

# LAS ATMÓSFERAS ESPACIALES Y LA ESCALA HUMANA EN LA ARQUITECTURA MODERNA DEL CENTRO DE MEDELLÍN

Autor:

Carolina Bustamante Forero

Monografía de investigación

Director:

Arq. PhD. Luis Guillermo Sañudo Vélez: Doctor en Ciencias Sociales.

Investigación - Atmosferas

Universidad Pontificia Bolivariana

Escuela de Arquitectura y Diseño

Medellín, Antioquia, CO

2025 - Semestre 01



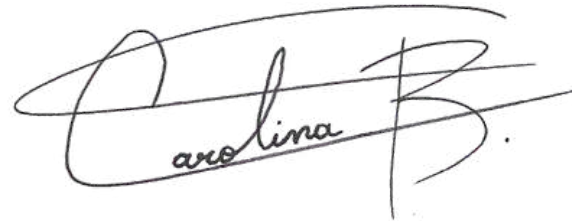
**DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD**

Mayo 21 de 2025

Carolina Bustamante Forero

"El contenido de este documento no ha sido presentado con anterioridad para optar por un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o en cualquier otra universidad". Art. 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma del autor:

**DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de grado a mi familia, quienes han sido el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mis padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y su ejemplo constante de esfuerzo y perseverancia.

A mis compañeros por su apoyo y sus palabras de aliento en los momentos difíciles. A mi profesor Luis Guillermo Sañudo Vélez, por su guía, paciencia y compromiso durante este proceso. Su acompañamiento fue clave para orientar mis ideas, superar los desafíos académicos y enriquecer el contenido de este trabajo.

A la Universidad UPB, por brindarme las herramientas académicas, humanas y profesionales que hicieron posible este logro. Cada experiencia vivida en sus aulas y espacios formativos ha dejado una huella significativa en mi vida.

Y especialmente, dedico este logro a mí mismo, por no rendirme, por superar los momentos de duda y por creer que era posible. Este trabajo es el resultado de un año de esfuerzo, dedicación y aprendizaje.

**AGRADECIMIENTOS**

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que me apoyaron en la realización de esta investigación. En primer lugar, al docente encargado del proceso, Luis Guillermo Sañudo Vélez, por sus valiosos aportes, retroalimentaciones, compromiso y constante apoyo a lo largo de todo el trabajo. Gracias a su orientación y dedicación, pude estructurar mis ideas con mayor claridad, definir el enfoque del proyecto y crecer tanto en lo académico como en lo personal durante el desarrollo del curso.

Agradezco también a la Universidad, por brindarnos los espacios, recursos y la libertad para investigar sobre un tema que realmente nos apasiona, permitiéndonos explorar, cuestionar y aprender con profundidad.

A mi familia, y en especial a mis padres, les debo un profundo agradecimiento por estar siempre a mi lado, por escucharme, guiarme y brindarme su apoyo incondicional en cada etapa de este proceso. Sin su respaldo, este logro no habría sido posible.

Extiendo también mi gratitud a nuestra monitora, Sofía Vélez Hernández, por su constante acompañamiento, por dedicar tiempo y esfuerzo para que cada una de nuestras investigaciones tuviera la calidad y el cuidado que requería. Su compromiso fue fundamental.

A Andrés Carvajal Sánchez, gracias por tu apoyo incondicional en la realización de este y muchos otros trabajos. Por tu guía, motivación, escucha y comprensión en los momentos clave, te estaré siempre agradecido.

Finalmente, a todos aquellos que, de una u otra manera, me brindaron su apoyo durante el desarrollo de esta investigación: gracias de corazón.

FUNDAMENTOS PARA COMPRENDER LA ESCALA HUMANA EN LA ARQUITECTURA MODERNA

1

- MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL
- 1.1. CATEGORÍA URBANA
  - 1.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA
  - 1.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA

EXPLORANDO LA CIUDAD MODERNA

2

- MARCO CONTEXTUAL
- 2.1. LOCALIZACIÓN
  - 2.2. CONTEXTO HISTÓRICO
  - 2.3. CONTEXTO SOCIAL
  - 2.4. CONTEXTO FÍSICO-ESPACIAL

FASES Y HERRAMIENTAS

3

- MARCO METODOLÓGICO
- 3.1. CLASIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
  - 3.2. METODOLOGÍA

ESTUDIO APLICADO: EDIFICIOS MODERNOS Y ESCALA HUMANA

4

- APLICACIÓN HERRAMIENTAS
- 4.1. CATEGORÍA URBANA
  - 4.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA
  - 4.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA

INVENTARIO TIPOLOGÍAS ARQUITECTONIAS

5

- MARCO SÍNTESIS
- 5.1. SÍNTESIS INTERNACIONAL E INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS
  - 5.2. SÍNTESIS ANÁLISIS
  - 5.3. SÍNTESIS DE LOS TIPOS O TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS
  - 5.4. SÍNTESIS ENTRE LO INTERNACIONAL Y LO LOCAL

ENTRE LA MONUMENTALIDAD Y LA CERCANÍA

6

- RESULTADOS MEMORIAS DE EXPOSICIÓN

## LISTA DE FIGURAS

Fig. 1. Carrera Bolívar. Gabriel Carvajal, 1977.  
 Fig. 2. Skyline Medellín.  
 Fig. 3. Plazuela Nutibara, Mayo de 1947.  
 Fig. 4. Torres de Marco Fidel Suárez.  
 Fig. 5. La escala humana como eje articulador.  
 Fig. 6. "ATMOSFERAS" (Peter Zumthor, 2006).  
 Fig. 7. Arquitectura y diseño durante la II Guerra Mundial.  
 Fig. 8. Museo Bauhaus-Archiv, Berlín, Alemania (1960).  
 Fig. 9. Estudios sobre la vida pública y el espacio público, realizados en 1968, 1986 y 1995 en Copenhague, Dinamarca.  
 Fig. 10. Diseño urbano sostenible y su impacto en las comunidades.  
 Fig. 11. Vista del centro médico de New Jersey.  
 Fig. 12. Vista del centro médico de New Jersey, Janer Jacobs.  
 Fig. 13. Vida, Espacio y Edificio. Ciudades para la gente. Jan Gehl. (2014).  
 Fig. 14. Amateur Architecture Studio (Wang Shu y Lu Wenyu), Museo de Historia, Ningbo, China, 2003-2008.  
 Fig. 15. El hombre de Vitruvio y El Modulor de Le Corbusier.  
 Fig. 16. El cuerpo en la arquitectura según Le Corbusier.  
 Fig. 17. La abadía cisterciense de Le Thoronet.  
 Fig. 18. Juego de vacíos: entre el interior y el exterior.  
 Fig. 19. Termas de vals - Peter Zumthor.  
 Fig. 20. Proporción y escala - Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden, p. 317.  
 Fig. 21. Isométrico La Candelaria.  
 Fig. 22. Parque de Berrío. Jorge Obando, 1934.  
 Fig. 23. Barrio La Candelaria 1875.  
 Fig. 24. Barrio La Candelaria 2025.  
 Fig. 25. Parque Berrío. Gabriel Carvajal, 1965.  
 Fig. 26. Parque Berrío. Archivo fotográfico El Mundo 1995.  
 Fig. 27. Colombia/Antioquia.  
 Fig. 28. Antioquia/Medellín.  
 Fig. 29. Medellín/La Candelaria.  
 Fig. 30. La Candelaria.  
 Fig. 31. La Candelaria/Edificios.  
 Fig. 32. Medellín antes de 1900.  
 Fig. 33. Medellín Parque de Bolívar 1900-1930.  
 Fig. 34. Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 35. Hotel Nutibara.  
 Fig. 36. Transición Medellín de una ciudad colonial a una más moderna.  
 Fig. 37. Edificio La Bastilla.  
 Fig. 38. Edificio Gran Colombia.  
 Fig. 39. Edificio La Naviera.  
 Fig. 40. Edificio Banco de La República.  
 Fig. 41. Edificio Fabricato.  
 Fig. 42. Plan Piloto Medellín 1950.  
 Fig. 43. Edificio Residencias Nutibara.  
 Fig. 44. Medellín 1960-1970.  
 Fig. 45. Edificio Seguros Bolívar.  
 Fig. 46. Edificio Furatena.  
 Fig. 47. Edificio Coltabaco.  
 Fig. 48. Edificio La Ceiba.  
 Fig. 49. Monumentalidad en Medellín.  
 Fig. 50. Edificio Coltejer.

Fig. 51. Torres de Bomboná.  
 Fig. 52. Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 53. Inauguración Tranvía eléctrico en Parque Berrío 1921.  
 Fig. 54. Tabla. Crecimiento demográfico, 1905-1951.  
 Fig. 55. Centro de la ciudad (1983).  
 Fig. 56. Perfil Urbano La Candelaria.  
 Fig. 57. Perfil Urbano Barcelona, España.  
 Fig. 58. Manzanas Ensanche Cerdá.  
 Fig. 59. Perfil Urbano Manhattan, Nueva York.  
 Fig. 60. Perfil Urbano Tokio, Japón.  
 Fig. 61. Edificios que imponen y otros que acogen.  
 Fig. 62. Edificio Coltejer.  
 Fig. 63. Sección transversal Edificio Coltejer.  
 Fig. 64. Edificio Fabricato.  
 Fig. 65. Sección Longitudinal Edificio Fabricato.  
 Fig. 66. Banco de la república.  
 Fig. 67. Sección Transversal Banco de la república.  
 Fig. 68. Torres de Bomboná.  
 Fig. 69. Sección transversal Torres de Bomboná.  
 Fig. 70. Sección transversal Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 71. Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 72. Fachada Carrera Bolívar Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 73. Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 74. Edificio La Bastilla.  
 Fig. 75. Sección transversal Edificio La Bastilla.  
 Fig. 76. Edificio La Naviera.  
 Fig. 77. Fachada Carrera Palacé Edificio La Naviera.  
 Fig. 78. Hall de acceso edificio Coltejer.  
 Fig. 79. Circulación edificio Coltejer.  
 Fig. 80. Iluminación edificio Coltejer.  
 Fig. 81. Relación interior-exterior edificio Coltejer.  
 Fig. 82. Patios internos edificio Coltejer.  
 Fig. 73. Hall de acceso edificio Fabricato.  
 Fig. 84. Circulación edificio Fabricato.  
 Fig. 85. Iluminación edificio Fabricato.  
 Fig. 86. Relación interior-exterior edificio Fabricato.  
 Fig. 87. Patios internos edificio Fabricato.  
 Fig. 88. Hall de acceso Banco de la República.  
 Fig. 89. Circulación Banco de la República.  
 Fig. 90. Iluminación Banco de la República.  
 Fig. 91. Relación interior-exterior Banco de la República.  
 Fig. 92. Patios internos Banco de la República.  
 Fig. 93. Hall de acceso Torres de Bomboná.  
 Fig. 94. Circulación Torres de Bomboná.  
 Fig. 95. Iluminación Torres de Bomboná.  
 Fig. 96. Relación interior-exterior Torres de Bomboná.  
 Fig. 97. Patios internos Torres de Bomboná.  
 Fig. 98. Hall de acceso edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 99. Circulación edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 100. Iluminación edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 101. Relación interior-exterior edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 102. Patios internos edificio Vicente Uribe Rendón.

Fig. 103. Hall de acceso Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 104. Circulación Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 105. Iluminación Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 106. Relación interior-exterior Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 107. Patios internos Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 108. Hall de acceso Edificio La Bastilla.  
 Fig. 109. Circulación Edificio La Bastilla.  
 Fig. 110. Iluminación Edificio La Bastilla.  
 Fig. 111. Relación interior-exterior Edificio La Bastilla.  
 Fig. 112. Patios internos Edificio La Bastilla.  
 Fig. 113. Hall de acceso Edificio La Naviera.  
 Fig. 114. Circulación Edificio La Naviera.  
 Fig. 115. Iluminación Edificio La Naviera.  
 Fig. 116. Relación interior-exterior Edificio La Naviera.  
 Fig. 117. Cronograma investigación.  
 Fig. 118. Perfil Urbano La Candelaria, Medellín.  
 Fig. 119. Perfil Urbano Manhattan, Nueva York.  
 Fig. 120. Perfil Urbano Tokio, Japón.  
 Fig. 121. Perfil Urbano Barcelona, España.  
 Fig. 122. Isométrico Edificio Coltejer.  
 Fig. 123. Isométrico Edificio Fabricato.  
 Fig. 124. Isométrico Banco de la República.  
 Fig. 125. Isométrico Torres de Bomboná.  
 Fig. 126. Isométrico Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 127. Isométrico Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 128. Isométrico Edificio La Bastilla.  
 Fig. 129. Isométrico Edificio La Naviera.  
 Fig. 130. Sección Longitudinal Edificio Coltejer.  
 Fig. 131. Sección Transversal Edificio Fabricato.  
 Fig. 132. Sección Transversal Banco de la República.  
 Fig. 133. Sección Longitudinal Torres de Bomboná.  
 Fig. 134. Sección Transversal Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 135. Sección transversal Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 136. Sección transversal Edificio La Bastilla.  
 Fig. 137. Fachada Palacé Edificio La Naviera.  
 Fig. 138. Hall de acceso edificio Coltejer.  
 Fig. 139. Circulación edificio Coltejer.  
 Fig. 140. Iluminación edificio Coltejer.  
 Fig. 141. Relación interior-exterior edificio Coltejer.  
 Fig. 142. Patios internos edificio Coltejer.  
 Fig. 143. Hall de acceso edificio Fabricato.  
 Fig. 144. Circulación edificio Fabricato.  
 Fig. 145. Iluminación edificio Fabricato.  
 Fig. 146. Relación interior-exterior edificio Fabricato.  
 Fig. 147. Patios internos edificio Fabricato.  
 Fig. 148. Hall de acceso Banco de la República.  
 Fig. 149. Circulación Banco de la República.  
 Fig. 150. Iluminación Banco de la República.  
 Fig. 151. Relación interior-exterior Banco de la República.  
 Fig. 152. Patios internos Banco de la República.  
 Fig. 153. Hall de acceso Torres de Bomboná.  
 Fig. 154. Circulación Torres de Bomboná.

FFig. 155. Iluminación Torres de Bomboná.  
 Fig. 156. Relación interior-exterior Torres de Bomboná.  
 Fig. 157. Patios internos Torres de Bomboná.  
 Fig. 158. Hall de acceso edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 159. Circulación edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 160. Iluminación edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 161. Relación interior-exterior edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 162. Patios internos edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 163. Hall de acceso Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 164. Circulación Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 165. Iluminación Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 166. Relación interior-exterior Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 167. Patios internos Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 168. Hall de acceso Edificio La Bastilla.  
 Fig. 169. Circulación Edificio La Bastilla.  
 Fig. 170. Iluminación Edificio La Bastilla.  
 Fig. 171. Relación interior-exterior Edificio La Bastilla.  
 Fig. 172. Patios internos Edificio La Bastilla.  
 Fig. 173. Hall de acceso Edificio La Naviera.  
 Fig. 174. Circulación Edificio La Naviera.  
 Fig. 175. Iluminación Edificio La Naviera.  
 Fig. 176. Relación interior-exterior Edificio La Naviera.  
 Fig. 177. Contraste entre monumentalidad y accesibilidad.  
 Fig. 178. Edificio Coltejer.  
 Fig. 179. Edificio Fabricato.  
 Fig. 180. Edificio Banco de la República.  
 Fig. 181. Torres de Bomboná.  
 Fig. 182. Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 183. Edificio Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 184. Edificio La Bastilla.  
 Fig. 185. Edificio La Naviera.  
 Fig. 186. Síntesis Perfil Urbano La Candelaria.  
 Fig. 187. Sección síntesis edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 188. Iluminación Fabricato.  
 Fig. 189. Patios internos Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 190. Hall de acceso Coltejer.  
 Fig. 191. Relación interior-exterior Torres de Bomboná.  
 Fig. 192. Síntesis Edificio Coltejer.  
 Fig. 193. Síntesis Edificio Banco de la República.  
 Fig. 194. Síntesis Edificio Vicente Uribe Rendón.  
 Fig. 195. Síntesis Torres de Bomboná.  
 Fig. 196. Síntesis Edificio Antiguo Banco de Colombia.  
 Fig. 197. Síntesis Edificio La Bastilla.  
 Fig. 198. Síntesis Edificio Fabricato.  
 Fig. 199. Síntesis Edificio La Naviera.  
 Fig. 200. Memoria de exposición 1.  
 Fig. 201. Memoria de exposición 2.

## RESUMEN

El siguiente trabajo analiza la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales durante el movimiento de la arquitectura moderna en la ciudad de Medellín entre 1940 y 1980, explorando diversas edificaciones y sus elementos en cómo influyen en la proporcionalidad, profundidad y la funcionalidad de estos edificios. La investigación estudia a la ciudad durante una gran parte del siglo XX, donde la ciudad experimentó un crecimiento urbano acelerado, impulsado por la modernización del centro histórico, específicamente en la zona de La Candelaria. Este cambio generó una nueva relación entre la escala humana y la arquitectura, buscando diseñar espacios adaptados a las dimensiones físicas y sensoriales de los habitantes.

Los hallazgos se refuerzan con las visiones de diversos autores que dan muestra de la unión de las ideas anteriormente planteadas: la escala humana en el diseño urbano, que, inspirado en autores como Jan Gehl y Jane Jacobs, destaca la importancia de diseñar ciudades accesibles, promoviendo la interacción social; por otro lado, se estudian referentes como Le Corbusier y Leonardo Da Vinci por su obra "El hombre de Vitruvio", para analizar la relación entre la proporción humana y el diseño arquitectónico. Finalmente, se estudian las atmósferas espaciales y la experiencia sensorial basándose en autores como Peter Zumthor y Juhani Pallasmaa, donde se demuestra que la arquitectura no solo responde a necesidades funcionales, sino que también genera experiencias emocionales y sensoriales.

Para aportar la unión de la teoría con la realidad de la ciudad de Medellín, se comparan edificios icónicos de la ciudad como el edificio Coltejer, destacando su verticalidad y monumentalidad, en comparación con el diseño acogedor de menor altura del edificio Fabricato; el edificio Banco de la República, que impone autoridad y formalidad, comparado con las Torres de Bomboná, que dan sensaciones de dinamismo y cercanía; y el edificio Vicente Uribe Rendón y el Antiguo Banco de Colombia, donde se contrastan la funcionalidad y la accesibilidad frente a la monumentalidad y exclusividad.

Para concluir, la investigación destaca esa necesidad de diseñar ciudades, edificios y espacios en donde se priorice la escala humana y su experiencia espacial. Se mencionan inventarios para ofrecer una comparación entre ellos, mostrando que a través de aspectos urbanos, arquitectónicos y atmosféricos se pueden crear espacios de mayor calidad y más enriquecedores para quienes los habitan.



(Fig. 1). Carrera Bolívar. Gabriel Carvajal, 1977

## ABSTRACT

This work analyzes the relationship between human scale and spatial atmospheres during the modern architecture movement in the city of Medellín between 1940 and 1980. It explores various buildings and their elements, focusing on how they influence the proportionality, depth, and functionality of these structures. The research examines the city during a significant portion of the 20th century, a time when Medellín underwent rapid urban growth driven by the modernization of its historic center, specifically in the La Candelaria area. This transformation fostered a new relationship between human scale and architecture, aiming to design spaces adapted to the physical and sensory dimensions of its inhabitants.

The findings are supported by the perspectives of various authors, highlighting the integration of the previously mentioned ideas. The concept of human scale in urban design, inspired by thinkers such as Jan Gehl and Jane Jacobs, emphasizes the importance of creating accessible cities that promote social interaction. Additionally, references such as Le Corbusier and "Vitruvian Man" are examined to analyze the relationship between human proportion and architectural design. Lastly, the study explores spatial atmospheres and sensory

experience, drawing on authors like Peter Zumthor and Juhani Pallasmaa, demonstrating that architecture not only responds to functional needs but also generates emotional and sensory experiences.

To bridge the gap between theory and the reality of the city of Medellín, iconic buildings are compared, such as the Coltejer Building, highlighting its verticality and monumentality, contrasted with the lower, more welcoming design of the Fabricato Building; the Banco de la República Building, which conveys authority and formality, compared to the Bomboná Towers, which evoke a sense of dynamism and approachability; and the Vicente Uribe Rendón Building and the former Banco de Colombia, where functionality and accessibility are contrasted with monumentality and exclusivity.

In conclusion, the research emphasizes the need to design cities, buildings, and spaces that prioritize human scale and spatial experience. Inventories are referenced to offer comparisons among these structures, showing that through urban, architectural, and atmospheric aspects, it is possible to create higher-quality, more enriching spaces for those who inhabit them.



(Fig. 2) Skyline Medellín

## INTRODUCCIÓN

Durante gran parte del siglo XX, Medellín atravesó un profundo proceso de transformación urbana y arquitectónica impulsado por el auge industrial, el crecimiento poblacional y la implementación de los principios del Movimiento Moderno. Entre las décadas de 1940 y 1980, el centro histórico de la ciudad, especialmente el sector de La Candelaria, se convirtió en escenario de una modernización acelerada que trajo consigo edificaciones de gran escala, nuevos materiales y un lenguaje arquitectónico orientado a la funcionalidad y la eficiencia. Sin embargo, en medio de esta evolución, emergió una inquietud fundamental: ¿Cómo se vivía y se percibía esta nueva arquitectura desde la experiencia cotidiana del habitante?

Este trabajo de investigación se propone analizar la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales en las edificaciones modernas del centro de Medellín, entendiendo que la arquitectura va más allá de su dimensión física para convertirse en una experiencia sensorial, social y emocional. A partir del estudio comparativo de edificaciones emblemáticas como el Edificio Coltejer, el Banco de la República, el Edificio Fabricato, entre otros, se exploran elementos como la proporción, la profundidad y la funcionalidad en relación con la percepción del usuario.

Desde un enfoque interdisciplinario que articula perspectivas urbanas, arquitectónicas y fenomenológicas, esta investigación retoma referentes teóricos como Jan Gehl, Juhani Pallasmaa, Peter Zumthor y Le Corbusier, quienes han reflexionado sobre la necesidad de una arquitectura centrada en el ser humano. En este sentido, se busca no solo documentar la transformación física del centro de Medellín, sino también identificar cómo estas edificaciones han configurado nuevas formas de habitar, relacionarse y percibir el espacio urbano.

Esta investigación plantea así una mirada crítica a los impactos del modernismo en la vida urbana de Medellín, ofreciendo herramientas para repensar el diseño arquitectónico desde una escala más consciente, sensible y vinculada a las realidades sociales de quienes transitan y habitan la ciudad.

# INTRODUCCIÓN

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el siglo XX, Medellín experimentó un crecimiento urbano y una transformación arquitectónica y social impulsada por el crecimiento económico, la industrialización, la expansión urbana y la necesidad de infraestructura para bancos, comercio y vivienda, lo que llevó a la modernización del centro histórico, La Candelaria. De este modo, entre 1940 y 1980, se demolieron antiguas casas coloniales para dar paso a edificaciones modernas de mayor altura influenciadas por las tendencias del Movimiento Moderno en arquitectura, como el funcionalismo y el brutalismo, las cuales estaban caracterizadas por el uso de concreto armado, acero y vidrio, la simplificación formal y el aprovechamiento de la luz y el espacio. Además, un aspecto clave en esta evolución ha sido la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales; este periodo marcó un cambio en cómo se diseñan los edificios y espacios públicos, promoviendo la adaptación de estos a la escala humana, es decir, el diseño debía responder a las dimensiones físicas, necesidades psicológicas, sensoriales y sociales de sus usuarios. De este modo, la creación de atmósferas espaciales se convirtió en un eje central, buscando generar entornos multisensoriales en donde se pudiera ir más allá de la simple funcionalidad y estética para impactar emocionalmente a los habitantes y enriquecer la experiencia cotidiana.



(Fig. 3) Plazuela Nutibara, Mayo de 1947

Todas estas ideas sobre la arquitectura moderna fueron planteadas en un principio por autores internacionales como Jan Gehl, Jane Jacobs y Le Corbusier, que luego serían tomadas de referencia por otros autores para implementarlas en la ciudad de Medellín. Estos autores internacionales defendían la importancia de diseñar ciudades y edificios centrados en el bienestar humano, promoviendo la interacción social, la accesibilidad y la experiencia sensorial. Sin embargo, al analizar edificios icónicos del centro de Medellín surgen rivalidades como la monumentalidad y la accesibilidad, la solidez y la vitalidad, la distancia y la cercanía, la comunidad y la exclusividad, entre otros, que hacen importante el estudio de estas fenomenologías y en cómo la arquitectura de este periodo prioriza la vivencia sensorial del usuario.

Es por esta razón que actualmente Medellín enfrenta el reto de equilibrar su crecimiento urbano con la necesidad de mantener espacios pensados para la escala humana y que promuevan atmósferas espaciales que enriquezcan la vida cotidiana de sus usuarios, las cuales van más allá de la funcionalidad de las edificaciones y generan experiencias significativas. De esta manera, ante la falta de estudios que integren estas tres dimensiones, la urbana, la arquitectónica y la atmosférica en la arquitectura moderna de Medellín, surge la necesidad de hacer inventarios de patrones y tipologías arquitectónicas que han determinado la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales.

Para concluir, la importancia de este estudio comienza en entender cómo la arquitectura y el urbanismo pueden impactar directamente la calidad de vida de los ciudadanos. Cuando hablamos de Medellín, una ciudad marcada por la transformación urbana acelerada, entender la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales permite empezar a diseñar espacios en donde se promueva la inclusión, la seguridad y la interacción social, revalorar el patrimonio arquitectónico moderno desde una perspectiva atmosférica y priorizando la experiencia del usuario, y además, servir como modelo para otras ciudades latinoamericanas que enfrentan desafíos similares en su desarrollo urbano. Además, este análisis contribuye a la discusión global sobre cómo las ciudades pueden evolucionar hacia entornos más humanos en el siglo XXI.

## JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La arquitectura moderna nos ha permitido estudiar las relaciones entre la escala humana y las atmósferas espaciales; esta relación nos permite comprender cómo los espacios construidos han moldeado la experiencia de los habitantes en las ciudades. En el caso de la ciudad de Medellín, entre los años 1940 y 1980, la arquitectura moderna ha traído nuevas edificaciones construidas que, actualmente, nos permiten analizar patrones y tipologías arquitectónicas, ofreciendo la posibilidad de determinar cómo la proporción, la profundidad, las experiencias sensoriales y la funcionalidad han configurado la estructura urbana y arquitectónica de la ciudad en este periodo.

Esta investigación busca ser relevante en campos como la arquitectura y el urbanismo, mediante la integración de enfoques sensoriales con relación al espacio. La arquitectura hay que visualizarla como la creación de entornos que influyen en la vida cotidiana de las personas, no solo como unas simples construcciones de espacios físicos. En la ciudad de Medellín, la llegada del movimiento moderno representó una transformación significativa en el propio diseño, esto debido a la incorporación de principios como la función y la estética, que marcaron una configuración en el centro urbano. De esta manera, se busca evaluar cómo y en qué medida la escala humana se ha considerado en esta evolución de las edificaciones e identificar cómo se ha afectado la experiencia sensorial y social de los ciudadanos.

Se espera que este estudio contribuya a realizar un inventario de elementos arquitectónicos característicos de esa relación de escala humana y atmósferas en la arquitectura moderna presente en los edificios estudiados. Además, se busca estudiar e identificar los elementos patrimoniales del movimiento arquitectónico en la ciudad, viendo su funcionalidad y relevancia en la actualidad y, por último, encontrar estrategias de diseño que fomenten la accesibilidad, el bienestar y la calidad del espacio público y privado. De igual manera, se identifican aquellos posibles actores que se verían beneficiados por la investigación, tales como arquitectos y urbanistas dedicados al diseño de espacios que integren la funcionalidad y habitabilidad de los mismos espacios,

planificadores urbanos que busquen la mejora del entorno construido y los habitantes no solo de La Candelaria, sino de toda la ciudad de Medellín, y usuarios que se vean afectados positivamente por obras arquitectónicas y urbanísticas más conscientes y sensibles a sus necesidades.

La motivación principal que ha llevado a cabo esta investigación es identificar cómo las estructuras y los elementos propios de la arquitectura moderna en la ciudad han impactado la vida cotidiana de los habitantes y sus experiencias, ya que se considera un tema con mayor posibilidad de exploración. No solo se busca documentar un fenómeno, sino también identificar lineamientos que mejoren la calidad de vida de los usuarios.



(Fig. 4) Torres de Marco Fidel Suárez

De este modo, el estudio permitirá evaluar el impacto de la arquitectura moderna en la cohesión social, la accesibilidad y la percepción de ciudad, proporcionando herramientas para el desarrollo de proyectos más equilibrados en términos de escala, proporción, funcionalidad y atmósfera. De este modo, esta investigación permitirá aportar conocimiento sobre los criterios de diseño que han definido la arquitectura moderna en Medellín y su impacto en la vivencia del espacio urbano.

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué patrones y tipologías arquitectónicas se identifican en las relaciones entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980, y cómo la proporción, la profundidad y la funcionalidad influyen en la configuración de la arquitectura moderna?

