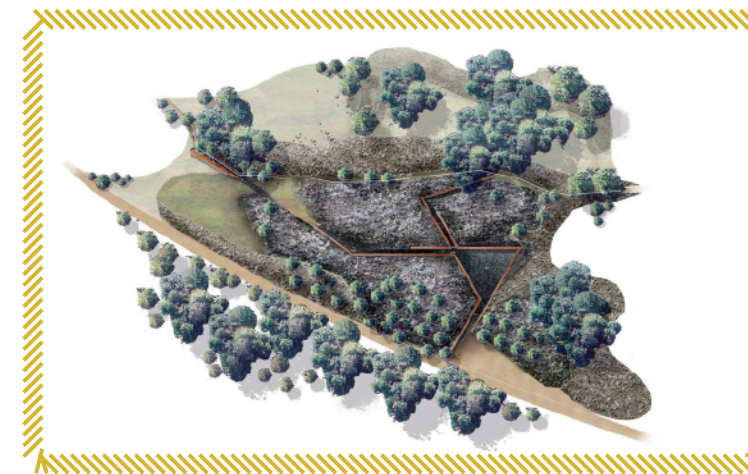
PORTADA DEL LIBRO "PAISAJE Y TERRITORIO", FUNDAMENTO TEÓRICO
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.ABADAEDITORES.COM/IMG_PORTADAS/191.JPG](http://www.abadaeditores.com/img_portadas/191.jpg)
OBTENIDO: 14-07-2016

REFERENTE EMPIRICO

PARQUE DE PIEDRA TOSCA LES PRESES, GIRONA, 2004
RSR ARQUITECTES

En el Parque Natural de la Zona Volcánica de Les Preses, se encuentra un lugar especial, semejante un mar de rocas, producto de un volcán. La ardua labor del hombre por conseguir tierras para cultivar, nivelando y desmpejando parcelas, también se genera la acumulación de rocas, piedras y escombros. Esto crea un suelo y una morfología rugosa, que retiene y drena la presipitación del agua.

El proyecto potencializa lo singular del paisaje, y activa el factor sorpresa en su recorrido, descubrimiento y vivencia. Hileras en acero, permiten recorrer el espacio, además de sujetar los túmulos de piedra que se conservan. La discontinuidad en las hileras de acero, se contrapone a lo rocoso, estableciendo "vacíos" intermedios, que permiten un relación y un juego visual de ambos elementos.

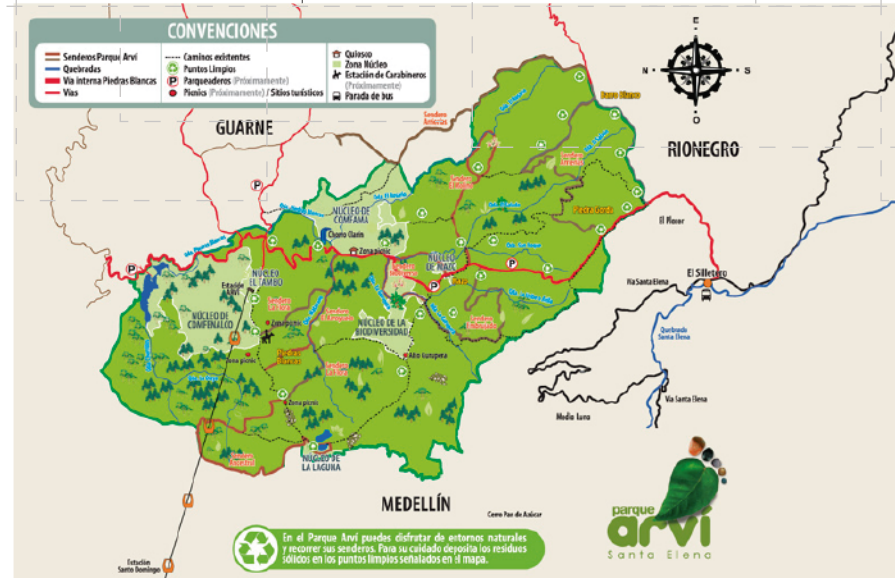


PLANTA GENERAL DE PROYECTO QUE EVIDENCIA RECORRIDOS, ZONAS VERDES Y ROCOSAS
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/02-279428/PARQUE-DE-PIEDRA-TOSCA-RCR-ARQUITECTES/51ECB54AE8E44EE48A0000C4-PARQUE-DE-PIEDRA-TOSCA-RCR-ARQUITECTES-5-IMAGEN_OBTENIDO: 15-07-2016](http://www.archdaily.co/co/02-279428/parque-de-piedra-tosca-rcr-arquitectes/51ecb54ae8e44ee48a0000c4-parque-de-piedra-tosca-rcr-arquitectes-5-IMAGEN_OBTENIDO: 15-07-2016)



