



**Diseño gráfico para fortalecer proyectos comunitarios. Siembra de plantas semillero Flores
de Antaño en Moravia**

Isabel Pérez Llanes
Angely Orrego Trujillo

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñador Gráfico

Director
Maribel Rodríguez Velásquez, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales

Universidad Pontificia Bolivariana
Escuela de Arquitectura y Diseño
Diseño Gráfico
Medellín, Antioquia, Colombia
2025

Dedicatoria

Angely Orrego Trujillo

Este proyecto está dedicado con todo mi amor a mi madre Doris, una mujer admirable que con su esfuerzo y amor infinito ha sido el pilar más fuerte de mi vida. Gracias por tus consejos, tu paciencia y por enseñarme el valor del trabajo y la perseverancia. Tu ejemplo ha sido mi mayor fuente de inspiración para llegar hasta aquí y continuar construyendo mis sueños.

A mi padre Octavio, quien desde el cielo me guía y protege. Sé que su orgullo y amor me acompañan en cada paso. Este logro también es suyo, porque he aprendido a luchar con determinación y a no rendirme ante las dificultades.

A mis hermanos Yurley y Mateo, por ser mi apoyo constante y mi motivación diaria. Gracias por estar siempre ahí, por sus palabras de aliento, por las risas compartidas y por recordarme que todo esfuerzo vale la pena. Ustedes son parte esencial de este triunfo, y me siento profundamente agradecida por tenerlos en mi vida.

Finalmente, a Jhean Carlos, una persona muy especial que ha sido mi compañero y cómplice en este proceso. Gracias por tu apoyo incondicional, por tu paciencia, y por acompañarme en los momentos más difíciles con comprensión y cariño.

Agradecimientos

Isabel Pérez Llanes

Agradezco profundamente a la profesora Maribel Rodríguez Velásquez, por su disposición, paciencia, acompañamiento y entrega durante todo el proceso. A la universidad Pontificia Bolivariana y al Centro Cultural de Moravia, por brindarnos los espacios para que esto fuera posible. A mi compañera Angely Orrego Trujillo, por trabajar siempre en equipo. A mi mamá, Tíos y primos por el apoyo incondicional; a mi abuela María Gladis, por plasmar en mí su carisma y capacidad de ver al otro con amor, a mi abuelo Guillermo por sus palabras de aliento, que siempre alumbraron mi camino sin importar lo nublado que estaba y por alegrarse de mis logros, como si fueran suyos. Agradezco profundamente a mis perros Memo y Cody que estuvieron a mi lado, no sólo en la escritura de esta monografía sino en todo mi proceso universitario. Finalmente agradezco a todas las personas habitantes de Moravia, que de manera directa o indirecta hicieron parte de ese proyecto.

Angely Orrego Trujillo

A mis hermanas Yurley y Patricia, quienes han sido parte esencial de este camino y de cada logro alcanzado. A Yurley, por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, y por estar presente en cada etapa de esta carrera, ofreciéndome su ayuda, sus consejos y su cariño. Su comprensión, paciencia y fortaleza han sido un refugio en los momentos más difíciles, recordándome que siempre hay razones para continuar y seguir luchando por los sueños. A mi hermana Patricia, que, aunque ya no me acompaña físicamente, su presencia se mantiene viva en mi corazón. Ella formó parte importante de este proceso, brindándome su apoyo emocional y económico cuando más lo necesité. Su amor y su fe en mí dejaron una huella imborrable que me inspira a seguir adelante. Estoy convencida de que desde el cielo continúa acompañándome y celebrando conmigo este logro, que también le pertenece a ella. A mi compañera Isabel Pérez Llanes, por trabajar siempre en equipo. Finalmente, extendo mi agradecimiento a todos los habitantes de Moravia, quienes contribuyeron al desarrollo y realización de este proyecto.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
1 Planteamiento del problema	10
2 Antecedentes	12
2.1 Fanzine “Menjures de la casa”	13
2.2 Fanzine “Mundos herbales”	13
2.3 Bitácora comunitaria de Flores de Antaño	14
3 Justificación.....	16
4 Objetivos	17
3.1 Objetivo general	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
5 Marco contextual.....	18
6 Marco conceptual	19
7 Metodología	20
8 Resultados	22
8.1 Exploración de las prácticas y saberes del semillero de Antaño.....	22
8.2 Implementar talleres de cocreación con las mujeres del semillero Flores de Antaño.....	24
9 Conclusiones	27
Referencias	29