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### OBJETIVO GENERAL:

ANALIZAR LA ESCALA HUMANA Y LAS ATMÓSFERAS ESPACIALES EN LAS EDIFICACIONES DEL MOVIMIENTO MODERNO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN ENTRE 1940 Y 1980, EXPLORANDO ASPECTOS COMO LA PROPORCIÓN, LA FUNCIONALIDAD Y LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LOS USUARIOS.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- **CATEGORÍA URBANA: MODELOS URBANOS Y DE LA PSICOLOGÍA DE LA ESCALA.**

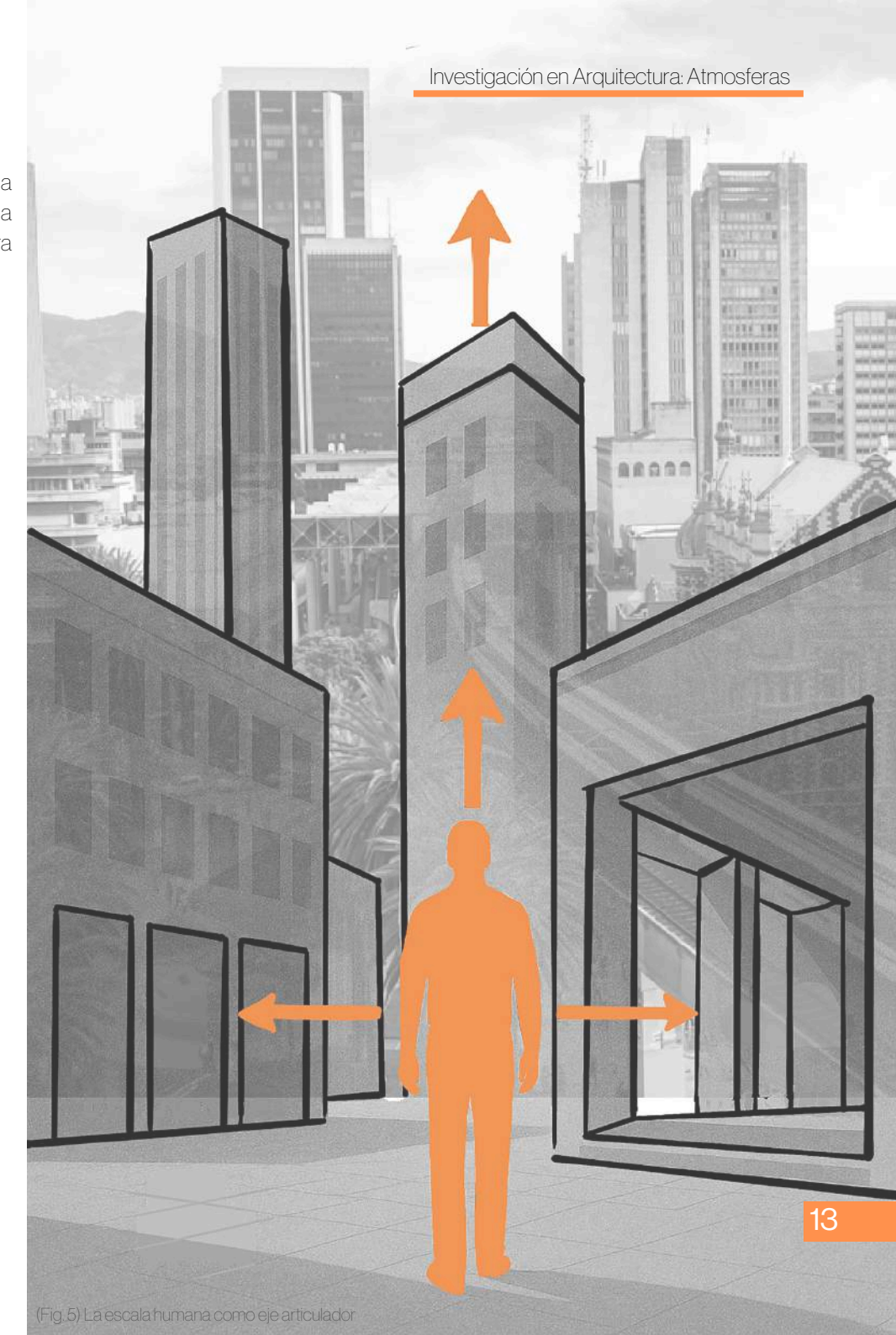
RECONOCER LA PERCEPCIÓN SOCIAL QUE GENERA EL CAMBIO DE ESCALA EN LAS EDIFICACIONES MODERNAS A TRAVÉS DEL DE LA EXPERIENCIA DEL HABITAR.

- **CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA: PATRONES PROPORCIONALES Y FENOMENOLÓGICOS.**

COMPARAR LA FUNCIONALIDAD DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO DE EDIFICIOS MODERNOS A PARTIR DE LAS PROPORCIONES Y DIMENSIONES ESPACIALES.

- **CATEGORÍA ATMOSFÉRICA: CONFIGURACIONES DE EXPERIENCIAS MULTIFUNCIONALES.**

IDENTIFICAR CÓMO LA EXPERIENCIA DEL HABITAR ESTÁ CONDICIONADA POR ELEMENTOS ATMOSFÉRICOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.



(Fig. 5) La escala humana como eje articulador

Durante el siglo XX, el movimiento moderno de la arquitectura alcanzó su máximo esplendor, este mismo representó una ruptura radical con los estilos tradicionales, ya que se empezó a priorizar la funcionalidad y la simplicidad en el uso de los materiales y en la conceptualización de los espacios. Este movimiento surgió como respuesta a los rápidos cambios sociales, económicos y tecnológicos que trajo la revolución industrial y las guerras mundiales, estos sucesos empezaron a proponer una arquitectura que reflejaba los valores de la modernidad: eficiencia, racionalidad y progreso. Durante el periodo de 1940 y 1970, el movimiento moderno se consolidó en todo el mundo, promoviendo la ausencia de la ornamentación, el uso de nuevos materiales como el concreto armado, el acero y el vidrio, así como el diseño de espacios abiertos y flexibles.



(Fig. 8) Museo Bauhaus-Archiv, Berlín, Alemania (1960)



(Fig. 7) Arquitectura y diseño durante la II Guerra Mundial

Mientras el movimiento moderno evolucionó, luego de la Segunda Guerra Mundial, algunos arquitectos empezaron a cuestionar la frialdad y la rigidez de los principios iniciales de la arquitectura moderna. Esto llevó a que se empezaran a introducir enfoques más humanistas, considerando no sólo las dimensiones físicas de los edificios, sino también las necesidades psicológicas, sensoriales y sociales de las personas que los habitaban. Este cambio se manifestó con la aparición del concepto de "escala humana" en el diseño arquitectónico y urbano, buscando la creación de espacios no solo funcionales, sino también confortables y emocionalmente impactantes. Los arquitectos comenzaron a explorar cómo los cambios de alturas, la luz natural, y la relación entre escala humana y los espacios podían influir en el bienestar y la experiencia de las personas.

El nuevo enfoque que se estaba presentando, representó una transición hacia un urbanismo y una arquitectura más incluyentes para responder, además de los requerimientos esenciales, a la necesidades de generar entornos multisensoriales que mejoraran la vida cotidiana. La incorporación de atmósferas espaciales pasó a ser un componente fundamental en el diseño, entendiendo que la arquitectura no solo debía resolver problemas basados en la funcionalidad, sino también conectar emocionalmente con los usuarios, promoviendo el bienestar, la interacción social y el sentido de pertenencia. Este cambio marcó el inicio de una arquitectura más consciente del impacto que los espacios tienen en la vida de las personas considerándolo en las categorías urbanística, arquitectónica y atmosférica. Se abrió así el camino hacia una arquitectura que no solo construye lugares, sino también experiencias. La escala humana pasó a ser un principio rector para diseñar entornos que reconocen la diversidad y complejidad de las vivencias cotidianas.

# MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

- 1.1. CATEGORÍA URBANA
- 1.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA
- 1.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA



Mapa Conceptual definición marco teórico

(Fig. 6) "ATMOSFERAS" (Peter Zumthor 2006).

1.1. CATEGORÍA URBANA

Es así como, desde lo urbano, "La psicología de la escala" se destaca la importancia de diseñar espacios públicos y privados que se adapten a la escala humana, promoviendo un entorno que fomente el bienestar y la interacción social. Jan Gehl enfatiza esta idea al afirmar que "Primero, formamos ciudades - Luego, ellas nos forman a nosotros" (2010, Cities for People, p.9), sugiriendo que el diseño urbano no solo configura el espacio físico, sino que también moldea la experiencia y la calidad de vida de sus habitantes. Espacios urbanos bien diseñados, que tengan en cuenta la escala humana, pueden hacer que las ciudades sean más seguras, accesibles y propicias para la interacción y el disfrute. Por ello, la psicología de la escala se convierte en un criterio esencial para las organizaciones de las ciudades, garantizando que los espacios urbanos sean legibles y accesibles.



(Fig. 9) En 1962, comenzó un proceso gradual en Copenhague por el cual aumentaban las zonas libres de automóviles. Estudios sobre la vida pública y el espacio público, realizados en 1968, 1986 y 1995, muestran que la cantidad de actividades que requieren un desarrollo en el tiempo (sentarse o tomar un café) se había cuadruplicado durante el período de estudio. A mayor cantidad de espacio ofrecido, más vitalidad llega a la ciudad. (2010, Cities for People, p.12)

Del mismo modo, Jose Luis Romero, en "Latinoamérica: la ciudad y las ideas", complementan esta perspectiva al señalar que "Es fundamental que la planificación urbana se centre en el ser humano, entendiendo que la ciudad debe ser un espacio de vivencias significativas y no solo un entorno físico" (2001). Esto refuerza la idea de que la prioridad en el diseño urbano debe ser crear espacios que no solo cumplan funciones físicas, sino que también enriquezcan las experiencias emocionales y sociales de las personas, alineándose con la visión de Gehl de un urbanismo centrado en el ser humano.

Además, Romero sostiene que las ciudades latinoamericanas han sido fundamentales en la formación de ciertas formas de vida y mentalidad. Esto sugiere que el diseño de las ciudades, al estar en sintonía con las necesidades humanas, puede moldear positivamente la experiencia y calidad de vida de sus habitantes.



(Fig. 10) Diseño urbano sostenible y su impacto en las comunidades.

Este principio también es abordado por Kevin Lynch en "La imagen de la ciudad" (2008), donde investiga cómo las personas perciben la ciudad a través de elementos como hitos, bordes y caminos, enfatizando la necesidad de diseñar entornos comprensibles a escala humana. "El paisaje urbano, entre sus múltiples papeles, tiene también el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite." (Lynch, 2008, p.4).

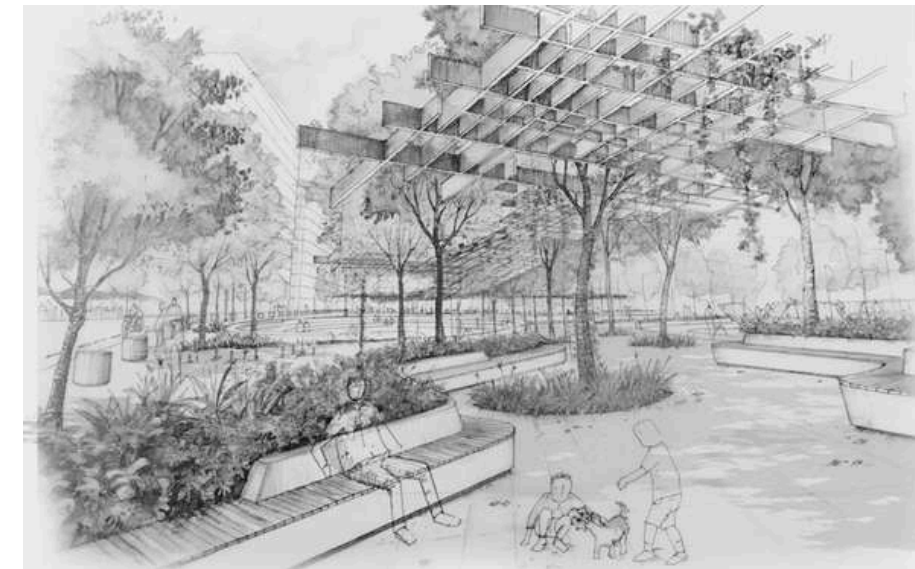


(Fig. 11) Vista del centro médico de New Jersey

Esta afirmación resalta la relevancia de la percepción y la memoria en la experiencia urbana, lo que permite que las personas se sientan más conectadas y cómodas en su entorno, fomentando así una mayor identidad y pertenencia hacia la ciudad.

(imagen 11) "Esto es realmente una de las cosas más lamentables de Jersey City. No hay nada que incite a decir, cuando llega alguien de un lugar distante: "¡Ah! Quiero que vea esto, que es tan hermoso". (2008, La imagen de la ciudad, p.41)

Asimismo, en "Muerte y vida de las grandes ciudades" (1961), Jane Jacobs critica al urbanismo moderno de mediados del siglo XX, defendiendo la importancia de diseñar ciudades que respondan a las necesidades reales de las personas. Sus ideas son fundamentales para entender "La psicología de la escala", ya que aborda cómo el diseño urbano influye directamente en la experiencia, el bienestar y la interacción social de los habitantes.



(Fig. 12) Vista del centro médico de New Jersey, Jane Jacobs

Jacobs argumenta la importancia de los espacios públicos y la interacción social en la vitalidad urbana. "La vida de una ciudad se mide por su capacidad para facilitar el encuentro y la interacción entre sus habitantes, y esto se ve afectado por la escala de los edificios que la componen." (Jane Jacobs, 1961). Jacobs enfatiza que el diseño urbano debe ser orgánico y adaptable, respetando la escala y las necesidades humanas, "Las ciudades no son obras de arte; no deben ser diseñadas como tales, sino como entornos vivos que evolucionan y respiran con sus habitantes." (Jacobs, 1961, p.372). Esto, nos lleva a entender como la escala humana es la clave de ciudades vivas, seguras y habitables.

La ciudad debe entenderse desde la vida que ocurre en ella, no únicamente desde su forma física. La vitalidad urbana nace de la interacción cotidiana entre las personas. Para que esta vida florezca, el diseño del espacio urbano debe propiciar encuentros, garantizar accesibilidad, seguridad y ofrecer una diversidad de usos. En este sentido, los edificios no deben ser concebidos como el punto de partida del diseño, sino como el soporte estructural que enmarca la actividad humana. Lo verdaderamente esencial no es la arquitectura en sí misma, sino la manera en que facilita la vida urbana. Como afirmaba Jacobs y Jan Gehl, los edificios construyen el espacio, pero es la vida cotidiana la que le da sentido.



(Fig. 13) Vida, Espacio y Edificio. Ciudades para la gente. Jan Gehl. (2014)

## 1.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA

Por otro lado, la categoría arquitectónica "Arquitectura y Fenomenología" se centra en cómo los edificios y espacios son experimentados a través de la percepción humana y la interacción con el entorno, entendiendo que la fenomenología implica considerar cómo los individuos perciben y experimentan los espacios, más allá de sus dimensiones físicas y funciones utilitarias. En "La condición contemporánea de la arquitectura" Josep María Montaner (2015) analiza las transformaciones que ha experimentado la arquitectura en las últimas décadas resaltando el papel de la percepción sensorial y la experiencia humana en el diseño de espacios, "La arquitectura ya no se concibe solo como una respuesta a necesidades funcionales, sino como un medio para crear experiencias que afecten a los sentidos y las emociones." (Montaner, p.42).

Este cambio de paradigma refleja la idea de que la arquitectura debe trascender lo utilitario para convertirse en una experiencia vivida que dialogue con la percepción del usuario. Del mismo modo, analiza cómo los edificios se convierten en escenarios de la vida que evocan recuerdos y sentimientos, "La arquitectura es una construcción de espacios, pero también de recuerdos y emociones que se graban en la memoria de quienes los habitan." (Montaner, p.54). Esta reflexión conecta con la idea fenomenológica de que la experiencia arquitectónica está profundamente ligada a la manera en que los espacios resuenan emocionalmente con los usuarios.



(Fig. 14) Amateur Architecture Studio (Wang Shu y Lu Wenyu), Museo de Historia, Ningbo, China, 2003-2008.

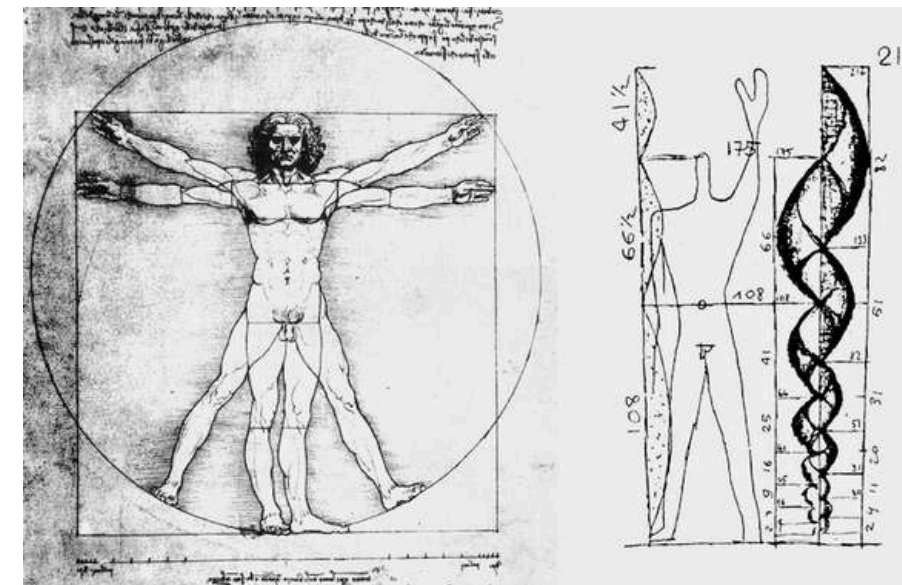
(imagen 13) "Uno de los arquitectos más relevantes por su proximidad a la fenomenología es Steven Holl (1947), quien con sus acuarelas y maquetas consigue prever los efectos de la luz natural para que los espacios interiores se perciban, se sientan, se palpén, se huelan, tengan temperatura y color."

Del mismo modo, desde una mirada fenomenológica contemporánea, Steven Holl plantea en "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture" (1994) que la arquitectura debe ser comprendida desde la vivencia corporal y multisensorial. Para él, el significado del espacio no reside en sus formas abstractas, sino en su capacidad de ser recorrido y percibido en el tiempo y el movimiento: "Los edificios y las ciudades nos permiten estructurar, comprender y recordar el flujo informe de la realidad y, en última instancia, reconocer y recordar quiénes somos. La arquitectura nos permite ubicarnos en el continuo de la cultura." (Holl et al., 1994, p. 37). A través de la luz, la textura y el ritmo, el espacio se vuelve significativo al ser experimentado con el cuerpo entero. El diseño, por tanto, debe integrar sentidos, memoria y orientación, pues "el cuerpo humano es la medida directa a través de la cual se entienden las proporciones y se genera el vínculo con el espacio" (Holl et al., 1994, p. 45). El usuario, así, deja de ser un espectador para convertirse en un agente activo de la experiencia arquitectónica.

En esta línea, Alberto Pérez Gómez sostiene en "Architecture and the Crisis of Modern Science" (1983) que la arquitectura no puede reducirse a lo visual o funcional, sino que debe recuperar su dimensión sensible y corporal: "La arquitectura tiene que ver con el habitar, y habitar es una forma de comprensión encarnada, no solo intelectual" (Pérez Gómez, 1983). Esto también plantea una responsabilidad ética en el diseño, que debe resguardar la integridad sensorial y simbólica del ser humano en su entorno.

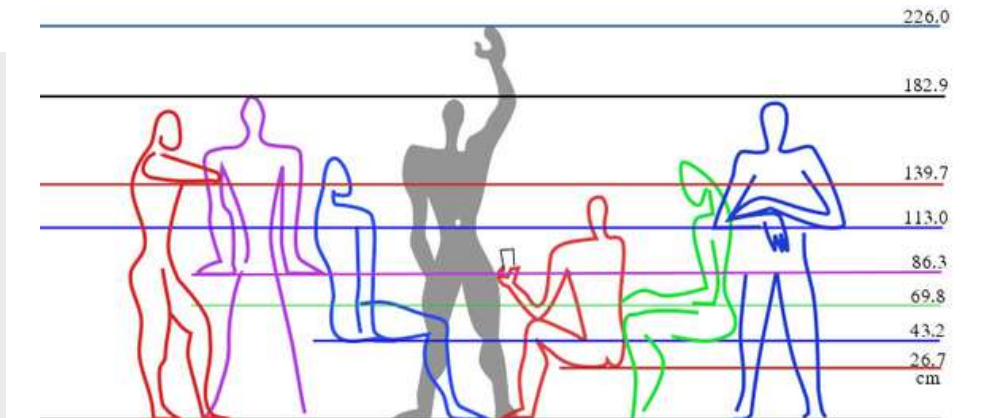
Por su parte, Christian Norberg-Schulz, en "Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture" (1980), define 'habitar' como una experiencia existencial que articula al individuo con el lugar. "Habitar, por lo tanto, implica algo más que simplemente 'refugiarse'. Implica que los espacios donde ocurre la vida son lugares, en el verdadero sentido de la palabra. Un lugar es un espacio que posee un carácter distintivo." (Norberg-Schulz, 1980, p. 5). Para lograrlo, la arquitectura debe ofrecer condiciones de orientación y pertenencia, partiendo de relaciones espaciales comprensibles y acordes a la escala del cuerpo humano.

Al abordar la escala humana, percepción y experiencias, es crucial referirse a "El hombre de Vitruvio" de Leonardo da Vinci, una representación que ilustra las proporciones ideales del cuerpo humano y la geometría, basada en los escritos del arquitecto romano Vitruvio en su tratado de arquitectura. Aunque se originó como un estudio de proporciones, se puede interpretar desde una perspectiva de la arquitectura y la fenomenología, ya que explora cómo el cuerpo humano se convierte en la medida y en el centro de la experiencia espacial y a raíz de esto, se puede enfatizar en la relación entre la figura humana y el espacio arquitectónico. Esta obra establece un principio fundamental: los espacios deben diseñarse considerando las dimensiones y proporciones del ser humano, asegurando que los entornos sean accesibles, cómodos y agradables, facilitando así la experiencia vivencial del usuario a partir de entornos que sean funcionales y acogedores, promoviendo la interacción social y la conexión emocional con el lugar.



(Fig.15) El hombre de Vitruvio y El Modulor de Le Corbusier.

Le Corbusier retoma esta idea en su libro "El Modulor" (1953), explorando la relación entre el ser humano y su entorno construido para crear una relación armónica a través de un sistema de proporciones basado en las medidas del cuerpo humano, facilitando la creación de edificios funcionales y accesibles, considerando la altura promedio de las personas y sus movimientos en el espacio y centrándose en cómo los espacios son vividos y percibidos. Además, argumenta que el diseño debe ser una extensión natural del cuerpo humano, no sólo en términos de escala, sino también en la forma en la que el espacio se siente y se habita. "La medida de la perfección humana no es el metro, sino el hombre mismo" (Le Corbusier, 1953). Sugiere que la fenomenología debe priorizar la experiencia subjetiva del espacio sobre sus medidas objetivas, generar espacios que transmiten armonía y equilibrio.



(Fig.16) El cuerpo en la arquitectura según Le Corbusier.

En "Le Modulor", Le Corbusier habla de que la fenomenología también estudia como el espacio dialoga con el entorno y cómo esto afecta la experiencia humana, mide el individuo pero también su relación con el entorno construido y natural "La medida debe servir de puente entre la arquitectura y el paisaje". Esto muestra una comprensión fenomenológica: el espacio no existe en aislamiento, se experimenta en relación con el contexto.

### 1.3. CATEGORÍA ATFOSFÉRICA

Para terminar, la categoría atmosférica, "Experiencia multifuncional" se centra en cómo la arquitectura puede generar atmósferas significativas que estimulen los sentidos y conecten emocionalmente con el usuario. Juhani Pallasmaa, en "Los ojos de la piel" (2005), replantea la relación entre cuerpo, espacio y arquitectura, destacando que la experiencia multifuncional busca una poética del habitar, donde la arquitectura actúa como una extensión de nuestros sentidos, haciendo que los espacios sean no solo funcionales, sino también profundamente significativos.

Esta perspectiva se refleja en la creación de atmósferas que resuenan emocionalmente con los habitantes, empleando luz, acústica y texturas para ofrecer una experiencia integral. "una obra de arquitectura genera un complejo indivisible de impresiones. El vivo encuentro con la Casa de la cascada de Frank Lloyd Wright entreteje el bosque circundante, los volúmenes, las superficies, texturas y colores de la casa, e incluso los olores del bosque y los sonidos del río, en una experiencia excepcionalmente completa. Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes visuales aisladas, sino en su presencia espiritual y material completamente encarnada. "Una obra de arquitectura incorpora e infunde tanto estructuras físicas como mentales. La buena arquitectura ofrece formas y superficies moldeadas para el tacto placentero del ojo." (Pallasmaa, 2005, p. 54)



(Fig. 17) La abadía cisterciense de Le Thoronet

(En las ciudades y en los espacios históricos las experiencias acústicas refuerzan y enriquecen las experiencias visuales)

Gaston Bachelard, aunque no era arquitecto, su enfoque fenomenológico sobre cómo las personas experimentan el espacio ha tenido una gran influencia en arquitectos que exploran la relación entre arquitectura y la percepción espacial. Esto se evidencia en su obra "La poética del espacio" (1965), en donde sostiene que ciertos elementos arquitectónicos, como los vacíos y las circulaciones, pueden evocar sentimientos y recuerdos en el usuario:



(Fig. 18) Juego de vacíos: entre el interior y el exterior.

"Un espacio que se aprecia y se siente desde el interior, que se defiende desde el interior, parece, por ello mismo, haber tomado como testigo todos los valores de intimidad." (Bachelard, 1965, p.35). Bachelard considera los espacios arquitectónicos como elementos que resuenan en la psique del usuario, creando conexiones emocionales y sensoriales que trascienden la mera funcionalidad, sugiere además de que los espacios deben ser percibidos desde el cuerpo y la experiencia personal, "Un espacio vivido no puede reducirse a la geometría. Es una experiencia del ser en su entorno" (Bachelard, 1965, p. 34). El espacio debe trascender lo funcionar y provocar una respuesta emocional y sensorial.

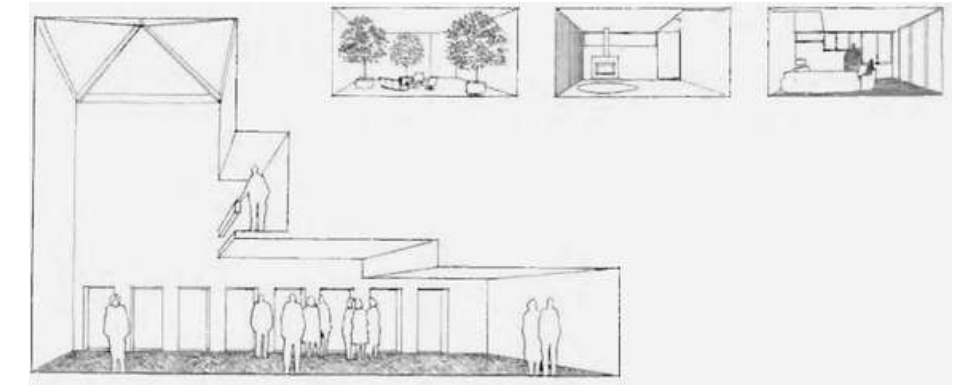
Siguiendo con esta visión y complementando, Peter Zumthor, en "Atmósferas: Entornos arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor" (2006), profundiza en cómo la arquitectura debe generar atmósferas emocionales que conecten al espacio con el ser humano a nivel sensorial y subjetivo. Para Zumthor, la escala humana es un elemento clave en este proceso, ya que los espacios deben ser percibidos con el cuerpo y las emociones, trascendiendo una visión meramente funcional o racionalista. Esta atmósfera arquitectónica, según Zumthor, es la sensación que un espacio evoca en quienes lo habitan, un fenómeno que depende de cómo los elementos del entorno dialogan con la percepción corporal y los sentidos humanos, como la vista, el oído, el tacto y el olfato.



(Fig. 19) Termas de vals - Peter Zumthor

"Las Termas de Vals" (1996) en Vals, Suiza, un complejo de baños termales construido sobre una fuente natural de aguas minerales. Esta obra ejemplifica claramente sobre la creación de atmósferas arquitectónicas y la importancia de la escala humana, "La arquitectura es capaz de producir sensaciones. La atmósfera es el primer contacto que tenemos con un espacio" (Atmósferas, 2006). Las termas de Vals están pensadas para que el cuerpo humano sea el centro de la experiencia; las habitaciones, la altura y toda la configuración están diseñadas para que los visitantes se sientan íntimamente conectados con el espacio.

Esta conexión entre escala humana y atmósfera también se destaca en "Arquitectura: Forma, espacio y orden" (2016) de Francis D.K. Ching, donde se explora cómo la relación entre forma y espacio es fundamental para crear experiencias sensoriales significativas.



(Fig. 20) Proporción y escala - Francis D.K. Ching, Arquitectura Forma, Espacio y Orden, p.317

Ching subraya que la manera en que los elementos arquitectónicos son percibidos y experimentados por los usuarios está intrínsecamente ligada a la escala humana, lo que influye en la manera en que los espacios son vividos y recordados. Esta relación íntima entre la percepción humana y la arquitectura es crucial para diseñar entornos que no solo sean funcionales, sino que también generen un impacto emocional duradero en sus habitantes. Del mismo modo, Ching afirma que "la escala nos dice cómo relacionar el tamaño de un objeto o espacio arquitectónico con el tamaño de nuestro propio cuerpo" (Ching, 2016, p. 94), señalando que la escala humana no es una medida abstracta, sino un parámetro que condiciona cómo nos ubicamos, orientamos y sentimos dentro del espacio. Además, nos cuenta que "cuando una estructura está fuera de escala con respecto al ser humano, puede sentirse opresiva o alienante, mientras que una escala cuidadosamente modulada puede inducir confort y familiaridad" (Ching, 2016, p. 96), destacando la importancia emocional que conlleva una adecuada proporción en el diseño. Es así como, el diseño arquitectónico no se limita a organizar volúmenes o estructuras, sino que modela las condiciones sensoriales, psicológicas y emocionales del entorno construido. La atmósfera, entonces, surge de la interacción consciente entre el cuerpo, la forma y el espacio, y la escala humana es el vínculo esencial que permite que esta interacción genere una experiencia significativa y memorable.



# MARCO CONTEXTUAL

- 2.1. LOCALIZACIÓN
- 2.2. CONTEXTO HISTÓRICO
- 2.3. CONTEXTO SOCIAL
- 2.4. CONTEXTO FÍSICO-ESPACIAL

(Fig. 21) Plano del centro de Medellín

## MARCO CONTEXTUAL

El Centro de Medellín ha sido históricamente el núcleo de la ciudad y donde se ha evidenciado la principal transformación urbana y arquitectónica de la ciudad, consolidándose como un espacio donde convergen diferentes modelos de desarrollo y tendencias arquitectónicas.



(Fig. 22) Parque de Berrío. Jorge Obando, 1934.

Antes de la llegada de la arquitectura moderna y la consolidación de los grandes edificios que hoy caracterizan la zona, este sector estaba compuesto por una estructura urbana compacta, basada en el damero español, con calles estrechas y edificaciones bajas. La Plaza Mayor (hoy Parque Berrío) era el epicentro de la vida urbana y alrededor se ubicaban la iglesia y las edificaciones administrativas y mercados. La zona fue consolidándose con comercios, viviendas y pequeños talleres artesanales que dieron forma al tejido urbano de la época. Sin embargo, con la llegada del movimiento moderno en 1940, muchas de estas construcciones republicanas fueron demolidas para dar paso a edificaciones de gran altura y funcionalidad racionalista. Se levantaron edificios como torres de oficinas, bancos y pasajes comerciales que transformaron la morfología del centro.



(Fig. 23) Barrio La Candelaria 1875



(Fig. 24) Barrio La Candelaria 2025

Con respecto al contexto urbano, el desarrollo del Centro de Medellín ha estado marcado por la superposición de distintos modelos urbanos, desde la estructura compacta heredada de la traza colonial hasta la expansión modernista que promovió la apertura de grandes ejes viales y la verticalización del entorno. La transición de espacios peatonales tradicionales a corredores vehiculares aceleró el cambio en la manera en que los habitantes experimentan el centro, afectando la interacción social y la apropiación del espacio público. La peatonalización de algunas vías y la expansión del comercio informal también redefinieron el uso del espacio público.



