

ESCENARIOS TURÍSTICOS PARA LA REHABILITACIÓN DEL PAISAJE COSTERO DE ARBOLETES

Formulación de estrategias arquitectónico-paisajístico para la rehabilitación de zonas de potencial turístico.

Autor
Lorenzo Mesa Estrada

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

Directores:
Arq. Mag. César Augusto Salazar Hernández
Arq. PhD. Luis Guillermo Sañudo Vélez

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

MEDELLÍN – COLOMBIA

2022-01



DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

ABRIL 2022

Lorenzo Mesa Estrada

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentado para optar por un título, ya sea de igual forma o variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 92 Régimen dicente de formación avanza.

A handwritten signature in black ink is written over a horizontal line. The signature is cursive and appears to read 'Lorenzo Mesa Estrada'.

DEDICATORIA

A mi familia, quienes siempre me transmitieron la importancia del conocimiento y como este nos permite crecer, no solo como individuos sino como comunidad, lo que me permitió la construcción de una base para enfrentarme a las problemáticas que aborda esta investigación.

A las comunidades involucradas, quienes siempre se presentaron dispuestas a compartirnos sus experiencias y fueron un elemento fundamental de la construcción de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

A César Salazar y Luis Sañudo, quienes fueron los guías que nos permitieron una construcción metódica en este proceso académico. En un primer momento con el profesor Luis Sañudo que me ayudo a construir los cimientos que me acompañarían durante todo el proceso y en un segundo momento con el profesor César Salazar quien reforzaría lo construido y me ayudaría a afinar un proceso coherente y estructurado.

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo primordial, proponer arquitectónico-paisajísticos para la rehabilitación de zonas turísticas aledañas a la desembocadura del río Hobo, buscando una mejora sustancial de los paisajes costeros, los cuales no han sido debidamente gestionados, provocando que la erosión marina sea cada vez más evidente en el sector, por lo que se plantean estrategias de diseño participativo los cuales incluyen a la comunidad y planten nuevos esquemas de protección costera a través del ecoturismo.

Para lograr lo anterior, se propone hacer un estudio descriptivo de las características físico-construidas y naturales que rodean el área de interés. A partir de los datos recopilados se plantea analizar las características que actualmente tiene la zona y como estas han involucrado a la comunidad en esquemas de protección costeras. Teniendo esto en cuenta se pretende proponer alternativas de reconfiguración de la zonas costeras afectadas por la erosión de tal manera que sean soporte de actividades antrópicas más acordes con la fragilidad que presentan los acantilados de Arboletes-Antioquia.

INTRODUCCIÓN

Arboletes, municipio en el departamento de Antioquia que responde a unas actividades principalmente agropecuarias y de carácter costero, ha visto en los últimos años un crecimiento en sus actividades turísticas esto apoyado por las comunidades. Esta investigación plantea indagar en las principales problemáticas que han afectado a las comunidades en el sector de influencia de Arboletes, como el proceso de erosión costera que ha afectado espacios de integración cultural con potencial turístico paisajístico.

El proceso planteado en esta investigación presenta la conformación de unos objetivos que permiten organizar y analizar los alcances a los cuales apunta este proceso académico y a través de la realización de unas herramientas coherentes con los alcances esperados indagar en los temas relevantes para la correcta adecuación de nuevos planteamientos arquitectónico-paisajísticos que permitan la reconfiguración del perfil costero en la zona aledaña a la desembocadura del río Hobo.

CONTENIDO

CAPÍTULO 01

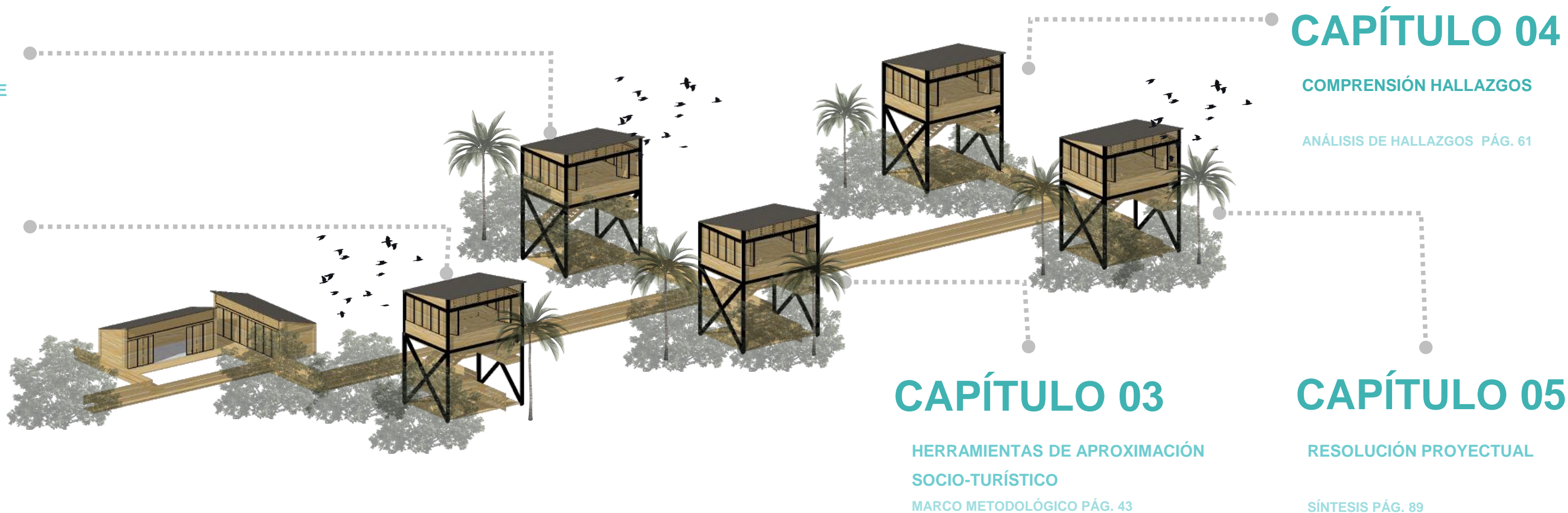
COMPRENSIÓN CONCEPTOS DEL PAISAJE

MARCO CONCEPTUAL PÁG. 9

CAPÍTULO 02

RED DE EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

MARCO CONTEXTUAL PÁG. 33



TEMA DE INVESTIGACIÓN

RECUPERACIÓN DE LA LÍNEA COSTERA A TRAVÉS DE SISTEMAS ARQUITECTÓNICOS ADAPTATIVOS QUE INVOLUCREN A LA COMUNIDAD.

El tema de esta investigación surge de como la arquitectura anfibia puede ser una estrategia de rehabilitación de paisajes costeros, que proponga nuevas alternativas de uso que funcionen como elemento integrador entre la comunidad y el área de análisis de manera sostenible, en pro de elementos de diseño que protejan el sector del deterioro en la línea costera por erosión. Por ejemplo: se pueden presentar elementos de diseño como corredores turísticos; que permitan la integración de actividades relacionadas al turismo y las actividades del día a día de la comunidad, además de que genera un foco de interés del sector.

En relación con lo anterior, se presentan espacios como soluciones de problemáticas, que a través de la participación de la comunidad puedan rehabilitar y proteger el sector de fenómenos físicos y naturales que actualmente lo afectan. Esto para generar un foco de atención que con respuestas de diseño proteja la zona del deterioro por erosión marina.



ILUSTRACIÓN 2 : IMAGEN SECTOR TURÍSTICO, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

PROBLEMÁTICA

FALTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS SOSTENIBLES QUE INVOLUCREN A LA COMUNIDAD Y QUE GENEREN CONCIENCIA EN EL DETERIORO DE LA LÍNEA COSTERA.

El río Hobo ubicado al sur de la zona suburbana de Arboletes, es uno de los puntos donde interactúan con la comunidad y los sistemas naturales generando varias dinámicas y prácticas económicas en el sector. Estos se ven constantemente afectados por el continuo deterioro de la línea costera, debido al proceso de erosión. Una de las principales causas de esta problemática esta asociada a la inadecuada ocupación de las actividades residenciales y económicas en el borde costero, que han deteriorado la malla forestal que protege el área. En relación con esto, hay poca participación de la comunidad en estas actividades económicas, además de que no hay usos asignados, que de alguna manera protejan el río. Por esto, al río haberse definido estos

usos, que protejan la importancia natural del sector, es entonces uno de los principales elementos que han propiciado el deterioro de la zona de la desembocadura del río Hobo.

Los conflictos físico-naturales del sector han provocado un constante deterioro de la línea costera por erosión costera y ecosistemas asociados, además de un mal manejo de los usos del sector provocando un deterioro considerable de la zona, por lo que se debe apostar por el diseño de nuevos usos de participación para crear nuevas dinámicas sostenibles que protejan el sector de la erosión costera.

CONSECUENCIAS

1 Deterioro de la línea costera por erosión costera.

2 Poca participación de la comunidad.

3 Mala implementación de los usos del suelo.

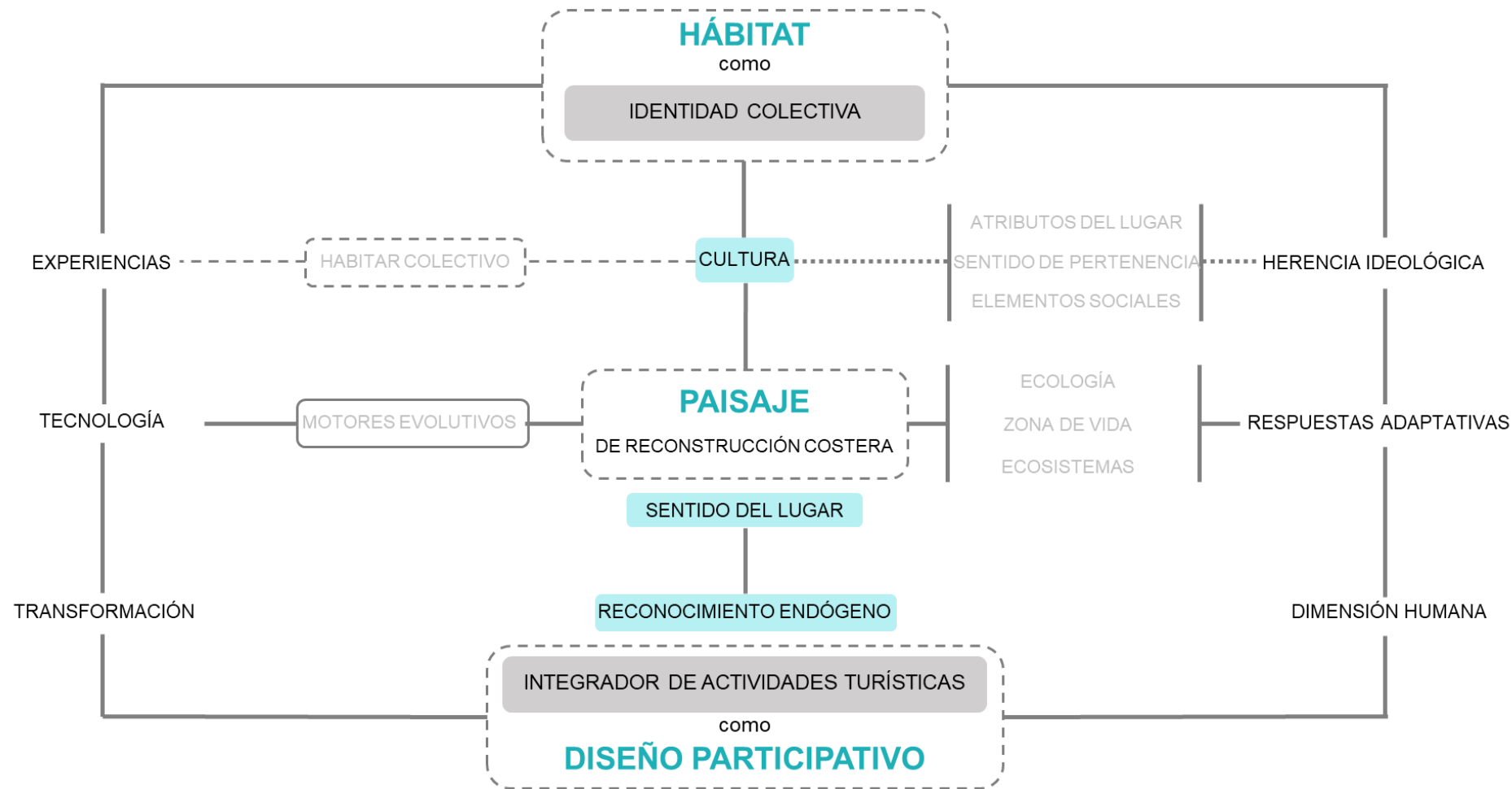
4 Perdida de la desembocadura del río.

CAPÍTULO 01

COMPRENSIÓN CONCEPTOS DEL PAISAJE

MARCO CONCEPTUAL

MAPA CONCEPTUAL EXPLICATIVO MARCO CONCEPTUAL



MAPA CONCEPTUAL CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

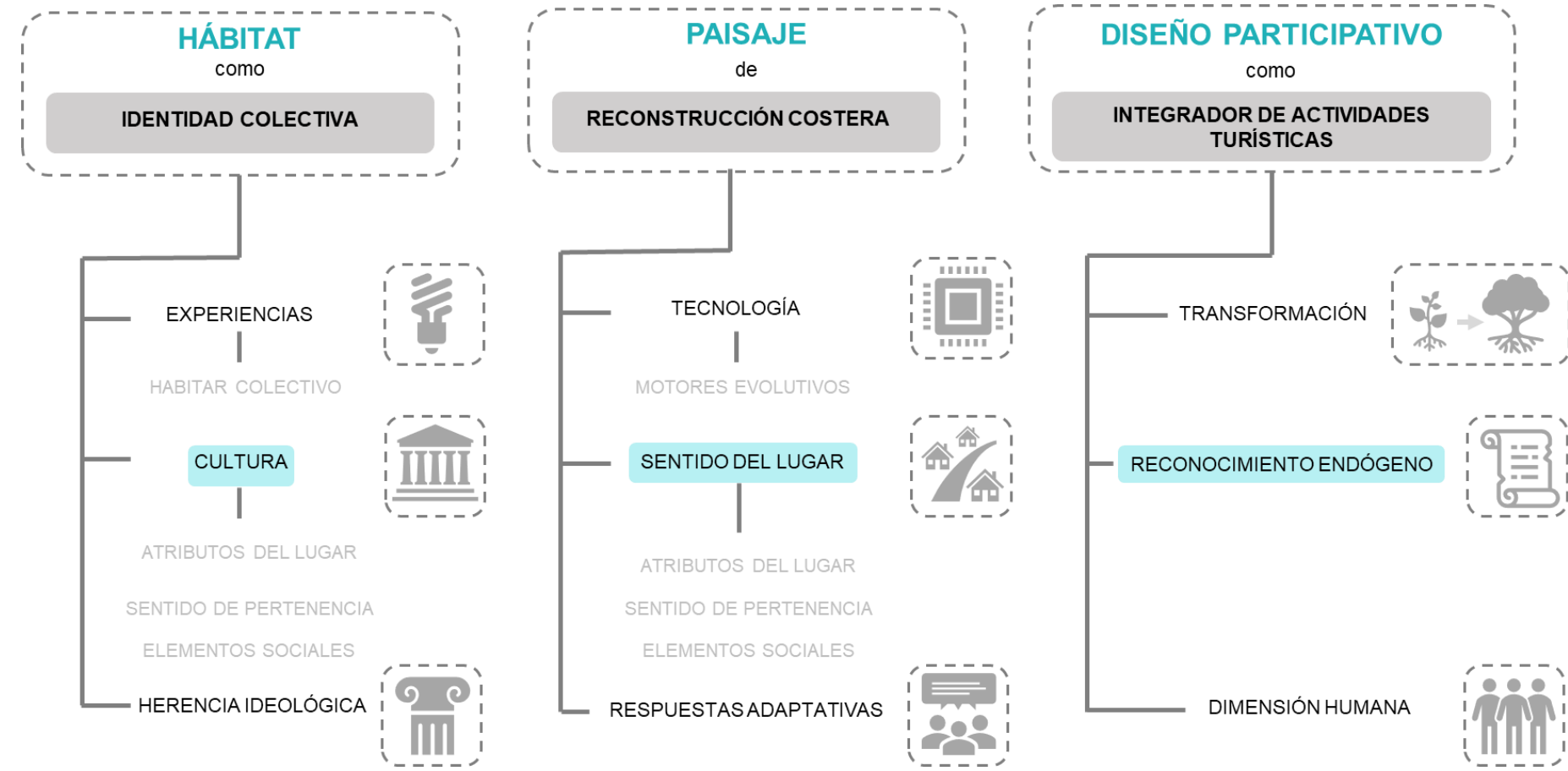


ILUSTRACIÓN 3: MAPA CONCEPTUAL EXPLICATIVO MARCO CONCEPTUAL, ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 4: MAPA CONCEPTUAL CATEGORÍAS DE ANÁLISIS, ELABORACIÓN PROPIA

HÁBITAT COMO IDENTIDAD COLECTIVA



En este texto se valorará las bases conceptuales que se trabajaran a lo largo de esta investigación, esto se sustentara sobre 3 ejes temáticos, el hábitat, el paisaje y el diseño participativo.

HÁBITAT COMO IDENTIDAD COLECTIVA

El hábitat como identidad es una composición conceptual, la cual nos infiere que es una construcción colectiva, la cual construye un sentido de identidad con el individuo. Esto se puede ver reflejado en como el ser humano presenta la necesidad biológica de convivencia, configurando una serie de factores que generan en el individuo inconsciente, un sentido de identidad con el hábitat con el que se encuentra en mutua relación. Por lo que hace sentido la comprensión de, Ramos de Robles, Silvia Lizette; Feria Cuevas, Yolanda (2016), “Las formas de interacción que establecemos con los lugares que habitamos son un reflejo del valor que les

damos, de los vínculos que establecemos, de nuestro sentido de pertenencia y del nivel de conciencia que tenemos de ellos” (pp. 84).

Experiencias

Sumando las experiencias de cada individuo que pertenece al hábitat colectivo, se va generando una conformación del sentido de identidad del grupo. Cada individuo que va llegando al grupo y se integra con ellos, adopta una parte de lo que ya se generó y aporta su propia experiencia a ese hábitat colectivo.

Por lo que según Echeverri Ramírez (2009), “La trama de vida que nos referimos es a ese proceso tejiéndose, desde el desenvolvimiento de las vidas de los habitantes al habitar, desde ese estar-actuando y desplegando sus vidas cotidianamente en el tiempo y el espacio; vista específicamente como la vida humana que desencadena cada sujeto individual y colectivo en

sus relaciones ser-espacio-tiempo” (pp. 52).

Para lograr hacer una intervención en ese hábitat, que no ha logrado generar unas actividades culturales lo suficientemente arraigadas al sentido de pertenencia grupal. Por esto cualquier intervención que se haga, deberá considerar, lo que el grupo ha construido de forma que se sientan partícipes y a gusto con dicha intervención.

El estudio de las experiencias que han aportado cada individuo y las que han surgido colectivamente, se convierte entonces en un punto de partida ideal, para definir dichas intervenciones. La conceptualización de dichas experiencias aportara un marco de referencia para la definición clara del proceso a seguir.

Cultura

Sabiendo que la cultura es la conformación de atributos sociales, que se han transmitido en el tiempo,

generando un sentido de pertenencia. Y partiendo de los elementos culturales ya existentes, se pueden explotar dichos elementos y de esta forma generar un renovado y por ende más fuerte sentido de pertinencia de los individuos que conforman el grupo social.

El análisis de los atributos actuales del lugar, son de suma importancia para definir donde y como se deberá hacer las intervenciones, de forma que aporten a lo ya establecido, potencien los elementos más relevantes y reconfiguren los que no aportan o son totalmente ajenos a la construcción que hasta el momento el grupo ha definido culturalmente.

Al revisar lo que actualmente se tiene, debería resaltar rápidamente cuales son los atributos que expresan claramente la construcción cultural, las cuales debe ser mucho más sobresalientes, de forma que sea fácil para cualquier individuo que tenga o no relación directa con el lugar, identificar cuáles son los elementos más

importantes de la cultura que se han conformado en dicho hábitat.

Los elementos sociales que ya han sido definidos por el grupo social deberán respetarse y serán de suma importancia, ya que son estos elementos los generan el sentido de pertenencia, por lo tanto, si las intervenciones respetan y aportan a dichos elementos, lograr aumentar aún más el sentido de pertenencia al hábitat colectivo.

Herencia ideológica

Si se define la herencia ideológica como las estrategias de aprendizaje, basadas en las experiencias humanas, se puede entonces, partiendo de esto, conocer la historia de cómo se configuro el hábitat que hoy existe en el lugar. Esto a su vez ayuda a definir, como las nuevas intervenciones harán parte de esta herencia y crearán a su vez experiencias nuevas, que fortalezcan la integración del grupo, con la nueva configuración.

Constructiva de su hábitat.

A partir de su herencia ideológica, las comunidades han generado un arraigo a ciertos elementos que componen el lugar y que son protegidos por dicha comunidad. Identificar estos tendrán una gran relevancia, para que cualquier intervención que se haga respete especialmente dichos elementos, o aporte a la conservación de estos, para que el grupo sienta mayor sentido de identidad con dichas intervenciones.

Teniendo claro que la experiencia, la cultura y la herencia hacen parte de la conformación del hábitat, se puede entonces generar una noción clara de la forma como se debería abordar el diseño participativo.

