

RELACIÓN DEL TEMOR DE LOS ESTUDIANTES Y SU PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS

VALENTINA DUQUE GALLEGO

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS- ESPAÑOL

MEDELLÍN

2022

RELACIÓN DEL TEMOR DE LOS ESTUDIANTES Y SU PROCESO DE
APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS

VALENTINA DUQUE GALLEGO

Trabajo de grado para optar al título de

Licenciada en Inglés-Español

Asesor

DANIEL AVENDAÑO MADRIGAL

Magíster en Educación

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS- ESPAÑOL

MEDELLÍN

2022

CONTENIDO

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN	6
1. PROBLEMATIZACIÓN	9
1.1 Situación Problemática	9
1.2 Problema de Investigación	9
1.3 Pregunta de Investigación	10
2. OBJETIVOS	11
2.1 Objetivo General	11
2.2 Objetivos Específicos	11
3. JUSTIFICACIÓN	11
4. MARCO REFERENCIAL	13
4.1. Marco Contextual	13
4.2 Estado de la Cuestión	14
4.3 Marco Conceptual	18
5. DISEÑO METODOLÓGICO	23
6. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
6.1 La Entrevista (grupal)	25
6.2 Entrevista Semiestructura	25
7. ANÁLISIS DOCUMENTAL	27
8. HALLAZGOS	31
8.1 Capítulo I- Manifestaciones del Temor en los Estudiantes	31
8.1.1 Poder	34
8.1.2 Presión	35
8.1.3 Temor	36
8.1.4 Inseguridad	36
8.1.5 Complejidad	37

8.1.6 Significación.....	38
8.2. Capítulo II- Elementos del aprendizaje que pueden generar vergüenza escolar.....	39
8.2.1 Vergüenza escolar	40
8.2.2 Estrategias de aprendizaje	42
8.2.3 Comprensión/ expresión oral	45
CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS	54

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito resaltar un asunto que no ha tenido el suficiente protagonismo dentro de las instituciones educativas, el cuál es el temor que suelen experimentar los estudiantes en su proceso de la expresión y comprensión oral en inglés, el cual es considerado una problemática verídica que puede llegar a afectar directamente los progresos de aprendizaje de los educandos. En la investigación, se tratan, entonces, asuntos como lo son la vergüenza escolar, las estrategias de aprendizaje y la comprensión y expresión oral; debido a que son factores clave que exponen el por qué se manifiesta un pánico en los alumnos cuando deben hacer uso de la escucha y el habla en una segunda lengua. A su vez, se hace mención de la presión, el poder, la significación, la complejidad, el temor y, la inseguridad como apartados complementarios del miedo de los estudiantes en su desempeño para la comprensión y expresión oral en inglés.

ABSTRACT

The purpose of this research was to highlight an issue that has not had enough prominence within educational institutions, which is the fear that students usually experience in the process of oral expression and comprehension in English, which is considered a real problem that can directly affect the learning progress of students. In the research, issues such as embarrassment produced by the school, learning strategies, and oral comprehension and expression will be discussed, since they will be key factors that will expose why students panic when they must make use of listening and speaking in a second language. At the same time, pressure, power, significance, complexity, fear, and insecurity will be mentioned as complementary aspects of the students' fear in their performance in listening and speaking in English.

INTRODUCCIÓN

El temor que pueden experimentar los estudiantes durante su proceso de aprendizaje de la comprensión y expresión oral en inglés, es un tema que particularmente no ha tenido gran reconocimiento a lo largo de la historia en las instituciones educativas. Suele pasar por desapercibido, ya que las directrices o superiores académicos, por lo general, se enfocan en aspectos que consideran más relevantes como parte del proceso pedagógico de los alumnos, al centrarse en metodologías, doctrinas y planes de área que cumplen el único propósito de dictar temas y evaluar desempeños con el fin de reportar “resultados” que son requeridos por las grandes entidades, las cuales, competen al sistema educativo.

No obstante, a pesar de distinguirse con disciplinas necesarias para que se pueda manifestar una gestión educativa exitosa en el centro educativo, es pertinente el afirmar que se desatiende una problemática, la cual, a simple vista, no parece ser un motivo que tenga suficiente peso para tenerse en cuenta, pero que se requiere hacer un énfasis para lograr un apropiado bienestar y desempeño en la vida de cualquier educando, ya que, acorde con distintos referentes teóricos, el miedo que puede generarle a los estudiantes, cuando intentan expresarse o comprender el idioma Inglés, es un hecho verídico y, que puede llegar a afectar una gran parte de la población estudiantil.

Así pues, por medio de este trabajo de investigación, se tratarán varios puntos relevantes, los cuales fueron extraídos de la problemática hablada, el cómo esta puede llegar a afectar, en gran medida, la manera en cómo se relacionan los niños y jóvenes dentro del contexto escolar, los distintos factores que componen las fases por las que, el alumno no toma la iniciativa al hacer uso de sus competencias comunicativas orales, el por qué se presenta dicha situación en el salón de clase, la inseguridad que representan los más jóvenes a partir de una burla que se ejerza sobre él o ella, y, cómo esto llega a afectar sus procesos de aprendizaje.

Por un lado, cuando se hace referencia a un miedo por participar en cualquier tipo de actividad académica, dónde se deba ver involucrado el educando y este sea centro de atención en el salón de clases, se le denomina entonces, a ese miedo, el nombre de “vergüenza escolar”, la cual básicamente es considerada como una problemática común que puede llegar a hacer presencia en el progreso de cualquier alumno, al no permitirle acceder de una manera sencilla a su proceso de aprendizaje, pues es contemplada como una barrera, debido a que, no hace posible que el estudiante logre concentrarse en comprender, en este caso, en inglés, porque piensa que los demás a su alrededor se burlaran de los argumentos que sentencie y, por ende, al no colocarse en un estado de atención, no podrá expresarse en el mismo idioma por la misma razón, avergonzarse por el cómo reaccionarán los demás ante sus ideales compartidos.

Igualmente, se pretende hacer mención de asuntos puntuales que se descomponen de aquella vergüenza escolar como lo son la presión, pues a partir de esta es que se puede exponer el miedo, de manera en que se tiene cerca a los compañeros y al maestro, quienes ocasionalmente, pueden demostrar una presión y un poder por estar al tanto de lo que dirá el alumno cuando haga uso de sus habilidades lingüísticas orales y, por consiguiente, desempeñen una imposición, lo cual hará que el estudiante tropiece cuando despliegue sus pensamientos, puede sentir aquella presión de la misma forma a través de las calificaciones que obtengan sus compañeros, y las calificaciones que obtenga él o ella en un intento por compararse y, a su vez, menospreciar el trabajo puesto, por no alcanzar una nota tan superior como el otro, al denotar, así, una notable influencia de un poder en cuanto al conocimiento.

De la misma manera, la significación y la complejidad son apartados que, también, suelen interferir con el transcurso del aprendizaje del escolar, en momentos cuya relevancia se encuentre en el nivel de complejidad que pueda instaurar el docente, un estado que, a juzgar por las capacidades del joven o niño, no es pertinente emplear, debido a que no se encuentran a la altura solicitada, lo que conlleva que se vea perjudicado su desempeño. Y, así pues, se encuentra la significación, la cuál será tratada en el presente trabajo de forma en que, por medio de actividades monótonas, evaluaciones, talleres, exposiciones, etc.... el

conocimiento no es transmitido por medio de un método que permita el entendimiento de los educandos, las cuales, a su vez, son consideradas las estrategias o técnicas de aprendizaje que, del mismo modo, serán abordadas en la investigación.

Es pues así, por consiguiente, que los factores mencionados anteriormente serán analizados de un modo en que se permita realizar una investigación por el concepto del temor hacia escuchar y hablar en una segunda lengua, ya que, como bien fue declarado con anterioridad, es un término que ha sido infravalorado, que no ha tenido la importancia suficiente para tomarse en cuenta en las instituciones educativas. Por medio de la presente investigación, se busca, pues, sintetizar no solo las expresiones de los estudiantes que se presentan cuando escuchan y hablan en inglés, sino también, examinar cuáles son los elementos del aprendizaje que se desprenden de la llamada vergüenza escolar.

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Situación Problemática

A la hora de hacer uso de la escucha y el habla, en el proceso de aprendizaje del inglés, el temor en los estudiantes es un factor que no se ha observado o estudiado suficientemente. El miedo no es un aspecto que los maestros consideren tan importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos. Es, entonces, que se plantea investigar ese vínculo que une el pánico inminente que sienten los educandos con el uso de la comprensión y expresión oral en inglés.

En el campo educativo se desatienden las técnicas de observación del pánico que puede generarle a los estudiantes al hacer uso de la escucha y el habla en inglés, y se genera de esta manera que el aprendizaje no sea exitoso al presentar vacíos en el transcurso del proceso académico.

1.2 Problema de Investigación

A partir de lo anteriormente planteado, se tiene entonces un desconocimiento, en términos investigativos, sobre la relación entre el temor y el aprendizaje de la comprensión y expresión oral en inglés en los estudiantes. Por lo que, Díaz & Morales (2015) proponen las creencias del aprendizaje de la lengua extranjera de la autora Horwitz (1999) refiriéndose a estas como “constructos complejos conformados por las experiencias previas de aprendizaje y los antecedentes culturales que pueda poseer una persona”. Del mismo

modo, según el estudio “Beliefs about Language Learning of Foreign Language-Major University Students” planteado por la misma autora revela que:

Todos tenemos creencias respecto a cómo aprendemos una lengua extranjera. y sobre las estrategias que usamos para lograr su aprendizaje. Estas creencias pueden convertirse en obstaculizadores del aprendizaje de una lengua, si se han formado como resultado de experiencias negativas (2015, p. 3).

Es entonces que estas creencias tienen un gran valor en la vida de cada estudiante con respecto a su proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, a lo que Horwitz genera un cuestionario que contiene las creencias de los sujetos en distintas áreas, entre ellas, “la ansiedad en el aula”, con la cual se refiere a

Creencias relacionadas con reacciones de miedo y preocupación por ciertas situaciones o personas. Ante el desarrollo de una segunda lengua, algunas personas reaccionan de manera ansiosa, lo que genera emociones de preocupación, tensión y temor. Una de las causas del bajo rendimiento académico es el miedo o temor que pueden sentir los estudiantes. La ansiedad y el temor constituyen factores emocionales que inciden en la adquisición de una lengua extranjera de manera positiva o negativa, pues el estrés presente en el aprendizaje puede ser por miedo o motivación. (2015, p. 4).