FOTOGRAFIA DE LOS ESPACIOS DENTRO DEL PARQUE DE PIEDRA TOSCA
FUENTE: [DISPONIBLE EN:] [HTTP://WWW.ARCHDAILY.CO/CO/02-279428/PARQUE-DE-PIEDRA-TOSCA-RCR-ARQUITECTES/51ECB54AE8E44EE48A0000C4-PARQUE-DE-PIEDRA-TOSCA-RCR-ARQUITECTES-5-IMAGEN_OBTENIDO: 15-07-2016](http://www.archdaily.co/co/02-279428/parque-de-piedra-tosca-rcr-arquitectes/51ecb54ae8e44ee48a0000c4-parque-de-piedra-tosca-rcr-arquitectes-5-IMAGEN_OBTENIDO: 15-07-2016)

REFERENTE CONTEXTUAL



MAPA DE UBICACION DEL PARQUE ARVI. FUENTE: [HTTP://WWW.CAMARAMEDELLIN.COM.CO/SITE/CLUSTER-Y-COMPETITIVIDAD/PROYECTOS-EMPRESARIALES/PARQUE-ARVI.ASPX](http://www.camaramedellin.com.co/site/CLUSTER-Y-COMPETITIVIDAD/PROYECTOS-EMPRESARIALES/PARQUE-ARVI.ASPX) OBTENIDO 17/07/2016

PARQUE REGIONAL ECOTURÍSTICO ARVÍ

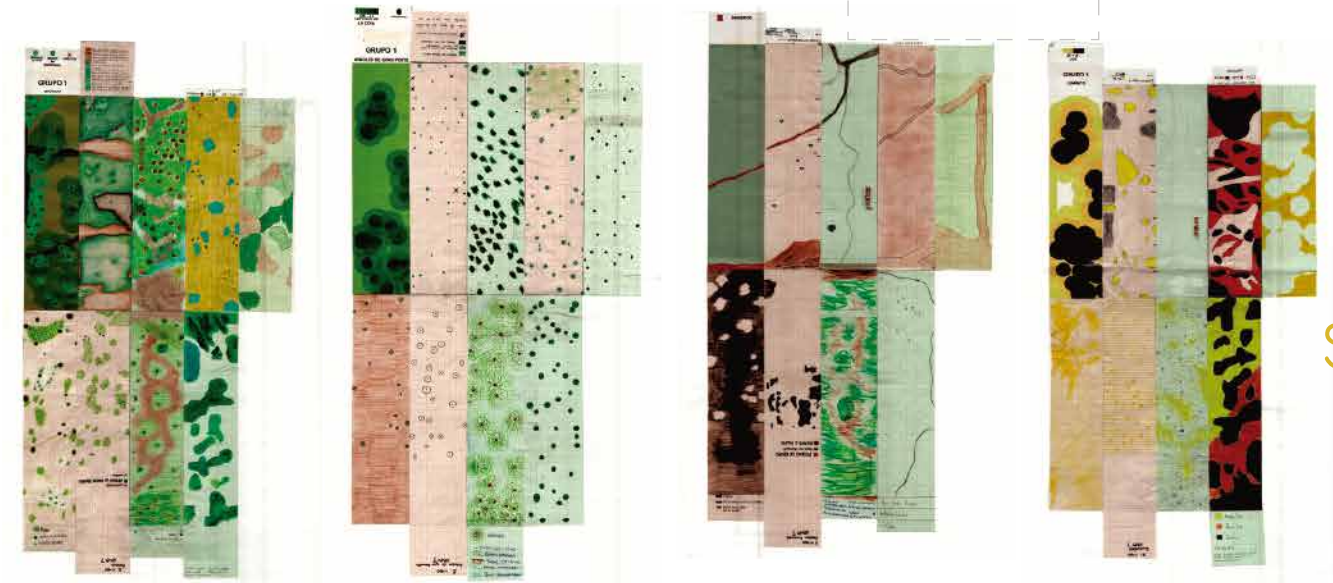
Es un enorme parque natural ecológico localizado en el nororiente de Medellín, que abarca territorios de varios municipios del departamento de Antioquia: Medellín, Envigado, Bello y Copacabana. La inversión destinada a este gigantesco parque, el mayor de su género en el país, está realizada en su totalidad por entidades estatales regionales, y con él se ha logrado la hazaña de ofrecerle 12 metros cuadrados de parque a cada habitante de Medellín, cuando antes de este proyecto sólo contaba con 4 metros.