Lista de figuras

Figura 1 Comunidades que sobreviven entre los escombros y la basura.....	11
Figura 2 Comunidades que viven y trabajan en zonas de desecho.	12
Figura 3 Fanzine “Menjurjes de la casa” Laura Isabella Mosquera	13
Figura 4 Fanzine “Mundos herbales”	14
Figura 5 Bitácora comunitaria de Flores de Antaño	15
Figura 6 Encuentro con las mujeres del semillero Flores de Antaño.....	22
Figura 7 Bitácora comunitaria de Flores de Antaño	23
Figura 8 Ilustraciones realizadas por las mujeres del semillero Flores de Antaño	24
Figura 9 Selección de las ilustraciones realizadas	25
Figura 10 Digitalización de las ilustraciones seleccionadas	26

Resumen

El presente trabajo de investigación-creación tiene la intención de visibilizar los saberes ancestrales del semillero Flores de Antaño del barrio Moravia, Medellín, a través del diseño gráfico y metodologías de cocreación. Por medio de la observación participante, los talleres colaborativos y la construcción de un calendario lunar, se comunicaron los conocimientos sobre las plantas medicinales, sus usos, cuidados y ciclos.

El proyecto reconoce el diseño gráfico como una herramienta que apoya y contribuye el trabajo colectivo y territorial. Esta experiencia reconoce que los conocimientos compartidos, cuando son escuchados y representados desde el respeto, pueden fortalecer y promover la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y la unión con el otro.

Palabras clave: diseño gráfico social, cocreación, saberes ancestrales, Moravia, investigación-creación.

Abstract

This research-creation project aims to make visible the ancestral knowledge of the *Flores de Antaño* seedbed in the Moravia neighborhood of Medellín, through graphic design and co-creation methodologies. Through participant observation, collaborative workshops, and the creation of a lunar calendar, knowledge about medicinal plants, their uses, care, and cycles were communicated.

The project recognizes graphic design as a tool that supports and contributes to collective and territorial work. This experience acknowledges that shared knowledge, when listened to and represented with respect, can strengthen and promote collective memory, a sense of belonging, and connection with others.

Keywords: social graphic design, co-creation, ancestral knowledge, Moravia, research-creation.

Introducción

El presente proyecto de investigación creación tiene como propósito visibilizar, mediante procesos de cocreación, los conocimientos ancestrales que las mujeres del semillero comunitario Flores de Antaño del barrio Moravia han conservado y cultivado en torno a las plantas aromáticas. Esta iniciativa surge de la necesidad de rescatar, comunicar y fortalecer saberes locales, a través de estrategias visuales colaborativas que promueven la memoria viva, la pedagogía del cuidado y la sostenibilidad comunitaria.

Teniendo en cuenta el contexto histórico territorial de Moravia, un barrio que ha sido escenario de desplazamiento, violencia, exclusión institucional y amenazas de desarraigo por proceso de renovación urbana, se plantea la problemática: la desconexión generacional con los saberes naturales, especialmente en un entorno que, paradójicamente, ha construido formas de resistencia y memoria colectiva desde lo cotidiano. En efecto, iniciativas como Flores de Antaño, lideradas principalmente por mujeres, simbolizan un acto de resistencia ecológica, cultural y pedagógica que merece ser potenciado y comunicado de manera efectiva.

Dado que los conocimientos compartidos por estas mujeres no siempre son valorados ni reconocidos por su comunidad, ni por la ciudad en general. Este proyecto busca articular el diseño gráfico, a través de conocimiento tradicional y la comunicación visual. Así pues, se reconoce al diseño no solo como un recurso estético, sino como un agente activo en procesos de transformación social, educativa y cultural.

Acto seguido, la investigación se orienta en base a ¿Cómo a través de la cocreación podemos mostrar el conocimiento sobre las plantas que tienen las mujeres del semillero Flores de Antaño en Moravia? Para responderla se plantea la necesidad de investigar las prácticas que las mujeres de Flores de Antaño realizan sobre las plantas, crear talleres de cocreación para diseñar piezas gráficas que comuniquen estos conocimientos, y por consiguiente difundir información valiosa sobre las plantas, incluyendo sus beneficios, cuidados y usos.

Este proyecto aporta al reconocimiento del diseño gráfico como un puente entre el lenguaje visual y los procesos comunitarios. En contextos como Moravia, donde las narrativas de resistencia han sido tejidas desde la exclusión, el diseño tiene el potencial de actuar como herramienta de resignificación territorial y amplificación de voces silenciadas. Por consiguiente, diseñar desde la

cocreación y la escucha activa implica un ejercicio ético y político que refuerza la justicia y el derecho a la permanencia.

En síntesis, este anteproyecto busca integrar la investigación-creación con metodologías participativas, fomentando un diálogo entre el diseño gráfico y los saberes populares. A través de esta propuesta, se espera no solo contribuir a la preservación de la memoria y la identidad del barrio, sino también a fortalecer los vínculos entre el conocimiento ancestral y las nuevas generaciones.