(Fig. 25) Parque Berrío. Gabriel Carvajal, 1965.



(Fig. 26) Parque Berrío. Archivo fotográfico El Mundo 1995.

Por otro lado, en las edificaciones, se manifestaron patrones del movimiento moderno, como la modulación estructural, la transparencia visual y la relación entre llenos y vacíos. La aplicación del Modulor de Le Corbusier y otras estrategias de escalas armónicas influyó en la configuración de edificios emblemáticos, determinando su interacción con la escala humana, generando experiencias espaciales significativas mediante el manejo de la luz, la materialidad, las alturas y la disposición de recorridos internos y externos. Por último, la experiencia del habitar ha estado condicionada por diversos elementos atmosféricos del espacio arquitectónico, los cuales influyen en la percepción sensorial y emocional de los usuarios. Factores como la luz natural y la materialidad han sido determinantes en la configuración de los espacios modernos del sector, estableciendo relaciones dinámicas entre los edificios y sus habitantes, la introducción de grandes ventanales, espacios de doble altura y patios internos ha permitido una mayor interacción entre el interior y el exterior, modificando la manera en que se experimentan los edificios.

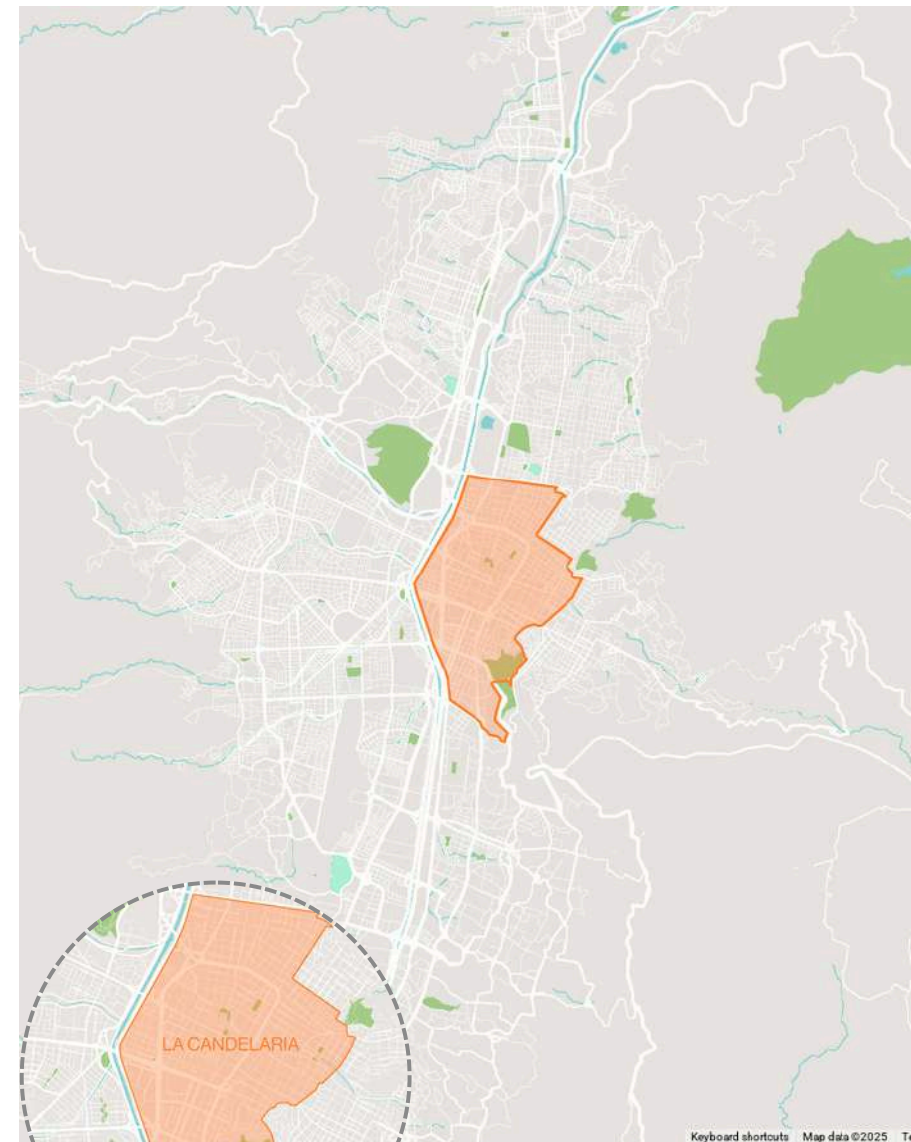
### 2.1. LOCALIZACIÓN



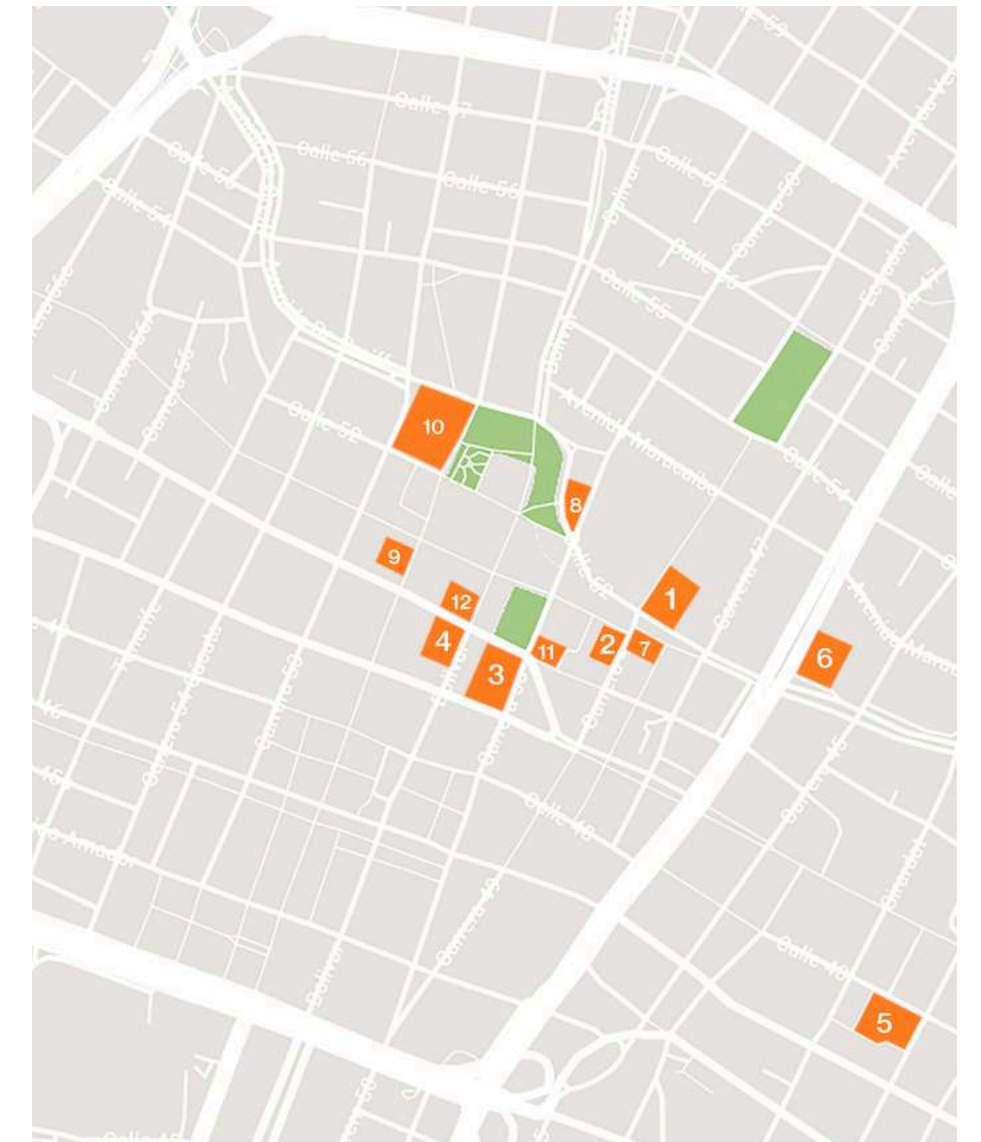
(Fig. 27) Colombia/Antioquia



(Fig. 28) Antioquia/Medellin

























(Fig. 30) La Candelaria



(Fig. 31) La Candelaria/Edificios

2.2. CONTEXTO HISTÓRICO

<p>Medellín se consolida como un asentamiento colonial con una estructura urbana compacta y centrada en la Plaza Mayor (actual Parque Berrio)</p> <p><b>ANTES DE 1900</b></p>	 <p>(Fig. 34)</p> <p>Ubicación: Calle Colombia con Carabobo Año: 1928-1930 Arquitectos: Agustín Goovaerts Uso: Oficinas Estilo arquitectónico: Art-Deco</p> <p><b>ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA 1928-1930</b></p>	 <p>(Fig. 36)</p> <p>Se evidencia una transición de la ciudad colonial a una estructura urbana más organizada y funcional.</p> <p><b>1930 - 1950</b></p>	 <p>(Fig. 37)</p> <p>Ubicación: Calle 51 #48-03, en la esquina de la Carrera Junín con la Avenida La Playa. Año: 1940-1943 Arquitectos: Ignacio Viera y Eduardo Vásquez Uso: Comercial y de servicios Estilo arquitectónico: Art-Deco</p> <p><b>EDIFICIO LA BASTILLA 1940 - 1943</b></p>	 <p>(Fig. 39)</p> <p>Ubicación: Carrera 50 #52-26 Intersección de la Avenida Primero de Mayo y la Carrera Palacé Año: 1946 - 1949 Arquitectos: Firma Viera, Vasquez, Dothee Arquitectos Uso: Comercial y oficinas Estilo arquitectónico: Expresionista</p> <p><b>EDIFICIO LA NAVIERA 1946 - 1949</b></p>	 <p>(Fig. 41)</p> <p>Ubicación: Calle 51 #49-11, carrera Junín con la calle Boyacá. Año: 1947-1949 Arquitectos: Federico Blodek Uso: Oficinas y Comercio Estilo arquitectónico: Racionalismo</p> <p><b>EDIFICIO FABRICATO 1947 - 1949</b></p>	<p>La ciudad se densifica, y La Candelaria se consolida como el epicentro financiero y comercial.</p> <p><b>1950 - 1960</b></p>	 <p>(Fig. 45)</p> <p>Ubicación: Cra. 49 #49-73 Año: 1959-1962 Arquitectos: Jairo Restrepo Tisnés Uso: Comercio y oficinas Estilo arquitectónico: Brutalismo</p> <p><b>EDIFICIO SEGUROS BOLIVAR 1962</b></p>	 <p>(Fig. 47)</p> <p>Ubicación: Calle 51 #51-31. Sobre la carrera Bolívar Año: 1965 - 1968 Arquitectos: Raúl Fajardo M, Anibal Saldarriaga, Jorge Manjarrés y Jaime Muñoz Duque. Uso: Comercio y servicios Estilo arquitectónico: Racionalismo y Art-Deco</p> <p><b>EDIFICIO COLTABACO 1965 - 1968</b></p>	<p>La planificación urbana busca responder al crecimiento poblacional con la ampliación de vías y zonas comerciales.</p> <p>La relación entre el espacio público y privado se redefine, afectando la experiencia social y sensorial de los habitantes.</p> <p><b>1960 - 1970</b></p>	 <p>(Fig. 48)</p> <p>Ubicación: Calle 52 #47-28 Año: 1967 Arquitectos: Alberto Díaz y Jaime Jaramillo Uso: Comercio y oficinas Estilo arquitectónico: Racionalismo</p> <p><b>1967 EDIFICIO LA CEIBA</b></p>	 <p>(Fig. 50)</p> <p>La monumentalidad de los edificios modernos impacta la percepción del espacio, generando una experiencia urbana más impersonal en algunas zonas.</p> <p><b>1970 - 1980</b></p>	 <p>(Fig. 51)</p> <p>Ubicación: Calle 51 #49-11, carrera Junín con la calle Boyacá. Año: 1972 Arquitectos: Eduardo Arango Arango Uso: Residencial y comercial Estilo arquitectónico: Funcionalismo</p> <p><b>TORRES DE BOMBONA 1972</b></p>
 <p>(Fig. 32)</p> <p><b>ANTES DE 1900 CONFIGURACIÓN COLONIAL Y PRIMEROS DESARROLLOS URBANOS</b></p>	<p>A principios del siglo XX, la ciudad experimenta un crecimiento debido a la industrialización y el comercio.</p> <p>Se amplían espacios públicos, como el Parque Bolívar, promoviendo nuevas dinámicas sociales en el centro.</p> <p><b>1900 - 1930</b></p>  <p>(Fig. 33)</p>	<p><b>1930 HOTEL NUTIBARA</b></p> <p>Ubicación: Calle 52A No. 50-46 Año: 1930 Arquitectos: Paul B. Williams Uso: Servicios Estilo arquitectónico: Art-Deco</p>  <p>(Fig. 35)</p> <p><b>1900 - 1930 EXPANSIÓN INICIAL E INDUSTRIALIZACIÓN</b></p>	<p><b>1944 - 1947 EDIFICIO GRAN COLOMBIA</b></p> <p>Ubicación: Cruce de la Carrera Junín con la Calle Colombia, Carrera 49 #50-22 Año: 1944-1947 Arquitectos: Firma Viera, Vasquez, Dothee Arquitectos Uso: Oficinas Estilo arquitectónico: Art-Deco</p>  <p>(Fig. 38)</p>	<p><b>1946 - 1950 EDIFICIO BANCO DE LA REPUBLICA</b></p> <p>Ubicación: Carrera 50 #50-21 Año: 1946-1950 Arquitectos: Jose Maria Montoya Valenzuela Uso: Oficinas Estilo arquitectónico: Funcionalista</p>  <p>(Fig. 40)</p>	<p><b>1950 PLAN PILOTO MEDELLÍN</b></p> <p>Basado en las ideas de Le Corbusier, promovió la zonificación de la ciudad, introduciendo conceptos del movimiento moderno.</p>  <p>(Fig. 42)</p> <p><b>1930 - 1950 PRIMERAS TRANSFORMACIONES URBANAS Y MODERNIZACIÓN INICIAL</b></p>	<p><b>1954 EDIFICIO RESIDENCIAS NUTIBARA</b></p> <p>Ubicación: Carrera 50 #52-79 Año: 1954 Arquitectos: Federico Blodek Uso: Residencial Estilo arquitectónico: Racionalista</p>  <p>(Fig. 43)</p> <p><b>1950 - 1960 EXPANSIÓN Y VERTICALIZACIÓN PROGRESIVA</b></p>	<p>La consolidación del modernismo arquitectónico</p> <p><b>1964 EDIFICIO FURATENA</b></p> <p>Ubicación: C. 50 #46-36 Año: 1964 Arquitectos: Juan José Posada y Jorge Juan Cadavid Uso: Comercio, oficinas y residencial Estilo arquitectónico: Racionalismo</p>  <p>(Fig. 46)</p> <p><b>1960 - 1970 CONSOLIDACIÓN DEL MODERNISMO ARQUITECTÓNICO</b></p>	 <p>(Fig. 44)</p> <p><b>1966 EDIFICIO LA CEIBA</b></p> <p>Ubicación: Calle 52 #47-28 Año: 1967 Arquitectos: Alberto Díaz y Jaime Jaramillo Uso: Comercio y oficinas Estilo arquitectónico: Racionalismo</p>  <p>(Fig. 48)</p> <p><b>1960 - 1970 URBANIZACIÓN ACELERADA Y CAMBIOS EN LA DINÁMICA SOCIAL</b></p>	<p><b>1968 - 1972 EDIFICIO COLTEJER</b></p> <p>Ubicación: Calle 52 #47-42 Año: 1968 - 1972 Arquitectos: Germán Samper Gnecco, Raúl Fajardo M, Anibal Saldarriaga y Jorge Manjarrés Uso: Comercio, servicios y oficinas Estilo arquitectónico: Racionalista internacional</p>  <p>(Fig. 49)</p>	<p><b>1977 - 1983 EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN</b></p> <p>Ubicación: Calle 52 #47-42 Año: 1977-1983 Arquitectos: Augusto Gonzales, Carlos A. Ceballos e Ivan Londoño Uso: Oficinas y comercio Estilo arquitectónico: Racionalismo</p>  <p>(Fig. 52)</p>		

### 2.3. CONTEXTO SOCIAL

Durante el siglo XX, la ciudad de Medellín sufrió un profundo proceso de transformación social y urbana, el cual fue impulsado por la modernización de su arquitectura y el crecimiento acelerado de su industria y economía. La llegada del movimiento moderno, coincidió con varios cambios sociales, reflejando las tensiones y cambios entre las tradiciones, la modernidad, la ruralidad y la urbanización creciente; así como las dinámicas de clases sociales. Además, implicó nuevas maneras de cómo las personas vivían y sentían los espacios. Estas transformaciones no solo respondían a exigencias económicas o técnicas, sino también a imaginarios de progreso, eficiencia y orden que se imponían en el diseño urbano, alterando la forma en que los habitantes se relacionaban con su entorno inmediato.

A partir de la década de 1920, Medellín se convirtió en el núcleo de la industria del país, principalmente desde el sector textil. Este auge en la industrialización trajo una gran cantidad de personas provenientes de las afueras de la ciudad, provocando un crecimiento demográfico acelerado y una expansión urbana desorganizada. Esta migración masiva también alteró el tejido social y urbano: se consolidaron nuevos barrios con una infraestructura limitada y se evidenció una presión constante sobre los servicios públicos.



(Fig. 53) Inauguración Tranvía eléctrico en Parque Berrio 1921

Los nuevos migrantes en la ciudad, se encontraron con la transformación de la ciudad; calles y fábricas más ruidosas y edificios que contrastaban con las casas rurales de las que provenían. La modernización trajo consigo materiales nuevos, como el vidrio, el concreto y el acero, creando así edificios imponentes que para algunos inspiraban asombro y para otros una ciudad cada vez más fría y distante. Esta arquitectura monumental, alineada con los principios del movimiento moderno, pretendía representar eficiencia y progreso, pero muchas veces ignoraba las necesidades de habitabilidad, cercanía y calidez emocional que buscaban los nuevos habitantes.

Además, en el borde de la ciudad, se empezaron a generar barrios con viviendas pequeñas, generando un contraste marcado y un sentimiento de lucha por adaptarse a la nueva vida urbana. Estas periferias se convirtieron en el escenario de una arquitectura de la necesidad, autoconstruida y muchas veces informal, que contrastaba con la racionalidad geométrica del centro modernizado.

CENSO	POBLACIÓN TOTAL	URBANA	PORCENTAJE
1905	54,946	31,055	56,5
1912	71,004		
1918	79,146	51,951	65,6
1928	120,044	83,955	69,9
1938	168,266	143,952	85,6
1951	358,189	328,294	91,7

(Fig. 54) Tabla. Crecimiento demográfico, 1905-1951

La influencia de este movimiento modernista, con figuras como Le Corbusier y tendencias como el racionalismo y el funcionalismo, llevó a la construcción de edificios de gran altura, viviendas en serie y nuevas tipologías de espacio público, lo que implicaba una nueva forma de habitar la ciudad. Se introdujeron conceptos como la zonificación, la sectorización funcional y la circulación eficiente, reorganizando no solo la forma urbana, sino también los ritmos y relaciones sociales.

Al transitar por las avenidas ampliadas, se experimentaba una Medellín más ágil y dinámica, pero también más segmentada. El cambio, no solo afectó el paisaje urbano, sino que también alteró la dinámica social. Las nuevas urbanizaciones para la clase media ofrecían más comodidad y organización, con edificaciones que brindaban una sensación de orden y progreso. Sin embargo, en las periferias de la ciudad, quienes llegaban en busca de oportunidades, sentían la crudeza de una ciudad que crecía sin ofrecer soluciones habitacionales dignas. En muchos casos, la respuesta del urbanismo oficial fue limitada, y surgieron grandes zonas de expansión sin planificación, reforzando una geografía de la desigualdad.

La expansión urbana trajo, el contraste entre la modernidad y la precariedad, haciendo que según la posición social de cada uno, la experiencia de Medellín fuera completamente distinta. Se produjo una creciente estratificación en la sociedad, desde el sector industrializado que promovía el consumo y la modernidad, mientras que las clases trabajadoras enfrentaban problemas de vivienda, acceso a servicios y oportunidades laborales. Esta segregación no solo era económica, sino también espacial, profundizando una ciudad partida entre centro y periferia, entre lo planificado y lo improvisado.

Ya llegados a los años 60, las personas que recorrían el centro de Medellín, notaban cómo la ciudad se tornaba cada vez más vertical, con edificios administrativos y comerciales que imponían una sensación de velocidad y productividad. El sector, de La Candelaria, fue el epicentro de estos cambios; a inicios de siglo, era un espacio vibrante donde se encontraban los primeros comercios, edificios administrativos de pequeña altura y plazas emblemáticas; era un punto de encuentro entre lo tradicional y lo moderno, contrastando las nuevas edificaciones con las casas más antiguas de la ciudad. En los años 40 y 60, sus calles se llenaban de admiración por la llegada de las nuevas edificaciones en altura tales como el Coltejer, que simbolizaban el desarrollo económico de la ciudad. Este edificio, convertido en ícono del progreso, no solo dominaba el paisaje visual, sino también el imaginario colectivo de lo que significaba ser una ciudad moderna.

La Candelaria no solo reflejaba el avance económico de la ciudad, sino que también exponía sus desigualdades. Mientras las élites de las clases sociales podían disfrutar de modernos cafés, teatros y grandes almacenes; los vendedores informales y trabajadores de bajos recursos intentaban encontrar su lugar en un espacio que cada vez les resultaba más hostil. La transformación que se estaba llevando a cabo provocó también una fragmentación social la cual difería en dos conceptos: quienes lo veían como el símbolo de futuro y quienes lo sentían como un lugar que les arrebatava su identidad y sentido de pertenencia.

Así, Medellín se convirtió en un escenario de contrastes profundos, donde la arquitectura moderna fue al mismo tiempo vehículo de progreso y motivo de desarraigo. Las nuevas edificaciones, al priorizar la monumentalidad y la eficiencia sobre la escala humana, generaron espacios que resultaban ajenos o desproporcionados para muchos de sus habitantes, debilitando el vínculo emocional y cotidiano con el entorno construido.



(Fig. 55) Centro de la ciudad (1983)

## 2.4. CONTEXTO FÍSICO-ESPACIAL

### 2.4.1. CATEGORÍA URBANA

La ciudad es el reflejo de la manera en que las sociedades se entienden a sí mismas. A través de sus calles, edificaciones y espacios públicos, se tejen las dinámicas del habitar y se configuran relaciones que determinan la experiencia urbana. Jane Jacobs habló sobre cómo el diseño de las ciudades no solo responde a criterios funcionales, sino que también moldea la vida social, influyendo en la forma en que las personas interactúan con su entorno. En este sentido, la escala urbana no es solo una cuestión de proporciones arquitectónicas, sino una dimensión fundamental en la percepción y apropiación del espacio. Comparar La Candelaria con Manhattan, o Barcelona con Tokio, permite reconocer qué estrategias arquitectónicas y urbanas se han utilizado para integrar la escala humana en entornos modernos.

En el caso del centro de Medellín, La Candelaria, el desarrollo urbano ha estado influenciado por un proceso de transformación en el que se ha pasado de una morfología compacta, caracterizada por edificaciones de baja altura, a una de mayor verticalización y expansión funcional. Este cambio ha modificado la relación entre el peatón y el entorno construido, modificando la percepción social de monumentalidad y nuevas dinámicas de uso del espacio público, creando nuevas formas de apropiación del territorio por parte de sus habitantes.



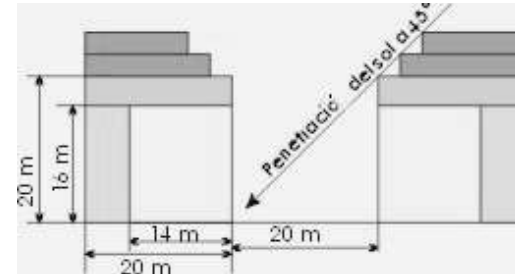
(Fig. 56) Perfil Urbano La Candelaria

En contraste, Barcelona desarrolló un modelo urbano basado en la expansión planificada y la integración de espacios públicos a la escala humana desarrollado por Ildefonso Cerdá.

A través del Plan Cerdà, la ciudad consolidó una estructura de manzanas abiertas con calles amplias y edificaciones de mediana altura que mantienen una proporción equilibrada entre el peatón y el entorno construido. La modernización en Barcelona se ha dado a través de estrategias que respetan la escala del peatón y fomentan la habitabilidad de los espacios urbanos a través de luz natural y ventilación adecuada. Esta disposición mejoraba la calidad de vida de los residentes y promovía un entorno más saludable. Además, promovió la construcción de viviendas accesibles y asequibles, buscando mejorar las condiciones de vida de todas las clases sociales.



(Fig. 57) Perfil Urbano Barcelona, España



(Fig. 58) Manzanas Eixample Cerdà

Por otro lado, Manhattan, Nueva York, ha sido un referente global de crecimiento urbano en altura, desarrollando un modelo de ciudad vertical. Su transformación ha estado marcada por la necesidad de maximizar el suelo. Esta densificación vertical ha permitido la concentración de actividades económicas, comerciales y residenciales, convirtiéndola en un epicentro financiero y cultural. Esta visión generó debates, Jane Jacobs criticó el modelo urbano que diseñaba la expansión extensiva y la fragmentación de la vida social. Enfrentó directamente las propuestas del urbanista Robert Moses, quien diseñó un modelo de ciudad caracterizado por la construcción masiva de autopistas y edificios de gran escala, alterando el tejido urbano y desplazando comunidades enteras. Uno de los cuestionamientos centrales de Jacobs a ese modelo era la ausencia de un mínimo esfuerzo por esmerarse para intentar comprender cómo funcionaban las cosas y cómo las personas" (Alonso, 2017).

Finalmente, Tokio desarrolló un crecimiento urbano fragmentado y verticalizado, respondiendo a su extrema densidad con edificaciones de gran altura y una morfología urbana basada en la superposición funcional, donde distintos usos (Viviendas, comercio, oficinas e infraestructura de transporte) coexisten dentro de un mismo espacio, redefiniendo la experiencia del habitar en una megaciudad en constante transformación para adaptarse a las necesidades de su población.



(Fig. 59) Perfil Urbano Manhattan, Nueva York

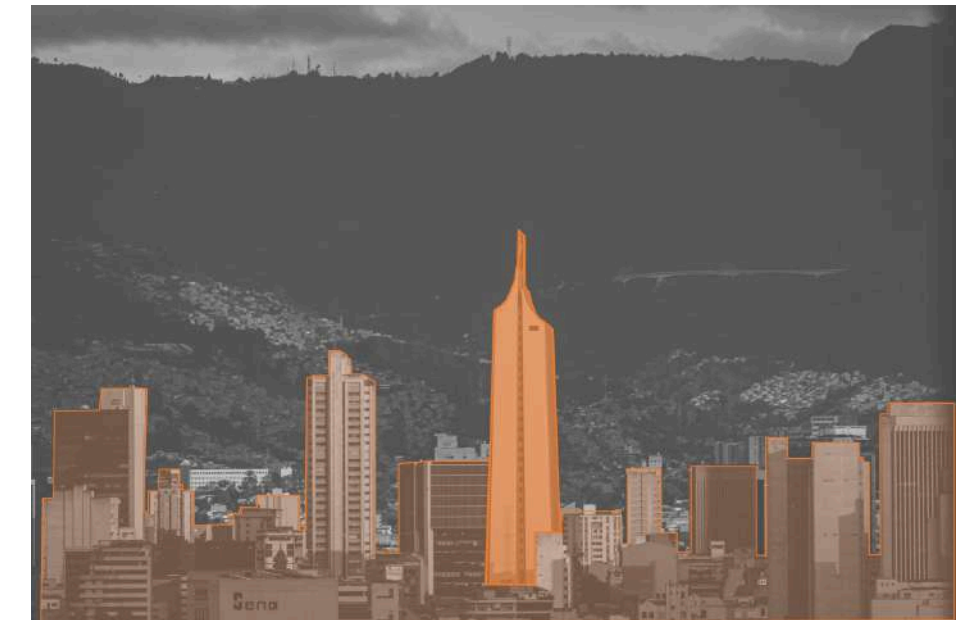


(Fig. 60) Perfil Urbano Tokio, Japón

Estos casos evidencian que la relación entre la arquitectura y la experiencia urbana no solo depende de las proporciones físicas de los espacios, sino también de las dinámicas sociales que estos generan. Permite además identificar patrones arquitectónicos y urbanos que influyen en la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales. Esta comparación es valiosa porque cada ciudad ha experimentado transformaciones urbanas y arquitectónicas de manera distinta. Mientras que La Candelaria ha pasado por un proceso de verticalización que transforma la relación del peatón con su entorno, Barcelona ha mantenido una planificación que equilibra la escala urbana con la habitabilidad. Por su parte, Manhattan ejemplifica la ciudad vertical como respuesta a la densificación, mientras que Tokio ha desarrollado un modelo de superposición funcional para optimizar el uso del suelo. Entender estas diferencias ayuda a analizar cómo la percepción del habitar se ve condicionada por el entorno construido.

### 2.4.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA

En el contexto de Medellín, la arquitectura moderna ha buscado equilibrar proporción y funcionalidad, considerando la escala humana. Este enfoque pretende crear un entorno urbano que facilite la interacción efectiva de las personas con su espacio, promoviendo una experiencia armoniosa que favorezca la vida comunitaria y la interacción social. La arquitectura de Medellín refleja la idea de que los edificios son más que estructuras físicas; son entornos que enriquecen la vida humana a través de la percepción y la interacción, evidenciado en diversas tipologías de edificios de La Candelaria.