PAISAJE DE RECONSTRUCCIÓN COSTERA

El paisaje costero es claramente uno de los factores más importantes en las actividades de la zona, ya que

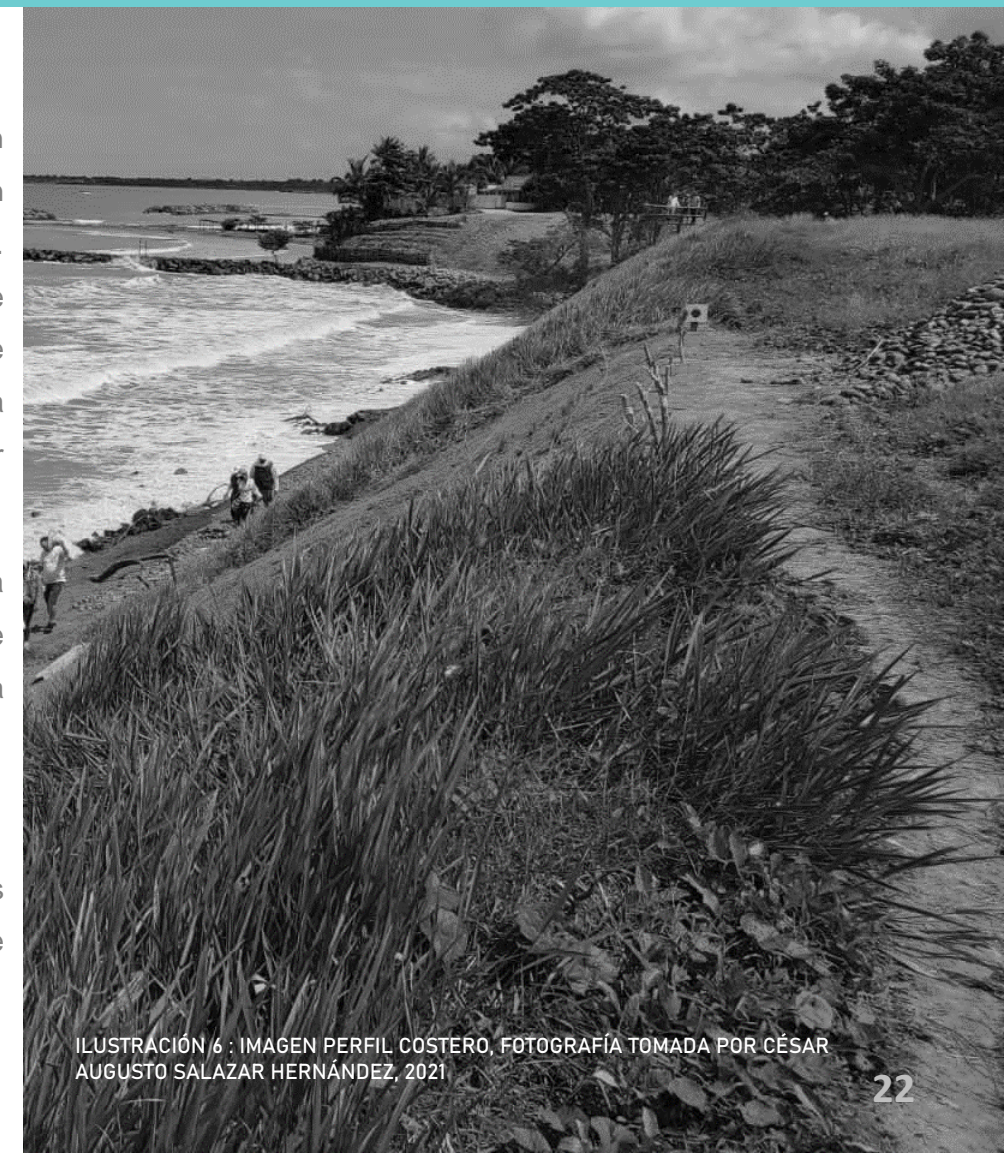


ILUSTRACIÓN 6 : IMAGEN PERFIL COSTERO, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

PAISAJE DE RECONSTRUCCIÓN COSTERA



concentra actividades sociales, culturales y económicas de la comunidad. El deterioro de este tiene un efecto negativo y muy fuerte en las dinámicas turísticas, que afectan en gran medida el desarrollo económico de la comunidad. Por lo tanto, su reconstrucción es un elemento primordial en la intervención que se haga.

Tecnología

El uso de nuevas tecnologías será un elemento primordial en la reconstrucción del paisaje costero. Las experiencias que la comunidad tiene, de las intervenciones que se han hecho para proteger el paisaje, han sido negativas, ya que han ido en detrimento de este y han demostrado que han sido poco eficientes. Por lo que es fundamental construir una concepción de los instrumentos evolutivos.

“A partir de la relación entre entorno natural como estímulo, la cultura como el sistema de valores

simbólicos y las tecnologías como los instrumentos a través de los cuales las culturas interactúan con el paisaje y lo cargan de atributos simbólicos, dentro de las cuales la vivienda como primer producto de la cultura representa un elemento de especial importancia en la noción de paisaje” (Bedoya Torres, 2017, p. 42).

Por lo tanto, hay una apertura de la comunidad a hacer nuevas intervenciones, que involucren nuevas tecnologías, como motor evolutivo, en sus esfuerzos por proteger el paisaje costero.

Sentido del lugar

El sentido del lugar ha generado unos apegos a prácticas constructivas, que son parte de la esencia cultural del lugar y que deberán ser parte importante de las intervenciones que se hagan.

Para entender la concepción del sentido y como los atributos del lugar, han sido parte fundamental en el

desarrollo de la comunidad, logrando el sentido de pertenencia, y a su vez como elementos sociales. Lo que hace fundamental la construcción de sistemas evolutivos, a través de concepción de paisaje, expresado a continuación como,

“Paisaje desde la relación dinámica entre territorio y habitante, en ese sentido el hábitat humano como síntesis histórica de estas relaciones representa un elemento determinante, tal concepto es entendido como el conjunto de adaptaciones que una comunidad desarrolla para adaptarse a las condiciones ecológicas del entorno, se reconoce como el testimonio material y espacial de dicha coevolución.” (Bedoya Torres, 2017, p. 33).

A través de los elementos sociales y los atributos del lugar se podría definir cuáles son los espacios objetivo a intervenir, para la conservación eficiente del paisaje costero.

DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

Respuestas adaptativas

A partir de la configuración de elementos tecnológicos y la conformación del sentido del lugar, se podrá construir respuestas adaptativas que logren propuestas arquitectónicas puntuales, que aporten a la concepción de cómo debe ser el paisaje costero del lugar. Por lo que se debe generar una concepción de este,

“Así, el paisaje costero representa sin duda un recurso invaluable que incluye tres componentes principales: estética, social e histórica (...). Eckbo (1975) considera la componente social del paisaje como el conjunto de las relaciones entre personas mientras que la componente histórica está estrictamente relacionada con la cultura y la historia de una comunidad. La componente estética, a su vez, incluye la componente visual, estrictamente relacionada con la belleza de la naturaleza (Barnes, 2015) y, por otro lado, los demás sentidos (sonido, olor, gusto y tacto) que el paisaje

evoca en el observador (Hogarth, 1753)”. Eckbo (1975), Barnes (2015), Hogarth, (1753), citados por (Asensio-Montesinos, F., Molina-Gil, R., Bolívar-Anillo, H., Botero, C.-M., Pranzini, E., & Anfuso, G. , 2019, p. 19).

Teniendo clara las categorías de análisis del paisaje y los conceptos que cada una de estas categorías, se deberán tener como variables determinantes, en la definición de las transformaciones e intervenciones que se harán al paisaje, para que sean un factor que aporte, a lo que hoy la comunidad requiere mejorar en su hábitat actual.

DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

El diseño participativo como factor de integración de la comunidad, en la reconstrucción del paisaje costero, teniendo en cuenta que dichas transformaciones deberán ser un nuevo atractivo, que genere turismo al lugar. Los nuevos elementos arquitectónicos que la intervención proporcionaran al lugar deberán ser contextualizados teniendo en cuenta la configuración del sentido de identidad colectiva y de esta forma, lograr que haya coherencia entre el hábitat y los individuos.

Transformación

Las transformaciones físicas siempre afectaran las dinámicas sociales de los individuos, ya que cambian la configuración de su hábitat actual y por lo tanto, “esta comunidad cambia, genera nuevas formas de participación, nuevas necesidades y obligaciones. Como



ILUSTRACIÓN 8 : IMAGEN DE INDIVIDUOS UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

comunidad genera nuevos marcos de significado y roles de sus participantes.” (Ninova, M., Noé, S., Camps, S., & Terrades, M. , 2005, p. 14). Por lo que se deberá respetar lo que hasta el momento la comunidad ha construido de forma empírica, a partir de sus experiencias.

Para lograr que las intervenciones que se hagan se integren a lo que ya existe de forma natural, harán que la comunidad sienta que si bien, transforman su hábitat actual, estas les aportaran nuevas experiencias, que fortalecen el tejido cultural preestablecido.

. Las transformaciones del paisaje son un elemento que se da constantemente, a partir de las interacciones entre los individuos con dicho paisaje, donde las experiencias individuales y colectivas van construyendo paulatinamente la identidad cultural de dicha comunidad y por tanto no son conscientes de ellas. Pero como las

transformaciones a este paisaje en este caso, son definidas desde un planteamiento y análisis externo, producirán una ruptura que proporciona una renovación y esto tendrá una mayor implicación y afectación a la dinámica social actual.

Reconocimiento endógeno

El reconocimiento endógeno pretende, analizar las actividades empíricas que ha construido la comunidad, a partir de su relación con su espacio físico y su composición colectiva, de forma que logre ser parte integral del tejido cultural colectivo. Este reconocimiento se hace teniendo en cuenta, como la comunidad ha ido desarrollando su hábitat de forma que sea parte integral de su desarrollo social, por esto lo que actualmente se tienen, es el resultado de lo que la comunidad ha necesitado en su desarrollo cultural.

Al analizar cómo han sido las dinámicas que se han



ILUSTRACIÓN 9 : IMAGEN ZONA DE ESTUDIO, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

desarrollado y que ha dado como resultado la construcción de una comunidad, permitirán definir de qué forma las intervenciones aporten a dicha dinámica, para que sean aceptadas rápidamente. Y de esta forma contar con el apoyo que se requerirá tener, ya que afectaran el día a día que actualmente se tiene.

Teniendo en cuenta que el desarrollo endógeno de una comunidad se fundamenta principalmente en los valores culturales y recursos locales, logrando empoderar a la comunidad, participando activamente con ellos y así sentir que tienen el control sobre su propio desarrollo, esto minimizara las tensiones que se generan entre, los que tiene mayor resistencia a las nuevas configuraciones de su tejido cultural y aquellos que tiene mayor disposición a aceptarlo. Para tener una concepción clara el autor presenta que, [Angrosino, M. \(2012\)](#) “Responder a esto requería que el investigador participara en la experiencia vivida de las personas que

son objeto de estudio y no simplemente que las observara desde una posición apartada:” (pp. 44).

Teniendo en cuenta que el desarrollo endógeno de una comunidad se fundamenta principalmente en los valores culturales y recursos locales, logrando empoderar a la comunidad, participando activamente con ellos y así sentir que tienen el control sobre su propio desarrollo, esto minimizara las tensiones que se generan entre, los que tiene mayor resistencia a las nuevas configuraciones de su tejido cultural y aquellos que tiene mayor disposición a aceptarlo. Para tener una concepción clara el autor presenta que, [Angrosino, M. \(2012\)](#) “Responder a esto requería que el investigador participara en la experiencia vivida de las personas que son objeto de estudio y no simplemente que las observara desde una posición apartada:” (pp. 44).



ILUSTRACIÓN 10 : IMAGEN ESTRATEGIAS DE MITIGACIÓN, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021



ILUSTRACIÓN 11: IMAGEN DE DESPRENDIMIENTOS ZONA DE ESTUDIO, FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

Dimensión humana

Las claves que configuran una concepción clara de la dimensión humana son los aspectos físicos, sociales, emocionales y espirituales, estas dimensiones son de particular interés para comprender a los seres humanos como un todo, pudiendo jerarquizar los diferentes aspectos fundamentales, para comprender como se organizan y cuáles son sus prioridades en determinadas circunstancias.

La dimensión social se refiere a la interacción con los demás, al rol de cada individuo dentro de la red cultural, a los intercambios, asociaciones y dinámicas de la comunidad, y la atención a este aspecto es clave para el bienestar individual y colectivo.

Al analizar cómo se desarrolló la dimensión social y como el hábitat se ha construido, como un elemento integrador de las actividades que se realizan en el

entorno cultural de la comunidad. Este análisis deberá profundizar, en cuales de los elementos arquitectónicos existentes son indispensables y cuales ya no son relevantes.

Se debe hacer una lectura de las actividades que hoy componen la integración humana y como se pueden reinterpretar, de forma que aporten a la conceptualización de actividades turísticas que involucren a toda la comunidad.

A partir de una conformación que ha generado la comunidad, podemos visualizar una transformación, en donde los factores humanos se conviertan en sus mismos generadores de cambio, buscando aportar soluciones a sus necesidades. A partir de estos elementos, se busca configurar un planteamiento construido cultural y socialmente, garantizando su aceptación.

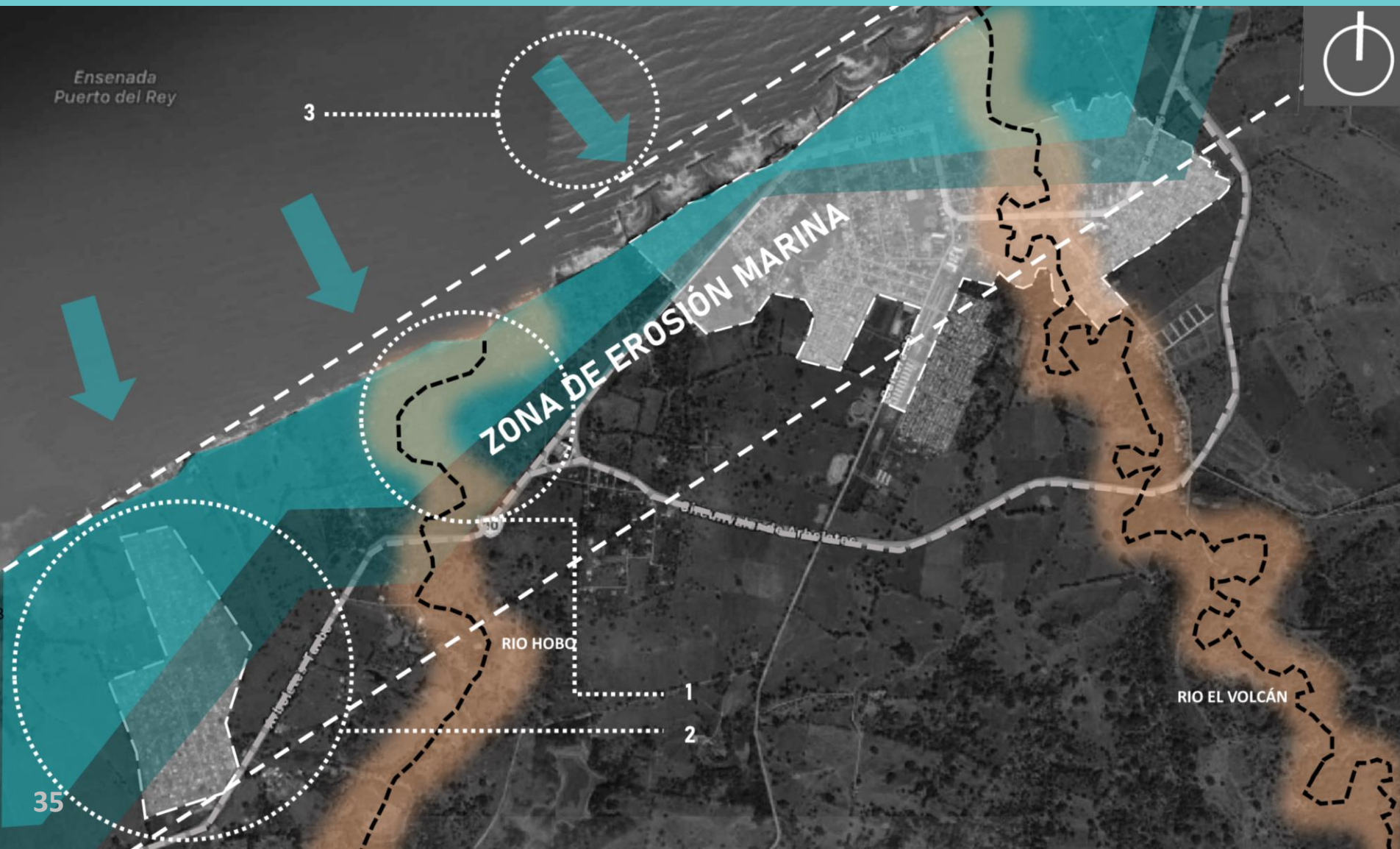
CAPÍTULO 02

RED DE EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS

MARCO CONTEXTUAL

ANÁLISIS CONTEXTUAL

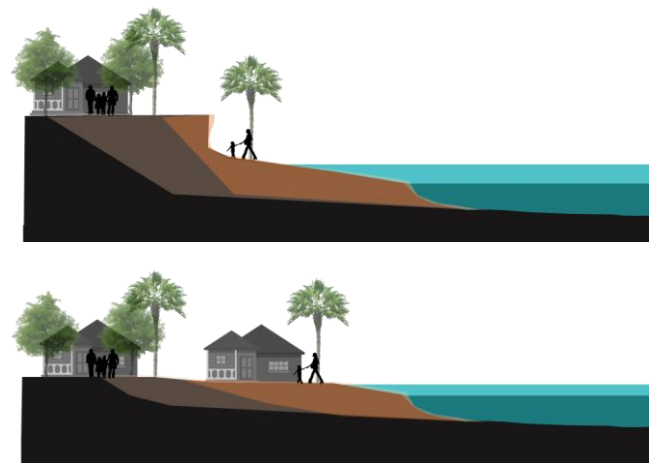
ILUSTRACIÓN 12: MAPA EROSIÓN NATURAL ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)



Convenciones

- POBLACIONES
- EROSIÓN LATERAL
- EROSIÓN MARINA PRIMERA ETAPA
- EROSIÓN MARINA SEGUNDA ETAPA
- PRESIÓN MARINA
- RÍOS Y AFLUENTES
- VÍAS IMPORTANTES

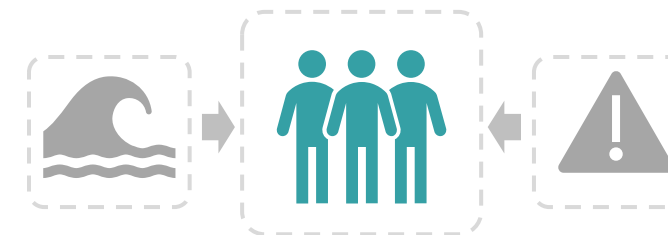
Ilustración 13: Esquemas Erosión Marina



EROSIÓN COSTERA EN LA ZONA

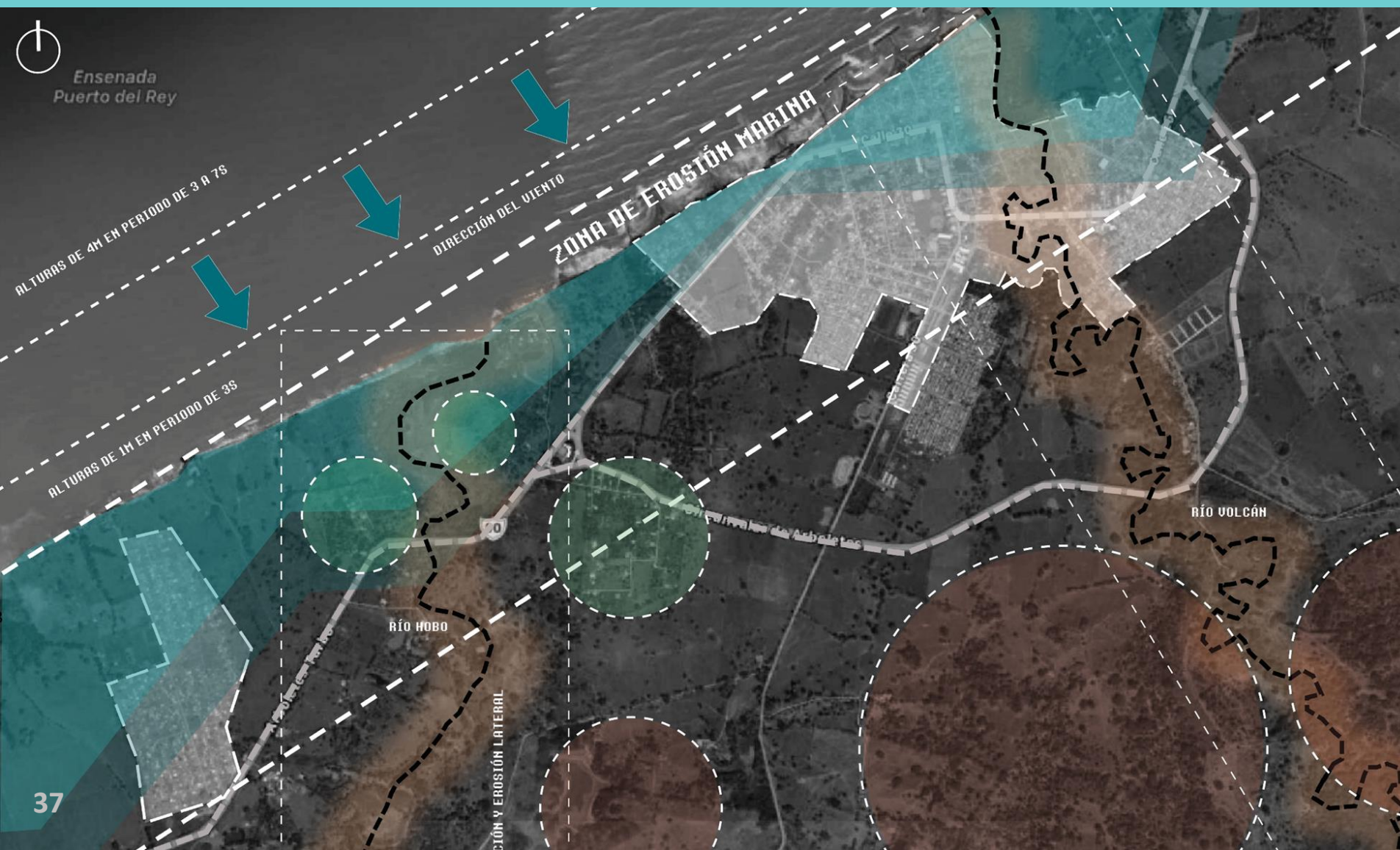
El municipio de Arboletes se enfrenta actualmente a dos tipos de erosión, el deterioro de su línea costera debido al oleaje y a las corrientes marinas que han presentado una reducción drástica, a partir de esto la población a construido rompeolas para disminuir el avance del mar. Por otro lado se han identificado varios movimientos de masa a los largo de los acantilados del río Hobo y el río el volcán, como parte del proceso natural de erosión de los ríos.