Así pues, se tiene al temor o, del modo en que lo señala la autora, la ansiedad en el aula, como una de las características que tienen influencia en el desarrollo de la comprensión de una lengua extranjera en los alumnos, y que, a su vez, es considerado un impedimento para lograr una adecuada comprensión de la lengua como tal.

1.3 Pregunta de Investigación

- ¿Cuál es la relación entre el temor del estudiante y el aprendizaje de la comprensión y expresión oral en inglés?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Identificar la relación entre el temor del estudiante y el aprendizaje de la comprensión y expresión oral en inglés.

2.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar las expresiones del temor en los estudiantes que se manifiestan al escuchar y hablar en inglés.

Se pretende lograr identificar aquellos comportamientos y/o pensamientos que presentan los estudiantes al escuchar y hablar en inglés; tales como enojo, frustración, vergüenza, tristeza, entre otros... para así describir las diferentes reacciones que el alumno pueda tener frente al temor que experimente en el aula de clase, y que, asimismo, pueda revelar esos sentimientos que impiden la libre expresión y comprensión del inglés.

- Reconocer los elementos del aprendizaje de la comprensión y expresión oral que pueden generar vergüenza escolar.

Por medio de este, se busca puntualizar las nociones que puedan derivarse del aprendizaje de la comprensión y expresión oral que ocasione esa vergüenza escolar, o ese temor a la hora de hacer uso de las habilidades de comunicación oral, como, por ejemplo, que el alumno se enfrente a situaciones en las que tenga que hablar sobre cosas que aún no controla, la autoridad que pueda ejercer el docente sobre estos, que crea que los demás saben más que él o ella, entre otros...

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación está orientada a estudiar el temor que puede llegar a generar en los estudiantes escuchar y hablar en inglés dentro del aula de clase, el cómo se manifiesta un pánico inminente cuando el maestro pone a prueba esas habilidades que ya deben tener instauradas como parte de su proceso académico en el área. Pero más importante aún, la poca o nula relevancia que recibe este fenómeno en las distintas instituciones educativas, debido a que, generalmente, la vergüenza escolar no se encuentra dentro de un plano en el que sea considerada como un tema de gran influencia en el desempeño que ha tenido el alumno para el aprendizaje del inglés, sino que, por el contrario, es un asunto que se olvida por completo.

El análisis de esta exploración que se llevará a cabo se realizará entonces para indagar más a fondo este suceso que puede exteriorizarse en la vida de cualquier estudiante, debido a esa inseguridad que puede albergar en su interior al pensar que sus compañeros saben más que él o ella, que no tiene las suficientes bases para demostrar que sabe expresarse o comprender el inglés de manera apropiada, o que simplemente posea las competencias requeridas, pero al momento de demostrarlo, su propia inseguridad lo traicione sin previo aviso.

Se propone entonces de este modo, la posible solución a esta problemática planteada de manera en que se direcciona a un procedimiento en el que el educando tenga la oportunidad de trabajar aquellas barreras que considere insuficientes para su adecuada evolución en cuanto a la comprensión y expresión del idioma, al partir desde lo más sencillo o que logre dominar con facilidad, hasta llegar a lo más complejo, para así adaptarse al progreso que obtenga a su vez.

Por consiguiente, La línea de investigación que corresponde a la exploración se sitúa en la educabilidad del sujeto (Grupo PDS), ya que identifica como el sujeto se forma a partir de lo que aprende, como sus emociones lo pueden llegar a afectar o perjudicar, y a su vez estimular. Asimismo, llegar más allá del saber, analizar el manejo del temor en ellos y como se relaciona con su proceso de aprendizaje del inglés.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco Contextual

El colegio divino salvador es una institución de carácter privado, se encuentra localizado en el barrio Buenos Aires- Sector Miraflores. Su estructuración se divide por: las hermanas del Divino Salvador, Rectoría, los comités de convivencia y laboral, y la comisión de evaluación y promoción, los consejos directivo, académico, de padres y, estudiantil, la asociación de padres de familia, la secretaría, tesorería, auxiliar de Tesorería, auxiliar de Secretaría, recepcionista, auxiliar de inventarios, Psicorientación, auxiliar de enfermería, capellanía, administración de servicios, servicios generales, coordinación de calidad, líderes de proceso, coordinación Preescolar y Primaria, Coordinación Académica Bachillerato y Media Técnica, Coordinación de Convivencia Bachillerato y Media, Jefes de Área, aprendices, docentes y los estudiantes.

El cuerpo docente de Bachillerato y Básica Primaria se forma por: el área de Ciencias Naturales con cuatro maestros, el área de Lengua Castellana con cinco maestros, el área de Educación Física con dos maestros, el área de Educación Artística con tres maestros, el área de matemáticas con cinco maestros, y, el área de Tecnología e Informática con dos maestros; lo que arroja un total de veintiún docentes que hacen parte del centro educativo. Asimismo, el colegio cuenta con aproximadamente veintiséis hermanas salvatorianas de distintas edades, las cuales son consideradas como el gran pilar de la Institución Educativa.

La entidad educativa soporta sus proyectos educativos en tres tipos de documentos; documentos institucionales, Documentos de Apoyo a nuestra formación, y Normatividad en Educación. Los documentos institucionales, se encuentran basados en el Manual de Convivencia Institucional, el cual presenta todos aquellos aspectos necesarios que demanda

el centro pedagógico por medio de sus especificaciones encaminadas hacia el fortalecimiento de los procesos pedagógicos, directivos, comunitarios y administrativos.

Por otro lado, los documentos de Apoyo a nuestra formación se encuentran conformados por tres semblantes: Modelo Pedagógico Escuela Transformadora, el cual por medio de un documento denominado: “EDUCACIÓN, ESCUELA Y PEDAGOGÍA TRANSFORMADORA -EEPT- Modelo Pedagógico Holístico para la formación integral el Siglo XXI”, se explica detalladamente por la Francesca que la escuela transformadora “tiene como misión, desde la mediación, “formar al ser humano, en la madurez integral de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio-cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa” (p.1). A su vez, el Modelo Pedagógico Escuela Transformadora Presentación se expone a través del documento: “La planeación de educación en Colombia. Perspectiva “Educación, Escuela y Pedagogía Transformadora EEPT”, en este, se tiene la aproximación hacia lo que básicamente se compone el modelo pedagógico de escuela transformadora, pues gracias a gráficos y esquemas visuales, se asimilan los mecanismos que estructuran al modelo en sí. Finalmente, se posee el Modelo Pedagógico Escuela Transformadora Vídeo, el cual se remite a un video explicativo al partir desde un punto de vista extra hacia la escuela transformadora.

Del mismo modo, la Normatividad en Educación se encuentra dividida por siete apartados: la Ley 115 de 1994, Ley de inclusión, Ley de infancia y adolescencia, decreto de infancia adolescencia, Decreto 1290 del 2009 (Sistema de evaluación), ley 1620 de 2013 (Antibullying), y finalmente, Decreto 1421 del 2017 (Evaluación Inclusiva); los cuales cuentan cada uno con su respectivo documento oficial.

4.2 Estado de la Cuestión

En primera instancia, se sistematizaron unos antecedentes investigativos; por un lado, se encuentra la escucha activa, la cual fue abordada por Castro (2014) en su trabajo de grado

“El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. El Lipdub” (Valladolid, Universidad de Valladolid, España) desde una concepción orientada a romper con la monotonía de las clases de inglés por medio de la música, pues, afirma que

La música siempre está presente en nuestro día a día y nuestro cerebro, de forma inconsciente, la interpreta como un elemento de evasión y diversión. A través de ella se pueden conseguir numerosos objetivos y dentro de la escuela, su uso no se limita solo dentro del aula de música. Rompe con la monotonía y disminuye la carga intelectual de las clases que nuestros alumnos soportan. (2014, p. 8).

Por otro lado, se tiene la expresión oral planteada por Revilla (2016) quien, de igual manera, trata el concepto desde su trabajo de grado “La implantación del Inglés en las aulas de Primaria: ¿Por qué les cuesta aprender Inglés?” (Valladolid, Universidad de Valladolid, España) con la idea de posicionar al temor como un impedimento para la manifestación de la competencia oral en inglés, o bien, como sentencia, basado en Oxford (2000) “los problemas de carácter psicológico más comunes en el aprendizaje de una lengua extranjera son la ansiedad, la inseguridad, el miedo y la vergüenza al enfrentarse a situaciones comunicativas.” (p. 42)

Asimismo, se tuvo un contexto de política pública en educación, la cual fue basada en la entidad de la UNESCO (1999) por el cómo define las competencias lingüísticas al dictar que “son conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven”. Y, a su vez, la UNESCO coincide en que

Esas capacidades cohesionan la sociedad, sirven de apoyo a su vitalidad cultural y hacen posible el desarrollo socioeconómico. La competencia lingüística también resulta esencial para el desarrollo cognitivo y, por eso, permite hacer realidad el potencial de la persona y ampliar el aprendizaje. (2017)

Además, desde otro sentido, el MEN expone el concepto de competencias comunicativas como

Formar personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa. (2005, pp. 15)

Al mismo tiempo, se encuentra el marco legal, del cual se desglosan los DBA y las mallas de aprendizaje del área de Lenguaje (2016), que, testifican que la oralidad (hablar y escuchar) “no ha sido abordada como una categoría explícita en los referentes curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional. Algunas reflexiones al respecto se encuentran en los Lineamientos (1998) y en los EBC (2006)” (p. 49).

Sin embargo, en los lineamientos “se afirma que “el acto de charlar” (p. 9) ha sido censurado en las escuelas, lo que supone la necesidad de fortalecerlo ya que se constituye en una de las instancias previas a la escritura”. (2016-2017, pp. 49) Y, del mismo modo, en los EBC se sugiere que:

la investigación y la práctica educativa de muchos docentes han posibilitado la reflexión sobre la importancia del uso del lenguaje en los primeros años “a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la aproximación creativa a diferentes códigos no verbales...” (p. 27). (2016-2017, p. 49).

Igualmente, la ley 115 de 1994 ley general de educación, puntualiza el desarrollo de las habilidades comunicativas de manera legal con el artículo 20, el cual hace referencia a los objetivos generales de la educación básica, y, entre esos se encuentra “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. (p. 6). Además, del artículo 21, que se refiere a los objetivos específicos de la educación básica, contiene:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también

en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura (1994, p. 16).

