



**Codiseño como impulso del cambio para visibilizar el conocimiento sobre la siembra en el barrio Moravia**

Ana Sofía Pérez Castro

Trabajo de grado presentado para optar al título de Diseñador Gráfico

Director

Maribel Rodríguez Velásquez, Doctor (PhD) en Ciencias Sociales

Universidad Pontificia Bolivariana  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Diseño Gráfico  
Medellín, Antioquia, Colombia  
2025

El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquiera otra universidad.

### **Dedicatoria**

Para las mujeres del semillero Flores de Antaño, que me enseñaron que sembrar no es solo poner una semilla en la tierra, sino también cuidar, compartir y soñar juntas.

Para quienes creen que las plantas guardan historias y que cada hoja es un recuerdo vivo.

### **Agradecimientos**

Gracias a las mujeres del semillero Flores de Antaño por recibirnos con cariño y mostrarnos su mundo.

A mi directora, Maribel Rodríguez Velásquez, por su orientación y apoyo constante.  
Al Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, por acompañarme y abrirme las puertas en este camino.

Y a mi familia y amigos, por estar siempre ahí, con palabras de ánimo y manos dispuestas a ayudar.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
Introducción .....	9
1 Planteamiento del problema .....	10
1.1 Antecedentes.....	12
2 Justificación.....	19
3 Objetivos .....	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos.....	20
4 Pregunta de investigación.....	21
5 Marco contextual.....	22
6 Marco conceptual .....	24
7 Metodología .....	26
8 Resultados .....	27
8.1 Prácticas integrales de cuidado, memoria y transmisión de saberes en el semillero “Flores de Antaño”.....	27
8.2 Proceso de cocreacion de un Calendario lunar .....	32
10 Conclusiones .....	43
Referencias .....	44

### Lista de figuras

Figura 1. Cuadro del morro de Moravia ubicado en el centro cultural de Moravia .....	10
Figura 2. Semillero flores de antaño .....	10
Figura 5. Portada y contraportada del directorio Moravita .....	12
Figura 6. Primer capítulo de directorio moravita .....	13
Figura 7. Segundo capítulo del directorio Moravita .....	14
Figura 8. Tercer capítulo del directorio Moravita .....	14
Figura 9. Páginas referentes a la edición #35 de la publicación Revista ¿Qué pasa? .....	15
Figura 10. Páginas referentes a la publicación del Fanzine Memorias vivas. ....	17
Figura 11. Páginas referentes a la publicación de la Galería digital "Palabras que dejan huellas: Transmisión de saberes y valores" .....	18
Figura 12. Morro de Moravia.....	22
Figura 13. Foto del jardín de Moravia.....	23
Figura 14. Lugares del Centro Cultural de Moravia .....	27
Figura 15. Huerta del Centro Cultural de Moravia .....	28
Figura 16. Páginas provenientes de la bitácora comunitaria del Semillero Flores de antaño .....	29
Figura 17. Demostración del proceso del compostaje y lixiviado .....	30
Figura 18. Resultado de actividad creativa en el Semillero Flores de antaño .....	31
Figura 19. Reunion de planeacion colectiva. ....	32
Figura 20. Referentes visuales .....	33
Figura 21. Paleta de colores .....	33
Figura 22. Estilo gráfico.....	34
Figura 23. Dibujos ilustrados por las mujeres.....	34
Figura 24. Ilustraciones de las plantas digitalizadas .....	35
Figura 25. Referencias para la ilustracion de los iconos .....	36
Figura 26. Iconos digitalizados. ....	37
Figura 27. Ilustraciones referentes para la portada. ....	38
Figura 28. Resultado de portada.....	39
Figura 29. Paginas maestras iniciales del calendario “Los tiempos de la luna – Una guia para la siembra” .....	40
Figura 30. Encuentro final con el semillero Flores de antaño.....	42

## Resumen

Esta monografía busca valorar los conocimientos tradicionales sobre la siembra, que poseen las mujeres del Semillero Flores de Antaño, en el barrio Moravia, ubicado al norte de Medellín. A través de un proceso de co-creación, se resalta la importancia de estos saberes en la construcción de identidad comunitaria y la conservación de la memoria colectiva del territorio. El proyecto parte del reconocimiento de que, históricamente, los procesos de transformación urbana han priorizado la infraestructura sobre los aspectos culturales y humanos, dejando de lado los conocimientos locales y las prácticas de cuidado que sostienen la vida cotidiana.

La investigación se desarrolló desde una metodología cualitativa basada en la observación participante y talleres de co-creación. Además, se empleó un diario de campo que permitió registrar las experiencias, reflexiones y aprendizajes durante el proceso. A partir de este enfoque, se elaboraron piezas gráficas colaborativas, como ilustraciones, un sistema iconográfico y finalmente, un calendario lunar colectivo, que visibilizan la relación de las mujeres con las plantas, sus prácticas de cuidado, su uso medicinal y la transmisión oral de saberes tradicionales.

En conclusión, el proyecto permitió reconocer y dignificar el papel de las mujeres integrantes de Flores de Antaño como portadoras de conocimientos tradicionales y agentes activas en la resignificación de un territorio históricamente afectado por la contaminación y la reubicación forzada. Los resultados evidencian que el diseño puede actuar como una herramienta de mediación y memoria viva, fomentando el diálogo intercultural y fortaleciendo los lazos entre comunidad, territorio y naturaleza.

**Palabras clave:** co-creación, saberes tradicionales, memoria colectiva, diseño comunitario

## Abstract

This monograph aims to value the traditional knowledge about planting held by the women of the Semillero Flores de Antaño (Flores de Antaño Seedbed) in the Moravia neighborhood, located in northern Medellín. Through a co-creation process, the importance of this knowledge in the construction of community identity and the conservation of the territory's collective memory is highlighted. The project starts from the recognition that, historically, urban transformation processes have prioritized infrastructure over cultural and human aspects, neglecting local knowledge and the care practices that sustain daily life.

The research was developed using a qualitative methodology based on participant observation and co-creation workshops. In addition, a field diary was used to record experiences, reflections, and learnings during the process. From this approach, collaborative graphic pieces were produced, such as illustrations, an iconographic system, and finally, a collective lunar calendar, which make visible the women's relationship with plants, their care practices, their medicinal use, and the oral transmission of traditional knowledge.

In conclusion, the project made it possible to recognize and dignify the role of the women members of Flores de Antaño, bearers of traditional knowledge and active agents in the re-signification of a territory historically affected by contamination and forced relocation. The results show that design can act as a tool for mediation and living memory, fostering intercultural dialogue and strengthening the ties between community, territory, and nature.

**Keywords:** co-creation, traditional knowledge, collective memory, community design.

## Introducción

Moravia es un barrio que ha transformado su historia a través de la organización comunitaria y la apropiación del territorio. En medio de contextos complejos como la pobreza, el hacinamiento o el riesgo ambiental, han surgido formas de resistencia silenciosas pero poderosas. Una de ellas es la siembra, una práctica que no solo representa una actividad ecológica, sino también un acto de cuidado y memoria.

En este tejido social han sido fundamentales las mujeres, quienes, a través de sus saberes tradicionales, han contribuido a darle vida a un territorio marcado por el desplazamiento y la contaminación. Sin embargo, sus conocimientos rara vez ocupan un lugar central en los relatos institucionales.

Este proyecto de investigación-creación, desarrollado desde diseño gráfico, propone una mirada distinta: acercarse a esos saberes desde la cocreación, para traducirlos visualmente en piezas que fortalezcan su circulación y preservación. No se trata solo de diseñar para la comunidad, sino de diseñar con ella, reconociendo el valor de lo que ya existe y de quienes lo sostienen día a día.

Más que una intervención, esta propuesta busca ser un punto de encuentro entre el diseño, el territorio y la memoria viva de sus habitantes. En particular, se enfoca en el semillero “Flores de Antaño”, como espacio donde se entrelazan la experiencia, el afecto y el conocimiento ancestral en torno a las plantas. La intención no es hablar por ellas, sino construir, junto a ellas, nuevas formas de narrarse, sembrarse y proyectarse.

## 1 Planteamiento del problema

En Moravia, barrio emblemático de Medellín, la siembra ha representado históricamente mucho más que una práctica agrícola, ha sido una forma de resistencia, recuperación del territorio y construcción de identidad comunitaria (Figura 1). las prácticas de siembra tradicionales, especialmente aquellas lideradas por mujeres, siguen sin recibir el reconocimiento ni la visibilidad que merecen. Esta invisibilización constituye una problemática central, no solo porque desconoce el rol de estas mujeres en la recuperación ecológica de su entorno, sino también porque amenaza la transmisión y preservación de un conocimiento vital para la sostenibilidad social y ambiental del barrio.

