

# Estética y educación para pensar la paz

Estéticas — 11  
contemporáneas

Porfirio Cardona-Restrepo  
Juan Carlos Echeverri-Álvarez  
Directores



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

111.85  
C268

Cardona Restrepo, Porfirio, editor

Estética y educación para pensar la paz / editores: Porfirio

Cardona-Restrepo, Juan Carlos Echeverri-Álvarez. – Medellín: UPB, 2019.

312 páginas : 17x24 cm. – (Colección Estéticas Contemporáneas; no. 11)

ISBN: 978-958-764-719-8 / ISBN: 978-958-764-720-4 (versión digital)

1. Estética – 2. Educación para la paz – 3. Estética – 4. Pensamiento crítico  
– I. Echeverri Álvarez, Juan Carlos, editor – II. Título – (Serie)

CO-MdUPB / spa / rda  
SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Adrián Marín Echavarría  
© Beatriz Elena López Vélez  
© Claudia Marcela Jaramillo  
© Emilio Palacios  
© Karol Restrepo Mesa  
© Julieta Armella  
© Oscar Aguilar Jiménez  
© Polina Golovátina-Mora  
© Santiago Rojas Mesa  
© Yanina Carpentieri  
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana  
Vigilada Mineducación

© Alejandra Cardona Castrillón  
© Cintia Schwamberger  
© Esperanza Carvajal Castañeda  
© Hernando Blandón Gómez  
© Juan Carlos Echeverri-Álvarez  
© Luz Teresila Barona Villamizar  
© Óscar Hincapié Grisales  
© Porfirio Cardona-Restrepo  
© Sofía Dafuncho

**Estética y educación para pensar la paz. Estéticas contemporáneas 11**

ISBN: 978-958-764-719-8

ISBN: 978-958-764-720-4 (versión digital)

Primera edición, 2019

*Grupo de investigación:* Estudios Políticos - Facultad de Ciencias Políticas. Línea de investigación Teoría Política Contemporánea. Proyecto: El quehacer político en el marco del pluralismo estético - Radicado: 152B-09/13-36.

*Grupo de Investigación:* Pedagogía y Didácticas de los Saberes (PDS). Proyecto: Creando Paz: recursos culturales y experiencias de mediación en la gestión constructiva de conflictos y su aporte a la formación de competencias ciudadanas y construcción de una cultura de paz. Radicado: 454 de 2016.

**Gran Canciller UPB y Arzobispo de Medellín:** Mons. Ricardo Tobón Restrepo

**Rector General:** Pbro. Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

**Vicerrector Académico:** Álvaro Gómez Fernández

**Decano Escuela de Derecho y Ciencias Políticas:** Luis Fernando Álvarez Jaramillo

**Director Facultad de Ciencias Políticas:** Carlos Alberto Builes Tobón

**Editor:** Juan Carlos Rodas Montoya

**Coordinación de Producción:** Ana Milena Gómez Correa

**Diagramación:** Ana Milena Gómez Correa

**Corrección de Estilo:** Editorial UPB

**Ilustración Portada:** Hernando Blandón Gómez. *Técnica:* Acrílico sobre lienzo. *Título:* Ellos

**Dirección Editorial**

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2019

e-mail: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Telefax: (57) (4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

**Radicado:** 1862-30-05-19

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

# La dimensión política de la escuela: una aproximación desde la investigación (auto) biográfica y narrativa

Alejandra Cardona Castrillón  
*Universidad de Antioquia*

*“Y la voz está en el cuerpo, está encarnada. Decir una palabra y hurgar por dentro de lo dicho es el único modo que disponemos para impedir que una palabra se nos imponga como lo que ‘debería ser’”. (Larrosa y Skliar, 2011)*

## Introducción

El objetivo de este capítulo es presentar la investigación autobiográfica como un enfoque que permite sistematizar y analizar las experiencias de los maestros en la escuela, lo que redundará en reflexión sobre su práctica pedagógica y pone de manifiesto el compromiso político de la escuela en el devenir social. Para ello, se presentará la investigación *Entre maestros: del aula de clase a la academia*, que abordó la experiencia de maestras de escuela desde el enfoque autobiográfico para fortalecer la didáctica universitaria en un programa de formación de maestros.

Esta investigación de corte cualitativo insistió en la necesidad de escuchar las voces y experiencias de los maestros de escuela, quienes configuran prácticas y subjetividades a partir de disposiciones institucionales establecidas y de sus vivencias en la institución escolar, lo que pone en tensión las situaciones que tienen lugar en dicho espacio. La narrativa, según Bruner (2013) “ofrece nuevos mundos alternativos que echan luz sobre el mundo real” (p.24), por eso la instalación de espacios dialécticos entre maestros se presentó como una posibilidad para intercambiar y reflexionar sobre situaciones comunes y compartidas en la escuela.

Los libros álbum fueron el recurso que suscitó la dialogía entre los maestros, con la característica de que fueron escritos previamente por las maestras investigadoras y se acompañaron de ilustraciones que representaron situaciones del mundo escolar. Esta producción iconográfica y narrativa sobre la escuela ofreció verosimilitud sobre la vida cotidiana en las aulas y agenció en los maestros una identificación con sus propias experiencias.

La invitación a los programas de formación de maestros es reconocer la escuela como un escenario político que funda reflexiones para el buen vivir, donde las prácticas y experiencias de niños, jóvenes y maestros se convierten en un elemento central para pensar la vida en sociedad. La escuela, desde su dimensión política, promueve los ideales sociales y éticos que propenden por una vida colectiva basada en la relación pacífica con los otros, al tiempo que da cabida a las contingencias que sugiere el vivir juntos.