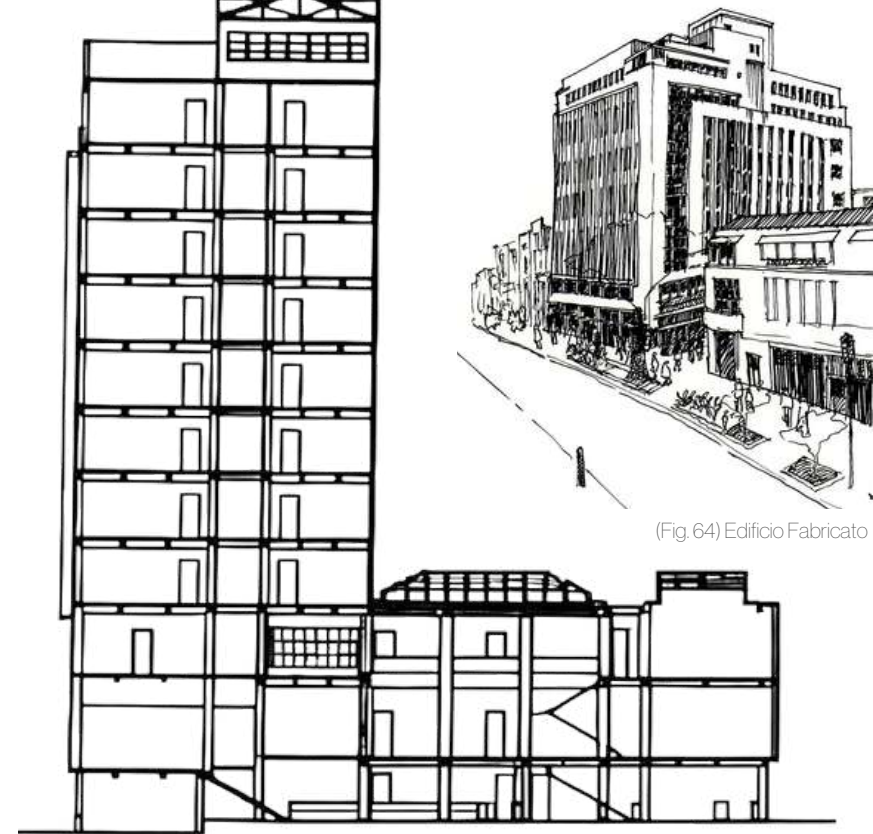
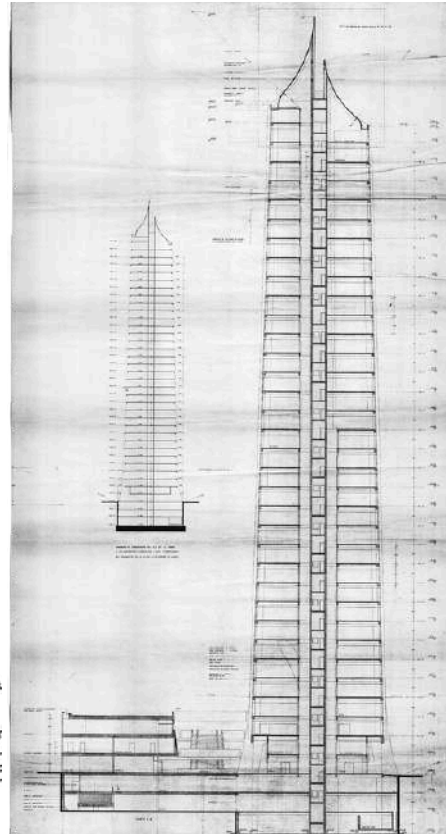
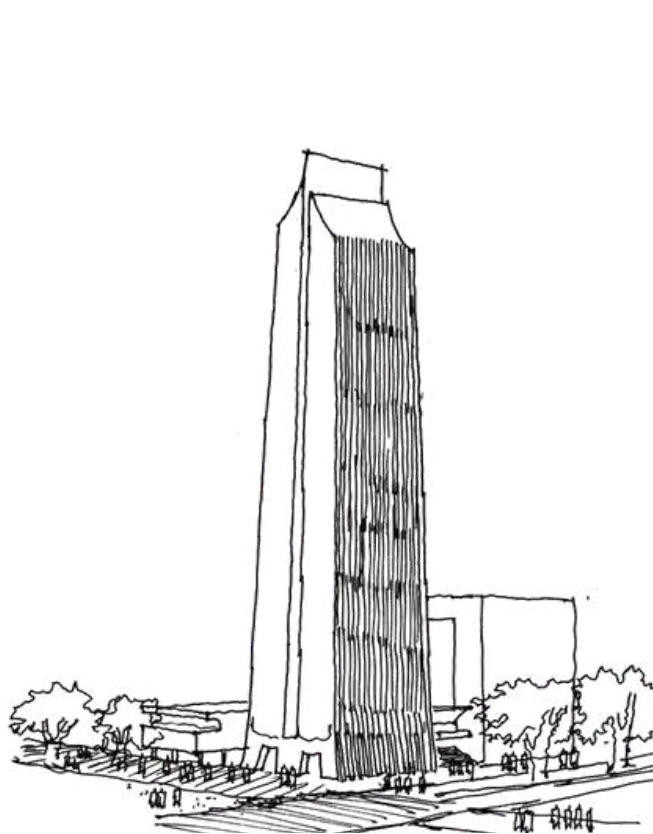


(Fig. 61) Edificios que imponen y otros que acogen.

Los siguientes edificios ejemplifican cómo la arquitectura no solo moldea el paisaje de la ciudad, sino también las emociones y experiencias de quienes la habitan.

**EDIFICIO COLTEJER Vs. EDIFICIO FABRICATO**

El Edificio Coltejer, diseñado por Germán Samper, Raúl Fajardo M., Aníbal Saldarriaga y Jorge Manjarrés, y el Edificio Fabricato, obra del arquitecto Federico Blodek, son hitos representativos de la arquitectura moderna en Medellín, pero su relación con la escala humana los diferencia notablemente. El Coltejer, con sus 175 metros de altura y su perfil esbelto que representa la aguja de una máquina de coser, domina el paisaje urbano y se impone como símbolo de poder, progreso industrial y modernización. Sin embargo, su verticalidad y monumentalidad pueden generar una sensación de lejanía y desproporción, haciendo que quienes transitan a su base se sientan pequeños, incluso alienados, ante su presencia imponente. En contraste, el Edificio Fabricato, construido en concreto y de menor altura, se integra de manera armoniosa con su entorno inmediato. Su volumetría más contenida y su lenguaje arquitectónico sólido generan una percepción de accesibilidad y estabilidad, lo que favorece una experiencia más acogedora y cercana. En conclusión, el Edificio Coltejer y el Fabricato generan sensaciones contrastantes: Mientras que el Coltejer establece una relación de poder y admiración desde la distancia, el Fabricato invita a la interacción y al arraigo cotidiano dentro del tejido urbano. Lo monumental vs. lo humano. El Coltejer impone, mientras que el Fabricato acoge. En términos de alienación vs. conexión, el Coltejer puede hacer que las personas se sientan pequeñas e insignificantes, mientras que el Fabricato fomenta una conexión emocional gracias a su diseño a escala humana.



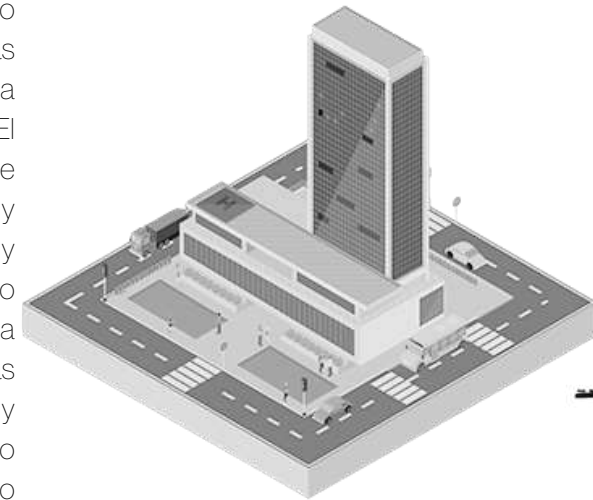
32 (Fig. 62) Edificio Coltejer

(Fig. 63) Sección transversal Edificio Coltejer

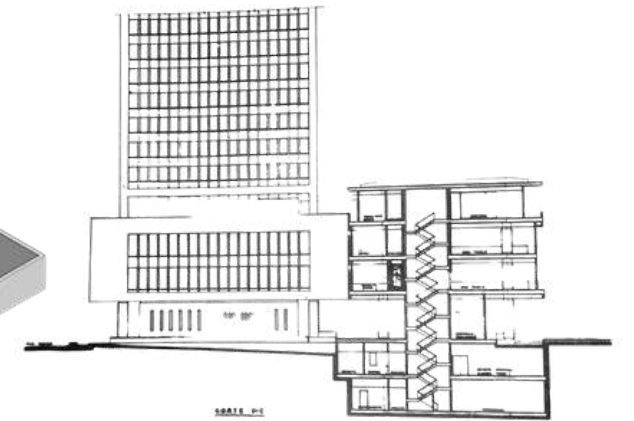
(Fig. 65) Sección Longitudinal Edificio Fabricato

**BANCO DE LA REPÚBLICA Vs. TORRES DE BOMBONÁ**

El Banco de la República, diseñado por Jose Maria Montoya Valenzuela y las Torres de Bomboná obra de Eduardo Arango Arango, ambos representativos de diferentes estrategias arquitectónicas en relación con la escala humana, la atmósfera espacial y la configuración de la arquitectura moderna. El primero, con su arquitectura robusta y sobria, transmite estabilidad y seguridad, destacando por su diseño formal y líneas rectas que comunican autoridad. Su volumetría y materiales le confieren una presencia imponente, generando cierta distancia emocional con el público, generando una sensación de inaccesibilidad en el peatón. En contraste, las Torres de Bomboná ofrecen una percepción más cercana y accesible. Su diseño vertical maximiza el uso del espacio urbano, y su integración en un entorno variado y con uso mixto las hace menos intimidantes, promoviendo un flujo constante de personas que evita la sensación de lejanía. En conclusión ambas ofrecen percepciones y sensaciones muy distintas: Solidez vs. Vitalidad: El Banco de la República transmite solidez y formalidad, creando una atmósfera distante, mientras que las Torres de Bomboná ofrecen una experiencia vital y dinámica, conectada con la vida urbana. Distancia vs. Cercanía: El Banco se percibe como reservado y formal, en contraste con las Torres de Bomboná, que promueven una conexión más cercana y accesible con las personas. El Banco de la República, diseñado por Jose Maria Montoya Valenzuela y las Torres de Bomboná obra de Eduardo Arango Arango, ambos representativos de diferentes estrategias arquitectónicas en relación con la escala humana, la atmósfera espacial y la configuración de la arquitectura moderna.



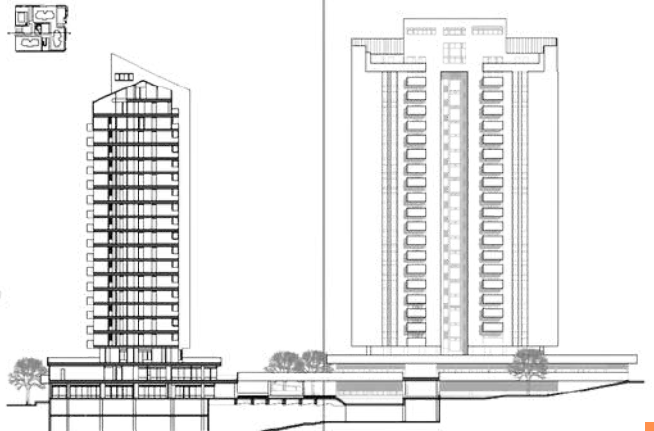
(Fig. 66) Banco de la República



(Fig. 67) Sección Transversal Banco de la República



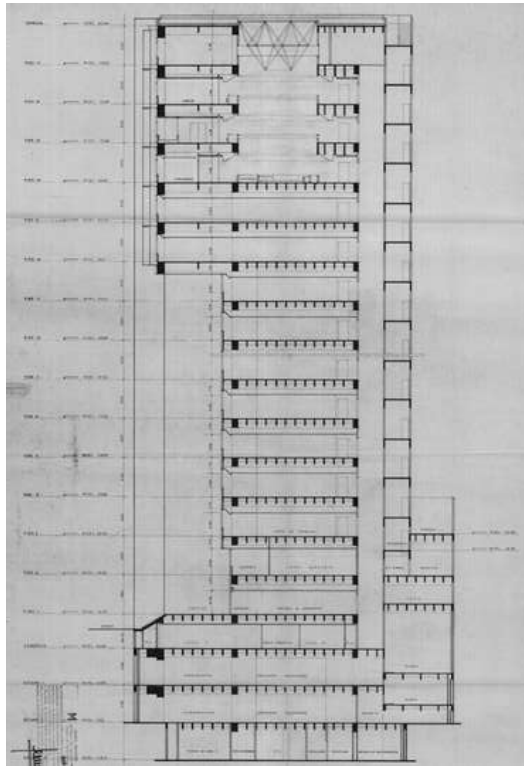
(Fig. 68) Torres de Bomboná



(Fig. 69) Sección transversal Torres de Bomboná

**EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN Vs. ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA**

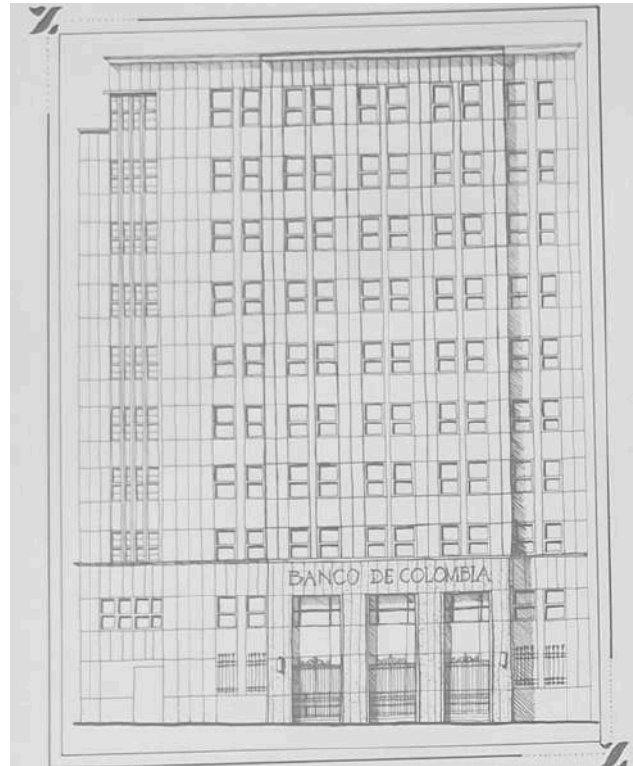
El Edificio Vicente Uribe Rendón, diseñado por Augusto Gonzales, Carlos A. Ceballos e Ivan Londoño y el Antiguo Banco de Colombia, obra de Agustín Goovaerts, estos edificios permiten identificar una transformación en la manera en que la escala humana se integró en la arquitectura moderna de Medellín. El primero se caracteriza por una presencia imponente y dominante en el entorno convirtiéndolo en un referente visual, centrado en la utilidad. Su estructura es más abierta y su volumetría más ligera, su planta baja permeable y acceso a usos mixtos, favorece una interacción más directa con el peatón. En contraste, el Antiguo Banco de Colombia transmite poder y solidez a través de su fachada pesada, lo que lo hace parecer más distante y formal, diseñado para imponer respeto y confianza. Aunque no es excesivamente alto, su escala refuerza una sensación de autoridad y exclusividad. Para concluir, Comunidad vs. Exclusividad: El Vicente Uribe Rendón promueve un ambiente comunitario, y el Antiguo Banco de Colombia, con su diseño imponente, genera una sensación de distancia y exclusividad. Imponencia vs. Monumentalidad: El Vicente Uribe Rendón es funcional e imponente, mientras que el Antiguo Banco de Colombia enfatiza la monumentalidad y el prestigio.



(Fig. 70) Sección transversal Edificio Vicente Uribe Rendón



(Fig. 71) Edificio Vicente Uribe Rendón



(Fig. 72) Fachada Carrera Bolívar Antiguo Banco de Colombia



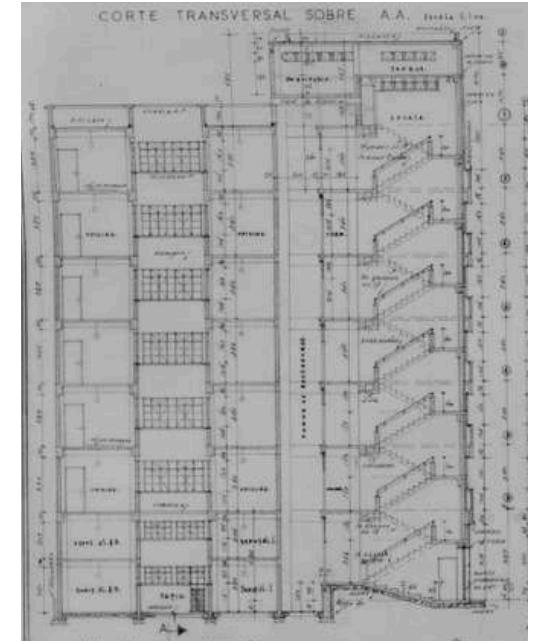
(Fig. 73) Antiguo Banco de Colombia

**EDIFICIO LA BASTILLA Vs. EDIFICIO LA NAVIERA**

El Edificio La Bastilla y el Edificio La Naviera, ambos edificios obra de la Firma Viera, Vasquez, Dothee Arquitectos. Ambos dialogan con la escala humana y se adaptan a las exigencias de una ciudad en crecimiento, manteniendo una relación con la escala peatonal en sus accesos, zócalos comerciales y transiciones de altura pero de maneras diferentes. El primero se caracteriza por su fuerte presencia urbana y su monumentalidad, enfatiza la solidez e identidad histórica. Su volumetría es más robusta, con una presencia vertical dominante, pero con un zócalo comercial que humaniza su escala. Tiene una fachada con ritmos estructurales marcados, con un uso de materiales que enfatiza la monumentalidad. En contraste, La Naviera presenta un diseño más racionalista y funcionalista, donde la volumetría y la modulación estructural favorecen la eficiencia del espacio y la adaptabilidad de sus usos. Tiene una configuración más horizontal, con una mayor fragmentación de la fachada que genera una escala más cercana al peatón. Tiene una fachada más sobria y con un manejo de vanos y llenos que crea una sensación de ligereza. Para concluir, mientras que La Bastilla proyecta una imagen imponente y de permanencia, La Naviera equilibra su presencia con una relación más cercana a la escala humana. Presencia vs. Adaptabilidad: La Bastilla como un símbolo urbano que impone carácter al entorno, mientras que La Naviera muestra una arquitectura más funcional, adaptable y eficiente. Imponencia vs. Flexibilidad: La Bastilla enfatiza la permanencia y la identidad histórica, mientras que La Naviera representa un diseño moderno más versátil y orientado a la experiencia del usuario.



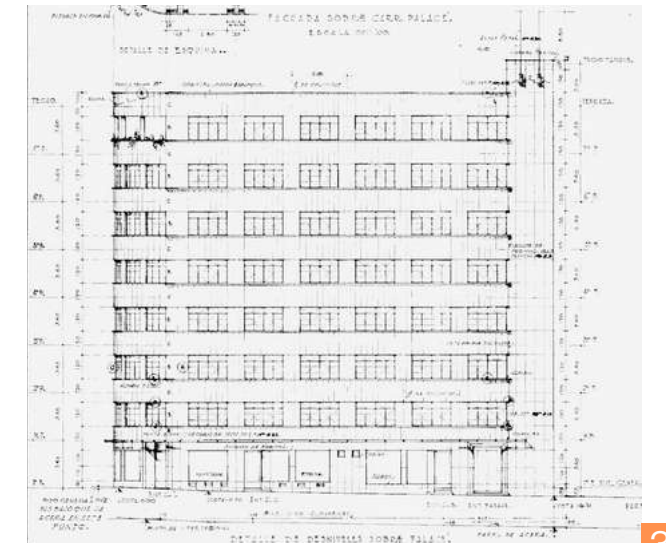
((Fig. 74) Edificio La Bastilla



(Fig. 75) Sección transversal Edificio La Bastilla



(Fig. 76) Edificio La Naviera



(Fig. 77) Fachada Carrera Palacé Edificio La Naviera

2.4.3. CATEGORIA ATMOSFÉRICA

En Medellín, se adoptan estos principios en la creación de atmósferas en edificios y espacios públicos, donde la funcionalidad se equilibra con la intención de crear experiencias sensoriales ricas y evocadoras:

EDIFICIO COLTEJER Vs. EDIFICIO FABRICATO

En el Edificio Coltejer, el hall de acceso es amplio y alto, diseñado para impresionar. La gran altura puede hacer que los usuarios se sientan pequeños, enfatizando la monumentalidad. "Imponencia". Las circulaciones, como pasillos y ascensores, son eficientes pero impersonales. La verticalidad prioriza el movimiento rápido entre niveles, lo que reduce la conexión emocional con el espacio. "Funcionalidad". Los vacíos refuerzan esta sensación de distancia, destacando la altura y la monumentalidad. "Eficiencia". En contraste, el hall del Fabricato es más acogedor, con una escala humana que invita a la interacción. El uso de materiales cálidos y elementos que rompen la verticalidad genera un ambiente cercano. "Cercanía". Las circulaciones promueven una experiencia fluida y conectada, invitando al encuentro. La iluminación natural y las vistas hacia el exterior enriquecen la experiencia sensorial. "Experiencia sensible". Los vacíos en Fabricato vinculan visual y emocionalmente a los usuarios con su entorno, generando espacios para el descanso y la interacción. "Experiencia".

EDIFICIO COLTEJER



EDIFICIO FABRICATO



BANCO DE LA REPÚBLICA Vs. TORRES DE BOMBONÁ

En el Banco de la República, el hall de acceso transmite seguridad, estabilidad y autoridad, creando una atmósfera solemne que puede impresionar pero también distanciar a los usuarios, priorizando la función institucional sobre la conexión emocional. "Formalidad". Las circulaciones son eficientes, con corredores bien definidos que facilitan el flujo en un entorno controlado, pero se sienten impersonales y estrictamente funcionales. "Distancia". Los vacíos, como atrios o patios internos, son austeros y refuerzan la jerarquía del espacio, siendo visualmente impresionantes pero carentes de calidez o invitación a la interacción social. "Control". En contraste, los halls de acceso en las Torres de Bomboná son más acogedores y activos, reflejando su uso mixto y generando una sensación de vitalidad y apertura. "Vitalidad". Las circulaciones están diseñadas para facilitar la movilidad y enriquecer la experiencia diaria, conectando visualmente a los usuarios con el exterior y promoviendo una experiencia más relajada mediante iluminación natural, vistas y materiales que estimulan los sentidos. "Proximidad". Los patios son espacios de encuentro y descanso, con vegetación y mobiliario urbano, que invitan a la interacción social y proporcionan momentos de respiro en el entorno urbano. "Libertad".

BANCO DE LA REPÚBLICA



TORRES DE BOMBONÁ



EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN Vs. ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA

En el Edificio Vicente Uribe Rendón, el hall de acceso es funcional y eficiente, con una escala cercana y accesible que promueve una sensación de pertenencia y facilidad de uso. "Austeridad". Las circulaciones están diseñadas para mantener fluidez y conexión con el entorno. "Interacción". Los vacíos, como patios y atrios, proporcionan luz natural y ventilación, invitando al descanso y a la interacción social, conectando emocionalmente a los usuarios con el entorno. "Escala humana". En contraste, el hall del Antiguo Banco de Colombia está diseñado para impresionar y transmitir prestigio, con una escala más grande y formal que refuerza una atmósfera de solemnidad y respeto. "Monumentalidad". Las circulaciones son claras y dirigidas, enfocándose en eficiencia y seguridad, con una sensación de control y formalidad. "Solemnidad". Los vacíos son formales y austeros, diseñados para impresionar y reflejar la solidez institucional, pero pueden sentirse fríos y distantes, con poca invitación a la interacción social o relajación. "Imponencia".

VICENTE URIBE RENDÓN



ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA



EDIFICIO LA BASTILLA Vs. EDIFICIO LA NAVIERA

En el Edificio La Bastilla, el hall de acceso transmite una sensación de solidez que enfatiza la monumentalidad y la permanencia, generando una experiencia de ingreso que impone respeto pero puede sentirse distante "Formalidad". Las circulaciones están jerarquizadas con corredores estructurados que guían a los usuarios de manera eficiente pero reforzando una sensación de rigidez espacial. "Orden". Los vacíos dentro del edificio funcionan más como elementos de iluminación y ventilación que como espacios de interacción, siendo predominantemente cerrados. "Contención". En contraste, el Edificio La Naviera presenta un hall de acceso más fluido y funcional, donde la apertura del espacio favorece una experiencia más dinámica y accesible. "Flexibilidad". Sus circulaciones priorizan la conexión entre los diferentes espacios. "Conectividad". Los vacíos y patios juegan un papel clave en la integración del edificio con su entorno, proporcionando luz, ventilación y una sensación de amplitud que equilibra la relación entre el usuario y el espacio construido. "Apertura".

EDIFICIO LA BASTILLA



EDIFICIO LA NAVIERA





# MARCO METODOLÓGICO

3.1. CLASIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN  
3.2. METODOLOGÍA

CATEGORÍA	OBJETIVO ESPECÍFICO	HERRAMIENTAS	INDICADORES DE ANÁLISIS
<b>URBANA</b> Modelos urbanos y de la psicología de la Escala	Reconocer la percepción social que genera el cambio de escala en las edificaciones modernas a través de la experiencia del habitar.	Perfiles urbanos de cómo se presenta el espacio público desde la sección analizando relación escala humana-espacio público-edificio.	Altura y volumetría en relación con el entorno, espacios públicos
<b>ARQUITECTÓNICA</b> Patrones Proporcionales y Fenomenológicos	Comparar la funcionalidad del espacio arquitectónico de edificios modernos a partir de las proporciones y dimensiones espaciales.	Línea comparativa que permita hacer análisis de diferentes recursos (secciones, isométricos) que evidencien los inventarios para identificar proporciones y dimensiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipologías arquitectónicas,</li> <li>• Secuencias</li> <li>• Sensación de accesibilidad e inclusión</li> </ul>
<b>ATMOSFÉRICA</b> Configuraciones de experiencias multifuncionales	Identificar cómo la experiencia del habitar está condicionada por elementos atmosféricos del espacio arquitectónico.	Instrumentos fotográficos intervenidos y maquetas que expresen esas atmósferas espaciales y sensaciones, comparando la relación escala humana con los diferentes espacios en los edificios seleccionados.	Altura y volumen, luz, sombra,

CRONOGRAMA



(Fig. 117) Cronograma investigación

### 3.1. CLASIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Se propone un enfoque cualitativo a partir de un proceso que inicia con la recolección de datos y teorías para seguir con el análisis de datos para desarrollar un inventario de centros de ciudades, de edificaciones modernas y espacios en el Centro de Medellín en donde se evidencie la relación entre la escala humana y la experiencia sensorial.

Este proceso documental tiene 2 propósitos: el primero es identificar y por ende analizar y comparar las teorías de diversos autores en la temática de interés, y el segundo es la elaboración de un aporte conceptual con el fin de realizar una investigación explicativa.

Este procedimiento metodológico mixto pretende entender el problema desde fuentes primarias y secundarias, donde cada una de las partes establece una relación con el objeto de investigación.

### 3.2. METODOLOGÍA

#### PRIMERA FASE

Como primera fase de investigación se preparará todos los insumos teóricos y metodológicos necesarios para el desarrollo de las siguientes fases. Se concentrará en la recolección de información para abordar los temas referentes a la conceptualización y para más adelante llegar a la contextualización.

La generación de fichas bibliográficas con las evidencias encontradas es clave en este momento para la organización de la información que se necesitará más adelante. Tiene como meta la construcción teórica del tema a investigar.

#### SEGUNDA FASE

La segunda fase será la construcción de antecedentes y análisis de situaciones entabladas por diferentes autores en el movimiento moderno alrededor del mundo, evaluando de esta manera como estos autores se enfrentaron a las problemáticas a investigar. Esta fase tiene como objetivo identificar el contexto, el desarrollo y las opiniones de la época frente al tema a investigar.

Este proceso de documentación se estructura así: identificación y clarificación de la información, análisis de las teorías, textos y autores que hablaron anteriormente de la temática y el trabajo de abstracción de ideas para general el desarrollo de la investigación por cada una de las categorías: la urbana, la arquitectónica y la atmosférica.

#### TERCERA FASE

Como tercera fase de investigación se tiene planteada la creación de insumos necesarios para el proceso de recolección de datos, a través de unas herramientas. Esta fase se divide en 3 pasos establecidos según los objetivos específicos asignados a cada categoría.

#### PASO UNO INVENTARIO DE CIUDADES (CATEGORÍA URBANA)

- La candelaria, Medellín
- Manhattan, Nueva York
- Barcelona, España
- Tokio, Japón

La recolección de datos se pretende realizar a través de perfiles urbanos de cómo se presenta el espacio público desde la sección analizando relación escala humana-espacio público-edificio

TIPO	OBJETO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
PERFILES URBANOS	La.Candelaria, Medellín	1	Comparar grandes ciudades y sus perfiles urbanos para entender cómo es la relación escala humana-espacio público-edificio en las diferentes ciudades
	Manhattan, Nueva York	1	
	Copenhague, Dinamarca	1	
	Tokio, Japón	1	

### PASO DOS INVENTARIO DE EDIFICIOS (CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA)

- Edificio Coltejer (1947-1949)
- Edificio Fabricato (1923)
- Edificio Banco de la República (1980)
- Torres de Bomboná (1972-1978)
- Edificio Vicente Uribe Rendón (1977-1980)
- Edificio Antiguo Banco de Colombia (1945-1950)
- Edificio La Bastilla (1940-1943)
- Edificio La Naviera (1946-1949)

En este paso, se busca comparar a través de una línea comparativa que permita hacer análisis de diferentes recursos (secciones, isométricos) que evidencien los inventarios para identificar proporciones y dimensiones.

TIPO	OBJETO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
ISOMÉTRICOS	Edificio Coltejer	1	Visualizar los edificios para comparar la escala humana con las edificaciones para realizar la línea comparativa de las proporciones de las edificaciones.
	Edificio Fabricato	1	
	Edificio Banco de la República	1	
	Torres de Bomboná	1	
	Edificio Vicente Uribe Rendón	1	
	Antiguo Banco de Colombia	1	
	Edificio La Bastilla	1	
	Edificio La Naviera	1	
SECCIONES	Edificio Coltejer	1	Visualizar la interioridad de los edificios para identificar la continuidad de los vacíos, comparar alturas y elementos arquitectónicos de cada edificación.
	Edificio Fabricato	1	
	Edificio Banco de la República	1	
	Torres de Bomboná	1	
	Edificio Vicente Uribe Rendón	1	
	Antiguo Banco de Colombia	1	
	Edificio La Bastilla	1	
Edificio La Naviera	1		

### PASO TRES

#### INVENTARIO DE ESPACIOS (Categoría atmosférica)

- Hall de acceso
- Circulaciones
- Vacíos
- Alturas

En este paso, se pretende hacer una observación y por consiguiente un análisis por medio de Instrumentos fotográficos intervenidos y maquetas que comparen la relación escala humana con los diferentes espacios en los edificios seleccionados.