*Figura 1. Cuadro del morro de Moravia ubicado en el centro cultural de Moravia*



Nota. Fuente propia

Las mujeres del semillero “Flores de Antaño”, por ejemplo, han construido y compartido durante años un saber en torno al cultivo, cuidado y uso de plantas, que ha sido fundamental en el reverdecimiento del territorio (Figura 2).

*Figura 2. Semillero flores de antaño*



Nota. Fuente propia.

Sin embargo, este conocimiento ha permanecido marginado dentro de los discursos oficiales de transformación urbana (Figura 3 y 4), los cuales suelen centrarse en la infraestructura física, dejando de lado los procesos culturales, sociales y ecológicos sostenidos por la comunidad (Directorio Moravita, 2023). Esta exclusión contribuye a la pérdida de saberes ancestrales y populares, especialmente en contextos donde las condiciones de vida son precarias y la memoria colectiva se ve amenazada por la reubicación forzada, la inseguridad y la falta de oportunidades laborales (Caracol Radio, 2024; El Colombiano, 2021).

*Figura 3. Reubicación forzada en Moravia en los 80s*



Nota. <https://bit.ly/47clOBG>

*Figura 4. Captura del relato Un escenario de resistencia y memoria*



Nota. <https://bit.ly/4mhSDIH>

La falta de estrategias efectivas para visibilizar estos saberes no solo reproduce dinámicas de exclusión, sino que debilita los procesos de apropiación territorial y de construcción de identidad en Moravia. La siembra no es una práctica aislada: está ligada profundamente a la historia del barrio, al cuidado del medio ambiente, a la recuperación del morro y al empoderamiento de las mujeres que han resistido en él. Por tanto, la ausencia de mecanismos para reconocer y difundir este conocimiento limita su proyección hacia las nuevas generaciones y reduce su potencial como herramienta pedagógica, económica y social.

Adicionalmente, el contexto actual de Moravia —atravesado por problemáticas como el hacinamiento, la falta de servicios básicos, el desempleo y los riesgos ambientales (Infobae, 2022; EAFIT, s.f.) hace aún más urgente fortalecer prácticas comunitarias que promuevan la

sostenibilidad y la resiliencia. En este escenario, los saberes sobre la siembra adquieren un valor estratégico que va más allá del cultivo de plantas: son una forma de arraigo, cuidado mutuo y proyección de un futuro más justo y sustentable.

Así, se plantea la necesidad de generar procesos de cocreación y diseño participativo que visibilicen el conocimiento agrícola tradicional, dignificando a sus portadoras y reconociendo la siembra como un patrimonio vivo del territorio. Sin esta visibilidad se corre el riesgo de que estos saberes se pierdan o sean desplazados por narrativas externas que no representan la historia real de quienes han construido, desde la tierra, una nueva Moravia.

## 1.1 Antecedentes

### *Directorio moravita*

El barrio Moravia, ubicado en Medellín, ha sido un territorio de transformación social impulsado por la organización comunitaria y la resiliencia urbana. Su historia está marcada por procesos de ocupación, reasentamiento y lucha por el derecho a la vivienda y la legalización del territorio. Según el Directorio Moravita (2023), este documento recopila las iniciativas comunitarias que han surgido en este contexto, resaltando su papel en la consolidación del barrio como un espacio de resistencia y construcción colectiva (Figura 5).

*Figura 5. Portada y contraportada del directorio Moravita*



Nota. <https://bit.ly/4fqxGIW>

El Directorio Moravita (2023) se divide en tres capítulos principales. En primer lugar, el capítulo metodológico (Figura 6) explica el proceso de investigación, fundamentado en la participación de la comunidad, la academia y el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. Se llevaron a cabo encuentros desde 2022 con el fin de identificar actores, iniciativas y organizaciones clave en la historia del barrio.

Figura 6. Primer capítulo de directorio moravita



Nota. <https://bit.ly/4fqxGIW>

El segundo capítulo (Figura 7) presenta iniciativas comunitarias activas organizadas cronológicamente y clasificadas en tres categorías: iniciativas u organizaciones comunitarias, como la Mesa de Salud y Moravia Resiste; iniciativas individuales o familiares con enfoque comunitario, como Mamá Chila y Mamachila Tours; e iniciativas privadas con impacto social, como la Fundación Oasis Urbano y el Club de Vida Siempre Juntos.

Figura 7. Segundo capítulo del directorio Moravita



Nota. <https://bit.ly/4fqxGIW>

Finalmente, el 3er capítulo (Figura 8) de la memoria documenta iniciativas históricas fundamentales, como el Equipo Dinamizador de Atención de Viviendas (1983), Covamor (1984-2014), la Escuela de Promotores de Desarrollo (1999-2001) y la Red Cultural de Moravia (2006-2009).

Figura 8. Tercer capítulo del directorio Moravita



Nota. <https://bit.ly/4fqxGIW>

Moravia se originó en la segunda mitad del siglo XX como un asentamiento informal sobre un antiguo basurero municipal. Su población, compuesta en gran parte por migrantes desplazados por la violencia en otras regiones de Colombia, comenzó a organizarse para mejorar sus condiciones de vida. Como resultado, surgieron iniciativas que promovieron el acceso a una vivienda digna y la garantía de servicios básicos. En este contexto, el Equipo Dinamizador de Atención de Viviendas impulsó acuerdos barriales sobre reubicación y mejoramiento de viviendas, mientras que Covamor capacitó a recicladores en otros oficios para mejorar su calidad de vida (Directorio Moravita, 2023).

Durante la primera década de los años 2000, la Alcaldía de Medellín implementó el Macroproyecto de Moravia, un proceso de renovación urbana que implicaba la reubicación de familias en zonas como Nuevo Occidente. Sin embargo, este proceso generó tensiones dentro de la comunidad, ya que muchos habitantes no querían ser trasladados sin garantías claras de estabilidad socioeconómica. En respuesta, surgieron organizaciones como Solución de Vivienda (2005-2007), que defendió el derecho a una vivienda digna durante la reubicación en Moravia.

**Revista ¿Qué pasa?, Revista cultural y comunitaria del centro de desarrollo cultural de Moravia**

La revista ¿Qué pasa? Es una publicación que vio la luz en el 2023, en manos del centro cultural de Moravia y el convenio de asociación municipio de Medellín-Comfenalco Antioquia. Es la edición número 35 (¿Qué pasa?, 2023) y es un medio de comunicación comunitaria y una publicación periódica cultural que ha circulado más de 10 años. Es el resultado de un trabajo colaborativo entre jóvenes de la Comuna 4 y el CDCM, con un enfoque en el periodismo, el reportaje gráfico y la ilustración. La publicación se realiza trimestralmente y busca reflejar las voces y experiencias de la comunidad de Moravia. Se trata de una revista hecha por y para los habitantes del barrio y comunidades alrededor. En esta se recogen crónicas, relatos, entrevistas, poesía, fotografía y diseño gráfico hecho por jóvenes, mujeres, líderes sociales y artistas del territorio.

En la edición 35 (Figura 9), en específico, se destacan varias secciones donde las mujeres tienen un papel central como portadoras de conocimiento ancestral y como cuidadoras del territorio. Hay historias que narran como las mujeres han construido sus hogares, las huertas y las redes de apoyo. Se abordan temas como la cocina tradicional, el uso medicinal de las plantas, el arte como resistencia al cambio y la importancia de los espacios de cuidado colectivo. Todo ello se entretiene con una propuesta visual llena de elementos enriquecedores y potentes comunican tanto como el texto.

Figura 9. Páginas referentes a la edición #35 de la publicación Revista ¿Qué pasa?



Nota. Fuente propia

### ***Fanzine Memorias vivas***

Memorias vivas es una publicación comunitaria, narrativa autobiográfica y memoria gráfica colectiva. Un fanzine para contar las luchas de hombres y mujeres que han trabajado al servicio del bien común en Moravia fue creado por las mujeres del barrio Moravia con el apoyo del centro de desarrollo cultural. En él se reúnen relatos autobiográficos, ilustraciones, fotografía intervenida, y poemas que recogen en conjunto, una memoria íntima y colectiva sobre la vida en el barrio. El fanzine se estructura en varias secciones que combinan diferentes formatos narrativos y visuales:

**Relatos autobiográficos:** Historias personales que reflejan las experiencias de los habitantes de Moravia, destacando su lucha y compromiso con la comunidad.