Ahora, como última instancia, se asume el contexto de teóricos y expertos. Su estructura, pertenece a cinco conceptos clave en primer lugar, la comprensión oral, en este, se encuentra la postura de Martín (2007) quién enuncia que “La comprensión oral se explica como un proceso por el cual se recibe un mensaje en forma acústica, que se descompone gramaticalmente y se reinterpreta en términos semánticos y pragmáticos por parte del oyente”. (p.1). Asimismo, se halla la noción de expresión oral, para la cual, Ramírez concuerda que:

(...) la expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado (estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje (emitir toda clase de signos que favorezcan la riqueza comunicativa del mensaje) (2002, p. 59).

Por otro lado, emerge la percepción de enseñanza, un término que es explicado desde las palabras de Camargo (2010) “Se trata de una noción que resulta fácil de entender si cada quien se remite a su propia vivencia como estudiante” (p. 3), y que, de igual forma

Todo profesor tiene una tendencia a expresarse de una cierta forma, a organizar cierto tipo de actividades, a evaluar de una determinada manera, a interactuar con sus alumnos de cierto modo, etc. Es desde esa experiencia compartida que puede entenderse que cada profesor tenga un determinado estilo de enseñanza (2010, p. 3).

Al mismo tiempo, se cuenta con el término inglés, el cual, desde la percepción de Núñez, al afirmar que el aprendizaje de la lengua se centra en los métodos aplicados para la adecuada comprensión de esta, y que, asimismo, estos métodos han tenido una gran evolución con el pasar del tiempo

(...) para lograr que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas del idioma Inglés, a través del tiempo, se han ido adoptando diferentes metodologías, es así que en los inicios de la enseñanza del idioma los métodos “The grammar translation method”, The Direct Method, Audio lingual entre otros, han tenido gran

aplicabilidad. Pero las nuevas exigencias de la sociedad globalizadora en cuanto a la importancia de contar con profesionales que no solo sean capaces de entender textos, sino que sean capaces de interactuar y comunicarse en un segundo idioma, ha dado como origen el surgimiento de nuevas metodologías centradas en el desarrollo de la competencia comunicativa (2011, p. 3).

Y, finalmente, se tiene al temor como última noción, para el cuál, Barrera lo define como:

(...) una emoción caracterizada por un intenso sentimiento habitualmente desagradable, provocado por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente o futuro. Es una emoción primaria que se deriva de la aversión natural al riesgo o la amenaza, y se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano (2010, p. 6).

Así pues, se tienen de esta manera ideas individuales sobre que significa cada término según expertos en el campo correspondiente y su impacto en la sociedad acompañadas de sus opiniones referenciadas.

4.3 Marco Conceptual

En este apartado, se pretenden abordar los siguientes conceptos: vergüenza escolar, estrategias de aprendizaje y expresión/ comprensión oral. En primera instancia, presentar la definición que ofrecen Kaplan & Sulca (2019) acerca del concepto de vergüenza, por medio de propuestas direccionadas a un enfoque escolar. En segunda instancia, Valle (1998) ofrece enunciados por parte de investigadores con los que concuerda en la definición de estrategias de aprendizaje. Y finalmente, la comprensión/ expresión oral de aborda desde Zarza (2017) quien, basado en distintas corrientes, manifiesta la importancia y el impacto que tienen ambos términos para ser incluidos en el ámbito educativo.

Kaplan & Sulca (2019) definen la vergüenza como “una emoción exclusivamente social, emerge de las interacciones humanas. Son los otros quienes a través de la mirada producen

este sentimiento que el yo experimenta en las relaciones de intersubjetividad” (p. 65). En relación con lo anterior, las autoras sentencian que, en un ambiente escolar, donde se presenta la convivencia de grupos heterogéneos, se exteriorizan más conflictos latentes y este las atribuye a la vergüenza, por ejemplo, según ambas, un estudiante varón de 4to año expresa “Y no sé cómo explicar porque es algo que se siente, pasa cuando te llaman la atención en voz alta te hace dar vergüenza, es incómodo, no es algo lindo” (p. 67). En este sentido, Kaplan & Sulca sentencian “El sentimiento de vergüenza deviene de quedar en evidencia ante los otros (p. 67). Acorde con el planteamiento, es posible afirmar que la vergüenza escolar es símbolo de ser el objeto central, que todas las miradas se posen sobre uno mismo. Asimismo, Kaplan & Sulca basándose en García y Peón (2013), está de acuerdo con que:

Algunos estudiantes manifiestan que “pasar al pizarrón” genera este sentimiento debido a la exposición pública. Aquí, la mirada del docente y sus pares participan de la ritualidad escolar en la asignación de rangos y clasificaciones en función al desempeño académico (2019, p. 67).

Igualmente, la vergüenza es un sentimiento difícil de ocultar, las personas por medio de sus actitudes demuestran cuando algo los incomoda o sencillamente no les agrada. Es muy simple perder la compostura cuando se siente cerca algún peligro asociado con la posibilidad de pasar el ridículo frente a los demás, las inminentes burlas y los nervios que toman su lugar más rápido de lo que se piensa, solo son más factores que aumentan ese coraje abismal, ya que como sentencia Kaplan & Sulca basándose en Goudsblom (2008):

La vergüenza es displacentera y sus manifestaciones son ambiguas. Quien la experimenta revela, a través de gestos, su deseo de que no lo vean nunca más, de desaparecer, pero inevitablemente las expresiones corporales como transpirar o ponerse colorado lo sitúan en el centro de la escena (2019, p. 69).

Respecto a lo anterior, es razonable afirmar que los gestos de las personas fácilmente pueden revelar ese deseo por desaparecer, por no estar en una situación donde se sienten

atormentados a causa de las burlas de los otros y llegarse a manifestar de una forma física donde es obvio para cualquiera el disgusto que estos llevan por dentro.

Por otro lado, se expone el término de estrategias de aprendizaje el cual según Genovard y Gotzens (1990) son "aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender" (p. 55). En relación con lo anterior, el autor Valle (1998) enuncia que "las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje. Con ciertos matices, quizás sea más exacto afirmar que son actividades potencialmente conscientes y controlables" (p. 56). De este modo, es adecuado sintetizar que las estrategias de aprendizaje pueden presentarse adecuadamente para la adquisición de un conocimiento.

Sin embargo, Valle (1998), siguiendo a Beltrán (1993), considera que un rasgo importante que cualquier estrategia debe seguir es "que está bajo el control del estudiante, es decir, a pesar de que ciertas rutinas pueden ser aprendidas hasta el punto de automatizarse, las estrategias son generalmente deliberadas, planificadas y conscientemente comprometidas en actividades" (p. 56). Finalmente, a modo de síntesis, el autor, basado en Pozo y Postigo, concuerda en que los rasgos más característicos de las estrategias de aprendizaje son:

- a. Su aplicación no es automática sino controlada
- b. Implican un uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles
- c. Las estrategias están constituidas de otros elementos más simples, que son las técnicas o tácticas de aprendizaje las destrezas o habilidades (1993, p 57).

Para concluir, Zarza (2017) considera que la expresión/ comprensión oral "son de gran importancia tanto para el desarrollo de las asignaturas escolares como para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos activos de una comunidad específica" (p. 4) Y de igual modo, afirma que asimismo "cobra mucha importancia la formación de estudiantes competentes en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Ello debido a la relevancia de la oralidad en el establecimiento de relaciones sociales, no solo de orden familiar, sino también profesional” (p. 4). A juzgar por lo previo, es pertinente entonces enunciar que, gracias a estas habilidades, es como se puede llevar a cabo el proceso de la comunicación de cualquier índole.

No obstante, a pesar de la importancia presentada, el desarrollo de la expresión y comprensión oral se ha dejado de lado, o como lo menciona Zarza (2017) “la expresión y comprensión oral han sido relegadas en la educación secundaria dejándolas solamente en un segundo plano por detrás de la escritura y la lectura de textos” (p. 4). En tal caso, se conoce que en las escuelas el mayor énfasis impartido es el que involucra las competencias de producción y comprensión textual, dejando de lado las de tipo orales. Zarza (2017) afirma que: “En consecuencia, la creencia acerca del desarrollo natural y espontáneo de la oralidad, es una de las barreras que se debe derribar para lograr desarrollarla de manera significativa para el hablante/oyente” (p. 5). Conforme con anterior esto es de gran relevancia, pues, por el simple hecho de practicarla se puede mejorar. En conclusión, con lo anterior se puede constatar que es imposible desligar una de la otra o como bien opina Zarza:

Es casi imposible desligar la comprensión de la expresión oral pues, más allá de los interlocutores, quien enuncia o el emisor es también un receptor, que adecúa, orienta y autorregula su discurso de acuerdo con sus emisiones, aunque también lo hace desde la reacción del receptor o interlocutor. Es decir, es un proceso de reciprocidad en el que, desde la formación en una habilidad o destreza, también se desarrolla la otra (2017, p. 10).

De esta manera, una de las interacciones verbales más conocidas es la oralidad, esta permite una sana comunicación para distintos tipos de casos en los cuales el emisor tiene la oportunidad de enunciar la información preestablecida, pues como Zarza plantea:

La oralidad es uno de los instrumentos por medio de los cuales se establecen vínculos en las relaciones interpersonales. Gracias a ella, se ejecutan interacciones verbales de diversa índole, entre ellas están: la conversación espontánea, el debate,

la conferencia, entre otros (2017, p. 11).

En última instancia, es adecuado entonces establecer que, por un lado, el concepto de vergüenza escolar es una emoción que surge de las interacciones sociales, en este caso, de las interacciones que se llevan a cabo dentro del aula de clase, debido a que el alumno se enfrenta a una exposición pública la cual, en ocasiones, tiende a incomodarlo. Por otro lado, se tiene asimismo que la concepción de estrategias de aprendizaje es considerada como aquellas actividades que potencian el proceso para lograr las metas establecidas en el recorrido educativo propuestas por el currículo académico. Y, finalmente, se encuentra la expresión/comprensión oral, las cuales, incorporadas destacan esa importancia frente a el desarrollo de áreas en el campo educativo, y a su vez, las relaciones interpersonales que el estudiante instaure a lo largo de su vida, destacando significativamente, las barreras impuestas entre los hablantes y oyentes activos.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación tiene un paradigma cualitativo, debido a que este se centra en la realidad social que persiste en la civilización por medio de las relaciones entre individuos, de este modo, el paradigma funciona como según Franco (2020): “modelo, sistema de creencia, convicciones y forma de asumir la realidad, la relación sujeto-objeto y la lógica procedimental para la generación de conocimiento científico” (p. 7). El actual trabajo demuestra entonces poseer un paradigma cualitativo en cuanto a una orientación hacia las ciencias del comportamiento; asimismo, se cuestiona la relación que prevalece entre la vergüenza escolar que presentan algunos estudiantes y su proceso para comprender y expresarse oralmente en inglés.

