QUIMÉRICO CAOS

Autora: Laura Morales Moreno

Curso: Procesos Creativos

Docente: Julián Monsalve Correa

2018-01

ÍNDICE

Objetivo del curso ---------- 3

Problema de diseño ---------- 4

Objetivo de proyecto ---------- 4

Resumen del proyecto ---------- 5

- El lugar y el espacio
- El cuerpo y la gestualidad
- La propuesta vestimentaria
- La técnica de formalización
- Presupuesto

Reconocimiento del lugar ---------- 6

Experimentación inicial con la funda ---------- 10

Mecano ---------- 13

Prototipo final ---------- 15

Objetivo del curso:

Formas Crudas es el proyecto desarrollado por el Taller de Procesos Creativos donde se estudian conceptos esenciales del diseño de vestuario: cuerpo, espacio, forma y superficie textil. El objetivo es desarrollar habilidades para el diseño y la costura de la forma de la forma vestimentaria a partir de la transformación de superficies textiles en algodón crudo. La metodología del Taller está referenciada en principios formulados desde la Bauhaus: método e intuición. Dentro de una estructura de taller grupal cada estudiante explora de forma flexible las posibilidades, derivas de su propio proyecto, y explora sus propios límites creativos. El punto de partida para cada vestido es el análisis morfológico de los elementos contextuales del proyecto de vestuario: el cuerpo en movimiento en un lugar del paisaje de la ciudad. Los registros, dibujos y análisis son la herramienta que acompaña cada proceso creativo y le sirve para la exploración de formas textiles y siluetas que transforman el cuerpo a partir de operaciones geométricas y acciones de acceso, cierre y sostén. El punto de llegada es regresar, ya con los cuerpos vestidos con formas crudas, a los lugares que sirvieron como punto de partida.

Problema de diseño:

La ciudad de Medellín tiene ciertos lugares que no son agradables para una parte de la población. A veces la cantidad de gente, la contaminación ambiental, auditiva y visual, agobia a tal punto que son considerados intransitables. Son mundos irreales encapsulados en la ciudad, lugares imaginarios que son tangibles en espacios inesperados. Quimérico caos. Formas crudas 2.0.

Objetivo del proyecto:

Llegar a espacios públicos que normalmente no se les ve con una cara amable, transformarlos en mundos pequeños dentro de la gran ciudad que pueden llegar a ser maravillosos, brindando características únicas propias a utilizar en este caso en un prototipo vestimentario que refleje claramente la esencia del lugar.

Resumen del proyecto:

El lugar y el espacio:

CARABOBO- PALACIO NACIONAL. Es una joya arquitectonica de la ciudad. Fue construida en 1925 por Agustín Gooavaerts con un estilo romantico. Ha sido sede de entidades gubernamentales del departamento. Con el pasar de los años, el paseo Carabobo, por los lados del palacio nacional, se ha convertido en un caótico mundo encapsulado en Medellín debido a la abundante cantidad de vendedores ambulantes, tiendas, productos y personas que transitan por el lugar.

El cuerpo y la gestualidad:

En el espacio antes descrito, hay divesidad de movimientos, los cuales todos se pueden traducir de forma lírica. Desde personas con movimientos de brazos enseñando sus productos, hasta malabaristas y bailarines en los semáforos que mueven sus piernas con el ritmo de los claxon.

La propuesta vestimentaria:

Con esta propueta vestimentaria, se busca apreciar los gestos de las piernas dejandolas libres, y con el volumen generado en brazos y ruedo, el movimiento del caos que el lugar genera.

La técnica de formalización:

La técnica seleccionada es la funda, ya que con el exceso que genera el rectangulo tan grande de tela, se pueden hacer formas organicas que reflejen claramente el espíritu del paseo Carabobo y el Palacio Nacional.

Presupuesto:

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Liencillo	8 metros	$7,500	$60,000
Cola de rata	2 metros	$1,700	$3,400
Resorte	3 metros	$550	$1,650
Cono de hilo de 2000 yardas	1	$2,600	$2,600
			$67,650

RECONOCIMIENTO DEL LUGAR


KISKIRISI


VANS


POSTOBON
POSTOBON
POSTOBON
POSTOBON
POSTOBON

EXPERIMENTACIÓN INICIAL CON LA FUNDA





MECANO





PROTOTIPO FINAL








ENTRO COMERCIAL PALACIO NACIONAL




CENTRO COMERCIAL PALACIO NACIONAL


CENTRO COMERCIAL PALACIO NACIONAL


SINGAPUR