En la primera parte se presenta la investigación *Entre maestros* y sus principales resultados; en la segunda parte, se hace una aproximación al enfoque autobiográfico y se delimitan los aportes de este enfoque para el ámbito escolar y, en la tercera, se realiza un análisis sobre las contribuciones de la narrativa autobiográfica para los programas de formación de maestros y se hace un breve apunte acerca de la dimensión política de la investigación biográfico narrativa en la escuela.

## Entre maestros: del aula de clase a la academia

*Entre maestros: del aula de clase a la academia* fue una investigación que se desarrolló durante los años 2017 y 2018 en el marco de la Convocatoria de Innovaciones Didácticas I y II, del Centro de Investigaciones Educativas y Pedagógicas (CIEP) de la Universidad de Antioquia. El objetivo de la propuesta fue aproximar a los maestros en formación a la cotidianidad de la escuela, lo que se hizo a partir de cinco libros álbum<sup>1</sup> que narran, desde la *condición biográfica*<sup>2</sup>, experiencias vividas por maestras de básica primaria de la ciudad de Medellín.

---

1 “El libro-álbum, más que un libro, es un objeto artístico con capacidad narrativa que se vale de un lenguaje híbrido compuesto de imagen y texto, estructurado a través del diseño gráfico y que observa rasgos propios de la metaficción (exceso, indeterminación y subversión de la forma narrativa), gracias al tipo de colaboración que estos códigos (visual y lingüístico) crean entre sí mediante una fuerte interconexión e interdependencia dialógica en la construcción de los significados narrativos y emocionales para producir otros rasgos característicos como la simultaneidad de planos narrativos, el préstamo de códigos de otras artes y tecnologías, la capacidad de síntesis y visión caleidoscópica de la realidad, la relatividad del conocimiento que trata y, sobre todo: exigir la participación activa de los receptores en esa construcción de significados...” (Lewis, 2005; Díaz, 2007; Durán, 2009; citados por Fajardo 2014, p. 58).

En los libros álbum se buscó la intertextualidad que “más que un mero repertorio de ocurrencias, se imponía [buscaba] una articulación que otorgara sentidos, *un modo de mirar*” Arfuch (2010, p. 22).

2 Delory-Momberger (2015) alude a la condición biográfica como una inversión en la relación histórica entre el individuo y lo social, en la cual las consecuencias sobre las existencias individuales de las exigencias sociales y económicas y de las dependencias institucionales se perciben como provenientes de una responsabilidad individual y de un “destino personal”.

Estos cinco libros álbum fueron una creación que emergió de la vivencia en las aulas de clase, en ellos se complementa la narración con la imagen para exponer situaciones habituales de la escuela y se utiliza la ironía a manera de burla disimulada para presentarlas. Los libros estimularon la conversación entre los maestros, la problematización de sus prácticas pedagógicas, aportaron miradas reflexivas a las rutinas escolares, indujeron volver sobre sí a partir del relato de otros e instalaron preguntas por las acciones que se (re)producen en la escuela. Esta condición de interpelación por las cotidianidades de los maestros en la escuela, exige reconocerlos como seres políticos, instituyentes –productores de condiciones– de un orden social que aparece por el camino de la educación.

La característica del libro álbum de complementar narrativa e ilustración pareció tener un efecto en la mirada de los maestros, quienes se sintieron interpelados por las situaciones representadas sobre la institución escolar. El libro álbum aportó familiaridad a las conversaciones entre maestros y un punto de partida para el debate sobre las experiencias de la escuela. De acuerdo con Dussel (2006) “la imagen [ilustración], en tanto producción humana, hace suyo lo profundo, lo lejano y extenso para acercarlo a lo inmediato, cercano y específico” (p. 12), la imagen aparece como eslabón de la experiencia. A continuación, se presentará una sinopsis de cada libro álbum para aproximar al lector al recurso diseñado durante el ejercicio de investigación.

El libro álbum *Igualdad en la escuela* presenta la afirmación sobre la igualdad; todos los niños tienen las mismas sillas, los contenidos, las evaluaciones, las reglas y los uniformes son los mismos para todos, y entre líneas, hace una mención a las huellas particulares que tiene la historia personal que, en ocasiones, desborda los propósitos curriculares y formativos de la escuela.



El libro álbum *Cuestión de estrategia* cuenta la historia de una maestra que intenta todo con un estudiante difícil: notas en el cuaderno comunicador, afiches con las normas dibujadas en el tablero, remisión a la coordinación, búsqueda de soluciones en internet o en los libros, yoga, coaching y hasta gritos; aparecen en las estrategias fallidas de esta experiencia que presenta la frustración que, en ocasiones, viven los maestros en las aulas de clase.

El libro álbum *Ojo clínico* ilustra la manera en la que los diagnósticos psicológicos han aparecido en el espacio escolar para definir las características particulares de los estu-



diantes que presentan alguna diferencia con respecto a los demás. El ojo clínico refiere el lugar decisivo que tienen los maestros en la búsqueda de los diagnósticos y en la clasificación *a priori* de los estudiantes.

El libro álbum *Soy un niño especial* representa la historia de los estudiantes que reciben sanciones recurrentes como consecuencia de los comportamientos con los que transgreden las normas establecidas en la escuela. Es una historia que revela la contradicción que tienen estudiantes y maestros frente a la interpretación de las sanciones pedagógicas.

El libro álbum *¿De eso se trata ser niña?* Incorpora una reflexión por el enfoque de género en la escuela. Las niñas se ven limitadas para desarrollar algunas actividades específicas en la institución educativa como jugar al fútbol o defenderse de las agresiones, con el argumento de que eso es “cosa de hombres”.