Cuenta con 16.000 hectáreas, 1.760 de las cuales se encuentran en impecable estado de bosques naturales. Y está dotado de 54 kilómetros de senderos para facilitar el desplazamiento y las caminatas de los visitantes.



FOTOGRAFIA CAPA VEGETAL, VISITA ARVI. FUENTE: FOTOGRAFIA HECHA EN VISITA GRUPAL

MAPEOS DE CAPAS NATURALES



CAPA BIOTICA

CAPA ARBOLES DE GRAN PORTE

CAPA SENDEROS

CAPA ILUMINACION

COLLAGES DE CAPAS EXISTENTES EN EL SITIO. ELABORACION GRUPAL

OBSERVATORIO EN EL PARQUE ARVÍ

La dinámica para este taller consistía en hacer una visita grupal al lugar, por subgrupos se repartía el análisis de una porción del terreno. Estos mapas se unían y daban la información necesaria para generar la propuesta del observatorio.



FOTOGRAFIAS DEL LUGAR DE INTERVENCION, VISITA ARVI. FUENTE: FOTOGRAFIA HECHA EN VISITA GRUPAL

SINTESIS PROYECTO URBANO



El proyecto se basa de las sensaciones producidas a través de la luz. Para que haya luz debe haber oscuridad, y para que existan lugares cerrados, debe haber momentos abiertos.

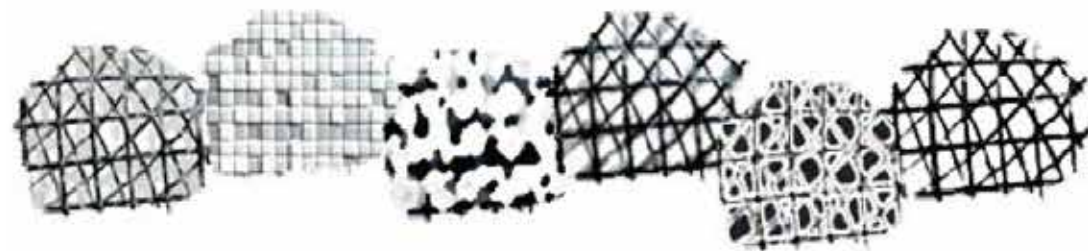
Dentro del terreno se encuentra un túnel en forma de prisma y luego un cubo donde las personas que entraran allí sentirían un juego de luz y oscuridad.

En cuanto a la cubierta, es de una forma irregular, que simula las ondas electromagnéticas que forman la luz.