**Ilustraciones y fotografías intervenidas:** Imágenes que complementan y enriquecen los relatos, ofreciendo una visión artística de la vida en el barrio.

**Poemas:** Composiciones líricas que expresan los sentimientos y vivencias de los moradores de Moravia.

Uno de los relatos más significativos del fanzine es el de José Augusto Ramírez Olaya (Figura 10). Proveniente de Popayán, llegó a Moravia en 1979 y encontró un terreno ocupado por cebollales y plataneras. En ese entonces, los caminos eran de tierra, y las viviendas se construían con madera y plástico provenientes del morro de basura. En noviembre de 1980, Augusto se presentó a las elecciones para ser representante de la Junta de Acción Comunal de Moravia Oriente. Participó activamente en la construcción de una sede para la Junta y en la formulación del “Programa de rehabilitación del antiguo basurero de Moravia” en 1983, año en que se realizó el primer censo poblacional y se iniciaron reuniones con un equipo de la administración municipal integrado por arquitectos, ingenieros, sociólogos, trabajadoras sociales y abogados.

El fanzine Memorias Vivas ofrece un valioso contexto histórico y social sobre Moravia, especialmente en relación con las prácticas comunitarias y la transformación del territorio. Estos relatos pueden enriquecer tu proyecto de grado sobre la siembra en Moravia, proporcionando antecedentes sobre cómo la comunidad ha trabajado colectivamente en pro del bienestar común y la rehabilitación del entorno.

Figura 10. Páginas referentes a la publicación del Fanzine *Memorias vivas*.



Nota. Fuente propia

### Galería digital "Palabras que dejan huellas: Transmisión de saberes y valores"

La galería digital "Palabras que dejan huellas: Transmisión de saberes y valores", creada por el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (CDCM), es una iniciativa que busca preservar la memoria viva del barrio Moravia a través de la narración, el dibujo y la crónica. Este proyecto tiene como eje central el reconocimiento de los saberes comunitarios y la valoración de aquellas personas que, mediante sus acciones, han tejido valores como la solidaridad, el respeto y la resistencia en el territorio (CDCM, 2023).

Esta galería reúne trabajos realizados por estudiantes de la Institución Educativa El Bosque y Fe y Alegría, quienes participaron en talleres de escritura creativa y dibujo, como parte de un proceso de formación artística que también tenía un enfoque en la identidad barrial y la memoria. Los productos de este proceso —cuentos, crónicas e ilustraciones— componen una

plataforma digital que celebra la tradición oral, la historia local y el reconocimiento de líderes y lideresas comunitarias.

Entre los contenidos más destacados se encuentran las crónicas sobre mujeres referentes del barrio, como María Lucila Pérez, conocida como “Mamá Chila”, y Heroína Córdoba (Figura 11). Estas figuras representan la resistencia, la organización comunitaria y el trabajo colectivo por el bienestar común. Por ejemplo, Mamá Chila es recordada como una mujer que contribuyó a consolidar la vida comunitaria en Moravia, articulando prácticas solidarias entre vecinos en tiempos de precariedad (CDCM, 2023).

Figura 11. Páginas referentes a la publicación de la Galería digital "Palabras que dejan huellas: Transmisión de saberes y valores"



Nota. <https://onx.la/7c962>

El valor de esta galería radica en su capacidad para conectar generaciones. Al recoger las voces de los más jóvenes, permite que el legado de los mayores no se pierda, sino que se transforme en una fuente de inspiración y aprendizaje colectivo. Además, los relatos destacan elementos del territorio como la importancia de la tierra, el cuidado del entorno y las formas tradicionales de convivencia, lo cual se relaciona directamente con prácticas como la siembra urbana y la sostenibilidad comunitaria.

## **2 Justificación**

Este proyecto es importante tanto a nivel social como académico ya que buscamos rescatar, reconocer y visibilizar los saberes tradicionales sobre las plantas que poseen las mujeres del semillero flores de antaño en Moravia, sus usos, sus cuidados y sus orígenes. En un contexto donde el conocimiento sobre la siembra ha sido históricamente invisibilizado. Con este proyecto, proponemos una estrategia de cocreación que visibiliza el valor de esos saberes desde el diseño gráfico y el diseño participativo.

En el ámbito social, este proyecto contribuye al fortalecimiento del tejido comunitario de Moravia, al empoderamiento de las mujeres del semillero, portadoras de estos conocimientos y a la construcción de memoria colectiva en un territorio marcado por el desplazamiento forzado, la precariedad y la lucha por el territorio.

### **3 Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Visibilizar por medio de la cocreación el conocimiento que poseen las mujeres del semillero flores de antaño de Moravia sobre las plantas.

#### **3.2 Objetivos específicos**

1. Indagar sobre las prácticas que llevan a cabo las mujeres del semillero flores de antaño de Moravia sobre las plantas.
2. Implementar talleres de cocreación con las mujeres del semillero flores de antaño para crear piezas gráficas que aporten a la visibilización de su conocimiento sobre las plantas.

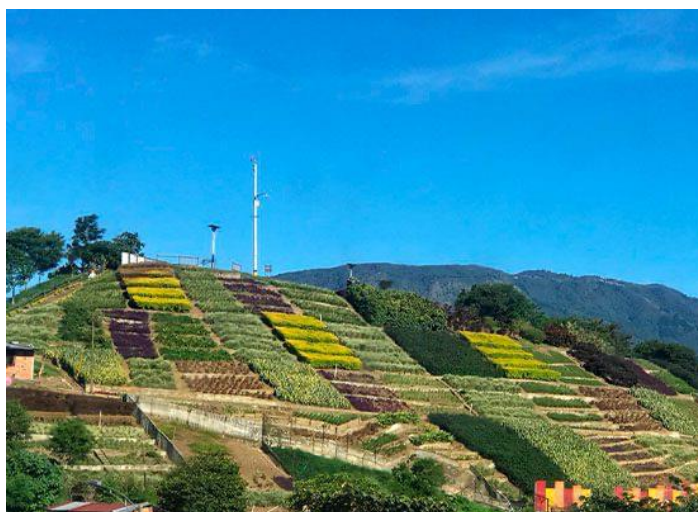
#### **4 Pregunta de investigación**

¿Cómo visibilizar por medio de la cocreación el conocimiento recogido por las mujeres del semillero flores de antaño de Moravia sobre las plantas?

## 5 Marco contextual

Moravia es un barrio símbolo de transformación en Medellín, cuya historia ambiental ha estado marcada por un pasado complejo y desafiante. El “Morro de Moravia” (Figura 12), antes de convertirse en un espacio verde, fue el principal basurero de la ciudad entre 1977 y 1984, acumulando toneladas de residuos que generaron una profunda degradación del suelo y del aire (Alcaldía de Medellín, s.f.). Las condiciones de insalubridad y la contaminación del terreno generaron un escenario de alto riesgo ecológico que aún hoy presenta consecuencias.

*Figura 12. Morro de Moravia*



Nota. <https://www.medellin.travel/moravia/>

Uno de los principales problemas ambientales que persisten en Moravia es la emisión de gases producto de la descomposición de los residuos orgánicos enterrados bajo el manto vegetal del morro. Estos gases han ocasionado incendios internos, alertas por acumulación de metano y riesgos constantes de deslizamiento, generando preocupación tanto para las autoridades como para la comunidad (Infobae, 2022). A pesar de los esfuerzos por mitigar esta situación a través de la siembra de cobertura vegetal y la implementación de senderos ecológicos, el riesgo ambiental sigue latente.

Además de los riesgos físicos, Moravia enfrenta una presión ambiental por el crecimiento urbano no planificado y la alta densidad poblacional. Este fenómeno ha limitado la presencia de zonas verdes efectivas, afectando la capacidad del entorno para regenerarse ecológicamente. La presencia de viviendas en zonas de alto riesgo y la falta de acceso a servicios ambientales adecuados, como el manejo de aguas y residuos, intensifican esta problemática (EAFIT, s.f.). Por otro lado, las iniciativas de recuperación del espacio no siempre han sido sostenidas ni gestionadas con enfoque integral. Muchos de los procesos de intervención en el territorio han estado guiados por políticas de renovación urbana que priorizan la infraestructura, sin considerar del todo la fragilidad ambiental del terreno y la necesidad de soluciones sostenibles y comunitarias.