El enfoque es de carácter etnográfico, pues es sabido que este tiene un rumbo directo hacia las Ciencias Sociales, ya que, interpreta comportamientos y actitudes de los distintos grupos humanos. Igualmente, Martínez afirma que:

El objetivo inmediato de un estudio etnográfico es crear una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero su intención y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares (2005, p. 2).

Con respecto a lo anterior, esta indagación pretende, por un lado, acercarse a las vivencias y emociones de los estudiantes, así como también compartir con ellos. Y al mismo tiempo, por otro lado, se procura acercarse a la subjetividad de los alumnos para ver su proceso de aprendizaje y como les da vergüenza no aprender o fracasar.

Por consiguiente, la etnografía educativa será de gran ayuda para el proceso de investigación, ya que, gracias a este método, se tendrán las bases y herramientas necesarias durante el recorrido que se lleve a cabo del proyecto, al igual que el grupo focal.

Por otro lado, la técnica de recolección de datos para el primer objetivo específico es la entrevista semiestructurada, ya que, en esta, se podrá tener la disposición de un diálogo entre el entrevistador y los estudiantes, donde se presenta la subjetividad, es decir, la manera en cómo los alumnos asimilan sus propias vivencias con respecto a la vergüenza escolar. Y, para el segundo objetivo, se tendrá como técnica de recolección de datos al análisis documental, pues este permitirá realizar búsquedas retrospectivas y recuperar información necesaria de los distintos documentos que hablen acerca de las categorías en las que se basará el trabajo.

Del mismo modo, el primer objetivo específico dispondrá del cuestionario como instrumento, ya que este permitirá tener un horizonte claro en cuanto a las distintas problemáticas que puedan llegarse a presentar referente a las distintas manifestaciones del temor que les genere a los estudiantes expresarse y comprender el inglés dentro del aula de clase. Y, así pues, para el segundo objetivo se tendrá en cuenta a la ficha de registro de datos, pues esta es la mejor herramienta para tener un adecuado registro de las categorías para así reconocer esas nociones del proceso de aprendizaje de la escucha y el habla que puedan forjar el temor en los estudiantes.

Como técnica de análisis de la información, se dispone por un lado de una tabulación, ya que se eligieron ciertas expresiones y conceptos extraídos de la de recolección de datos que se repitieron constantemente al apuntar hacia unas primeras inferencias que podían ser analizadas. De la misma forma, se cuenta con una triangulación, donde esa lista de expresiones hallada ahora une algunas expresiones para generar nuevos conceptos más generales. Y, así, dar paso finalmente a una categorización, con la cual esos conceptos que antes resultaron, reciben mayor énfasis y protagonismo para convertirse en los hallazgos de la investigación.

Por otra parte, se decidió realizar el estudio con el grado 9° debido a que las edades de los alumnos en dicho nivel apuntan hacia una población adolescente que, por lo general, atraviesa por más cambios físicos y psicológicos, al igual que la posible experimentación de una fobia social hacia sus compañeros o superiores académicos, lo cual permite aplicar de una manera aproximada el fenómeno del temor a escuchar y hablar en inglés durante las

clases del área, o bien, como concuerda Inglés (2001) “los adolescentes con fobia social generalizada, miedo a hablar en público, introvertidos y con tendencia a la inestabilidad emocional, experimentan mayores dificultades interpersonales”. (p. 4)

Finalmente, los criterios de selección de la muestra proponen un total de cinco estudiantes pertenecientes al grado anteriormente dicho, debido a que, en el colegio Divino Salvador, institución educativa con la cual se contó para la aplicación de la entrevista, el área de inglés, se encuentra dividida por tres niveles en cada grado escolar, se cuenta con un nivel básico, otro intermedio y, por último, uno avanzado. Razón por la cual se requería de la presencia de los tres rangos para conocer de primera mano las desiguales experiencias que se encuentran gracias a la impartición de la metodología del área que varía según el nivel en que dicte.

6. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

6.1 La Entrevista (grupal)

6.2 Entrevista Semiestructura

Objetivo Específico #1

- Caracterizar las expresiones del temor en los estudiantes que se manifiestan al escuchar y hablar en inglés.

6.3 Preguntas

- ¿Alguna vez ha sentido miedo en las clases de inglés?
- ¿Ha percibido gestos o insinuaciones de burla por parte de alguno de sus compañeros a la hora de hablar en voz alta en inglés frente a todos?
- ¿Ha sentido que alguno de sus profesores ha sido irónico con usted por no comprender un concepto que se ha explicado antes en inglés?

- ¿Siente usted temor al hablar en inglés frente a la clase?
- ¿Se ha llegado a sentir inseguro al escuchar a su maestro hablando en inglés?
- ¿Cuáles son los principales signos emocionales o físicos que usted experimenta cuando habla o escucha en inglés?
- ¿A qué le tiene más temor a la hora de hablar en inglés?

7. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo específico #2

- Reconocer los elementos del aprendizaje de la comprensión y expresión oral que pueden generar vergüenza escolar.

Ficha de registro de datos						
Tema	Datos del documento	Referencia	Cita	Palabras clave	Categorías emergentes	Elementos del aprendizaje
Vergüenza escolar	<p>Título- El sentimiento de vergüenza en la experiencia escolar de jóvenes indígenas</p> <p>Autor- Carina V.</p>	<p>Kaplan, C., & de los Ángeles Sulca, E. M. (2019). El sentimiento de vergüenza en la experiencia escolar de</p>	<p>“La estructura emotiva que construyen los y las estudiantes en la experiencia escolar está atravesada por sentimientos de vergüenza. Las narraciones juveniles la identifican como una vivencia dolorosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo al fracaso • Sentirse observado • Humillación • Poder del maestro • Dominación simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • El miedo como experiencia • Micropolítica • Interacción simbólica 	<ul style="list-style-type: none"> • Interacción con el docente • Interacción con los compañeros • Equivocación • Diálogos • Fracaso

	Kaplan Elisa & Martina de los Ángeles Sulca Año- 2019	jóvenes indígenas. Voces de la Educación.	Las disposiciones corporales y subjetivas están mediadas por el poder simbólico de las miradas”.	<ul style="list-style-type: none"> • Supremacía por medio del saber 		
Estrategias de aprendizaje	Título- Estrategias de enseñanza y aprendizaje Autor- Carles Monereo (coord.), Montserrat Castelló, Mercè	Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (2000). Estrategias de enseñanza y aprendizaje.	“Únicamente podemos hablar de utilización de estrategias de aprendizaje cuando el estudiante da muestras de ajustarse continuamente a los cambios y variaciones que se van produciendo en el transcurso de la	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del conocimiento • Alcanzar objetivos • Reflexión consciente • Formulación de lo que se hará 	<ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos • Planeación • Moderación • El pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos • Metodologías • Actividades • Talleres • Procedimiento del estudiante

	Clariana, Montserrat Palma, Maria L. Pérez. Año- 2000		actividad, siempre con la finalidad última de alcanzar el objetivo perseguido del modo más eficaz que sea posible”.	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar el curso de la acción • Relación de situaciones del aprendizaje 		
Comprensión/ expresión oral	Título- El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica Autor- Dagoberto Zarza	Zarza-Gómez, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica	“(…) si se quiere formar estudiantes competentes en comprensión y expresión oral, han de tenerse en cuenta los elementos proxémicos para llevar a cabo una comunicación efectiva, tomando esta como aquella que	<ul style="list-style-type: none"> • Emisión de mensajes • Posesión del conocimiento • Manejo de los espacios entre los demás • Cultura de los hablantes • Propósito comunicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Autoridad • Distancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Textos orales • Comprensión auditiva • Gestos del interlocutor • Interpretación de mensajes

	Año- 2017	(Master's thesis).	cumple el propósito para el cual se estableció. De no ser así, la comprensión de las situaciones sería incompleta y, por lo tanto, puede dar lugar a mal interpretaciones que entorpecen el propósito comunicativo”.			
--	------------------	--------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

8. HALLAZGOS

8.1 Capítulo I- Manifestaciones del Temor en los Estudiantes

La entrevista semiestructura fue tomada como primer instrumento de recolección de datos, la cual se llevó a cabo en el colegio Divino Salvador de Medellín de manera grupal con cinco estudiantes del grado 9° pertenecientes a los tres distintos niveles del área de inglés (básico, intermedio y avanzado). Del mismo modo, la técnica seleccionada fue un cuestionario, cuya composición en total fue de siete preguntas que apuntaron directamente hacia el temor que han podido experimentar los alumnos en las clases de inglés, además de burlas o insinuaciones por parte de sus compañeros y/o maestros, así como una inexplicable inseguridad que prevalece a la hora de ser expuestos frente al salón de clases o frente al otro.

De esta manera, se pudo denotar, por medio de los resultados obtenidos, que el miedo prevalece como un factor notorio en los estudiantes entrevistados a partir de una caracterización de las expresiones que se manifiestan en el momento en que deben hacer uso de sus habilidades comunicativas del habla y la escucha. Las respuestas fueron en su mayoría amplias y precisas al confirmar que los alumnos sí tienen instaurada la vergüenza escolar en situaciones donde son foco de atención durante las clases que se llevan a cabo. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, debido a los niveles establecidos por la Institución Educativa en los que se encuentran divididos los educandos, se obtuvieron respuestas que a pesar de cumplir el propósito de responder el objeto de estudio en el que se centra la investigación, los testimonios brindados por cada uno de ellos son vistos desde experiencias académicas distintas.

Se pudo observar, por un lado, que el estudiante entrevistado de nivel avanzado experimenta temor a la hora de hacer exposiciones frente al salón, debido a que siente la

atención de los compañeros y del profesor, lo cual lleva a que perciba una presión en el cómo dirá sus argumentos, si son o no son “correctos” y, lo más importante, a cometer errores en la estructura gramatical, o el no saber si quiera qué decir. Se puede afirmar entonces que la cuestión de pánico se exterioriza al entrar en contacto con la inseguridad en el momento que se dispone a dar opiniones que, vistas desde ese mismo alumno, pueden no llegar a cumplir y satisfacer lo que el educador espera o necesita.

De otro lado, dos de los entrevistados que hacían parte del nivel intermedio de la institución pedagógica, señalaron que el concepto de las burlas es muy común dentro del aula de clases. Ambos concordaron en señalar que, así como su compañero de nivel avanzado, sienten presión en el aula, aunque se presenta en los instantes en que hablan públicamente para todos y se equivocan en ya sea algún tiempo verbal, o en la misma pronunciación, lo que por un lado genera que sus compañeros se rían de ellos por el “no saber”, y que, incluso, su maestra reaccione de un manera burlesca por medio de gestos que insinúan la vaga comprensión acerca de cuál es el mensaje que intentan transmitir hacia los demás, lo cual se exterioriza finalmente en un pánico por parte de los educandos que no pueden llegar a controlar.