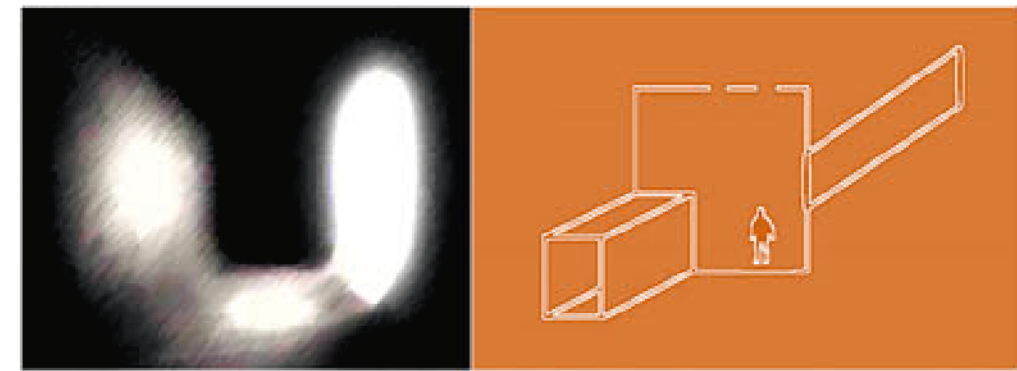


FOTOGRAFIA MAQUETA Y COLLAGE DEL OBSERVATORIO PARQUE ARVI. FUENTE: FOTOGRAFIA PROPIA

FORMA: Compuesto por un seriado de pasarelas elevadas del suelo y una excavación del terreno. Las plataformas tienen una especie de malla en forma de rombo con vidriomitando un destilador: Las copas de los árboles son como un colador de luz.



COLLAGE REPRESENTACION DE COLADORES DE LUZ CON MALLAS. ELABORACION PROPIA



COLLAGE EXPLICATIVO DEL TUNEL DEBAJO DEL TERRENO. ELABORACION PROPIA



COLLAGE EXPLICATIVO DE LAS ONDAS ELECTROMAGNETICAS DENTRO DEL PROYECTO. ELABORACION PROPIA



COLLAGES DE PROCESO PARA OBSERVATORIO PARQUE ARVI . ELABORACION PROPIA

SDB

SDB

CONCLUSION

Primer semestre fue sin lugar a dudas un momento lleno de dudas, de no saber como realizar las cosas, que materiales, como formular, sintetizar y darle forma a las ideas. De a pocos fui realizando con mayor complejidad y claridad el observatorio, dimensionando lo que iba a ocurrir allí, como se iba a tener una buena experiencia, pero sobre todo que siempre quedaría en el recuerdo de quienes lo fueran a recorrer. Me encantó primer semestre sin importar las dificultades de llegar a un terreno totalmente desconocido ya que tenía muchísimas expectativas y sueños por realizar



FOTOGRAFIAS INTERVENIDAS DE LA MAQUETA FINAL DEL OBSERVATORIO. ELABORACION PROPIA

CALIFICACION: 4.45

Tuve muy buen desempeño y me esforcé mucho en todas las entregas que realicé.

SDB

SDB

M - MONOGRAFIA

MONOGRAFIA- RESEARCH

DOCENTES:

CARLOS MESA

NOMBRE DEL PROYECTO:

DISOLVIENDO ESPEJOS/CREANDO UM- BRALES

INTEGRANTES:

Sara De Bedout
Susana Giraldo

2015-02

ABSTRACT

El planteamiento del proyecto surge como una posibilidad para abordar ciertas inquietudes surgidas a lo largo de la experiencia académica con respecto al ejercicio de la arquitectura dentro del mundo contemporáneo, tomando como punto de partida las aproximaciones teóricas planteadas en asignaturas del área de estética y en el énfasis de arquitecturas genéticas, concepción proyectual como una exploración y experimentación estética que puede manifestarse en múltiples ámbitos, llegando a experimentar crítica y experimentalmente algunas concepciones de la arquitectura.

INTRODUCCION

La sociedad actual en la que nos movemos tiene como ideal de vivienda a aquella casa maquinista sacada de las revistas, completamente aseptica, de muebles perfectos, donde cada elemento tiene un lugar determinado y en sí misma no posee ninguna personalidad. En nuestra ciudad son cajas de cristal de tamaños desproporcionados mirando paisajes imponentes, pero sin conectarse directamente con su entorno inmediato, casas donde no se invita a la vida sino a ser solo un espectador. El conflicto que intentamos resolver, se encuentra no solo en una sino en muchas de aquellas casas, las cuales no dan la sensación de inclusión sino que hacen que el habitante se refugie en puntos privados de la vivienda y no se invite a realizar coreografías de habitar por fuera de los mismos.

OBJETIVOS

El objetivo de este último ejercicio es recopilar de manera consciente y reflexiva el trabajo realizado durante este semestre, con el fin de que cada estudiante pueda visualizar los logros en su proceso de aprendizaje.