1 Planteamiento del problema

Moravia es un barrio situado en la ciudad de Medellín, surgido en los años 50 y construido con esperanza y resistencia por personas desplazadas del campo hacia la ciudad (Alcaldía de Medellín, 2005; Vilar & Cartes, 2016). A lo largo de su historia Moravia ha sobrevivido a la violencia armada, el abandono institucional y más recientemente a las intervenciones de renovación urbana, amenazando nuevamente en desplazar a sus habitantes (**Figura 1**) (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023). Con más de 40 mil habitantes y un aproximado de 42 hectáreas (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023), Moravia se enfrenta a desafíos estructurales profundos. La seguridad de tenencia, especialmente en zonas autoconstruidas, se ve afectada por la falta de reconocimiento legal en todas aquellas formas distintas de habitar. La acogida de migrantes de manera constante a través de la historia ha proporcionado dinámicas de solidaridad, sin embargo, ha generado tensión frente a los recursos limitados y las diferencias culturales. La regeneración ecológica, por su parte, se ha visto enfrentada por la contaminación del suelo, derivado del pasado como botadero de basura, no obstante, se contrasta con intentos actuales de sanar el territorio desde prácticas comunitarias (**Figura 2**) (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023; Sabiescu, 2020).

Bajo este contexto el archivo vivo es una pieza clave, como lo plantea Sabiescu (2020), es un almacenamiento de procesos dinámicos, creativos, colectivos, performáticos y participativos en los que la memoria se mantiene activa a través de la acción. “Los archivos vivos se refieren a prácticas y entornos que conectan la organización, la conservación y la transmisión de la memoria con procesos creativos, performativos y participativos en el presente” (Sabiescu, 2020, p. 497). Así, la memoria se conserva y mantiene viva gracias a su transformación e interacción con el presente. Moravia encarna prácticas culturales, artísticas, pedagógicas y territoriales que resignifican constantemente el pasado para visualizar diferentes futuros posibles.

Estas memorias vivas han sido tejidas especialmente por mujeres, que han liderado procesos de organización, cuidado y reivindicación desde lo cotidiano, a pesar de enfrentar múltiples formas de exclusión y violencia de género “el peso de sus necesidades ha sido cargado sobre las espaldas de mujeres resilientes” (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023, p. 30).

Una de las expresiones vivas de memoria y resistencia, es el proyecto comunitario Flores de Antaño, donde un grupo de personas cultiva plantas aromáticas, como uso alternativo medicinal más natural y consciente; siendo un símbolo de las diferentes formas de habitar que existen. Estas

plantas representan vínculos de memoria ancestral, prácticas de autocuidado y educación para la vida. Su problemática central se basa en la transmisión de sus saberes a diferentes generaciones, dentro y fuera del barrio. Sus conocimientos, aunque valiosos, permanecen invisibilizados. Según Juan Ordoñez, líder del semillero Flores de Antaño, la escasa desconexión de la comunidad con la naturaleza refuerza la brecha entre el conocimiento vivo y su circulación (en comunicación personal el 3 de mayo del 2025).

En este escenario, el diseño gráfico se proyecta como una herramienta para la activación de procesos de comunicación comunitaria, de este modo contribuir a la resignificación del territorio y amplificar sus voces; de este modo diseñar con el fin de conectar, reconocer y transformar.

Figura 1

Comunidades que sobreviven entre los escombros y la basura.



Nota. Fuente: Fotografía tomada del Centro de Desarrollo de Moravia

Figura 2

Comunidades que viven y trabajan en zonas de desecho.



Nota. Fuente: Fotografía tomada del Centro de Desarrollo de Moravia

2 Antecedentes

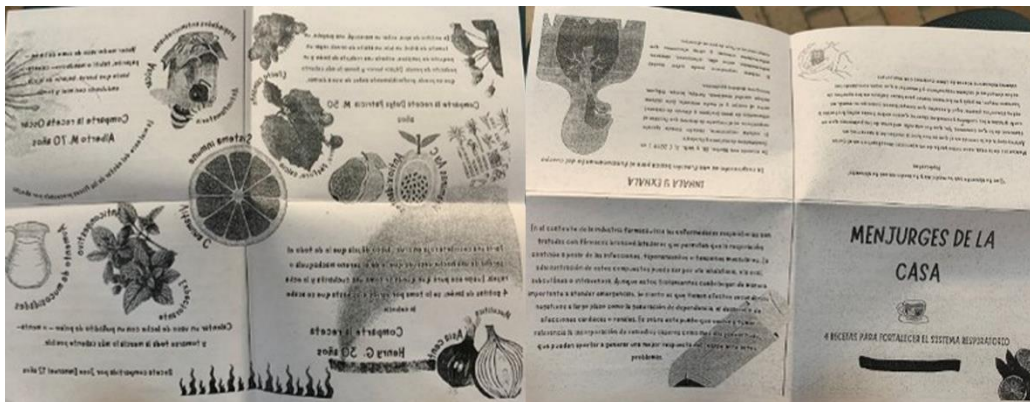
Se han identificado tres productos diferentes como referentes de soluciones gráficas que contribuyen a la activación de memorias que visibilizan las relaciones entre el cuerpo, la salud, la naturaleza y la comunidad, tanto de manera conceptual como metodológica.