TIPO	OBJETO	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN
FOTOGRAFÍA	Hall de acceso	8 (1 por cada edificio)	Identificar las atmósferas de los diferentes espacios, la relación que tiene la escala humana con las proporciones del edificio, identificar alturas y tamaños
	Circulaciones	8 (1 por cada edificio)	
	Vacios	8 (1 por cada edificio)	
	Alturas	8 (1 por cada edificio)	

#### CUARTA FASE

Esta fase corresponde a la recopilación y análisis de la información. Principalmente a través de una reinterpretación de los hallazgos obtenidos. En esta fase se busca dar por respuesta a la pregunta a investigación, identificando los patrones y tipologías que se identifican en las relaciones entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980 y cómo esto influye en la proporción, la profundidad y la funcionalidad en la configuración de la arquitectura moderna.

#### QUINTA FASE

Preparación para el montaje de la exposición.

#### ÚLTIMA FASE

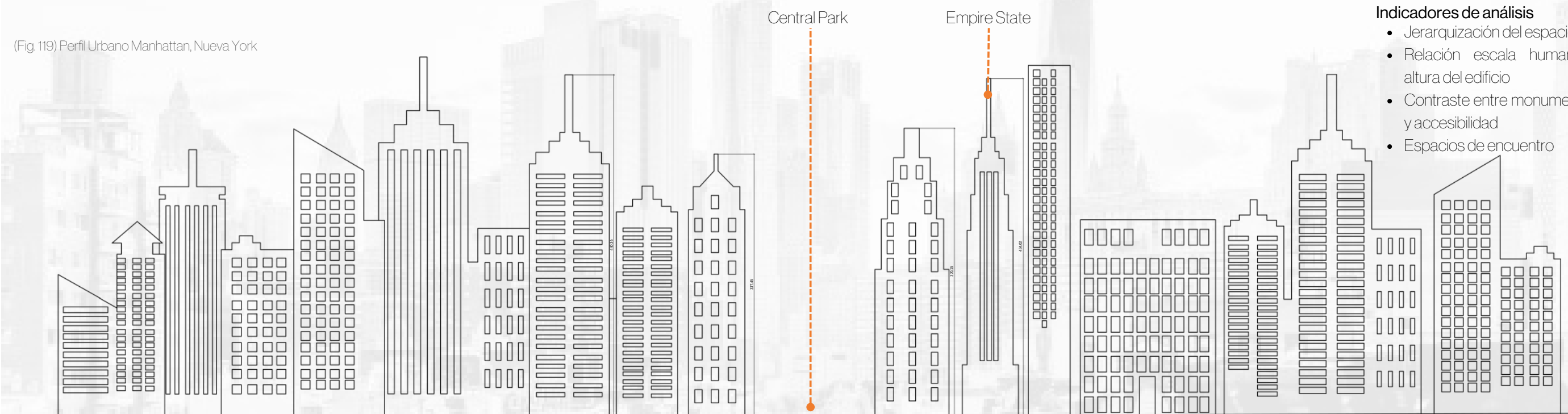
En esta fase finaliza el proyecto. Tiene como objetivo un documento que compile toda esta información abordando cada fase del trabajo para de esta manera ir mostrando la evolución de la investigación.

#### 4.1. CATEGORÍA URBANA

(Fig. 118) Perfil Urbano La Candelaria, Medellín



(Fig. 119) Perfil Urbano Manhattan, Nueva York



#### Indicadores de análisis

- Jerarquización del espacio
- Relación escala humana con altura del edificio
- Contraste entre monumentalidad y accesibilidad
- Espacios de encuentro

# APLICACIÓN HERRAMIENTAS

4.1. CATEGORÍA URBANA

4.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA

4.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA

4.1. CATEGORÍA URBANA

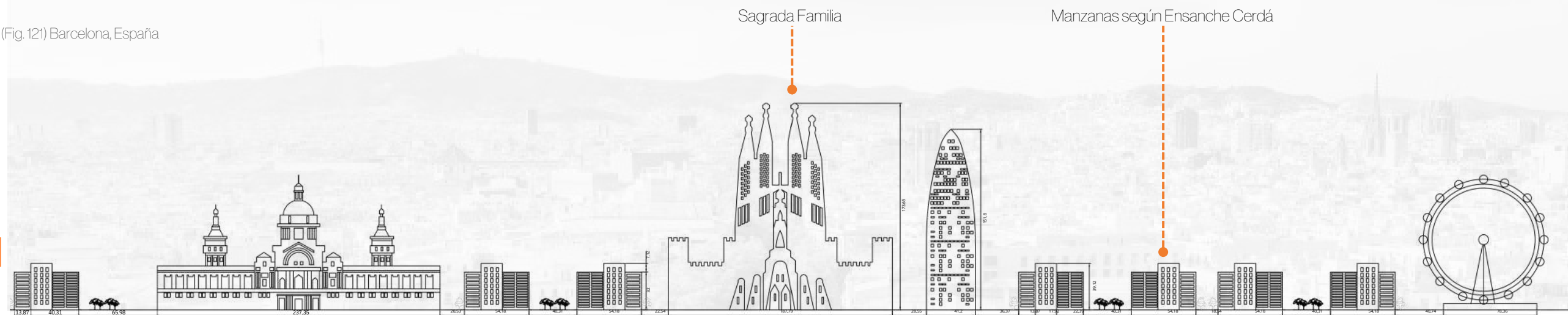
(Fig. 120) Tokio, Japón

Indicadores de análisis

- Jerarquización del espacio
- Relación escala humana con altura del edificio
- Contraste entre monumentalidad y accesibilidad
- Espacios de encuentro



(Fig. 121) Barcelona, España

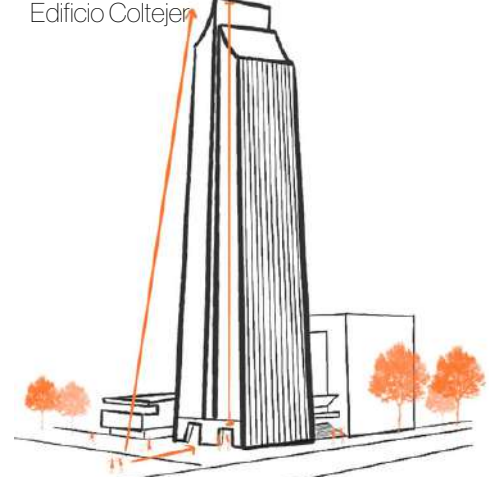


En Medellín, particularmente en su centro histórico, La Candelaria, se evidencia una altura edificatoria relativamente controlada si se compara con ciudades como Manhattan o Tokio; sin embargo, esta moderación en la verticalidad no ha sido suficiente para garantizar una experiencia urbana equilibrada. La presencia puntual de rascacielos genera contrastes abruptos con el entorno inmediato, donde los andenes siguen siendo estrechos, discontinuos o invadidos por comercio informal, lo que reduce significativamente el espacio del peatón. Esta situación afecta no solo la movilidad, sino también la percepción de seguridad, accesibilidad e inclusión. La creciente implantación de usos mixtos, si bien enriquece la diversidad funcional, ha intensificado la congestión en sectores que no han sido diseñados para grandes flujos de personas y actividades. A pesar de contar con espacios de transición como el Parque Bolívar, aún se percibe la escasez de zonas de sombra, vegetación, puntos de descanso y mobiliario adecuado, lo cual refuerza la sensación de saturación y agobio en un contexto urbano cada vez más denso.

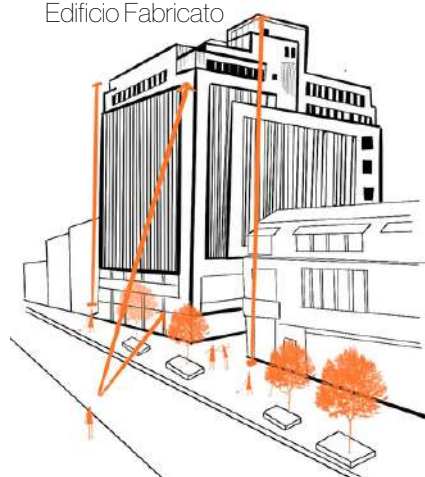
En comparación, Tokio, a pesar de su extrema verticalidad, ofrece una red de espacios a pequeña escala donde persiste la vida cotidiana: callejones peatonales, pasajes comerciales, plazas improvisadas y un urbanismo fragmentado que permite una superposición funcional y una experiencia urbana más flexible y humana. Este tejido urbano, lejos de responder a una zonificación rígida, se adapta a las necesidades del habitante, generando lugares de encuentro y pertenencia incluso en contextos de alta densidad.

Por otro lado, Barcelona representa un modelo ejemplar de urbanismo pensado desde la escala humana. Su estructura de manzanas octogonales, el diseño de calles jerarquizadas, la amplia red de espacios públicos y estrategias de movilidad han permitido una convivencia armónica entre peatones y vehículos. Además, el acceso equitativo a la vivienda, la distribución balanceada de servicios y la incorporación de vegetación urbana fortalecen la calidad del entorno construido y mejoran la salud física y mental de sus habitantes. Frente a estos modelos, Medellín enfrenta el desafío de transformar su crecimiento vertical en una oportunidad para mejorar la experiencia del habitar cotidiano. Esto implica diseñar espacios públicos de calidad que no solo conecten, sino que también acojan, protejan y dignifiquen al peatón.

4.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA

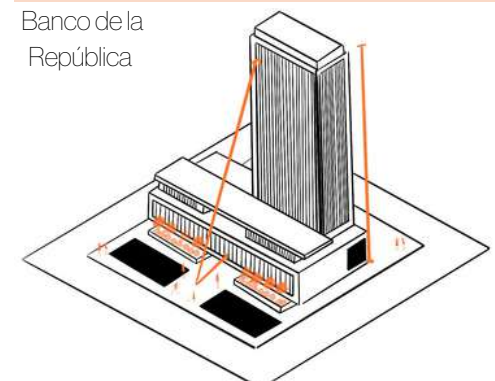


(Fig. 122) Edificio Coltejer



(Fig. 123) Edificio Fabricato

Al comparar, se evidencia una dualidad entre lo monumental y lo humano. Mientras que el Coltejer simboliza modernidad, imponiendo su presencia desde la distancia, el edificio Fabricato dialoga con la ciudad desde una escala más próxima y tangible. El primero impone su presencia desde lo icónico, mientras que el segundo acoge desde la proximidad.



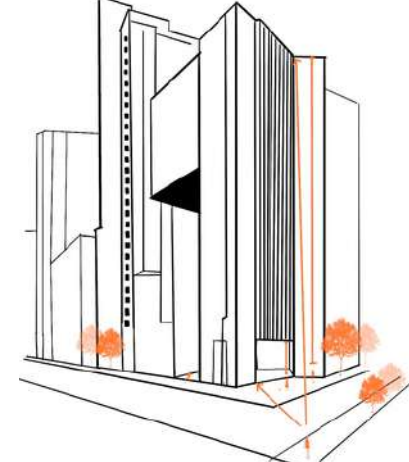
(Fig. 124) Banco de la República



(Fig. 125) Torres de Bomboná

El primero presenta un edificio con un basamento elevado, creando una barrera perceptual que enfatiza monumentalidad y exclusividad. El segundo, muestra un conjunto de torres interconectadas con plataformas que fomentan accesibilidad y dinamismo. Mientras el primero refuerza jerarquía y distancia. El segundo, promueve interacción y flujo constante, el segundo

Edificio Vicente Uribe Rendón



(Fig. 126) Edificio Vicente Uribe Rendón

Antiguo Banco de Colombia



(Fig. 127) Antiguo Banco de Colombia

El primer edificio, con líneas regulares y una planta baja permeable, fomenta la interacción con el peatón y se integra mejor al tejido urbano, transmitiendo accesibilidad y funcionalidad. En contraste, el segundo edificio emplea formas más cerradas, volúmenes pesados y una composición monumental que enfatiza autoridad y exclusividad.

Edificio La Bastilla



(Fig. 128) Edificio La Bastilla

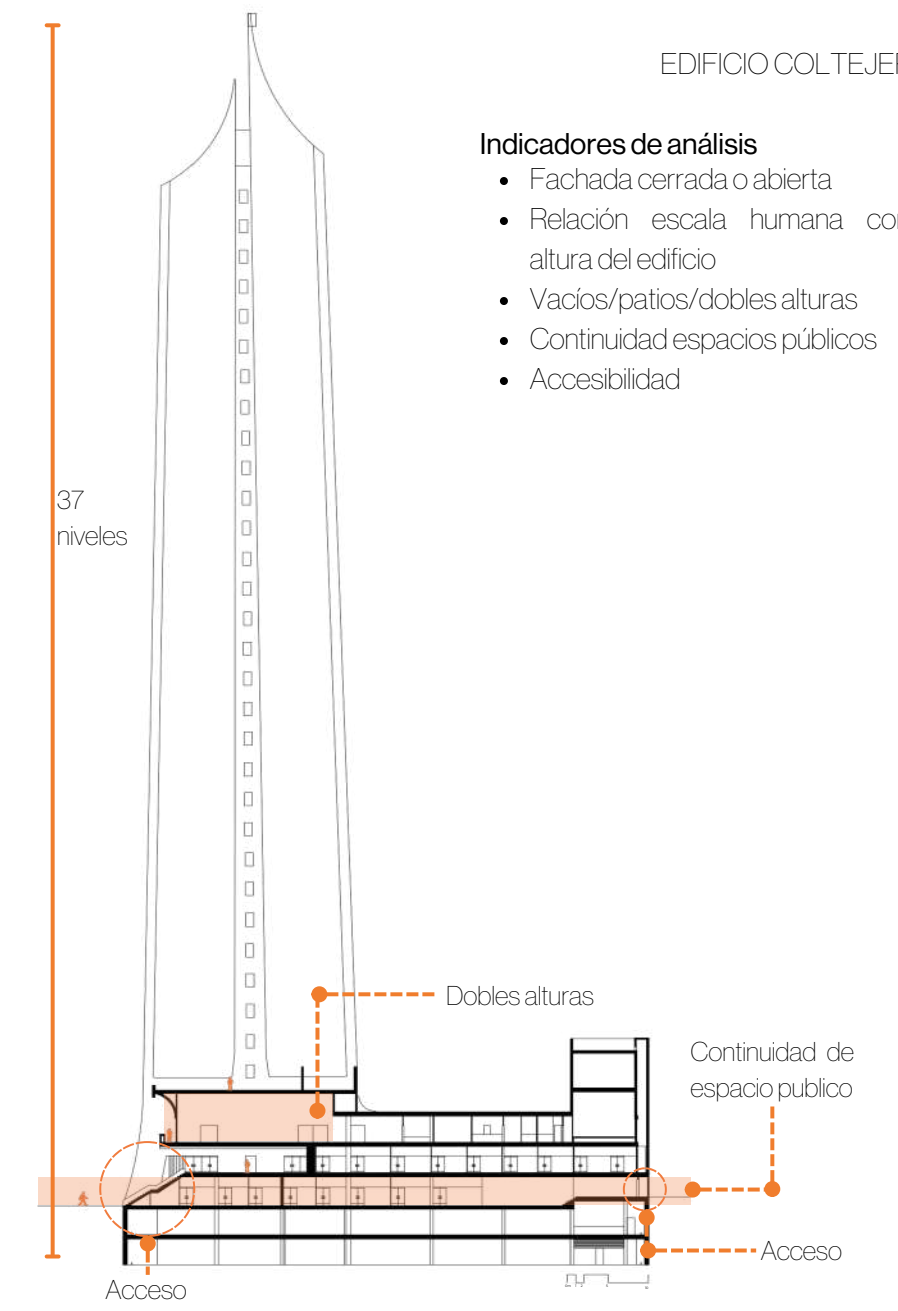
Edificio La Naviera



(Fig. 129) Edificio La Naviera

La Bastilla muestra la monumentalidad con una volumetría robusta, proyectando solidez, mientras que La Naviera adopta un diseño con una configuración horizontal y una fachada más fragmentada que genera una relación cercana al peatón. El primero impone su carácter en el entorno, La Naviera apuesta por la adaptabilidad y la eficiencia espacial.

EDIFICIO COLTEJER

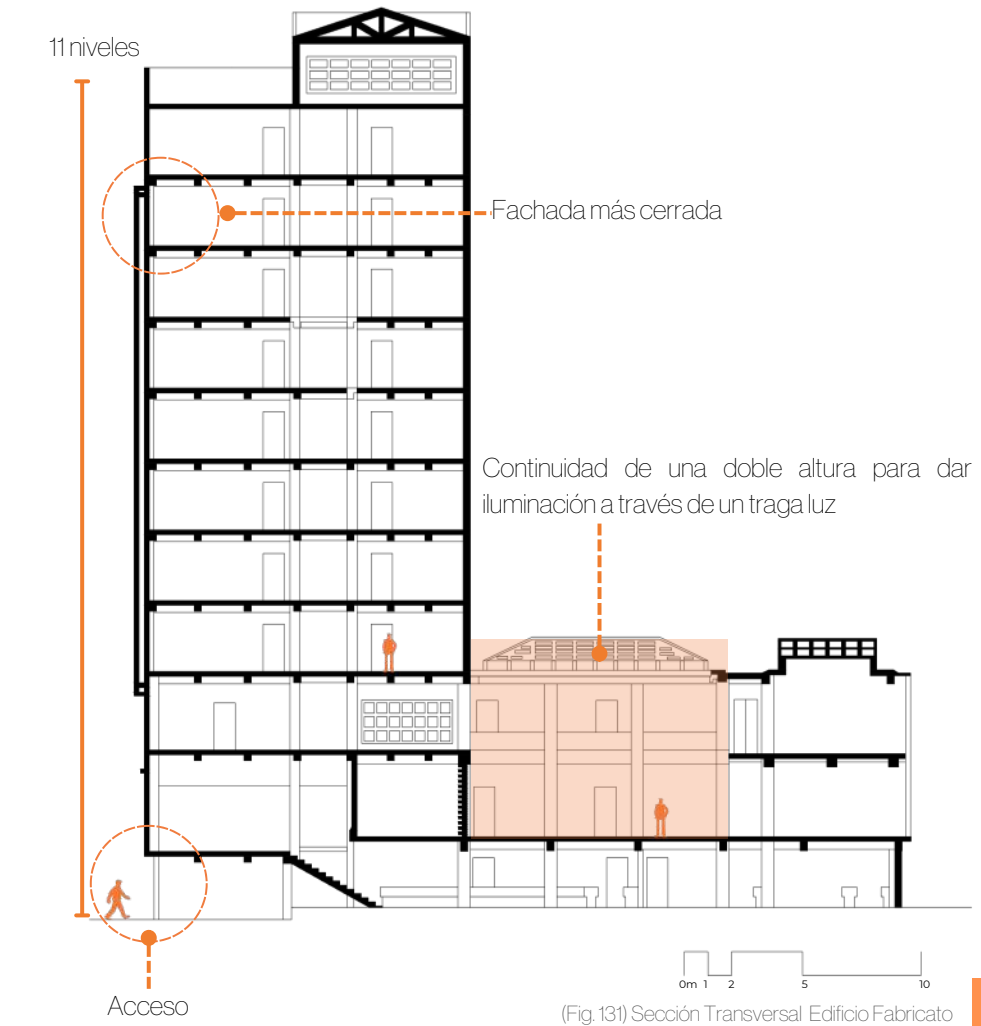


(Fig. 130) Sección Longitudinal Edificio Coltejer

Indicadores de análisis

- Fachada cerrada o abierta
- Relación escala humana con altura del edificio
- Vacíos/patios/dobles alturas
- Continuidad espacios públicos
- Accesibilidad

EDIFICIO FABRICATO

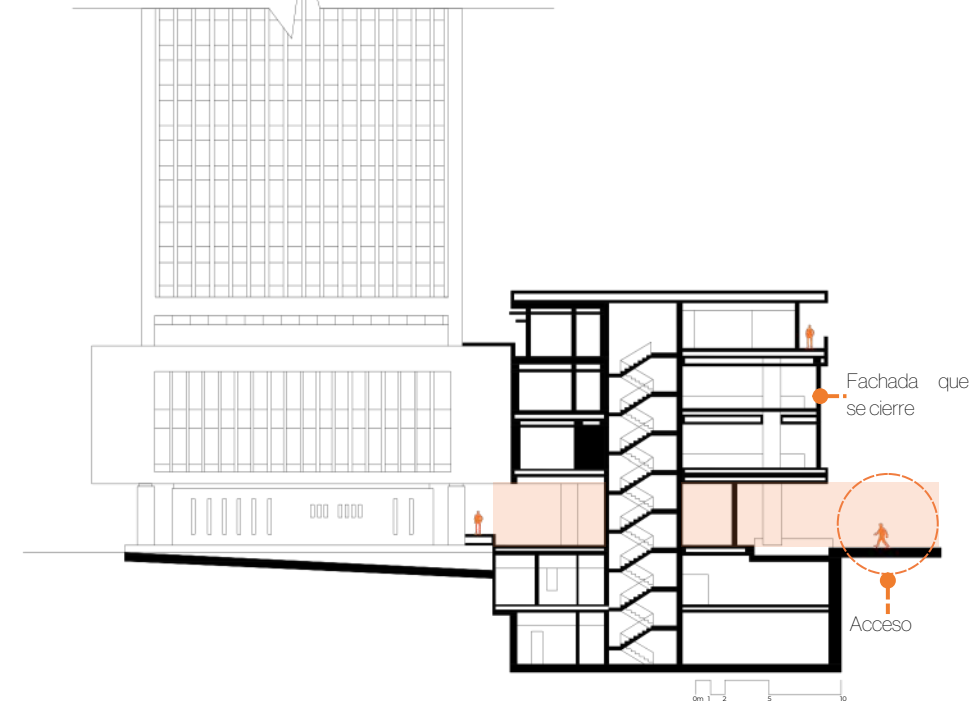


(Fig. 131) Sección Transversal Edificio Fabricato

BANCO DE LA REPÚBLICA

Indicadores de análisis

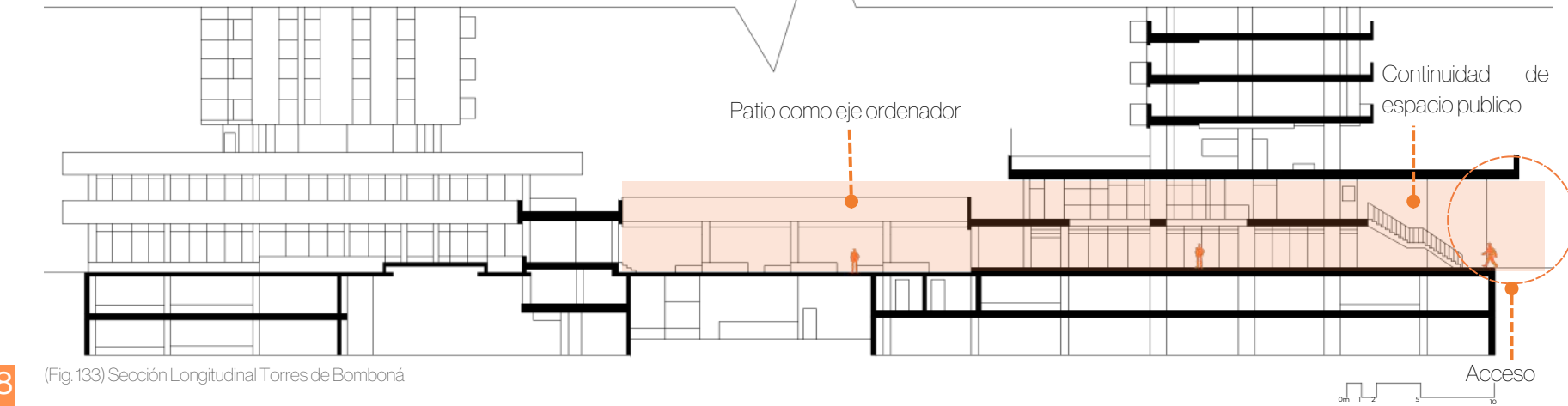
- Fachada cerrada o abierta
- Relación escala humana con altura del edificio
- Vacíos/patios/dobles alturas
- Continuidad espacios públicos
- Accesibilidad



(Fig. 132) Sección Transversal Banco de la República

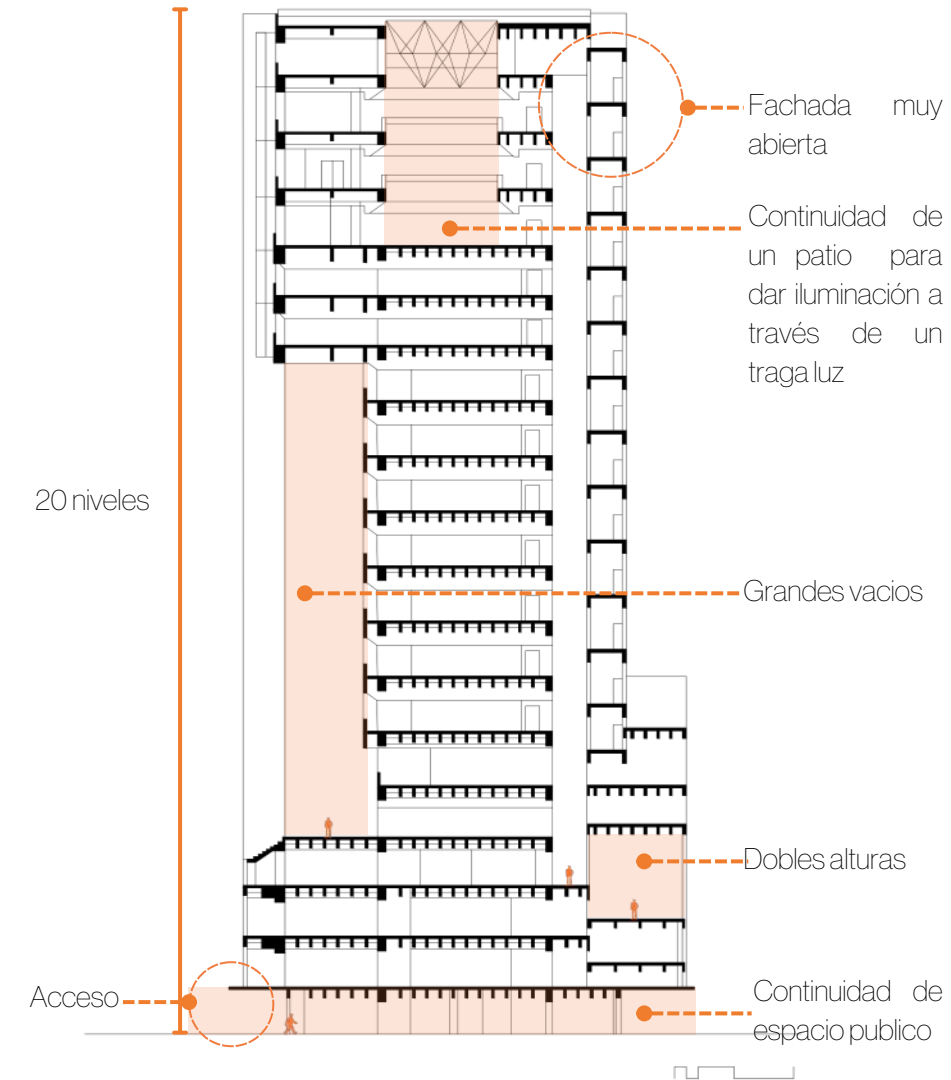
TORRES DE BOMBONÁ

Patio como eje ordenador  
Continuidad de espacio público



(Fig. 133) Sección Longitudinal Torres de Bomboná

EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN

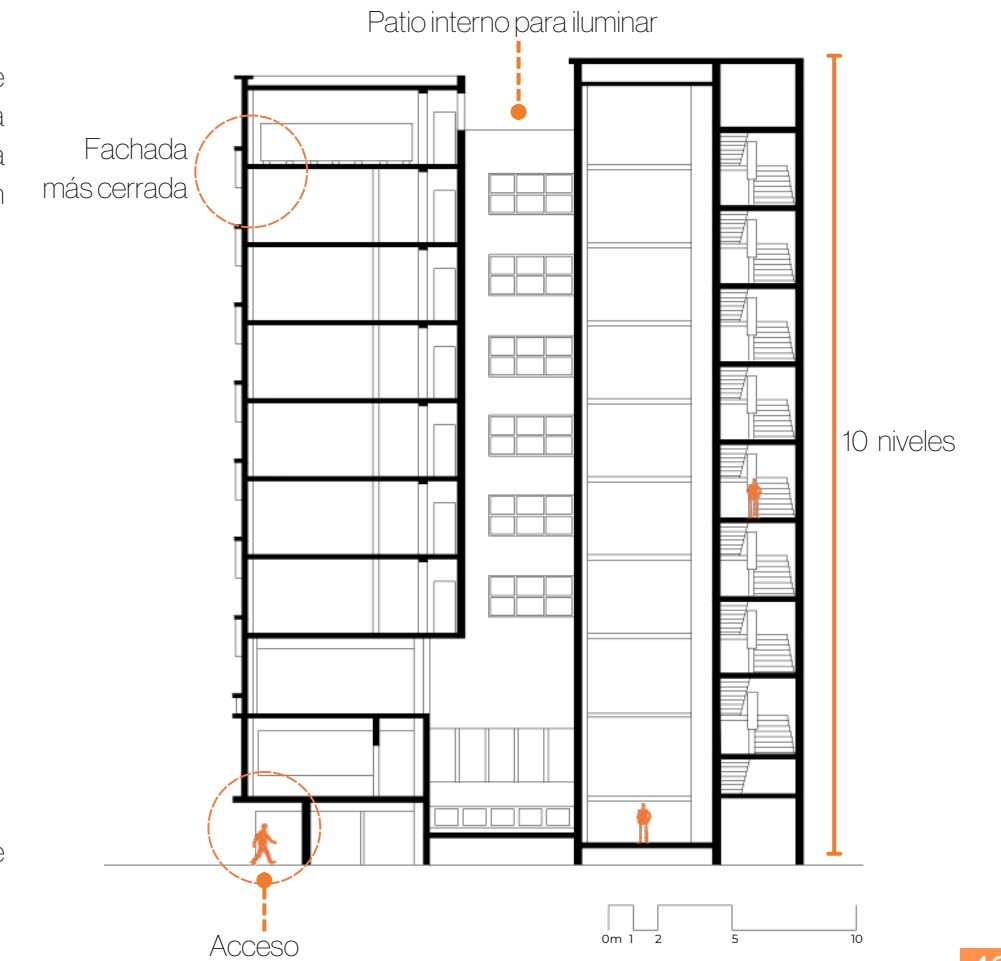


(Fig. 134) Sección Transversal Edificio Vicente Uribe Rendón

Indicadores de análisis

- Fachada cerrada o abierta
- Relación escala humana con altura del edificio
- Vacíos/patios/dobles alturas
- Continuidad espacios públicos
- Accesibilidad