Las historias presentadas surgieron de las notas de campo que las maestras registraron sobre sus experiencias dentro de la escuela y que posteriormente fueron ilustradas dentro del género del libro álbum. Este material fue presentado a maestros en formación y en ejercicio, con el propósito de analizar las situaciones que son comunes dentro de la escuela y de las que no se hace mención directa en espacios de formación o colectivos pedagógicos.

Los libros álbum presentan una perspectiva pedagógica para motivar reflexiones y cuestiones sobre la escuela, por eso hacen alusión a dilemas que exceden lo *ya sabido* de la institucionalidad educativa y enuncian otra escuela que se confirma en las aulas, en las rejas y en los corredores. Estas *otras* situaciones que se revelan por parte de los maestros como una insistente novedad, demandan nuevas preguntas<sup>3</sup> sobre lo que supone ser maestro de



3 “Otras preguntas” hacen referencia a aquellos cuestionamientos que nacen en la interacción cotidiana de la escuela, a las conversaciones, a las historias de vida de quienes comparten ese espacio, a experiencias que no aparecen en los planes de área o las estructuras curriculares pero que tienen lugar todo el tiempo en las instituciones educativas y son motivo de narrativas sobre la escuela.

escuela y precisan de un eco para que los maestros en formación conozcan las realidades que interpelan a quienes son responsables de la educación de niños y jóvenes en el ámbito actual. Los maestros situados en las realidades de la sociedad a la que pertenecen y acompañan desde la educación, habilitan reflexiones en el aula que pueden convertirse en alternativas para la vida de niños y jóvenes, quienes encuentran en el discurso de la escuela un sostén para fundamentar sus acciones e inventar maneras de relacionarse con el mundo.

Esta mirada que ofrecen los libros álbum insta asumir posturas en las que se reconozca la dialéctica de experiencias, la diversidad de voces que se descubren en el entorno escolar, propone “hacerse sordos en la escuela para escucharla mejor. (...) Escuchar la escuela, entonces, para habitarla de otro modo, no para interpretarla o intervenirla: escucharla para experimentarla” (Duschatzky, 2017, p. 11), hacerse sordos del ruido habitual de la escuela para distinguir relatos que exaltan su fuerza cuando la escucha y el intercambio de experiencias se hacen explícitos.

Los maestros tienen el compromiso ético y político de la educación, en ellos se sostiene una autoridad pedagógica “que se hace cargo de la recepción de las nuevas generaciones, del trabajo de inscribir, nombrar y reconocer, proteger la vida y autorizar lo nuevo” (Greco, 2007, p.16). El terreno de lo político, el espacio junto a otros, la formación ciudadana, aparecen con privilegio en la escuela y los maestros representan la posibilidad de preservar lo común y hacer lugar a lo nuevo.

Desde esta perspectiva, la metodología se inscribió en la investigación cualitativa desde el enfoque biográfico narrativo, que permitió reconocer la vida profesional de los maestros y fue “pertinente para entrar en el mundo de la identidad, de los significados y del saber práctico y de las claves cotidianas presentes en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural” (Aceves, 1994, citado por Bolívar y Domingo, 2006).

Esta aproximación biográfica y narrativa sobre las experiencias situadas en la escuela, facilitó la emergencia de relatos y la reciprocidad de sentidos sobre lo que implica para los participantes ser maestros de escuela; lo que jugó un papel esencial en la construcción de la experiencia (Delory-Momberger, 2015, p. 5). Las técnicas implementadas fueron el diario de campo (autobiográfico), los grupos de discusión y la entrevista biográfica.

El diario de campo fue el medio para registrar “interacciones, rutinas, temporalidades, interpretaciones y formas de organización social, [experiencias]” de los participantes (Galeano, 2012, p.52), lo que se configuró en materia prima para el análisis de la información. Los grupos de discusión habilitaron el encuentro entre maestros con el propósito de conversar sobre la escuela, lo que acontece allí, las tensiones que aparecen y los sentimientos, expectativas y realidades que producen significados particulares en la vivencia de los maestros. Según Cervantes (2002) esta técnica “pone en juego representaciones, opiniones, actitudes, comportamientos, sistemas simbólicos, relaciones de poder

y negociaciones mediante las cuales se llega a cierto consenso o a polarizaciones en las posturas y concepciones de los participantes” (p. 77). Los grupos de discusión permitieron la simultaneidad de voces, comprensiones y vivencias de los maestros, lo que resultó en una consonancia de experiencias.

La entrevista biográfica fue una técnica que permitió a los maestros evocar sus vivencias dentro de la escuela, esclarecerlas, re-pensarlas, contarlas para otros, “pasar en limpio” la propia experiencia (Arfuch, 2010). Esta técnica reviste importancia en los estudios biográficos y narrativos en tanto recupera imágenes y vivencias de la trayectoria personal y profesional de quien narra; lo que Benjamin (2016) enuncia como “la facultad de intercambiar experiencias” (p. 9).

Durante el desarrollo metodológico las investigadoras acudieron a tres premisas particulares en la interacción con los participantes y la producción de información; en primer lugar, la escucha, que permitió que las palabras de los maestros fluyeran con libertad durante los encuentros; en segundo lugar, la sistematicidad en el registro y manejo de la información y, en tercer lugar, la reciprocidad de las producciones emergentes entre maestros e investigadoras.

