

Cartilla Aventura Patrimonial Valle del Río de Oro



Compilador

Cesar Augusto Gonzáles Manosalva

Autores

Oscar Eduardo Rueda Pimiento, Diana Marcela Pedraza Díaz,
Sandra Pilar Reyes Hernández, Sergio Andrés Acosta Lozano,
Gustavo Eduardo Quiroz Uribe

Cartilla Aventura Patrimonial Valle del Río de Oro

Compilador

Cesar Augusto Gonzáles Manosalva

Autores

Oscar Eduardo Rueda Pimiento

Diana Marcela Pedraza Díaz

Sandra Pilar Reyes Hernández

Sergio Andrés Acosta Lozano

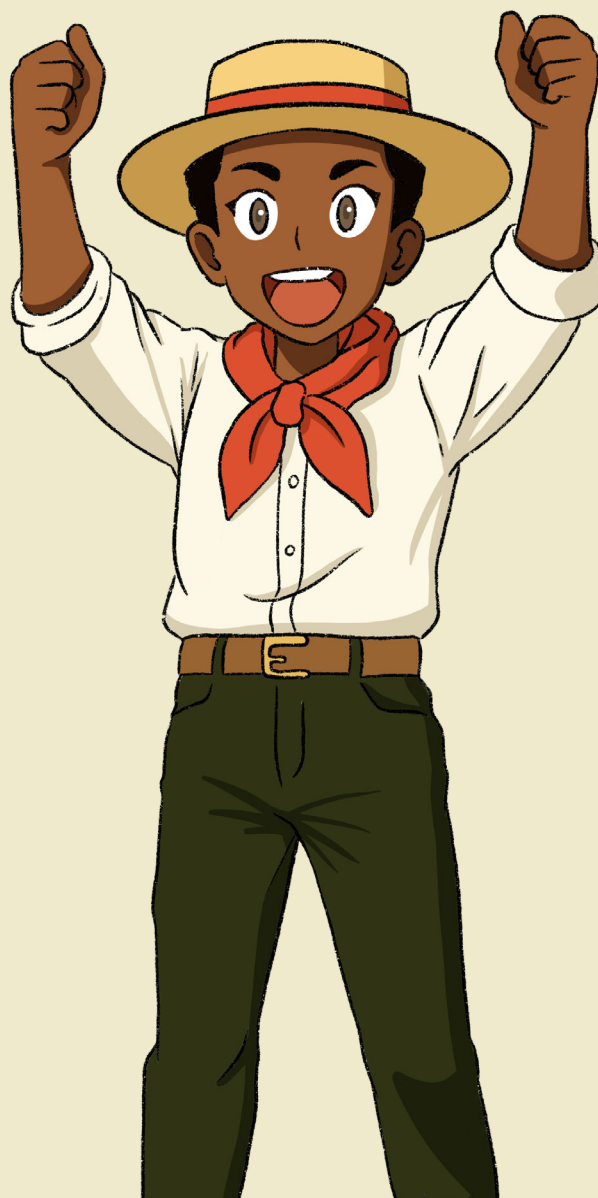
Gustavo Eduardo Quiroz Uribe

Con el apoyo de:



**Universidad
de Santander**
UDES

VIGILADA MINEDUCACIÓN | SNIES 2832



370.11

Gonzáles Manosalva, Cesar Augusto, compilador
Cartilla. Aventura Patrimonial. Valle del Río de Oro / compilador Cesar Augusto Gonzáles Manosalva; autores Oscar Eduardo Rueda Pimiento [y otros 4] – 1 edición – Medellín: UPB, 2025 -- 56 páginas.
ISBN: 978-628-500-178-9

1. Patrimonio cultural inmaterial - Educación 2. Identidad cultural - Santander (Colombia)
3. Memoria colectiva - Santander (Colombia) 4. Costumbres y tradiciones -- Santander (Colombia) 5. Costumbres alimenticias - -- Santander (Colombia) 6. Artesanía - Santander (Colombia) 7. Aprendizaje basado en juegos

CO-MdUPB / spa / RDA / SCDD 21 / Cutter-Sanborn

© Oscar Eduardo Rueda Pimiento
© Diana Marcela Pedraza Díaz
© Sandra Pilar Reyes Hernández
© Sergio Andrés Acosta Lozano
© Gustavo Eduardo Quiroz Uribe
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

Cartilla - Aventura Patrimonial Valle del Río de Oro

ISBN: 978-628-500-178-9

Primera edición, 2025

Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Bucaramanga

Universidad de Santander - UDES

Apoyado por la dirección de Investigación y Transferencia de la Universidad Pontificia Bolivariana sede Bucaramanga y el programa de Antropología Universidad de Santander - UDES

Grupos de Investigación: Grupo de estudios interdisciplinarios en Derechos Humanos, Cultura y Muerte y Grupo Saber, Educación y Docencia – Centro de Formación Humanista. Grupo INTELEC - Ingeniería Electrónica, Ingeniería Informática, Ingeniería Mecánica. Grupo GUANE - Universidad de Santander – UDES

Proyecto: Generación e implementación de un rally cultural-patrimonial de promoción y puesta en valor de productos alimentarios y artesanales tradicionales del área metropolitana, con código BIE-001-0123-F4H

Radicado en julio de 2022

Arzobispo de Medellín y Gran Canciller UPB: Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General: Padre Diego Marulanda Díaz

Rector Seccional Bucaramanga: Pbro. Gustavo Méndes Paredes

Vicerrector Académico: Juan Francisco Vásquez Carvajal

Vicerrector Académico Seccional Bucaramanga: Hugo Armando Rodríguez Vera

Editor Académico: César Augusto González Manosalva

Coordinadora Editorial UPB: Lisa María Colorado Rodríguez

Producción: Ana Milena Gómez Correa

Diseño, diagramación, vectorización de ilustraciones: Sebastián Zapata Muñoz

Ilustraciones y diseño gráfico: César Augusto González M. y Sandra Pilar Reyes

Revisión académica o pedagógica: César Augusto González M.

Corrección de estilo: César Augusto González M. y Diana Marcela Pedraza Díaz

Dirección Editorial:

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2025

Correo electrónico: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Medellín - Colombia

Radicado: 2376-14-10-25

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Derechos reservados o tipo de licencia Creative Commons. Este material se distribuye bajo licencia CC-BY-NC

En el proceso de edición/redacción de este libro se emplearon herramientas de inteligencia artificial (IA) únicamente como apoyo técnico para tareas de revisión lingüística, verificación de estilo y optimización del texto, bajo la supervisión y responsabilidad de los autores

Reconocimientos

A los artesanos y artesanas de Santander y de Colombia, que en sus manos guardan la memoria de todas las artes y oficios tradicionales.

A los cocineros y cocineras tradicionales, que con fuego lento y manos sabias transforman lo cotidiano en festivo.

A ustedes, que hacen del trabajo humilde un acto de dignidad y resistencia.

Y a ti, maestro, que tienes en tus manos esta cartilla: en ella encontrarás situaciones de aprendizaje que te permitirán seguir aportando, desde el aula, a la educación patrimonial.

A todos, nuestro reconocimiento y gratitud.

Contenido

06 Aventura patrimonial
Valle del Río de Oro



09 ¿Qué es Aventura
Patrimonial?



17 Manos que
cuentan historias



24 Sabores que
cuentan historias



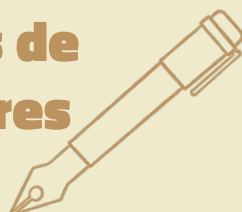
31 Guía para Jóvenes
Civitectives del Legado Vivo



45 Crea tu propio juego de mesa
inspirado en el patrimonio



52 Reseñas de
los autores





Aventura patrimonial

Valle del Río de Oro

Introducción

Imagina por un momento que cada objeto, cada receta y cada canción que conoces guarda un pedacito de historia. No una historia lejana, sino aquella que tus abuelos y vecinos han construido con sus manos y sus recuerdos. Eso que a veces parece tan simple —una arepa cocinada en casa, un tejido hecho en telar o un cuento contado en la noche—; todo esto hace parte del **patrimonio cultural inmaterial**.

Este patrimonio no es algo que se guarda en vitrinas, sino algo vivo que pasa de generación en generación; abarca usos, saberes y técnicas que las comunidades reconocen como propios porque les dan identidad y sentido de pertenencia. Salvaguardarlo es responsabilidad de todos: el Estado, las familias, las escuelas y también tú. Por eso, esta cartilla fue creada para que descubras el patrimonio cultural que nos rodea.

Aquí encontrarás relatos, ejemplos y actividades que te ayudarán a mirar con otros ojos los oficios artesanales y las cocinas tradicionales de Santander, especialmente, del área metropolitana de Bucaramanga. Tendrás actividades claras, imágenes y juegos que te invitan a aprender con tus compañeros y tu familia.

Queremos que te emociones, que te sorprendas y que entiendas que estos saberes no son solo cosas del pasado: son parte de lo que eres y de lo que puedes seguir contando mañana. De hecho, debes saber que, si un día dejaran de existir estas manifestaciones culturales, perderíamos una parte importante de nuestra memoria y tradiciones; por ello, aprender sobre ellas es también una forma de cuidarlas y mantenerlas vivas.

Si estás leyendo estas páginas, eres parte de una generación que puede ayudar a que estas historias sigan vivas; así que conectamos esta cartilla con lo que estudias en el colegio fortaleciendo aprendizajes de distintas áreas como:

- **Ciencias Sociales**, te permitirá establecer relaciones con la historia y las culturas, desarrollar compromisos personales y sociales; mientras te aproximas al conocimiento como un científico(a) social (MEN, 2004). Para esto, debes reconocer la diversidad cultural como característica del pueblo colombiano y explicar los aportes de diferentes grupos humanos. Además de describir el intercambio de saberes entre culturas, comprender la importancia de las fuentes históricas para la memoria colectiva, identificar manifestaciones que deben conservarse y reflexionar sobre cómo todo esto hace parte de tu identidad.
- **Lenguaje**, fortalecerá procesos de comprensión e interpretación textual, junto a tu producción textual. Todo a través de expresiones del patrimonio cultural inmaterial colombiano, y el análisis los textos, sonidos e imágenes que se producen en ellas.

Así, todo lo que descubras será una oportunidad para fortalecer tu conocimiento y tu aprecio por las tradiciones que nos unen.

Las historias de este libro no son solo las de artesanos y cocineros tradicionales: son también nuestra historia.



Organización de la cartilla

La cartilla está organizada en cinco capítulos y un anexo al capítulo 5:

1. **Aventura patrimonial:** qué es “Aventura patrimonial Valle del Río del Oro” y cómo un videojuego puede ser una herramienta para aprender.
2. **Oficios artesanales:** su valor en la memoria de los pueblos.
3. **Cocinas tradicionales:** los secretos que han conservado las familias.
4. **Investigar y registrar el patrimonio:** cómo hacerlo en tu comunidad.
5. **Tu propio juego de mesa:** inspirado en lo aprendido.
6. **Anexo:** materiales complementarios para profundizar.

Este material fue pensado como una estrategia de **educación patrimonial**, porque sabemos que el patrimonio cultural tiene un gran potencial para generar asombro y fomentar la curiosidad. Queremos que cada página sea una invitación a descubrir que el patrimonio no es algo lejano o aburrido, sino una parte viva de lo que somos y un regalo que podemos seguir compartiendo.