METODOLOGIA

En esta monografía queda expuesto el trabajo realizado en dos semestres, tanto a nivel conceptual, como contextual y práctico, desarrollándose en el orden descrito para la consecución de las competencias establecidas y la formulación del proyecto experimental

ALCANCES

Encontrar problemáticas que vivimos diariamente en nuestros hogares, sensibilizarnos mas sobre las manere habitar una misma casa; la casa es un ente sensible que se va modificando y entrelazando con las diferentes personas que lo co habitan. Dar posibles soluciones a dichas problemáticas por medio de la lógica y los sentidos que desarrolla un arquitecto.

INTRODUCTION :

The conflict we are trying to solve, is not only in one but in many of those houses , which do not give the feeling of inclusion but make the inhabitant refuge in private parts of the house and not be invited to live outside the house.

GOALS: The objective of this exercise is to collect last conscious and reflective work during this semester, so that every student can view the achievements in the process of learning how.

METHODOLOGY: In this paper it exposes the work done in two semesters, both as contextual and practical conceptual level, developing in the order described to achieve the established powers and the development of the pilot project.

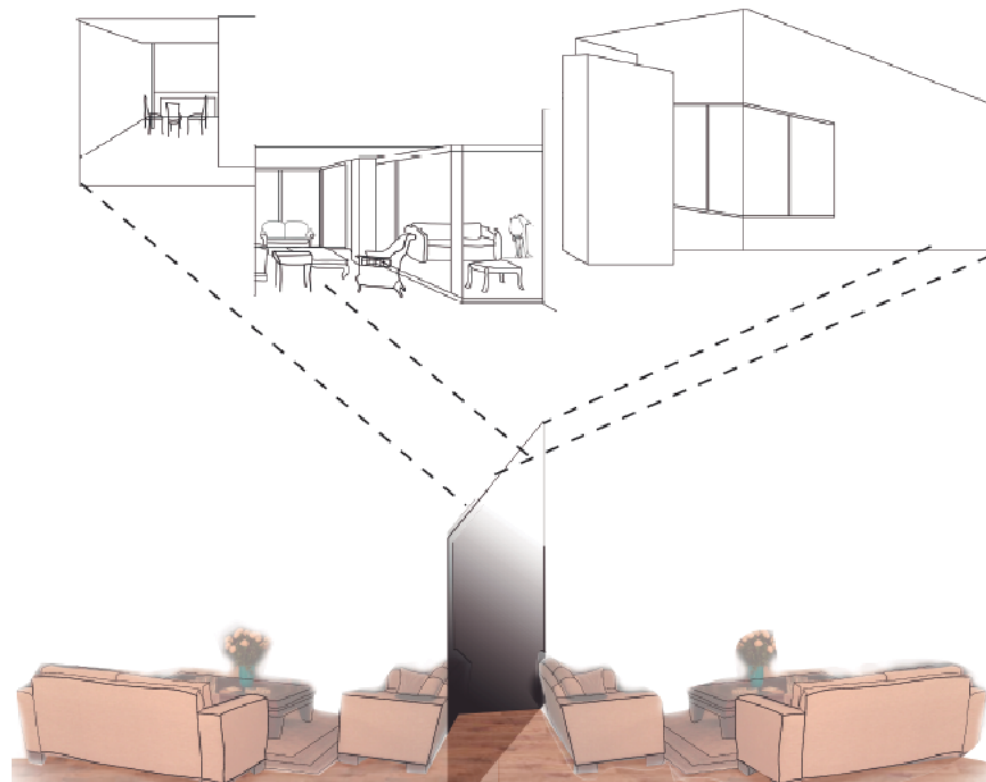
ACHIEVEMENTS :

Find problems that we live daily in our homes, sensitize more about the different ways people inhabit the same house ; Home is a sensitive entity that is modified with the different people who inhabit it . Give possible solutions to these problems through logic and senses that develops an architect.

MONOGRAFIA

El problema más contundente que permite que sucedan apariciones de programas repetidos, son espacios materialmente aislados dentro de la vivienda, los cuales en vez de ser un umbral como están planteados, para incitar la vida en la zona exterior de la misma, lo que hacen es crear un espejo de la vivienda en la parte exterior, sin ninguna cualidad que incite a la vida en estos. Nuestra propuesta es crear un espacio de transición, un umbral espacial que una lo mejor de la vida externa e interna, y cree nuevas coreografías dentro de la vivienda las cuales promuevan la vida en el espacio, disolviendo así los conceptos del adentro y el afuera y crear una simbiosis entre ambos, para promover la interacción por medio de usos únicos dentro de la vivienda complementarios a los espacios privados de la misma.

