

A photograph of a utility pole with many wires and a building under construction in the background. The pole is covered in a dense network of black and grey wires. A small yellow light fixture is attached to the pole. The background shows a building with a corrugated metal roof and a balcony with a metal railing. The sky is overcast and grey.

BOOK

Indice

1. Documental MERA VUELTA

1.1 Poster

1.2 Intenciones

1.3 TOUR

1.4 GUIONES

2. Mural

2.1 Contextualización mural

2.2 Historia

DIRECTOR



AGUSTIN HOYOS

PRODUTOR



SEBASTIAN ARIAS

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA



JOSE DAVID GALVIS

DIRECTOR DE ARTE



MARCO OLIER

DIRECTOR DE SONIDO



MIGUEL ANGEL MESA

A narrow alleyway between brick walls looking out onto a hillside town. The left wall is made of red bricks and has a white balcony railing. The right wall is also made of red bricks. In the background, a hillside town with stone buildings is visible under a dark sky. The text "MERA TAVUEL" is overlaid in the center.

MERA TAVUEL

Intención

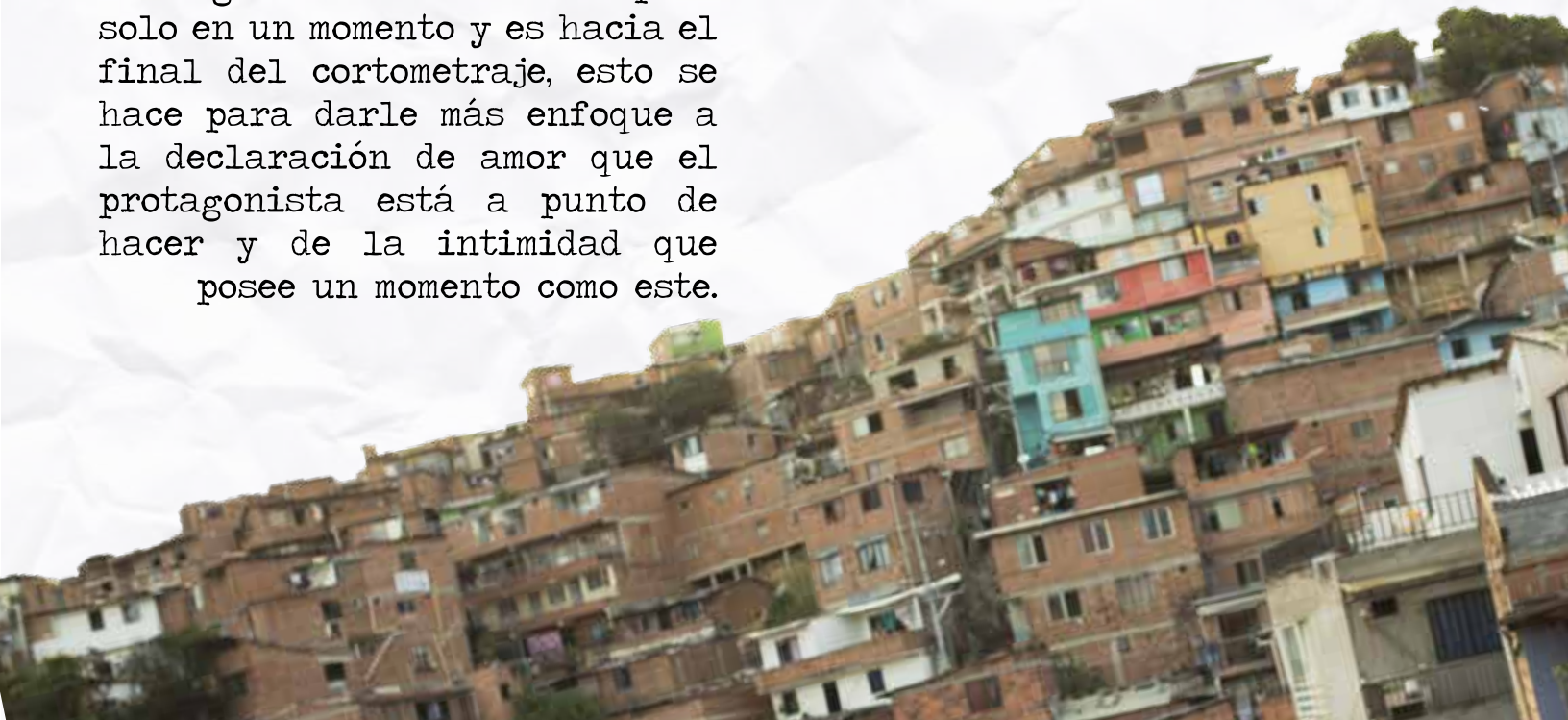
Visual

La intención visual del corto documental es la de mostrar el barrio a través de los lentes de distintas cámaras de seguridad que se encuentran en diferentes partes de la comuna. Detrás de ella se encuentra un policía que vigila la actividad sospechosa de un individuo en específico: Didier. Los zooms y los distintos movimientos de cámara son utilizados para enfatizar lo que el protagonista hace en el transcurso de la obra, sea recibir un paquete, o simplemente caminar por las calles de manera extraña.