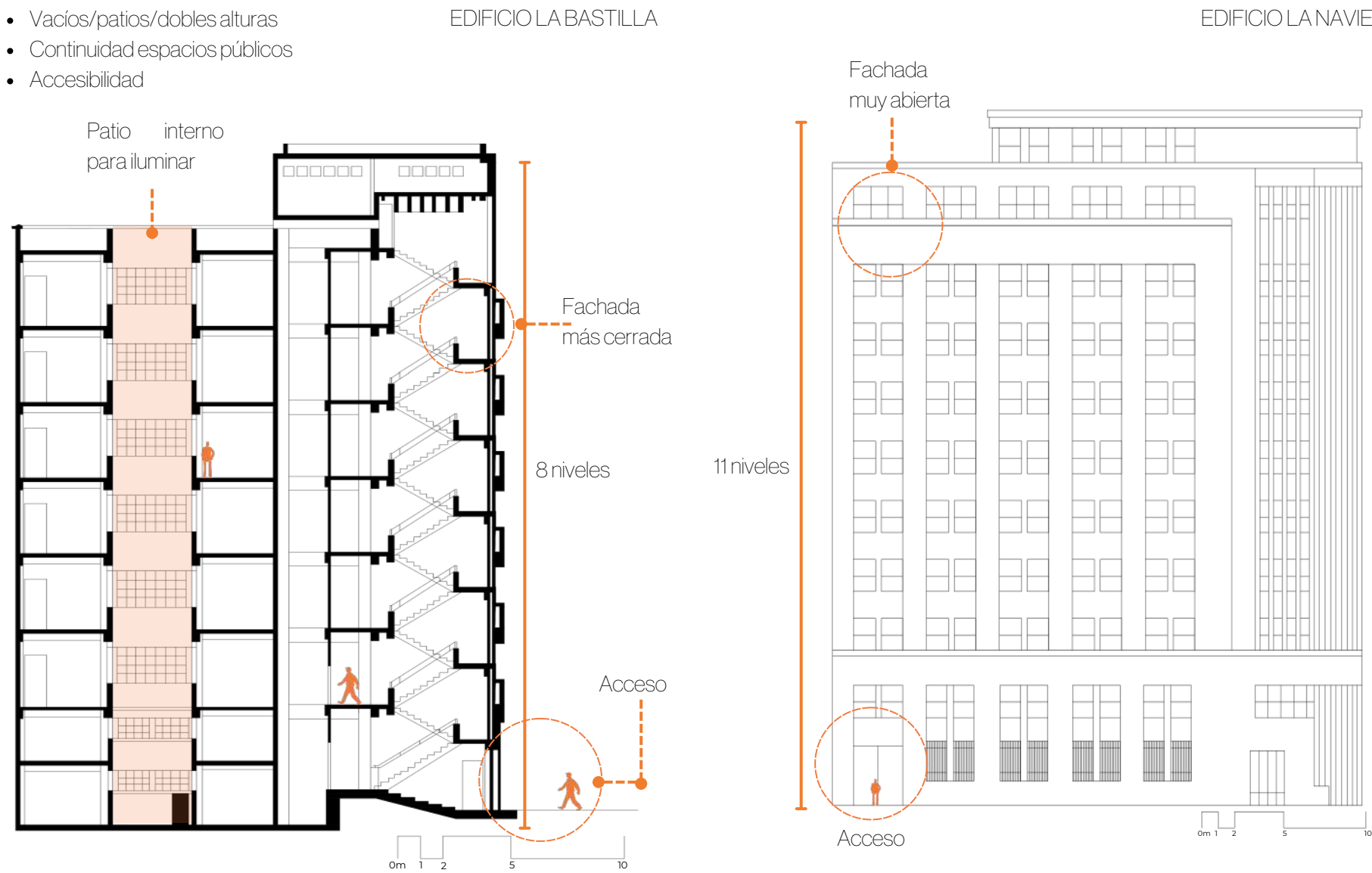
ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA



(Fig. 135) Sección transversal Antigo Banco de Colombia

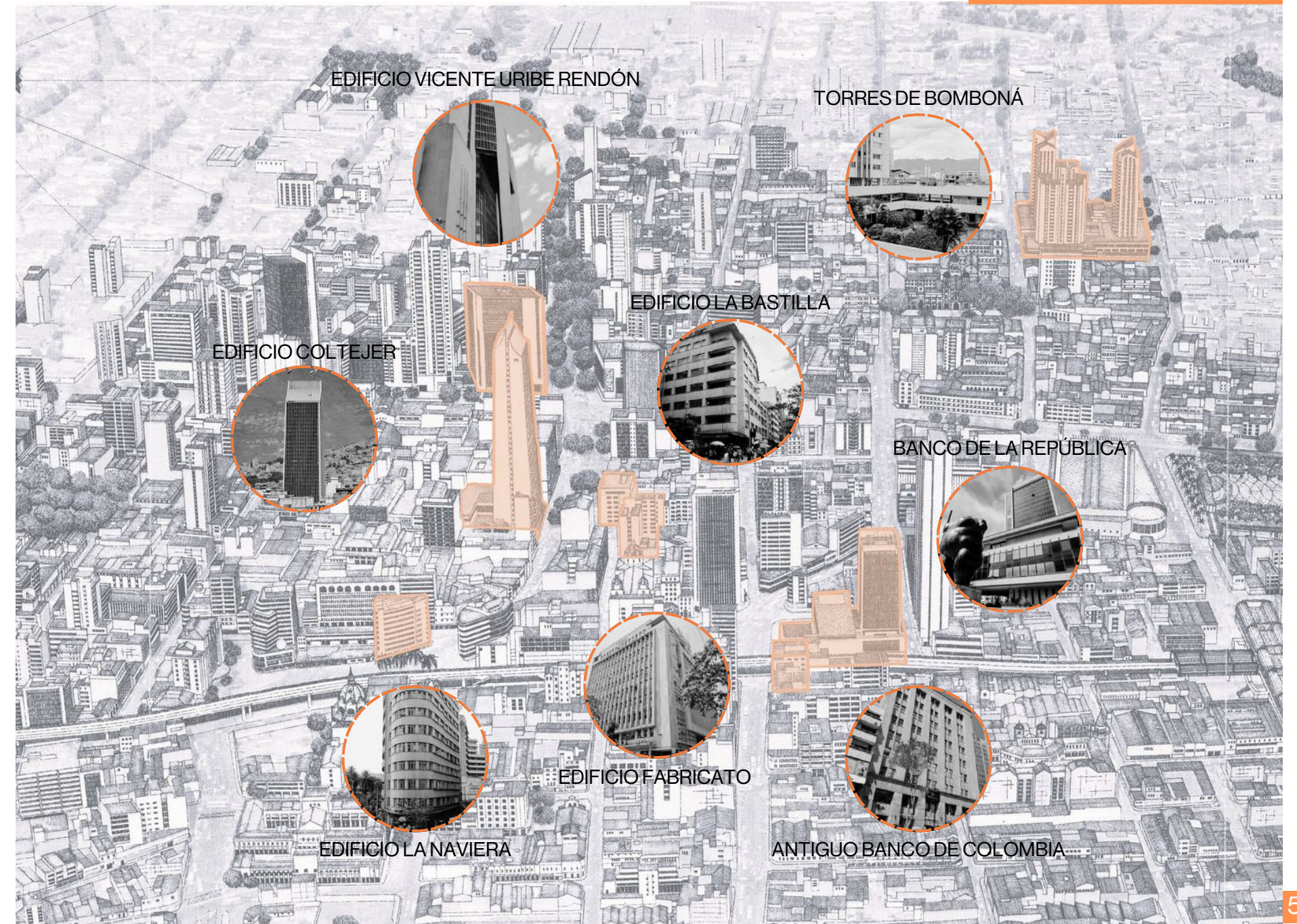
Indicadores de análisis

- Fachada cerrada o abierta
- Relación escala humana con altura del edificio
- Vacíos/patios/dobles alturas
- Continuidad espacios públicos
- Accesibilidad



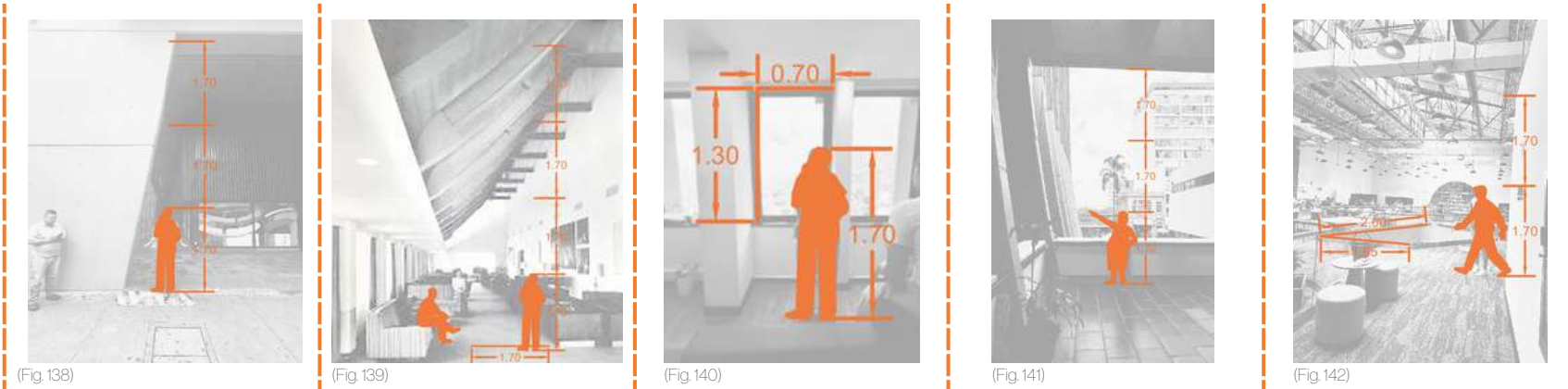
(Fig. 136) Sección transversal Edificio La Bastilla

(Fig. 137) Fachada Palacé Edificio La Naviera



4.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA

EDIFICIO COLTEJER



**HALL DE ACCESO**  
Una triple altura en el hall de acceso invita a entrar, haciendo que el usuario camine en un espacio amplio pero haciéndose a su vez, pequeño. Por el contrario, el Fabricato con su doble altura hace el hall de acceso mas acogedor y genera un ambiente de cercanía con la escala humana.

**CIRCULACIONES**  
Por un lado, las circulaciones en el Coltejer son eficientes y funcionales, aunque juegan mucho con las dobles alturas. Por otro lado, el Fabricato cuenta con corredores amplios, promoviendo una experiencia fluida y conectada.

**ILUMINACIÓN**  
El Coltejer cuenta con ventanas que recorren toda su fachada, creando espacios iluminados. En contraste, el Fabricato cuenta con poca iluminación, aunque con grandes ventanas que van de piso a techo, vuelven los espacios mas agradables y sensoriales.

**RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**  
La relación interior-exterior se ve diferente en ambos edificios, mientras en el Coltejer se crea a través de grandes vanos con miradas al exterior, en el Fabricato se ve evidenciada por su vitrina que crea un umbral.

**PATIOS INTERNOS**  
El Coltejer cuenta con pequeños patios o espacios a doble altura para crear una transición y hacer los espacios mas agradables. En contraste, el Fabricato cuenta con un patio que se convierte en un eje central y se vuelve en un espacio de interacción.



BANCO DE LA REPUBLICA



**HALL DE ACCESO**  
El Banco de la Republica con su hall de acceso de aprox. 20 m transmite autoridad distanciando a las personas. En contraste, las torres de bombona con su variedad de pasajes de uso mixto para llegar a un patio interno de espacio publico, genera una sensación de apertura.

**CIRCULACIONES**  
Por un lado, las circulaciones en el banco mantienen la estética del edificio son eficientes y facilitan el flujo. Por otro lado, las torres de bombona están diseñadas para crear espacios de encuentro y conexión, conectando a los usuarios con el exterior.

**ILUMINACIÓN**  
El Banco cuenta con ventanas que recorren 2 de sus fachadas permitiendo la entrada de luz natural. Del mismo modo, las torres de bombona cuenta con espacios muy iluminados gracias a su patio central, generando ambos un sentido de permanencia.

**RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**  
En el Banco, la interacción con la se da mediante accesos bien definidos y controlados, limitando la permeabilidad espacial. En contraste, la relación en Las torres de bombona se vive a través de una planta baja permeable, lo que permite una transición progresiva entre el espacio público y el privado.

**PATIOS INTERNOS**  
El Coltejer cuenta con pequeños patios o espacios a doble altura para crear una transición y hacer los espacios mas agradables. En contraste, el Fabricato cuenta con un patio que se convierte en un eje central y se vuelve en un espacio de interacción.



VICENTE URIBE RENDÓN



(Fig. 158)



(Fig. 159)



(Fig. 160)



(Fig. 161)



(Fig. 162)

**HALL DE ACCESO**

El primero cuenta con una entrada amplia que refleja imponencia pero invita a entrar. Por su lado, el banco esta diseñado para impresionar y transmitir respeto lo que crea cierta lejanía con el usuario, además, de que se cierra en su entrada.

**CIRCULACIONES**

Por un lado, en el Vicente Uribe, las circulaciones promueven la interacción a través de unos corredores amplios, que invitan a transitarlos. Por el lado del banco, las circulaciones van más dedicadas a lo funcional y mantener el control con corredores relativamente pequeños.

**ILUMINACIÓN**

Un patio central en el Vicente Uribe, proporciona luz natural a todos los espacios, además de contar con grandes ventanales en toda su fachada. En contraste, el banco tiene ventanas más pequeñas, lo que limita la entrada de luz y genera una atmósfera más introspectiva.

**RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**

El Vicente Uribe cuenta con un gran espacio público que sirve de transición entre el interior y el exterior, además de su fachada permeable. En contraste, los muros macizos del banco y el uso de materiales como piedra y concreto transmiten solidez y protección, reduciendo la permeabilidad visual y física con la calle.

**PATIOS INTERNOS**

El patio interno del Vicente Uribe invita a la interacción y permite una conexión con el entorno, transmitiendo comodidad. En contraste, los vacíos en el Banco, pueden sentirse fríos y distantes, su diseño es más funcional.



(Fig. 163)



(Fig. 164)



(Fig. 165)



(Fig. 166)



(Fig. 167)

EDIFICIO LA BASTILLA



(Fig. 168)



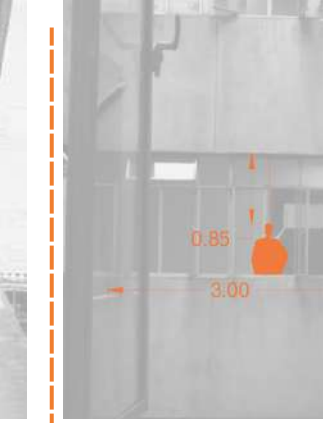
(Fig. 169)



(Fig. 170)



(Fig. 171)



(Fig. 172)

**HALL DE ACCESO**

EL Edificio La Bastilla tiene un hall de acceso impone formalidad y distancia debido a sus materiales en piedra, lo que transmite una sensación de solidez. En contraste, La Naviera tiene un hall de acceso a doble altura que favorece a una experiencia dinámica, agradable y accesible.

**CIRCULACIONES**

En el edificio La Bastilla, las circulaciones son diseñadas funcionalmente creando una rigidez espacial. En contraste, La Naviera tiene unas circulaciones con gran espacialidad que invitan a la permanencia y a la conectividad.

**ILUMINACIÓN**

Un patio central en el edificio La Bastilla permite que la luz natural penetre en todos los espacios, sus pequeñas ventanas también permiten la iluminación. En contraste, La Naviera cuenta con grandes ventanas alrededor de toda su fachada que da iluminación a todos los espacios y circulaciones.

**RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR**

EL edificio La Bastilla cuenta con unos balcones que brindan esa relación con el exterior, permitiendo observar la cotidianidad de la calle a través de su fachada. En contraste, en el edificio La Naviera, permite esta relación a través de una banda continua de ventanas horizontales que generan una sensación de apertura y de conexión con el paisaje urbano.

**PATIOS INTERNOS**

Los patios internos de La Bastilla son elementos diseñados estrictamente para iluminar y ventilar, conteniendo el espacio. Por su lado, el Edificio la Naviera no tiene patios internos.



(Fig. 173)



(Fig. 174)



(Fig. 175)



(Fig. 176)

# MARCO SINTESIS

5.1. SÍNTESIS INTERNACIONAL E INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS

5.2. SÍNTESIS ANÁLISIS

5.3. SÍNTESIS DE LOS TIPOS O TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

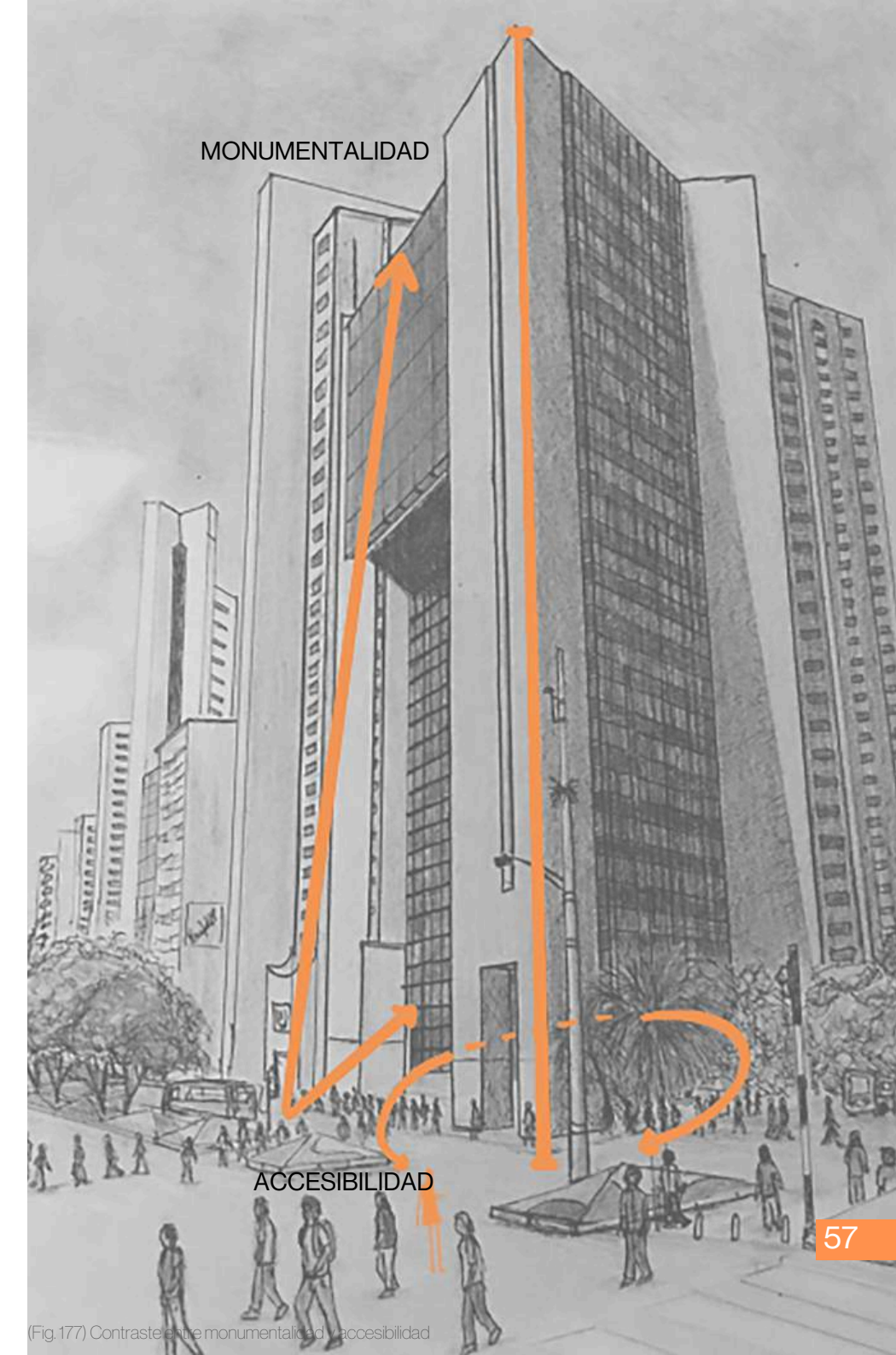
5.4. SÍNTESIS ENTRE LO INTERNACIONAL Y LO LOCAL

MARCO SINTESIS

## 5.1. SÍNTESIS INTERNACIONAL E INFLUENCIA DE LAS VANGUARDIAS

La investigación ha permitido analizar la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980, identificando patrones y tipologías arquitectónicas que definieron la evolución del entorno. A través del estudio de casos, se evidenció cómo las vanguardias de la arquitectura moderna influyeron en la configuración formal, espacial, funcional y material de estos edificios, determinando su impacto en la percepción y experiencia de los usuarios. Se identificó que la arquitectura de este periodo se debatió entre la monumentalidad institucional y la accesibilidad urbana, generando una dualidad entre edificios imponentes que refuerzan su presencia en la ciudad y edificaciones que buscan integrarse de manera más armoniosa con el entorno y la escala peatonal. La aplicación de los principios del Movimiento Internacional, el Racionalismo, el Brutalismo y el Art Déco definió características esenciales de estos edificios.

A lo largo del análisis, se evidenció que la modernización del centro de Medellín estuvo marcada por tres grandes tipologías arquitectónicas: los edificios institucionales y financieros de carácter monumental, los edificios comerciales y administrativos, y los conjuntos residenciales en altura que priorizaron la eficiencia espacial. Estos modelos evidencian una progresiva transformación del tejido urbano, donde la necesidad de densificación, eficiencia estructural y modernización fueron factores determinantes. En términos de escala humana, se encontró que algunos edificios lograron establecer una relación más directa con el peatón mediante la transparencia, la accesibilidad y la interacción con el espacio público, mientras que otros priorizan la expresividad estructural y la monumentalidad, generando atmósferas de mayor rigidez e institucionalidad. Asimismo, el uso de materiales como el concreto expuesto, el vidrio y el acero refuerza estas intenciones arquitectónicas, configurando entornos urbanos que oscilan entre la apertura y la contención espacial.



(Fig. 177) Contraste entre monumentalidad y accesibilidad

## EDIFICIO COLTEJER- INFLUENCIAS RACIONALISMO INTERNACIONAL Y BRUTALISMO

Se evidenció que el Edificio Coltejer (1972) por German Samper, es un edificio de oficinas, que fue diseñado para lograr la eficiencia operativa, sigue los principios del Racionalismo Internacional y el Brutalismo, destacando una clara expresión estructural y una monumentalidad que influye en la percepción de la escala humana.

Su diseño enfatiza verticalidad para dar sensación de esbeltez, mientras que su materialidad en concreto expuesto y vidrio, enfatiza una atmósfera de modernidad e industrialización, características de la vanguardia. Además, su planta libre facilita la flexibilidad espacial. En relación con la vanguardia, el Racionalismo Internacional se refleja en la forma, la ausencia de ornamentación y la eficiencia funcional, mientras que el Brutalismo se manifiesta en su uso del material y su impacto contundente en la ciudad, evocando la arquitectura de Louis Kahn y Le Corbusier.

Esta combinación de principios y características no solo define su valor arquitectónico, sino que también lo convierte en un hito urbano que dialoga con el imaginario colectivo de la modernidad en Medellín. Su presencia dominante en el paisaje urbano y su lenguaje formal contundente generan una experiencia espacial que condiciona la forma en que los usuarios y transeúntes se relacionan con su entorno inmediato.



(Fig. 178) Edificio Coltejer

## EDIFICIO FABRICATO- INFLUENCIAS RACIONALISMO

Se encontró que el Edificio Fabricato (1949) por Federico Blodek, un edificio de oficinas y comercio, promoviendo la relación entre el usuario y la calle, responde a los principios del Racionalismo Moderno, priorizando la funcionalidad sobre la ornamentación. Su volumetría simple y geométrica, con una clara estructura modular que permite una relación más clara con la escala humana, asegurando accesibilidad y eficiencia espacial.

Con su planta racional y funcionalista, circulación eficiente y acceso peatonal directo desde la calle más, la combinación de concreto, vidrio y metal crea una atmósfera de sobriedad y racionalidad, elementos propios del racionalismo de la Bauhaus y de Mies van der Rohe. Además, la influencia del racionalismo también es evidente, ya que la arquitectura de Fabricato responde a una necesidad específica de orden y claridad espacial en su diseño.



(Fig. 179) Edificio Fabricato

## EDIFICIO BANCO DE LA REPÚBLICA- INFLUENCIAS FUNCIONALISMO

Se identificó que el Edificio Banco de la República (1950) por Jose Maria Montoya Velenzuela, una sede bancaria con requerimientos de seguridad y privacidad, es un exponente del Funcionalismo, donde la materialidad en concreto rugoso y la estructura imponente generan una atmósfera austera y cerrada, además, de su organización basada en la jerarquía de espacios, con áreas cerradas y restringidas.

Su diseño como un volumen sólido y cerrado, enfatiza la funcionalidad, la seguridad y la dominancia, pero su escala y proporción generan una sensación de inaccesibilidad en la relación con el peatón, estableciendo un contraste con los edificios más abiertos del centro de Medellín. En relación con las vanguardias, el funcionalismo promovido por Le Corbusier en sus últimas obras, se refleja en el edificio en su carácter expresivo y en su concepción de la arquitectura como un



(Fig. 180) Edificio Banco de la República

elemento y sólido dentro del paisaje urbano. Esta arquitectura proyecta autoridad institucional, prioriza el control visual y refuerza su rol como espacio de resguardo, trazando límites claros entre lo público y lo privado. Su presencia silenciosa pero dominante configura una pieza de poder en el tejido urbano, cuya forma comunica más de lo que revela.

## TORRES DE BOMBONÁ - INFLUENCIAS RACIONALISMO Y FUNCIONALISMO

Se evidenció que las Torres de Bomboná (1972), diseñadas por Eduardo Arango, fueron influenciadas por la vanguardia del Racionalismo y el Funcionalismo. Su diseño enfatiza la funcionalidad y la eficiencia espacial mediante interiores flexibles que integran la vida urbana y residencial, respondiendo a una lógica de densificación y mixticidad que promueve una relación activa con el entorno inmediato. Enfatizando la estructura y la funcionalidad sin recurrir a ornamentos, el conjunto se alinea con referentes como las Unités d'Habitation de Le Corbusier y los complejos residenciales de Paul Rudolph.

Además, utiliza dos de los cinco criterios de la modernidad: torre-plataforma y los pilotis, permitiendo liberar el primer nivel para usos colectivos, mixtos y circulación urbana. De este modo, las torres expresan una arquitectura comprometida con la optimización del suelo urbano, imponiendo una presencia de solidez y permanencia en el tejido del centro de Medellín, y evidenciando una lectura moderna del habitar vertical en un contexto de transformación morfológica y densificación progresiva.

Asimismo, el proyecto refleja un entendimiento de la escala humana y su interacción con el espacio público, integrando aspectos funcionales y sociales que favorecen la habitabilidad y la convivencia en un entorno urbano denso.



(Fig. 181) Torres de Bomboná

## EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN - INFLUENCIAS RACIONALISMO Y FUNCIONALISMO

Se encontró que el Edificio Vicente Uribe Rendón (1983) por Augusto Gonzales, Carlos A. Ceballos e Ivan Londoño se destacan por su volumen simple y funcional, cuya composición modular optimiza el uso del espacio respondiendo a los principios del Racionalismo y el Funcionalismo. Se evidenció que la permeabilidad de su planta baja y la integración de usos mixtos favorecen una mayor interacción con el peatón con un diseño que optimiza la circulación y la flexibilidad espacial.

Su materialidad en concreto y vidrio favorece una percepción moderna y sobria del espacio, donde la expresión de la estructura es prioritaria. En cuanto a las vanguardias, este edificio refleja la herencia del Funcionalismo, en el que la arquitectura se concibe como una herramienta eficiente para la vida cotidiana, y privilegia la claridad estructural, todo esto se evidencia en referentes como Mies Van Der Rohe y Walter Gropius, cuya arquitectura prioriza la transparencia, la modulación y la eficiencia espacial como principios esenciales para la modernización de las ciudades.

De esta manera, el Edificio Vicente Uribe Rendón se integra armónicamente al entorno urbano, aportando una imagen contemporánea que responde a las demandas de un contexto en transformación. Su diseño promueve además un equilibrio entre funcionalidad y estética, reafirmando el compromiso con la calidad espacial y la experiencia del usuario.



(Fig. 182) Edificio Vicente Uribe Rendón

## EDIFICIO ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA - ART DECO

Se encontró que el Edificio Antiguo Banco de Colombia (1930) por Agustín Goovaerts, está dentro de la vanguardia del Art Deco, caracterizándose por su volumetría sólida, y su detallada ornamentación geométrica la verticalidad de su fachada refuerza su presencia institucional, consolidando su imagen de solidez y estabilidad financiera, principios fundamentales en la arquitectura bancaria de la época. Se evidencia que a diferencia de otras tendencias modernistas que privilegiaban la ausencia de ornamentación, el Art Déco se distingue por su uso de relieves, patrones geométricos y una estética estilizada, aspectos que se reflejan en la fachada y en los interiores del edificio.

Su materialidad en concreto y piedra refuerzan la sensación de estabilidad y solidez. Además, desde la perspectiva espacial, el edificio presenta una organización interna clara, con circulaciones jerárquicas que guían al usuario a través de espacios de gran altura y diseño detallado.



(Fig. 183) Edificio Antiguo Banco de Colombia

## MARCO SÍNTESIS

## EDIFICIO LA BASTILLA - ART DECO

Se identificó que el Edificio La Bastilla (1943) por Ignacio Viera y Eduardo Vasquez, combina elementos del Art Déco y el Racionalismo, presentando una volumetría vertical y simétrica con detalles ornamentales moderados. Su impacto en la escala humana es significativo, ya que su diseño enfatiza la monumentalidad sin perder la relación con el peatón. En cuanto a temas espaciales, se encontró que tiene una organización modular con jerarquización de accesos y una distribución interna eficiente.

En cuanto a temas espaciales, la jerarquización de los espacios interiores y la incorporación de elementos decorativos en las superficies refuerzan la atmósfera elegante y sofisticada que caracteriza al Art Déco, al igual que el concreto y piedra en su estructura. En cuanto a las vanguardias, el Art Déco, con su énfasis en las formas geométricas, la simetría y la ornamentación estilizada, se refleja en su diseño, mientras que el Racionalismo le otorga una lógica estructural y una organización espacial eficiente.

Este equilibrio entre ornamentación y funcionalidad le permite proyectar una imagen institucional sólida y refinada en el paisaje urbano del centro de Medellín. Además, su ubicación estratégica y su escala imponente refuerzan su rol como hito urbano, capaz de articular dinámicas comerciales y administrativas. En conjunto, La Bastilla representa una síntesis temprana de modernidad y representación cívica en la arquitectura de la ciudad.