Un compromiso compartido

Esta cartilla no es solo una herramienta para niños, niñas y jóvenes: también es una invitación a que todos los actores educativos se comprometan con el cuidado, la enseñanza y la promoción del patrimonio cultural inmaterial.

- **Al Estado colombiano, en cabeza del Ministerio de Educación Nacional:**

Se recomienda fortalecer políticas públicas que integren la educación patrimonial de manera transversal en los planes de estudio, reconociendo su valor para la formación integral, la identidad cultural y la construcción de ciudadanía. Este compromiso debe reflejarse en programas, recursos y proyectos que lleguen de forma efectiva a las instituciones educativas de todas las regiones.

- **A los docentes y demás usuarios de esta cartilla:**

Se invita a utilizar este recurso como punto de partida para diseñar experiencias pedagógicas creativas y significativas. Puede adaptarse a las necesidades de cada grupo, integrarse en proyectos transversales y complementarse con salidas de campo, entrevistas, trabajos de aula y actividades comunitarias.

- **A las instituciones de formación docente:**

Se sugiere incorporar en los programas de formación inicial, y continua, herramientas para que los futuros educadores participen en la educación patrimonial. Facultades, universidades y escuelas normales pueden encontrar aquí un recurso de apoyo que inspire nuevas metodologías y reflexiones sobre el papel de la escuela en la salvaguardia del patrimonio cultural.



Capítulo 1



¿Qué es Aventura Patrimonial?

Sandra Pilar Reyes Hernández

Queridos aventureros:

¿Están listos para embarcarse en una increíble aventura por el patrimonio cultural de nuestra región?

Hoy quiero contarles sobre un juego muy especial llamado **Aventura Patrimonial**. Este videojuego está diseñado para que lo disfruten en teléfonos o tabletas, y lo mejor: mientras juegan, aprenden sobre lugares importantes, tradiciones y la historia del área metropolitana de Bucaramanga.

En el juego recorrerán municipios como **Piedecuesta, Girón, Floridablanca y Bucaramanga**. En cada lugar deberán resolver acertijos, superar desafíos y ganar monedas mientras descubren cómo proteger nuestro patrimonio cultural. ¡Será como ser héroes de la historia!





¿Quién puede jugar?

¡Todos! Si sabes usar un celular o tableta, estás listo para comenzar. Eso sí, si eres menor de edad, lo ideal es jugar acompañado de un adulto.

¿Cuál es el objetivo?

Convertirte en un **Defensor del Patrimonio Cultural**. Para lograrlo tendrás que:

- Proteger sitios históricos.
- Encontrar objetos perdidos.
- Salvar tradiciones en riesgo.

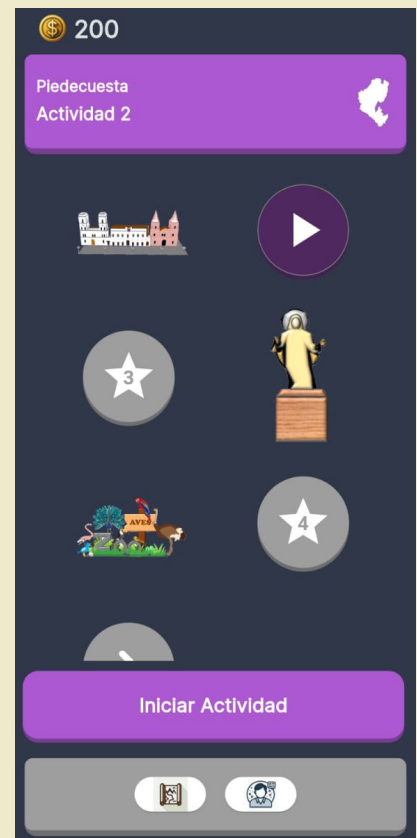


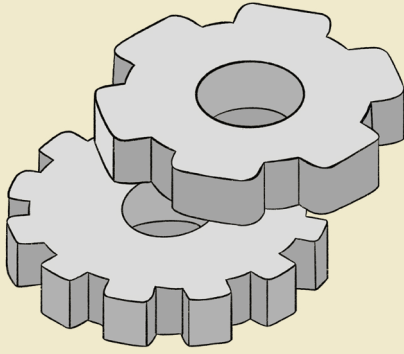
Los escenarios

Cada municipio del área metropolitana es un escenario lleno de monumentos y sitios emblemáticos:

- En **Piedecuesta** encontrarás el Monumento a la Santandereanidad, la Parroquia San Francisco Javier y la Virgen de la Cantera.
- En **Floridablanca**, podrás explorar su tradición alfarera.
- En **Girón**, vivirás la experiencia de un pueblo patrimonial con sus calles empedradas.
- En **Bucaramanga**, conocerás costumbres, cocinas y artesanías que forman parte de nuestra identidad.

En cada lugar habrá acertijos y retos que deberás superar para avanzar.





¿Cómo funciona el juego?

1. Registrarte con tu nombre, edad y ciudad de residencia.
 - Al hacerlo recibes **100 monedas iniciales**
2. Elegir tu propio **avatar**.

Aventura Patrimonial Valle del Rio de Oro



¡Llena los campos para iniciar la aventura!

Información del Usuario:

Tu nombre real

Tu nombre para la aventura

Fecha Seleccionada: 2025/10/28

Presiona y selecciona tu fecha de nacimiento

Ingresa tu ciudad de residencia

Protege tu cuenta:

Ingresa una contraseña

Confirma la contraseña

Actividad 1: Dibuja tu avatar

Imagina cómo te gustaría verte en el juego.

- ¿Qué ropa usarías?
- ¿Qué objetos llevarías?
- ¿Cómo te representarías como Defensor del Patrimonio?

Dibuja tu avatar en el espacio destinado para ello.



Recompensas

- **Monedas:** ganas o pierdes según tus respuestas, pero siempre podrás intentarlo de nuevo.
- **Tarjetas informativas:** cada municipio entrega tarjetas con datos curiosos que te ayudarán en los desafíos.
- **Reconocimiento final:** si completas el recorrido, serás proclamado **Defensor del Patrimonio Cultural**.



Fundamentos del juego

- **Instruccionales:** combina diversión y aprendizaje sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI).
- **Técnicos:** gráficos, animaciones y sonidos diseñados para una experiencia interactiva.
- **Pedagógicos:** fomenta el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

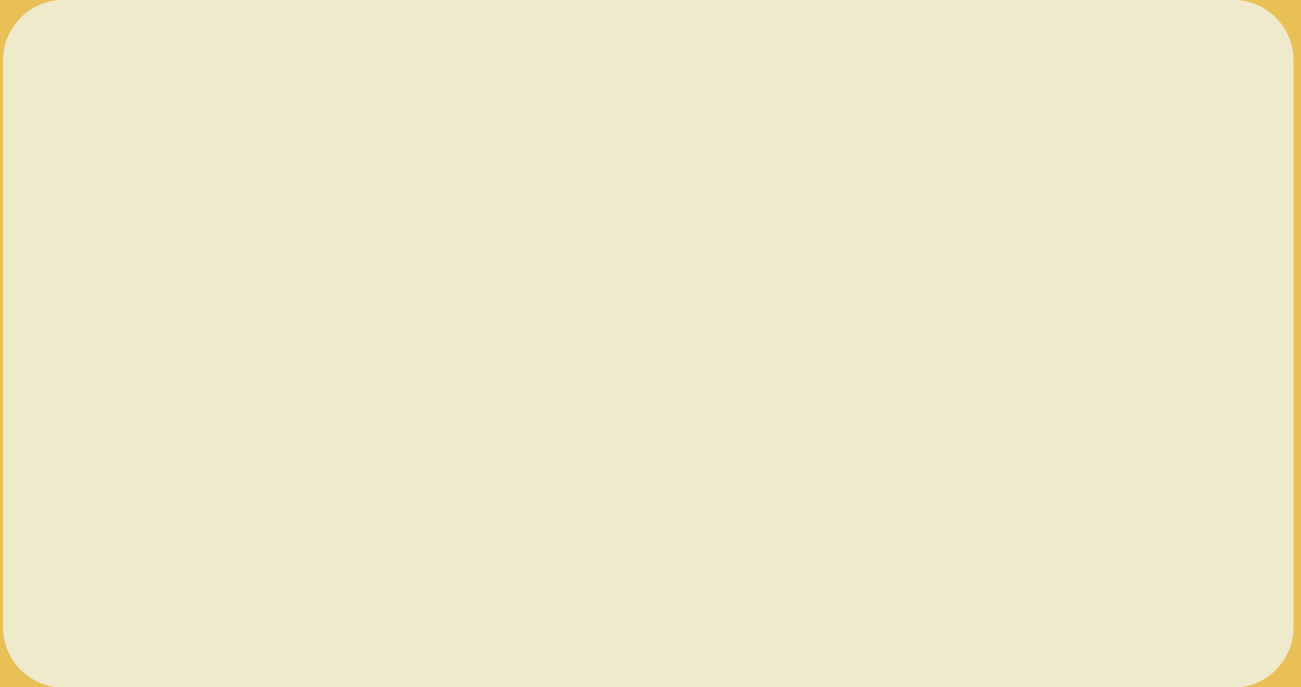


Aprendizaje significativo es cuando aprendes algo nuevo conectándolo con cosas que ya sabes. Es como armar un rompecabezas: en lugar de memorizar una pieza suelta, encuentras el lugar correcto donde encaja en el dibujo que ya tienes armado. Así, lo que aprendes tiene más sentido y no se te olvida fácilmente. Es como cuando juegas a un juego de mesa y tienes que decidir cuál es la mejor jugada para ganar. Piensas en todas las opciones y eliges la mejor.

La resolución de problemas es cuando encuentras soluciones a las dificultades que se presentan. Por ejemplo, si estás armando un rompecabezas y no encuentras una pieza, piensas en diferentes maneras de buscarla, como revisar debajo de la mesa o agrupar las fichas más parecidas para ver si alguna de ellas es la que estás buscando. **Estas herramientas:** aprendizaje significativo, pensamiento crítico y resolución de problemas, son como superpoderes que te ayudan a tomar buenas decisiones y a resolver situaciones difíciles.