DESCONFIGURACIÓN ACTIVIDADES



COMUNIDADES CERCANAS A ZONAS DE RIESGO

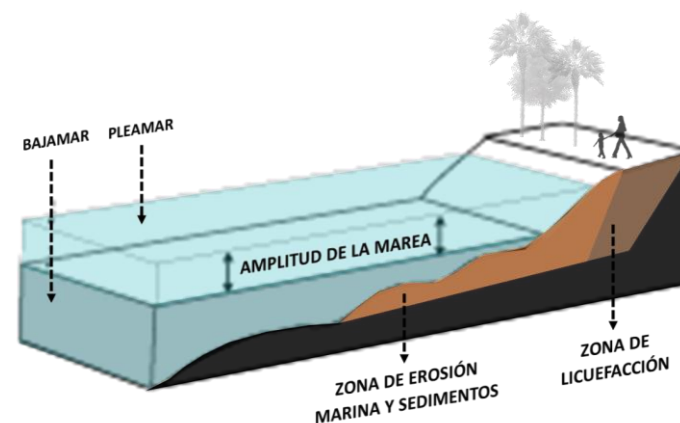
ILUSTRACIÓN 14: MAPA SÍNTESIS NATURAL 2 ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)



Convenciones

- CASCOS URBANOS
- RIESGO DE INCENDIO
- RIESGO DE INCENDIO CERCANO A POBLACIONES
- ZONA DE EROSIÓN ESPECÍFICA
- RIESGO DE INUNDACIÓN Y EROSIÓN EN LOS RÍOS

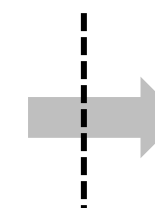
Imagen 15: Esquema De Presión Costera



EROSIÓN COSTERA EN LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HOBO

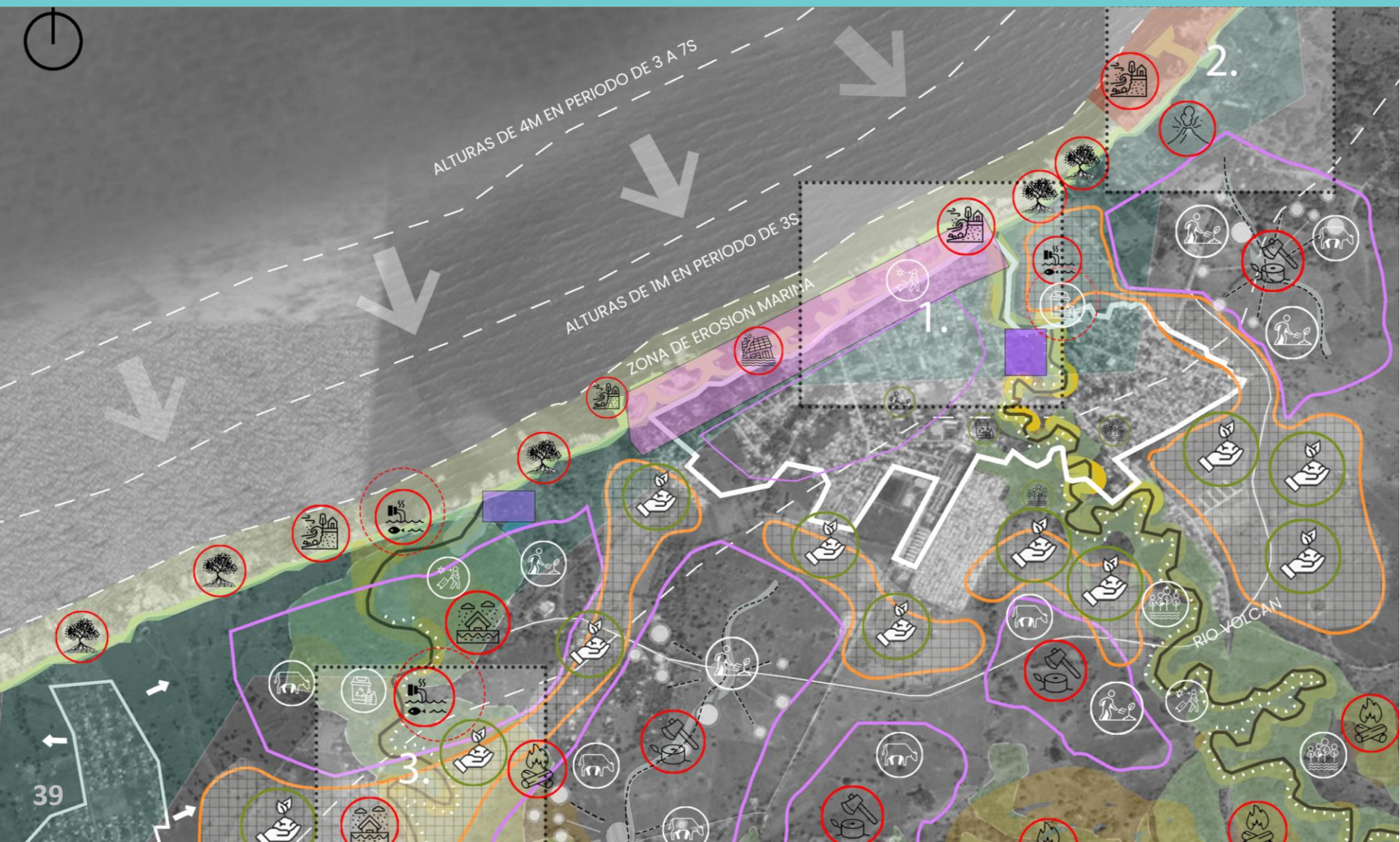
En el mapa se puede observar como en desembocadura del río hobo se interceptan varias problemáticas que deterioran la zona, como por ejemplo el deterioro de la malla forestal por incendios que debilita el sector y promueve la erosión esto se debe a un mal uso de las actividades económicas aledañas a la zona.

RUPTURA DE ACTIVIDADES



- ILUSTRACIÓN 12: MAPA EROSIÓN NATURAL 2. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)
- ILUSTRACIÓN 13: ESQUEMAS EROSIÓN MARINA. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)
- ILUSTRACIÓN 14: MAPA SÍNTESIS NATURAL 2. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)
- ILUSTRACIÓN 15: ESQUEMA DE PRESIÓN MARINA. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)

ILUSTRACIÓN 16: MAPA SÍNTESIS GRUPAL INVESTIGACIÓN 1



Convenciones

- SEDIMENTOS
- LINEA DE COSTA
- EROSIÓN MARINA
- ZONA BOSCOSA -ESPACIO PUBLICO CORREDORES VERDES
- INUNDACIONES -EROSION LATERAL
- FUENTES HIDRICAS
- RIESGOS DE INCENDIO EN RELACION A ACTIVIDADES ANTROPICAS, GANDERAS Y AGRICOLAS
- PRESION URBANA
- ZONAS CULTURALES IMPORTANTES
- TIPOLOGIAS DE VIVIENDA URBANA
- TIPOLOGIAS DE VIVIENDA RURAL
- EROSION CRITICA- VOLCAN DE LODO
- ZONA DE POSIBLE INTERVENCION PARA MITIGAR SITUACION AMBIENTAL
- ZONAS DE INCENDIOS
- MEANDROS
- PROBLEMATICA DE AGUA POTABLE

Conflictos



Áreas de mayor erosión costera en relación con actividades antrópicas como la pesca y la deforestación. Incidencia en las afectaciones del manglar y zonas de asentamientos costeros de mayor riesgo.

Oportunidades



3 Implementación de actividades antrópicas sostenibles como arreglos silvopastoriles, fincas estabuladas, reciclaje de aguas lluvias, piscicultura sostenible, turismo comunitario y/o vivencial, entre otros.

Ilustración 17: Zona De Interés

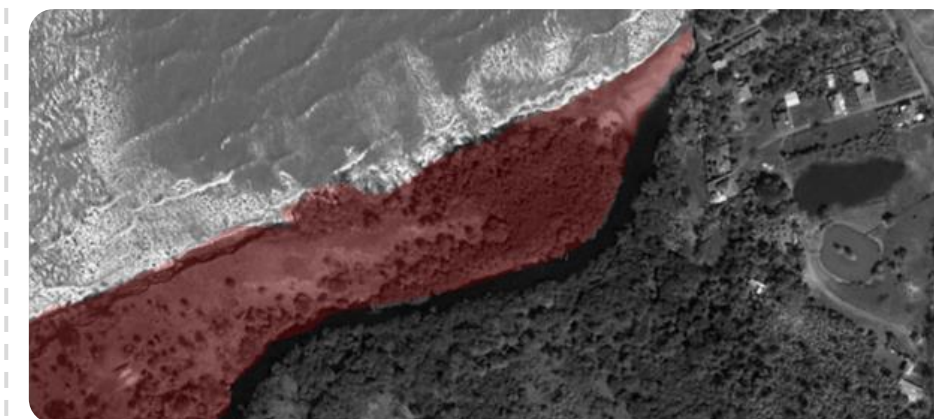


ILUSTRACIÓN 18: MAPA SÍNTESIS ÁREA DE ANÁLISIS



Convenciones

- CASCOS URBANOS
- ZONAS DE AGRÍCOLAS
- ZONAS DE GANADERÍA
- ZONAS DE OPORTUNIDAD
- EROSIÓN MARINA PRIMERA ETAPA
- EROSIÓN MARINA SEGUNDA ETAPA
- PRINCIPAL ZONA DE ENFOQUE
- PRESIÓN MARINA
- RÍOS Y AFLUENTES
- VÍAS IMPORTANTES

Ilustración 19: Collage Imaginario



LECTURA ESPECÍFICA ZONA DE ANÁLISIS

El mapa presenta una fuerte presión por parte de los usos del suelo hacia el área de análisis, además de un constante deterioro de la línea costera por erosión costera. Por lo anterior se vuelve necesario generar una intervención a partir de elementos de diseño que recuperen el área de conservación tanto como la línea costera.

PRESIÓN DE ACTIVIDADES ECONÓMICAS AL SECTOR



GANADERÍA – AGRICULTURA

ILUSTRACIÓN 16: MAPA SÍNTESIS GRUPAL INVESTIGACIÓN 1. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO INVESTIGACIÓN 1)

ILUSTRACIÓN 17: ZONA DE INTERÉS. ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 18: MAPA SÍNTESIS ÁREA DE ANÁLISIS. ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 19: COLLAGE IMAGINARIO. ELABORACIÓN PROPIA

CAPÍTULO 03

HERRAMIENTAS DE APROXIMACIÓN SOCIO-TURÍSTICO

MARCO METODOLÓGICO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Plantear alternativas arquitecto paisajísticas para la reconfiguración de las áreas que vienen siendo afectadas en las inmediaciones a río Hobo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1** **Identificar** las dinámicas culturales propias de Arboletes para la proyección de esquemas turísticos participativos.
- 2** **Estimar** actividades turísticas en los procesos de erosión costera para la definición de criterios de manejo.
- 3** **Formular** alternativas tecnológicas para la consolidación y protección del perfil costero.

RECOLECCIÓN

Fase 1: Encuesta

Procedimiento_1

Comprensión de esquemas turísticos actuales y su relación con la comunidad.

Procedimiento_2

Comprensión de practicas culturales asociadas a la desembocadura del rio Hobo.

Procedimiento_3

Identificación de esquemas turísticos de participación.

- Entrevistas a locales.
- Encuestas que indaguen sobre como se han venido desarrollando los esquemas turísticos actuales.



ANÁLISIS

Fase 2: Estudios de caso

Procedimiento_1

Resaltar y comprender descripciones que permitan comprender la relación entre los esquemas turísticos actuales y practicas asociadas al área de análisis.

Procedimiento_2

Analizar la relación entre los entre los esquemas turísticos y la conservación costera.

- Cartografías que permitan detectar los puntos de influencia..
- Estudios que propongan nuevas alternativas de esquemas turísticos.



PROYECCIÓN

Fase 3: Registro fotográfico

Procedimiento_1

Proyectar el uso de nuevas tecnologías para la protección del perfil costero.

Procedimiento_2

Planteamiento y análisis de nuevas proyecciones turísticas arquitectónicas que presenten esquemas de participación sostenibles.

- Imaginaros
- Esquemas ilustrativos de la incorporación de nuevas tecnologías



MARCO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se plantea de manera exploratoria en una primera etapa, en la cual se recolectaran datos cuantitativos y cualitativos, de esta manera se podrá tener una idea de las repercusión que tienen los esquemas turísticos actuales en la zona de estudio. A partir de lo anterior las característica resaltadas pueden servir como elementos proyectuales para planteamiento de sistemas arquitectónicos participativos que junto a nuevas tecnologías recuperen y protejan el perfil costero.

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENCUESTA

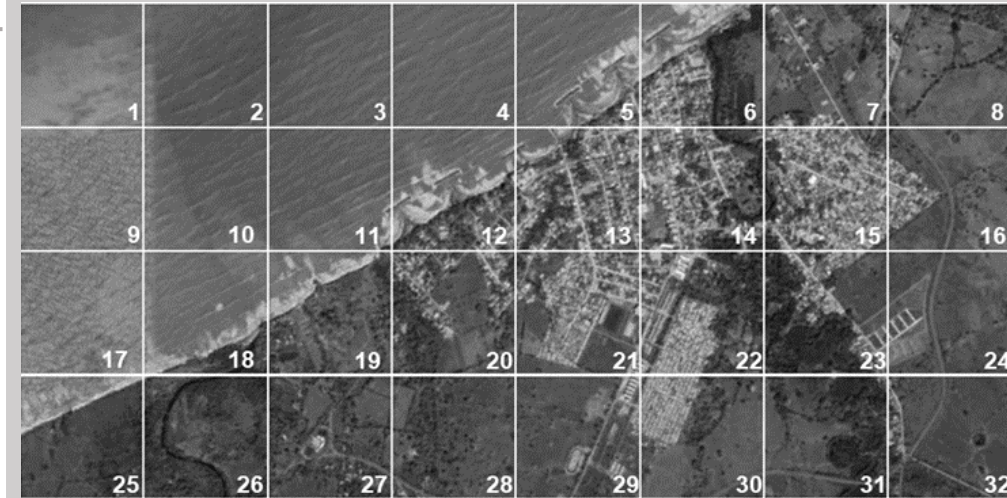
Nombre: _____ Sexo: _____ Edad: _____
 Labor: _____ Fecha De La Entrevista : ____ / ____ / ____



1. ¿QUÉ ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DESEMBOLCADURA DEL RÍO HOBO CONSIDERA DEBEN SER CONSERVADAS? (SELECCIONA AL MENOS 3)

- ACTIVIDADES TURÍSTICAS ACTIVIDADES PESQUERAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS
 ACTIVIDADES RECREATIVAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS ACTIVIDADES CULTURALES (FESTIVALES)
 OTROS: _____

2. ¿EN QUÉ SECTOR CREE USTED QUE LA COMUNIDAD DESARROLLA ACTIVIDADES TURÍSTICAS? MARQUE EL NÚMERO DEL O LOS SECTORES DONDE SE ENCUENTRA SU RESPUESTA.



- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 12 | <input type="checkbox"/> 23 |
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 13 | <input type="checkbox"/> 24 |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 14 | <input type="checkbox"/> 25 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 15 | <input type="checkbox"/> 26 |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 16 | <input type="checkbox"/> 27 |
| <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 17 | <input type="checkbox"/> 28 |
| <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 18 | <input type="checkbox"/> 29 |
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 19 | <input type="checkbox"/> 30 |
| <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 20 | <input type="checkbox"/> 31 |
| <input type="checkbox"/> 10 | <input type="checkbox"/> 21 | <input type="checkbox"/> 32 |
| <input type="checkbox"/> 11 | <input type="checkbox"/> 22 | |

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENCUESTA

3. ¿QUE PROBLEMÁTICAS CONSIDERAS QUE ESTÁN RELACIONADAS A LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HOBO.? (SELECCIONA AL MENOS 3)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> EROSIÓN COSTERA | <input type="checkbox"/> INUNDACIÓN | <input type="checkbox"/> PRESIÓN URBANA |
| <input type="checkbox"/> DESPRENDIMIENTOS | <input type="checkbox"/> DEFORESTACIÓN | <input type="checkbox"/> MOVIMIENTO DE MASAS |
| <input type="checkbox"/> OTROS: _____ | | |

4. ¿ES CONSIENTE DE LA EROSIÓN COSTERA PRESENTE EN ARBOLETES?

- SI NO

5. SI SU RESPUESTA A LA PREGUNTA INTERIOR ES (SI) , ¿CUÁNTOS METROS LINEALES DE COSTA A PERDIDO EL SECTOR EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS? (RESPUESTA ÚNICA)

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> DE 10 A 20 METROS | <input type="checkbox"/> DE 50 A 60 METROS | <input type="checkbox"/> DE 90 A 100 METROS |
| <input type="checkbox"/> DE 20 A 30 METROS | <input type="checkbox"/> DE 60 A 70 METROS | <input type="checkbox"/> MAS DE 100 METROS |
| <input type="checkbox"/> DE 30 A 40 METROS | <input type="checkbox"/> DE 70 A 80 METROS | <input type="checkbox"/> OTRAS |
| <input type="checkbox"/> DE 40 A 50 METROS | <input type="checkbox"/> DE 80 A 90 METROS | |

6. ¿QUÉ ESPACIOS PÚBLICOS DESEARÍAS EN CERCANÍA AL RÍO HOBO?(REPUESTA MÚLTIPLE)

- | | | |
|---------------------------------------|--|--|
| <input type="checkbox"/> PARQUE | <input type="checkbox"/> ZONAS DE MOVILIDAD PEATONAL | <input type="checkbox"/> MUSEO |
| <input type="checkbox"/> PLAZA | <input type="checkbox"/> HUERTAS COMUNITARIAS | <input type="checkbox"/> SALON MULTIUSO (Encuentros comunitarios, turísticos, didácticos, académicos, entre otros) |
| <input type="checkbox"/> CICLORUTA | <input type="checkbox"/> CENTRO CULTURAL | |
| <input type="checkbox"/> OTROS: _____ | | |

7. ¿QUE CONSECUENCIAS TRAERIA PARA LA COMUIDAD LA DESAPARICIÓN DEL RIO HOBO?

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> ESCASES DE AGUA | <input type="checkbox"/> DESAPARICIÓN DE FAUNA NATIVA | <input type="checkbox"/> FALTA DE ESPACIOS RECREATIVOS |
| <input type="checkbox"/> DISMINUCIÓN DEL TURISMO | <input type="checkbox"/> INFERTILIDAD | <input type="checkbox"/> AUMENTO DE TEMPERATURAS |
| <input type="checkbox"/> DESAPARICIÓN DE FLORA NATIVA | <input type="checkbox"/> PROBLEMAS COMUNITARIOS | |
| <input type="checkbox"/> OTROS: _____ | | |

8. ¿EN QUÉ GRADO CREES QUE LA COMUNIDAD SE VE INVOLUCRADA EN LOS PLANES TURÍSTICOS ACTUALES? (RESPUESTA ÚNICA)

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> NADA INVOLUCRADO | <input type="checkbox"/> MAS O MENOS INVOLUCRADO | <input type="checkbox"/> DEMASIADO INVOLUCRADO |
| <input type="checkbox"/> POCO INVOLUCRADO | <input type="checkbox"/> MUY INVOLUCRADO | |

9. ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE LOS NUEVOS PLANES DE TURISMO LO INVOLUCRARAN?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EN ACTIVIDADES TURÍSTICAS | <input type="checkbox"/> EDUCAR A LAS COMUNIDADES CON EL TURISMO SOSTENIBLE |
| <input type="checkbox"/> INVOLUCRAR ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL SECTOR | <input type="checkbox"/> PARTICIPACIÓN EN EL DISEÑO DE NUEVOS PLANES TURÍSTICOS |
| <input type="checkbox"/> PLANES DE INTEGRACIÓN CON EL TURISMO ACTUAL | |
| <input type="checkbox"/> OTROS: _____ | |

10. ¿CUAL DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES CREES QUE REPRESENTA MEJOR EL ESTADO FUTURO DE LA DESEMBOCADURA DE LA RIO HOBO? (RESPUESTA ÚNICA)



ILUSTRACIONES 20: ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENTREVISTA 1

PÚBLICO OBJETIVO



TRABAJADOR DEL SECTOR TURÍSTICO

OBJETIVOS DE LA ENTREVISTA

Indagar en el funcionamiento de los esquemas turísticos actuales de arboletes y su relación de estos con la desembocadura del río Hobo. Identificar las principales actividades culturales que están en relación a la desembocadura del río Hobo.

PREGUNTAS ACTIVIDADES RELACIONADAS

¿Qué actividades se realizan en cercanías al río Hobo?

¿Qué problemáticas han deteriorado las cercanías del río Hobo?

¿Cómo han enfrentado la erosión costera?

PREGUNTAS PROPOSITIVAS RELACIONADAS

¿Cómo el turismo a influido en la recuperación y protección de las playas, ríos y otros lugares de la erosión?

¿Qué implicaría la recuperación del río Hobo?

¿Cuánto a crecido la población en los últimos años?

¿Hacia que zonas se está generando la expansión urbana?

PREGUNTAS PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

¿Cómo el turismo actual ha involucrado a la comunidad?

¿Qué lugares o espacios les gustaría desarrollar o proyectar en arboletes?

¿Cómo te gustaría a ti como habitante que los nuevos elementos turísticos te involucraran, o que podría mejorar en ese aspecto?

¿Si el río Hobo no existiera, Arboletes perdería un elemento fundamental turísticamente?

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENTREVISTA 2

PUBLICO OBJETIVO



FUNCIONARIOS DEL SECTOR TURÍSTICO

OBJETIVOS DE LA ENTREVISTA

Indagar en el funcionamiento de los esquemas turísticos actuales de arboletes y su la relación de estos con la desembocadura del río Hobo. Identificar las principales actividades culturales que están en relación a la desembocadura del río Hobo.

PREGUNTAS ACTIVIDADES RELACIONADAS

¿Qué problemática se han identificado en cercanías al río hobo?

¿Qué actividades se han realizado alrededor del río hobo?

¿Las actividades que se realizaban en el río hobo se han trasladado hacia otros lugares?

HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENTREVISTA 2

PREGUNTAS PROPOSITIVAS RELACIONADAS

¿Se ha creado o proyectado algún plan para la recuperación del río Hobo?

¿Cómo los Pentapodos han funcionado frente a la erosión costera?

¿Como el turismo ha generado presión para el desarrollo de los Pentapodos?

¿Qué nuevos espacios se han proyectado para el turismo?