Se identificó que en la casa hay ciertos espacios que no dan la sensación de inclusión para la familia sino que hacen que el habitante se refugie en puntos privados de la vivienda y no se invite a realizar coreografías del habitar por fuera de los mismos. Aquellos espacios forman un espejo, donde solo uno de aquellos cuenta con la interacción mínima obligada por el programa y el otro esta completamente aislado y desintegrado.

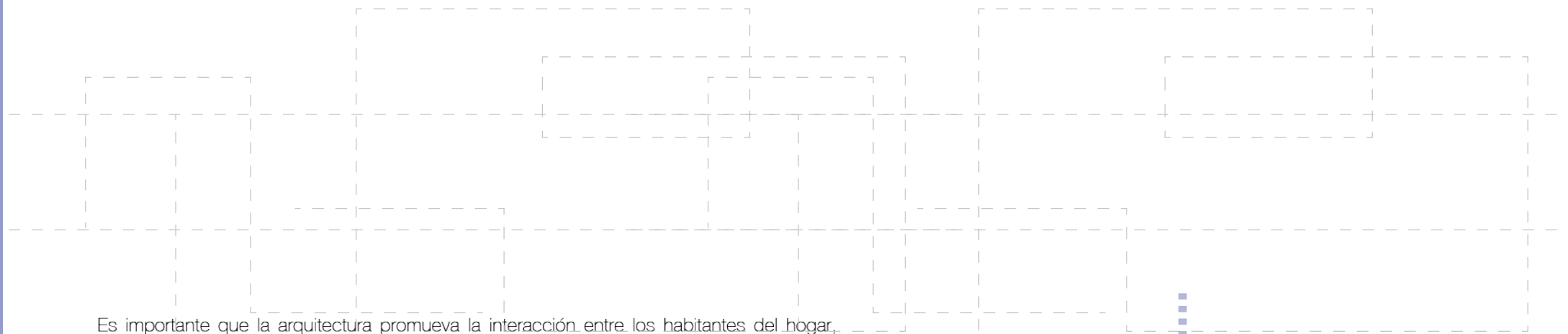


COLLAGE REPRESENTATIVO DE PROGRAMAS REPETIDOS DENTRO DE UNA MISMA CASA. ELABORACION GRUPAL

-Diluyendo espejos del programa creando espacios activos
El problema más contundente que permite que esto suceda es la aparición de programas repetidos, materialmente aislados dentro de la vivienda, los cuales en vez de ser un umbral como están planteados, para incitar la vida en la zona exterior de la misma, lo que hacen es crear un espejo de la vivienda en la parte exterior, sin ninguna cualidad que incite a la vida en estos.