Actividad 2: Crea tu propio acertijo

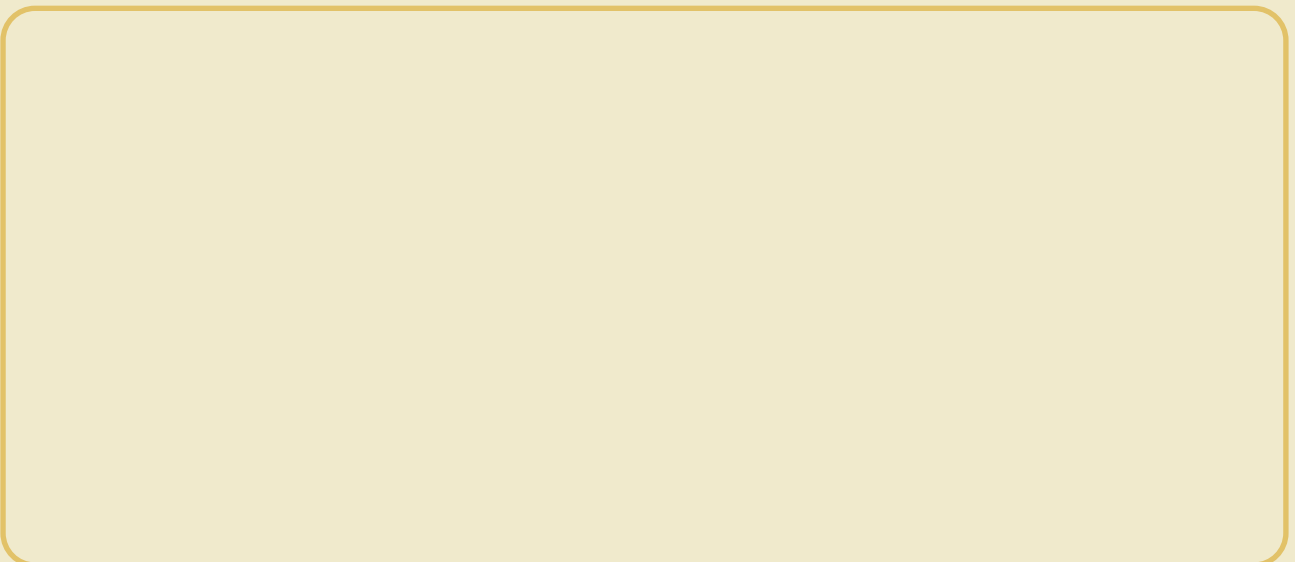
Piensa en un objeto o tradición de tu comunidad y escribe un acertijo para que tus amigos lo resuelvan.



Actividad 3: Investiga y comparte

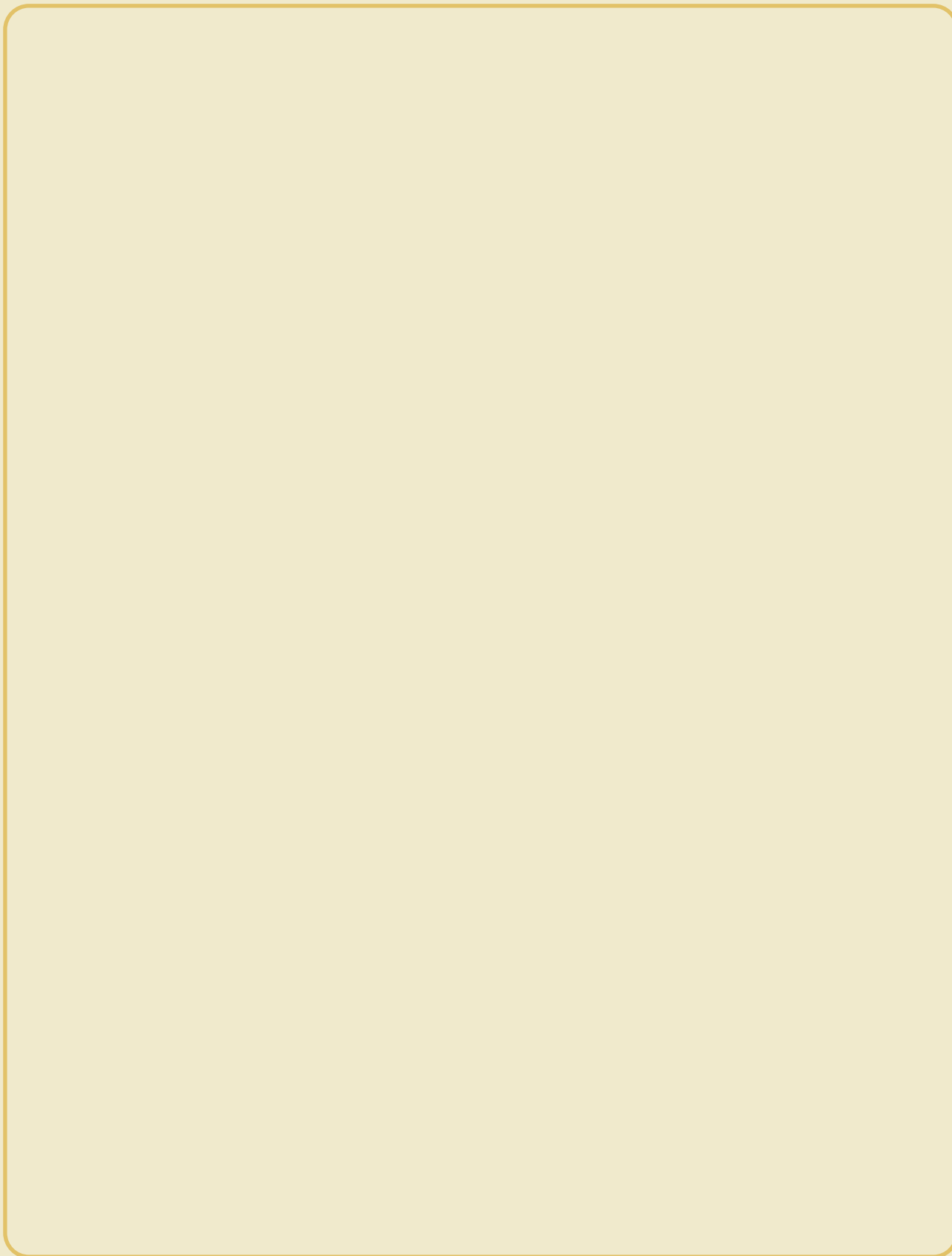
Elige una tradición o sitio histórico de tu municipio.

- Investiga su historia.
- Haz un dibujo o escribe un breve relato.
- Compártelo con tu familia o amigos.



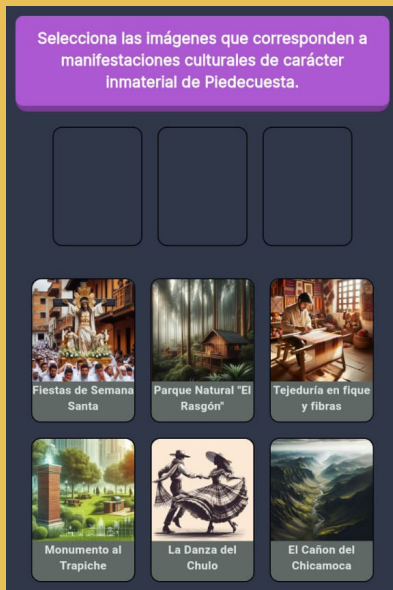
Actividad 4: Juego de clasificación

Recorta imágenes de comidas típicas, festivas y artesanías de tu territorio. Clasifícalas según el municipio al que pertenecen.



Tipos de actividades en el videojuego

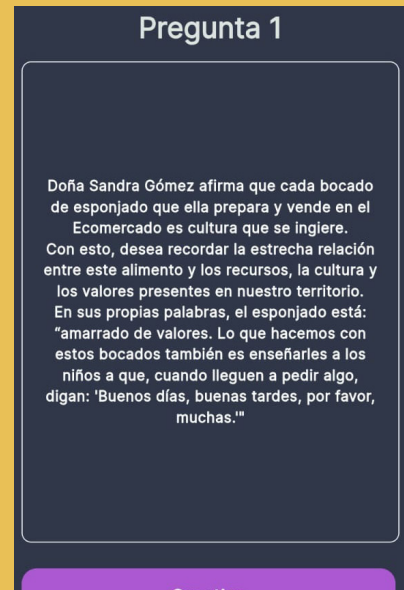
Seleccionar y arrastrar tarjetas correctas para ganar monedas.



Lleva al pedestal: arrastra la respuesta correcta al lugar indicado.



Preguntas y acertijos especiales para los más avisados.



El desafío final pondrá a prueba todo lo que aprendiste

Cierre motivador

¡Tu aventura apenas comienza!

Convertirte en **Defensor del Patrimonio Cultural** es más que un título: significa que respetas monumentos, cuidas tradiciones, valoras la historia de tus abuelos y compartes costumbres con tus amigos.



"Ay, pelao, aprender es conservar nuestras raíces.

¡No lo deje pa' después!"



Los oficios artesanales: manos que cuentan historias

Sergio Andrés Acosta Lozano

En los municipios de Santander, donde las montañas se visten de verde y los ríos viajan con historias antiguas, viven personas maravillosas que guardan secretos en sus manos. Son las artesanas y los artesanos, maestros que transforman materiales simples —barro, fibras vegetales e hilos— en obras con historia e identidad.

En este capítulo conocerás a cuatro guardianes de nuestras tradiciones:

1. Rubén, el alfarero de Floridablanca que da vida al barro.
2. Claudia Helena, la artista que crea con materiales naturales en Girón.
3. Pedro, maestro de la iraca en Bucaramanga.
4. Laura, tejedora de sueños en Piedecuesta.

Cada uno nos enseña que ser artesano no es solo un trabajo: es mantener viva la memoria y el legado inmaterial de nuestros antepasados. ¿Listo para entrar a los talleres de los artesanos donde nace la magia? ¡Vamos!

1 Rubén y el lenguaje del barro (Floridablanca)

Los primeros pasos

Cuando Rubén tenía 8 años, ayudaba a su abuelo a **recolectar barro** en el campo: “era como un juego para mí”, recuerda mientras amasa arcilla con sus manos curtidas. A causa de la violencia, su familia se mudó a **Floridablanca**. Allí abrió su taller y, con paciencia, perfeccionó el arte de la **alfarería**, una tradición que en su familia ha pasado de generación en generación.

El oficio día a día

Rubén trabaja entre **8 y 10 horas**: se levanta a las 6:00 a. m., hace una pausa al mediodía y vuelve al taller hasta la noche. La magia comienza con el barro:

1. Va a la **mina** a buscarlo.
2. Lo **tritura** y lo seca al sol (si no hay buen sol, el proceso se complica).
3. Pasa la arcilla por una máquina que la muele finamente.
4. **Moldea** a mano las piezas.
5. Hornea entre **8 y 10 horas** para que endurezcan.

A veces, algunas piezas se rompen o no resisten el calor. Son momentos duros, pero Rubén **no se rinde**: cada intento le enseña algo nuevo.

Historia y futuro

La alfarería en Santander tiene **más de 400 años**, heredada de los pueblos indígenas que usaban el barro para vasijas y utensilios. Rubén se siente orgulloso de continuar esa historia, pero le preocupa el **poco interés de los jóvenes**. Sueña con una **escuela de alfarería** para niños y niñas. La **Ley 2184 de 2022** (Ley de Artesanías) ayuda a reconocer y apoyar estos oficios, con fondos de capacitación y protección para artesanos.

Comercialización

Vende sus piezas en el taller y en tiendas aliadas; el clima, el tiempo de producción y la fragilidad del material influyen en las ventas. Aun así, Rubén sigue fiel a lo hecho a mano: **vasijas, jarrones, cucharas y figuras únicas**. Con su esposa dirige **Artesanía Los Rosales**, llamada así por su mamá, que amaba las rosas.

El dato

Rubén conserva saberes transmitidos por generaciones:

- Uso del sol para el secado perfecto.
- Barniz de guarapo para dar brillo natural.
- Calendario lunar para cocciones más resistentes.

“Lo que hacemos con nuestras manos es único. Eso hace especial a nuestra tierra.”