*Figura 13. Foto del jardín de Moravia*



Nota. <https://bit.ly/4mhZ8VD>

Moravia, en este sentido, sigue siendo un territorio en disputa ecológica: entre la regeneración y la amenaza; entre el jardín que floreció el basurero que ardió años atrás por debajo. Reconocer esta tensión ambiental es clave para entender la complejidad del lugar y para diseñar estrategias que contribuyan a su recuperación integral, donde la comunidad siga teniendo un papel central en la protección y resignificación de su entorno.

## 6 Marco conceptual

Este proyecto se construye sobre conceptos que permiten comprender la siembra en Moravia más allá de lo agrícola: como un proceso en el que se entrelazan la memoria, la cultura y el trabajo colectivo. En este contexto, las plantas y los huertos no solo cumplen una función práctica, sino que se convierten en símbolos vivos de aprendizaje y apoyo comunitario

El marco conceptual recoge nociones que sirven de soporte tanto para entender el sentido profundo de la práctica como para orientar la manera en que se desarrolla el proyecto. Algunos de estos conceptos se relacionan con las dinámicas sociales y el ambiente participativo que se ha construido en Moravia, donde la colaboración y la organización colectiva han sido fundamentales. Así, los conceptos aquí planteados aportan un marco de referencia para comprender cómo la comunidad, a través de la siembra, reafirma su capacidad de crear y proyectar un futuro.

Los saberes ancestrales o tradicionales se refieren a aquellos conocimientos y practicas vitales en las comunidades étnicas, se caracterizan por tener una identidad propia que las identifica y la diferencia de otras culturas, con su forma de vivir y comportarse. Funcionan para entender nuestras raíces y visiones sobre el mundo, y, resaltar la importancia de proteger y promover las manifestaciones de estos saberes. (Universidad Externado de Colombia, 2021)

La co-creación y el diseño participativo es una metodología que se utiliza para la cooperación en el proceso de creación junto con la comunidad, su implementación es útil para resolver las necesidades de la comunidad con la que se trabaja, en un ambiente tan cambiante, la co-creación permite evitar errores, introducir a usuarios y controlar los resultados de una forma más cercana y completa. Dado que cada uno de los participantes aportan matices y visiones diferentes, los resultados son mucho más personales e innovadores, ya que, se crea junto a ellos y no para ellos. Esta forma de crear es parte de los seres humanos en su naturaleza, y, los resultados de los procesos, los diseños forman parte de nuestra vida, del mundo tangible. Así las personas pasan a ser agentes activos que pueden resolver los problemas específicos y concretos de cada ambiente (Seidor, 2024).

El término Memoria colectiva nace por impulso de Maurice Halbwachs, sociólogo y psicólogo de origen francés que publicó dos obras denominadas como «Les Cadres sociaux de la mémoire» y «La mémoire collective». Este intelectual se refiere a la memoria colectiva como al contenido que se forma por medio de recuerdos y testimonios formados por una comunidad en específico. Asimismo, esta se nutre a partir de múltiples voces de individuos que construyen socialmente una historia que les da voluntad como pueblo. Los aprendizajes y las experiencias grupales, las tradiciones culturales y costumbres dan cuenta de la memoria colectiva (Gudiña, 2024).

Puede haber 4 tipos de memoria colectiva: La memoria social, la memoria cultural, la memoria histórica y la memoria popular. La primera se refiere al fenómeno que se construye en conjuntos sociales cuando los recuerdos funcionan como lazos de reconocimiento dentro de una generalidad. La expresión oral fue fundamental para sostener este tipo de memoria, hasta que se inventó la escritura, la cual ayudó a que esta información perdurara en el tiempo. Por consiguiente, la memoria cultural se produce cuando una comunidad conserva una cultura. En ese

contexto, la memoria va más allá de ser una vivencia privada e individual, adquiriendo una dimensión e importancia colectiva esencial para entender el pasado y edificar un futuro (Gudiña, 2024)

Siguientemente, la memoria histórica se inclina más a la parte teórica, se establecen restricciones de orden social y existe una sola interpretación de los sucesos. Por otro lado, la memoria colectiva se va enriqueciendo con actualizaciones provenientes de los grupos sociales que la alimentan con diversas aportaciones al pasar de los años. Por último, y no porque sea menos importante, la memoria popular. Ella está sujeta a relatos de tiempos anteriores, estén plasmados por escrito o sean frutos de la historia oral (Gudiña, 2024)

## 7 Metodología

Este proyecto se enmarca en la investigación-creación, articulando metodologías del diseño gráfico con herramientas de las ciencias sociales. La investigación no solo observa, sino que transforma realidades a través de la cocreación con las mujeres del semillero “Flores de Antaño” en Moravia. La finalidad es generar conocimiento desde la práctica y el diálogo de saberes, reconociendo el valor del conocimiento tradicional sobre la siembra.

El enfoque es cualitativo, ya que se busca interpretar los significados culturales y sociales que las mujeres atribuyen a sus prácticas con las plantas. Según Hernández-Sampieri (2003), la investigación cualitativa permite comprender fenómenos complejos desde la experiencia de los actores, lo que es coherente con los objetivos del proyecto.

Se utilizó como caso de estudio el semillero Flores de Antaño, como la fuente de experiencia de cocreación. La técnica principal que se utilizó en el trabajo de campo fue la observación participante. El instrumento central fue el diario de campo, que documenta las experiencias, reflexiones y hallazgos durante el proceso.

El diseño participativo fue la metodología creativa que permitió cocrear piezas gráficas con las participantes. Según Manzini (2015), este enfoque democratiza el diseño y promueve soluciones socialmente sostenibles. Cocrear en este contexto significa validar los saberes tradicionales como formas legítimas de conocimiento, tal como plantea Santos (2009) en su propuesta de ecología de saberes.

Mediante este enfoque metodológico, se pretende resaltar y valorar el saber de las mujeres, reforzando su papel en la memoria y el cambio del territorio. Las excursiones de campo se llevaron a cabo en diversas etapas del proyecto, principalmente en el Centro Cultural de Moravia y en la huerta comunitaria que actúa como núcleo principal del semillero Flores de Antaño. Cada visita facilitó una inmersión gradual en las dinámicas del grupo, reforzando la relación de confianza con las mujeres y otros participantes del semillero. Se llevaron a cabo visitas exploratorias al área, examinando el entorno físico del barrio de Moravia, el Centro Cultural y los lugares de la huerta.

Así mismo, se participó en distintas jornadas del semillero, donde se recibió información sobre la preparación del terreno, la limpieza de cultivos, el riego y el cuidado de diferentes plantas. Estas acciones facilitaron un aprendizaje directo sobre las técnicas empleadas y el significado otorgado a cada práctica. En las sesiones de trabajo en grupo, se fomentó el diálogo acerca de los recuerdos culturales, las aplicaciones medicinales y los significados simbólicos de las plantas. Con base en estas vivencias, se formuló la idea de la cocreación de un calendario lunar que ilustrara las distintas fases de la luna y el cuidado de las plantas en conexión con ellas.

## 8 Resultados

### 8.1 Prácticas integrales de cuidado, memoria y transmisión de saberes en el semillero “Flores de Antaño”

El Centro Cultural de Moravia, donde se lleva a cabo el semillero "Flores de Antaño", es un lugar emblemático para la comunidad ya que ha sido testigo de procesos de resistencia, memoria y cambio social (Figura 14). No solo se llevan a cabo acciones pedagógicas y culturales en sus instalaciones, sino que también funcionan como un lugar de reunión para proyectos comunitarios enfocados en proteger el territorio. En este marco, la huerta se vuelve un eje principal, esto posibilita que las prácticas de siembra tengan lugar en un entorno de participación grupal, confianza y apertura. El semillero “Flores de Antaño”, nace como un espacio comunitario donde las mujeres desarrollan y comparten prácticas relacionadas con el cuidado de las plantas y la transmisión de saberes tradicionales. En este lugar, la siembra no se entiende únicamente como el acto de depositar semillas en la tierra, sino como un proceso integral que incluye la preparación del suelo, el reconocimiento de los ciclos naturales, la mezcla de especies según sus usos y la enseñanza de las propiedades de cada planta. Estas prácticas, lejos de estar sistematizadas en manuales escritos, se transmiten a través de la palabra, la experiencia directa y el trabajo compartido entre las mujeres y los líderes comunitarios.