Los principales resultados de la investigación dan cuenta del efecto que tiene compartir los relatos y experiencias entre maestros, dado que hay situaciones que son frecuentes en las escuelas y se pueden analizar desde diferentes perspectivas si se disponen en un espacio colectivo. El intercambio de experiencias entre maestros amplía el acervo de saberes prácticos y conceptuales para estar en la escuela, lo que proporciona una idea de comunidad pedagógica en la que se aprecian estrategias, métodos e ideas que se transforman con la transmisión de la experiencia. Duschatzky (2017) afirma que:

(...) hay transmisión impulsada por la necesidad de una interlocución que permita volver a enunciar eso que se insiste [en las prácticas, en las interacciones, en los cuerpos, en los propósitos de la escuela], eso que encuentra nuevos nombres, eso que negado traza nuevas huellas de sentido. Entonces la transmisión se conjuga con la conversación, con un saber prístino que debe ser pasado a las nuevas generaciones. (p.148)

Transmisión, en el sentido de compartir la experiencia a través del lenguaje para establecer un lugar común en el que se analicen y se inventen posibilidades para responder a las realidades complejas que encarna la escuela. Tristezas, angustias, tensiones, inquietudes, frustraciones, pueden ser representativas entre un número significativo de maestros, por ello, el intercambio de experiencias es un camino para configurar una escuela que reivindique la escucha, la palabra y la vivencia particular.

Los participantes de la investigación se vieron reflejados en las situaciones ilustradas, también los maestros de educación inicial, los directivos docentes y profesionales de otras

disciplinas<sup>4</sup> encontraron resonancia en los libros álbum por su representación pragmática del encuentro de los maestros con las nuevas generaciones.

Cabe resaltar que la imagen se presentó como correlato de la experiencia narrada en los libros álbum y aportó una comunicación intertextual a los lectores (Fajardo, 2014), quienes encontraron diferentes significados para aproximarse a cada historia. La intertextualidad agregó temas de reflexión a la conversación entre maestros, quienes establecieron articulaciones con la literatura, con recuerdos de su propia infancia y de su paso por la escuela, con experiencias recreadas de su formación profesional y su vida personal.

Desde otra perspectiva, trasladar experiencias vividas en la escuela al ámbito universitario, permitió a los maestros en formación anticipar situaciones que no se prevén desde el campo disciplinar y que ameritan consideraciones prácticas: ¿Qué hacer cuando un niño agrade constantemente a sus pares? ¿Cómo responder a los problemas familiares y sociales que se filtran en la institución educativa? ¿Cómo formar lo humano, y al mismo tiempo, los saberes específicos de los que es responsable la escuela? Preguntas que interpelan al maestro y exigen acciones desde la institucionalidad educativa.

En síntesis, las narrativas son una posibilidad para reducir las brechas entre la teoría y la práctica en los programas de formación de maestros y para pensar la escuela como un espacio plural que da lugar a la formación política de los niños y jóvenes, en tanto reconoce las situaciones habituales de la vida escolar y se pregunta por ellas desde la educación. Los maestros tienen experiencias para contar sobre su presencia cotidiana en la escuela y compartirlas con otros pares forma comunidad para pensar distinto el acto de educar.

Los recursos didácticos de los que disponen los programas de formación de maestros ameritan ser diseñados desde un enfoque pedagógico para que tenga un efecto en el ser y en el ejercicio profesional de los maestros.

## El enfoque biográfico y narrativo en la investigación sobre la escuela

El enfoque biográfico y narrativo<sup>5</sup> se inscribe en la investigación cualitativa en tanto se

4 Psicólogos, artistas, trabajadores sociales, sociólogos que participaron de los talleres investigativos y encuentros entre maestros.

5 Preciso hacer una referencia a la literatura para hablar del valor de la autobiografía en la reflexión sobre la propia vida, que es reeditada, al tiempo que es narrada. La narrativa literaria ha permitido que las personas conozcamos de cerca realidades que no experimentamos personalmente, pero que sí vivimos desde el relato que nos comparten algunos autores a través de los géneros literarios.

La biografía, desde la literatura, alude a las formas en las que una vida es narrada desde la experiencia que se construye en el mundo. Sándor Marai, en su obra *Lo que no quise decir* (2016), presenta al lector una mirada en espejo de lo que acontece en un tiempo y un espacio determinado –Segunda Guerra

interesa por el mundo de la vida (Schütz, 1993), la experiencia vivida (Manen, 2003), la exploración por el significado profundo de las historias de vida (Bolívar, Domingo y Fernández, 2006); el espacio biográfico (Arfuch, 2010), los relatos de sí (Delory-Momberger, 2015), en últimas, lo que acontece en la existencia de los individuos.

El interés de la narrativa autobiográfica es leer las condiciones personales y sociales desde la perspectiva de quien las narra para comprender, significar y transformar la experiencia (Bolívar, Domingo y Fernández, 2006). Este enfoque de investigación tiene una tradición en el campo educativo que sitúa la preocupación en las trayectorias de vida personal y profesional de los maestros. Al respecto, la Asociación Brasileira de Pesquisa (Auto) Biográfica (BioGraph) presenta amplios desarrollos referidos a las historias de vida de los maestros, las prácticas de formación docente, biografías en la escuela, inserción profesional, modalidades de investigación biográfica en educación, entre otros. Una colección representativa de este enfoque: *Narrativa, Autobiografía y Educación* compila la producción de autores latinoamericanos que persiguen dicho interés.

En Colombia se resaltan los estudios de Argüello (2010, 2012, 2013, 2014) sobre la perspectiva biográfica en la investigación educativa y los aportes de Murillo (2007, 2008, 2010, 2015, 2016) para pensar la escuela desde las narrativas de maestros y estudiantes. También, la Expedición Pedagógica en Colombia inició un camino hace más de dos décadas para contar las historias de maestros que viven en el territorio colombiano.

La narrativa autobiográfica en la escuela permite que los maestros se afirmen como intelectuales de la educación desde el saber acumulado por las experiencias vividas<sup>6</sup>. Desde este enfoque, se promueve la creación de comunidades académicas que analicen los problemas de la escuela, se instalan espacios en los que los maestros se miran a los ojos y se escuchan entre sí, se transforman las salas de profesores en espacios de intercambio de experiencias, metodologías e ideas que amplían la acción pedagógica en el aula y mejoran la relación con los estudiantes.