Asimismo, los dos entrevistados que pertenecen al nivel básico concordaron con sus compañeros de avanzado e intermedio, en que el miedo es un factor que se encuentra arraigado en la manera en cómo deben pasar por situaciones de complejidad, donde los maestros acuden a exhibirlos sin tener la certeza de si pudo expresarse exitosamente un índice de comprensión por la lección dictada, y forzar de este modo su competencia oral de maneras que pueden llegar a ser injustas para aquellos que no se sienten preparados en cuanto a su vocabulario o estructura gramatical o, incluso, entendimiento de un tema en particular.

En retrospectiva, es preciso mencionar que el poder que ejerce el docente, influye en gran medida con el desarrollo que puede llegar a tener el estudiante durante su proceso, en este caso, del aprendizaje del inglés, así como lo establecen los documentos legales que propone el centro educativo. Acorde con el testimonio facilitado por los educandos, algunos maestros, por medio de la autoridad, en ocasiones, generan un mandato con el cual

controlan el aula de clase. A pesar de esto, muchos de los docentes que los compañeros mencionaron en el transcurso de la resolución del cuestionario, solo les gusta ejercer poder de una manera altruista, no se cuestionan a partir de lo requieren los mismos alumnos, ni siquiera se percatan de situaciones en las que su explicación no fue suficiente para una asertiva comprensión por parte del aula de clase, lo que producen aquellos vacíos que experimentan los estudiantes donde carecen de temas bases para continuar en un desempeño con el cual tengan la oportunidad de progresar.

Al mismo tiempo, los compañeros sentencian a través de la entrevista que, en ocasiones, la manera en cómo sus maestros exponen las metodologías no logran llegar a tener un impacto significativo en su propio aprendizaje, concuerdan en que muchas de las actividades que transmiten como parte del plan de área que ofrece la Institución no son realmente de ayuda en su desempeño académico para lograr un entendimiento de aspectos que ellos consideran “sí son necesarios”, al contrario, afirman que las exposiciones y demás ejercicios preestablecidos lo único que generan es un cumulo de información que con el pasar del tiempo será olvidada, pues no es valiosa, debido a que no contienen temas relevantes.

Por consiguiente, el grado de complejidad que están sometidos a enfrentar es en gran medida alto, pues al no tener en mente los conceptos que se dictan en las sesiones de clase, porque no logran tener una comprensión clara de estos cuando sus educadores los explican, fácilmente llegan a un punto en el que les es difícil no sentir temor cuando requieren hacer uso de sus competencias comunicativas del habla y la escucha. Más allá de experimentar una vergüenza en cuanto a sus inseguridades dialécticas, ya que piensan que los demás se burlaran de ellos por la forma en como hablan, se encuentra un miedo ligado a equivocarse porque sencillamente no saben que responder a la hora en que son cuestionados, por tanto, el nivel de dificultad que interpretan de todos los ejercicios que sus superiores asignan es de igual modo un motivo más para exteriorizar ese pánico académico.

Asimismo, las exposiciones como método de aprendizaje en el aula de clase proporcionan que esa inseguridad o vergüenza escolar incremente. La manera en cómo los alumnos decretan que son expuestos no solo frente al educador, sino también frente a sus

compañeros es una manera de confirmar que aquellos métodos que acostumbran a llevar a cabo dentro del aula de clase, en el área de inglés, no poseen una efectividad lo suficientemente acorde para que no tengan un historial de por medio con el temor a cometer errores. Los alumnos, durante la entrevista, acordaron, de igual modo, que la única función que cumplen las exposiciones es que los mismos estudiantes dicten los temas estipulados, en lugar de que el maestro lo haga, pues sienten que la función de enseñar los tópicos debería ser tarea de los superiores, debido a que son estos los que poseen los conocimientos necesarios para hacerlo.

Con respecto a lo anteriormente dicho, se decidió, de este modo, extraer y presentar unas categorías la cuales fueron previamente analizadas de un proceso de tabulación y triangulación que permitió brindar un paradigma preciso acerca de los hallazgos que se obtuvieron gracias a la entrevista. Por tal razón, se cuenta con los siguientes conceptos:

8.1.1 Poder

Es pertinente el mencionar que, según los hallazgos obtenidos, el asunto del poder se ve muy reflejado en el aula de clase por medio de cuestiones que apuntan a una imposición de la autoridad por parte del docente, debido a que este es considerado como la figura de mandato dentro del salón. Sin embargo, en ocasiones la autoridad se convierte en una que simplemente se prima por el hecho de corresponderle ese papel, sin haber tenido de por medio un logro merecido, o bien como sentencian Hernández y Reyes (2011) “Es pertinente mencionar la perspectiva microfísica foucaultiana, pues el maestro ejerce poder a través de dispositivos disciplinarios: la vigilancia, el control, el discurso y el examen (Foucault, 1984), y por su jerarquía se estatuye como una especie de jerarca”.

Del mismo modo, acorde con las respuestas encontradas en las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el poder que practica el docente puede ser tratado desde la superioridad, ya que se presentan situaciones en las que se culpa al estudiante sin razón aparente por el simple hecho de no haber comprendido los temas explicados, pues así lo

afirma uno de los estudiantes entrevistados (estudiante #1 de 13 años, 2021) “Sí pues, la profesora es como muy rara, pues, sí, uno le dice que, si por favor vuelve a explicar y lo mira feo, pues y así”.

8.1.2 Presión

Al partir desde la concepción “saber más o menos que el otro”, los estudiantes se encasillan en un paradigma que no les permite tener confianza en sí mismos a la hora de dar las respuestas que ellos creen son las apropiadas, debido a una comparación con sus compañeros. El tener aquella presión arraigada al propio conocimiento, puede causar ansiedad en el alumno, pues se busca tener un adecuado rendimiento académico, y los pares, al intervenir de manera negativa en aquel proceso, provocan un desbalance en sus compañeros, al seguir con esta idea, Jadue apunta a que:

Toda demanda del ambiente que crea un estado de tensión o amenaza y que requiere de cambio o adaptación provoca trastornos de ansiedad en algunos individuos. La presión que sienten los alumnos por obtener un buen rendimiento escolar puede provocar en ellos una exacerbación de la ansiedad. (2001)

Asimismo, se tiene como base sólida el argumento que ofrece uno de los estudiantes entrevistados, en el cual asume que al no decir frente a sus compañeros y maestro la respuesta apropiada en una exposición, se burlaron inmediatamente de él (estudiante #2 de 14 años)

Sí, por ejemplo, de mí en lo personal, es que, en una exposición, pues no supe utilizar bien como el presente simple y todo eso, entonces la profesora empezó a hacer gestos como de ¿qué es eso? ¿qué está diciendo? Y ya los otros también empezaron a reírse, pues como en forma de burla. (2021)

8.1.3 Temor

Como bien se ha dicho anteriormente, el temor es un factor que verdaderamente prevalece dentro del aula de clase al momento de sentirse observado por los demás, debido a que el estudiante sabe con certeza que todos depositan la atención sobre él o ella, es entonces que surge el pánico ya sea a equivocarse o a sentir la presión por las miradas, pues como asienta Barrera

Para fines pedagógicos se puede observar que el miedo, el pánico y el miedo colectivo son variaciones de temor, en diferentes niveles de análisis (individual, grupal, intergrupal o colectivo), y es una emoción intensa compartida por un grupo o sociedad ante la percepción de un estímulo amenazante, cuyas fuentes pueden ser: psicosociales, políticas, económicas, culturales, espirituales, del cuidado de la salud, de manipulación de los medios de comunicación o más. (2008, p. 9)

A nosotros en inglés avanzado nos ponen muchas exposiciones y el profe califica varias cosas, o sea los que hicimos y los trabajos. Entonces a veces al principio sí da mucho miedo, pero después normal”.

8.1.4 Inseguridad

En el salón de clases, lo más común es sentir inseguridad con cualquier tipo de respuesta que se esté a punto de dar. No obstante, al tener este sentimiento de por medio, el alumno intenta exteriorizar una nula comprensión que no pudo acatar en la lección propuesta por el maestro, ya que la seguridad proviene del saber, si se tiene claro el tema expuesto, se tiene clara la argumentación necesaria para cualquier cosa que el docente le pregunte al alumno, así pues, como menciona uno de los estudiantes entrevistados, la inseguridad sobresale al tener el temor de no decir lo “correcto” (estudiante #1 de 14 años) “A equivocarse, a elegir

malas palabras, porque al equivocarse uno aprende, o sea, el profesor cuando uno se equivoca, él le enseña. Pero a elegir sí, malas palabras”.

Por otro lado, la inseguridad puede ser vista también a través de la timidez, pues Arenas & Cuevas (2020), testifican en un caso particular con una población más pequeña

Los niños y niñas al percibir este miedo se niegan a construir vínculos sociales con sus maestros y pares, gestando inseguridad en sí mismos y con los demás, ocasionando que esta emoción los haga sentirse mal al ir al colegio y convivir con sus compañeros y maestros dentro del aula de clases, a su vez este temor le genera un atraso en su aprendizaje escolar, ya que esta emoción no lo deja aprender tranquilamente (p. 41).

8.1.5 Complejidad

Durante la etapa escolar, en el aprendizaje del inglés, los estudiantes pueden llegar a toparse con distintos asuntos que pueden llegar a ser complejos en el proceso que lleva aprender una segunda lengua, y más como lo es el inglés. Se conoce que el vocabulario es algo que si se no se construyen las bases óptimas, el alumno no podrá tener un seguimiento exacto con respecto al tema que el profesor esté dictando, pues así concuerda uno de los estudiantes entrevistados (estudiante de 15 años, 2021) “Uy sí, porque es que la profe habla muy rápido y uno casi no entiende, y yo pues, me quedaba atrás. Me parece muy interesante, pero pues no, lo normal. Casi no entiendo la materia en general”.