*Figura 14. Lugares del Centro Cultural de Moravia*



Nota. Fuente propia

Las dinámicas del semillero se construyen en un ambiente de confianza, respeto y cuidado mutuo. Desde el inicio de las jornadas, además de encontrarse como grupo, se realizan pequeñas rutinas de estiramiento y respiración que ayudan a relajar el cuerpo y a propiciar una conexión con el espacio. Asimismo, estas prácticas permiten generar un ambiente de apertura, lo cual facilita la disposición para aprender y compartir. De esta manera, no solo se favorece la integración del grupo, sino que también se marca el tono de la experiencia, donde la huerta se interpreta como un espacio que, además de lo productivo, se convierte en un lugar de encuentro y aprendizaje colectivo. Igualmente, el cuidado del cuerpo y de la mente se enlaza con el cuidado de las plantas, lo que refuerza la idea de que sembrar es una práctica integral que involucra tanto lo humano como lo natural.

La huerta del Centro Cultural de Moravia (Figura 15), donde se desarrolla gran parte de las actividades, se presenta como un espacio sencillo, pero cargado de vida y significado. Allí, cada planta tiene una función y una historia que le otorgan sentido dentro de la comunidad. Una de las especies más destacadas es conocida popularmente como “el acetaminofén”, ubicada en la huerta principal y valorada por su capacidad de aliviar dolores de cabeza y musculares. El uso correcto de esta planta consiste en ponerla a hervir con agua y, posteriormente, retirarla de la infusión antes de consumirla. Las mujeres explican cómo recurren a ella antes que, a medicamentos comerciales, convencidas de la eficacia de la medicina natural en el tratamiento de dolencias cotidianas. De manera similar, se muestran otros productos derivados de la huerta, como aceites naturales que ellas mismas elaboran para calmar dolores físicos o inducir la relajación, reforzando la relación entre lo sembrado y el bienestar corporal.

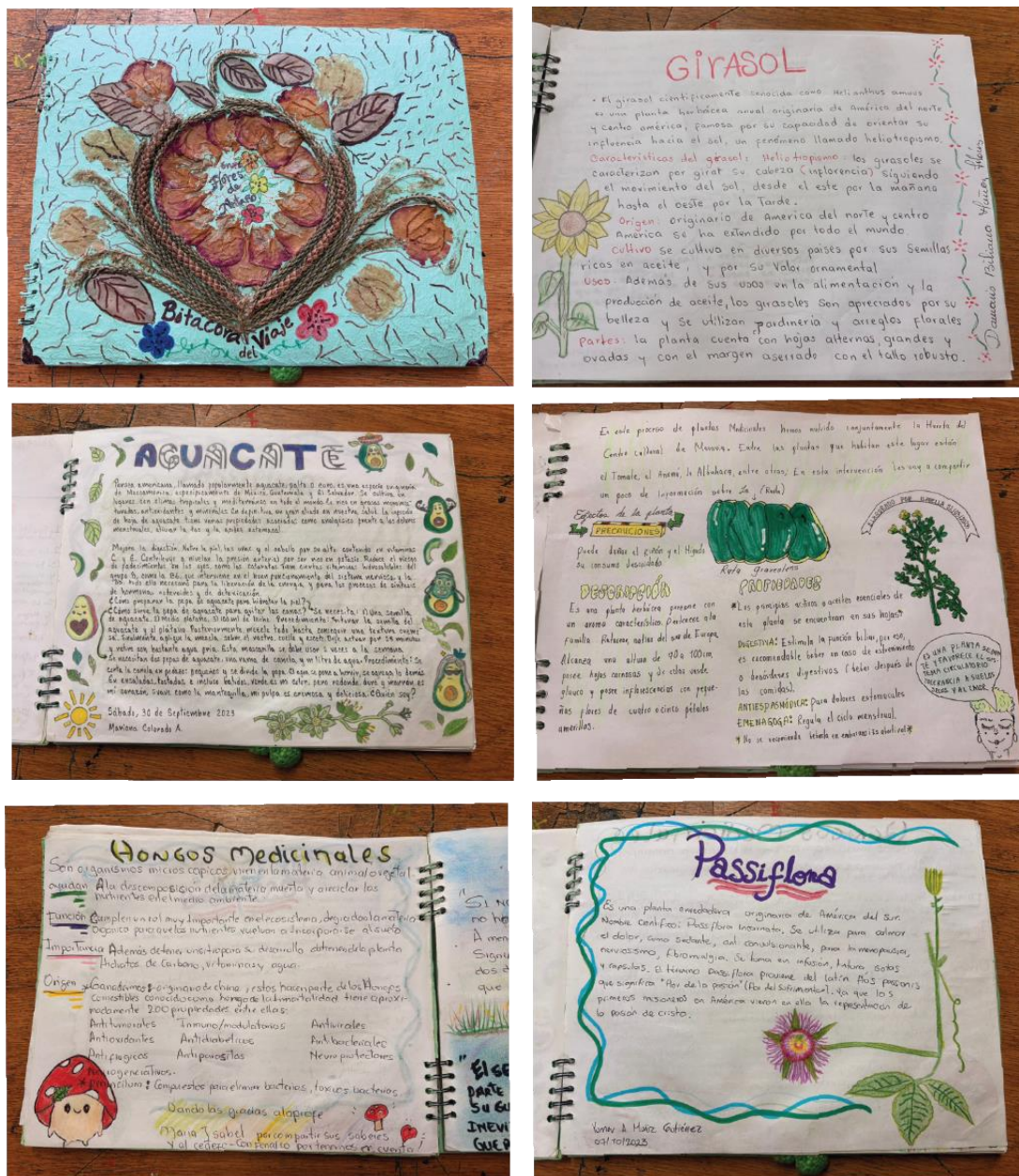
*Figura 15. Huerta del Centro Cultural de Moravia*



Nota. Fuente propia

El semillero cuenta además con un recurso colectivo de gran valor: una bitácora o cuaderno en el que se registran conocimientos y experiencias alrededor de las plantas (Figura 16). En este espacio, cada mujer aporta sus dibujos y descripciones, convirtiendo las páginas en una especie de huerta ilustrada. Allí aparecen representadas especies como girasol, ruda, hongos medicinales, pasiflora, aguacate, entre muchas otras. Este repositorio funciona como una memoria compartida que asegura la permanencia del conocimiento y facilita su circulación dentro del grupo, al tiempo que fortalece el vínculo afectivo con las plantas y con el proceso de aprendizaje.

Figura 16. Páginas provenientes de la bitácora comunitaria del Semillero Flores de antaño

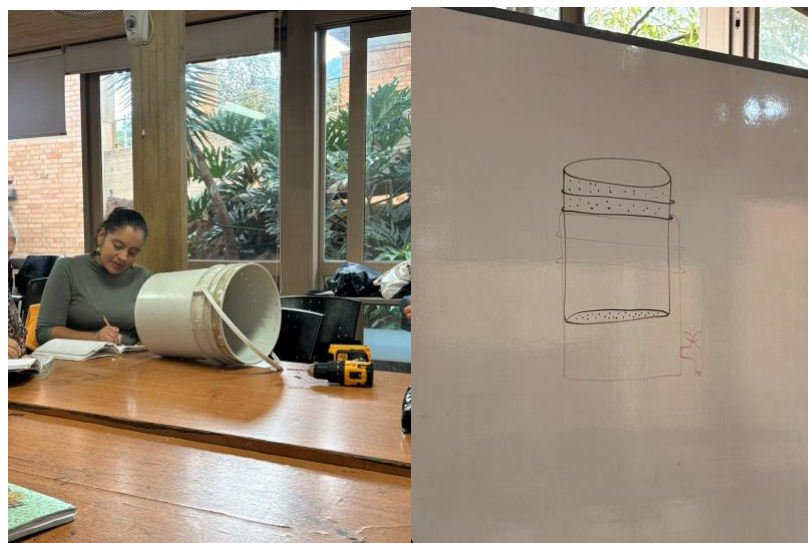


Nota. Fuente propia

Asimismo, como parte del proceso formativo, se introdujeron conceptos teóricos relacionados con la práctica de la siembra y la comprensión de los ecosistemas. Se abordaron nociones como el rizoma, entendido como la forma en que las raíces subterráneas se expanden y generan nuevas conexiones; el mosaico fluido, que explica cómo los huertos se transforman y se adaptan a las condiciones cambiantes; la simbiosis, es decir, las relaciones de cooperación entre distintas especies; el micelio, red subterránea de los hongos que favorece la comunicación entre las plantas; y la bifurcación, que ilustra los múltiples caminos de crecimiento y ramificación que la naturaleza enseña. Estos conceptos refuerzan la visión de la huerta como un organismo vivo y dinámico, donde las relaciones son fundamentales para sostener la vida.