---

Mundial, cuando la Alemania Nazi se anexó a Austria y continuó su expansión en Polonia, Hungría y Checoslovaquia-. Marái se narra a sí mismo en relación con sus trayectorias de vida en la burguesía húngara, su profesión de periodista y su interpretación particular sobre los acontecimientos que vive en aquel momento de exilio. En esa narración (auto) biográfica ilustra cómo la representación del yo, o “los relatos de sí”, revelan un movimiento que da lugar a reinenciones en el propio sujeto; entre sus líneas el escritor manifiesta: “Aquel tipo, en aquella situación, tal como lo acabo de describir, no era otro sino yo. Poco después, entendía que la esencia de aquel “yo” que conocía, que había educado, creado y cuya existencia daba por cierta, ya no existía”. Esto nos permite entender la narrativa como una forma de “elaborar materia prima de las experiencias –ajenas y propias– de forma sólida, útil y única” (Benjamin, 2016, p.79).

6 Van Manen (2003) desarrolla este concepto desde la perspectiva fenomenológica que busca especializarse en el estudio de “significados vividos o existenciales” desde la reflexividad de la experiencia.

Las narrativas autobiográficas irrumpen en las soledades pedagógicas que habitan algunos maestros en la escuela, dado que desde la institucionalidad se imponen otros debates; el currículo, los planes de estudio, la planeación de período, los procesos de evaluación, entre otros, que responden a los compromisos pedagógicos institucionales. Asimismo, se instalan encuentros para formar en contenidos específicos a los maestros, lo que deja por fuera la conversación intencionada de asuntos referidos a lo que viven, piensan y sienten sobre su lugar en la escuela.

Escuchar que a otros les pasa las mismas cosas crea una suerte de tranquilidad porque se reconoce que hay situaciones que no dependen de la mediación directa de la escuela, sino que son condiciones de la sociedad, la familia o las decisiones de los estudiantes, que requieren acercamientos y tratos diferentes desde la práctica pedagógica, lo que incita a una nueva pregunta: ¿qué hacer con eso?

Desde el enfoque autobiográfico y narrativo se recupera la primera persona en la investigación social y educativa y se reconocen las trayectorias particulares de los individuos, en este caso, los maestros que llegan a la institución escolar con historias de vida que urgen ser reconocidas y narradas, que transitan por sus propias vivencias, al tiempo que acompañan la experiencia de otros individuos en la escuela, con el encargo ético y político de la formación.

“Lo político” en la escuela se presenta como promesa en el devenir de quienes serán representantes del orden social y cultural. En la escuela se acentúa una posibilidad de formar capacidades en los niños y jóvenes para la vida social, para decidir y participar en la esfera pública, para construir nuevas maneras de relacionarse con el mundo desde posturas que manifiesten respeto y cuidado por los otros. La escuela como escenario público precisa reconocer *el espacio biográfico* de los maestros para dar cuenta de los modos de vida que se re-crean cotidianamente. Como lo plantean Duschatzsky y Sztulwark (2011) la escuela “es un escenario de alta visibilidad de lo social (...) lo no escolar [también] está en la escuela” (p. 48). Según los autores, *lo no escolar* es una presencia que insiste en aparecer, la dimensión de lo que no está establecido o lo que no es evidente a la mirada. Las biografías invitan a reconocer las singularidades y las múltiples maneras de narrar-se en la escuela, en el aula y en los múltiples espacios institucionales en los que transcurre la vida de los maestros.

¿Qué acontece en la escuela? ¿Qué les pasa a los maestros dentro de la escuela? Estas preguntas se ocupan de su dimensión biográfica, de su devenir maestro. Para Delory-Momberger (2003) “narrar la vida consiste en evocar las etapas de una génesis, el movimiento de una formación en curso, en otras palabras, contar cómo un ser se tornó lo que es” (p. 40). Biografiar la vida de los maestros; es decir, narrar sus historias de vida sirve para comprender la escuela desde la óptica de quienes la personifican cada día.

Ocuparse de la experiencia de los maestros confirma el valor de lo humano en la educación e insiste en la atención por la vida. Comprender lo que acontece en lo social pasa por reconocer los fenómenos que tienen lugar en la escuela, en la que se ponen en juego capacidades para estar con otros y afianzar el propio ser desde la historia compartida, “hace posible que las generaciones que vienen nombren el mundo y, al hacerlo, se vuelvan una nueva generación” (Larrosa, 2018 p. 33). Esta razón es relevante para encontrar en las experiencias que acontecen en la institución escolar una manera de preservar las condiciones humanas, y es ahí donde la voz del maestro figura como posibilidad para instituir lo humano<sup>7</sup>, lo sensible.

Las biografías y narrativas de los maestros precisan encontrar un lugar en las instituciones educativas, y este lugar se refiere tanto al sentido metafórico, referido a la atención que debe posarse sobre la vida del maestro y sus condiciones, como también al sentido concreto de considerar tiempos y espacios en los que puedan encontrarse para lograr resonancias de sus cotidianidades. “La narrativa ofrece un medio flexible y de fácil acceso para tratar los inseguros resultados de nuestros proyectos y de nuestras expectativas” (Bruner, 2013, p. 49), los maestros portan la voz, el relato y la experiencia, se advierte entonces la necesidad de lugares comunes para intercambiarlos.

Conocer las biografías de los maestros y hacer lugar para ellas en la escuela instaura una idea sobre la existencia de profesionales humanizados, a saber, maestros con vidas que se desenvuelven en los espacios de ciudad, de familia, de realidad en los que también pasan la vida los niños y jóvenes; una escuela que forma ciudadanos desde la condición de realidad y con la imagen de los maestros como representantes de la sociedad.