2 Claudia Helena: arte que nace de la tierra (Girón)

Girón, **Pueblo Patrimonio**, es famoso por su arquitectura de casas blancas, tejas rojas y calles empedradas. Allí vive **Claudia Helena**, artesana que crea piezas sostenibles con materiales naturales y reciclados. Su madre, **Martha Cecilia Plata**, también fue artesana (velas, cerámica y tejidos). Claudia decidió **continuar la tradición** con una mirada ambiental.

Materiales y propósito

Desde hace **15 años**, Claudia fabrica artesanías que **no contaminan**: usa **arena de río**, **madera reciclada** y **tallos de plátano**. Comenzó cuando notó que muchos turistas buscaban recuerdos auténticos de Girón y no los encontraban. Hoy sus piezas viajan por Colombia y el mundo.

Una historia bonita


En una feria, un joven vio su capilla de Las Nieves en miniatura y exclamó: “¡Yo me casé en esa iglesia!”. La artesanía le devolvió un recuerdo feliz. Las piezas cuentan historias.

El dato

En su taller encontrarás:

- Esculturas con tallos de plátano.
- Cuadros con arenas de distintos colores.
- Joyería con semillas locales.

“Todo vuelve a la tierra sin dañarla”, dice orgullosa.



*“No tengan miedo de crear.
Las manos son herramientas poderosas.
¡Ustedes pueden ser los próximos
grandes artesanos
de Colombia!”*

3 Pedro: maestro de la iraca (Bucaramanga)

La iraca es una fibra vegetal nativa de la región. En manos de **Pedro**, se convierte en **cestas, sombreros, mochilas y joyería**. Creció en familia de artesanos, pero su amor profundo por la iraca lo llevó a **innovar** y dar a la fibra **nuevas posibilidades**.

Aprendizaje y perseverancia

De niño sus piezas no salían como quería. Con el tiempo aprendió a **conocer la fibra**, combinar **colores y texturas** y lograr formas finas. Cuando empezó a **hacer cosas diferentes**, la gente se interesó más.

Desafíos del oficio

La falta de reconocimiento y los mercados informales dificultaban la venta y la valoración del trabajo. Conseguir un buen espacio para el taller también fue un reto. Aun así, Pedro insiste: no se trata solo de vender, sino de que la gente entienda el proceso y la historia detrás de cada pieza. La Ley 2184 de 2022 es un aliado para abrir espacios y mercados más justos.

Innovación

Pedro llevó la iraca más allá de lo tradicional: creó joyas y objetos decorativos que han llegado a ferias internacionales.

“La iraca tiene un gran potencial: es resistente y hermosa. Solo hay que explorarla”.

Sueño y mensaje

Sueña con una escuela de oficios donde niños y jóvenes aprendan a trabajar iraca, barro y madera.

“Si no enseñamos estos oficios a los más pequeños, se pierde algo muy especial”.

El dato

¿Sabías que la iraca —antes usada sobre todo para sombreros y cestas— hoy también se transforma en collares, aretes y decoración moderna? Gracias a su innovación, esta fibra de Santander ha ganado reconocimiento fuera del país.



4 ■ Laura: tejiendo sueños (Piedecuesta)

Desde los **7 años**, **Laura** aprendió a tejer con su abuela: en **telar** y **crochet**. Con el tiempo entendió que tejer no era solo hacer objetos bonitos, sino **expresarse** y **conectar con la historia**. Muchas de sus técnicas provienen de Europa, pero las **mezcla** con saberes ancestrales de Colombia, especialmente de las culturas **Guane**.

Tejer para expresarse y cuidar la memoria

Laura combina estilos para crear piezas **modernas** sin perder la **tradición: alfombras, mantas, bolsos, bufandas y gorros** que reflejan los colores de su entorno. Sueña con un espacio donde los niños **aprendan a tejer** para expresar lo que sienten.

“Tejer conecta con los abuelos y con la tierra. Mantiene vivas nuestras raíces.”

Colores con sentido

El **rojo** y el **blanco** recuerdan su infancia en Arauca; los **tonos tierra** son comunes en Santander y dialogan con la herencia Guane.

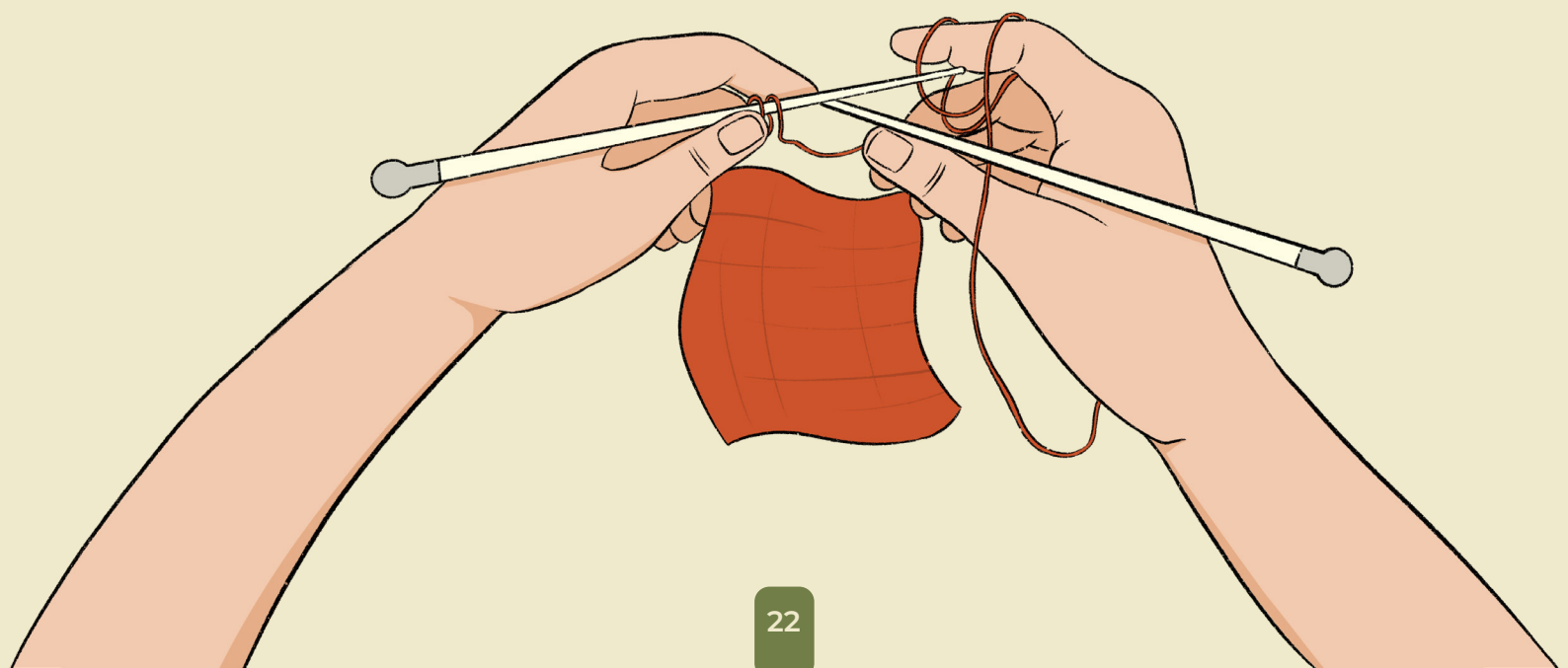
Comunidad y futuro

Para Laura, los artesanos deben **enseñar a los más jóvenes** para que no olviden quiénes somos. Sueña con una **escuela de arte** en Piedecuesta, donde se aprenda a **tejer, pintar y moldear**.

“El futuro del tejido depende de que los niños valoren el trabajo hecho con las manos.”

El dato

Las **redes sociales** (Instagram, Facebook, etc.) son grandes aliadas para difundir su trabajo y dar a conocer la cultura de Piedecuesta y Santander.



Actividad 1:

Dibuja un oficio artesanal

Piensa en un oficio artesanal de tu comunidad.

- ¿Qué objeto se fabrica?
- ¿Qué materiales se usan?

Haz un dibujo del proceso o del producto final.



Conexión con el videojuego

En el Rally Cultural Patrimonial del Valle del Río de Oro, uno de los desafíos consiste en **identificar herramientas antiguas** usadas en los oficios. ¡Descubre cuáles todavía se utilizan en tu comunidad y compáralas con las del juego!

Cierre motivador

Los oficios artesanales son más que trabajo: son memoria, identidad y creatividad que se teje con las manos y el corazón. Cada pieza guarda la historia de una familia, un territorio y un modo de vivir. Cuando conoces, valoras y compartes estos oficios, **ayudas a que la tradición siga viva.**

“¡Pelaos! Lo hecho a mano guarda la memoria de nuestra tierra.

¡Apréndelo y compártelo con orgullo!”





Capítulo 3



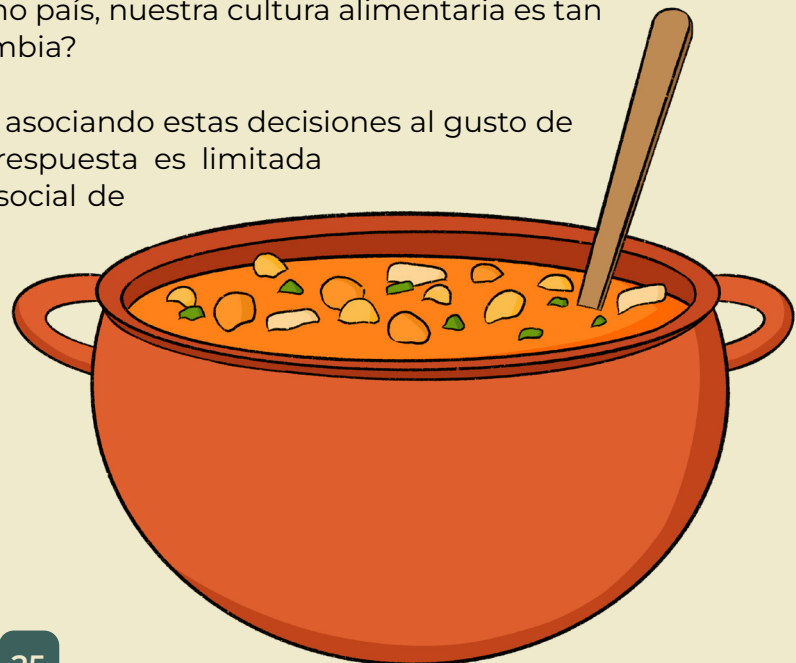
Cocinas tradicionales: sabores que cuentan historias

Óscar Eduardo Rueda Pimiento

¿Te has hecho alguna de estas preguntas?

- ¿Por qué en Santander el cabro es uno de los productos centrales de nuestra cocina tradicional?
- ¿Cuál es el origen de la arepa santandereana?
- ¿Por qué, a pesar de pertenecer al mismo país, nuestra cultura alimentaria es tan diferente a la de otras regiones de Colombia?

A estas preguntas la mayoría respondería asociando estas decisiones al gusto de los santandereanos. Sin embargo, esta respuesta es limitada cuando reconocemos la complejidad biosocial de la alimentación humana.



¿Qué significa "complejidad biosocial"?