2.1 Fanzine “Menjurjes de la casa”

Este fanzine recolecta cuatro recetas para fortalecer el sistema respiratorio a partir de ingredientes naturales, la mayoría transmitidas por abuelas, madres o vecinas, Está compuesto por ilustraciones en blanco y negro, una narrativa sencilla y conocimientos intergeneracionales que combinan la medicina natural con un lenguaje accesible “Que tu alimento sea tu medicina y tu medicina sea tu alimento” Su función no solo es informativa, si no afectiva, educativa, pues cada receta está escrita por personas de diferentes edades, lo que refuerza la idea de saberes compartidos y vividos (**Figura 3**).

Figura 3

Fanzine “Menjurjes de la casa” Laura Isabella Mosquera



Nota. Fuente: Fotografía propia.

2.2 Fanzine “Mundos herbales”

Este Fanzine recopila información detallada sobre plantas como el acetaminofén natural (Plectranthus caninus), la caléndula, la penca sábila y la manzanilla, entre otras. Explora preparaciones, efectos en el cuerpo, aplicaciones simbólicas y ecológicas, como el uso de la

manzanilla como repelente natural. Cada planta tiene ilustraciones delicadas, con una composición visual minimalista que facilita la legibilidad (**Figura 4**).

Figura 4
Fanzine “Mundos herbales”



Nota. Fuente Fotografía propia.

2.3 Bitácora comunitaria de Flores de Antaño

Esta bitácora está construida por las personas de la comunidad Flores de Antaño, cada una elige una planta e interviene de manera única y creativa, la página asignada, con dibujos, colores, frases, texturas, entre otros. Esta bitácora es abierta, evolutiva, personalizada; es cuidada de manera cuidadosa, alimentada en la práctica cotidiana y por la memoria de quienes han habitado el territorio con amor por la tierra (**Figura 5**).

Figura 5*Bitácora comunitaria de Flores de Antaño*

Nota. Fuente: Fotografía propia

3 Justificación

Los territorios se narran, se recuerdan y se resignifican constantemente. En contextos como Moravia, donde su pasado está impregnado de desplazamiento, pobreza urbana y la exclusión, la memoria adquiere un valor político y transformador. Proyectos desarrollados a lo largo del tiempo en el archivo vivo de Moravia, demuestran constantemente que son formas de resistencia frente a la amenaza del desarraigo urbano, como el tejido, el reciclaje, los espacios para el arte o la siembra (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023). Preservar estas memorias es una acción estratégica que nutre la justicia espacial y el derecho colectivo de permanecer en el territorio.

El diseño gráfico aporta a la necesidad de ampliar sus tradiciones hacia prácticas colaborativas, sociales y creativas; de este modo activar procesos de comunicación desde adentro, reconociendo los saberes locales como valiosos por sí mismos. Como lo plantea la directora de trabajo, la investigación creación permite que el diseño se integre con otras disciplinas y tecnologías, de este modo fomentar “la generación de conocimientos y sentimientos sobre el entorno sociocultural” (Rodríguez-Velásquez, 2025). Desde esta mirada diseñar es principalmente escuchar, comprender y mediar entre realidades y lenguajes visuales accesible.

Trabajar con un grupo principalmente compuesto de mujeres en Moravia, que buscan no sólo promover formas de salud más naturales, si no también compartir una ética del cuidado y del vínculo con la tierra, con uno mismo y el otro, es en realidad pedagogía viva, memoria ecológica y construcción colectiva. Sin embargo, la falta de recursos gráficos limita la difusión del mensaje, su impacto y alcance. En una comunidad donde no todas las personas valoran estos conocimientos, es urgente crear estrategias visuales sensibles, comprensible y cocreadas, que comuniquen estos saberes más allá de los círculos inmediatos (Ortiz & Villamizar Duarte, 2023).

4 Objetivos

3.1 Objetivo general

Visibilizar por medio de la cocreación el conocimiento que poseen las mujeres del semillero flores de antaño de Moravia sobre las plantas.

3.2 Objetivos específicos

1. Indagar sobre las prácticas que llevan a cabo las mujeres del semillero Flores de Antaño.
2. Implementar talleres de cocreación con las mujeres del semillero Flores de Antaño para crear piezas gráficas que aporten a la visibilización de su conocimiento sobre las plantas.