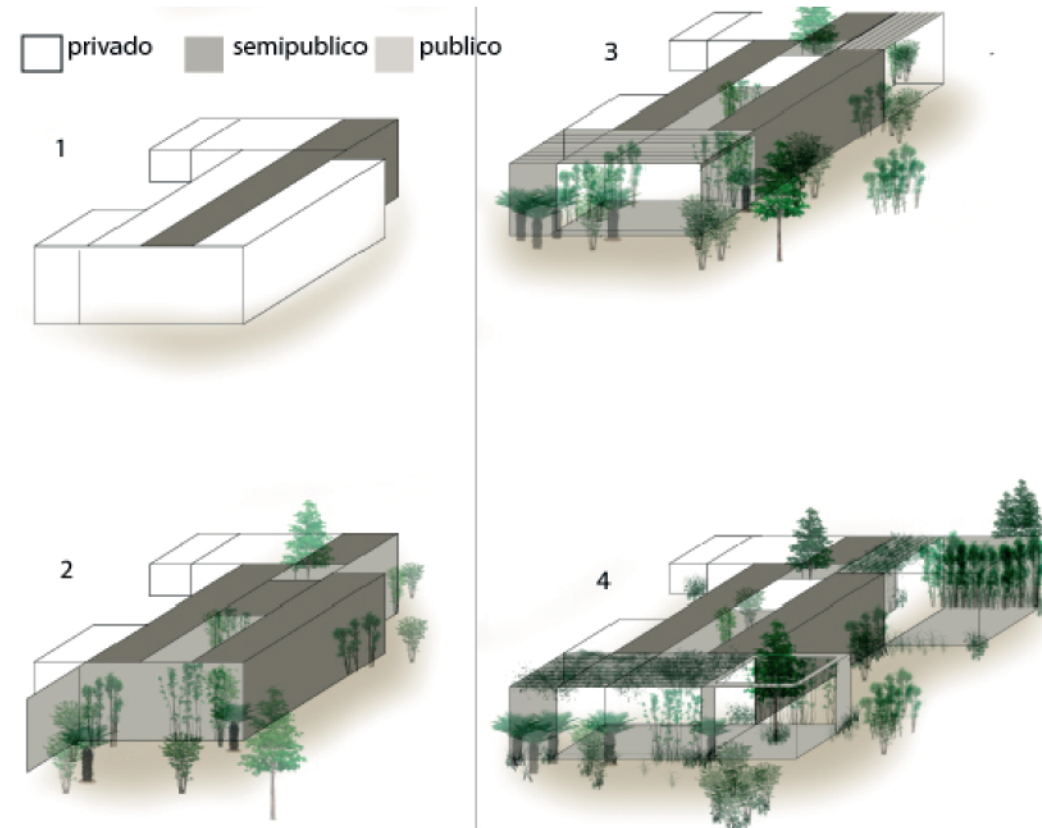


COLLAGE REPRESENTATIVO DE CONTROVERSIAS Y SOLUCIONES DE UMBRALES DENTRO DE UNA MISMA CASA. ELABORACION GRUPAL

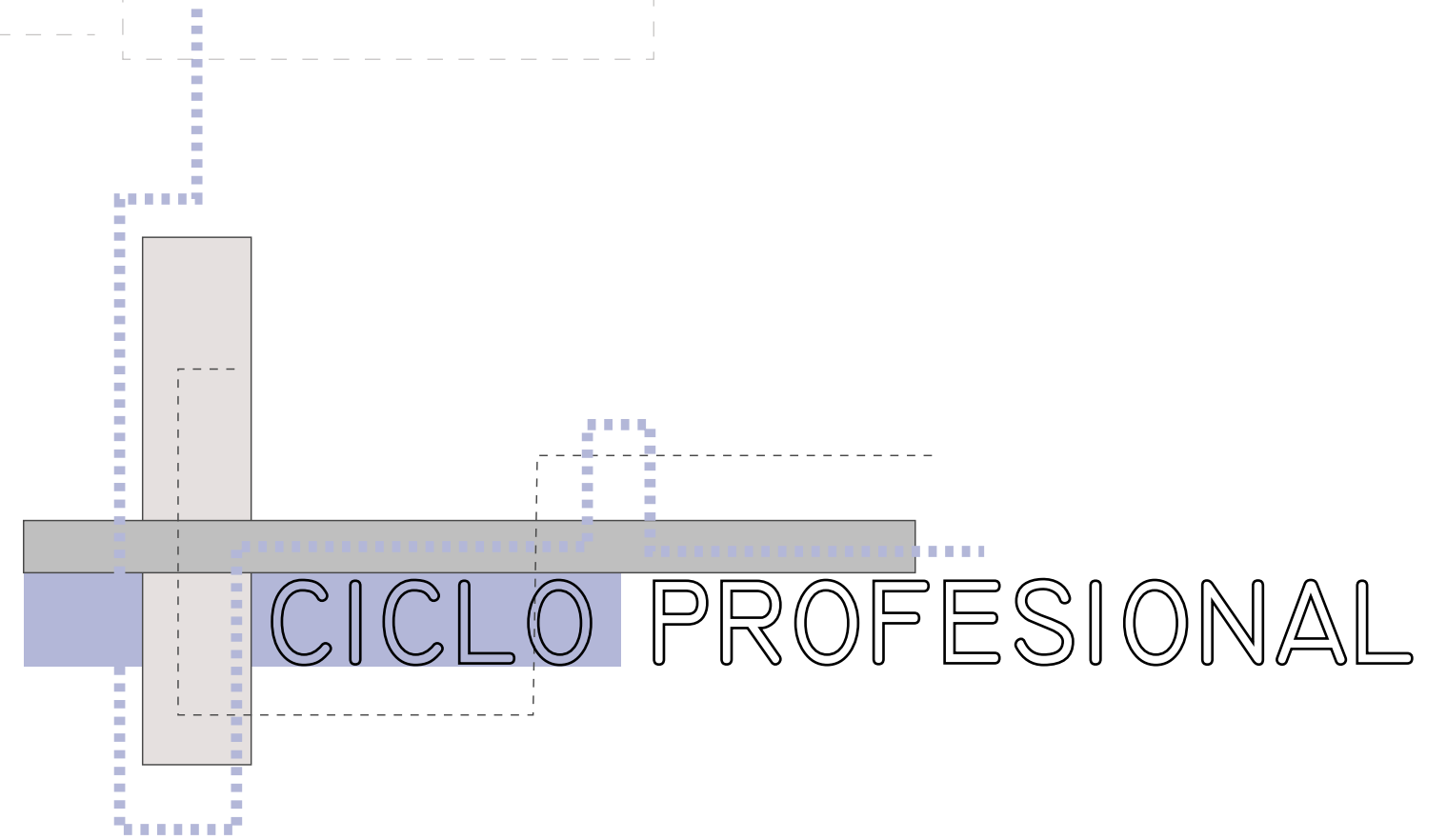


Es importante que la arquitectura promueva la interacción entre los habitantes del hogar, creando espacios de usos únicos y complementarios a los espacios privados de la misma pero no jueguen un papel de espejo con ella.

La configuración del umbral se constituye como una malla relacional que parte del hecho físico, la arquitectura, y el espacio público que permite la red de redes. El individuo como ser colectivo es quien hibrida todos estos conceptos, habitando y creando nuevos espacios de características únicas, inmaterialidad, nuevas percepciones y nuevas escalas, de tal forma que el umbral, es el nuevo espacio que permite habitar y fragmentar las concepciones de la arquitectura comúnmente conocida.



COLLAGE DE PROTOCOLO DE ACUERDOS Y LA TRANSFORMACION DE LA CASA DURANTE EL TIEMPO DESPUES DE DISOLVER ESPEJOS DENTRO DE LOS ESPACIOS. ELABORACION GRUPAL



CONCLUSION

La arquitectura desde pequeña siempre fue de mi interés. Me inquietaba la manera en que se habitaban los diferentes lugares y me encantaba imaginarme la manera en que habían sido construidos. Sentía la necesidad de comprender las relaciones que existen entre la ciudad y sus habitantes, una casa con su dueño, ese toque especial y mágico que le pone la arquitectura a un espacio que lo vuelve un lugar para cada uno de nosotros.