La complejidad biosocial de la alimentación es un concepto que señala que **comer no es solo una necesidad fisiológica**, sino un proceso que involucra múltiples condicionantes interrelacionados:

- **Biológica:** nuestro cuerpo necesita energía, proteínas y vitaminas; comer es un acto fisiológico ligado al hambre, al metabolismo y a la salud.
- **Ecológica:** los alimentos provienen del medio ambiente: suelo, agua, clima, biodiversidad.
- **Tecnológica:** cómo se producen, procesan, conservan y distribuyen los alimentos depende de la tecnología: maquinaria, refrigeración, empaques, transporte.
- **Económica:** el dinero influye directamente en nuestras decisiones: ¿cuánto cuesta un alimento?, ¿está al alcance del presupuesto familiar?
- **Social:** comer también es un acto colectivo: se comparte en familia, con amigos, en la escuela o en celebraciones.
- **Política:** normas, leyes y políticas regulan la producción y el consumo de alimentos (subsidios, etiquetado, seguridad alimentaria, mercados).
- **Ideológica:** las ideas y creencias (religión, moral, moda, ética) determinan qué se considera "bueno" o "malo", "apropiado" o "inadecuado" para comer.

Estos condicionantes actúan como orientaciones para el acto alimentario, y nos permiten entender las diferencias culturales y personales en la elección de alimentos.

¿Por qué comer es un acto complejo?

Porque los seres humanos somos **omnívoros**: tenemos la posibilidad de comer una gran variedad de alimentos, pero no consumimos todo lo que está disponible. Nuestra selección alimentaria:

- No es arbitraria, responde a principios culturales y sociales.
- Está ligada a la experiencia individual y colectiva.
- Refleja diferencias no solo en lo que se come, sino en **por qué, dónde, cuándo, cómo y con quién** se come... o se deja de comer.

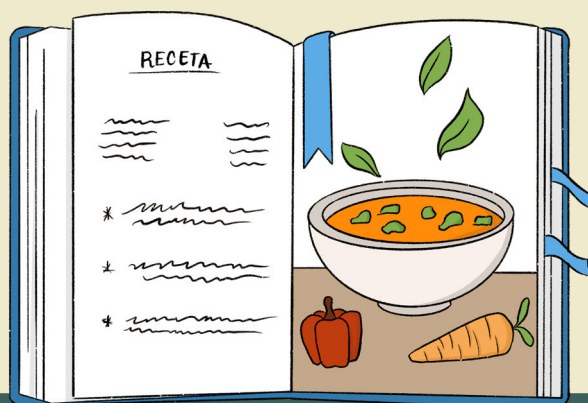
De allí surge la **diversidad de culturas alimentarias** en el mundo, en Colombia y en Santander.

Cocinas tradicionales como patrimonio

La **Constitución de 1991** protege la diversidad cultural de Colombia. En sus artículos 70, 71 y 72 establece que el Estado debe **promover y salvaguardar el patrimonio cultural de la Nación**, lo que incluye las **cocinas tradicionales**.

Estas no son solo recetas: son parte del **Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)**, porque incluyen conocimientos, usos, técnicas, rituales y costumbres que hacen único a cada plato.

La normativa colombiana define la cultura culinaria como un **sistema de conocimientos, prácticas y procesos sociales** relacionados con la producción, transformación, preparación y consumo de alimentos, en diálogo con la naturaleza, las reglas sociales y los rituales.



¿Por qué es importante proteger las cocinas tradicionales?

Porque detrás de cada plato hay **personas, oficios y territorios** que hacen posible que los alimentos lleguen a la mesa: campesinos, comerciantes, cocineros y familias.

La **Ley 2144 de 2021** reconoce que proteger la gastronomía tradicional no es solo preservar productos y recetas, sino también a las **personas y comunidades** que mantienen vivos esos saberes.

Actividad práctica: visita al mercado

En familia, visita un mercado o tienda donde se compren los alimentos de la semana. Conversa con los vendedores y observa qué productos se adquieren. Luego, en casa:

1. Toma una foto de los alimentos comprados.
2. Toma otra foto de la familia junto a esos alimentos.

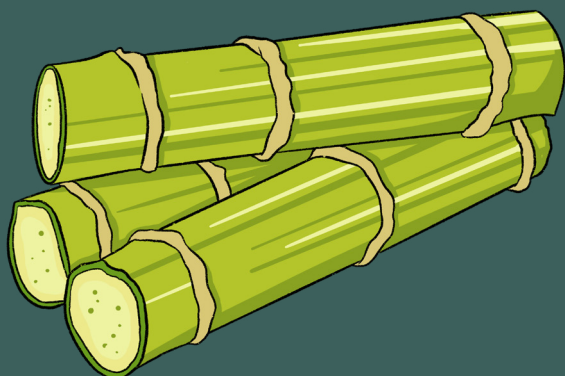
Responde estas preguntas

- ¿Quién se encarga de comprar en el hogar?
- ¿Dónde se venden los alimentos que consumen?
- ¿Qué alimentos vienen en envases de un solo uso?
- ¿De qué ciudad o región provienen las frutas, carnes, granos y verduras?

Reflexionemos

- ¿A dónde llegan primero los alimentos antes de ser vendidos?
- ¿Cómo está la soberanía alimentaria en nuestro territorio?
- ¿Qué impacto ambiental tienen nuestros hábitos de consumo?
- ¿Qué cuentan de nosotros nuestras costumbres alimentarias?
- ¿Qué relación tienen estas observaciones con las cocinas tradicionales?

Historias de guardianes de la cocina tradicional

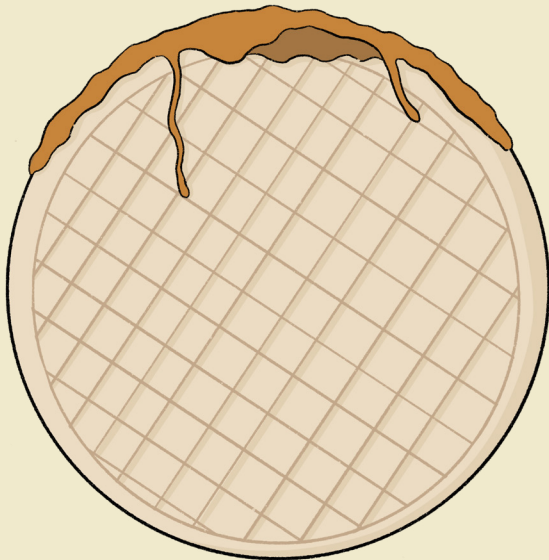


Doña Ulbeny Piedecuesta

Nació en Cartago (Valle) y desde niña aprendió a preparar chicha y guarapo. Hoy produce **guarapo de piña** en vasijas de barro, conservando la memoria familiar y compartiéndola con su comunidad.

Doña Gloria Girón

Cocinera con 50 años de experiencia. Sus **rellenas, longanizas y fritangas** son famosas en el malecón. Para ella, la cocina es amor, dedicación y un símbolo de hogar.



Don Cristian Floridablanca

Aprendió de su madre el arte de batir dulce y preparar **oblea artesanal con arequipe**. Mantiene viva la tradición con recetas auténticas y combinaciones innovadoras que atraen visitantes de todas partes.



Doña María del Rosario Bucaramanga

Originaria de Boyacá, lleva más de 50 años preparando **tamales y hayacas** con recetas heredadas de su familia. Su trabajo combina paciencia, limpieza y cariño, y en diciembre prepara hasta 4.000 tamales por encargo.

Vocabulario

- **Arepa de maíz:** tortilla gruesa hecha con maíz molido, cocida al fuego, acompañada con queso o mantequilla.
- **Arequipe:** dulce espeso a base de leche y azúcar, usado en postres y obleas.
- **Chicha:** bebida fermentada de maíz o frutas, con bajo grado alcohólico, presente en celebraciones.
- **Chicharrón:** trozos de cerdo fritos hasta quedar crujientes.
- **Fritanga:** plato de carnes fritas (chicharrón, longaniza, morcilla, chunchullo) con papas, maduros, arepa y salsas.
- **Guarapo:** bebida fermentada de caña o frutas como piña, endulzada con panela.
- **Hayaca:** preparación similar al tamal, envuelta en hojas vegetales.
- **Hormiga culona:** hormiga tostada típica de Santander, crujiente y comestible.
- **Longaniza:** embutido de carne de cerdo con especias, esencial en la fritanga.
- **Oblea:** postre hecho con dos láminas finas rellenas de arequipe u otros dulces.
- **Perolera:** variedad de piña usada en guarapos.
- **Rellena:** embutido casero relleno con arroz y carne, cocido en tripa.
- **Tamal:** masa de maíz rellena de carnes y verduras, cocida al vapor en hojas vegetales.

Conexión con el videojuego

En el Rally Cultural Patrimonial también podrás encontrar **platos típicos de la región**. ¡Descubre cuáles ya conoces y cuáles te gustaría probar!

Cierre motivador

Las cocinas tradicionales son un **patrimonio vivo**. Cada plato es más que alimento: es memoria, identidad y cultura. Conocer a quienes lo preparan nos enseña que **cocinar también es contar quiénes somos**.

“¡Pelao! Cada plato es un pedazo de nuestra historia.

¡No dejes que se pierda el sabor de tu tierra!”





Capítulo 4



Guía para Jóvenes Civitectives del Legado Vivo

Diana Marcela Pedraza Díaz

Imagina que vas a contarle a alguien, que nunca lo ha vivido, el secreto mejor guardado de tu localidad. Para que lo sienta tan vivo como tú, necesitas **pintarle un cuadro con palabras muy detalladas**.

Al terminar este capítulo, habrás desarrollado competencias para **observar, registrar y valorar** las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). ¡Prepárate! Porque en esta aventura te convertirás en un **mini-detective del patrimonio**: un verdadero **Civitective**.

No importa si eres pequeño o ya un jovencito: siempre podrás adaptar estas actividades para disfrutar y aprender al máximo. Al final tus competencias serán:



1. Conozco el Valor

Conozco el valor simbólico y evocativo del patrimonio, promoviendo su reconocimiento como parte de la identidad y memoria colectiva.



2. Identifico el PC

Reconozco los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial en la comunidad.



3. Observo y recolecto

Recopilo información patrimonial con fines educativos.



4. Documento el PCI

Registro y preservo el Patrimonio Cultural Inmaterial.



5. Aprecio y respeto

Muestro respeto y aprecio por el patrimonio cultural.



6. Mi compromiso activo

Participo activamente en la salvaguardia y sostenibilidad del patrimonio.

Actividad 1: La Rosa de los Vientos del Patrimonio Santandereano

Introducción

¡Atención, Civitective! Hoy tendrás en tus manos una herramienta secreta y poderosa: **la Rosa de los Vientos**. Como los antiguos exploradores usaban la brújula para no perderse, tú la usarás para **descubrir los tesoros ocultos del patrimonio cultural inmaterial** de tu comunidad.

En cada punto cardinal podrás ubicar **historias, canciones, bailes, sabores y tradiciones** que rodean tu casa, barrio o municipio.

¿Para qué sirve?

¡Gran pregunta, **Civitective!** Si te estás preguntando para qué nos sirve esta aventura de explorar y descubrir, ¡la respuesta te va a encantar! Todo lo que aprendemos como **Civitectives** nos ayuda a entender mejor el lugar donde vivimos, así:

- Ubicar geográficamente las manifestaciones de tu patrimonio.
- Reconocer oficios y ocupaciones tradicionales de Floridablanca y la región.
- Comprender cómo el entorno geográfico influye en las costumbres.
- Valorar la diversidad cultural de tu comunidad.