Finalmente, se nos explicó la importancia de procesos como el compostaje y el lixiviado, técnicas que permiten aprovechar los residuos orgánicos para producir abonos naturales y fortalecer el suelo (Figura 17). Con estas prácticas, no solo se disminuye la generación de basura, sino que también se devuelve a la tierra parte de lo que se ha extraído de ella, cerrando así un ciclo de sostenibilidad que reafirma la conexión entre comunidad, huerta y medio ambiente.

*Figura 17. Demostración del proceso del compostaje y lixiviado*



Nota. Fuente propia

Dentro de las actividades desarrolladas, también se incluyen espacios de creatividad que buscan resignificar la relación con la huerta. Uno de ellos consistió en representar diferentes plantas seleccionadas en tableros de madera, sobre los cuales se escribieron sus nombres y se incluyeron datos relevantes sobre cada una (Figura 18). Este ejercicio no solo cumplió una función pedagógica, al permitir aprender de manera distinta sobre las especies, sino que también se configuró como una metodología participativa que invitó a reflexionar sobre el valor de la huerta más allá de lo utilitario. Así, el espacio se entiende no únicamente como un jardín productivo, sino como un lugar cuidado con cariño, donde los saberes son reconocidos, valorados y transmitidos con sencillez, manteniendo viva una tradición que forma parte de la identidad colectiva del barrio.

Figura 18. Resultado de actividad creativa en el Semillero Flores de antaño



Nota. Fuente propia

En conclusión, la experiencia del semillero “Flores de Antaño” me enseñó que la siembra más que una actividad agrícola, se forma a partir de un tejido de significados, aprendizajes y memorias que reafirman la relación entre las mujeres, la comunidad y el territorio. A través de estas prácticas se reconoce que los saberes tradicionales, transmitidos de generación en generación, son fundamentales para sostener no solo la vida material, sino también la vida simbólica y espiritual de quienes participan. El contacto con la tierra, la observación de los ciclos naturales y el intercambio de experiencias se convierten en actos pedagógicos que promueven la construcción de identidad, la recuperación de memorias familiares y el fortalecimiento del lazo comunitario.

Lo aprendido en este proceso permite interpretar la huerta como un espacio vivo en el que convergen lo natural, lo social y lo cultural, y donde cada planta tiene un valor que trasciende lo utilitario para insertarse en una red de significados compartidos. La reflexión en torno a conceptos como rizoma, simbiosis o micelio demuestra que la naturaleza enseña a través de sus formas de relación y cooperación, y que estas metáforas pueden inspirar modos más solidarios de organización social. Asimismo, las prácticas de compostaje, lixiviado y aprovechamiento de los residuos revelan una conciencia ambiental que no solo busca la sostenibilidad del huerto, sino también la de la vida cotidiana de la comunidad.

En este sentido, el semillero se convierte en una metáfora del propio barrio: un espacio donde se mezclan historias, resistencias y aprendizajes colectivos que se reinventan frente a las adversidades. Reflexionar sobre estas dinámicas permite comprender que la siembra, más allá de producir alimentos o medicinas, abre posibilidades para habitar el territorio de manera más consciente y digna, integrando el cuidado de la tierra con el cuidado de la vida misma.

## 8.2 Proceso de cocreación de un Calendario lunar

El segundo objetivo de este proyecto consistió en implementar un taller de cocreación con las mujeres del semillero “Flores de Antaño” para elaborar una pieza gráfica colectiva que visibilizara sus saberes y prácticas en torno a la siembra. Como resultado, se diseñó un calendario lunar ilustrado, que integra la memoria cultural de las participantes con aportes del diseño gráfico contemporáneo.

Previo a la producción, se llevó a cabo una reunión de planeación colectiva en la que se definieron los lineamientos gráficos del calendario (Figura 19).

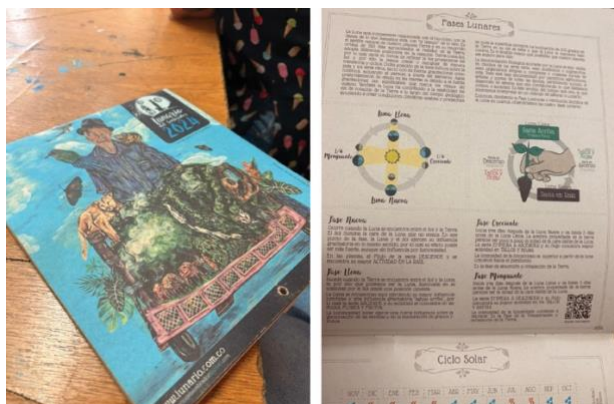
*Figura 19. Reunion de planeacion colectiva.*



Nota. Fuente propia

En este espacio se revisaron referentes visuales (Figura 20), se estableció una paleta de colores (Figura 21) inspirada en la naturaleza, se acordaron las dimensiones finales, se discutieron aspectos como el estilo gráfico (Figura 22) y la distribución de los elementos en cada mes. Esta etapa inicial permitió unificar criterios y asegurar coherencia visual en el producto final.

Figura 20. Referentes visuales



## ENERO 2026

Donde hay ruda, hay respeto. Y donde hay respeto, florece la vida.

- Luna nueva: sábado 3 de enero (3:30 p.m.)
- Cuarto creciente: sábado 10 de enero (6:30 a.m.)
- Luna llena: domingo 18 de enero (9:46 p.m.)
- Cuarto menguante: domingo 24 de enero (10:46 p.m.)
- Luna nueva: domingo 31 de enero (10:46 p.m.)

**Planta del mes**  
(Ruta graveolens)

- Luna creciente: siembra de hoja y flor, riego y abono
- Luna llena: cosecha de frutos, corte de flores
- Luna nueva: descanso de la tierra y del cuerpo

Día	Fase lunar	Tipo de día	Actividad sugerida	Bricolaje / Notas
1	● Luna Nueva	Rain	Limpieza de "bancos"	
2	● Luna Creciente	Rain	Reflexión y "planes"	
3	● Luna Creciente	Hoja	Exposición: "Toces"	
4	● Luna Creciente	Flor	Plantar algunas semillas	
5	● Luna Creciente	Luz	Socorro de "cristal": "hoja"	
6	● Luna Creciente	Niebla	Corte de pasto: "hoja"	
7	● Luna Creciente	Hoja	Propagación de "hojas"	
8	● Luna Creciente	Rain	Aplique "hoja"	
9	● Luna Creciente	Flor	Limpieza: "hoja"	
10	● Luna Creciente	Niebla	Plantar	
11	● Luna Creciente	Hoja	Disposición: "hoja"	

Nota. Fuente propia

Figura 21. Paleta de colores



Nota. Fuente Propia

Figura 22. Estilo grafico



Nota. <https://bit.ly/4n6f6lc>

En cuanto a los insumos gráficos, las ilustraciones de plantas tales como la penca, la pasiflora, la margarita y el pronto alivio, ya habían sido elaboradas previamente por las mujeres del semillero (Figura 23) , como parte de sus prácticas de memoria y transmisión de saberes. Posteriormente, dichas ilustraciones fueron digitalizadas para su integración en la pieza final (Figura 24), junto con los íconos previamente ilustrados (Figura 25) y digitalizados (Figura 26) para acompañar las fases lunares y labores agrícolas. Entre estos íconos se encuentran: trasplante, podar, preparamiento de huerta, raíces, corte de esquejes, la cosecha de frutos, la siembra y cosechar raíces.

Figura 23. Dibujos ilustrados por las mujeres.