De igual modo, la complejidad manifestada por medio de un vocabulario que no es comprensible puede llegar a involucrar varios procesos de aprendizaje, ya que como mencionan Sosa & Chacin:

(...) la adquisición del vocabulario es un fenómeno complejo que implica diferentes procesos de aprendizaje según Ellis. Segler (2001). Hulstijn y Laufer distinguen dos tipos de procesos de aprendizaje en la utilización de estrategias: el aprendizaje

implícito (o accidental) y el explícito (el cual conduce a la aplicación de estrategias de aprendizaje de vocabulario) (ver Segler ob.cit.). (2013, p. 69)

8.1.6 Significación

Finalmente, en cuanto a la significación, se pudo localizar que esta se encuentra arraigada a la enseñanza “monótona”, debido a que varios de los estudiantes entrevistados indicaron que las actividades planteadas por algunos de los profesores del área de inglés en el salón de clases son aburridas o no tienen una mayor trascendencia, (estudiante #1 de 13 años):

Bueno, yo estoy en básico y la profesora es pues muy consecutiva; taller, taller, actividad, actividad. Pues, tenemos por ahí veinte notas, o no sé cuántas, pero si es taller, taller y actividad, actividad; es copie y escriba la teoría y ya. Pues, no le dedica mucho tiempo a explicar actividades más lúdicas en el aula. (2021)

Igualmente, Villareal plantea que la enseñanza debe estar en pro de la motivación, el innovar dentro del salón de clases, y no quedarse con las mismas prácticas sencillas que no logran tener gran alcance en la vida de los alumnos, propone que se requieren de estrategias que despierten el interés por aprender:

Precisamente uno de los mayores problemas de los alumnos es que tienen que aprender conceptos sueltos o aislados o fragmentos de información sin conexión alguna, lo que los lleva a aprender por medio de la repetición, casi siempre con la intención de pasar un examen y sin entender mucho del material que estudian y esto provoca una desmotivación, por lo tanto el docente debe comprender los procesos motivacionales y afectivos de sus alumnos, así como de disponer de algunas estrategias afectivas que pueda aplicar en clase; además debe tomar en cuenta la importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y las capacidades cognitivas de sus alumnos. (2006, pp. 29-30)

8.2. Capítulo II- Elementos del aprendizaje que pueden generar vergüenza escolar

Como segunda técnica de recolección de datos, se tuvo en cuenta la lectura sistemática correspondiente al análisis documental, la cual, fue desarrollada a partir de una ficha de registro de datos que permitió jerarquizar la información recolectada de una manera coherente al dividirla por distintas columnas, dónde, los datos correspondientes fueron ilustrados. El análisis documental se enfocó principalmente en tres conceptos claves, los cuales son: vergüenza escolar, estrategias del aprendizaje y comprensión/expresión oral; y, de esta forma, por medio de la ficha de registro de datos, cada categoría emergente de la investigación, pudo ser tratada desde seis ítems puntuales.

En primera instancia, se contó con un apartado llamado “datos del documento”, en este, un recurso bibliográfico fue seleccionado, el cual hacía ilusión al tema en específico, de igual manera, se tuvo en cuenta su “bibliografía”, contó a su vez con una “cita”, una sección de “palabras clave”, otra de “categorías emergentes” y, finalmente, un espacio para el foco de atención en el cual se centró el instrumento de investigación los “elementos del aprendizaje”.

Del mismo modo, el fin primordial que tuvo el análisis documental, a partir de la ficha de registro, fue el de dar respuesta a aquellos elementos del aprendizaje que podían desprenderse de cada tema, dichos conceptos provinieron de una categorización y, posteriormente, de una triangulación con la cual fue posible hallar las respuestas más precisas en cuanto a las opiniones y pensamientos obtenidos por los diferentes autores que tuvieron gran protagonismo en el desarrollo del instrumento y técnica de recolección de datos. Los elementos del aprendizaje varían a partir del enfoque que se les brinda, fueron ideas que, de un modo u otro, respondieron lo que se buscaba el segundo objetivo de investigación, al disponer de referentes teóricos los cuales hablaron desde hechos y razones válidas que anotaron unos elementos claros y pertinentes.

8.2.1 Vergüenza escolar

Como descubrimiento inicial, para la categoría de la vergüenza escolar, tratada desde el documento “El sentimiento de vergüenza en la experiencia escolar de jóvenes indígenas” por Kaplan & de los Ángeles (2019), se lograron obtener cinco elementos del aprendizaje; interacción con el docente, interacción con los compañeros, equivocación, diálogos, y fracaso, cuyos propósitos demarcaron disímiles respuestas que tuvieron lugar al partir de argumentos que se desglosan por medio de puntos de vista importantes a mencionar.

En primer lugar, se presenció que la vergüenza escolar, por un lado, desprende aspectos que apuntan hacia el miedo que sienten generalmente los alumnos de fracasar y ser humillados frente al salón de clases, debido a que, estos se encuentran acoplados a un apego emotivo con el que, de un modo u otro, involucran sentimientos con momentos que hacen parte del proceso de aprendizaje, y llegan a un punto en el que no tienen un control propio de los errores naturales, tanto así, que adquieren experiencias ligadas con el dolor a equivocarse o, al no responder de manera “acorde” lo que solicita el educador; del mismo modo, los educandos manifiestan, a través del documento, que la humillación es otra razón por la que no pueden desarrollar de una manera estable sus progresos académicos, sienten temor a caer en la burla de los demás.

Por otro lado, se encontró que la supremacía que ejerce el docente por medio de una autoridad en la que se muestra así mismo como un ser superior, es otra razón más por la cual el niño o adolescente siente que exteriorizar sus propios pensamientos o ideas es inútil, ya que considera que el maestro es la única figura la cual tiene el poder de hablar, lo que conlleva que el uso de la expresión oral en la segunda lengua no se pueda llevar a cabo, así como que la comprensión oral sea un proceso que tome lugar de una manera en la que sea el temor el que domine, así que, por ende, no pueda tener una evolución que permita al pupilo llegar a una concentración alta, al contrario, se cierra tanto que, el propósito central no lo capta.

Al mismo tiempo, la vergüenza escolar denota por medio del análisis documental que, el no alcanzar las metas esperadas, o, la presión que pueden llegar a ejercer los padres y/o amigos en la vida de un estudiante, trae a colación que varios elementos del aprendizaje no puedan llegar a ser realizados, o no se tenga la oportunidad de demostrar que el escolar al menos intente por medio de sus apropias capacidades lo que puede manifestar y entender en las clases de inglés.

Constantemente, los más jóvenes se enfocan en situaciones externas que, en algún punto de sus vidas, llegan a afectarlos por no haber llenado expectativas, ya sea de ellos mismos, o de aquellos que lo rodean, lo cual es considerado un estrés escolar, este se encuentra directamente relacionado con la vergüenza escolar, debido a que, a pesar de no referirse a momentos particularmente en los que estos señalen que sienten timidez o pavor a causa de hacer uso de sus habilidades comunicativas del habla y la escucha, experimentan situaciones donde, la opinión del otro, o lo que piensa, tiene un alto grado de importancia en sus vidas, hasta el punto de llegar a exteriorizar sentimientos de furia, desesperación y tristeza consigo mismos, por no ser suficientes.

Asimismo, es necesario resaltar que, como parte de una vergüenza escolar, la ansiedad es un ejemplo más por el que el aprendizaje puede llegar a reducirse, debido a que se disminuye la atención, el foco central de la sesión en la clase se pierde debido a un esparcimiento social en el que, el alumno no puede llegar a concentrarse, al tener de por medio un control ajeno que funciona para auto condicionarlo.

La escuela es un escenario que ha llegado a influenciar, de manera radical, la vida de los más pequeños, ya que se cuenta con un sistema que constantemente intenta comparar a los educandos a partir de los conocimientos que posean, lo que por ende, da principio a situarlos en instantes repletos de humillación, pues perciben a compañeros que son “mejores” que ellos, o al menos construyen ese paradigma y, por ende, se alcanza un punto de pánico en el querer ser como el otro o, incluso, ser mejor que el otro.

Para finalizar, es pertinente el enunciar que de la vergüenza escolar emergen aspectos como el sentirse observado, evaluado o examinado. Los alumnos demuestran que ser objeto

de atención desde otras miradas genera una consternación por la exposición pública, sienten que su rendimiento académico se encuentra en una posición en la cual debe ser el “mejor”, pues por medio del poder, se instruye una presión. Motivo por el cual, no logran relacionar el asunto del ser evaluado con un sencillo criterio de formación académica conciben, por el contrario, ansiedad por dar respuestas que satisfagan lo que quiere escuchar el educador o, respuestas que por lo general brindan sus compañeros de clase.

De este modo, se desglosa entonces un juicio contra uno mismo, se cuestiona el trabajo, ejercicio o actividad que se lleva a cabo, y, se instala una preocupación por el realizar un producto que a la vista de los demás, se encuentre hecho de la manera más apropiada, en lugar, de incitar al educando a enfocarse propiamente en lo personal, en el hecho de que aprenda a valorar el esfuerzo que puso de por medio para llegar a las derivaciones alcanzadas.

8.2.2 Estrategias de aprendizaje

Como segundo resultado, en la categoría de las estrategias de aprendizaje, tratadas desde el documento “Estrategias de enseñanza y aprendizaje” por Monereo, Castelló, Clariana, Palma, & Pérez (2000), se pudo hallar que hay cierta confusión sobre qué enseñamos: técnicas de estudio, procedimientos de aprendizaje, habilidades, estrategias, entre otras. Se hace necesario aclarar estos conceptos. Estos términos no se deben estudiar de manera aislada ya que son conceptos que van estrechamente relacionados, generalmente se confunde las habilidades con capacidades, teniendo en cuenta que las capacidades son un conjunto de disposiciones genéticas que, desarrolladas con la experiencia y el entorno cultural, dan lugar a las habilidades. Así, en términos específicos, las habilidades son capacidades que se expresan en conductas en cualquier momento y las estrategias se utilizan de forma consciente. Ser hábil implica un desempeño y una capacidad potencial, además del dominio de unos procedimientos (maneras de proceder para conseguir un propósito).

Del mismo modo, se acertó que hablar de procedimientos implica unas acciones y unos pasos para llegar a una meta o fin. En los contenidos de procedimientos se indican contenidos designados destrezas, técnicas o estrategias, ya que todos corresponden a un procedimiento, pueden establecerse diferencias en el sentido en que pueden haber contenidos más concretos.

Se hace importante y necesario que un estudiante domine, tanto los procedimientos de cada disciplina, como los procedimientos más generales aplicadas en diversa áreas y contextos. Se ha podido establecer que dentro de los procedimientos disciplinares o de aprendizaje deben enseñarse dentro del currículo escolar. Es importante resaltar que existen dos grandes procedimientos: heurísticos y algorítmicos, distinciones que nos permiten establecer las relaciones entre las técnicas, los métodos y las estrategias. Un procedimiento algorítmico se refiere a una sucesión de acciones para resolver un problema y, cuando estas acciones tienen un grado de variabilidad y su ejecución no garantiza un resultado óptimo en la resolución de conflictos, se habla de un procedimiento heurístico.