¿Cuándo y con quiénes aplicarlo?

Esta emocionante misión la haremos en **dos fases**:

- 1. Exploración individual:** Tu misión será descubrir y anotar todos los lugares especiales y los oficios fascinantes que encuentres cerca de tu hogar. ¡Será como una búsqueda del tesoro personal!
- 2. Expedición en equipo:** Una vez que tengas tus descubrimientos, nos uniremos en pequeños grupos de Civitectives. Compartirás tus hallazgos, y juntos, como un equipo de expertos, uniremos todas las piezas para completar una increíble Rosa de los Vientos del Patrimonio.

¡Será el mapa definitivo de los tesoros de nuestra comunidad, creado por todos los Civitectives de la clase o del barrio!

Materiales

¡Atención, Civitective! Para que nuestra misión de construir la **Rosa de los Vientos** del Patrimonio sea un éxito total, vamos a necesitar algunas herramientas clave. Aquí tienes tu lista de suministros:

- Hojas grandes o cartulina.
- Lápices, colores, reglas y marcadores.
- Información sobre barrios o municipios cercanos.
- Curiosidad por conocer los oficios tradicionales.

Paso a paso: ¡Manos a la Obra, Civitectives!

¡Atención, Civitective! Ya tenemos nuestros materiales, ¿verdad? Ahora, prepárate para el plan de acción paso a paso para nuestra increíble Rosa de los Vientos del Patrimonio.

1. Dibuja una Rosa de los Vientos en tu cartulina con Norte, Sur, Oriente y Occidente.
2. Escribe los nombres de los lugares ubicados en cada punto cardinal.
3. Investiga qué oficios tradicionales se practican allí (pregunta en tu familia, busca en libros o internet con ayuda de un adulto).
4. Escribe o dibuja esos oficios junto al lugar.
5. Comparte tu Rosa en grupos pequeños.
6. Entre todos construyan una **Rosa gigante** de la clase, con los oficios y tradiciones de la comunidad.

Actividad 2: ¿Cuál es la historia de la manifestación? ¡Mira y registra con ojos de Civitective!

Introducción

¿Sabías que mirar y observar no son lo mismo? Es un secreto que los grandes investigadores conocen. Mirar es solo usar tus ojos para ver lo que hay alrededor, como cuando ves un árbol o el cielo. Lo hacemos todo el tiempo sin darnos cuenta.

Pero observar... ¡eso es otra cosa! Cuando observas, estás usando tus sentidos con un superpoder extra: tu curiosidad. Es como si tuvieras una lupa mágica en tus ojos y tu cerebro. Un Civitective que observa de verdad, no solo ve un objeto, ¡sino que lo estudia atentamente! Quiere entender cómo y por qué es así. Busca detalles que otros no ven y se hace preguntas.

Observar es el primer paso en cualquier misión de investigación. Depende mucho de tus sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto), pero a veces, ¡los Civitectives necesitamos herramientas especiales como bitácoras de registro para ver y escribir lo que ves más allá!

Así que, de ahora en adelante, cuando estés en tu barrio, ¡no solo mires! ¡Observa como un verdadero Civitective y descubre todos los detalles ocultos a tu alrededor!

¿Para qué sirve?

Esta emocionante misión de “Civitective” te permitirá abrir bien los ojos y los oídos para descubrir los tesoros invisibles que forman parte de la historia de nuestra comunidad. Al observar, preguntar y registrar en el campo, aprenderás a reconocer cómo las tradiciones, costumbres, fiestas, historias y conocimientos de nuestros antepasados siguen vivos hoy.

¿Cuándo y con quiénes aplicarlo?

Podemos poner nuestros “Ojos de Civitective” en acción en muchos momentos. ¡Estén muy atentos! El mejor momento para investigar es durante las fiestas, ferias y celebraciones de nuestra comunidad. Imaginen ir a un carnaval, a una feria de nuestro pueblo, a un festival de música, o a una fiesta tradicional: ¡allí el patrimonio inmaterial está vivo y bailando por todas partes! También podemos ser Civitectives cuando visitemos lugares importantes como la plaza principal, un mercado tradicional o el taller de un artesano, donde siempre hay historias y saberes por descubrir. ¡Y no olviden que podemos ser Civitectives todos los días, incluso en casa o en el parque, porque las tradiciones nos rodean!

¡Nunca salimos solos en esta misión! Siempre iremos acompañados por adultos responsables. Pueden ser tus profes en el colegio, tus papás, mamás, tíos, abuelos o cualquier adulto que te cuide. Ellos te ayudarán a estar seguro, a hacer las mejores preguntas y a entender lo que encuentres. También podemos buscar la ayuda de personas sabias de la comunidad: pueden ser artesanos, músicos, bailarines, abuelos que cuenten historias, o líderes de la cultura. ¡Ellos son los expertos en patrimonio y estarán felices de compartir contigo sus conocimientos!

Materiales

Para convertirte en un verdadero Civitective, necesitarás:

- Diario de detective cultural.
- Lápices y colores.
- Cámara o celular con permiso.
- Grabadora de voz con permiso.
- Ropa cómoda, agua y un refrigerio.

Plan de acción

1. Observa con atención cada detalle de lo que descubras.
2. Regístralo en tu diario de campo o en fichas de observación.
3. Usa fotos, dibujos o notas.

Modelo de ficha de Civitective: Mi Patrimonio Inmaterial al Descubierto

Observar es un superpoder, pero para que tus descubrimientos no se escapen, ¡necesitamos registrarlos! Imagina que eres un espía que anota cada pista para resolver un gran misterio. Cada detalle que observes, por pequeño que parezca, es un tesoro para tu investigación.

La forma más sencilla y efectiva de hacerlo, ¡especialmente para Civitectives como tú!, es usar tu lápiz y papel. Es como tu cuaderno de campo de aventurero. Tus anotaciones las puedes hacer en fichas especiales, ¡diseñadas justo para esto!

¡Aquí te compartimos un modelo de ficha que te servirá de guía para tus primeras misiones de observación!

Ficha de Civitective: Mi Patrimonio Inmaterial al Descubierto

Fotografía

(Tomar fotos de las manifestaciones de patrimonio inmaterial que encuentres: una danza, un objeto artesanal, un plato de comida tradicional, un edificio antiguo)

Título/Denominación/ Nombre del patrimonio identificado

Municipio y/o localidad en donde se encuentra ubicada la manifestación cultural

Formas de Organización para la Producción

Cuando investiguen una danza, una música, un plato de comida o una artesanía, no solo verán la manifestación, ¡también pueden descubrir cómo se organizan las personas que la hacen! Aquí les mostramos algunas formas en las que la gente se une para crear y mantener vivo nuestro patrimonio inmaterial.

¡Miren y pregunten con Ojos de Civitective y señalen con una equis la que corresponde a tu investigación!

___ **Artista Solitario (Productor Individual):** Imagina a una persona que hace toda la artesanía sola: desde buscar los materiales hasta el último detalle. ¡Es como un superhéroe que hace todo el proceso sin ayuda! Es el dueño de sus herramientas y el único que trabaja en su creación.

___ **El Taller en Familia:** Aquí, los abuelos, papás, tíos y hasta los más jóvenes de la casa se unen para producir artesanías o comidas típicas. No siempre se pagan salarios como en una empresa, pero ¡todos ponen su talento para que la tradición siga viva!

___ **El Taller del Maestro:** En este tipo de taller, hay una persona que es el “dueño” de las herramientas y el lugar de trabajo, como un maestro artesano o un productor experimentado. Él o ella dirige todo, y a veces tiene ayudantes o aprendices que trabajan para él.

___ **Los Vecinos Artesanos:** Piensen en un barrio donde casi todas las casas tienen un taller y la gente se dedica a lo mismo, por ejemplo, a hacer cerámica o a fabricar instrumentos musicales. ¡Esa es una forma de “núcleo artesanal”!

___ **El Taller de Todos (Taller Asociativo):** Aquí, las herramientas y el lugar de trabajo no son de una sola persona, ¡sino de todos los que participan! Es como un equipo donde cada uno aporta y todos son dueños de una parte.

Tipología de artesanía en cuanto a la clase y origen

Como buenos Civitectives, van a descubrir que el patrimonio inmaterial tiene muchas formas diferentes. ¡No todo es igual! Aquí les ayudamos a identificar algunos tipos que encontrarán en su comunidad:

___ **Artesanía Indígena, Afro o Rom:** Imagina artesanías hechas por comunidades que tienen sus propias tradiciones muy antiguas y especiales, como los pueblos indígenas, afrodescendientes o rom (gitanos). Un buen ejemplo son las famosas **mochilas Misak**, que son tejidas con saberes ancestrales.

___ **Artesanía Popular:** Esta es la artesanía que crea la gente de un pueblo o región, para usar en su vida diaria o para decorar, y que es muy importante para todos. Por ejemplo, ¿has visto los **sombreros de jipijapa**? Son tejidos a mano y son un símbolo de nuestra cultura.

___ **Artesanía Contemporánea o Neoartesanía:** Los artesanos crean objetos útiles y bonitos, pero con un toque moderno o usando técnicas de diferentes lugares. Es como si la artesanía de antes se mezclara con ideas nuevas y materiales que quizás no se usaban tanto antes.

___ **Gastronomía Tradicional:** Se trata de los **platos y bebidas típicos de nuestra región**, esas recetas que se han pasado de generación en generación y que combinan ingredientes de aquí con saberes antiguos de España, las culturas indígenas y África.

¿Dónde trabajan los Guardianes del Patrimonio? El Sector Ocupacional!

Hola, Civitectives! Cuando investiguen una manifestación de patrimonio inmaterial, no solo verán cómo se hace, ¡sino también quiénes la hacen y de qué viven!

___ **Sector Agrícola:** Muchos saberes y tradiciones de nuestra comida, bebidas o incluso fiestas, ¡vienen de la agricultura y de los productos que obtenemos de ella! Un Civitective puede ver a alguien cosechando el café para un proceso tradicional, o cultivando los ingredientes para el mute santandereano.

___ **Sector Educación:** Los profesores, los maestros de talleres tradicionales, o las personas que enseñan sobre nuestra historia y cultura. ¡Ellos transmiten el conocimiento a las nuevas generaciones!

___ **Sector Cultural y de Entretenimiento:** ¡Aquí están los artistas! Músicos, bailarines, actores, narradores de historias, artesanos que exhiben su trabajo, organizadores de festivales... ¡Ellos son la cara viva del patrimonio inmaterial!

___ **Sector Comercio:** Los Civitectives verán a vendedores de artesanías en los mercados, a tenderos que venden ingredientes tradicionales, o a quienes distribuyen productos típicos de nuestra región. ¡Ellos ayudan a que el patrimonio llegue a más personas!

**Contexto de la Manifestación:
¡Un viaje en el tiempo
para el Civitective!**

Una parte muy emocionante de nuestra misión es entender de dónde viene eso que estamos observando. Toda manifestación cultural, ya sea una danza, una comida, una canción o una artesanía, ¡tiene una historia que contar!