5 Marco contextual

Un territorio central pero paradójicamente excluido, donde convergen diferentes tensiones urbanas, memorias vivas y diversas potencias creativas para la transformación creativa. Moravia se encuentra ubicada en la Comuna 4 de Medellín; su ubicación es estratégica ya que se encuentra delimitado por vías principales e infraestructura urbana como el Jardín Botánico, el parque Norte, la Terminal del Norte y la Universidad de Antioquia. No obstante, esta ubicación central no ha impedido su marginación infraestructural (Archivo Vivo de Moravia, 2023). “Moravia se construyó sobre el antiguo basurero de la ciudad [...] y su transformación fue posible gracias a la organización comunitaria” (Archivo Vivo de Moravia, 2023, p. 28). Esto ha permitido forjar la identidad barrial, la solidaridad, el arraigo y la resistencia.

En la actualidad, Moravia se ve afectado por dos disputas importantes; por un lado, los proyectos institucionales de renovación urbana desean transformar de manera forzosa físicamente el barrio; por otro lado, las formas de habitar y organizarse se forjan a través del cuidado, la memoria y la construcción colectiva del espacio. Promoviendo la creación de propuestas como el archivo vivo de Moravia, que promueve la documentación comunitaria mediante herramientas creativas, sensibles y participativas. Permitiendo “la generación de conocimientos y sentimientos sobre el entorno sociocultural” (Archivo Vivo de Moravia, 2023, p. 28). El diseño, dentro de este contexto, no solo comunica, si no que acompaña, resignifica y construye junto con la comunidad.

Moravia ha estado permeado por el vínculo con los residuos; ya que gran parte del barrio fue un basurero municipal. Como lo expresa el archivo vivo de Moravia (2023), la regeneración ecológica en este contexto “no puede separarse de la dimensión ambiental, que se vuelve clave tanto para mejorar la habitabilidad como para reconocer los saberes ecológicos existentes” (p. 41). En este contexto, las mujeres en su mayoría han sostenido acciones de siembra, compostaje, jardinería urbana y cuidado de plantas medicinales; propiciando espacios donde repensar la relación entre el cuerpo, el territorio y la naturaleza desde una perspectiva de cuidado colectivo (Archivo Vivo de Moravia, 2023). Desde este panorama, es fundamental implementar metodologías sensibles y sobre todo colaborativas que potencien estas prácticas.

6 Marco conceptual

El origen del concepto de cocreación se remonta en el diseño escandinavo de los 70 y ha evolucionado a diferentes contextos comunitarios, educativos y culturales. Se refiere a la práctica de involucrar activamente a diferentes participantes durante el proceso de ideación, desarrollo y evaluación de un producto, servicio o experiencia (Sanders & Stappers, 2008, p. 6).

A diferencia de otros modelos participativos, la cocreación permite que los usuarios o participantes tengan un poder sobre la creatividad de manera equitativa, que va más allá de aportar ideas puntuales o validar decisiones tomadas. La cocreación no sólo surge en el ámbito académico, si no de la memoria, la experiencia, la sensibilidad y el afecto. Como lo explica Sanders y Stappers (2008), los usuarios terminan siendo participantes activos en el desarrollo de ideas y soluciones.

Exige apertura, confianza, seguridad, escucha y disposición, solo así los resultados no se desviarían de lo previsto. “El conocimiento está distribuido entre todos los participantes del proceso, y por tanto debe facilitarse un entorno donde puedan emerger diferentes formas de saber” (Sanders & Stappers, 2008, p. 6). Cocrear en su esencia más pura es una posición ética y política.

La cocreación es una metodología dentro del enfoque del diseño participativo, que se identifica por integrar los participantes desde el proceso inicial y con una mirada horizontal. “El rol del diseñador se transforma, pasando de ser un experto que resuelve problemas a un facilitador del proceso creativo colectivo” (Sanders & Stappers, 2008, p. 13). “El diseño participativo es una forma de crear ideas o soluciones involucrando directamente a las personas que las van a usar” (Rodríguez-Velásquez, 2025).

El principio fundamental del diseño participativo es que “dar forma al futuro mediante la colaboración entre distintos actores que comparten una visión y un propósito” (Sanders & Stappers, 2008, p. 11). De este modo los participantes pueden imaginar, decidir, transformar de manera activa los resultados del proceso; convirtiéndose en un instrumento de creación simbólica que nutre el dialogo intercultural y la dignificación del conocimiento local.

7 Metodología

El proyecto se enmarca en la investigación-creación, entendida como un enfoque que integra el diseño como forma de producción de conocimiento. Este tipo de investigación utiliza la participación activa y la creación como herramientas que permiten generar espacios de reflexión y construcción social (Rodríguez Velásquez, 2025). A diferencia de las metodologías tradicionales, la investigación-creación promueve la interacción entre saberes académicos y comunitarios, generando nuevas formas de comprender y representar los fenómenos sociales.

La metodología utilizada fue de carácter cualitativo, ya que permite comprender fenómenos complejos desde la subjetividad de las personas involucradas, sus experiencias y sus contextos. No generaliza datos, al contrario, interpreta sus significados, emociones, relatos y relaciones sociales situadas. Es especialmente adecuada para dar voz y entender los procesos a profundidad de una comunidad como Moravia.