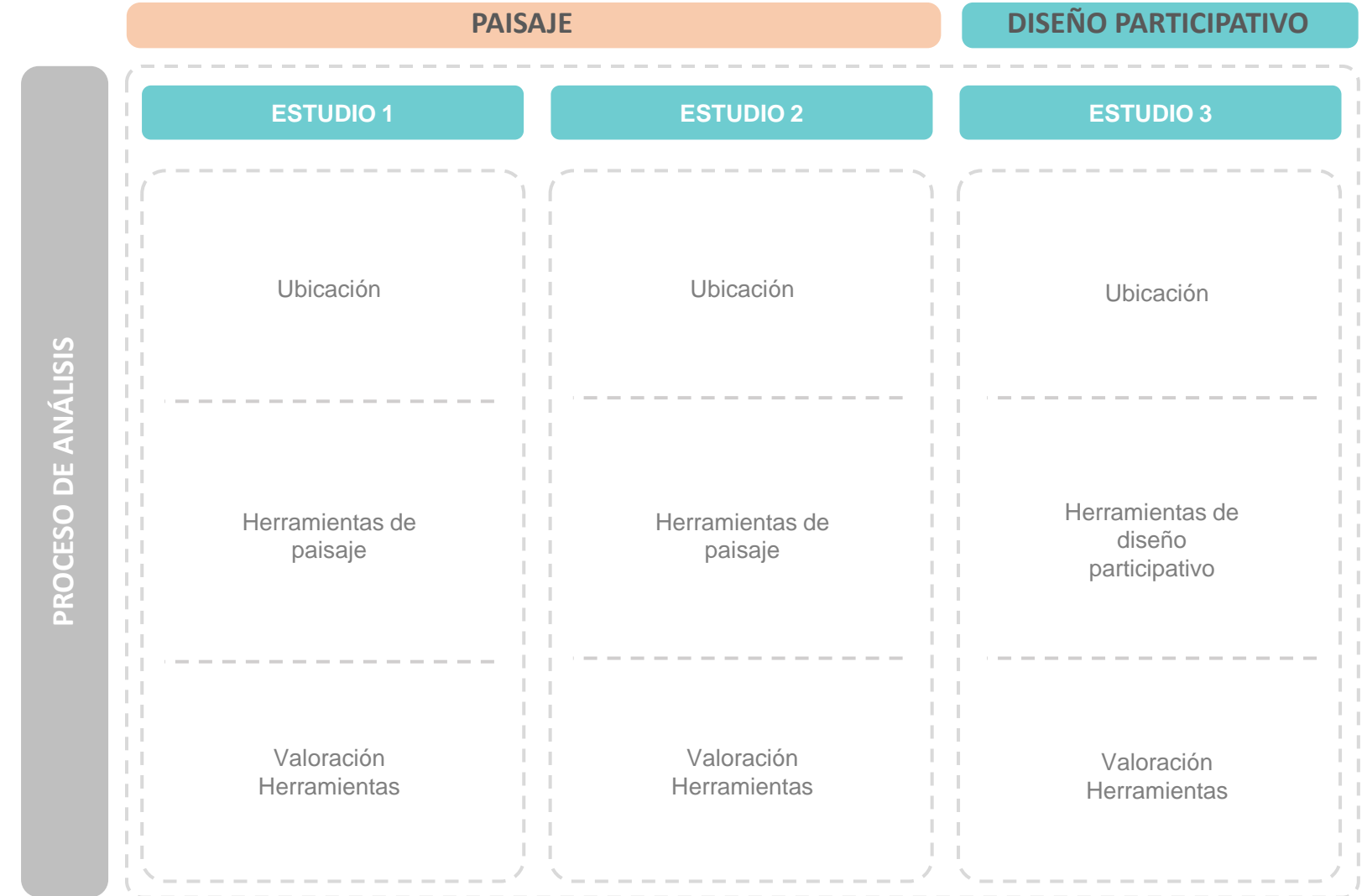
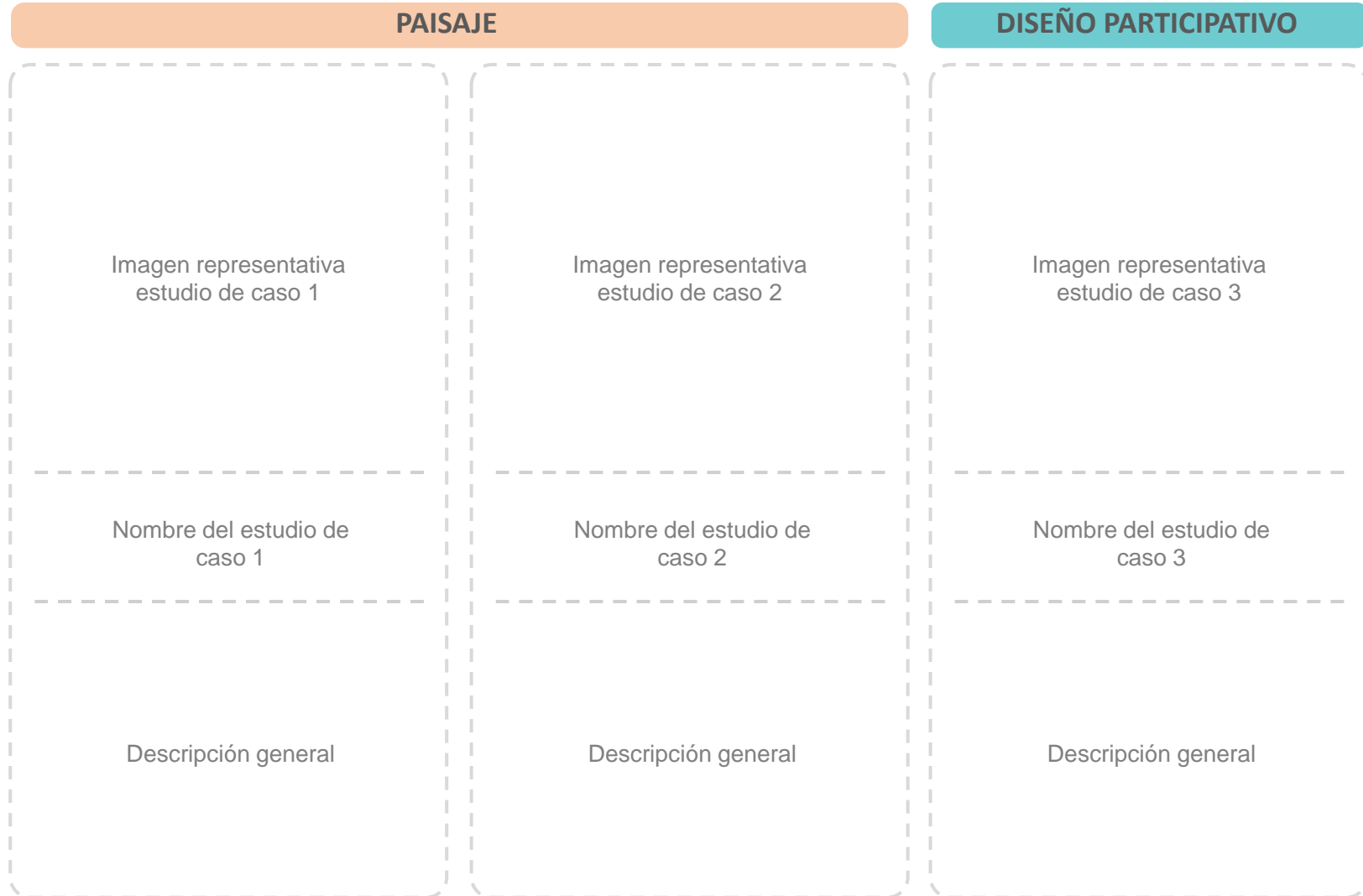
PREGUNTAS PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD

Con respecto a la expansión urbanística, ¿Existen leyes que protejan los ecosistemas?

¿Como el turismo ha involucrado a las comunidades?

ILUSTRACIONES 21: ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

HERRAMIENTAS FASE 2: ESTUDIOS DE CASO



HERRAMIENTAS FASE 2: ESTUDIOS DE CASO



HERRAMIENTAS FASE 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO

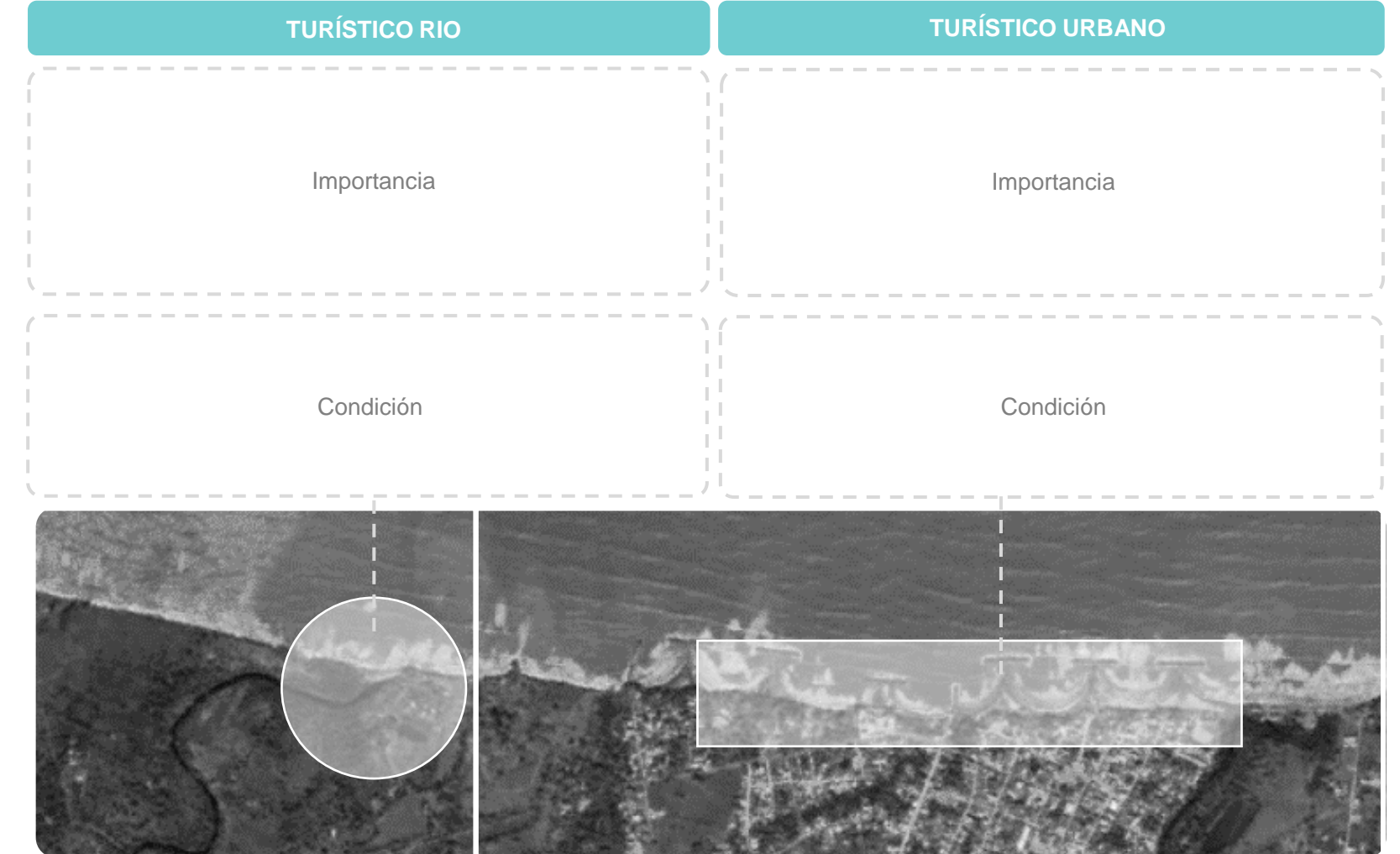


ILUSTRACIÓN 22: LÍNEA COSTERA IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

HERRAMIENTAS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA (BASE)

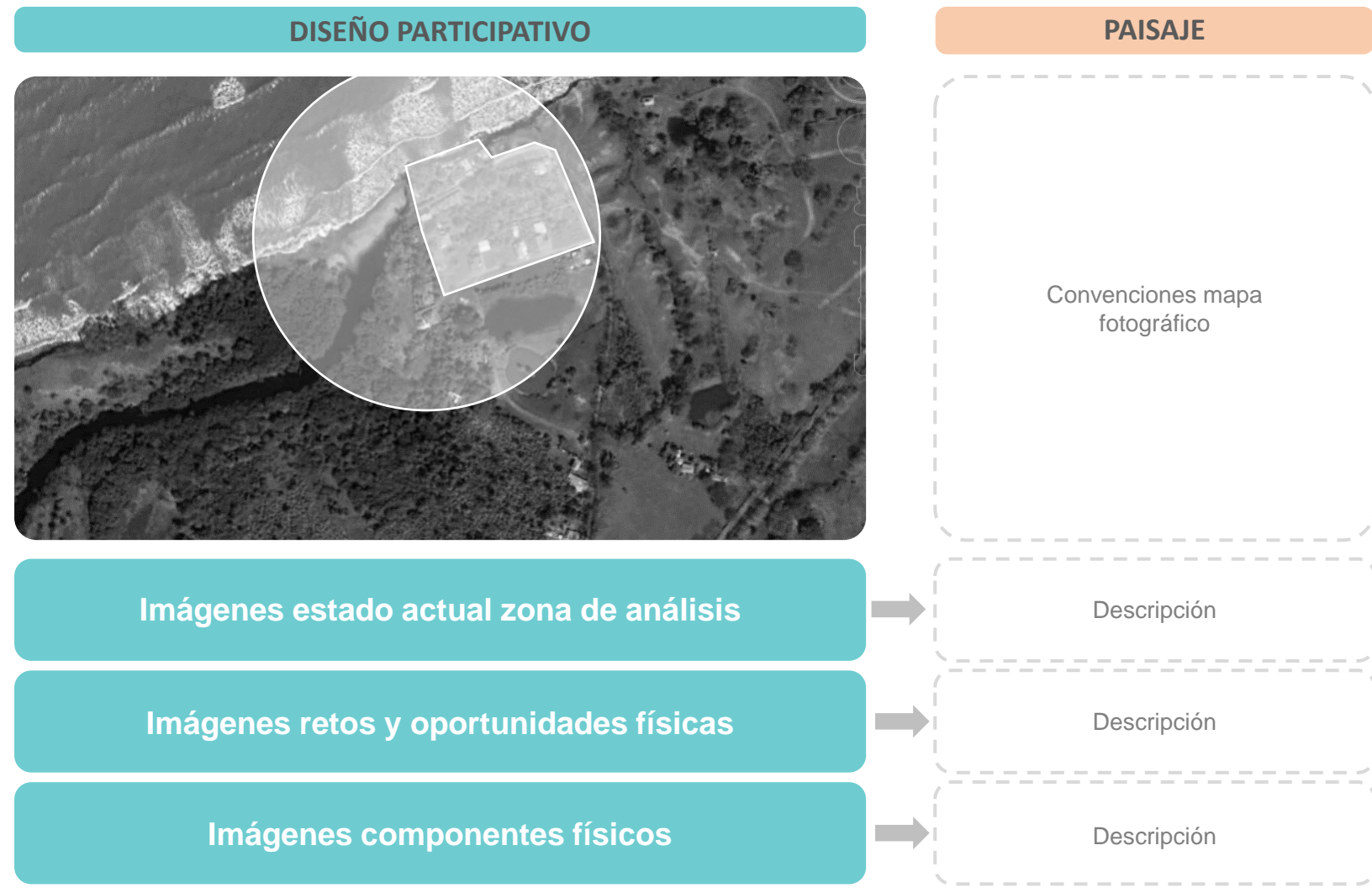


ILUSTRACIÓN 23: FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 1 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA



ILUSTRACIÓN 24: FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 2 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

CAPÍTULO 04

COMPRENSIÓN HALLAZGOS

ANÁLISIS DE HALLAZGOS

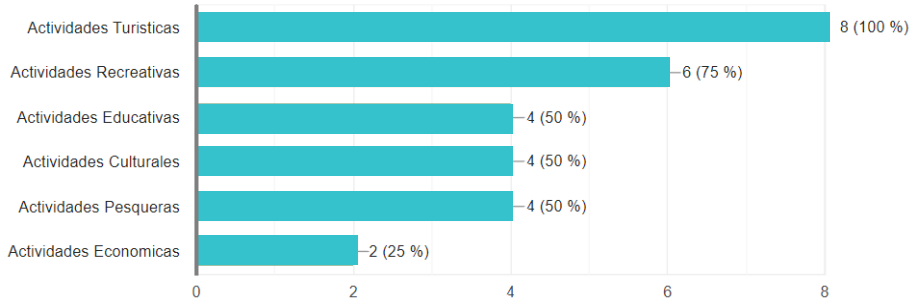
ANÁLISIS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS: ENCUESTA

Numero de personas encuestadas: 8 Sexo: M: 4 F: 4 Rango de edad: 30-70años

Labor: Personas asociadas al sector turístico

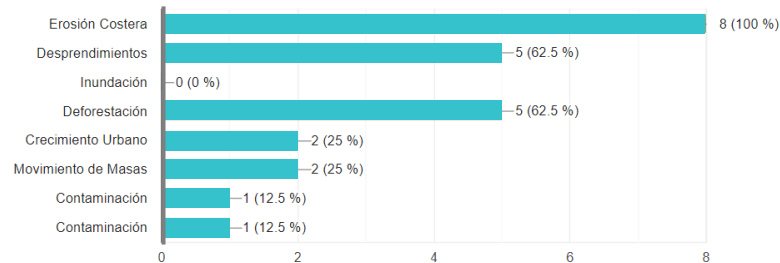


1. ¿QUÉ ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HOBO CONSIDERA DEBEN SER CONSERVADAS? (SELECCIONA AL MENOS 3)



En este gráfico podemos notar como la comunidad relaciona el sector del río Hobo, principalmente a dos tipos de actividades (Turísticas y Recreativas) y en menor grado es relacionado a actividades (Educativas, Culturales y Pesqueras), aunque la mayoría de los encuestados mostraron una negativa a actividades (económicas).

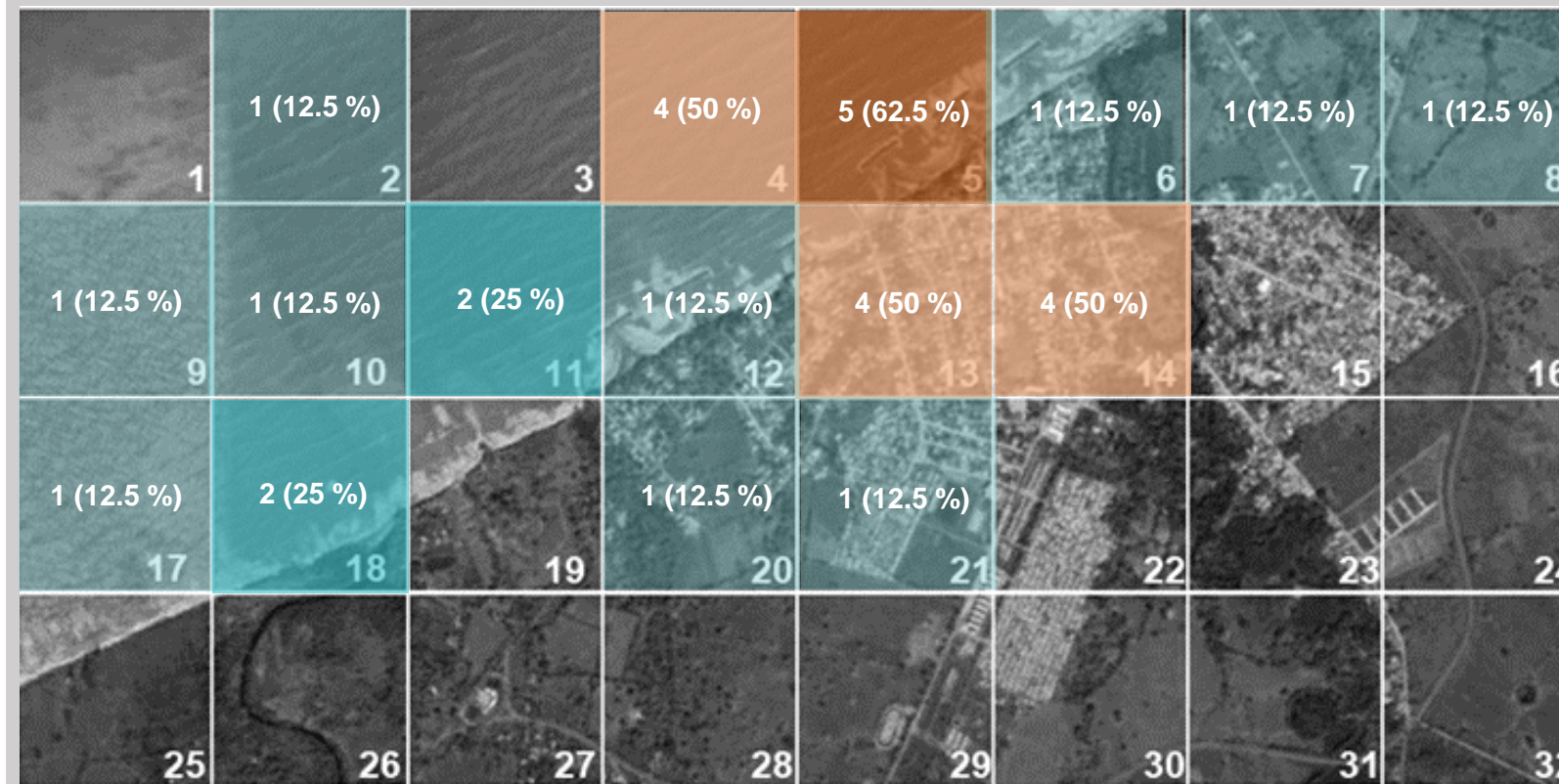
3. ¿QUE PROBLEMÁTICAS CONSIDERAS QUE ESTÁN RELACIONADAS A LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HOBO.? (SELECCIONA AL MENOS 3)



En este gráfico podemos ver como la erosión costera es la problemática que más resalta en la zona, seguido por problemáticas asociadas al proceso de erosión como lo son la (deforestación y los desprendimientos) en últimas es lo mismo a la erosión en este contexto.

ILUSTRACIÓN 25 Y 26: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

2. ¿EN QUÉ SECTOR CREE USTED QUE LA COMUNIDAD DESARROLLA ACTIVIDADES TURÍSTICAS? MARQUE EL NÚMERO DEL O LOS SECTORES DONDE SE ENCUENTRA SU RESPUESTA.

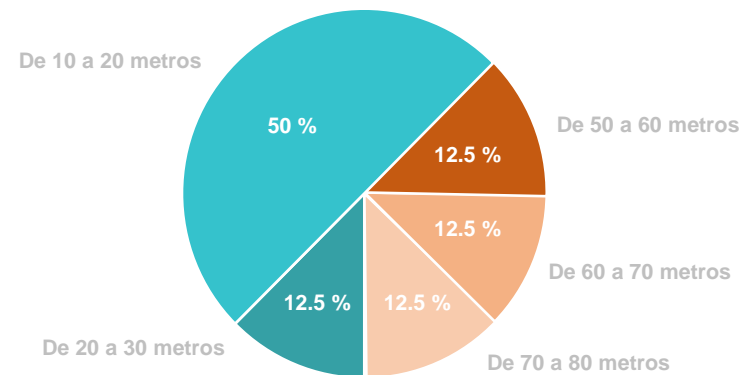


En este mapa podemos ver como la zona de influencia turística mas consolidada esta al norte de la cabecera municipal, resaltando que se puede percibir un crecimiento hacia las zonas rurales principalmente hacia la zona de influencia del río Hobo.