Tu misión aquí es convertirte en un pequeño historiador. Cuando encuentres una manifestación de patrimonio inmaterial, vas a investigar su pasado

En este espacio, vas a escribir una “mini-historia” de la manifestación que descubriste, ¿cómo fue que nació? ¿Hace cuánto tiempo existe?:

**Instrumentos y Materiales:
¡Las herramientas del Civitective!**

Cuando alguien crea una artesanía, prepara una comida especial, toca música o hace una danza, ¡casi siempre usa herramientas o materiales únicos! Estos elementos nos dan pistas sobre cómo se hace y de dónde viene esa tradición.

Con tus “Ojos de Civitective”, vas a observar y preguntar sobre los **instrumentos** y los **materiales** que son especiales de la manifestación que estás investigando.

En este espacio vas a escribir sobre los **instrumentos** y los **materiales** que son especiales de la manifestación que estás investigando.
¿Qué herramientas usan?
¿De qué están hechos?

**¡Yo soy el Civitective!
(Nombre del Registrador)**

Toda la información valiosa que descubras será registrada por ti. Por eso, es muy importante que dejes tu huella en este documento.

En este espacio, escribe tu nombre completo. Así sabremos quién realizó esta increíble investigación y quién es el nuevo guardián del patrimonio inmaterial.

¿Cuándo realizaste esta misión? (Fecha de Registro)

Toda buena investigación tiene una fecha. Saber cuándo realizaste tu descubrimiento nos ayuda a organizar la información y a entender el momento en que observaste esta manifestación cultural.

Aquí, escribe la fecha exacta en que hiciste tu registro. Así recordaremos cuándo pusiste en acción tus “Ojos de Civitective”

Actividad 3: Haz un registro gráfico

Introducción

¿Sabías que hay tesoros que no son de oro ni joyas, sino de historias, bailes, canciones, comidas y saberes que se pasan de abuelos a nietos? ¡Sí! Son el Patrimonio Cultural Inmaterial, y son como el corazón latente de nuestra comunidad. Pero ¿cómo están hoy esos tesoros? ¿Quién los mantiene vivos? ¿Y qué podemos hacer para que sigan brillando?

En esta misión especial, te convertirás en un detective del Patrimonio Vivo. Tu tarea será explorar cómo se manifiestan hoy estas tradiciones, qué esfuerzos se hacen para cuidarlas (¡eso es la salvaguardia!) y qué otras prácticas están conectadas con ellas. Y lo más emocionante: ¡crearás tu propio museo para salvaguardar la memoria de estos tesoros! ¡Prepárate para observar, preguntar, crear y celebrar la magia de nuestra cultura que sigue viva y coleando!

¿Para qué sirve?

En esta misión descubrirás qué acciones se están tomando para proteger y transmitir prácticas culturales, y cómo tú puedes ser parte de ellas. Además, comprenderás que las tradiciones no están solas, sino que se entrelazan con otras costumbres, conocimientos y formas de vida. Finalmente, lograrás reconocer la importancia de tu papel en mantener vivo este patrimonio y te sentirás motivado a participar en su cuidado y difusión.

En esta misión tendrás la oportunidad de crear un “museo” sencillo (en imágenes o podcast) para registrar y compartir la memoria de estas manifestaciones culturales, contribuyendo activamente a su salvaguardia.

¿Cuándo y con quiénes aplicarlo?

Esta misión requiere un poco más de tiempo y preparación, ¡así que busquemos los momentos perfectos! Si en tu barrio o vereda se va a hacer una feria cultural, un día de la herencia, o una celebración especial, ¡pueden planear esta misión para que su museo sea parte de ese evento! Es una gran oportunidad para compartir lo que descubrieron con toda la comunidad.

Para una misión tan importante, ¡necesitamos un gran equipo! Únete con la guía de tus profes o educadores; busca el apoyo de tus papás, mamás o cuidadores; busca “Guardianes del Patrimonio” de la comunidad como artesanos, cocineros, músicos o personas mayores. Trabaja con otros niños, niñas, pues eso te permitirá compartir ideas, aprender de lo que otros descubran y ¡hacer que la construcción del museo sea mucho más divertida!

¿Qué se necesita para la actividad?

Aquí les detallo todo lo que debemos tener a mano para ser exitosos en esta misión:

- Tu cuaderno de misión de Civitective (o las fichas de registro)
- Lápices, borrador y colores

- Cámara fotográfica o celular con cámara (¡con permiso de tus papás!)
- Grabadora de voz o celular con grabadora (¡con permiso de tus papás!)
- Mapa de tu comunidad/región (puede ser un mapa impreso o uno que dibujen juntos).

Para la Fase del Museo elige una pared grande en tu salón de clases, un rincón en la biblioteca, un pasillo, o incluso un espacio en un centro comunitario. ¡Necesitamos un lugar donde mostrar nuestros hallazgos! Para la exhibición necesitas:

- Cartulinas, papel bond, papel kraft: Para hacer carteles informativos, descripciones de lo que encontraron y para montar tus dibujos y fotos.
- Tijeras, pegamento, cinta adhesiva: Para armar y fijar tus exhibiciones.
- Objetos reales (si es posible y seguro): Si encuentran objetos pequeños relacionados con el patrimonio (como una pequeña artesanía, un ingrediente seco de un plato típico, un elemento de vestuario, con el permiso y supervisión de los adultos), ¡pueden exhibirlos!
- Imágenes impresas: Fotos que tomaste o que investigaste y encuentraste.
- Audios y videos: Si tienen grabaciones, pueden buscar la forma de que se escuchen o vean en el museo (quizás con un celular o Tablet si tienen acceso).
- Cuerdas, ganchos o pinzas: Para colgar trabajos o exhibiciones.

¡Manos a la Obra, Civitectives!

¡Ahora es el momento de construir tu propio museo! Este museo será una forma de salvaguardar la memoria de los tesoros culturales que descubriste. Solo debes seguir los siguientes pasos de aventura.

1. Elige el formato de tu museo:

- Opción A Museo de Imágenes (Galería Visual): Si te gusta dibujar o tomar fotos, crea una colección de imágenes. Puedes dibujar tus “exhibiciones” (las canciones, historias, recetas, objetos, bailes, etc.) o usar las fotos que tomaste. Para cada imagen, escribe un pequeño “cartel” explicando qué es, quiénes la practican, cómo se salvaguarda y por qué es importante.
- Opción B Museo de Sonidos (Podcast o Colección de Audios): Si te gusta grabar y escuchar, crea una colección de audios. Puedes grabar las historias que te contaron, las canciones que escuchaste, o pequeñas “entrevistas” con las personas que mantienen vivas las tradiciones. Para cada audio, escribe una pequeña “ficha” explicando de qué trata y su importancia

2. Organiza tu museo: puedes usar un cuaderno grande, una cartulina, una carpeta digital en una Tablet o computadora. ¡Sé creativo! Dale un nombre a tu museo y organiza tus exhibiciones para que los visitantes puedan aprender fácilmente.

3. ¡Inaugura tu museo! Presenta tu museo a tu familia, amigos o compañeros de clase. Explícales cada una de tus exhibiciones y por qué son importantes para el Patrimonio Cultural Inmaterial. ¡Serás el curador de tu propio museo de la cultura viva!

4. Al final de tu museo en una hoja grande, dibuja una acción que te gustaría realizar para contribuir a la salvaguardia del Patrimonio Vivo. Puede ser: aprender una canción tradicional, ayudar a tu abuela a cocinar una receta especial, participar en una fiesta local, o contarles a tus amigos sobre una tradición importante. Muestra tu dibujo y explica tu compromiso a tu familia o a tus compañeros.

¡Felicitaciones, Civitective! Has completado tus misiones cruciales. Ahora sabes que el Patrimonio Cultural Inmaterial no es algo del pasado, sino un tesoro vivo que se manifiesta cada día, que necesita de nuestra salvaguardia y que está conectado con muchas otras prácticas.

¡Sigue siendo un guardián de nuestra cultura y comparte su magia con el mundo!



Conexión con el videojuego

En el Rally Cultural Patrimonial del Valle del Río de Oro tendrás retos en los que deberás **registrar elementos culturales**. Recuerda: observar, anotar y compartir es la clave para avanzar.

Cierre motivador

Investigar y registrar es **darle valor a lo que nos rodea**. Cuando recoges la historia de tu comunidad, ayudas a que no se olvide y a que otros la conozcan.



*“¡Pelao! El que pregunta y anota,
guarda tesoros de la memoria.
¡No dejes que se pierdan en el olvido!”*



Capítulo 5

Crea tu propio juego de mesa inspirado en el patrimonio

Gustavo Eduardo Quiroz Uribe

Como **héroe y jugador** de esta experiencia, inspirada en la aplicación Rally Cultural Patrimonial, tendrás la tarea de convertirte en el **guardián de los tesoros del patrimonio**, donde los saberes ancestrales y las manifestaciones inmateriales cobran vida mientras juegas.

Tu misión

Recorrerás lugares emblemáticos del área metropolitana de Bucaramanga mientras construyes tu **propio mapa**. Cada loseta que coloques será clave: deberás pensar estratégicamente dónde ponerla para **maximizar la obtención de recursos** y completar tus cartas de **arte, oficios o cocinas tradicionales**.

Cómo avanzar en la aventura

- Usa tu astucia para cumplir las misiones que generan más puntos.
- Escoge con cuidado qué lugares visitar, pues allí obtendrás los recursos necesarios.
- Completa tus cartas de oficios y tradiciones: ¡cada una representa un paso más en la defensa de nuestra cultura viva!

Cómo ganar

El jugador que logre completar primero todas sus cartas de oficios, cocinas y artes —y se quede sin cartas en la mano— será proclamado el **Guardián del Patrimonio Inmaterial**.

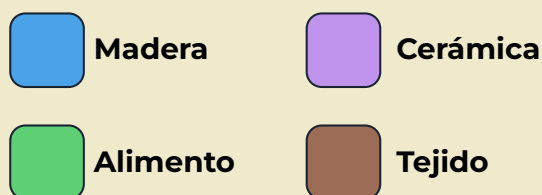
Elementos del juego de mesa

Para seguir la narrativa desarrollada en la app, el juego de mesa se construyó con tres componentes didácticos inspirados en la versión digital:

1. Los cuadrados o losetas (35 en total)

Permiten recorrer los distintos lugares arquitectónicos característicos del área metropolitana de Bucaramanga.

Al colocarlas, los jugadores extraen recursos de cuatro tipos:



2. Las misiones (25 cartas rectangulares grandes)

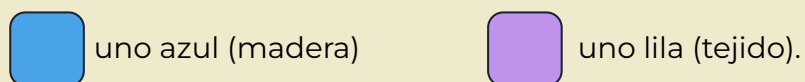
Están inspiradas en la investigación realizada por el equipo de la app sobre **artes, oficios y cocinas tradicionales**.

Cada carta indica el **color y la cantidad de recursos** necesarios para cumplir la misión.

- Cada cuadro redondeado equivale a un recurso de ese color.
- Existen misiones que requieren 1, 2 o 3 recursos según su dificultad.