Se evidenció que algunas fuentes de información y diccionarios plantean un significado equivalente entre método y técnica, la educación plantea diferencias entre estos conceptos. Un método además de ser una sucesión de acciones ordenadas, sino que son acciones más complejas que también asumen técnicas. Un método puede incluir técnicas.

Resumiendo, estos conceptos se pueden distinguir cuatro categorías: disciplinares-interdisciplinares y algorítmicos-heurísticos, desde esta concepción se identifica procedimientos disciplinares según su naturaleza algorítmica y heurística.

Retomando los conceptos de técnicas y estrategias, algunos autores plantean que las técnicas pueden ser utilizadas de manera más mecánica y las estrategias son acciones conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo de aprendizaje, así, las técnicas son elementos alternos de las estrategias y los métodos son procedimientos forman parte de una estrategia.

Teniendo en cuenta los hallazgos, podemos definir las estrategias de aprendizaje como procesos para tomar decisiones conscientes e inconscientes en la cual el estudiante recupera

los conocimientos que necesita para alcanzar a un conocimiento, dependiendo de las características del contexto educativo ben que se realiza la acción.

El concepto y estrategia de aprendizaje tiene tres objetivos fundamentales:

Primero, mejorar el conocimiento procedimental, dentro de estos procedimientos están los específicos y disciplinares, interdisciplinares y de aprendizaje.

Segundo, aumentar la conciencia del estudiante sobre las operaciones mentales que lleva a cabo cuando aprende un nuevo conocimiento.

Tercero, favorecer el conocimiento y condiciones para resolver una tarea o un aprendizaje; en este implican los recursos, finalidad de la actividad, ambiente de la clase, relación entre el docente y el conocimiento y, el tiempo. Estos objetivos ayudan al estudiante a regular su proceso de aprendizaje, siendo consciente de las actividades, de su ejecución y evaluación, el estudiante debe aprender a aprender, atendiendo a los principios de educación, el desafío más inmediato es que los estudiantes no acumulen contenidos, sino facilitar aprendizajes posteriores.

Es importante identificar algunas pautas metodológicas para orientar la práctica pedagógica que tenga como objetivo la enseñanza de estrategias de aprendizaje en los estudiantes:

- Plantear actividades que requieran complejidad como la planificación, supervisión y controlar su proceso y evaluar los aprendizajes.

- Crear un clima escolar adecuado, que permita la reflexión, la duda y la exploración de nuevos conocimientos

- Facilitar la transferencia de las estrategias de aprendizaje utilizadas en diferentes contextos y situaciones con el fin de resolver nuevas situaciones problema.

Estas recomendaciones pueden conectarse con la práctica educativa mediante la utilización de diferentes métodos que favorecen a estudiantes y docentes en la resolución de problemas.

8.2.3 Comprensión/ expresión oral

Y, finalmente, como tercer descubrimiento, para la categoría de comprensión/ expresión oral, tratada a partir del documento “El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica”, escrito por Zarza (2017), se pudo encontrar que la comprensión y expresión oral tienen una gran importancia para el desarrollo de las diferentes áreas del conocimiento y así mismo, en las relaciones interpersonales dentro de una sociedad, teniendo en cuenta que el aprendizaje no solo tiene una dimensión socio-cultural, sino profesional, familiar, escolar, entre otros. Dentro de los estándares de competencias de lenguaje se determina que el estudiante de undécimo al terminar debe ser capaz de: “producir textos argumentativos que evidencian el conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”

Según lo anterior se puede inferir la importancia que tiene la comprensión y expresión oral en el diseño curricular y que los estudiantes participen de procesos investigativos, ya que juegan un papel importante en el desarrollo de proyectos para el aprendizaje y la formación.

Es importante tener en cuenta los derechos básicos de aprendizaje que hablan sobre la comprensión y expresión oral, entre los cuales esta: “expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, texto o una obra de un autor”. En los hallazgos encontrados en este proceso de investigación se puede establecer la importancia que hay de la lectura y la escritura y no, como procesos aislados, sino como competencias que aportan tanto al proceso de enseñanza como de aprendizaje.

Los conceptos de comprensión y expresión oral van mucho más allá que hablar y escuchar. El acto de escuchar no se reduce solo de la conversión de sonidos en el código verbal, en palabras, frases u oraciones, incluye más que elementos lingüísticos, se evidencian competencias como la gramática, semántica, enciclopédica y pragmática. En esta habilidad se involucran múltiples variables en cuanto a la comunicación, lo cual requiere de procesos de alto grado de formación para hacer efectiva la comunicación.

Por otro lado, cuando se hace referencia a hablar, según los lineamientos curriculares presentados por Zarza (2017) “hablar resulta ser un proceso igualmente complejo, es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que persigue, es necesario reconocer quien es el interlocutor para seleccionar un lenguaje y léxico determinado” (p. 10). Aduciendo a lo anterior, se puede afirmar que un proceso de comunicación oral va mucho más allá de una emisión de códigos verbales, es dar importancia a otros elementos como la forma de organizar el discurso, el auditorio, los registros, entre otros.

Afirmando lo anterior se puede decir que no es posible desligar la comprensión y expresión oral, más allá del emisor o receptor, la comunicación es un proceso recíproco desde la formación de una habilidad o destreza, se desarrolla la otra.

En tanto la lectura y la escritura se ven beneficiadas al estudiante en comprensión y expresión oral y se complementan en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas.

La comprensión y expresión oral desarrollan varios elementos como el lenguaje verbal, no verbal y para verbal. Cabe resaltar que la oralidad cumple una función muy importante en las relaciones interpersonales y en la formación de competencias ciudadanas.

La conversación espontánea una representación de la oralidad, implica un proceso de improvisación, ya que no se planea nada de la conversación y esto la hace espontánea.

Más allá de las palabras hay elementos que van más allá de la comunicación oral y es complementar lo que se dice. Dentro de los elementos de comunicación oral están los elementos no verbales: kinestésica y proxémica.

La kinestésica tiene que ver con la comunicación de los gestos y las posturas, existen algunos movimientos que dan cuenta del mensaje que se quiere emitir, ejemplo; mover los hombros, fruncir el ceño, movimientos de manos, entre otros. Todos estos movimientos tienen tanta importancia como la comunicación oral.

La proxémica tiene que ver con el manejo de las distancias entre los interlocutores, teniendo en cuenta su cultura, el contacto físico da cuenta de la relación que hay, estos

espacios se pueden dar en las escuelas, iglesias, universidades, y, expresan autoridad, posesión del conocimiento, poder, entre otras.

Tanto la comprensión como la expresión oral, son elementos que cumplen un papel muy importante en las relaciones interpersonales y en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

Para finalizar, es pertinente concluir que el temor que le genera a los estudiantes, al intentar comprender y expresarse en inglés, es un factor que posiciona una barrera para que su aprendizaje no sea efectivo y ocurran varios elementos que impidan al menos que, no tomen el riesgo de hacer uso de sus habilidades orales en el entorno pedagógico debido al pánico que toma lugar por simplemente cometer errores.

A su vez, el asunto de sentirse vigilados, observados, examinados o evaluados; es otro motivo más por el que se desarrolle en la vida de cualquier escolar una “vergüenza” inminente a ser considerado un objeto de burlas por sus compañeros y que decepcionen a sus superiores como maestros o familiares con respecto a la presión que cultiven por el simple hecho de obtener resultados exitosos, los cuales, en lugar de impulsar a los menores a mejorar en caso tal de no conseguirlos, por el contrario, los decepcione hasta el límite de afectarlos emocionalmente lo que hace que lleguen a un nivel de complejidad que sea demasiado alto para el alumno.

Del mismo modo, es posible concluir que el escenario de las instituciones educativas promueve que esa vergüenza, por la que pasan algunos escolares, solo incrementa al posicionarlos en situaciones donde, por ejemplo, deban pasar frente al tablero o pizarrón a responder lo que el maestro solicite, lo que causa que muchos niños y adolescentes comiencen a mostrar signos de nerviosismo por medio de gestos y actitudes como lo son el sudar, confundir sus ideas e incluso hasta desencadenar en llanto. La pronunciación, la estructuración de oraciones o el no saber que responder son, pues, orígenes para que esas expresiones de temor se manifiesten pues, al no cumplir con aquellas, el alumno entra en un estado de desesperación que libera una fuerte tensión la cual por ende da raíz a que los estudiantes tengan miedo al momento de escuchar y hablar en inglés.

Por otro lado, el temor de los estudiantes, por comunicarse de manera oral en inglés, es debido también a que no se apliquen de una forma exitosa las estrategias de aprendizaje

impartidas por el docente. Pues, muchos maestros optan por emplear estrategias de aprendizaje que en muchos casos no son del agrado del alumno, o son técnicas con las que los escolares no logran sentir empatía y comodidad, lo que genera esa incertidumbre en el momento de hablar y escuchar una segunda lengua.

Tácticas como talleres, exposiciones y ejercicios básicos extraídos de la web, son momentos monótonos que ocasionan que un aprendizaje no sea comprendido, pues con ayuda de testimonios y recursos bibliográficos reales, se llega a la conclusión de que el desencadenamiento del temor para los más jóvenes por comunicarse oralmente en el salón de clases en otro idioma, es por no adquirir las bases propicias que les ayude a comprenderlo, con lo que entran a un estado de ansiedad escolar que los perjudica en gran medida.

A su vez, a modo de conclusión, tomando el asunto del miedo desde la comprensión y expresión oral, es oportuno mencionar que otro motivo más del por qué se funda ese pánico en los alumnos por demostrar sus habilidades comunicativas en el aula, es por el hecho de que, de igual manera, los centros pedagógicos generalmente no enfatizan de una forma profunda en el uso de aquellas destrezas e la vida del escolar, generalmente, su foco de atención prevalece en las habilidades de la escritura y la lectura, motivo, por el cual, prevalece el estrés académico en estos, ya que no se presentan los espacios necesarios para prácticas el diálogo activo en Inglés.

La comprensión y la expresión oral, ocasionalmente para incrementar el temor en los niños y adolescentes, es porque no cobran suficiente importancia dentro de las metodologías llevadas a cabo por los educadores, son competencias olvidadas con las que no se efectúa una ampliación, por lo que, una vez más, los educandos no obtienen las bases adecuadas para hacer uso del habla y la escucha y, por ende, no logran entender cómo desarrollar una comprensión y una expresión exitosas.