ILUSTRACIÓN 27: GRÁFICOS IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

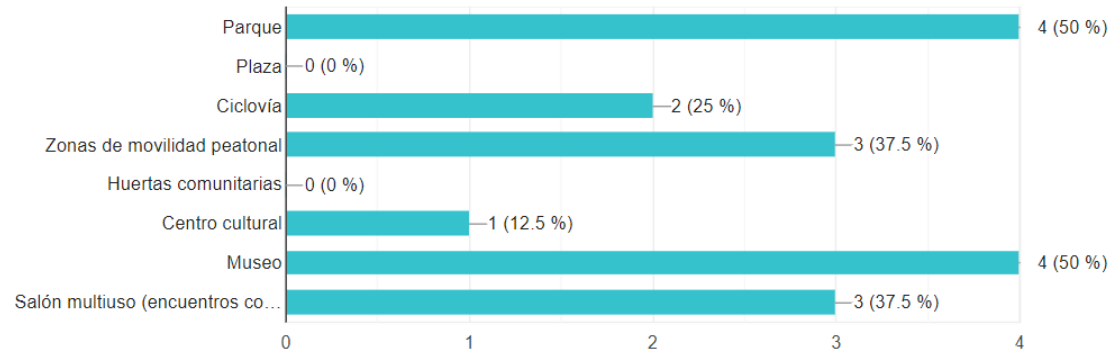
ANÁLISIS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS: ENCUESTA

5. SI SU RESPUESTA A LA PREGUNTA INTERIOR ES (SI) , ¿CUÁNTOS METROS LINEALES DE COSTA A PERDIDO EL SECTOR EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS? (RESPUESTA ÚNICA)



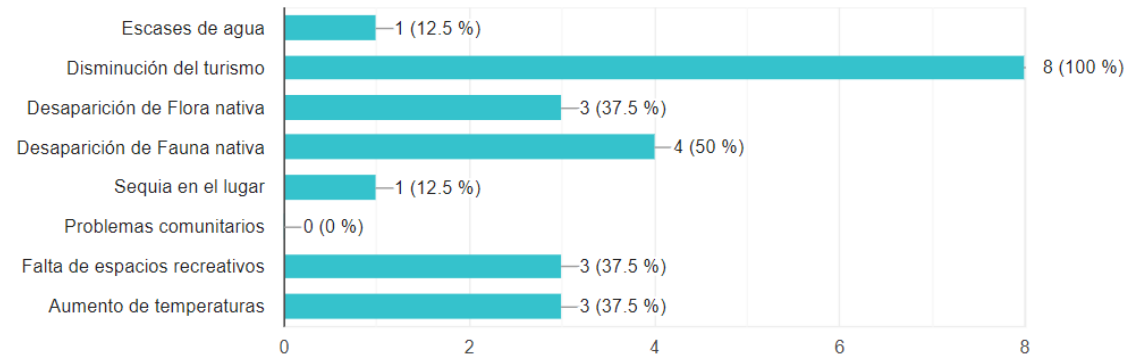
En este diagrama se puede notar como la mayoría de los encuestados están enterados del proceso de erosión costera, pero la mayoría ignoran cuanto ha perdido de costa el municipio de Arboletes en los últimos 20 años.

6. ¿QUÉ ESPACIOS PÚBLICOS DESEARÍAS EN CERCANÍA AL RÍO HOBO?(REPUESTA MÚLTIPLE)



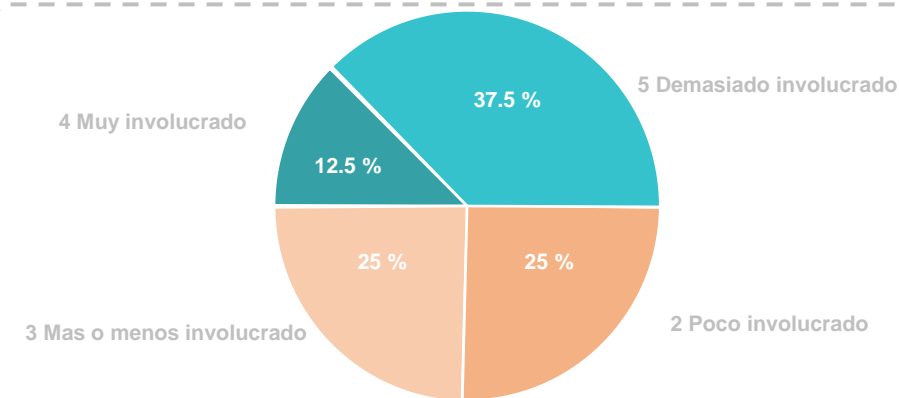
En este esquema se puede notar la necesidad de otorgarle un uso claro a la zona de la desembocadura del río Hobo.

7. ¿QUE CONSECUENCIAS TRAERIA PARA LA COMUIDAD LA DESAPARICIÓN DEL RÍO HOBO?



En este gráfico se puede ver que a pesar de que no tiene un uso asignado la perdida del río Hobo significaría para el 100% de los encuestados una disminución en turismo de la región.

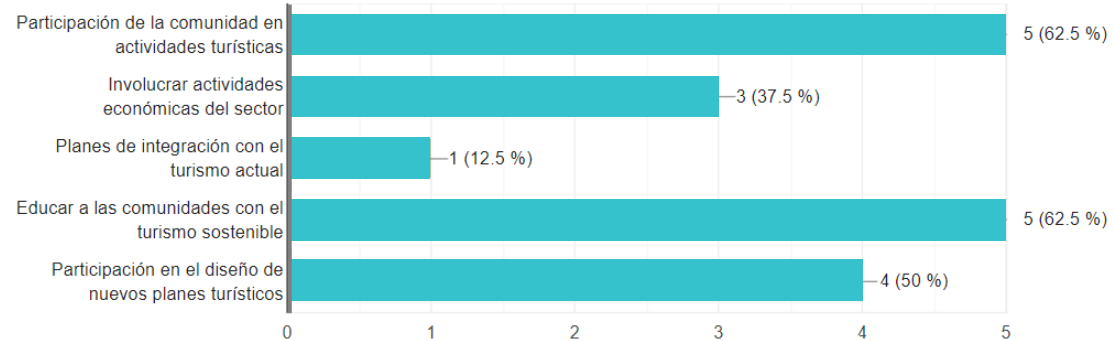
8. ¿EN QUÉ GRADO CREES QUE LA COMUNIDAD SE VE INVOLUCRADA EN LOS PLANES TURÍSTICOS ACTUALES? (RESPUESTA ÚNICA)



Tomando como base la población encuestada podemos decir que en cierto grado la propalación de arboletes es consciente de los planes turísticos actuales. El 50% delos encuestados se ve involucrado de manera favorable y el otro 50% indican que han sido poco involucrados.

ANÁLISIS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS: ENCUESTA

9. ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE LOS NUEVOS PLANES DE TURISMO LO INVOLUCRARAN?



En este gráfico se puede apreciar como la comunidad tiene el interés de generar programas participativos que eduquen sobre el turismo sostenible.

10. ¿CUAL DE LAS SIGUIENTES IMÁGENES CREEES QUE REPRESENTA MEJOR EL ESTADO FUTURO DE LA DESEMBOCADURA DE LA RIO HOBO? (RESPUESTA ÚNICA)



2 (25 %)



2 (25 %)



2 (25 %)



4 (50 %)

ILUSTRACIÓN 32 Y 33: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS



ILUSTRACIÓN 34 : IMAGEN ROMPE OLAS. FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ANÁLISIS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENTREVISTA 1

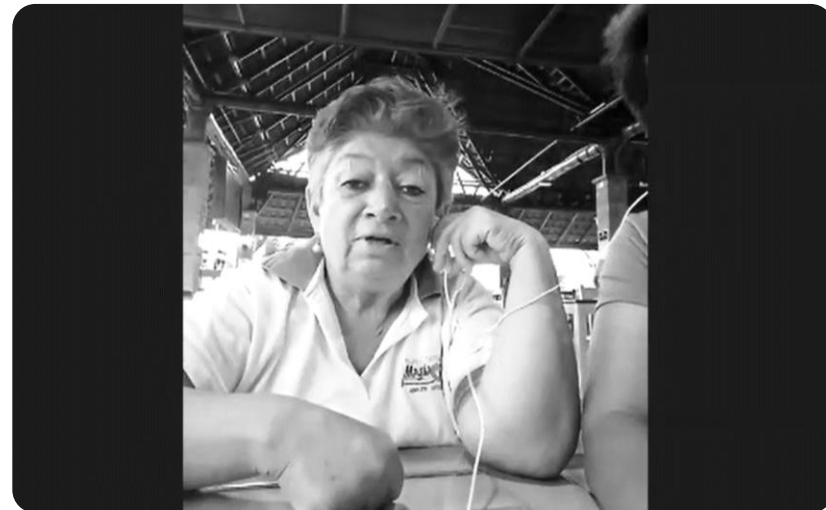
Entrevista



TRABAJADOR DEL SECTOR TURÍSTICO

Luz Stella Valencia Calderón

Asesora turística en Arboletes



PREGUNTAS Y RESPUESTAS DESTACADAS

¿Qué implicaría la recuperación del río Hobo?

Generaría empleo, debido a que las actividades turísticas y económicas que se pueden realizar en sus cercanías son muy diversas, además generaría espacios comunitarios y culturales, donde la población local se podría reunir y desarrollar diversas actividades, además de incentivar la apropiación de la comunidad, pues la misma protección y cuidado de este entorno es beneficioso para los locales.

¿Cómo el turismo a influido en la recuperación y protección de las playas, ríos y otros lugares de la erosión?

El turismo es de aproximadamente el 70% de ingresos económicos en el municipio de arboletes, el hecho de que núcleos turísticos como lo son el río Hobo, o el Volcán de lodo, sean actualmente inaccesibles para la comunidad nativa y transeúnte, perjudica directamente a la población local, por lo tanto, son los locales son quienes presionan por soluciones.

¿Qué lugares o espacios les gustaría desarrollar o proyectar en arboletes?

Senderos ecológicos, por ejemplo, antes de que el río Hobo se viera afectado por la erosión costera y quedara inaccesible, se tenía pensado realizar unos senderos ecológicos a los laterales del manglar, también se proyectaron por la playa principal de arboletes. Otros espacios podrían estar mas relacionados con actividades acuática, y recuperación de espacios en general.

CONCLUSIONES

A partir de esta entrevista se puede observar como el sector turístico es consciente de su importancia ante el municipio de Arboletes como uno de los motores económicos y culturales mas relevantes del municipio.

ILUSTRACIÓN 35: IMAGEN TOMADA DURANTE ENTREVISTA- ELABORACIÓN PROPIA.

ANÁLISIS HERRAMIENTAS COLABORATIVAS FASE 1: ENTREVISTA 2

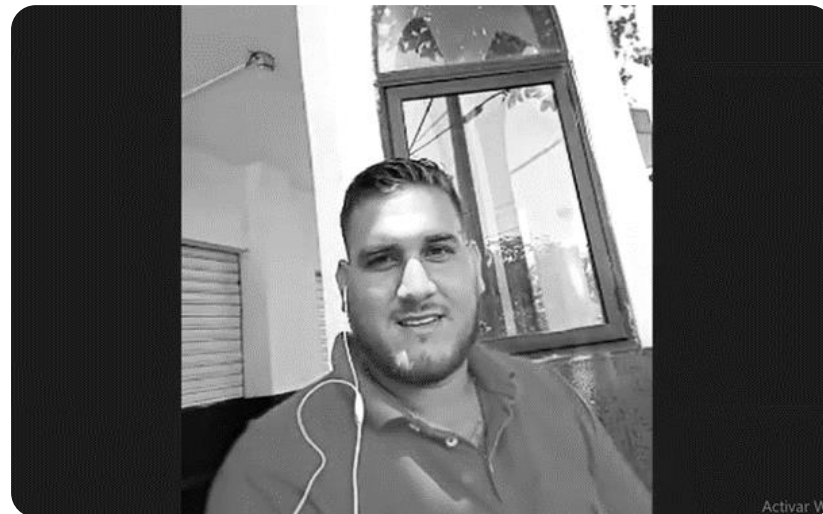
Entrevista



FUNCIONARIOS DEL SECTOR TURÍSTICO

Luis David Estupiñán Franco

Director de Turismo de Arboletes



PREGUNTAS Y RESPUESTAS DESTACADAS

¿Qué actividades se han realizado alrededor del río hobo?

En días feriados se hacían muestras culturales y folclóricas en el río, donde participaban nativos y turistas, también existía un museo natural de madera, el cual se fue perdiendo con el tiempo por la erosión costera, también en esa misma zona había vendedores ambulantes, y quioscos donde se realizaban los “paseos de olla”; en la desembocadura se encontraban lanchas y cayacs que eran utilizados por el turismo; pero actualmente ya nada de eso está funcionando en el río. Actualmente se están proyectando recorridos en lancha por el río para la observación de fauna y flora en el manglar.

¿Las actividades que se realizaban en el río Hobo se han trasladado hacia otros lugares?

La comunidad de río Hobo se ha caracterizado por tener muchos artesanos, antes se referían allí como el museo de las artesanías; pero al perderse el acceso al río, estas artesanías y artes se han trasladado al parque principal, ninguna otra a podido migrar o reemplazarse.

¿Cómo los pentapodos han funcionado frente a la erosión costera?

Estos permitieron que se recuperara la playa principal, la cual actualmente es una zona activa en turismo, comercio, tránsito peatonal y marítimo, puesto que ya se habían perdido aprox. 500 metros de esta playa; sin embargo, luego de estas obras, la erosión en la zona de río Hobo se aceleró considerablemente, por lo cual estos pentapodos tienen pros y contras, recuperan y protegen una zona, mientras perjudica otra.

CONCLUSIONES

A partir de esta entrevista se puede comprender el interés que hay desde la secretaria de turismo de Arboletes por rehabilitar el río Hobo y transformarlo para ser un integrador entre la comunidad y la naturaleza y que a su vez funcione como centro turístico enfocado a la recreación.

ILUSTRACIÓN 36: IMAGEN TOMADA DURANTE ENTREVISTA- ELABORACIÓN PROPIA.

ANÁLISIS FASE 2: ESTUDIOS DE CASO



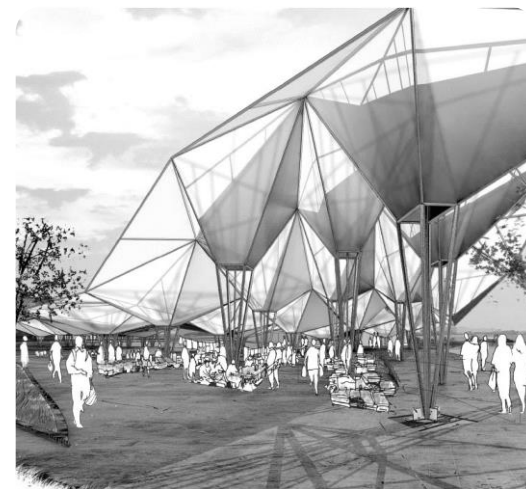
INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS VICHUQUÉN, CHILE

El proyecto presenta una estructura en madera la cual se emplaza en un acantilado, funcionando como elemento integrador y de soporte en una zona vulnerable a deslizamientos. El proyecto se divide en dos etapas siendo la primera una grieta la cual envuelve al peatón permitiendo una sensación mas íntima y la segunda se presenta como un mirador que permite una visión amplia de la costa.



PAISAJE Y ARQUITECTURA, ROVINJ, CROACIA

El proyecto se presenta como un espacio público lineal, que mitiga los efectos de la marea en una zona turística. Este constituye un área lineal la cual presenta una geometría que no obstruye el correcto funcionamiento de las corrientes marinas y que a su vez funciona como barrera.



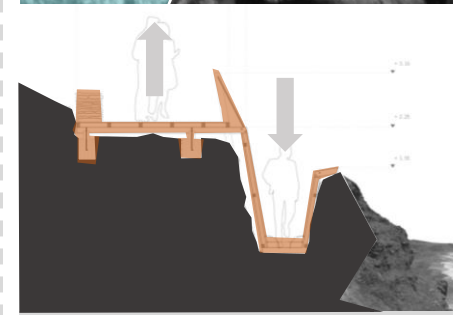
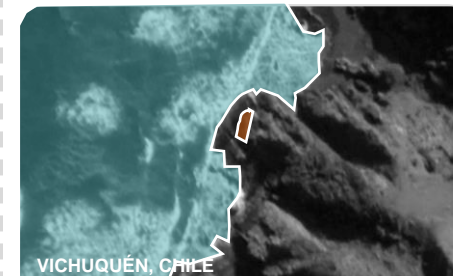
RECONSTRUCCIÓN POST TERREMOTO Y TSUNAMI BORDE COSTERO DE TALCAHUANO, CHILE

El proyecto responde a la reconstrucción de un sector afectado por tsunami, presenta una geometría orgánica que no obstaculiza el correcto funcionamiento de las corrientes. El proyecto plantea la integración de una comunidad pesquera con una plaza comercial.

ILUSTRACIÓN 37: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 (3LHD, 2014)
 ILUSTRACIÓN 38: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 (Concha, 2010)
 ILUSTRACIÓN 39: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 (Villagra, 2011)

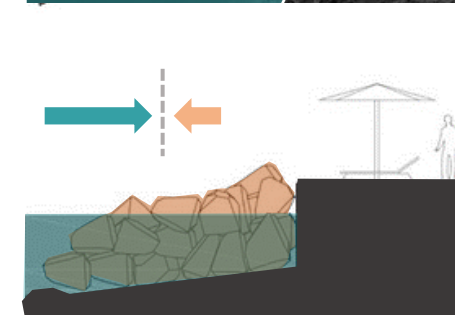
PROCESO DE ANÁLISIS

INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS



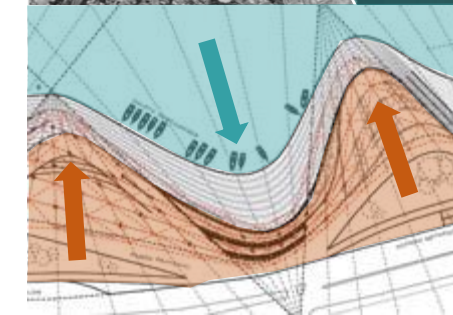
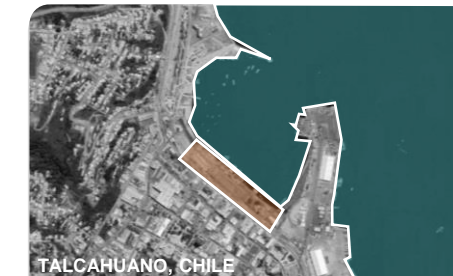
El proyecto propone la relación entre espacios de integración expuestos y privados a su vez funcionando como un contrapeso que evita el movimiento en masa del sector.

PAISAJE Y ARQUITECTURA



El proyecto presenta una repuesta innovadora para una practica tradicional, permitiendo incorporar el elemento del rompeolas sin ser un elemento invasivo.

TSUNAMI BORDE COSTERO



El proyecto integra los usos tradicionales con nuevos usos a través de geometrías orgánicas que permiten la socialización de la comunidad a nuevos usos.

ILUSTRACIÓN 40: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 (3LHD, 2014) INTERVENCIÓN PROPIA
 ILUSTRACIÓN 41: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 (Concha, 2010) INTERVENCIÓN PROPIA
 ILUSTRACIÓN 42: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 (Villagra, 2011) INTERVENCIÓN PROPIA

ANÁLISIS FASE 2: ESTUDIOS DE CASO

RELACIÓN DE ESTUDIOS DE CASO

INSTALACIONES Y ESTRUCTURAS

El proyecto nos presenta una alternativa de intervención en bode marino esto se relaciona debido a las condiciones de movimiento de masa provocado por la erosión costera.

El estudio de caso permite comprender las **condiciones de emplazamiento** en un acantilado litoral, además de presentarnos las condiciones de emplazamiento para un proyecto de consolidación costera.



PAISAJE Y ARQUITECTURA

El proyecto reinterpreta elementos tradicionales, esto se ve reflejado en como la comunidad de arboletes a reaccionado a las problemáticas a través de rompeolas que han generado otras problemáticas.

El proyecto construye una barrera, que a mitigado las afectaciones de costa a través de **elementos tradicionales** estratégicamente distribuidos.



TSUNAMI BORDE COSTERO

La propuesta nos muestra una integración orgánica entre la comunidad y la intervención esta se ve presente en como los actuales habitantes cercanos a las zonas de intervención deben ser involucrados en la propuesta

La propuesta **reconstruye** un área afectada integrando usos tradicionales del sector con la incorporación de nuevos usos, esto lo logra a partir de una geometría inclusiva apoyando el hábitat colectivo.

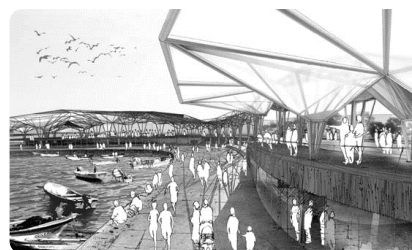


ILUSTRACIÓN 43: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1
 ILUSTRACIÓN 44: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2
 ILUSTRACIÓN 45: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3

ANÁLISIS FASE 3: REGISTRO FOTOGRÁFICO (ZONA DE INTERÉS)

TURÍSTICO RIO

Actualmente la zona cercana a la desembocadura del río Hobo representa una de las áreas con mas potencial para el desarrollo turístico, no solo por sus condiciones espaciales y naturales si no también por las condiciones arraigo cultural que poseen los habitantes de arboletes con el río.

El río esta actualmente en una condición de abandono lo que a provocado que el proceso de erosión marina se acelere en la zona dificultando gravemente su acceso.

TURÍSTICO URBANO

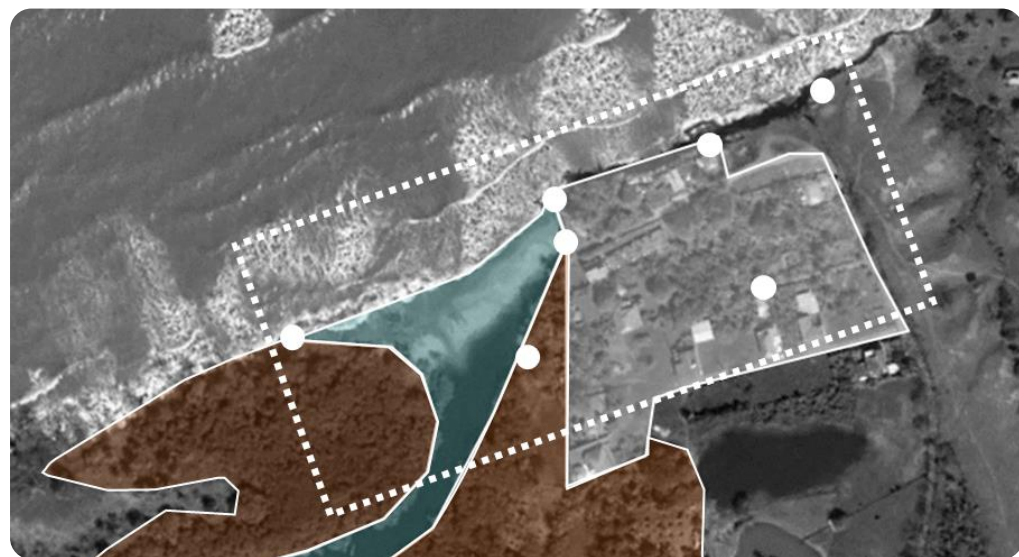
Actualmente la zona costera de la cabecera municipal de arboletes ha visto un crecimiento del sector turístico, el cual se a consolidado en la región. Esto a generado cierta presión hacia las zonas rurales mas próximas al casco urbano como lo son el Volcán de Lodo y el sector del río Hobo.

Actual mente el sector turístico en arboletes a sido uno de los que mas a apoyado los procesos de mitigación del proceso de erosión costero.



ILUSTRACIÓN 46: LÍNEA COSTERA IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ANÁLISIS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA (RÍO HOBO)



CONVENCIONES MAPA FOTOGRÁFICO

- SECTOR DE INTERÉS
- COMUNIDAD EN RIESGO
- PUNTOS DE INTERÉS FOTOGRÁFICOS
- RÍO HOBO
- ZONA DE MANGLAR

Fotografías claras conexión peatonal entre la comunidad y el río.