Estudiar arquitectura durante estos cinco años me ha enseñado nuevas definiciones del habitar, de construir y entender esta carrera que ha cambiado la forma de vivir de todos los seres humanos durante nuestra historia como civilización. La arquitectura no es sólo algo físico sino que forma un tejido entre lo espacial y lo espiritual, es todo lo que nos rodea, que nos acompaña en cada paso que damos, sentimos y vivimos. La arquitectura es tan compleja e integral que va desde construir ciudad hasta en los más mínimos detalles de la habitación de una persona; en una silla, en una mesa donde come, en la ventana que deja mirar el atardecer desde su casa. Ella viaja cómodamente por diferentes escalas respondiendo a las necesidades de los seres humanos, se adapta y se redefine, se vuelve más inteligente e interesante. Además adquiere diferentes formas, volumetrías, y como resultado genera espacio, cultura e historia.

Yo deseo que la arquitectura que yo haga durante mi vida no sólo sean un espacio sino que sean lugares y amueblamientos que adquieren espíritu, espacios donde el individuo pueda desarrollarse independientemente de los demás, donde se pueda potenciar la humanidad de las personas y donde se acoja, nutra y responda a cada ser humano que los habita.

Como estructura del portafolio, se muestran los diferentes talleres de diseño, desde el proyecto de titulación, en el que se evidencia todo lo aprendido, hasta el primer taller que representa las ganas de aprender del momento.

The architecture has always been on my interest. I always wonder the way in which the different places are lived. I always felt the need to understand the relations that exist between the city and his inhabitants, a house with his owner, this special and magic touch that puts the architecture to a space that it turns a place for each of us.