## Contribuciones de la narrativa (auto)biográfica para la formación de maestros

¿Cómo se revela el “yo” en los procesos de formación profesional? ¿Cómo la formación de maestros, desde las universidades, los aproxima a las realidades de la escuela actual? ¿La formación profesional permite anticipar las situaciones que viven los maestros durante su inserción en las escuelas? ¿Existe alguna relación entre las experiencias formativas de los maestros y sus maneras de afrontar las situaciones cotidianas del ámbito escolar?

7 Southwell y Romano (2013) exponen que “educar es instituir lo humano” e insisten en la puesta política de la escuela, por ende, en el lugar del maestro como portero de experiencias que inciten a pensar reflexivamente sobre el mundo. Al maestro lo definen como “un sujeto instituyente de relaciones. Ser instituyente... es volver habitables las instituciones, tanto como ellas puedan volverse habitables. Por eso exige que el sujeto ponga lo suyo” que el maestro asuma un lugar, una posición, una experiencia”. (p. 24)

La investigación *Entre maestros: del aula de clase a la academia* buscó caminos que aproximaran a los maestros en formación a la escuela, con el antecedente de que es un campo de acción que se proyecta con fuerza en su ejercicio profesional. La narrativa (auto)biográfica, entendida como la forma en que una persona “elabora e incorpora biográficamente los acontecimientos y las experiencias de aprendizaje a lo largo de la vida” (Delory-Momberger, 2009, p. 7), fue una de las posibilidades que se encontró para hacer visible la escuela en las aulas universitarias.

Narrar historias de maestros para maestros invita a pensar, reflexionar y elaborar sentidos frente a las prácticas pedagógicas que tienen lugar en la escuela, la mirada en espejo –autobiográfica– que muestra las condiciones particulares por las que atraviesan quienes convergen en la institución educativa, ofrece una suerte de claridad para quienes no viven la rutina de ese espacio; es decir, devela situaciones concretas que permiten hacerse a una idea de la experiencia que procura la escuela, que también puede ser vivida a través de lo que narran otros, porque el oyente/lector es también hablante y productor de sentidos e interpretaciones, lo que Bajtín (1982) propone como alternación de los hablantes.

Con la posibilidad de conocer relatos de maestros que revelan los hábitos, las vivencias, las temporalidades, los espacios y aquellos asuntos característicos de esta institución social, los maestros en formación podrían tener una inserción profesional menos traumática a la habitual en tanto la expectativa tendría un mayor acervo de realidad. “Cuando un acontecimiento causa interrupciones en las rutinas culturales canónicas, los grupos humanos crean narrativas para explicarlo, elaborando una trama que permita el retorno a una situación de equilibrio, aunque provisoria” (Passeggi, 2015, p. 75), esto también ocurre con los individuos y con los grupos de maestros en las escuelas que narran lo que les pasa, aquello que es menester compartir para aliviar el peso de las situaciones o para encontrar un eco de su experiencia.

Las narrativas de los maestros constituyen un registro documental de los acontecimientos apreciados desde su vivencia individual y profesional, que dejan entrever una demanda ética y política en su acción; en tanto exige aquello que Arendt (2005) denomina “natalidad”, aquella “capacidad de los hombres de empezar algo nuevo, para añadir algo propio al mundo (...). La natalidad simboliza (y constituye) ese acto inaugural” (p. 16). Narrar es una posibilidad de presentar el mundo a otros desde el lugar particular que se habita, los maestros organizan relatos para que los niños y jóvenes conozcan fragmentos del mundo, institucionalmente se diseñan programas de formación que seleccionan y recortan miradas de lo que espera ser presentado a las nuevas generaciones, la escuela prepara imágenes y narrativas pero también aparecen de forma simultánea otros relatos que se instituyen en la trama social de la escuela, lo que excede el conocimiento sobre la forma en que “los nuevos” dan sentido al mundo.

Entrar en la escuela, no bordearla, es reducir las brechas entre las teorías y las prácticas en la formación de maestros, intercambiar experiencias y conversar con otros profesionales que tienen trayectorias diversas representa un aporte para pensar conceptual y metodológicamente los sucesos. El “yo” en la formación aparece para expresar: “me pasó”, “lo viví”, lo que permite materializar discursos, conceptos y teorías que, asumidas de manera abstracta, abren brechas y producen vacíos para enfrentarse a la realidad de la escuela. Los maestros que participaron en los grupos de discusión lo enunciaban de la siguiente forma:

...logré ver reflejada muchas de las prácticas que tengo” (RIBC); “es un tema que recoge lo que yo veo en las escuelas” (MOVA); “Este elemento vuelve sobre el carácter formativo que se muestra como predominante en la propuesta de innovación didáctica y permite hacer énfasis en la necesaria articulación que debe existir entre las teorías y las prácticas, de modo que redunden en las interacciones con los niños y con los pares profesionales. (Redani)<sup>8</sup>

La identificación de los maestros con las experiencias ilustradas en los libros álbum fue recurrente y permitió reflexividad sobre sus prácticas pedagógicas; es decir, habilitó un camino para interpelar las propias actuaciones dentro de la escuela y dio cabida a preguntas por la pertinencia de las mismas. Narrar la escuela es comprender de qué se trata ese mundo que es “artificial” en el sentido de que hay una lengua en la escuela que es producida, diseñada para hacer de los objetos (algo del mundo) temas de estudio (Larrosa, 2018).