La perspectiva de las cámaras de seguridad es interrumpida solo en un momento y es hacia el final del cortometraje, esto se hace para darle más enfoque a la declaración de amor que el protagonista está a punto de hacer y de la intimidad que posee un momento como este.

Sonora

lo que busca es generar inicialmente un contexto, ser muy real en cuanto a la banda sonora que se escucha en este barrio. A este sonido ambiente lo interfieren emisiones de la central de policía, como si fuera desde un radio-trasmisor, en donde narran la perspectiva que tienen tanto ellos como el espectador, al final se revela toda la verdad del asunto por medio de un diálogo entre Didier y Estefania, los protagonistas del corto, acompañado luego por testimonios reales acerca de esta problemática.



Guion Literario

FADE IN.

1 EXT. CALLE DE LA COMUNA 13 - DÍA

1

Didier, un joven de 19 años, se encuentra en la esquina de una de las muchas calles de la comuna 13. Junto con él están varios de sus amigos. Normalmente se reúnen ahí todas las mañanas para tomar, fumar y hablar.

Didier revisa su celular y mira la hora: son las 11:35 a.m. El mira a su alrededor con un nerviosismo repentino - está llegando tarde a un asunto importante.

DIDIER

Muchachos, me tengo que ir.

AMIGO #1

¿Ya?

Didier asiente con la cabeza y sin decir nada más se aleja a paso rápido de su grupo de amigos, quienes lo ven partir.

AMIGO #2

Está raro el Didier, ¿no?

AMIGO #3

Un poco. Y desde hace un buen tiempo.

Didier camina las distintas calles de la comuna, acelerado y nervioso, mirando sin cesar a su alrededor, atento a cualquier figura sospechosa que lo pueda estar siguiendo, a cualquiera que pueda ver algo que él no quiere que nadie vea.

Finalmente, Didier llega a una banca. Él toma asiento, se fuerza a si mismo a respirar con menos intensidad - se fuerza a calmarse. El mira a los lados y luego a su celular - repite esta acción un par de veces - después de un tiempo, llega un hombre en una bicicleta a la banca. El le entrega un sobre a Didier y continua su camino. No intercambian ni una sola palabra.

Didier mira fijamente el sobre sin abrirlo. Se queda ahí por un par de segundos, pensando.

Él se levanta y continua su camino.

2 EXT. CALLEJÓN - DÍA

2

Luego de seguir por un par de calles, Didier dobla en un callejón y se queda parado en la mitad de este, esperando. Su actitud nerviosa y paranoica ha vuelto. Pareciera que algo malo está a punto de pasar.

Guion Literario

Un hombre en capucha llega al callejón por el lado contrario al que llegó Didier. Ambos intercambian unas palabras que no podemos escuchar y el hombre misterioso le entrega un paquete a Didier. Él le estrecha la mano y ambos siguen caminos separados.

3 EXT. AFUERAS DE LA CASA DE DIDIER - DÍA 3

Didier llega a su casa. Él entra.

VEMOS como pasa el tiempo, - horas - hasta que finalmente Didier sale de su casa de nuevo.

4 EXT. AFUERAS DE LA CASA DE DIDIER - TARDE 4

Detrás de él le sigue su mamá, quien le grita fuertemente varias frases llenas de preocupación.

MAMÁ DE DIDIER
¡Mucho cuidado, hijo! Uno no sabe con
eso que puede pasar.

DIDIER
Sí, mamá.

MAMÁ DE DIDIER
Pero que no te vaya a hacer daño. Ve
con cuidado.

Ella le da la bendición desde lejos mientras lo mira con preocupación. Parece como si Didier no fuera a volver a su casa, como si fuera la última vez que va a ver a su madre.

5 EXT. ESCALERAS ELÉCTRICAS - TARDE 5

Didier llega a las escaleras eléctricas, y, después de subir unas cuantas, ve a la distancia a una hermosa muchacha comiendo una de las famosas paletas de mango biche que venden por la comuna.

El la mira desde las escaleras, casi que escondido. Didier aun tiene ambos paquetes que recogió en la mano y se ve más nervioso que nunca. ¿Qué querrá Didier con aquella chica?

Ella comienza a caminar hacia las otras escaleras para seguir subiendo por la comuna - Didier la sigue desde lejos. El sostiene con más fuerza ambos paquetes, está temblando.