La técnica principal fue la observación participante, entendida como una forma de acercarse directamente a las prácticas y dinámicas de la comunidad, involucrándose en sus espacios cotidianos para interpretar significados y experiencias desde dentro. Este recurso posibilitó registrar las interacciones de las líderes comunitarias, estudiantes y docentes en torno a la construcción de proyectos colectivos, fortaleciendo así el carácter flexivo de la investigación.

Como instrumento de apoyo se utilizó el diario de campo, que además de ser una herramienta de registro, es un espacio reflexivo del proceso, Aquí se documentará las observaciones del entorno como las transformaciones subjetivas del investigador; de este modo reforzar el carácter reflexivo de la investigación.

El trabajo de campo para el desarrollo del proyecto se realizó en diferentes espacios de encuentro. El primero se realizó el 25 de febrero de 2025 Universidad Pontificia Bolivariana. En el encuentro asistieron estudiantes de Arquitectura y Diseño Gráfico, junto con algunos docentes de la facultad, con el propósito de analizar y retomar propuestas de trabajo en Moravia y asignar los grupos de trabajo junto con los primeros proyectos. Se dialogó sobre la importancia de acompañar procesos desde la escucha y respeto. La participación en este encuentro fue de observación y escucha frente a las ideas, dudas y reflexiones de los asistentes. Las líderes sociales de Moravia (fueron Gloria Ospina, Saray y Juliana Pan y Agua) conversaron profundamente sobre los proyectos llevados a cabo en Moravia junto con los asistentes y se construyeron acuerdos sobre

los próximos encuentros; finalmente se reconoció la importancia de comprender mejor la historia y la realidad de Moravia, del trabajo colaborativo y de ofrecer soluciones sensibles frente a las problemáticas del barrio.

El 25 de marzo de 2025, se realizó en el mismo lugar, salón 212 del bloque 10 de la Universidad Pontificia Bolivariana, otra reunión; su principal enfoque se centró en reflexionar sobre la reciente salida de campo, explicar los proyectos de investigación-creación y definir dentro de los grupos de trabajo cuáles desearían trabajar en base a los procesos de gestión ambiental y memoria territorial. Se dialogó frente las experiencias de campo y las decisiones de las iniciativas a abordar. Asistieron la mayoría de las personas del encuentro anterior. Se fortaleció el concepto de investigación-creación, se profundizó sobre la integración de aprendizajes del servicio comunitario, se identificaron las necesidades de articular los saberes académicos con conocimientos populares y se promovió la apropiación del territorio en niños, adultos mayores y colectivos artísticos para dar continuidad a la memoria viva del barrio.

Como parte del reconocimiento del territorio se realizó el 15 de abril de 2025 una observación participante de manera virtual, dentro de la plataforma digital del Archivo Vivo de Moravia. Esta exploración permitió conocer sobre la historia, los procesos de autogestión y la memoria cultural del barrio a través de fotografías, documentos y relatos. Se apreció como la comunidad recolecta, conserva y teje su memoria histórica y cultural; de este modo fortalecen su identidad y visibilizan la resistencia ante las transformaciones urbanas. Incluyendo habitantes, líderes sociales, colectivos culturales y colaboradores académicos.

Estos encuentros y exploraciones iniciales han permitido comprender la complejidad del contexto de Moravia y estructurar las bases para una intervención de diseño gráfico mucho más respetuosa, colaborativa y que contribuye a la visibilización de conocimientos ancestrales de las mujeres del semillero Flores de Antaño.

8 Resultados

8.1 Exploración de las prácticas y saberes del semillero de Antaño

En medio del caos, la congestión y el ruido que rodea las calles cercanas al centro cultural de Moravia hay, un espacio nombrado flores de antaño, en el cual un grupo de mujeres se reúnen cada sábado con el pretexto de cuidar y sembrar plantas, pero en realidad lo que se genera es un espacio de conexión de aprendizajes y de transformación.

Cada una aporta, desde lo que puede, y de esta manera, mediante la cooperación y la colaboración, se genera un símbolo de unión. Como parte de sus prácticas cocinan alimentos preparados con las plantas de la misma huerta y en un ejercicio que pareciese cotidiano y sin relevancia alguna, aprenden acerca de nutrición, les aporta conocimientos con relación al cuidado de sí mismas, de su cuerpo y del planeta.

El espacio les ha permitido interactuar con personas expertas en temas de compostaje, la reutilización de residuos y como transformar los desechos en recurso. Transversalizan cada conocimiento llevando lo aprendido a sus contextos familiares, de barrio, de ciudad, del país y del mundo pues generan una conciencia, que se evidencia en cada acción al nombrar, reconocer y elaborar sus propios cultivos (**Figura 6**).