(Fig. 184) Edificio La Bastilla

## EDIFICIO LA NAVIERA - EXPRESIONISMO

Se evidenció que el Edificio La Naviera (1949) por la firma Viera, Vasquez, Dothee Arquitectos, está dentro del expresionismo, una vanguardia arquitectónica caracterizada por el uso de formas dinámicas, y una expresividad estructural que rompe con la rigidez de los estilos tradicionales. La relación entre llenos y vacíos, el manejo de las curvas y la volumetría refleja una búsqueda por generar atmósferas dinámicas que evocan una sensación de ligereza y plasticidad.

En términos de materialidad, el concreto y vidrio, refuerzan su carácter. A diferencia de los principios racionalistas, que promueven formas puras y funcionales, el Expresionismo prioriza la experimentación con la forma y la estructura para transmitir emociones e identidad como se evidencia en el edificio La Naviera. Su énfasis en la horizontalidad y la transparencia mejora la percepción espacial y la accesibilidad, promoviendo una atmósfera de apertura y fluidez en su entorno.

De este modo, el edificio logra un diálogo armónico con el contexto urbano, destacándose por su singularidad formal. Además, su carácter expresivo aporta identidad al paisaje arquitectónico del centro de Medellín, consolidándolo como una pieza distintiva dentro del desarrollo moderno de la ciudad.



(Fig. 185) Edificio La Naviera

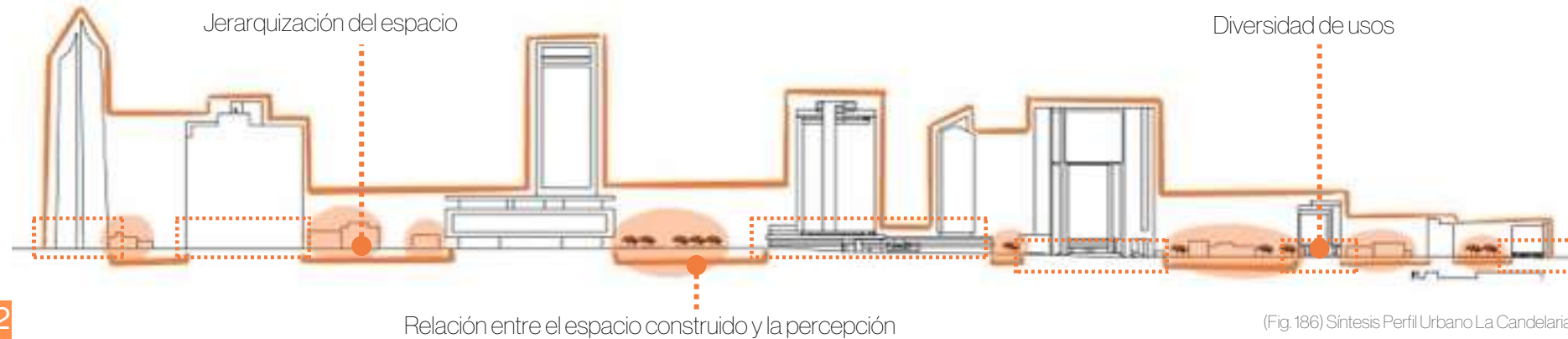
## 5.2. SÍNTESIS ANÁLISIS

El análisis de la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980 permitió entender la importancia de este concepto a la hora de cualquier diseño urbano y arquitectónico, ya que esta determina como el usuario percibe, experimenta y se relaciona con el espacio.

A través del análisis de la categoría urbana, arquitectónica y atmosférica se encontró que al tener en cuenta la escala humana puede responder a las necesidades físicas, psicológicas y emocionales del individuo, promoviendo entornos y espacios más habitables, accesibles y estimulantes que favorezcan el bienestar y la calidad de vida

### 5.2.1. CATEGORÍA URBANA

A nivel urbano, la escala humana es un criterio esencial para el diseño de ciudades más habitables y accesibles. Durante la investigación se identificó que el crecimiento desmesurado de las ciudades, el predominio del automóvil y la falta de espacios intermedios han generado entornos que dificultan la interacción social y la apropiación del espacio público. Además, esto hace que la relación entre el individuo y la ciudad se vea afectada cuando los espacios y edificios están sobredimensionados o cuando carecen de elementos que permitan a los usuarios sentirse integrados en su entorno. Se destaca la importancia de factores como la proximidad, la conectividad y la diversidad funcional en la configuración del espacio urbano.



Relación entre el espacio construido y la percepción

(Fig. 186) Síntesis Perfil Urbano La Candelaria

- Jerarquización del espacio: La investigación muestra que la organización de la ciudad debe considerar la escala de los individuos, priorizando calles peatonales, espacios de encuentro y mobiliario urbano adecuado como lo mencionaba Jane Jacobs.
- Diversidad de usos: Se concluye que un espacio urbano exitoso debe ofrecer una mezcla equilibrada de usos, promoviendo la interacción y el sentido de comunidad.
- Relación entre el entorno construido y la percepción: El diseño urbano debe fomentar la diversidad de experiencias espaciales a través de transiciones graduales y escalas intermedias que promuevan la accesibilidad, generen identidad y pertenencia.

En términos generales, la escala humana en la planificación urbana implica un diseño que respete las necesidades del peatón, promoviendo la accesibilidad, la integración sensorial y la identidad del espacio.

También implica reconocer los espacios de permanencia como elementos fundamentales del tejido urbano.

Una ciudad pensada desde la escala humana no solo mejora la calidad de vida, sino que también refuerza la cohesión social y la sostenibilidad.

Es en la experiencia cercana, donde se construyen los vínculos más significativos entre las personas y su entorno.

## 5.2.2. CATEGORÍA ARQUITECTÓNICA

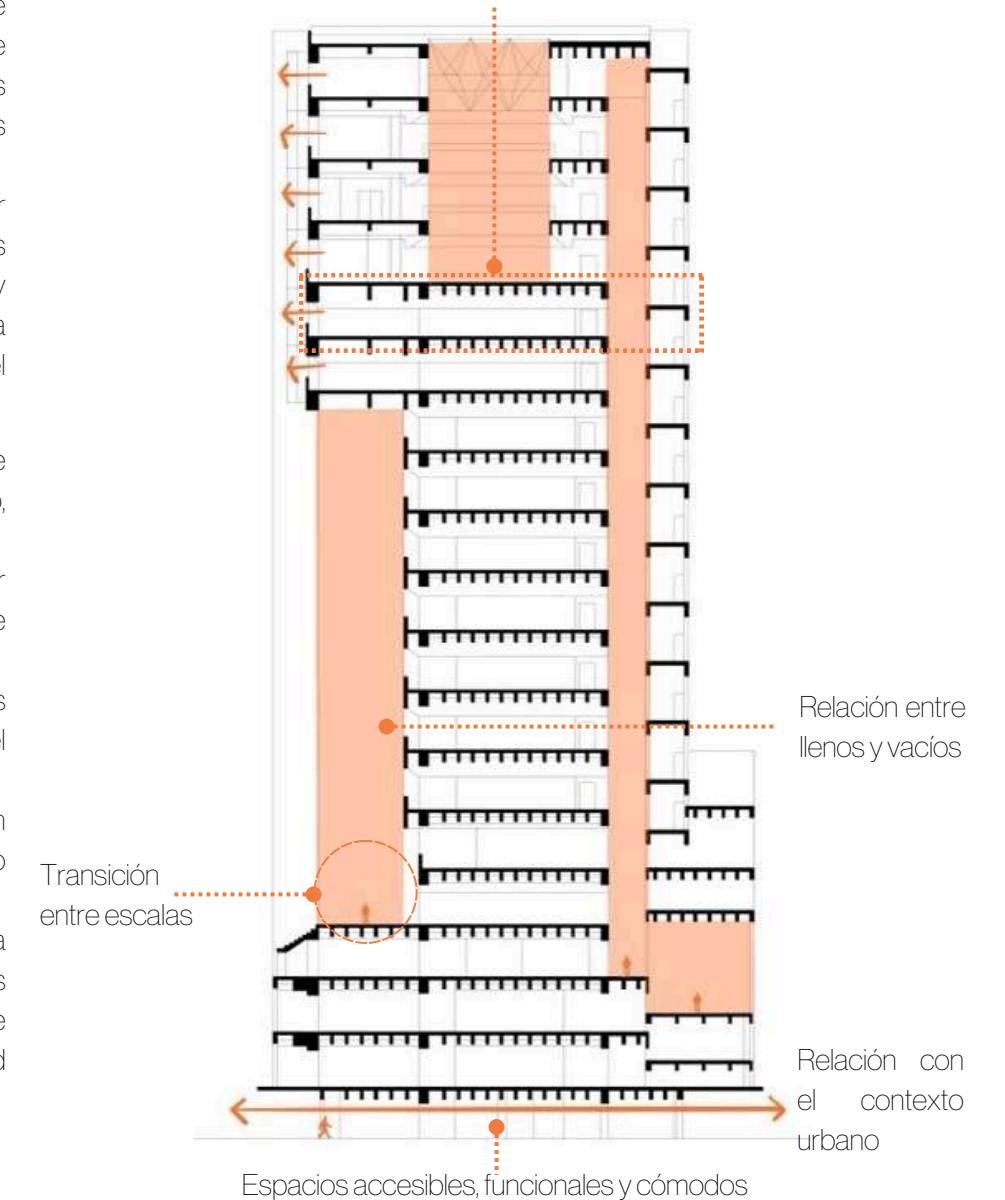
En el ámbito arquitectónico, la escala humana se manifiesta en la relación entre las proporciones del edificio, sus elementos y las personas que lo habitan. Se identificó que un diseño que respeta la escala humana, considera las dimensiones físicas del usuario, las experiencias sensoriales y emocionales dentro del espacio construido.

La investigación destaca que las edificaciones a gran escala pueden generar sensación de monumentalidad, pero cuando no están equilibradas con espacios intermedios y elementos de escala menor, pueden resultar alienantes y descontextualizadas. Por otro lado, una arquitectura que se adapta a la escala humana favorece la sensación de confort, la funcionalidad y la apropiación del espacio.

- Proporción y ergonomía: Un diseño arquitectónico bien logrado debe considerar la relación entre la escala del edificio y el cuerpo humano, asegurando espacios accesibles, funcionales y cómodos
- Relación entre vacío y lleno: la configuración del espacio interior y exterior debe favorecer la percepción de amplitud sin generar sensación de deshumanización
- Flexibilidad y adaptabilidad: la arquitectura debe responder a las necesidades cambiantes de sus usuarios, permitiendo la configuración y el uso dinámico de los espacios.
- Transición entre escalas: Es fundamental que exista una transición coherente entre lo monumental y lo cotidiano. Esta transición permite que lo monumental con lo humano.
- Relación con el contexto urbano: La forma en que una edificación se articula con el espacio público determina su grado de apertura o aislamiento. Las fachadas abiertas, con continuidad en el borde urbano y vacíos que permiten la entrada de luz natural, promueven interacción, permeabilidad visual y sentido de comunidad.

## Sección edificio Vicente Uribe Rendón

Flexibilidad y adaptabilidad



(Fig. 187) Sección síntesis edificio Vicente Uribe Rendón

5.2.3. CATEGORÍA ATMOSFÉRICA

El último componente analizado es el atmosférico, habla de la manera en que los espacios afectan la percepción sensorial y emocional de las personas. La escala humana en este nivel está relacionada con factores como la iluminación, el color, la acústica, la temperatura y la materialidad, los cuales inciden en la experiencia subjetiva del usuario.

En la investigación se identificó que la falta de atención a la atmósfera de los espacios puede generar experiencias hostiles o impersonales. Por el contrario, un diseño que integre aspectos sensoriales y psicológicos puede contribuir a la creación de entornos más confortables y estimulantes.

- Iluminación y percepción espacial: La calidad de la luz natural y artificial afecta la manera en que los usuarios perciben y experimentan los espacios. Diseñar con iluminación adecuada mejora el confort y la orientación espacial.
- Interacción sensorial y bienestar: Un entorno que estimula positivamente los sentidos contribuye a mejorar la percepción del espacio, generando ambientes más acogedores y habitables.
- Circulaciones y halls de acceso: La manera en que los usuarios transitan y acceden a un espacio influye en su percepción del entorno. La fluidez y la jerarquización pueden generar experiencias más acogedoras, mientras que circulaciones rígidas pueden generar inconformidad.
- Vacíos y patios: Los espacios abiertos dentro de un edificio permiten la entrada de luz natural, la ventilación cruzada y la conexión visual entre distintos niveles y áreas del edificio. Estos elementos favorecen el bienestar al generar pausas espaciales y momentos de respiro en el recorrido del usuario.
- Relación interior-exterior: La interacción entre el espacio construido y su entorno natural o urbano influye en la experiencia del usuario. La apertura visual puede fortalecer la conexión con el contexto y mejorar la calidad del ambiente interior.



(Fig. 188) Iluminación Fabricato



(Fig. 189) Patios internos Vicente Uribe Rendón



(Fig. 190) Hall de acceso Coltejer

El estudio de la escala humana en sus distintas dimensiones muestra que un diseño atento a las proporciones, los usos y la atmósfera del espacio puede mejorar significativamente la experiencia del usuario. A nivel urbano, priorizar el peatón, fomentar la diversidad funcional y crear espacios accesibles fortalece la identidad y la apropiación del entorno. En el ámbito arquitectónico, el equilibrio entre monumentalidad y escala intermedia garantiza la integración y el confort de las personas. Finalmente, en el aspecto atmosférico, considerar la iluminación, las circulaciones, los halls de acceso, los patios/vacíos y la relación interior-exterior enriquece la percepción sensorial y emocional del espacio. En conjunto, estas estrategias permiten la construcción de entornos más humanos, accesibles y estimulantes, donde la arquitectura y el urbanismo no sólo respondan a criterios funcionales, sino que también promuevan una relación armónica entre el individuo y su contexto.



(Fig. 191) Relación interior-exterior Torres de Bomboná

5.3. SÍNTESIS DE LOS TIPOS O TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS

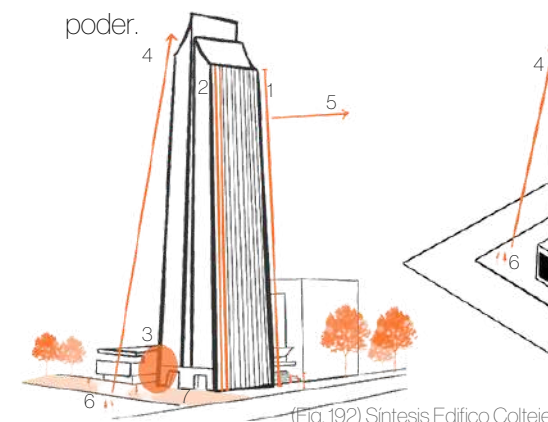
A partir de la investigación, se reconocen distintas tipologías arquitectónicas que se consolidaron en Medellín entre 1940 y 1980. Estas tipologías responden a las necesidades funcionales, estructurales y estéticas del periodo, reflejando la interacción entre la modernidad y la escala humana.

1. Tipología de Edificios en Altura: Monumentalidad y Poder

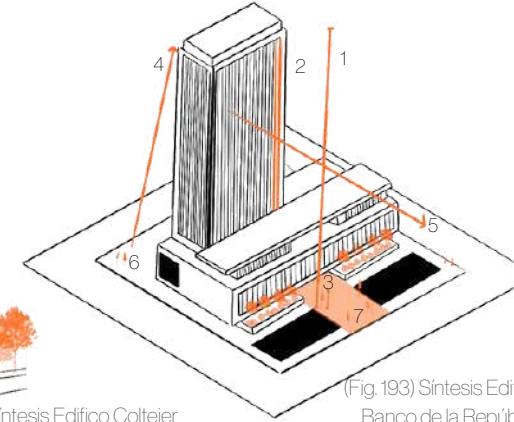
EDIFICIO COLTEJER Y BANCO DE LA REPÚBLICA.

A raíz de las comparaciones, se encontró que los edificios de gran altura en el centro de Medellín representan un cambio drástico en la escala urbana, marcando el paso de una ciudad de baja altura, con casas coloniales y republicanas, hacia una arquitectura monumental que refleja progreso y autoridad.

1. Gran altura que genera un impacto visual dominante en el paisaje urbano.
2. Fachadas con énfasis en la verticalidad y la simetría.
3. Accesos monumentales con sensación de poder diseñados para impresionar.
4. Relación distante con el usuario, promoviendo una percepción de autoridad.
5. Generan una sensación de admiración pero también de distanciamiento.
6. La escala monumental puede hacer que el peatón se sienta pequeño e insignificante.
7. Son edificios que jerarquizan el espacio urbano, imponiendo una imagen de poder.



(Fig. 192) Síntesis Edificio Coltejer



(Fig. 193) Síntesis Edificio Banco de la República

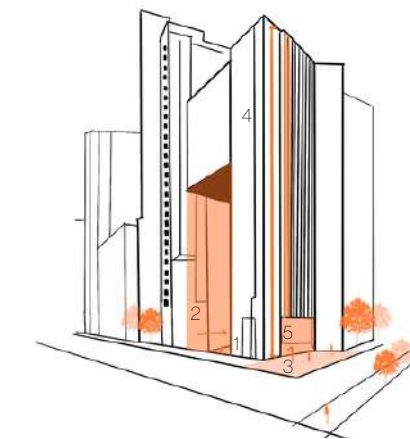
2. Tipología de Edificios Mixtos y Comerciales: Integración con la Vida Urbana

TORRES DE BOMBONÁ Y EDIFICIO VICENTE URIBE RENDÓN.

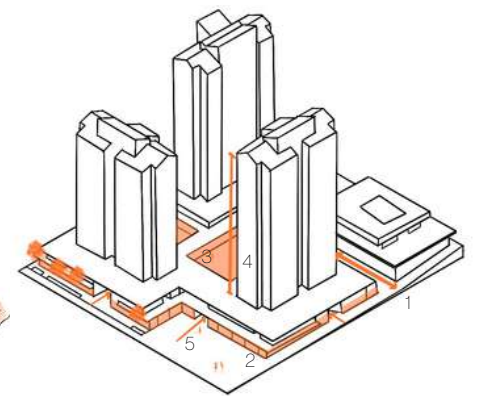
Se identificó que estos edificios combinan usos (funciones residenciales, comerciales y de oficinas), lo que promueve una mayor interacción social y flexibilidad, representando una arquitectura más integrada con el entorno. Se caracterizan por:

1. Volumetría fragmentada y permeabilidad, permitiendo diversidad de usos.
2. Zócalos comerciales que facilitan la conexión con el entorno.
3. Integración de plazas o espacios abiertos para favorecer la socialización.
4. Diseño que equilibra la verticalidad con la accesibilidad y la apropiación del espacio.
5. Su planta permeable a través del concepto genera una sensación de comunidad y pertenencia.

En contraste con la monumentalidad de otros edificios, estas estructuras mantienen una relación más equilibrada con la escala urbana.



(Fig. 194) Síntesis Edificio Vicente Uribe Rendón



(Fig. 195) Síntesis Torres de Bomboná

### 3. Tipología de Edificios Institucionales: Imponencia y Jerarquía

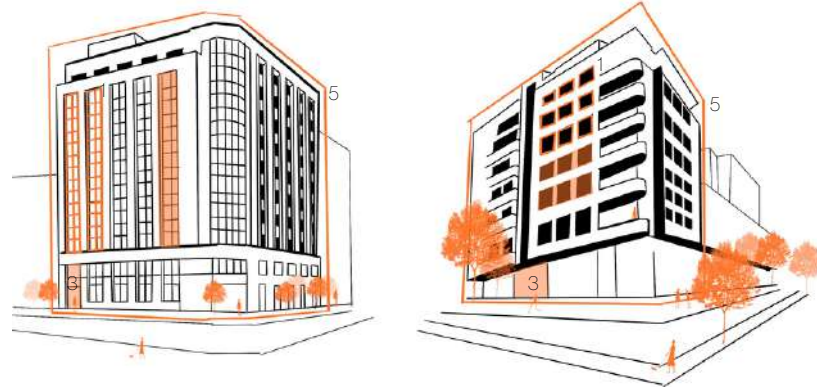
#### ANTIGUO BANCO DE COLOMBIA Y EDIFICIO LA BASTILLA

Se encontró que estos edificios enfatizan la jerarquización del espacio mediante elementos formales y estructurales que transmiten estabilidad, control e imponencia a pesar de su baja altura.

1. Fachadas sobrias y simétricas
2. Materiales robustos que transmiten estabilidad pero pueden generar una sensación de exclusión o inaccesibilidad.
3. Accesos elevados o imponentes que refuerzan la distancia con el usuario.
4. Circulaciones internas jerárquicas, con espacios diferenciados según la función y el rango de los usuarios.
5. Su volumetría sólida puede reducir la interacción social y la apropiación del espacio.
6. Interiores basadas en la funcionalidad con una organización clara del espacio.

(Fig. 196) Síntesis Edificio Antiguo Banco de Colombia

(Fig. 197) Síntesis Edificio La Bastilla



### 4. Tipología de Edificios Racionalistas: Funcionalidad y Modularidad

#### EDIFICIO FABRICATO Y EDIFICIO LA NAVIERA.

Se evidenció que buscan optimizar el uso del espacio mediante la modulación estructural, la eficiencia espacial y optimización funcional. Se caracterizan por:

1. Diseño basado en la modulación y repetición de elementos con distribución clara y organizada asegurando eficiencia y funcionalidad
2. Integración de patios internos y ventanales para mejorar la iluminación y ventilación.
3. Relación equilibrada entre llenos y vacíos para generar dinamismo espacial.
4. Su espacialidad genera entornos más versátiles y adaptables a las necesidades de los usuarios.

(Fig. 198) Síntesis Edificio Fabricato



(Fig. 199) Síntesis Edificio La Naviera



Con todo lo anterior, se identificó que la relación entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980 varía según la intención arquitectónica y urbana de cada edificio. Mientras que algunos edificios como el Coltejer y el Banco de la República priorizan la monumentalidad y la jerarquía institucional, generando distanciamiento con el usuario, otros como las Torres de Bomboná exploran estrategias de integración urbana y usos mixtos para equilibrar la experiencia del peatón con la escala arquitectónica. La arquitectura moderna en Medellín durante este período demuestra una dualidad entre la imposición de la monumentalidad y la búsqueda de una relación más humana con el espacio urbano, lo que influye directamente en la percepción de proporción, profundidad y funcionalidad en la ciudad.

### 5.4. SÍNTESIS ENTRE LO INTERNACIONAL Y LO LOCAL

INTERNACIONAL	INTERPRETACIÓN EN MEDELLÍN	EDIFICIOS	RELACIÓN CON ESCALA HUMANA Y LA ATMOSFERA	INTERNACIONAL	INTERPRETACIÓN EN MEDELLÍN	EDIFICIOS	RELACIÓN CON ESCALA HUMANA Y LA ATMOSFERA
La forma sigue a la función; espacios eficientes y útiles.	Espacios organizados según sus funciones	Antiguo banco de Colombia, banco de la República, Torres de Bomboná.	Claridad funcional, pero con jerarquías formales.	Monumentalidad: Uso de formas geométricas puras y grandes volúmenes con un carácter institucional o simbólico.	Imposición jerárquica sobre el entorno.	Edificio Coltejer y edificio Banco de la República	Sensación de pequeñez
Módulos basados en proporciones humanas.	Repetición estructural	La Bastilla, Fabricato, La Naviera, Edificio Coltejer, Edificio Vicente Uribe Rendon y Antiguo Banco de Colombia	Ritmo visual, sensación de control y eficiencia	Formas Geométricas simples	Líneas simples y rectas, y eliminación de ornamentos innecesarios	Edificio Coltejer, Torres de Bombona, Edificio Vicente Uribe Rendon y Edificio Fabricato, Edificio La Bastilla, Edificio la Naviera, Banco de la República, antiguo banco de Colombia	Sensación de orden, claridad y racionalidad
Planta libre	Espacios interiores más flexibles	Torres de bombona y banco de la República	Sensación de apertura interior	Fachada libre	Ventanales que recorren toda la fachada	Edificio La Naviera, Edificio Coltejer, Edificio La Batilla, Edificio Fabricato, Banco de la Republica	Sensación de ligereza, transparencia y apertura al entorno.
Tipología torre-plataforma	División entre lo peatonal y lo vertical.	Torres de bombona y banco de la República	Plataforma: cercanía y actividad. Torre: imponencia y distancia emocional.	Luz y ventilación natural	Uso de patios, dobles alturas y ventanas amplias	Edificio Coltejer, Torres de Bombona, Edificio Vicente Uribe Rendon y Edificio Fabricato, Edificio La Bastilla, Edificio la Naviera, Banco de la República	Sensación de bienestar, frescura, conexión con el clima.
Integración de los espacios interiores y exteriores mediante grandes aperturas y continuidad espacial.	Incorporación de mezcla de usos para lograr esa transición a través de comercio, galerías, etc.	Edificio Coltejer, Torres de Bombona, Edificio Vicente Uribe Rendon y Edificio Fabricato	Accesibilidad, comodidad al brindar puntos de encuentros				

Se evidenció, que la arquitectura moderna en el centro de Medellín no fue una simple imitación de modelos internacionales, sino una reinterpretación que produjo una arquitectura que, aunque a veces distante o jerárquica, también generó atmósferas sensibles y proporciones ajustadas a la escala humana en muchos de sus espacios

**HIPOTESIS**

1. La arquitectura moderna del centro de Medellín priorizó criterios funcionales y formales por encima de la percepción humana, lo que provocó una desconexión entre el peatón y las atmósferas espaciales.
2. A pesar de su carácter racional, algunos edificios modernos del centro conservan patrones de diseño que permiten una lectura atmosférica sensible y que podrían resignificarse desde una mirada más humana.
3. La ruptura de la proporción entre la escala del edificio y la escala humana redujo la capacidad de los espacios para generar sensaciones de acogimiento, comodidad, orientación y pertenencia.

**PREGUNTAS QUE SURGEN**

1. ¿Cómo se percibe la proporción y el ritmo de las fachadas modernas desde la escala del peatón, y qué impacto tienen en la experiencia sensorial del espacio urbano?
2. ¿Qué elementos arquitectónicos podrían reactivarse o transformarse para reestablecer una relación emocional y sensorial más rica entre las personas y el entorno construido?
3. ¿Cómo integrar el análisis de la escala humana y las atmósferas espaciales en futuras intervenciones sobre la arquitectura moderna del centro, sin perder su valor histórico o tipológico?

# RESULTADOS

**6. RESULTADOS**

Con el propósito de culminar el proceso investigativo y socializar los principales hallazgos y conclusiones obtenidas, se llevará a cabo una exposición en la Galería de Arte Contemporáneo Paul Bardwell del Colombo Americano Medellín, sede centro. La inauguración de esta muestra está programada para el día 23 de mayo de 2025.

## LA ESCALA HUMANA Y LAS ATMÓSFERAS ESPACIALES

¿Qué patrones y tipologías arquitectónicas se identifican en las relaciones entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980, y cómo influyen la proporción, la profundidad y la funcionalidad en la configuración de la arquitectura moderna?

**Objetivo general:**

Analizar la escala humana y las atmósferas espaciales en las edificaciones del movimiento moderno en el centro de la ciudad de Medellín entre 1940 y 1980, explorando aspectos como la proporción, la funcionalidad y la experiencia sensorial de los usuarios.

**Obj. específico 1:**

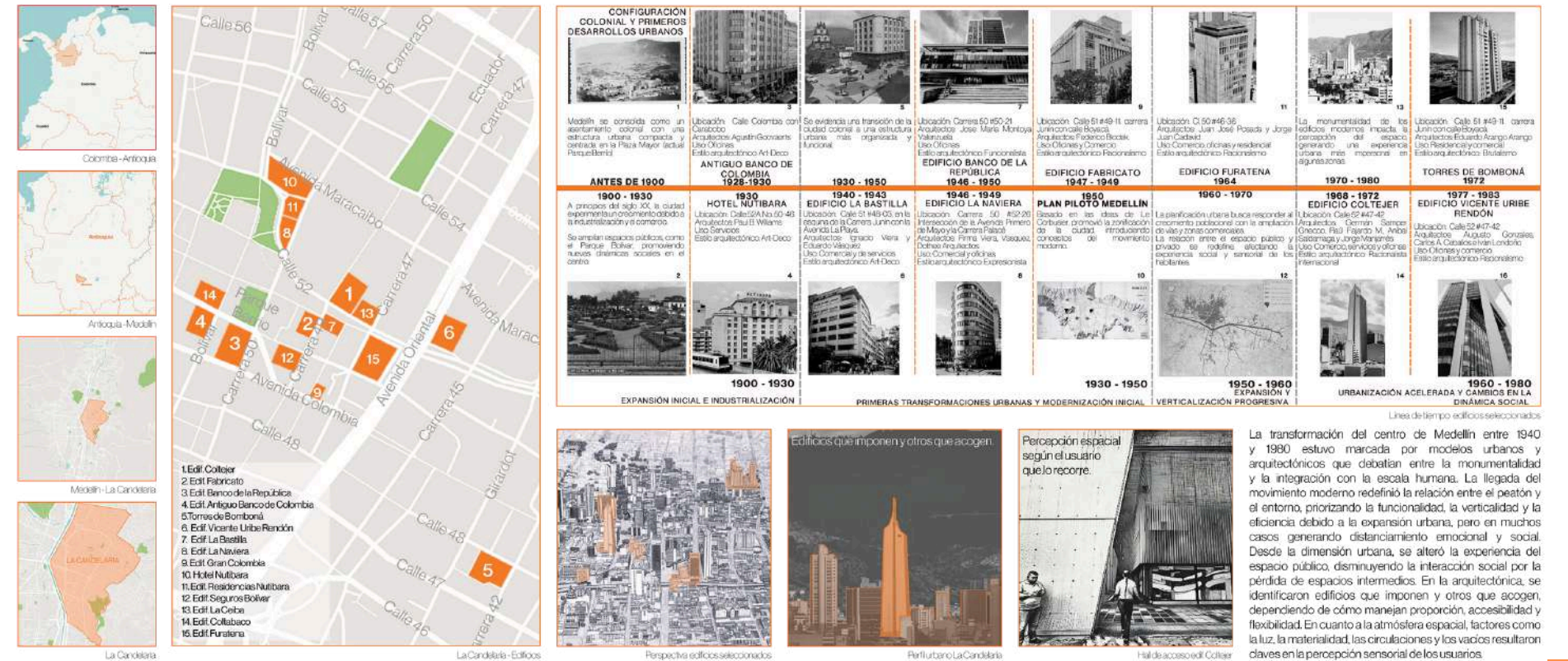
Modelos urbanos y la psicología de la escala. Reconocer la percepción social que genera el cambio de escala en las edificaciones modernas a través de la experiencia del habitar.