Finalmente, el se acerca a ella y le toca el hombro un par de veces. La mujer se voltea, asustada.

Pero, cuando ve quien es, recobra su compostura. Ella es ESTEFANIA, amiga de la infancia de Didier y la mujer de la cual el está enamorado.

Guion Literario

ESTEFANIA
¡Didier! ¿Cómo vas?

DIDIER
Bien, bien. ¿Tú?

ESTEFANIA
Bien.

Estefania observa los paquetes que Didier tiene en la mano.

ESTEFANIA
(Beat)
¿Qué es eso?

Didier mira a ambos paquetes, luego mira a Estefania - su cara lo dice todo - está nervioso.

DIDIER
Son unos regalos que compre.
(beat)
Son para ti.

Didier le entrega ambos regalos a Estefania. Ella lo mira con una sonrisa llena de ternura y cariño.

ESTEFANIA
¿Es en serio?
(beat)
¿Por qué?

Didier traga saliva.

DIDIER
Porque me gustas, Estefania.

Al mismo tiempo en el que Didier pronuncia estas palabras, Estefania termina de abrir uno los regalos - uno de ellos es un dibujo, un retrato de ella.

Ella levanta la mirada hacia Didier.

Ambos se miran el uno al otro. Estefania mira a Didier con cariño - le mira los ojos y luego los labios - él, en cambio, la mira directo a los ojos, tratando de disimular sus nervios que solo aumentan con cada segundo que pasan en silencio.

Estefania mira el regalo una vez más y luego vuelve a mirar a Didier. Pero antes de que podamos escuchar que le responde,
CORTAMOS A --

FADE OUT.

Guion Tecnico

Secuencia	Escena	Plano	Encuadre	Movimiento	Acción	Duración	Sonido
1	1	1	Plano General	Cámara estática	Didier y sus amigos están en la esquina hablando y escuchando música, Didier mira la hora y se va ZOOM: se hace énfasis en el grupo de amigos cuando se despiden		Sonido ambiente,
1	1	2	Plano General	Cámara estática	Didier andando por el barrio ZOOM: se hace énfasis en Didier nervioso		Sonido ambiente
1	1	3	Plano General	Cámara estática	Didier se encuentra con un amigo, el cual le entrega un sobre (papel)intercambian una o 2 palabras y sigue su camino ZOOM: Se hace énfasis en el intercambio		Sonido ambiente
1	1	4	Plano General	Camara estatica	Didier andando por el barrio		Sonido ambiente
1	1	5	Plano General	Camara estatica	Didier se encuentra con un segundo hombre, el cual, en un callejón, le entrega el paquete ZOOM: se hace énfasis en el intercambio		Sonido Ambiente

Guion Tecnico

1	1	6	Plano General	Cámara estática	Didier andando por el barrio		Sonido Ambiente,
1	1	7	Plano General	Cámara estática	Didier entra a casa, vemos un pequeño corte y luego lo vemos salir de casa, habla con su madre quien se despide con esmero ZOOM: se enfoca a Didier y a su mama		Sonido Ambiente,
1	1	8	Plano General	Cámara estática	Didier ve a Estefanía comiendo paleta de mango biche, se esconde con sigilo, luego la sigue ZOOM: se hace énfasis cuando Didier comienza a seguir a Estefanía		Sonido Ambiente,
1	1	9	Plano General	Cámara estática	Didier sube las escaleras eléctricas mientras sigue a Estefanía		Sonido Ambiente
1	1	10	Plano General	Cámara estática	Didier se acerca a Estefanía y la coge del hombro		Sonido Ambiente,
1	1	11	Plano Medio	Dolly Out	Didier la saluda, ella sorprendida voltea y le corresponde el saludo. Didier saca de su chaqueta los paquetes y se los entrega a Estefanía		Sonido Ambiente, Dialogo

Guion Tecnico

1	1	12	Plano Cenital	Cámara estática	Estefania abre los regalos y lee la carta		Sonido Ambiente, Dialogo TESTIMONIAL
1	1	13	Plano Medio	Cámara estática	Ambos se miran tiernamente		Sonido Ambiente, Dialogo testimonial
1	1	14	Plano Subjetivo de Estefania	Cámara estática	Estefania abre los regalos		Sonido Ambiente, Musica
1	1	15	Plano Medio	Cámara estática	Se miran con ternura		Sonido Ambiente, Musica
1	1	16	Plano medio busto de testimonio	Cámara estática	TESTIMONIO comienza a hablar		Sonido Ambiente, Dialogo, Musica
1	1	17	Plano Medio	Camara estatica	Toma de la Persona finalizando el testimonio		Sonido Ambiente, Dialogo



CALLEJONES COMUNA

TOUR

El tour comienza en la estación del metro en la que el grupo se encuentra con el guía. El objetivo de este es resaltar el hecho de que la comuna, antes de cualquier lugar turístico, es una comunidad llena de vida, con personas únicas y llenas de distintos tipos de historias. Su trabajo es hacer sentir al turista parte de esa comunidad.