Figura 6

Encuentro con las mujeres del semillero Flores de Antaño

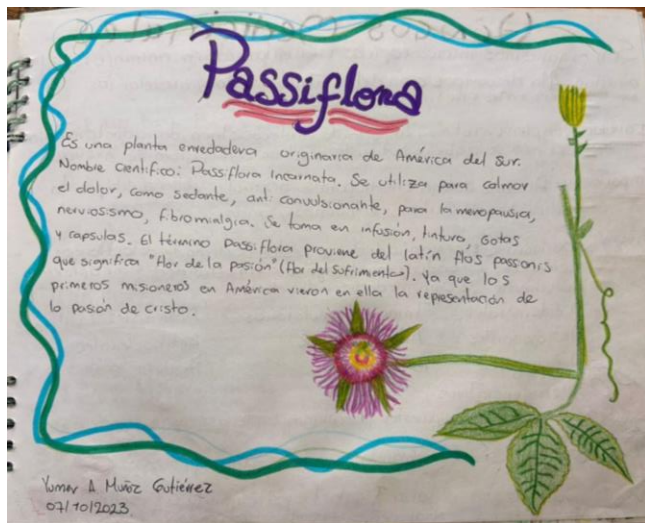


Nota. Fuente: Fotografía propia

Estos encuentros también las ha llevado a realizar todo un proceso de investigación y sistematización de la información que van encontrando y que dejan documentada en una bitácora en la que cada una aporta dejando plasmado sus emociones, la subjetividad de cada una, su esencia y los aprendizajes adquiridos. Esta bitácora representa un florecimiento a nivel artístico, dibujan, pintan y plasman desde su lenguaje cada momento vivido en cada encuentro (**Figura 7**).

Figura 7

Bitácora comunitaria de Flores de Antaño



Nota. Fuente: Fotografía propia

El semillero Flores de Antaño es un espacio en donde se construye memoria, es un espacio seguro y que les permite a las mujeres que participan reflexionar, es un espacio de conexión en donde cada reflexión, cada aporte es escuchado, todas participan, todas son importantes, todas enriquecen dicho espacio es un espacio de inclusión, de vinculo. Una de las mujeres asiste con su hija propiciando un ambiente familiar de vinculo y de empatía.

Afuera la vida transita, motociclistas, animales, personas, desorden, y una atmosfera cargada de ruido, adentro en el centro cultural la vida se construye, estas mujeres se reconocen en un deseo de aprender, aportar, crecer juntas. Las plantas son su pretexto y sin pensarlo lo que verdaderamente cultivan son otras formas de ver y relacionarse, de crecer en empatía, resiliencia y esperanza. El verdadero renacer florece cuando se construye con el otro.

8.2 Implementar talleres de cocreación con las mujeres del semillero Flores de Antaño para crear piezas gráficas que aporten a la visibilización de su conocimiento sobre las plantas

A través de la cocreación compartida, las mujeres del semillero se abrieron a nuevos espacios de encuentro en los cuales, gracias al trabajo colaborativo, realizado entre los estudiantes de la Universidad Pontificia Bolivariana y las mujeres del semillero Flores de Antaño, se pudieron realizar talleres que sirvieron como puente entre el diseño gráfico y la comunidad. En cada encuentro, las mujeres del semillero destacaron su disposición cálida, curiosidad y apertura, la escucha y el aprendizaje.

Ellas, en sus vías cotidianas, no suelen dibujar con mucha frecuencia; sin embargo, lograron plasmar su esencia en cada planta e ícono dibujado, y lo que al principio parecía un ejercicio gráfico se transformó en un acto de expresión y autodescubrimiento que trascendió la técnica y la perfección (**Figura 8**).

Figura 8

Ilustraciones realizadas por las mujeres del semillero Flores de Antaño



Nota. Fuente: Fotografía propia

El proyecto de creación fue un calendario lunar para el cuidado de las plantas, es en realidad, un símbolo de identidad de unión donde cada participante eligió con detenimiento una la planta que deseaba representar pensando en su significado, su autenticidad y en el vínculo que tenía con su propia vida. De este modo, el calendario fue poco a poco reflejando la esencia del semillero, cada una de manera útil se ve representada en el calendario expresando no sólo el deseo de compartir sus conocimientos, sino la sensibilidad de sus vivencias. **(Figura 9).**

Figura 9

Selección de las ilustraciones realizadas por las mujeres del semillero Flores de Antaño



Nota. Fuente: Fotografía propia

Estos talleres significan mucho, fueron una oportunidad para escuchar e interpretar desde el respeto.

El diseño no solo nace del diálogo y la empatía; diseñar para otros, implica comprender sus deseos, sus silencios, su forma de mirar la vida, no se trata de imponer, sino de acompañar.