Nota. Fuente propia

Figura 24. Ilustraciones de las plantas digitalizadas



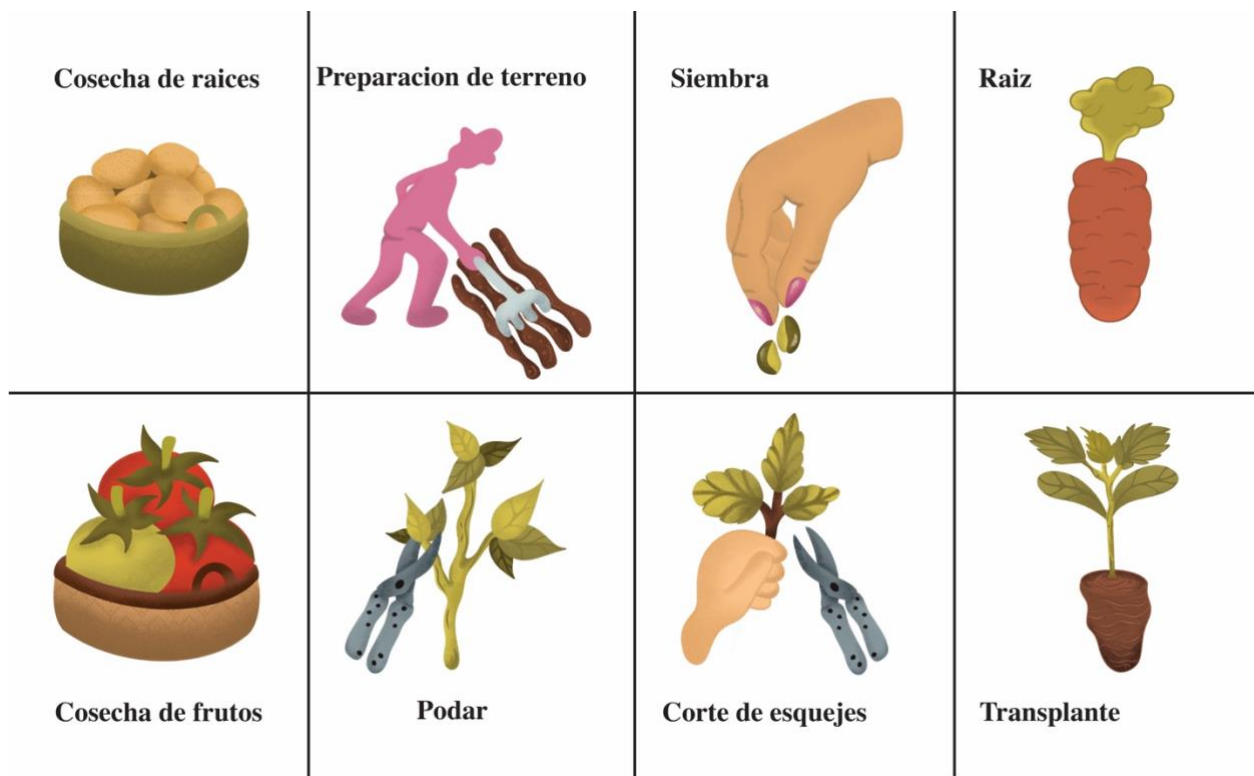
Nota. Fuente propia

Figura 25. Referencias para la ilustración de los iconos



Nota. Fuente propia

Figura 26. Iconos digitalizados.



Nota. Fuente propia

Asimismo, la portada fue construida de manera colaborativa: las participantes aportaron ideas conceptuales y gráficas previamente ilustradas por ellas (Figura 27), mientras que el diseño final garantizó coherencia con el estilo definido en la etapa de planeación (Figura 28).

Figura 27. Ilustraciones referentes para la portada.



Nota. Fuente propia.

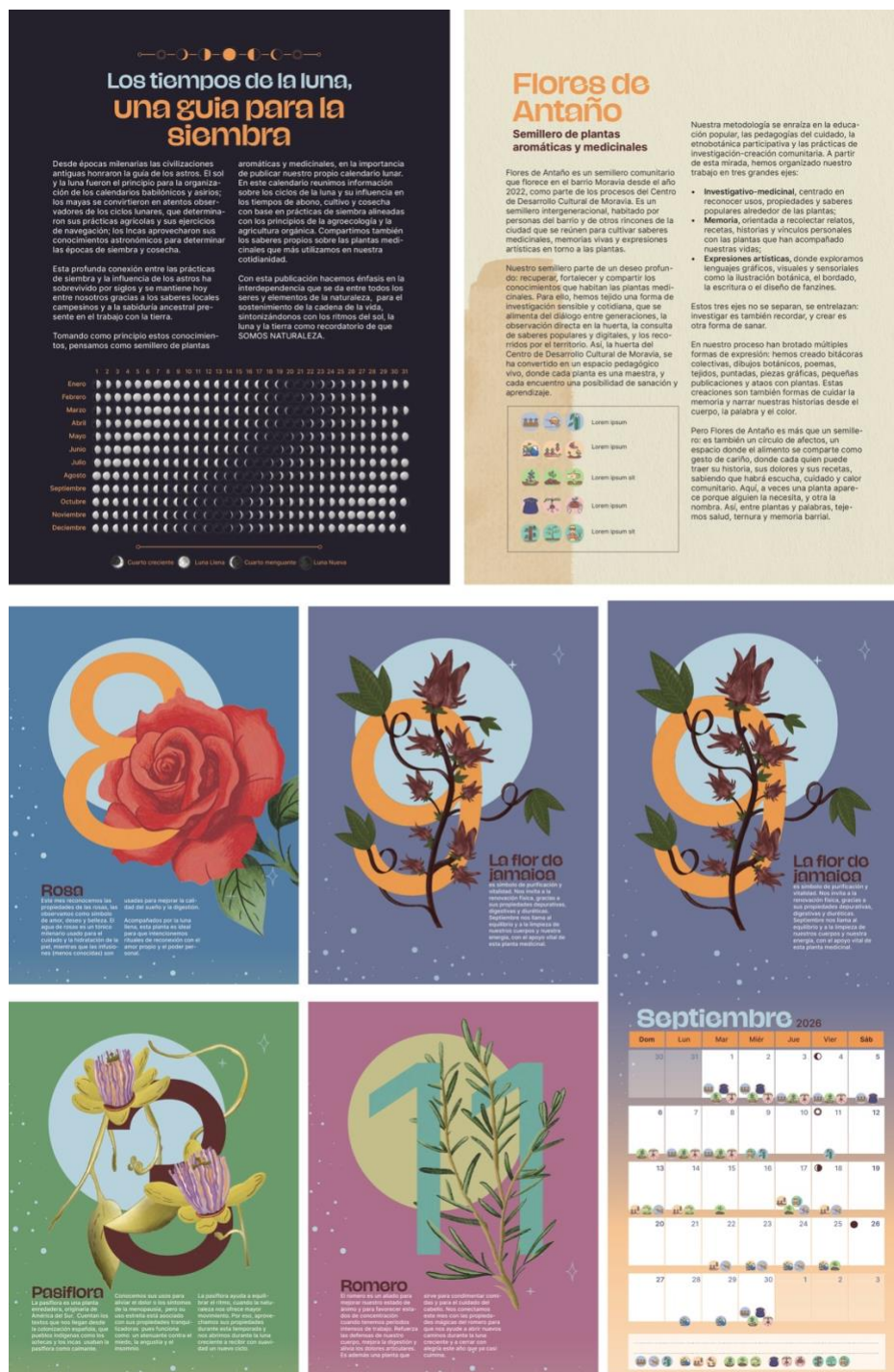
Figura 28. Resultado de portada



Nota. Fuente propia

El resultado es un calendario lunar comunitario en el que cada mes se acompaña de una planta ilustrada y de un ícono agrícola, vinculando los ciclos de la naturaleza con los saberes tradicionales de Moravia (Figura 29). Aunque se produjo una sola pieza gráfica, su valor trasciende lo material: el calendario funciona como un dispositivo cultural y pedagógico que refuerza la identidad del grupo, circula conocimientos locales y valida las prácticas de siembra como parte de la memoria viva del barrio.

Figura 29. Páginas maestras iniciales del calendario “Los tiempos de la luna – Una guía para la siembra”



Nota. Fuente Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Este proceso, que tuvo lugar a través de varios encuentros, concluyó con una reunión final en la que se presentaron los resultados alcanzados y se compartieron las vivencias de todo el proceso con las mujeres. El Centro Cultural de Moravia, que ha servido como lugar de encuentro entre la comunidad y los proyectos creativos del barrio, fue el escenario donde se realizó la reunión. En esta oportunidad, se mostraron todas las ilustraciones creadas: las imágenes que representaban los iconos de las prácticas de siembra, el diseño de portada y las ilustraciones botánicas, que fueron el producto de las ilustraciones por las mujeres. Más adelante, se llevó a cabo una socialización en la que todos expresamos nuestras impresiones acerca del proceso.

En este espacio de diálogo, se consiguió reflexionar en grupo acerca de los aprendizajes adquiridos, tanto a nivel técnico como humano. Subrayamos el valor de la huerta como un sitio de reunión y sanación, así como la importancia de haber podido observar sus saberes directamente. A lo largo de la jornada, además, se mostró el progreso del calendario lunar, que fue creado por la diseñadora responsable utilizando los materiales cocreados. Este calendario se volvió un símbolo concreto de todo el proceso: una herramienta visual que compila la memoria del trabajo en conjunto.

La reunión concluyó con un instante de integración. Se compartieron refrigerios, se sacaron fotos de recuerdo y se manifestó la intención de seguir consolidando las conexiones entre el diseño y la comunidad (Figura 30). Esta conclusión hizo posible que el proceso se consolidara no solo como una propuesta académica, sino también como una experiencia humana donde el diseño se convierte en un acto de gratitud y reciprocidad.