Lo anterior demanda de las facultades de Educación programas que interpelen *el ser* del maestro, lo que implica incorporar reflexiones sobre la identidad profesional, “la imagen singular, contextualizada, resultado de una toma de conciencia por la persona de su desarrollo personal y profesional, así como su reflejo autopercebido en las atribuciones de los demás” (Bolívar, 2006, p.130). Pensar al individuo y a la colectividad sugiere narrar-se desde la historia personal y desde las trayectorias vividas –incluidas las historias de otros– a lo largo de la formación, al mismo tiempo, conduce a considerar los efectos prácticos de dicha formación.

¿Se aprende la facultad de intercambiar experiencias? “La narración es una forma artesanal de la comunicación” (Benjamin, 2016, p. 60), el arte de contar historias y relatar lo que sucede es una capacidad que aparece en los primeros años de vida y no se extingue con el tiempo. Se podría afirmar que la narrativa tiene un carácter formativo

8 RIBC: Red Interinstitucional Buen Comienzo, MOVA: Centro de formación del maestro, Medellín; Redani: Red Antioqueña de Niñez.

porque permite vivir experiencias y ampliar el conocimiento del mundo a través de los relatos de otras personas.

La formación de los maestros precisa de espacios para habitar la experiencia; desde la conversación, las prácticas pedagógicas y el encuentro con maestros en ejercicio en los que ya la escuela ha acontecido. “El narrador toma lo que narra de la experiencia; [de] la suya propia o la referida y la convierte a su vez en experiencia de los que escuchan su historia” (Benjamin, 2016, p. 56), el intercambio permite habitar otros espacios, tiempos y realidades, lo que da lugar a un yo reeditado que preserva una historia singular con trozos de nuevas experiencias.

La contribución de la narrativa (auto)biográfica para la formación de maestros es la ampliación de la experiencia y la sinergia entre los maestros que comparten acontecimientos y vivencias. Que los maestros conversen entre sí y puedan escuchar lo sucedido a otros, aporta en conocimiento práctico y reflexividad frente a las rutinas pedagógicas e implica que en los niños y jóvenes también se verá reflejada la experiencia acumulada por los maestros.

## La dimensión política de la investigación biográfico narrativa en la escuela

La educación aparece como un derecho fundamental que se cristaliza en la escuela, institución social que tiene el compromiso de formar ciudadanos que aporten a la sociedad y asuman posturas frente a las situaciones en las que participan. La construcción discursiva y las experiencias que se organizan pedagógicamente para los niños y jóvenes se ven reflejadas en el ámbito social. Masschelein y Simons (2018) enuncian que la escuela dispone “una lengua artificial”<sup>9</sup> para que se produzcan relaciones éticas con el mundo, referidas a situaciones que favorezcan la convivencia, el cuidado de sí y el respeto por la pluralidad. El lenguaje que es usado en la vida cotidiana de la escuela permite dar sentido a los fenómenos y objetos del mundo, “marca las coordenadas de la vida en la sociedad y llena esa vida de objetos significativos” (Berger y Luckman, 2003, p. 35).

La escuela prepara los lenguajes que serán presentados a los niños y jóvenes con el fin de “enseñar” algo, de responder al compromiso formativo y abrir nuevas comprensiones sobre el mundo en el que viven. Los maestros aprenden y preparan dichos lenguajes desde

9 Según los autores la lengua de la escuela es siempre “una lengua artificial ya que debe dirigirse, por un lado, a las generaciones que vienen como nuevas generaciones y, por otro, intentar hacer de los objetos (de algo del mundo) un tema de estudio” (p. 27).

el campo pedagógico, que exige responder con anticipación a las expectativas de quienes llegan y cumplir con las disposiciones establecidas por la institución escolar. Ante este panorama, las narrativas (auto) biográficas de los maestros se configuran en un lenguaje que está presente en la escuela y que amerita ser considerado una fuente de imágenes y experiencias sobre el mundo, Bruner (2013) introduce el concepto de “realidad narrativa” para expresar la capacidad que tiene el relato de modelar la experiencia, lo que subraya la forma en que las narrativas se convierten en referencias del mundo y devienen en actuaciones frente a él.

La escuela, como un terreno de contingencia y creación, advierte el reto de “desarrollar procedimientos de mantenimiento de la realidad para salvaguardar cierto grado de simetría entre la realidad objetiva y la subjetiva” (Berger y Luckman, 2003, p.183), es decir, que en la escuela se sostienen significados y lenguajes que inscriben a los niños y jóvenes en el orden de la sociedad en la que viven, al tiempo que reconoce las diversas subjetividades que se encuentran para crear sentidos compartidos.

La dimensión política de la escuela se revela en la formación de ciudadanos conscientes de su historia, críticos de sus realidades y partícipes en los espacios que habitan. Maestros y estudiantes se configuran en actores sociales en el terreno escolar, sujetos políticos que interactúan desde sus condiciones históricas, lo que con frecuencia supone el encuentro de experiencias e ideales que exigen el respeto entre unos y otros. Este encuentro de generaciones entre quienes reciben a los nuevos y les hacen lugar y quienes llegan a producir nuevos órdenes a lo establecido, insta del compromiso ético de la escuela, en tanto se ocupa del recibimiento, la llegada, la transmisión de la cultura; así como de la aceptación de alternativas no previstas que se producen ante la condición humana.

El compromiso político de la escuela radica en advertir que la experiencia personal, social y cultural de los maestros y estudiantes aparece de forma simultánea a las prácticas pedagógicas que se anticipan en los currículos y los planes de formación. En este sentido, la investigación biográfico narrativa invita a pensar en las referencias del mundo cotidiano, las cuales ofrecen marcos de interpretación y comprensión sobre las realidades que coexisten en la escuela, lo que precisa de un lenguaje común, una identidad compartida y un intercambio de experiencias que puedan ser reconocidas. Hacer parte de una colectividad, estar con otros, es una responsabilidad que hace de la escuela un terreno político en el que se pone en juego la “realidad vital” (Jackson, 1992) de quienes habitan las aulas.