Es viable, asimismo, concluir que la vergüenza o pánico de los alumnos, se presenta al momento de este interactuar socialmente con el otro dentro de un salón de clases, por medio de esa acción es que se dispone el miedo a salir a flote, durante los momentos en los

que se supone está en juego qué tanto sabe un estudiante para comunicarse con los demás en otro idioma distinto a la lengua materna. El pánico se transmite a partir de las reacciones que ese otro representa, si son gestos que indican que el mensaje que se intenta transmitir tiene fallas o está incorrecto. Es un punto en que el educando considera y toma en cuenta al otro compañero en un intento por complacerlo, pues es bien sabido que estos no soportan pasar por situaciones en las cuales se manifiesten burlas o humillaciones por no brindar respuestas acertadas.

Al mismo tiempo, los estudiantes, en promedio, consideran que el temor por ser expuesto frente al aula de clase se da, en muchas ocasiones, por el poder simbólico de las miradas que tienen los demás educandos e, incluso, hasta el mismo docente. Ya que estos, sin siquiera emitir un solo comentario, pueden llegar a representar por medio de caras confusas, burlescas o humilladoras que los argumentos que se encuentra refutando el alumno son absurdos, estos pueden llegar a imaginarse inclusive imaginarios sobre sí mismos, donde los otros manifiestan, entre ellos mismos, una especie de rechazo, cuando en realidad, muchos de estos se encuentran en una situación similar, de la cual no son protagonistas en ese instante, lo que les permite poder ejercer aquel poder o superioridad por encontrarse sentados en las sillas como espectadores, en lugar de sufrir el nerviosismo de percibirse observados, analizados y comentados.

Sin embargo, los compañeros no son los únicos que provocan ese inminente miedo por comprender y expresarse en Inglés, los maestros a través de la supremacía por medio del saber, también suelen ser otros motivos para que el escolar sienta pánico a la hora de hablar, debido a razones distintas como lo son por ejemplo la pronunciación, el vocabulario o cuánto sabe; mientras que, en el caso de la comprensión, el temor hace presencia por solamente no entender cuál es o fue el mensaje que compartió, lo que causa que los estudiantes se sumerjan en una encrucijada por sentir miedo en el simple hecho de informarle al educador que no logró percibir lo que comunicó,

Por lo cual, este se guarda para sí mismo la gran incógnita que prevalecerá hasta el momento en que tome el riesgo de sentenciar que no entendió y que, por ende, que no tenga certeza de qué es lo que debe decir; es un círculo vicioso que no se detiene si no se cuenta

con la ayuda adecuada que propicie un cambio en la vida del educando, porque eso es lo que requiere, una educación tratada desde otra perspectiva para, así, notar cambios, partir desde estos por medio de un proceso que posibilite tener un manejo del idioma según el nivel en el que se encuentre el escolar y, por ende, alcanzar un punto con el que, hacer uso de las habilidades comunicativas de la escucha y el habla, no sea una tortura o algo que no sea del agrado del estudiante; al contrario, que pueda llegar a gozar de este y mantener un nivel satisfactorio para el grado en el que se encuentre, sin la incertidumbre de tener que pasar por una vergüenza escolar que no lo deja avanzar en su proceso de aprendizaje.

REFERENCIAS

- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 91-98.
- Camargo Uribe, Á. (2010). Una mirada integral al estilo de enseñanza. *Actualidades Pedagógicas*, 1(55), 23-30.
- Castro Martínez, N. D. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. *El Lipdub*.
- Cuevas Garzón, N. D. P., & Arenas Romero, P. A. (2020). El clan contra el miedo: propuesta didáctica para la mitigación del miedo en niños y niñas dentro el aula de clases.
- de Franco, M. F., & Solórzano, J. L. V. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: Análisis teórico. *Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24.
- Díaz Larenas, C., & Morales Campos, H. (2015). Creencias de estudiantes de primaria sobre el aprendizaje del inglés en un establecimiento educacional chileno. *Actualidades investigativas en educación*, 15(1), 303-323.
- Hernández Méndez, G., & Reyes Cruz, M. D. R. (2011). Los alumnos: adversarios en las relaciones de poder dentro del aula. *Testimonios de profesores. Perfiles educativos*, 33(133), 162-173.
- Jadue, G. (2001). Algunos efectos de la ansiedad en el rendimiento escolar. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (27), 111-118.
- Kaplan, C., & de los Ángeles Sulca, E. M. (2019). El sentimiento de vergüenza en la experiencia escolar de jóvenes indígenas. *Voces de la Educación*.
- Méndez, J. A. B. (2010). El miedo colectivo: el paso de la experiencia individual a la experiencia colectiva. *El cotidiano*, (159), 5-10.

- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (sf). Programa para el desarrollo de competencias. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-217596_archivo_pdf_desarrollocompetencias.pdf Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., & Pérez, M. L. (2000). Estrategias de enseñanza y aprendizaje.
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. Contextos educativos: Revista de educación.
- Revilla Iglesias, A. E. (2016). La implantación del Inglés en las aulas de Primaria: ¿ Por qué les cuesta aprender Inglés?.
- Valle Arias, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de psicodidáctica.
- Villarreal-Treviño, M. M. (2006). La importancia de las estrategias de enseñanza en el logro del aprendizaje en alumnos universitarios.
- Zarza-Gómez, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica (Master's thesis).

ANEXOS

1. Respuestas de las preguntas en la entrevista

Pregunta #1: ¿Alguna vez ha sentido miedo en las clases de inglés?

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): Sí, en exposiciones. A nosotros en inglés avanzado nos ponen muchas exposiciones y el profe califica varias cosas, o sea los que hicimos y los trabajos. Entonces a veces al principio sí da mucho miedo, pero después normal.

Respuesta (estudiante #2 de 13 años): Sí, pues, a mí me va muy mal, pues, casi no entiendo inglés, así me meta a un semillero no entiendo, no me gusta el inglés.

Pregunta #2: ¿Ha percibido gestos o insinuaciones de burla por parte de alguno de sus compañeros a la hora de hablar en voz alta en inglés frente a todos?

Respuesta (estudiante #2 de 14 años): Sí, por ejemplo, de mí en lo personal, es que, en una exposición, pues no supe utilizar bien como el presente simple y todo eso, entonces la profesora empezó a hacer gestos como de ¿qué es eso? ¿qué está diciendo? Y ya los otros también empezaron a reírse, pues como en forma de burla.

Pregunta #3: ¿Ha sentido que alguno de sus profesores ha sido irónico con usted por no comprender un concepto que se ha explicado antes en inglés?

Respuesta (estudiante #1 de 13 años): Sí pues, la profesora es como muy rara, pues, sí, uno le dice que, si por favor vuelve a explicar y lo mira feo, pues y así.

Respuesta (estudiante #2 de 14 años): Bueno, yo voy a comenzar con una frase, “la profe me la tiene montada” ¿cierto? Entonces por ejemplo supuestamente, pues hay un alumno, no voy a decir nombre, que es pues el mejor de intermedio supuestamente y pues, llegó el caso que yo me puse como a ver y hacer como una especie de experimento, ¿cierto?

Entonces, él hizo una actividad y yo se la copié, y cuando entregamos las actividades, esa profesora le puso 5.0 a él, y a mí un 3.5, y yo y ¿por qué? Y ahí me di cuenta de que yo no sé esa profesora qué. Pero fue como de experimento, yo no hago eso.

Pregunta #4: ¿Siente Usted temor al hablar en inglés frente a la clase?

Respuesta (estudiante #1 de 13 años): Al principio del año, que uno no conoce bien a los profes y a los compañeros.

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): No, a mí me gusta aprender y de vez en cuando sí me da pena, pero nada más.

Pregunta #5: ¿Se ha llegado a sentir inseguro al escuchar a su maestro hablando en inglés?

Respuesta (estudiante de 15 años): Uy sí, porque es que la profe habla muy rápido y uno casi no entiende, y yo pues, me quedaba atrás. Me parece muy interesante, pero pues no, lo normal. Casi no entiendo la materia en general.

Respuesta (estudiante #2 de 14 años): Algunas veces uno le dice, profe diga eso en español, cosas así. Porque ella utiliza palabras que uno no entiende

Respuesta (estudiante #1 de 13 años): Bueno, yo estoy en básico y la profesora es pues muy consecutiva; taller, taller, actividad, actividad. Pues, tenemos por ahí veinte notas, o no sé cuántas, pero si es taller, taller y actividad, actividad; es copie y escriba la teoría y ya. Pues, no le dedica mucho tiempo a explicar actividades más lúdicas en el aula.

Respuesta (estudiante #2 de 13 años): O pues, en un día puede poner dos actividades, tres...

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): Por ejemplo, yo iba a hablar de eso, en básico sí se ponen demasiados exámenes y exposiciones, porque tengo amigos y ahí mantienen. Hace poquito les pusieron a hacer un robot y casi no les explican, también en intermedio sí explican más, pero también ponen mucho trabajo, y ya en avanzado es más explicar y ponen poquito trabajo, pero es duro.

Respuesta (estudiante #1 de 13 años): O sea, el día que nos pusieron a hacer el robot, nos pusieron a llevarlo listo con las características, y tenía que ser un robot súper bien, y, o sea, acababan todos de exponer y otra actividad y así.

Respuesta (estudiante #2 de 14 años): Bueno pues yo, por ejemplo, diría que no es tanto que no les guste la vocación (a los profesores) y que no quieran enseñar, sino que yo siento que ya están como muy cansados de explicar lo mismo, de transmitir lo mismo. Entonces a mí, pues, a nosotros nos pasa lo mismo, en intermedio y avanzado no ponen tanta tarea como en básico, pero pues así sea una tarea por ahí con veinte preguntas y pues, y explique y diga y eso es muy aburridor como para uno como alumno.

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): Por ejemplo, a nosotros no nos ponen a hacer eso que dice el compañero, pero casi todos los trabajos (en avanzado) son explosiones, entonces uno era hacer un periódico, pues una página de eso en inglés y después exponerlo, otro era de videos que el profe nos pone y así. Nosotros sentimos que con eso sí estamos aprendiendo.

Pregunta #6: ¿Cuáles son los principales signos emocionales o físicos que usted experimenta cuando habla o escucha en inglés?

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): Nervios no más

Pregunta #7: ¿A qué le tiene más temor a la hora de hablar en inglés?

Respuesta (estudiante #1 de 14 años): A equivocarse, a elegir malas palabras, porque al equivocarse uno aprende, o sea, el profesor cuando uno se equivoca, él le enseña. Pero a elegir sí, malas palabras.

Respuesta (estudiante #1 de 13 años): Pero pues, yo de pronto porque el inglés es muy difícil de pronunciar, eso, uno dice eso todo mal.