**Obj. específico 2:**

Patrones proporcionales y fenomenológicos. Comparar la funcionalidad del espacio arquitectónico de edificios modernos a partir de las proporciones y dimensiones espaciales.

**Obj. específico 3:**

Configuraciones de experiencias multifuncionales. Identificar cómo la experiencia del habitar está condicionada por elementos atmosféricos del espacio arquitectónico.



(Fig. 200) Memoria de exposición 1

## Teóricos relevantes para la investigación

**"CITIES FOR PEOPLE"** (Jan Gehl, 2010). "Primeras lecciones a ciudades, luego ellas nos enseñan a nosotros". Sugiere que el diseño urbano no solo configura el espacio físico sino que también moldea la experiencia y la calidad de vida de sus habitantes.

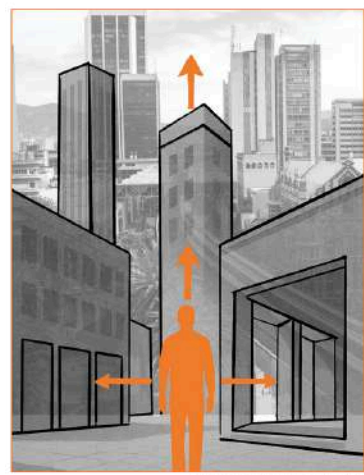
**"EL MODULOR"** (Le Corbusier, 1933). Explora la relación entre el ser humano y su entorno construido para crear una relación armónica a través de un sistema de proporciones basado en las medidas del cuerpo humano, creando edificios funcionales.

**"LA CONDICIÓN CONTEMPORÁNEA DE LA ARQUITECTURA"** (Josep Montaner, 2016). "La arquitectura se convierte como un medio para crear experiencias que atraen a los sentidos y las emociones".

**"ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO, ORDEN"** (Francis D.K. Ching, 2016). Explora como la relación entre forma y espacio es fundamental para crear experiencias sensoriales significativas. Diseña espacios según la escala humana para generar impacto.

**"LOS OJOS DE LA PIEL"** (Juhani Pallasmaa, 2005). La arquitectura es una extensión de nuestros sentidos. Los espacios no solo son funcionales, sino también significativos. La buena arquitectura diseña formas y superficies moduladas para el tacto placentero del ojo.

**"ATMOSFERAS"** (Peter Zumthor, 2009). La arquitectura debe generar atmósferas emocionales que conecten el espacio con el ser humano a nivel sensorial y subjetivo. Los espacios deben ser percibidos con el cuerpo y las emociones.

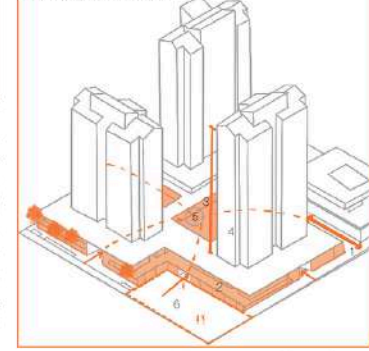


La escala humana como eje articulador

La escala humana como eje articulador entre la arquitectura moderna y la experiencia espacial a través del análisis de proporción, funcionalidad y atmósferas. Este período marcó un cambio en cómo se diseñan los edificios y espacios públicos, promoviendo la adaptación de estos a la escala humana; es decir, el diseño debía responder a las dimensiones físicas, necesidades psicológicas, sensoriales y sociales de sus usuarios. De este modo, la creación de atmósferas espaciales se convirtió en un eje central, buscando generar entornos multisensoriales en donde se pudiera ir más allá de la simple funcionalidad para enriquecer la experiencia cotidiana.

El concepto de escala humana en Medellín se manifiesta en dualidad entre dos polos: edificios como el Coltejer o el Banco de la República representan el ideal de progreso y poder, pero a costa de la cercanía y la experiencia humana. En contraste, edificios como el Fabricato o el Vicente Uribe Rendón muestran cómo la arquitectura moderna también puede adaptarse a las necesidades sensoriales, sociales y físicas de las personas, generando atmósferas accesibles y memorables. Esta dualidad revela que la arquitectura moderna en Medellín no fue homogénea, sino que osciló entre la monumentalidad institucional y la búsqueda de espacios más humanos.

1. Volumetría fragmentada y permeabilidad, permitiendo diversidad de usos.
2. Zócalos comerciales que facilitan la conexión con el entorno.
3. Integración de patios o espacios abiertos para favorecer la socialización.
4. Diseño que equilibra la verticalidad con la accesibilidad y la apropiación del espacio.
5. Su planta permeable, a través del concepto, genera una sensación de comunidad.
6. Jerarquización del espacio.



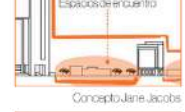
Integración con la vida urbana Torres de Bomboná



Centro médico de New Jersey



Espacios de encuentro



Concepto Jane Jacobs



Isométrico Vicente Uribe Rendón

**Psicología de la escala:** Inspirada en autores como Gehl y Jacobs, enfatiza el diseño de espacios urbanos acogedores y centrados en el bienestar humano. Se basa en que la forma en que percibimos el entorno urbano influye en nuestra conducta, emociones y relaciones sociales cotidianas.



Relación en Torres de Bomboná



Piso lleno edificio Fabricato



Atmósferas espaciales La Navera

**Jerarquización del espacio:** La investigación muestra que la organización de la ciudad debe considerar la escala de los individuos, priorizando calles peatonales, espacios de encuentro y mobiliario urbano adecuado, como lo mencionaba Jane Jacobs, fomentando así una vida urbana más activa y cercana.

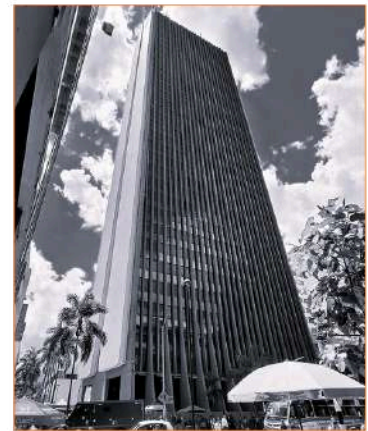
**Contraste entre monumentalidad y accesibilidad:** Mientras edificios como el Coltejer o el Banco de la República priorizan la verticalidad, generando atmósferas imponentes, otros como el Fabricato o el Vicente Uribe Rendón demuestran que es posible construir modernidad desde lo humano, promoviendo la accesibilidad.

**Proporción y ergonomía:** Un diseño arquitectónico bien logrado debe considerar la relación entre la escala del edificio y el cuerpo humano, asegurando espacios accesibles, funcionales y cómodos. Esto implica no solo adaptar medidas y alturas al cuerpo, sino también pensar en cómo se recorre, se observa y se habita cada espacio. Una correcta proporción favorece la orientación, la apropiación del lugar y la generación de vínculos afectivos con el entorno construido.

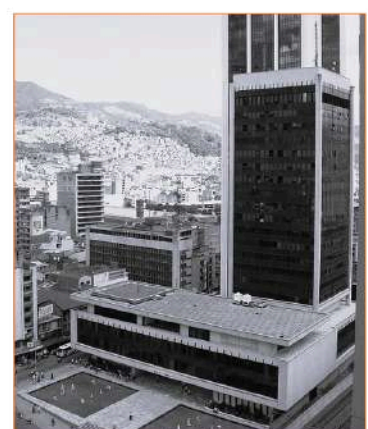
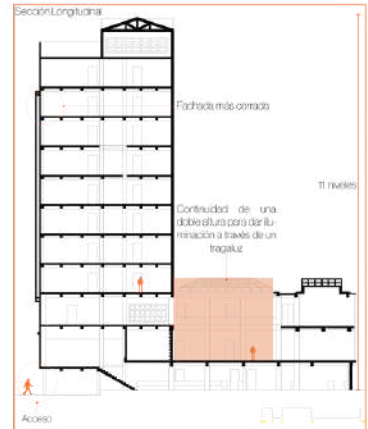
**Interacción sensorial y bienestar:** Un entorno que estimula positivamente los sentidos contribuye a mejorar la percepción del espacio, generando ambientes más acogedores y habitables. La arquitectura sensorial tiene la capacidad de influir en el estado de ánimo, la memoria y el comportamiento, al integrar elementos como la luz, la textura, la amplitud, las alturas, etc. Estos factores crean atmósferas que van más allá de lo visual, permitiendo experiencias más profundas y significativas.

**Fenomenología arquitectónica:** La percepción sensorial del espacio afecta la vivencia del usuario, en diálogo con autores como Pallasmaa y Zumthor. Se destaca que la arquitectura no debe limitarse a lo visual, sino involucrar todos los sentidos para generar una experiencia completa y significativa. La forma en que el cuerpo percibe el espacio lo hace un escenario emocional. Esta aproximación fenomenológica propone que el usuario no solo recorra un edificio, sino que lo sienta, lo habite y lo recuerde a través de sus sentidos.

## RESULTADOS / MEMORIAS EXPOSICIÓN



**Edificio Coltejer**  
Año: 1968 - 1972  
Arquitectos: Germán Semper Gnecco, Raúl Fajardo M., Anibal Saldamiga y Jorge Manjarrés  
Ubicación: Calle 52 #47-42



**Banco de la República**  
Año: 1946 - 1950  
Arquitectos: José María Montoya Valenzuela  
Ubicación: Carrera 50 #50-21

## Fases de la investigación

Esta etapa se concentrará en la recolección de información para abordar los temas referentes a la conceptualización y más adelante llegar a la contextualización. La generación de fichas bibliográficas con las evidencias encontradas es clave en este momento para la organización de la información que se necesitará más adelante. Tanto como para la construcción teórica del tema a investigar.

Ficha de bibliográfica	
Título	
Tipo	
Fecha	Cita
Autor	
Descripción	
Otra información particular que considere útil para su trabajo	



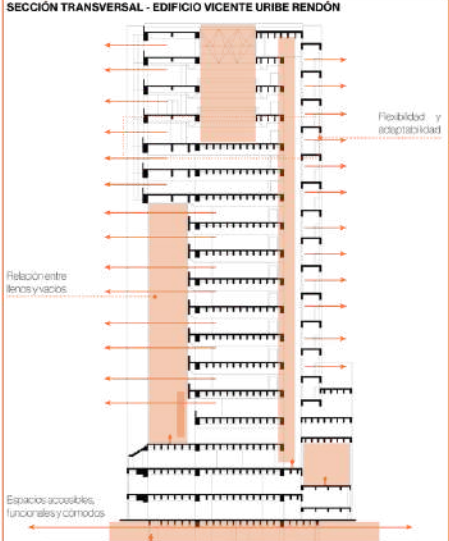
Creación de inventarios y selección de herramientas.

INVENTARIO DE CENTROS URBANOS	INVENTARIO DE EDIFICIOS	INVENTARIO DE ESPACIOS
La Cañabana, Medellín	Edificio Coltejer (1947-1949)	• Hall de acceso
Manhattan Nueva York	Edificio Banco de la República (1963)	• Circulaciones
Bilbao, España	Torres de Bomboná (1972-1978)	• Vaciós
Tokio, Japón	Edificio Vicente Uribe Rendón (1977-1980)	• Alturas
Herramienta	Edificio Antigua Banco de Colombia (1940-1950)	• Relación interior-exterior
Perfiles urbanos	Edificio La Navera (1946-1949)	<b>Herramienta</b>
	Edificio La Basílica (1940-1943)	Fotografías intervenidas
	Herramienta	Secciones e isométricos

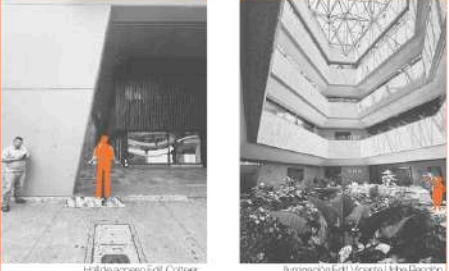
Esta fase corresponde a la recopilación y análisis de la información, principalmente a través de una reinterpretación de los hallazgos obtenidos. En esta fase se busca ir por respuesta a la pregunta de investigación identificando los patrones y tipologías que se identifican en las relaciones entre la escala humana y las atmósferas espaciales en el centro de Medellín entre 1940 y 1980, y cómo esto influye en la percepción, la profundidad y la funcionalidad en la configuración de la arquitectura moderna. Se divide la investigación en un marco teórico, contextual, metodológico y de síntesis.



La escala humana es clave para crear ciudades habitables y accesibles. El crecimiento desmedido, el dominio del automóvil y la falta de espacios intermedios han deteriorado la interacción social y la apropiación del espacio público. Se destaca la importancia de la proximidad, conectividad, diversidad funcional y la jerarquización del espacio priorizando al peatón y brindando espacios de encuentro adecuados. Un diseño urbano centrado en el ser humano debe ofrecer usos mixtos, transiciones graduales y escalas intermedias que fomenten la accesibilidad, la identidad y el sentido de pertenencia.



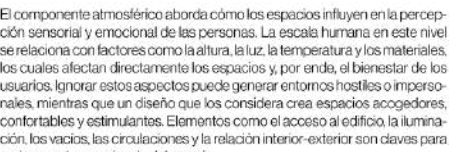
En la arquitectura, la escala humana se refleja en la relación entre el cuerpo, el espacio y las proporciones del edificio. Diseñar con esta escala implica considerar las dimensiones físicas, sensoriales y emocionales del usuario. La investigación muestra que las edificaciones de gran escala, sin elementos intermedios, pueden resultar impersonales y distantes, creando una sensación de monumentalidad. En cambio, una arquitectura adaptada al ser humano mejorará el confort, la funcionalidad y la apropiación del espacio. Se valoran aspectos como la proporción, la relación entre vacío y lleno, y la flexibilidad, permitiendo espacios accesibles y habitables.



Hall de acceso Edif. Coltejer



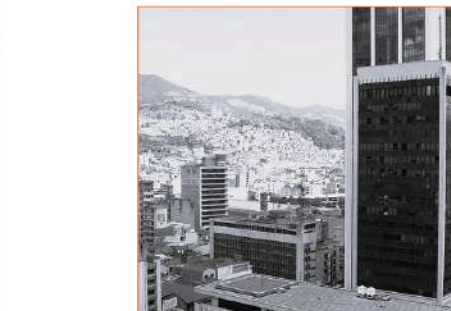
Iluminación del Vicente Uribe Rendón



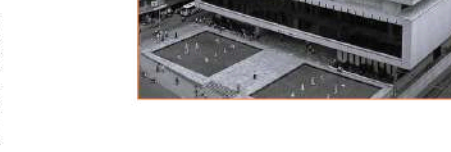
Piso Torres de Bomboná



Flexibilidad y adaptabilidad



Relación entre lercos y vacíos



Espacios accesibles, funcionales y cómodos

(Fig. 201) Memoria de exposición 2

Sección Longitudinal

Continuidad como espacio público

Plano como espacio público

**Torres de Bomboná**  
 Año: 1972  
 Arquitectos: Eduardo Arango  
 Ubicación: Calle 51 #49-11, Carrera Junín con calle Boyacá.

Sección Longitudinal

Continuidad como espacio público

Plano como espacio público

**Edificio Vicente Uribe Rendón**  
 Año: 1977-1983  
 Arquitectos: Augusto Gonzales, Carlos A. Ceballos e Iván Londoño  
 Ubicación: Calle 52 #47-4211, Carrera Junín con calle Boyacá.

Sección Longitudinal

Continuidad como espacio público

Plano como espacio público

**Edificio La Bastilla**  
 Año: 1940-1943  
 Arquitectos: Ignacio Viera y Eduardo Vásquez  
 Ubicación: Calle 51 #48-03, en la esquina de la Carrera Junín con Avenida La Playa.

**5. BIBLIOGRAFÍA**

## FIGURAS E INFORMACIÓN

1. Gabriel Carvajal, 1977. Carrera Bolívar.  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=176&type=A&idArt=177>
2. Zorica Jovanov, 2024. Skyline de Medellín - <https://co.pinterest.com/pin/trata-de-medellin--492933121686620791/>
3. Kathya Jemio Arnez - Fernando Aquiles Arango, 2012. Estudio fotográfico: embellecimiento urbano y usuarios regulares de ciudad Botero. [elpoli.edu.co](http://elpoli.edu.co)
4. Santiago Baraya, 2020. Arquitectura moderna en Medellín: Torres de Marco Fidel Suárez, indagaciones compositivas y proyectuales.  
<https://www.archdaily.co/co/946979/arquitectura-moderna-en-medellin-torres-de-marco-fidel-suarez-indagaciones-compositivas-y-proyectuales>
5. Carolina Bustamante Forero, 2025. La escala humana como eje articulador.
6. Peter Zumthor. Atmósferas. GG. 2006. <https://hicarquitectura.com/2024/12/peter-zumthor-atmosferas/>
7. Cohen, Jean-Louis. 2019. Arquitectura y Diseño Durante la II Guerra Mundial. *Arquitectura Viva*, 2 de septiembre de 2019.  
<https://arquitecturaviva.com/articulos/arquitectura-y-diseno-durante-la-ii-guerra-mundial>.
8. HUB México, 2021. Museo Bauhaus-Archiv - 10 edificios icónicos de la Bauhaus.  
<https://www.admagazine.com/arquitectura/edificios-iconicos-bauhaus-escuela-centenario-diseno-arquitectura-20190401-5261-articulos>
9. Gehl, J. (2014). *Cities for People*. Island Press.
10. Alquibarsa, 2024. Diseño urbano sostenible y su impacto en las comunidades.  
<https://alquibarsa.com/diseno-urbano-sostenible-e-impacto-en-las-comunidades/>
11. Lynch, K. (1964). *The Image of the City*. MIT Press.
12. Jorge Gerini, 2019. Hacia una visión del diseño urbano sustentable: ciudades para la naturaleza. <https://www.archdaily.co/co/915020/hacia-una-vision-del-diseno-urbano-sustentable-ciudades-para-la-naturaleza>.
13. Gehl, J. (2014). *Cities for People*. Island Press.
14. Iwan Baan, 2012. Museo de Historia en Ningbo / Wang Shu.  
<https://archdaily.co/co/02-16156/museo-historico-de-ningbo-wang-shu-amateur-architecture-studio>
15. -16. Mónica Arellano, 2018. Sobre la dislocación del cuerpo en la arquitectura: El Modulor de Le Corbusier - <https://www.archdaily.co/co/902225/sobre-la-dislocacion-del-cuerpo-en-la-arquitectura-el-modulor-de-le-corbusier>
17. Pallasmaa, Juhani. 2014. *Los Ojos de la Piel: La Arquitectura y los Sentidos*. Editorial Gustavo Gili.
18. Bachelard, Gaston. 1975. *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica.
19. Felipe Camus, 2015. *Termas de Vals*, Peter Zumthor.  
[https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peterzumthor/552b14f5e58ecea1190004f8-fc\\_4-jpg?next\\_project=no](https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peterzumthor/552b14f5e58ecea1190004f8-fc_4-jpg?next_project=no).
20. Francis D.K. Ching, - *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*.
21. Margarita María Gil, 1995. Plano del centro de Medellín.  
<https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?album=77&pid=363>
22. Pascual Gaviria. VITRINA DE NOVEDADES. Mapa centro de Medellín. .  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=11&type=A&idArt=15>
23. Plano de Medellín Año 1875
24. Esquema propio realizado con <https://snazzymaps.com/style/74/becomeadinosaur>
- 25-26. Pascual Gaviria. VITRINA DE NOVEDADES. Mapa centro de Medellín. .  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=11&type=A&idArt=15>
- 27-31. Esquema propio realizado con <https://snazzymaps.com/>
32. Luis Fernando González Escobar, 2018. Afuera de la plaza-Panorámica de Medellín en 1910. <https://www.universocentro.com/NUMERO100/Afuera-de-la-plaza.aspx>
33. Melitón Rodríguez, 1918. Parque de Bolívar del Centro de Medellín-Medellín, una ciudad que se esconde tras las rejas de sus casas.  
<https://www.elcolombiano.com/antioquia/seguridad-en-medellin-ha-permeado-el-urbanismo-y-la-arquitectura-EN11581063>
34. Gloria Estrada. Dos Viejos con memoria. Mapa centro de Medellín  
<https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=361&type=A&idArt=424>
35. Ángel Castaño Guzmán. Hotel Nutibara, 79 años después su gloria es un fantasma.  
<https://www.elcolombiano.com/generacion/edicion-del-mes/historia-y-personajes-hotel-nutibara-GA25610107>
36. Alejandro Agudelo. Iglesia de la Veracruz. <https://www.flickr.com/photos/alej-agudelo/8778192449/in/pool-953441@N23/>
- 37-38-39. *Arquitectura moderna de Medellín 1940-1980*. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. <https://app.gov.co/assets/pdf/Arquitectura-Moderna.pdf>
- 40.-41. Julio C. Herrera, 2023. El Banco de la República se alista para abandonar su edificio en el Centro de Medellín. <https://www.elcolombiano.com/medellin/banco-de-la-republica-dejara-sede-centro-medellin-BF21714588>

42. Ágora, Universidad Nacional de Colombia. Plan piloto Medellín 1950. [https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Proposta-do-Plan-Piloto-para-Medellin-Wiener-e-Sert-Fonte-Agora\\_fig1\\_320569697](https://www.researchgate.net/figure/Figura-3-Proposta-do-Plan-Piloto-para-Medellin-Wiener-e-Sert-Fonte-Agora_fig1_320569697)
43. Arquitectura moderna de Medellín 1940-1980. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. <https://app.gov.co/assets/pdf/Arquitectura-Moderna.pdf>
44. Regular Lo Irregular, Plan Regulador de Medellín, Urbanismo, Le Corbusier, Josep Lluís Sert, Paul Wiener, 2017. <https://www.universocentro.com/NUMERO91/Regular-lo-irregular.aspx>
- 45-46-47. Vélez, C., López, Diego, Gaviria, Mauricio, Montoya, Nathalie. (2010). Arquitectura Moderna en Medellín 1947 - 1970. Universidad Nacional de Colombia, UN.
48. Arquitectura moderna de Medellín 1940-1980. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. <https://app.gov.co/assets/pdf/Arquitectura-Moderna.pdf>
49. 50 años en el corazón de la ciudad. Coltejer. <https://www.edificiocoltejerph.com.co/>
50. Gabriel Carvajal. Archivo Fotográfico BPP. Edificio Coltejer. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3670/Facultad-Arquitectura-UPB-75-digital.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
51. León Francisco Ruiz, 1979. Alfonso Buitrago Londoño-Las torres. <https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=246&type=A&idArt=247>
52. Arquitectura moderna de Medellín 1940-1980. Biblioteca Pública Piloto de Medellín. <https://app.gov.co/assets/pdf/Arquitectura-Moderna.pdf>
53. La Transformación Urbana de Medellín: Un Caso de Estudio. Víctor Restrepo. 15 de octubre de 2024. <https://www.archdaily.co/co/1015321/la-transformacion-urbana-de-medellin-un-caso-de-estudio>.
54. Tabla. Gobernación de Antioquia, Departamento Administrativo de Planeación, Anuario Estadístico de Antioquia, 1938-2005 (Medellín Imprenta Departamental de Antioquia, 2005)
55. Alcaldía de Medellín. 2022. Historia y Símbolos de Medellín Que Debes Conocer. <https://www.medellin.gov.co/es/historia-y-simbolos-de-medellin/>.
56. González, Luis Fernando. 2021. Imposible de Demoler: Un Recorrido Por la Historia Arquitectónica de Medellín. Semana.com Últimas Noticias de Colombia y el Mundo, 29 de enero de 2021. <https://www.semana.com/periodismo-cultural--revista-arcadia/articulo/imposible-de-demoler-historia-de-la-arquitectura-medellin-urbanismo-capital-industrial/70584/>.
- 57-58. RTVE.es. 2023. La Unesco Selecciona A Barcelona Como Capital Mundial de la Arquitectura Para 2026. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20230703/barcelona-capital-mundial-arquitectura-2026/2451108.shtml>.

61. DEC Consultores, 2023. Medellín requiere una política pública de inversión extranjera directa. <https://www.deconsultores.com/inversionmedellin/>
62. Arias, Mateo. 2022. Edificio Coltejer: 50 Años de la Obra de Germán Samper. Revista AXXIS (blog). 23 de septiembre de 2022. <https://revistaaxis.com.co/arquitectura/edificio-coltejer-50-anos-de-la-obra-de-german-samper/>.
63. Edificio Coltejer. <https://www.elpropiocentro.com/media/fotos/planos-s4.html>
64. Edificio Fabricato <https://www.elpropiocentro.com/textos/e-fabricato.html>
65. MAMM ( 1991 ) Arquitectura Moderna en Medellín: 1930 -1960. Edificios públicos y especializados. Editorial MAMM
66. Behance. <https://www.behance.net/search/projects/banco%20republica>.
67. Banco de la República (1969). Imagen del Capitulo Banco de la República de Medellín. 68-69. Muñetón Muñetón, D., & Agamez Berrio, D. A. (2016). Facultad de Arquitectura, Universidad San Buenaventura, Sede Medellín. <https://es.scribd.com/document/471191114/Torres-de-bombona>
71. Lara, Isabel. 2024. Medellín y Su Afán Por la Modernidad. Centrópolis. <https://www.centropolismedellin.com/medellin-y-su-afan-por-la-modernidad/>.
- 72-73. Federico Blodek (1991). Federico Blodek Arquitectura y Construcciones Ltda, Obras y Proyectos, 1930-1981.
74. Edificio la Bastilla. <https://www.elpropiocentro.com/textos/e-labastilla.html>.
75. Vieira Vásquez Dothé Arquitectos (1940). Edificio La Bastilla - Diseños y planos. Biblioteca UPB Medellín
76. Luis Fernando González Escobar. Centro de Medellín. <https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=314>.
77. Planos Edificio la Naviera. <https://www.elpropiocentro.com/media/fotos/planaviera.html>.
- 78-79-80-81-82. Carolina Bustamante Forero, 2025. Editada con <https://www.befunky.com/>
- 83-84-85-86-87. Buitrago Londoño, A. (2017). Arquitectura del crimen. <https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=232&type=A&idArt=233>
- 88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103. Carolina Bustamante Forero, 2025. Editada con <https://www.befunky.com/>
- 104-105-106. Wvaras. Alquiler de espacios. Corporación Universitaria Remington - Corporación Universitaria Remington. Más de 100 Años de Historia Haciendo Parte de los Cambios Sociales y Brindando Educación Superior de Calidad. <https://www.uniremington.edu.co/alquiler-de-espacios/>.
107. Carolina Bustamante Forero, 2025. Editada con <https://www.befunky.com/>

108. Carolina Bustamante Forero, 2025. Editada con <https://www.befunky.com/>
- 109-110. File:2018 Balcones del edificio La Bastilla - Medellín, avenida la Playa con Junín.jpg - Wikimedia Commons. (2018, 24 abril).
111. Agencia APP & Alcaldía de Medellín. (2023). Arquitectura moderna de Medellín 1940-1980 (Ed. 1).
112. Gil Ochoa, Horacio (1964). Fotos Carrera Junín. Archivo fotografico Biblioteca Pública Piloto.
- 113-114-115-116. Bonilla, Manuela. 2022. Clásicos de Arquitectura: Edificio la Naviera / Viera, Vázquez, Dotheé Arquitectos. ArchDaily Colombia. 23 de agosto de 2022. <https://www.archdaily.co/co/777288/clasicos-de-arquitectura-edificio-la-naviera-viera-vazquez-dothee-arquitectos>.
117. Carolina Bustamante Forero, 2025. Cronograma investigación.
- 118-119-120-121. Carolina Bustamante Forero, 2025. Perfiles urbanos realizados en Autocad.
- 122-123-124-125-126-127-128-129. Carolina Bustamante Forero, 2025. Isométricos edificios.
- 130-131-132-133-134-135-136-137. Carolina Bustamante Forero, 2025. Secciones edificios realizadas en Autocad.
- Margarita María Gil, 1995. Plano del centro de Medellín. <https://arquitectura.medellin.unal.edu.co/escuelas/habitat/galeria/displayimage.php?album=77&pid=363>
- 138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176. Carolina Bustamante Forero, 2025. Atmósferas y espacios de los edificios.
177. Carolina Bustamante Forero, 2025. Contraste entre monumentalidad y accesibilidad.
178. Gabriel Carvajal. COLTEJER. MAPA CENTRO DE MEDELLÍN. <https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=276>.
179. ED. FABRICATO. Location Colombia. <https://locationcolombia.com/locacion/ed-fabricato/>.
180. Anamaria Bedoya. EL BANCO EN TRES TOMAS. CENTRO DE MEDELLÍN. <https://centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=294&type=A&idArt=295>.
181. Alfonso Buitrago Londoño. LAS TORRES. MAPA CENTRO DE MEDELLÍN. <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=246&type=A&idArt=247>.
182. Isabel Lara. . Medellín y su afán por la modernidad. Centrópolis. 10 de diciembre de 2024. <https://www.centropolismedellin.com/medellin-y-su-afan-por-la-modernidad/>.
183. Gloria Estrada. DOS VIEJOS CON MEMORIA. Centro de Medellín. <https://www.centrodemedellin.co/ArticulosView.aspx?id=404&type=A&idArt=428>.

184. Edificio La Bastilla. <https://www.elpropiocentro.com/media/fotos/e-labastilla.html>.
185. Universidad de Antioquia. La Naviera: Un Espacio Para La Experimentación Y Producción Artística En Medellín.n Revista Exclama. <https://revistaexclama.com/la-naviera-residencias-artisticas/>.
- 186-187. Carolina Bustamante Forero, 2025. Secciones realizados en Autocad.
- 188-189-190-191. Carolina Bustamante Forero, 2025. Atmósferas y espacios de los edificios.
- 192-193-194-195-196-197-198-199. Carolina Bustamante Forero, 2025. Isométricos edificios.
- 200-201. Carolina Bustamante Forero, 2025. Memorias exposición.
- Susanna Moreira. 2020. «Los 5 Puntos De La Arquitectura Moderna Y Su Reinterpretación En 20 Proyectos Contemporáneos». Archdaily. 26 de septiembre de 2020. <https://www.archdaily.co/co/947886/los-5-puntos-de-la-arquitectura-moderna-y-su-reinterpretacion-en-20-proyectos-contemporaneos>.
- Steven holl, 1994. Questions of Perception: Phenomenology of Architecture
- Alberto Pérez Gómez, 1983. Architecture and the Crisis of Modern Science
- Christian Norberg-Schulz, 1979. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture
- Montaner, Josep Maria. 2015. La Condición Contemporánea de la Arquitectura. Editorial Gg.
- Maria. El Plan Cerdá: Mapa del Eixample de Barcelona. 20 de mayo de 2024. <https://somensentrespacios.com/>
- Rodrigo Alonso (13 de septiembre de 2017). La Ciudad En Su Escala Humana. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/874379/la-ciudad-en-su-escala-humana>.