Fotos de los principales senderos de conexión de la comunidad próxima al río Hobo

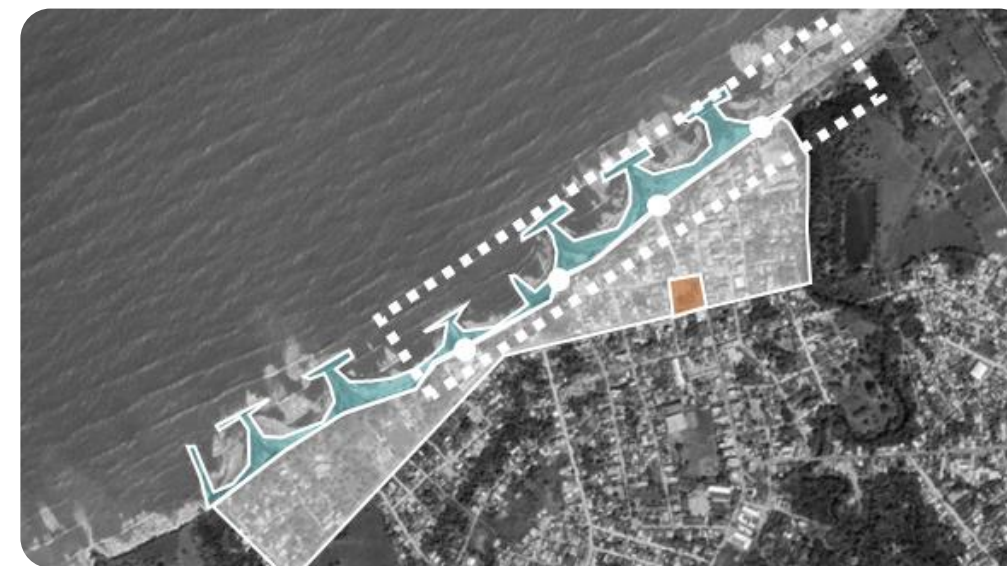
Fotografías estado de la costa en el río Hobo.

Fotos que muestren la relación costera de la desembocadura del río Hobo.

Fotografías estado de consolidación de las comunidades.

Fotos que muestren el estado de las comunidades y su relación costera.

ILUSTRACIÓN 47: ANÁLISIS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 1 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA



CONVENCIONES MAPA FOTOGRÁFICO

- SECTOR DE INTERÉS
- ZONA TRÁTICA DE ARBOLETES
- PUNTOS DE INTERÉS FOTOGRÁFICOS
- ROMPEOLAS
- ESPACIO PUBLICO MAS IMPORTANTE

Fotografías de los principales lugares turísticos del sector .

Fotos de las principales actividades turísticas costeras del sector.

Fotografías condición de actividades relacionadas al turismo.

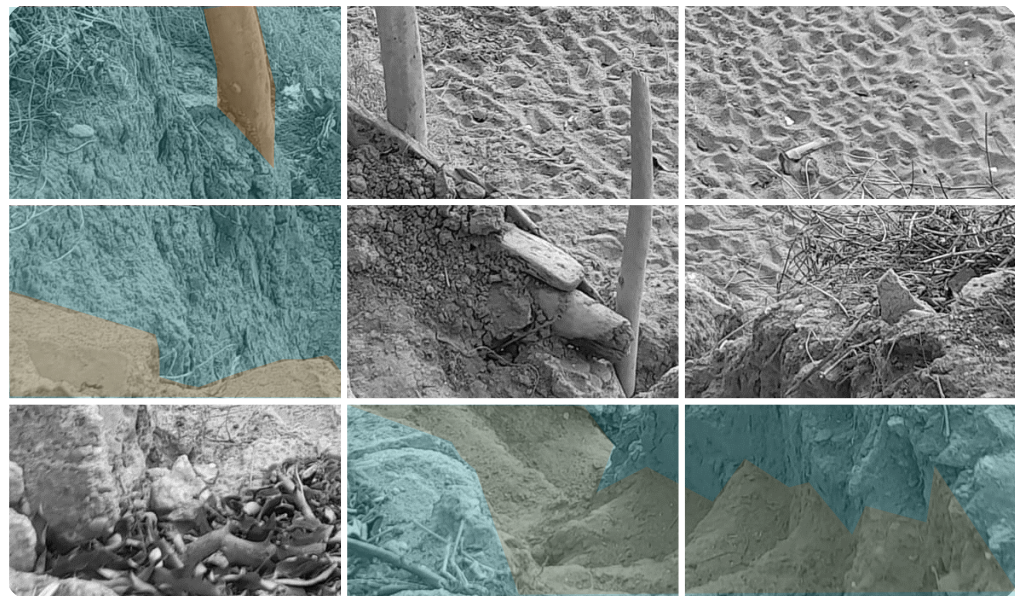
Fotos de las condiciones físicas de las principales obras turísticas del sector.

Fotografías de nuevos proyectos turísticos.

Fotos de las condiciones físicas de las principales obras turísticas del sector.

ILUSTRACIÓN 48: ANÁLISIS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 2 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

FASE 3: ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



PRINCIPAL CAMINO DE CONEXIÓN PEATONAL A LA DESEMBOCADURA DEL RÍO HOBÓ.

En el cuadrante señalado se puede resaltar el uso de elementos en madera, posiblemente recogida en el lugar.

En el cuadrante señalado se puede resaltar la ruptura de una placa en sementó.

En estos cuadrantes se observa un intento de la comunidad por mantener una relación con la playa de la desembocadura del río.

En estos cuadrantes se observa un intento de la comunidad por mantener una relación con la playa de la desembocadura del río.

ILUSTRACIÓN 49: : ANÁLISIS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 3 FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022 -INTERVENCIÓN PROPIA

FASE 3: ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



En el cuadrante señalado se puede ver la presencia de rompeolas que son elementos de mitigación de la erosión costera.

En los cuadrantes señalados se puede observar un elemento perpendicular a la costa de carácter palafítico que actualmente es uno de los puntos de la zona turística de arboletes más utilizado.

En estos cuadrantes se pueden observar algunos de los condicionantes que rodean a los elementos turísticos del sector. En muchos casos los principales sectores turísticos están acompañados de elementos que reduzcan la erosión costera.

PRINCIPAL PROYECTO TURÍSTICO ACTUAL

ILUSTRACIÓN 50: : ANÁLISIS FASE 3: GUÍA FOTOGRÁFICA 4 FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022 -INTERVENCIÓN PROPIA

FASE 3: GLOSARIO FOTOGRÁFICO

COMUNIDADES



En esta imagen se puede apreciar el estado actual de las comunidades que limitan con la desembocadura del río Hobo.

En esta imagen podemos ver el deterioro de la línea costera que afecta a las comunidades cercanas al río Hobo

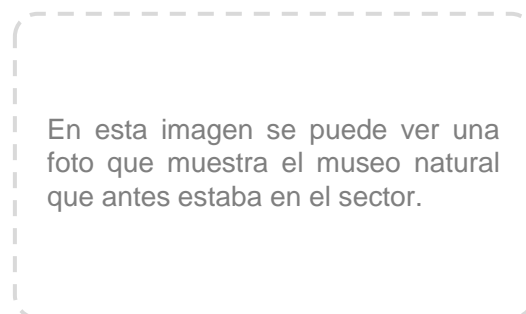


En esta imagen se puede ver una foto que muestra el museo natural que antes estaba en el sector.



En esta imagen podemos ver el deterioro de la infraestructura peatonal de la comunidad que limita con el río Hobo.

RIO HOBO



FASE 3: GLOSARIO FOTOGRÁFICO

RIO HOBO

En esta imagen podemos apreciar el estado de la desembocadura del río Hobo



En esta imagen se puede ver el remate de la desembocadura del río Hobo con el acantilado.

SECTOR TURÍSTICO



Esta imagen nos presenta el estado actual de la línea turística del casco urbano de arboletes.

En la imagen podemos apreciar una de las obras turísticas mas importantes actualmente en el municipio.

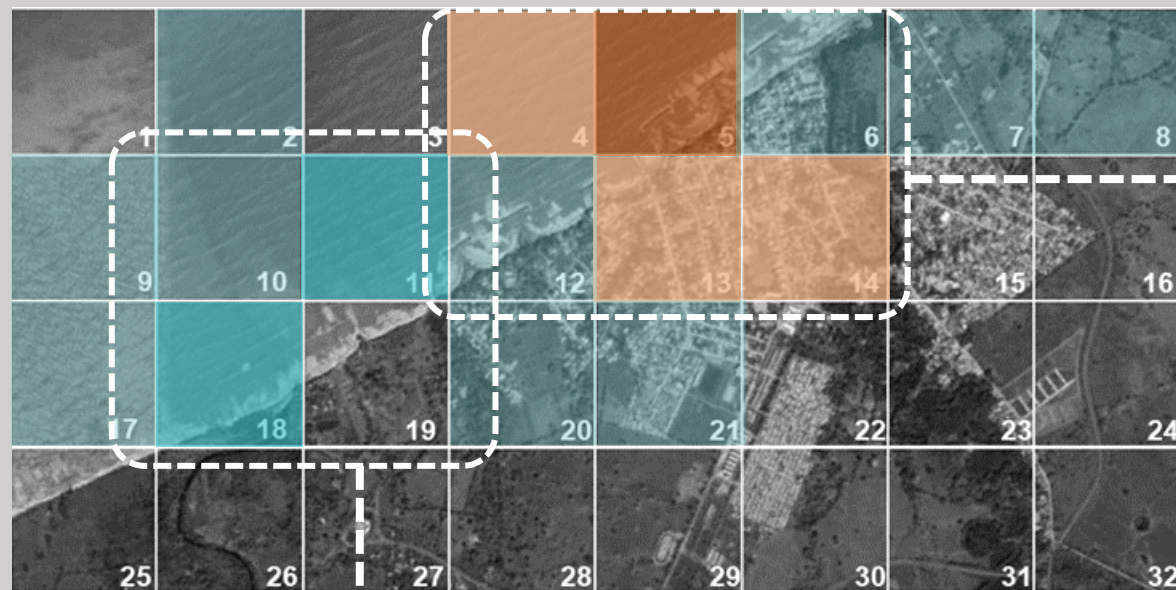


En esta imagen se aprecia la deficiencia portuaria de las zonas turísticas.



FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS

2. ¿EN QUÉ SECTOR CREE USTED QUE LA COMUNIDAD DESARROLLA ACTIVIDADES TURÍSTICAS? MARQUE EL NÚMERO DEL O LOS SECTORES DONDE SE ENCUENTRA SU RESPUESTA.



Se plantea un núcleo turístico en el sector que permite identificar el rango de influenciade la cabecera municipal a nivel turístico, destacando que el lugar de mayor influencia turística por sus propiedades es la franja costera

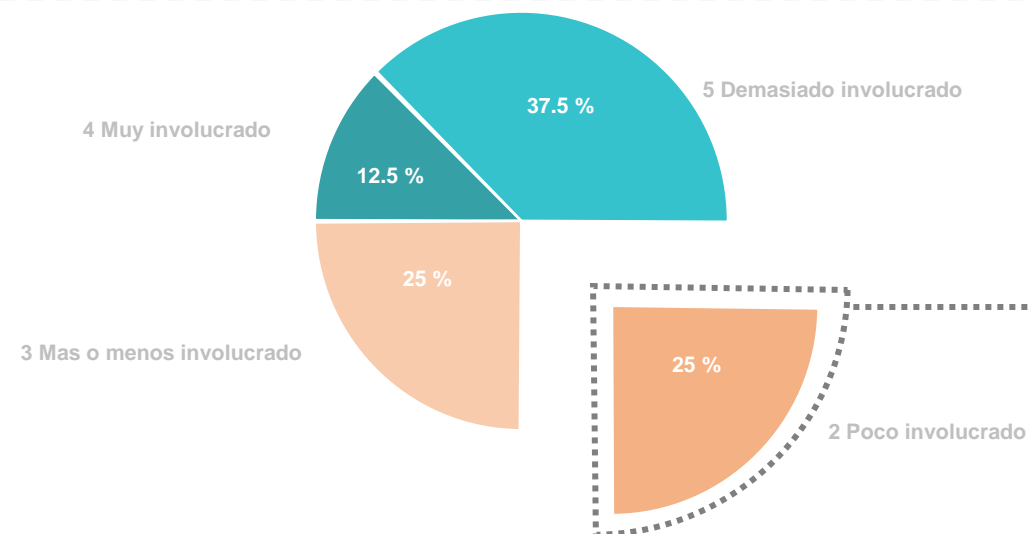


En esta cartografía se puede detectar un crecimiento en las actividades turísticas que se extiende hacia el sector del río hobo, que a pesar de estar señalado como zona de riesgo alto y tener varias afectaciones físicas, aun conserva una importancia cultural con la comunidad.

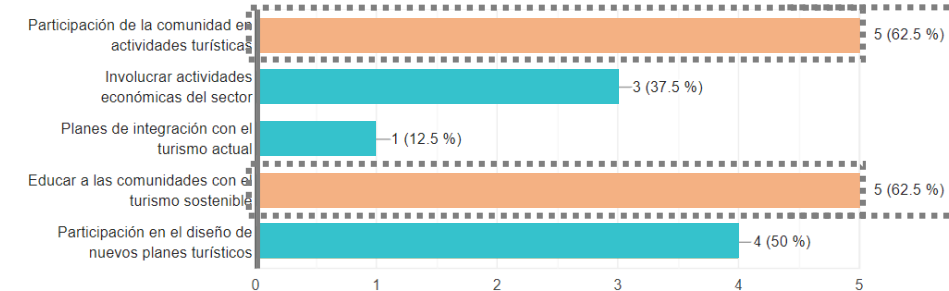


ILUSTRACIÓN 60:FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA
ILUSTRACIÓN 61 y 62: FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022-INTERVENCIÓN PROPIA

8. ¿EN QUÉ GRADO CREES QUE LA COMUNIDAD SE VE INVOLUCRADA EN LOS PLANES TURÍSTICOS ACTUALES? (RESPUESTA ÚNICA)



El 25% de la población encuestada se siente poco involucrada en los esquemas turísticos actuales, esto nos permite indicar que si bien las actividades turísticas del sector han crecido, la comunidad presenta un nivel bajo de socialización de los proyectos de intervención turística.



PARTICIPACIÓN



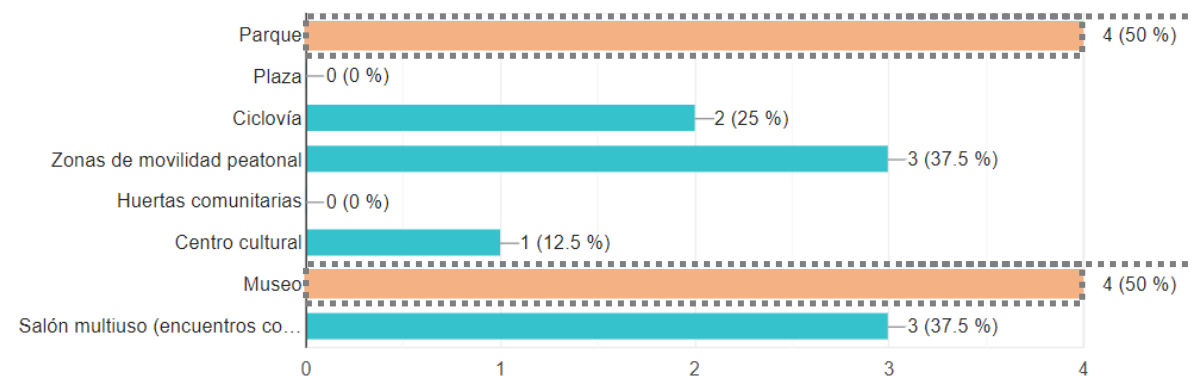
EDUCACIÓN



ILUSTRACIÓN 63 Y 64: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS

6. ¿QUÉ ESPACIOS PÚBLICOS DESEARÍAS EN CERCANÍA AL RÍO HOBO?(REPUESTA MÚLTIPLE)



Es claro afirmar que cualquiera que sea el uso en el río hobo este tendría que responder a una propuesta pública que integre a las comunidades y sirva como herramienta para el turismo.



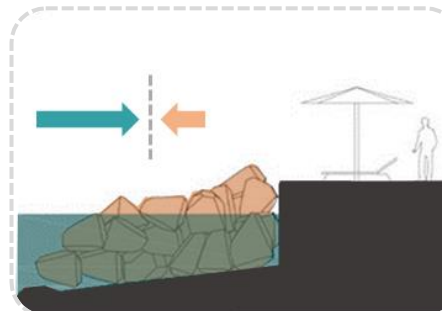
FUNCIONARIOS DEL SECTOR TURÍSTICO

En días feriados se hacían **muestras culturales y folclóricas** en el río, donde participaban **nativos y turistas**, también existía un **museo natural** de madera, el cual se fue perdiendo con el tiempo por la erosión costera, también en esa misma zona había **vendedores ambulantes**, y quioscos donde se realizaban los “paseos de olla”; en la desembocadura **se encontraban lanchas y cayacs** que eran utilizados por el turismo; pero actualmente ya nada de eso está funcionando.

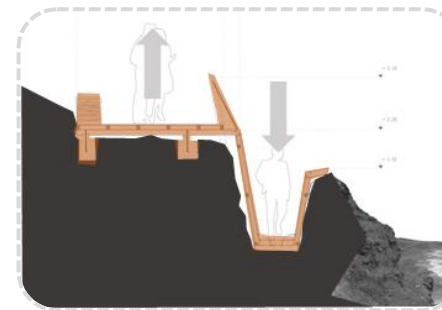
ILUSTRACIÓN 65: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ESTUDIOS DE CASO

ESTUDIO 1



ESTUDIO 2



ESTUDIO 3

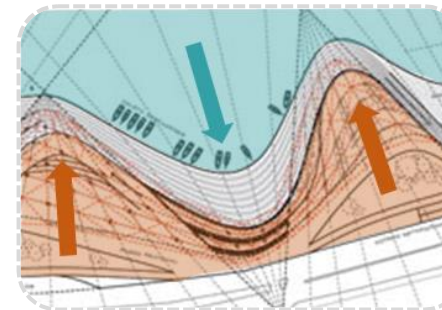


ILUSTRACIÓN 66: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 (3LHD, 2014) INTERVENCIÓN PROPIA

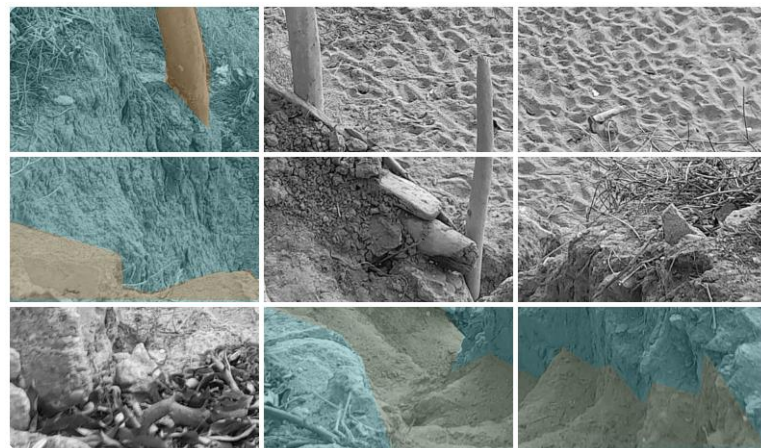
ILUSTRACIÓN 67: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 (Concha, 2010) INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 68: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 (Villagra, 2011) INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 69: CARTOGRAFÍA SÍNTESIS ELABORACIÓN PROPIA

FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



PIEDRAS

En los cuadrantes señalados se puede observar un elemento perpendicular a la costa de carácter palafítico que actualmente es uno de los puntos de la zona turística de arboletes mas utilizado.



MADERA

En los cuadrantes señalados se puede observar un elemento perpendicular a la costa de carácter palafítico que actualmente es uno de los puntos de la zona turística de arboletes mas utilizado.

ILUSTRACIÓN 70 y 71: FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022-INTERVENCIÓN PROPIA



ILUSTRACIÓN 72 : IMAGEN ILUSTRATIVA ELABORACIÓN PROPIA

CAPÍTULO 05

RESOLUCIÓN PROYECTUAL

SÍNTESIS

RESOLUCIÓN PROYECTUAL

SÍNTESIS

En este capítulo se plantea darle cierre a esta investigación, a través de la resolución de los conceptos planteados y la construcción de una propuesta conceptual que de respuesta a la pregunta de esta investigación y a las problemáticas planteadas.

OBJETIVO GENERAL

Plantear alternativas arquitecto paisajísticas para la reconfiguración de las áreas que vienen siendo afectadas en las inmediaciones a río Hobo.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿cuáles serán las estrategias de reconfiguración arquitectónica paisajística para la recuperación de la franja costera en la desembocadura de río hobo, considerando la participación de la comunidad?

PROBLEMÁTICA

falta de actividades turísticas sostenibles que involucren a la comunidad y que generen conciencia en el deterioro de la línea costera.

SÍNTESIS PROYECTUAL

	OBJETIVO GENERAL	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMÁTICA
HÁBITAT COMO IDENTIDAD COLECTIVA	En esta investigación se presenta el hábitat como la construcción cultural preexistente, que nos permite la integración de nuevos planteamientos a través de la lectura de experiencias, ya que nos permitió identificar los valores del sector de intervención para su conservación.	Se comprendieron las dinámicas culturales relacionadas a la conservación de la desembocadura del río Hobo, lo que nos permitirá plantear sistemas de hábitat colectivo los cuales se integren de una manera orgánica a las comunidades.	La lectura crítica del hábitat en la zona de análisis nos facilitara integrarlo a las dinámicas turísticas actuales, al mismo tiempo que se adecuan tecnologías que permitan la protección y conservación de la desembocadura del río Hobo.
PAISAJE DE RECONSTRUCCIÓN COSTERA	En esta investigación identifico a la adecuación de nuevos sistemas tecnológicos que permitieran la conservación del perfil costero de Arboletes, generarían un paisaje de reconstrucción costera. Esto nos facilito integrar nuevas tecnologías manteniendo elementos culturales significativos.	En la construcción de alternativa arquitecto paisajísticas se enuncia la relación con los nuevos sistemas de conservación costera y como la integración de estos deben mantener una identidad cultural con los materiales típicos del sector.	En esta investigación se presenta el deterioro en la línea costera de Arboletes como uno de los problemas mas urgentes contra los que se enfrenta esta comunidad, lo que nos permite proponer tecnologías que permiten la mitigación de los efectos de la erosión costera a uno de los puntos de potencial de desarrollo mas importantes del sector.
DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS	En esta investigación se presenta el diseño participativo como una herramienta de integración entre los escenarios turísticos actuales y la propuesta de intervención, que facilitara la participación de la comunidad como principal gestor en el sector de la desembocadura del río Hobo.	Se proyectan sistemas de integración entre las comunidades y la propuesta arquitectónico paisajística, que permita a través de nodos educativos introducir a la comunidad y visitantes en métodos de mitigación de la erosión costera.	Se a identificado una desconexión paulatina entre las diferentes comunidades y el río Hobo, permitiendo reconfigurar el sector y reconectarlo con los planes turísticos actuales.