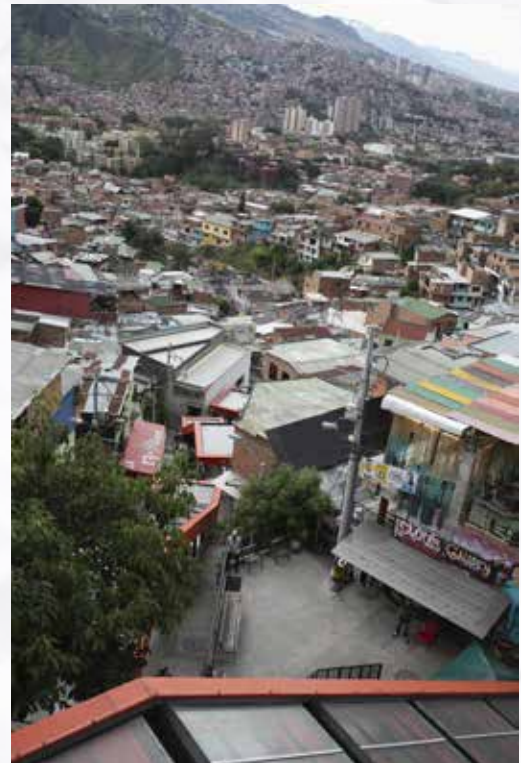
A medida que avanza el recorrido, el guía también habla de sus experiencias personales en la comuna, creando así una relación más fuerte con cada grupo de turistas que llegan al lugar y resaltando a Colors Tour sobre las demás agencias o personas que realicen este tipo de recorrido.

Cuando se llegue a la cima de las escaleras, el guía llevara al grupo a uno de los puntos del documental - más específicamente hablando, el punto en el que Didier se le declara a Estefanía - y comienza a contar la historia de cómo en ese lugar ocurrió una operación policial no tan conocida, acto seguido, le muestra al grupo el documental, terminando así oficialmente el tour.



CALLEJONES COMUNA

VISTA DE LA COMUNA





La cara de la guerra

Artista: Nuka. Ubicación: Glorieta previo a las escaleras eléctricas.

El mural "La cara de la guerra" está inspirado en la relación entre la comuna 13 y la violencia que tanto ha presenciado. Cada elemento del mural tiene un significado simbólico sobre las luchas por las que han pasado los habitantes del barrio.

La máscara roja simboliza la guerra, ya que esta no tiene cara ni género. Las astillas con las velas y rodeadas de pájaros representan a las personas que migraron de la comuna debido a la violencia. El hueco en el pecho del personaje se refiere al vacío emocional que una experiencia como esa puede dejar en la gente, ya sea por

perder a gente que aman o perderse a sí mismos en las acciones que muchas veces se ven obligados a realizar. Detrás de las túnicas el personaje tiene una cadena de balas que significan los actos violentos que hubo en el lugar, siendo los culpables de las migraciones y muertes en la comuna. Y, por último, se encuentran las flores, que representan la vida después de la muerte.



Mural: La cara de la guerra

Artista: Nuka

Ubicación: Glorieta previa a las
escaleras eléctricas

Año: 2018

Historia



Inicio

Vemos al personaje que simboliza la guerra. Su posición es distinta a la que está presente en el grafiti; su brazo derecho está sobre su pecho y sus manos están intactas, sin ningún tipo de fisura.

- La cabeza de la pintura comienza a sacar humo y progresivamente se va prendiendo en llamas.

- Los brazos del personaje se encuentran cubriendo su pecho. Una astilla de madera rompe el hueco que hay en su mano, provocando que se las quite con dolor, dejando ver su cuerpo que está envuelto en distintas túnicas. En su torso se comienza a formar un orificio negro que se va haciendo más grande mientras más tiempo pasa.

- El hueco que se encuentra en el pecho empieza a abrirse para dar paso a la salida de las astillas que contiene elementos como casas con ruedas de madera, las cuales también se van moviendo a través de la misma astilla, todos estos elementos se mueven hacia fuera hasta que terminan saliendo del cuadro.

- El fuego en la cabeza del personaje se comienza a extinguir.

Nudo



Desenlace

- De la cadena de balas que tiene en su cuello comienzan a caer una a una. Acto seguido, una gran cantidad de flores emergen en la composición.

- Las astillas se comienzan a devolver lentamente hacia el hueco por el cual salieron. Cuando estas terminan de entrar de nuevo al cuerpo del personaje, el orificio se cierra por completo,

- Por último, la cabeza o "mascara" del personaje comienza a cambiar de color - se comienza a volver blanca.