## Conclusiones

La incorporación de un recurso literario para narrar los acontecimientos que viven los maestros en la escuela es un ejercicio que aproxima a futuros profesionales de la educación

y de diversas disciplinas a la cotidianidad de las aulas y presenta un panorama de la realidad en la cual está inmersa la práctica pedagógica de los maestros. Las imágenes de los libros álbum aunadas a los relatos sobre la experiencia en la escuela aportaron un valor estético a la investigación y representaron un acierto para crear confianza en el intercambio de experiencias entre los maestros.

La narrativa (auto)biográfica, como enfoque de investigación, resalta la voz de los maestros, da lugar a la experiencia como una dimensión de análisis para comprender lo que pasa en las escuelas y permite crear comunidades académicas en las que las situaciones que preocupan a los maestros pueden ser nombradas y compartidas con otros. Desde este enfoque el saber no refiere sólo a los conocimientos disciplinares que un maestro tiene para acompañar las áreas específicas, el saber del que se ocupa la narrativa (auto)biográfica es el saber-se maestro, desde la posición histórica, personal y subjetiva. La pregunta es por el ser y su trayectoria, lo que invita al reconocimiento de la humanidad de la que deben ocuparse los programas de formación de maestros si persiguen el propósito de una educación ética y para la vida.

Los docentes universitarios, formadores de formadores, requieren de saberes específicos, disciplinares, para incitar reflexiones sobre la educación y promover métodos que favorezcan el despliegue profesional situado. En este sentido, los recursos didácticos cobran relevancia por la aproximación que permiten a diversos temas y por la practicidad que aportan a los desarrollos epistemológicos.

La investigación (auto) biográfica y narrativa se configura en un acierto para pensar las situaciones de la escuela, reivindica su propósito como un escenario de socialización que amplía la visión del mundo desde mediaciones éticas, estéticas y políticas para la formación de los niños y jóvenes.

Por último, quedan algunos interrogantes que abren caminos para pensar el compromiso político de la escuela: ¿Cómo formar ciudadanos que cuiden de sí y asuman posturas éticas con los otros y con su entorno? ¿Cómo educar para la vida? ¿Cómo asumir prácticas pedagógicas que otorguen primacía a la condición humana? ¿De qué forma los maestros pueden ser referentes para las nuevas generaciones? ¿Qué alternativas puede ofrecer la escuela para superar los retos frente a la inmediatez y el resquebrajamiento en las relaciones?

## Referencias

- Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.
- Arfuch, L. (2010). *El espacio biográfico*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Argüello, J. (2010). Fenomenografía y perspectiva biográfica en la investigación educativa. Aproximaciones epistemológicas. *Revista Electrónica de Investigación y Sistematización*, 15, 1–10. Recuperado de: <http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num15/>
- Argüello, P. (2012). Entre el tiempo y el relato: consideraciones epistemológicas en torno a la perspectiva biográfica en la investigación social y educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 15, 27-47.
- Argüello, J. (2013). *Conceptos entre tramas de existencia. Rutas teóricas y travesías metodológicas en torno a la biografía intelectual. Lecturas In-Apropiadas desde la Historia, la Educación y la Cultura*. México: Díaz de Santos.
- Argüello, J. (2014). La perspectiva biográfica en la investigación educativa. Una mirada a sus antecedentes, tendencias y posibilidades. *Estudios Pedagógicos*, XL(1), 293-308. Recuperado de: <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art18.pdf>
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo veintiuno editores.
- Benjamin, W. (2016). *El narrador*. Santiago de Chile: Metales pesados.
- Berger, P., y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Bolívar, A. y Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research*, 7(4). Recuperado de: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0604125>.
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cornú, L (2013). Educación y Justicia. En: M. Southwell y A Romano (Comp.). *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
- Delory-Momberger, C. (2003). *Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto*. Buenos Aires: Anthropos.
- Delory-Momberger, C. (2015). *La condición biográfica: ensayos sobre el relato de sí en la modernidad avanzada*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D. (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Duschatzky, S. (2017). *Política de la escucha en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Duschatzky, S. y Sztulwark, D. (2011). *Imágenes de lo no escolar: en la escuela y más allá*. Buenos Aires: Paidós.
- Fajardo, D. (2014). El potencial didáctico del libro-álbum para la educación literaria-intercultural. *Educación en Revista*, (52), 45-68.
- Jackson, P. (1992). *La vida en las aulas*. España: Morata.
- Larrosa, J. (2018). *Elogio de la escuela*. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.
- Maraí, S. (2016). *Lo que no quise decir*. España: Salamandra S.A.
- Murillo, G. (2007). *Maestros Para La Vida*. Colombia: Artes y Letras Ltda.

- Murillo, G. (2008). *Maestros contadores de historias. Voces y vidas en educación*. Colombia: Experiencias con sentido pedagógico.
- Murillo, G. (2010). *Palabras y cosas de maestro*. Colombia: Litoimpresos Ltda.
- Murillo, G. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
- Murillo, G. (2016). *La apuesta narrativa en las prácticas de formación de maestros. Perspectivas epistémico-metodológicas da pesquisa (auto)biográfica*. Brasil: CRV Ltda.
- Passeggi, M. (2015). *Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Pineau, P., Dussel, I., Caruso, M. (2013). *La escuela como máquina para educar: tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Southwell, M. y Romano, A. (2013). *La escuela y lo justo. Ensayos acerca de la medida de lo posible*. Buenos Aires: UNIPE, Editorial Universitaria.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social. Introducción a la sociología comprensiva*. España: Paidós.
- Van, M. (2003) *Investigación educativa y experiencia vivida*. Barcelona: Idea Books, S.A.