Ejemplo:

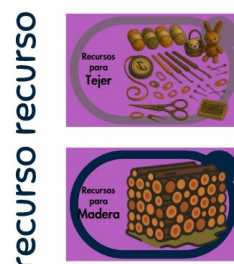
Una misión de “Juguetes en caja de madera” necesita dos recursos:



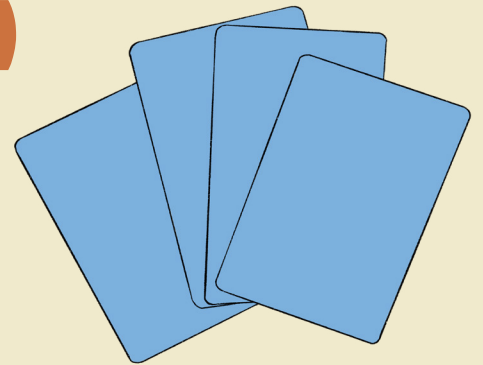
Despliegue inicial de elementos



Elementos



3. Los recursos (22 cartas rectangulares pequeñas)



Se representan en **color y cantidad** y se obtienen a partir del **emparejamiento de losetas**.

- Una loseta emparejada puede extraer **1, 2 o 3 recursos**, dependiendo de las condiciones del juego.

Cómo iniciar el juego

Para comenzar la partida, reúne todos los elementos del juego (losetas, cartas de misión y cartas de recursos) y organízalos siguiendo el despliegue inicial.

Observa la imagen de referencia para colocar cada componente en el lugar correcto antes de empezar la aventura.

APP RALLY PATRIMONIAL 2025

REGLAS-JUEGO DE MESA-MODO: LEER Y JUGAR.

Se un héroe de la historia, recoge recursos, cumple misiones y explora el Patrimonio del área metropolitana de Bucaramanga.

Elementos



Reglas Generales

Cada jugador inicia la partida con 5 misiones al azar. (no usar el resto).

Orden del turno:

1) Alzar loseta tapada, Colocarla emparejando uno o más colores y recoger 1, 2 o 3 recursos del color según emparejamiento.

2) Cumples una misión, si tiene los recursos y Gana los puntos. Dejar expuesta.

3) En caso de no cumplir misión, intercambia una misión de tu mano con una de un oponente. esto no aplica si vas de ultimo o solo hay dos jugadores.

Reglas específicas

- Se inicia con la loseta de la Upb en el centro del tablero.
- En caso de que se acaben las losetas, se reinicia el tablero de locetas. y se continúa jugando.
- Máximo de recursos por jugador 4. en caso de exceso, devolver a la reserva.
- Los lados que no tiene colores en la loseta se pueden emparejar sin restricción, no generan recurso.

Condiciones de victoria y puntos

- Cada misión da los puntos marcados y requiere los recursos equivalentes a sus colores, según corresponda:

Final de partida

- Se acaba la partida cuando un jugador se queda sin misiones. Se realiza conteo de puntos, gana el que más puntos obtenga.

Despliegue inicial de elementos



Elaborado por: Gustavo E. Quiroz U. @diversionCon.Proposito

Para: UPB Bucaramanga

Reglas del Juego

Reglas Generales

1. Despliega todos los elementos iniciales siguiendo el **diagrama de elementos**.
2. Cada jugador inicia la partida con **5 misiones al azar** (el resto no se usa).
3. El turno de cada jugador sigue este orden:
 - **Alzar y colocar loseta:** toma una loseta tapada y colócala emparejando uno o más colores.
 - Si emparejas 1 color → recoges **1 recurso** de ese color.
 - Si emparejas 2 colores → recoges **2 recursos**.
 - Si emparejas 3 colores → recoges **3 recursos**.
 - **Cumplir misión:** si tienes los recursos necesarios, completa la misión, gana los puntos y deja la carta expuesta.
 - **Intercambio:** si no puedes cumplir una misión, intercambia una de tu mano con un oponente (tú le ofreces una carta y él te entrega una de su elección).

Reglas Específicas

- El juego comienza con la **loseta de la UPB** ubicada en el centro del tablero.
- Si se acaban las losetas, se recogen todas y se reinicia el mazo para continuar jugando.
- Cada jugador puede acumular un máximo de **4 recursos**. Si obtiene más, debe devolver el excedente a la reserva.
- Los lados de las losetas **sin color** pueden emparejarse libremente, pero **no generan recursos**.

Condiciones de Victoria y Puntuación

Cada misión cumplida entrega los **puntos indicados** y requiere los recursos correspondientes a sus colores.

Final de la Partida

La partida termina cuando un jugador se queda **sin cartas de misión**.

- Se cuentan los puntos de todos los jugadores.
- Gana quien haya obtenido la **mayor puntuación total**.

Conexión con el videojuego

En el Rally Cultural Patrimonial superas retos para ganar monedas. ¡En tu juego de mesa también puedes inventar recompensas como estrellas, monedas o tarjetas especiales!

Cierre motivador

Al crear tu propio juego de mesa, no solo te diviertes: también te conviertes en **creador de cultura**. Tu invento será una forma de enseñar a otros lo valioso que es nuestro patrimonio.

“¡Pelao! Jugar y aprender es el mejor camino para cuidar lo nuestro.

¡Anímate a crear tu propio reto patrimonial!”



Anexo al Capítulo 5

Materiales complementarios para tu aventura patrimonial

Este anexo reúne recursos y sugerencias que te ayudarán a aprovechar mejor la cartilla y a llevar tus aprendizajes más allá del aula. Son herramientas sencillas que puedes usar en tu colegio, con tu familia o en tu comunidad.

Recomendaciones para “Imprimir, Cortar y Jugar”

Recomendaciones de impresión

- **Formato:** impresión digital.
- **Dimensiones:** 33 cm x 48.8 cm.

Contenido del “Anexo: Elementos del juego”

Recomendaciones de impresión

- **35 losetas** → papel propalcote 300 g (páginas 1-2).
- **25 misiones** → papel propalcote 300 g (páginas 3-4).
- **22 recursos** → papel propalcote 300 g (página 5).

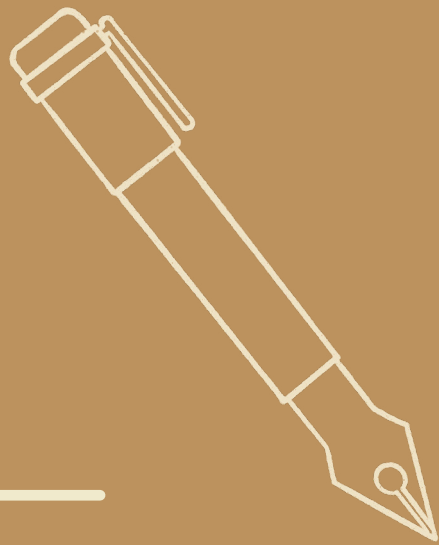
Nota importante

La plancha de recursos contiene 44 piezas.

- Una sola impresión es suficiente para armar dos juegos completos.
- Si deseas un solo juego, utiliza la mitad de los recursos.

Acceso al anexo Elementos del juego





Reseñas de los autores



Mgtr. Oscar Eduardo Rueda Pimiento

- Magíster en Pedagogía-Universidad Industrial de Santander.
- Antropólogo -Universidad De Antioquia.
- Profesor asociado en la Universidad Pontificia Bolivariana de Bucaramanga, Actualmente, lidera el semillero de investigación en Derechos Humanos y Cultura, además de ser integrante del Grupo Interdisciplinario sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte categoría B Minciencias.

CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001598977

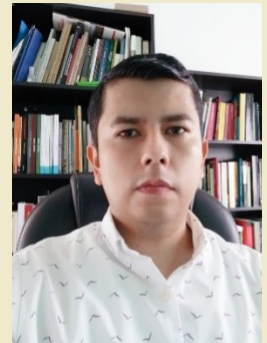
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6147-5980>

Mgtr. Sergio Andrés Acosta Lozano

- Historiador y Magíster en Historia, Universidad Industrial de Santander UIS.
- Profesor asistente adscrito al Departamento de Humanidades de la Universidad de Santander UDES; miembro del grupo de investigación Guane categoría B Minciencias. Miembro de la Red Colombiana de Historia Urbana.

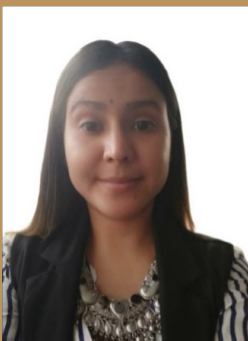
CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001447300

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3133-2222>



PhD. Diana Marcela Pedraza Díaz

- PhD. en Ciencias de la Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- PhD.(c) En Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide
- Licenciada en Educación con énfasis en Lengua Castellana y Mgtr. en semiótica de la Universidad Industrial de Santander
- Profesora adscrita al Departamento de Formación Humanística de la Universidad Pontificia Bolivariana UPB; miembro del grupo de investigación Interdisciplinario sobre Cultura, Derechos Humanos y Muerte categoría B Minciencias. Actualmente, coordinadora de Investigación de la Escuela de Ciencias Sociales.



CvLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurrículoCv.do?cod_rh=0001540468

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6910-7568>



Mgtr. Sandra Pilar Reyes Hernández.

- Magíster en Gestión del Conocimiento y la Información en las Organizaciones de la UOC.
- Ing. De Sistemas de la UNAB.
- Profesora adscrita a la Facultad de Ingeniería de Sistemas e Informática de la Universidad Pontificia Bolivariana, Seccional Bucaramanga. Miembro del grupo de investigación INTELEC categoría B Minciencias.

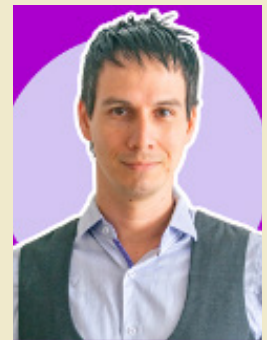
CVLAC: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0002201018#

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-6641-8097>

Mgtr. Gustavo Eduardo Quiroz Uribe

- Magíster en Innovación para el desarrollo empresarial. Tecnológico de Monterrey.
- Certificado Metodología WakeupBrain. Centro Innovación Bog.
- Ing. Electrónico UPB BGA.
- Diseñador de Juegos de mesa, Coach procesos empresariales, Tallerista experimento en gamificación, Innovador en producto y modelos de negocio. Coach proyecto de vida, magia, interpretación de sueños y sanación energética.

LinkedIn: www.linkedin.com/in/mastergustavoquiroz





Universidad
Pontificia
Bolivariana

SU OPINIÓN



Para la Editorial UPB es muy importante ofrecerle un excelente producto. La información que nos suministre acerca de la calidad de nuestras publicaciones será muy valiosa en el proceso de mejoramiento que realizamos. Para darnos su opinión, escribanos al correo electrónico: editorial@upb.edu.co
Por favor adjunte datos como el título y la fecha de publicación, su nombre, correo electrónico y número telefónico.

Aventura Patrimonial: Valle del Río de Oro es una cartilla de educación patrimonial dirigida a niños y niñas de 8 a 12 años, que invita a descubrir los oficios, las cocinas tradicionales y las manifestaciones culturales vivas del área metropolitana de Bucaramanga y del Valle del Río de Oro.

El texto combina narrativa, ilustración y actividades lúdicas inspiradas en el videojuego *Aventura patrimonial Valle del Río de Oro*, integrando el aprendizaje significativo con la exploración del entorno local.

Desde un enfoque de investigación-creación y apropiación social del conocimiento, la obra articula la pedagogía, la antropología y el diseño para promover la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial y fomentar en las nuevas generaciones el orgullo por sus raíces y la conciencia de su papel como cuidadores de la memoria colectiva.