CONDICIONES PREFEXISTENTES

Ilustración 73: Modulo De Comunicación Escaleras

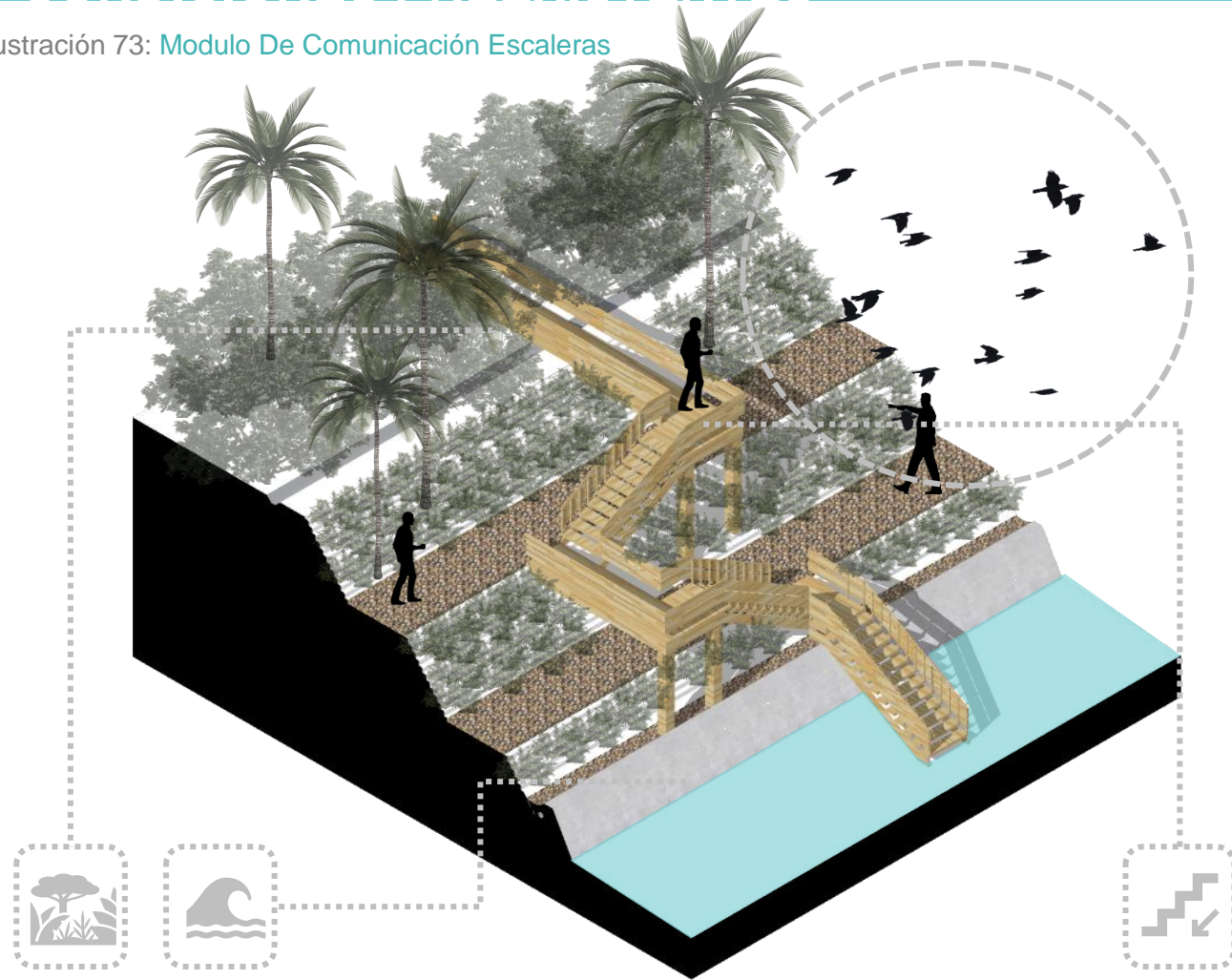
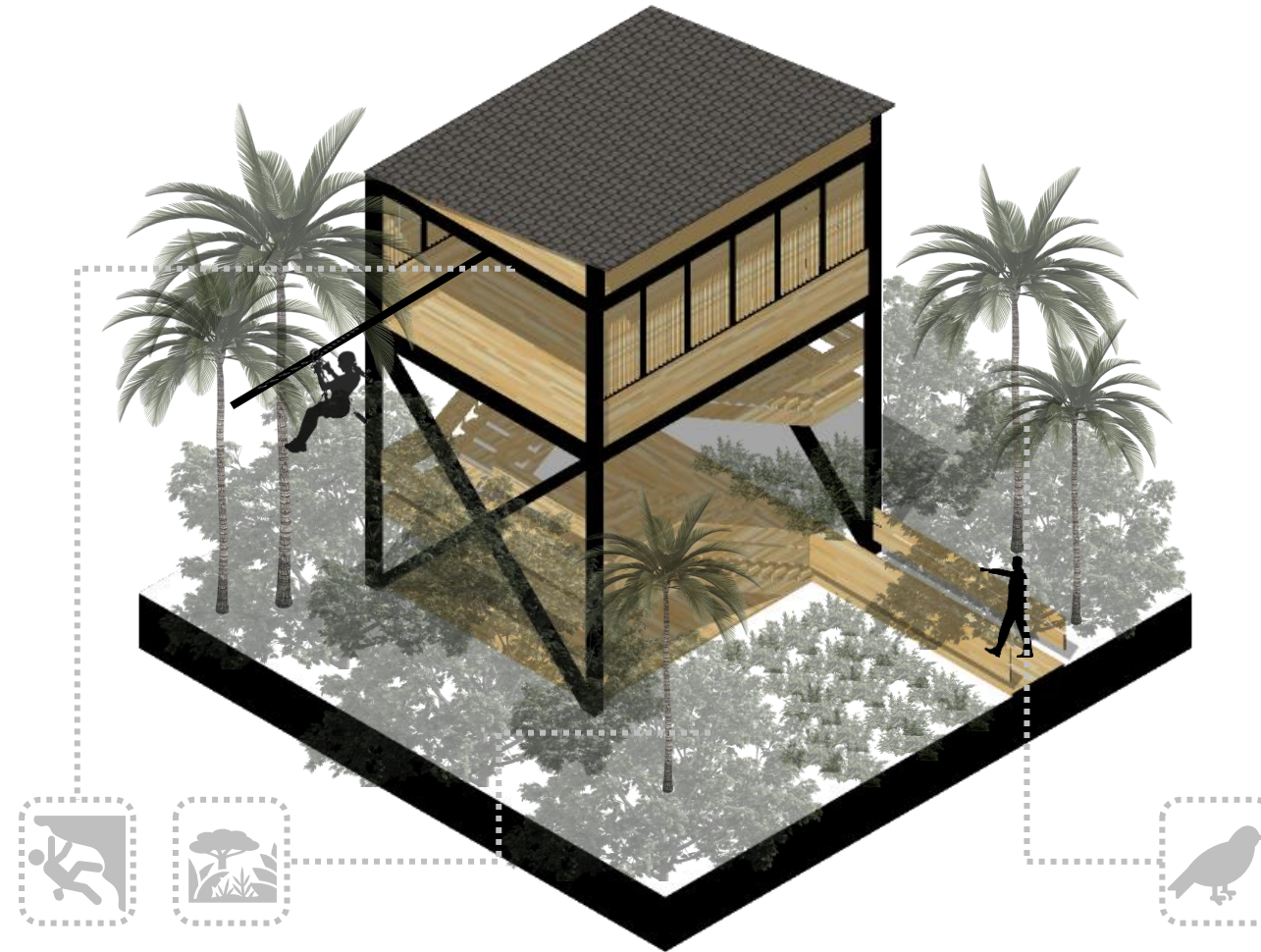


Ilustración 74: Puesto De Comunicación Canopy



HÁBITAT COMO IDENTIDAD COLECTIVA

El proyecto propone una conexión entre las dos orillas de la desembocadura del río Hobo para que en periodos en los que la boca del río este abierta permanezca una conexión entre el espacio público.

-  COMUNIDADES PREFEXISTENTES
-  DESEMBOCADURA RÍO HOBO
-  SECTOR RÍO HOBO
-  ZONA FORESTAL

SISTEMAS TURÍSTICOS SOSTENIBLES

Ilustración 75: Puesto De Observación

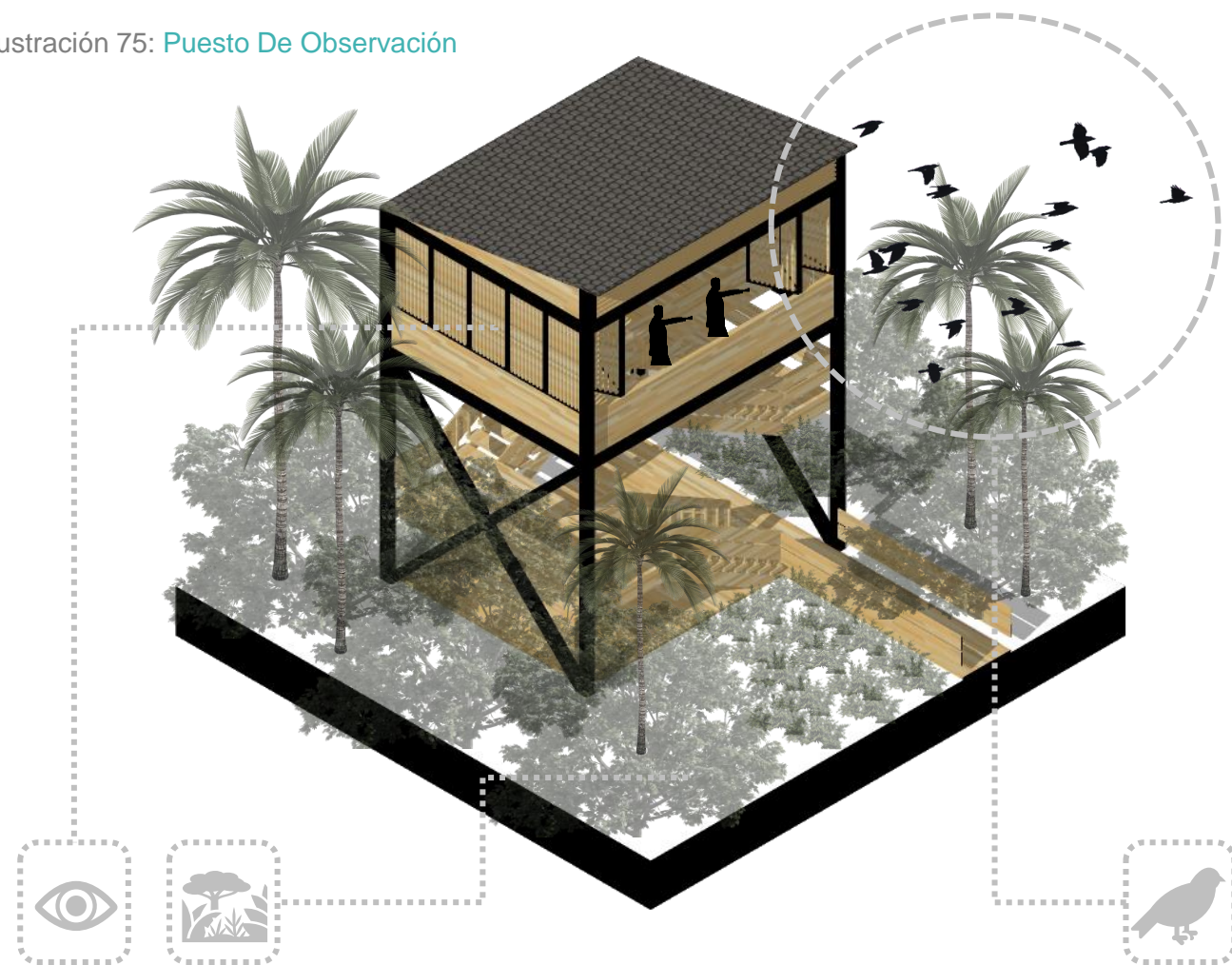
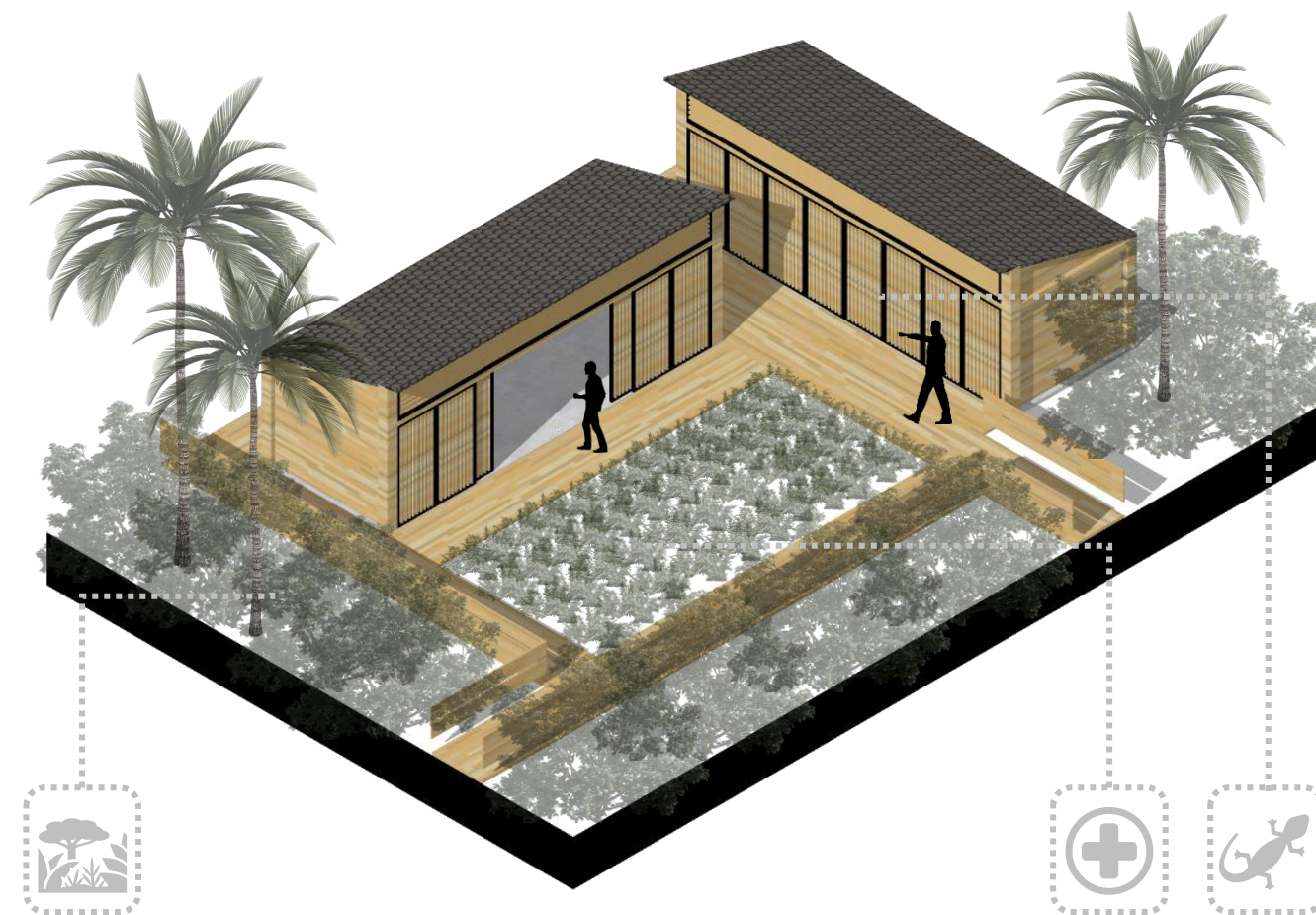


Ilustración 76: Centro De Rehabilitación De Fauna Local



DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INTEGRADOR DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS

Se presentan materiales que tienen una identidad cultural en la región, permitiendo que las comunidades se apropien del sector a través de la identidad cultural.

Las tecnologías implementadas son una combinación entre sistemas tradicionales adecuados de tal manera que no obstruyan las corrientes al no ser elementos perpendiculares a la costa.

-  COMUNIDADES PREEXISTENTES
-  ZONA DE MAREAJE ALTO
-  ZONA FORESTAL

CONDICIONES PROYECTUALES

Ilustración 75: Esquema Base Perfilamiento

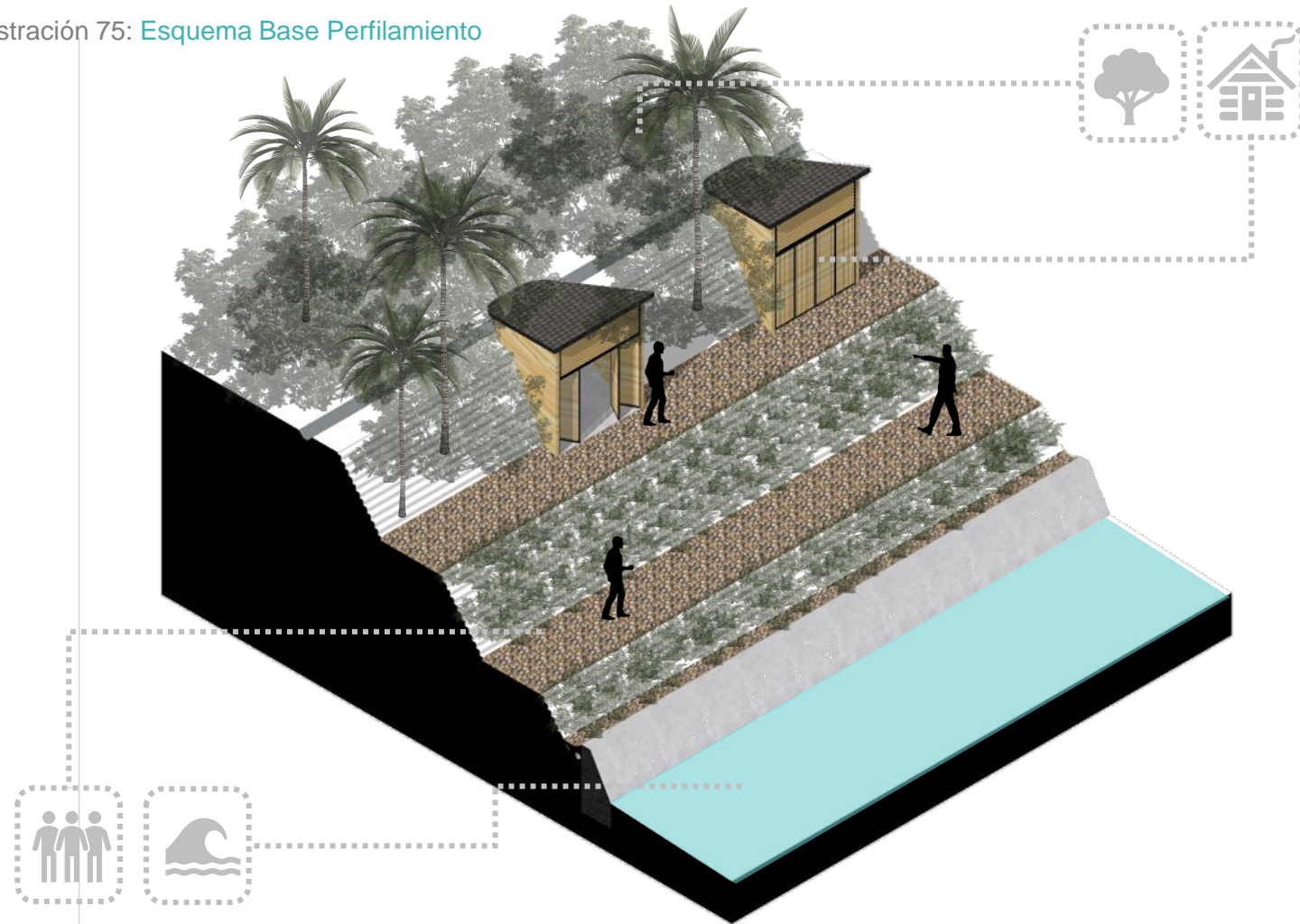


ILUSTRACIÓN 75: ESQUEMA BASE PERFILAMIENTO ELABORACIÓN PROPIA

PAISAJE DE RECONSTRUCCIÓN COSTERA

Se propone la integración de nuevas tecnologías para la construcción de un paisaje costero enfocado en la reconstrucción de la línea costera.

Se propone un modulo que se disponga como célula de integración y socialización de las comunidades con el proyecto de reconstrucción.

-  COMUNIDADES PREEXISTENTES
-  MODULO DE INTEGRACIÓN TURÍSTICA
-  SECTOR RÍO HOBO
-  ZONA FORESTAL

Ilustración 76: Modulo De Integración Costera

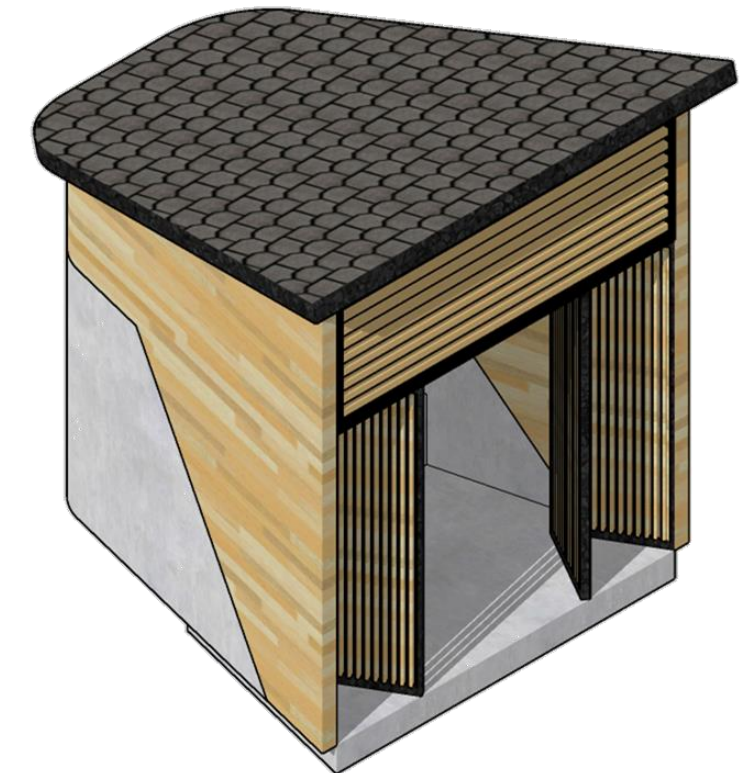


ILUSTRACIÓN 76: MODULO DE INTEGRACIÓN COSTERA ELABORACIÓN PROPIA

SECCIÓN TECNOLOGÍAS



ILUSTRACIÓN 77: SECCIÓN TECNOLOGÍAS ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 78: DETALLE CÉLULA DE REHABILITACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 79: CÉLULA DE REHABILITACIÓN COSTERA ELABORACIÓN PROPIA

PAISAJE DE RECONSTRUCCIÓN COSTERA

Se proponen sistemas de recuperación de la franja costera a través de la implementación de células de sedimentos que rehabiliten con procesos naturales la playa perdida a través de un proceso progresivo.