Decidimos conservar los dibujos originales de las mujeres, porque no hay nada más auténticos y significativo que sus propios trazos. Nuestro papel consistió en digitalizar y ajustar pequeños detalles, pero manteniendo la huella de sus propias manos. El resultado final del calendario es un testimonio del encuentro entre saberes respeto por el otro y del poder del trabajo colectivo, es la historia de las mujeres que dibujan sueñan y comparten con el mundo **(Figura 10).**

Figura 10

Digitalización de las ilustraciones seleccionadas



Nota. Fuente: Fotografía propia

9 Conclusiones

El proceso vivido con las mujeres de Flores de Antaño a través de la investigación-creación evidenció que el conocimiento también habita en las manos, en las historias y en aquellos gestos de las personas que cultivan, cuidan y resisten desde lo simple. La concreción permitió evidenciar algunos saberes ancestrales sobre las plantas y más importante aún, reconocer que estos saberes, además de tejer la memoria y la identidad son una forma de cohabitar el territorio a través de la unión.

El diseño gráfico se convirtió en un puente colectivo que a través de la escucha la observación y el diálogo confirmó que el diseño cobra vida, cuando se deja de diseñar para el otro y se empieza a diseñar con el otro. Bajo esa mirada, los talleres fueron encuentros de aprendizajes mutuos, llenos de dibujos, diálogos, ideas, propuestas y acuerdos colectivos. Lo gráfico dejó entonces de ser algo estético y se transformó en un acto político y afectivo que narra y reafirma sus historias.

El calendario lunar fue el resultado principal del proyecto. Es una pieza gráfica que reúne plantas, memorias, ritmos, ciclos, agujeros, trazos propios y emociones. Cada ilustración contiene la esencia y autenticidad de las mujeres del semillero, ya que fueron ellas las encargadas de elegir las plantas y plasmarlas. Estas ilustraciones fueron digitalizadas por los estudiantes de diseño gráfico como ejercicio de acompañamiento y cuidado.

Asimismo, dentro del trabajo colectivo se reveló la importancia de la compasión como postura ética. Ya que, para comprender a Moravia, es necesario reconocer sus heridas, pero también su capacidad de florecer en medio del caos. Se aprendió que la resistencia a veces no grita, sino que se siembra, se riega, se cultiva y se comparte.

Finalmente, se puede afirmar que este proceso transformó al menos dos estudiantes de diseño gráfico que participaron junto con el semillero Flores de Antaño y que escriben esta monografía. Se comprendió que el diseño es social, que implica dejar a un lado el ego para abrir espacio al error, al ritmo del otro, y aceptar que siempre los resultados más valiosos no son materiales, sino los vínculos, los espacios y momentos que se construyen a través de la confianza, la empatía y la certeza de qué se mira el otro sin querer reemplazarlo.

En conclusión, visibilizar a través del diseño los saberes de el semillero Flores de Antaño, fue un acto de la reciprocidad en donde ellas compartieron su experiencia con la tierra, y el diseño

permitió consolidar una propuesta visual y colectiva que va más allá de una pieza gráfica. Se construyó en ambas partes, un relato que nutre y dignifica la memoria, la vida comunitaria y la posibilidad de diseñar desde la sensibilidad, el respeto y la esperanza.

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (2005). *Moravia: Memorias de un puerto urbano*. Proyecto de Memoria Cultural Barrio Moravia.
- Ortiz, C., & Villamizar Duarte, N. (Eds.). (2023). *Archivo Vivo de Moravia: Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia*. *Imagining Futures Phase II Commissioned Projects*, DPU at UCL.
- Sabiescu, A. G. (2020). Living Archives and the Social Transmission of Memory. *Curator: The Museum Journal*, 63(4), 497–510. <https://doi.org/10.1111/cura.12384>
- Vilar, K., & Cartes, I. (2016). Urban Design and Social Capital in Slums. Case Study: Moravia's Neighborhood, Medellín, 2004–2014. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 216, 56–67. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.12.008>
- Ortiz, C., & Villamizar Duarte, N. (Eds.). (2023). *Archivo Vivo de Moravia: Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia*. *Imagining Futures Phase II Commissioned Projects*, DPU at UCL.
- Archivo Vivo de Moravia. (2023). *Entretejiendo historias de las reivindicaciones territoriales de Moravia*. *Imagining Futures Phase II Commissioned Projects*, DPU at UCL.
- Rodríguez Velásquez, M. (2025). *Investigación-creación (diseño social y participativo)*. Documento sin publicar.
- Sabiescu, A. G. (2020). Living Archives and the Social Transmission of Memory. *Curator: The Museum Journal*, 63(4), 497–510. <https://doi.org/10.1111/cura.12384>
- Colciencias. (2017). Convocatoria 781: Reconocimiento de la investigación-creación como tipología válida en CTI.
- Sanders, E. B. N., & Stappers, P. J. (2008). Co-creation and the new landscapes of design. *CoDesign*, 4(1), 5–18. <https://doi.org/10.1080/15710880701875068>.