Para mí, en resumen, el proceso de cocreación del calendario lunar con el semillero "Flores de Antaño" fue más que elaborar una pieza gráfica: se transformó en un proceso educativo. Al acompañar a las mujeres en este espacio, comprendí que la huerta no es únicamente un área de cultivo; es también un sitio en el que se construyen vínculos de confianza, se intercambian recuerdos y se consolida una identidad colectiva que va más allá de lo agrícola. Este proceso resultó ser muy beneficioso para todos los individuos implicados. Para las mujeres, significó concretar y difundir sus conocimientos, mientras ratificaban el valor de sus prácticas en la comunidad. Para mí, fue una oportunidad invaluable para crecer como diseñadora y como ser humano: al entender de cerca sus dinámicas sociales y su forma de unirse no solo como lugar de aprendizaje, sino también como una comunidad, pude apreciar lo importante que es la solidaridad y el cuidado mutuo en los procesos colectivos para un bien mayor.

Al mismo tiempo, el proyecto me acercó a la práctica del diseño participativo, mostrándome que diseñar con otros implica escuchar, dialogar y reconocer las voces de la comunidad como parte esencial del proceso creativo. Fue un aprendizaje valioso que me ayudó a comprender que el diseño no se limita a lo estético, sino que puede convertirse en una herramienta de transformación social, capaz de visibilizar realidades y dignificar saberes que muchas veces permanecen invisibles.

También, me permitió acercarme a mi vida profesional desde otra perspectiva, enfrentándome a los retos de trabajar con una comunidad real, comprender sus necesidades y traducirlas en un producto gráfico con sentido. Al mismo tiempo, me dio la oportunidad de reflexionar sobre mi propio rol como diseñadora y sobre cómo mis habilidades pueden ponerse al servicio de procesos colectivos que construyen memoria, identidad y futuro.

*Figura 30. Encuentro final con el semillero Flores de antaño*



Nota. Fuente propia

## 10 Conclusiones

El desarrollo del proyecto facilitó una comprensión integral de cómo el diseño puede contribuir a visibilizar y valorar los saberes locales vinculados a las plantas aromáticas y medicinales en contextos comunitarios. A través del trabajo conjunto con las mujeres del semillero Flores de Antaño, se logró establecer un proceso de cocreación que fortaleció el intercambio de conocimientos entre el ámbito académico y el saber empírico del territorio. En relación con el planteamiento del problema, se evidenció que los saberes tradicionales presentes en Moravia, especialmente aquellos relacionados con el uso de las plantas, han sido históricamente invisibilizados o relegados frente a los discursos institucionales y técnicos. Ante esto, el proyecto cumplió con los aprendizajes esperados: el diseño puede actuar como una herramienta mediadora para reconocer y comunicar los conocimientos locales, contribuyendo a la construcción de memoria y a la apropiación del territorio.

A lo largo del proceso se lograron avances significativos en varios niveles. En primer lugar, se generó un producto gráfico colectivo que materializó el diálogo entre diseñadores y la comunidad, representado en las ilustraciones botánicas, los íconos y el calendario final. Estas piezas no solo cumplen una función estética o informativa, sino que también actúan como dispositivos de memoria que reflejan la relación simbólica entre las mujeres y las plantas.

En segundo lugar, se fortalecieron las dinámicas de participación y aprendizaje mutuo. Los talleres de cocreación se consolidaron como espacios de intercambio donde las mujeres pudieron expresar su conocimiento desde la experiencia, mientras que el equipo de diseño adoptó una postura más empática y reflexiva respecto a su rol para lograr representar esto mediante la pieza gráfica final. Este diálogo permitió ampliar la comprensión del diseño como una práctica situada, sensible y colaborativa. En tercer lugar, se verificó que los procesos creativos en entornos sociales requieren tiempo, atención y flexibilidad. El trabajo en Moravia no solo implicó la creación de resultados visuales, sino también la edificación de confianza, afecto y respeto por los ritmos de la comunidad. Estas dinámicas enriquecieron la metodología de investigación-creación y consolidaron un aprendizaje que va más allá de lo disciplinario.

Finalmente, la siembra en Moravia demostró que el diseño puede ser un acto de mediación y transformación, capaz de conectar lo material con lo simbólico, lo técnico con lo humano. Los resultados obtenidos confirman que cuando el diseño se construye desde la participación y el respeto por el territorio, se convierte en una herramienta para el cuidado, la memoria y la reconstrucción social. Este proyecto deja sembrada una reflexión sobre la necesidad de seguir fortaleciendo los lazos entre comunidad y diseño, reconociendo que los saberes locales son semillas vivas de conocimiento que merecen ser cultivadas y difundidas.

## Referencias

- Alerta En El Morro Moravia de Medellín Por Riesgos Químicos y de Deslizamientos.* May 6, 2022. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/05/06/alerta-en-el-morro-moravia-de-medellin-por-riesgos-quimicos-y-de-deslizamientos/>.
- Aguilar, M. “Compostaje Comunitario: Prácticas y Aprendizajes En Huertas Urbanas.” Red de Agricultura Urbana de Bogotá, 2021.
- Manzini, Ezio. *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation.* 2015. [https://www.academia.edu/43526442/Design\\_When\\_Everybody\\_Designs](https://www.academia.edu/43526442/Design_When_Everybody_Designs).
- Danai Toursoglou Papalexandridou, Paula Tatiana Mejía Sepúlveda, Sagrario Ortiz Nuñez, and Eliana Londoño Gómez. “Directorio Moravita.” 2023. [https://ia801303.us.archive.org/4/items/directorio-moravita/Directorio\\_Moravita.pdf](https://ia801303.us.archive.org/4/items/directorio-moravita/Directorio_Moravita.pdf).
- Medellin travel. *El Barrio Moravia Florece Gracias a Sus Mujeres.* n.d. <https://www.medellin.travel/el-barrio-moravia-florece-gracias-a-sus-mujeres/>.
- Jacobo Betancur Pelaez. *Lo Que Está En Riesgo Con Nuevas Invasiones En El Morro de Moravi.* de agosto de 2021. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/asentamientos-informales-en-el-morro-de-moravia-BB15410472>.
- Santos, Boaventura de Sousa. *Más Allá Del Pensamiento Abismal: De Las Líneas Globales a Una Ecología de Saberes.* 2009. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20160315033237/05santos.pdf>.
- Alcaldía de Medellín. *Medellin Travel- Historia de Moravia.* n.d. <https://www.medellin.travel/moravia/>. Alcaldía de Medellín. *Medellin Travel- Historia de Moravia.* n.d. <https://www.medellin.travel/moravia/>.
- Gudiña, Verónica. *Memoria Colectiva.* de diciembre de 2024. <https://definicion.de/memoria-colectiva/>.
- Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernandez Collado, and Pilar Baptista. *Metodología de La Investigación.* McGraw-Hill/Interamericana Editores, 2003. [https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigacion\\_sampieri.pdf](https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigacion_sampieri.pdf).
- García, J., and Pérez, A. *Micelio y Simbiosis: La Comunicación Secreta de Los Bosques.* *Revista de Ecología y Medio Ambiente.* 2020.
- caracol radio. *Moravia, ¿la Eterna Invasión de Medellín.* 2024. <https://caracol.com.co/2024/03/05/moravia-la-eterna-invasion-de-medellin/>.

*Moravia: Un Escenario de Resistencia y Memoria*. 2012.

<https://porunavidavivible.wordpress.com/multimedia/mujeres-en-las-luchas-reproduccion-yo-transformacion-de-roles/moravia-un-escenario-de-resistencia-y-memoria/>.

Ana Lucia Higueta Jaramillo and Ana Maria Navarro Peláez. "Pobreza En El Barrio Moravia Sector El Morro: Una Lectura." Universidad EAFIT, 2006.

<https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/e72fd6de-6512-4ba2-8e4b-c5591976426a/content>.

Centro de desarrollo cultural de Moravia. *Publicaciones Moravia. Centro de Desarrollo Cultural de Moravia*. n.d. <https://centroculturalmoravia.org/publicaciones-moravia/>.

Seidor. *¿Qué Es Co-Creación y Qué Aporta?* June 5, 2024. <https://www.seidor.com/es-co/blog/que-es-co-creacion-que-aporta>.

UNESCO. *Saberes de Los Pueblos Indígenas*. n.d. <https://www.unesco.org/en/indigenous-peoples>.