Ilustración 18: Detalle Célula De Rehabilitación

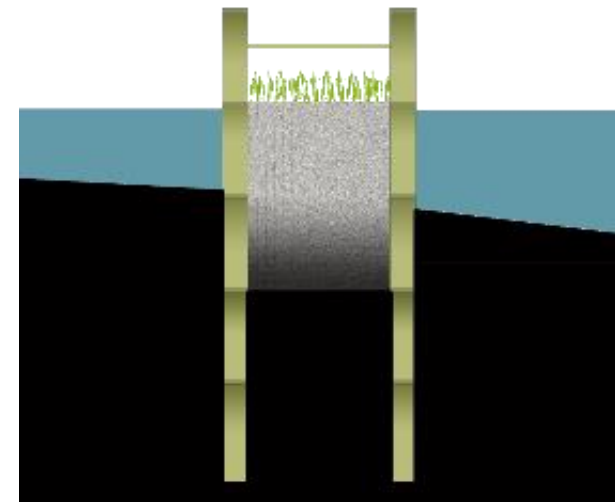
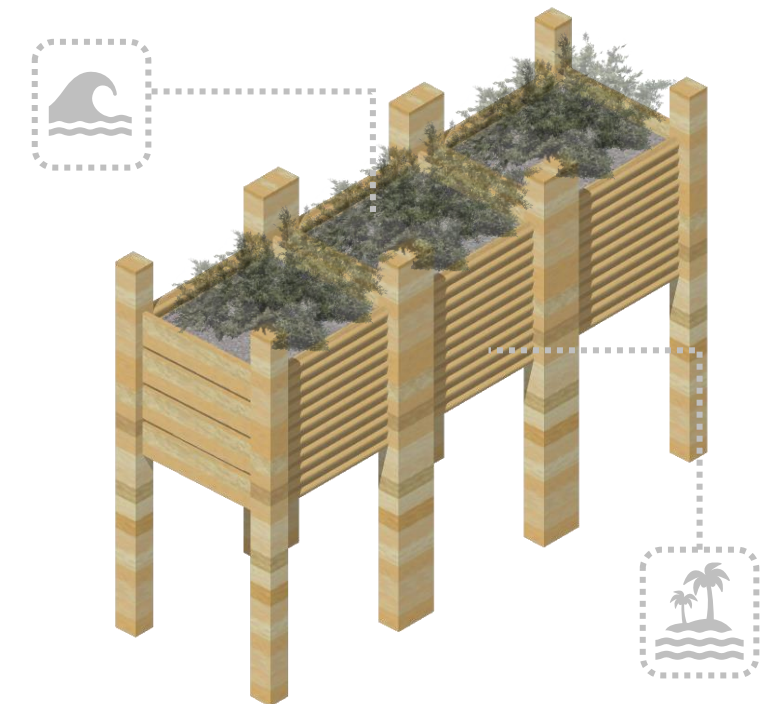
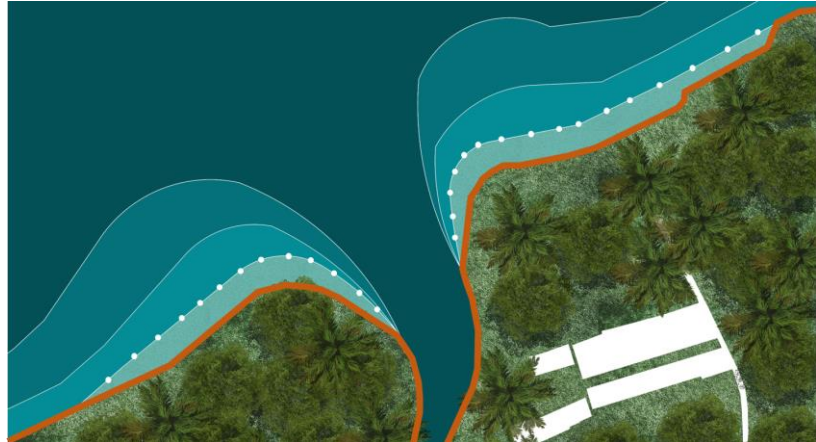


Ilustración 18: Célula De Rehabilitación Costera

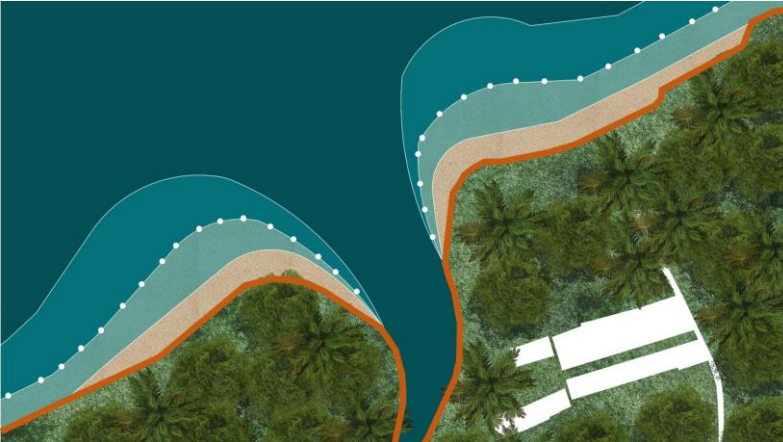


FASES DE RECUPERACIÓN DE LA LÍNEA COSTERA

Fase 01: Recuperación 1 a 10 años



Fase 02: Recuperación 10 a 20 años



Fase 03: Recuperación 20 a 30 años



Fase 04: Recuperación 30 a 40 años



Convenciones:  PERFILAMIENTO  CÉLULA DE REHABILITACIÓN

ILUSTRACIÓN 80: FASES DE RECUPERACIÓN DE LA LÍNEA COSTERA ELABORACIÓN PROPIA

PLANTA BASE PERFILAMIENTO

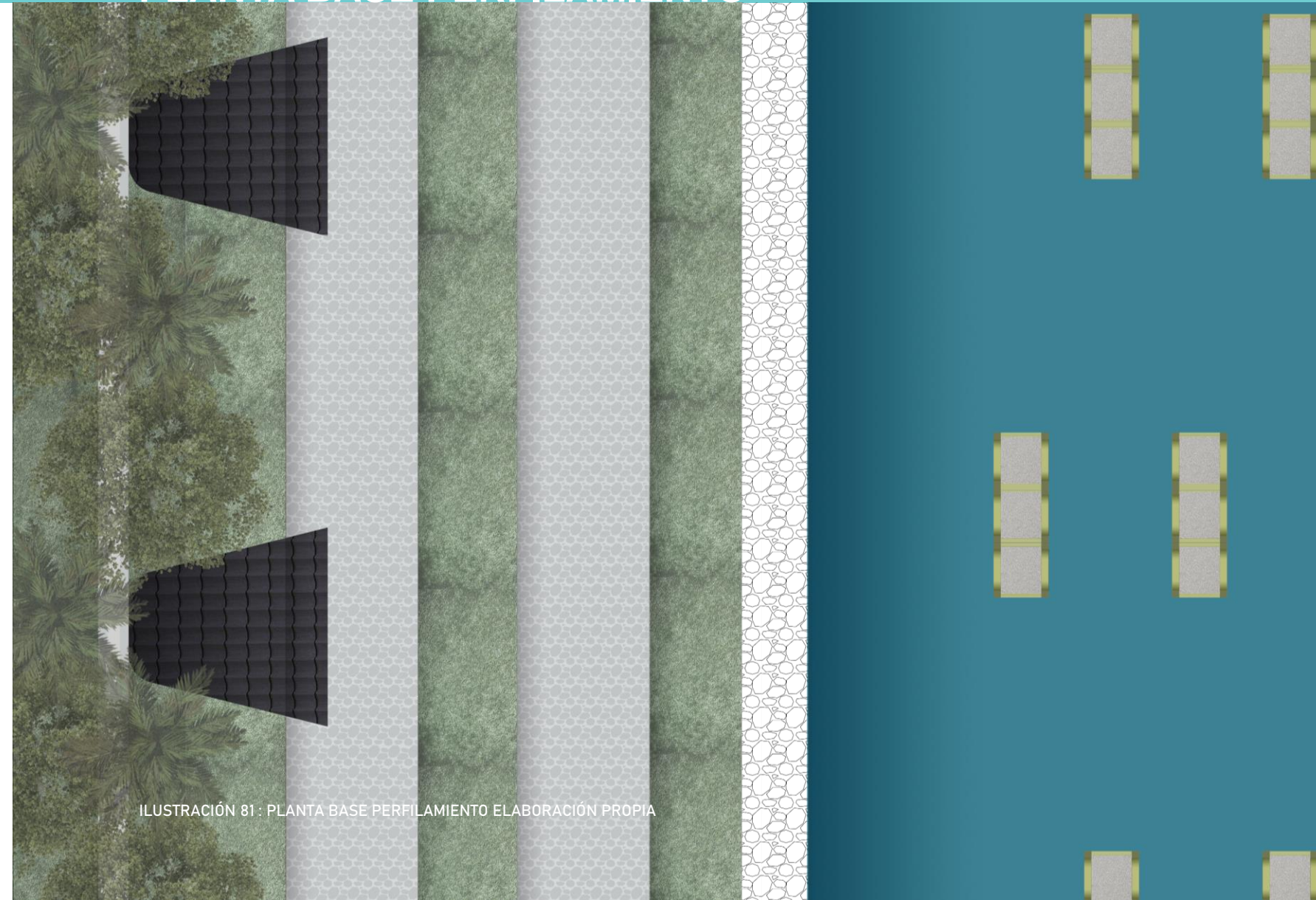


ILUSTRACIÓN 81: PLANTA BASE PERFILAMIENTO ELABORACIÓN PROPIA

CONCLUSIÓN GENERAL

Dando cierre a esta investigación, y con la intención de concluir los conceptos trabajados durante este proceso académico, trabajado a partir de la pregunta:

¿Cuáles serán las estrategias de reconfiguración arquitectónica paisajística para la recuperación de la franja costera en la desembocadura de río hobo, considerando la participación de la comunidad?

Se puede concluir como los procesos de integración turística sostenible, nos permitieron la configuración de escenarios culturales de reconstrucción costera, amigables con las comunidades preexistentes. Esto a partir del diseño de tecnologías, que permitieran la adecuación de espacios públicos a zonas vulnerables a la erosión costera. Este proceso se enfocó en la búsqueda de soluciones, basadas en la naturaleza, que no fueran invasivas con los ecosistemas existentes, pero que permitieran la apropiación de espacios que se habían perdido.

Es necesario aclarar, que si bien esta investigación logra acercarse a las comunidades involucradas, necesitaría un análisis presencial de los elementos físicos y culturales del terreno intervenido, para una mejor resolución proyectual.



ILUSTRACIÓN 82 : IMAGEN ILUSTRATIVA MÓDULOS COSTEROS ELABORACIÓN PROPIA

IMAGINARIOS PROYECTO

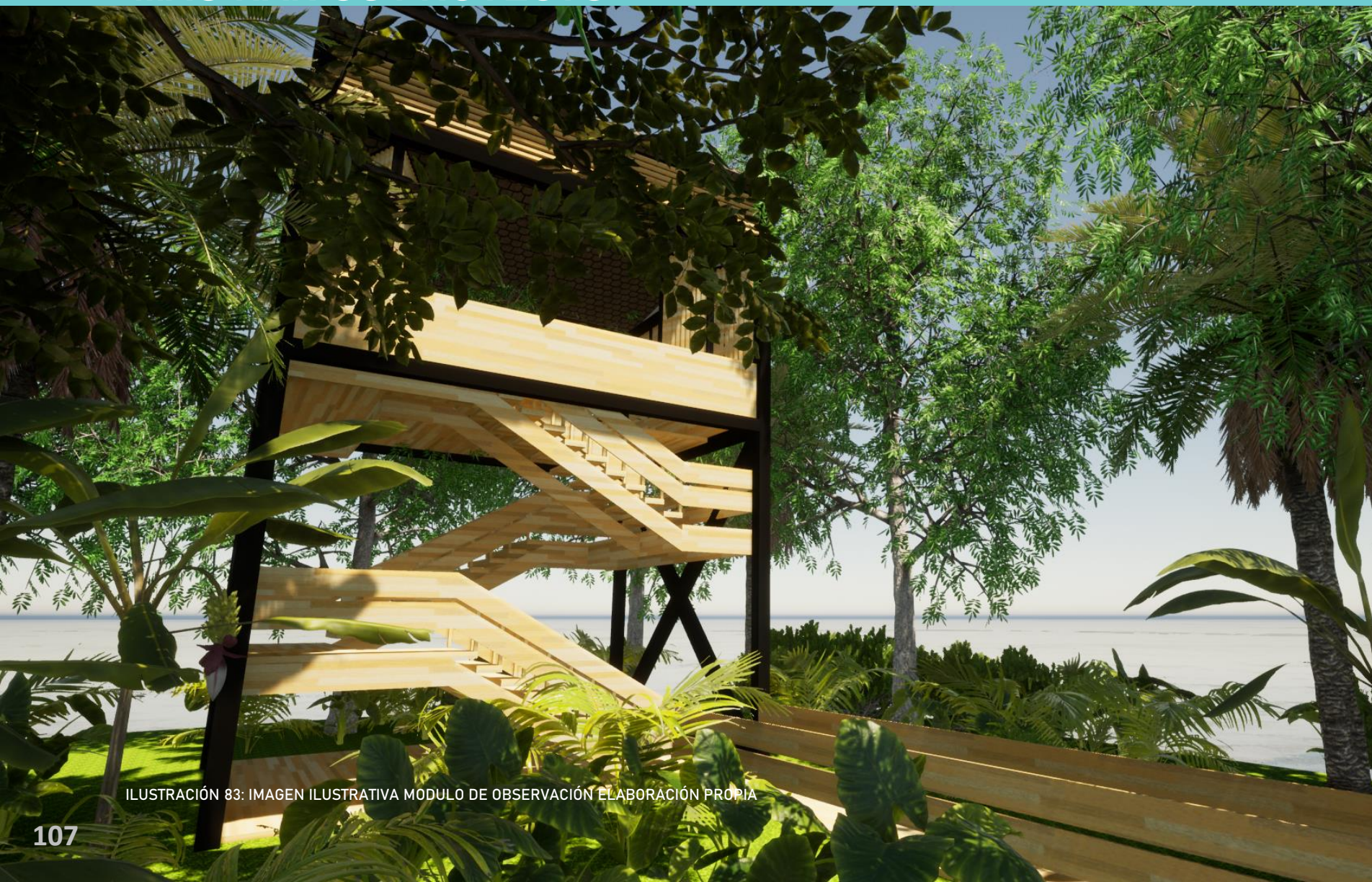


ILUSTRACIÓN 83: IMAGEN ILUSTRATIVA MODULO DE OBSERVACIÓN ELABORACIÓN PROPIA



ILUSTRACIÓN 84 : IMAGEN ILUSTRATIVA CENTRO DE REHABILITACIÓN DE FAUNA LOCAL ELABORACIÓN PROPIA

TABLA ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: CUADRO DE CONTENIDO ILUSTRADO ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 2 : IMAGEN SECTOR TURÍSTICO FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 3: MAPA CONCEPTUAL EXPLICATIVO MARCO CONCEPTUAL, ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 4: MAPA CONCEPTUAL CATEGORÍAS DE ANÁLISIS, ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 5: IMAGEN LABORATORIO COSTERO FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 6 : IMAGEN PERFIL COSTERO FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 7 : 1IMAGEN TECNOLOGÍAS UTILIZADAS FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 8 : IMAGEN DE INDIVIDUOS UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 9 : IMAGEN ZONA DE ESTUDIO FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 10 : IMAGEN ESTRATEGIAS DE MITIGACIÓN FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 11: IMAGEN DE DESPRENDIMIENTOS ZONA DE ESTUDIO FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 12: MAPA EROSIÓN NATURAL 2. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)

ILUSTRACIÓN 13: ESQUEMAS EROSIÓN MARINA. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)

ILUSTRACIÓN 14: MAPA SÍNTESIS NATURAL 2. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)

ILUSTRACIÓN 15: ESQUEMA DE PRESIÓN MARINA. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO NATURAL 2)

ILUSTRACIÓN 16: MAPA SÍNTESIS GRUPAL INVESTIGACIÓN 1. ELABORACIÓN GRUPAL (GRUPO INVESTIGACIÓN 1)

ILUSTRACIÓN 17: ZONA DE INTERÉS. ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 18: MAPA SÍNTESIS ÁREA DE ANÁLISIS. ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 19: COLLAGE IMAGINARIO. ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIONES 20: ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIONES 21: ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 22: LÍNEA COSTERA IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 23: FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 1 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 24: FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 2 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 25 Y 26: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 27: GRÁFICOS IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 28 Y 29: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 30 Y 31: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 32 Y 33: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 34 : IMAGEN ROMPE OLAS FOTOGRAFÍA TOMADA POR CÉSAR AUGUSTO SALAZAR HERNÁNDEZ, 2021

ILUSTRACIÓN 35: IMAGEN TOMADA DURANTE ENTREVISTA- ELABORACIÓN PROPIA.

ILUSTRACIÓN 36: IMAGEN TOMADA DURANTE ENTREVISTA- ELABORACIÓN PROPIA.

ILUSTRACIÓN 37: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 (3LHD, 2014)

ILUSTRACIÓN 38: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 (Concha, 2010)

ILUSTRACIÓN 39: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 (Villagra, 2011)

ILUSTRACIÓN 40: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 41: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 42: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 43: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 (3LHD, 2014)

ILUSTRACIÓN 44: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 (Concha, 2010)

ILUSTRACIÓN 45: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 (Villagra, 2011)

ILUSTRACIÓN 46: LÍNEA COSTERA IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 47: ANÁLISIS FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 1 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 48: ANÁLISIS FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 2 IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 49: : ANÁLISIS FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 3 FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022 -INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 50: : ANÁLISIS FASE 3:GUÍA FOTOGRÁFICA 4 FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022 -INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 51, 52, 53, 54 Y 55: GLOSARIO FOTOGRÁFICO FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022-INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 56, 57, 58 Y 59: GLOSARIO FOTOGRÁFICO FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022 -INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 60: FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS IMAGEN SACADA GOOGLE EARTH- INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 61 y 62: FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022-INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 63 y 64: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 65: GRÁFICOS ELABORACIÓN GRUPAL (COAUTOR MARIA JOSE SALAZAR ZAPATA) TALLER DE INVESTIGACIÓN ASENTAMIENTOS ANFIBIOS

ILUSTRACIÓN 66: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 1 INTERVENCIÓN PROPIA (3LHD, 2014)

ILUSTRACIÓN 67: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 2 INTERVENCIÓN PROPIA (Concha, 2010)

ILUSTRACIÓN 68: IMÁGENES REALIZADAS POR AUTOR ESTUDIO DE CASO 3 INTERVENCIÓN PROPIA (Villagra, 2011)

ILUSTRACIÓN 69: CARTOGRAFÍA SÍNTESIS ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 70 y 71: FASE 4: SÍNTESIS HALLAZGOS FOTOGRAFÍA TOMADA POR SANDRA PATRICIA ORTIZ MARTÍNEZ, 2022-INTERVENCIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 72 : IMAGEN ILUSTRATIVA 1 ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 73: MODULO DE COMUNICACIÓN ESCALERAS ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 74: PUESTO DE COMUNICACIÓN CANOPY ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 75: PUESTO DE OBSERVACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 76: CENTRO DE REHABILITACIÓN DE FAUNA LOCAL ELABORACIÓN PROPIA

TABLA ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 77: SECCIÓN TECNOLOGÍAS ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 78: DETALLE CÉLULA DE REHABILITACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 79: CÉLULA DE REHABILITACIÓN COSTERA ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 80: FASES DE RECUPERACIÓN DE LA LÍNEA COSTERA ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 81 : PLANTA BASE PERFILAMIENTO ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 82 : IMAGEN ILUSTRATIVA MÓDULOS COSTEROS ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 83: IMAGEN ILUSTRATIVA MÓDULO DE OBSERVACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 84 : IMAGEN ILUSTRATIVA CENTRO DE REHABILITACIÓN DE FAUNA LOCAL ELABORACIÓN PROPIA

ILUSTRACIÓN 85: IMAGEN INTERIOR ILUSTRATIVA MÓDULO DE OBSERVACIÓN ELABORACIÓN PROPIA

BIBLIOGRAFÍA

HÁBITAT

- Robles, R., Lizette, S., & Cuevas, Y. (2016). La noción de sentido de lugar: Una aproximación por medio de textos narrativos y fotografías (p. 84). Innovación Educativa.
- Echeverri Ramírez, M. C. (2009). In Concepto, campo y trama de vida. Tomado del libro, “¿Qué es el hábitat? Las preguntas por el hábitat” (p. 52). Colombia: Universidad Nacional.

PAISAJE

- Bedoya Torres, S. (2017). Paisajes convergentes (pp. 33-42). Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Asensio-Montesinos, F., Molina-Gil, R., Bolívar-Anillo, H., Botero, C.-M., Pranzini, E., & Anfuso, G. (2019). Las preferencias de los usuarios en la elección de una playa: los “Big Five” y su alcance en la gestión costera (p. 19). Colombia: Universidad de la costa.

DISEÑO PARTICIPATIVO

- Ninova, M., Noé, S., Camps, S., & Terrades, M. (2005). La comunidad en transformación. Análisis del cambio en la comunidad del “Doctorado de Psicología Social Crítica” producido por las TIC’s. (p. 14). España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Angrosino, M. (2012). Etnografía y observación participante en investigación cualitativa (p. 14). España: Ediciones Morata, S. L.

BIBLIOGRAFÍA

ESTUDIOS DE CASO

ESTUDIO DE CASO 1

3LHD, S. (22 de 10 de 2014). archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/755936/playa-mulini-studio-3lhd>

ESTUDIO DE CASO 2

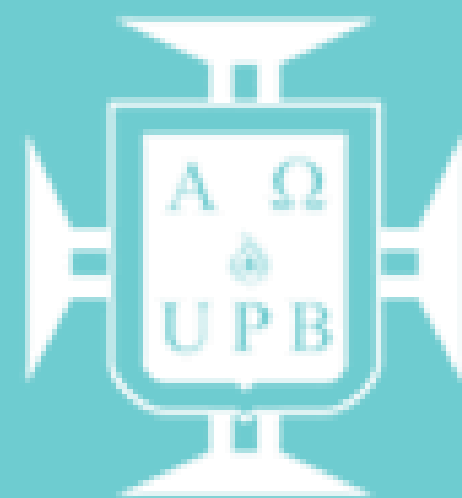
Concha, A. (24 de 09 de 2010). archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-54823/resultado-concurso-xxiv-cap-2010>

ESTUDIO DE CASO 3

Villagra, M. U. (11 de 09 de 2011). archdaily. Obtenido de Instalaciones Y Estructuras: <https://www.archdaily.co/co/608838/estacion-infiernillo-mauricio-ureta-villagra>



ILUSTRACIÓN 85: IMAGEN INTERIOR ILUSTRATIVA MODULO DE OBSERVACIÓN ELABORACIÓN PROPIA



Universidad
Pontificia
Bolivariana