

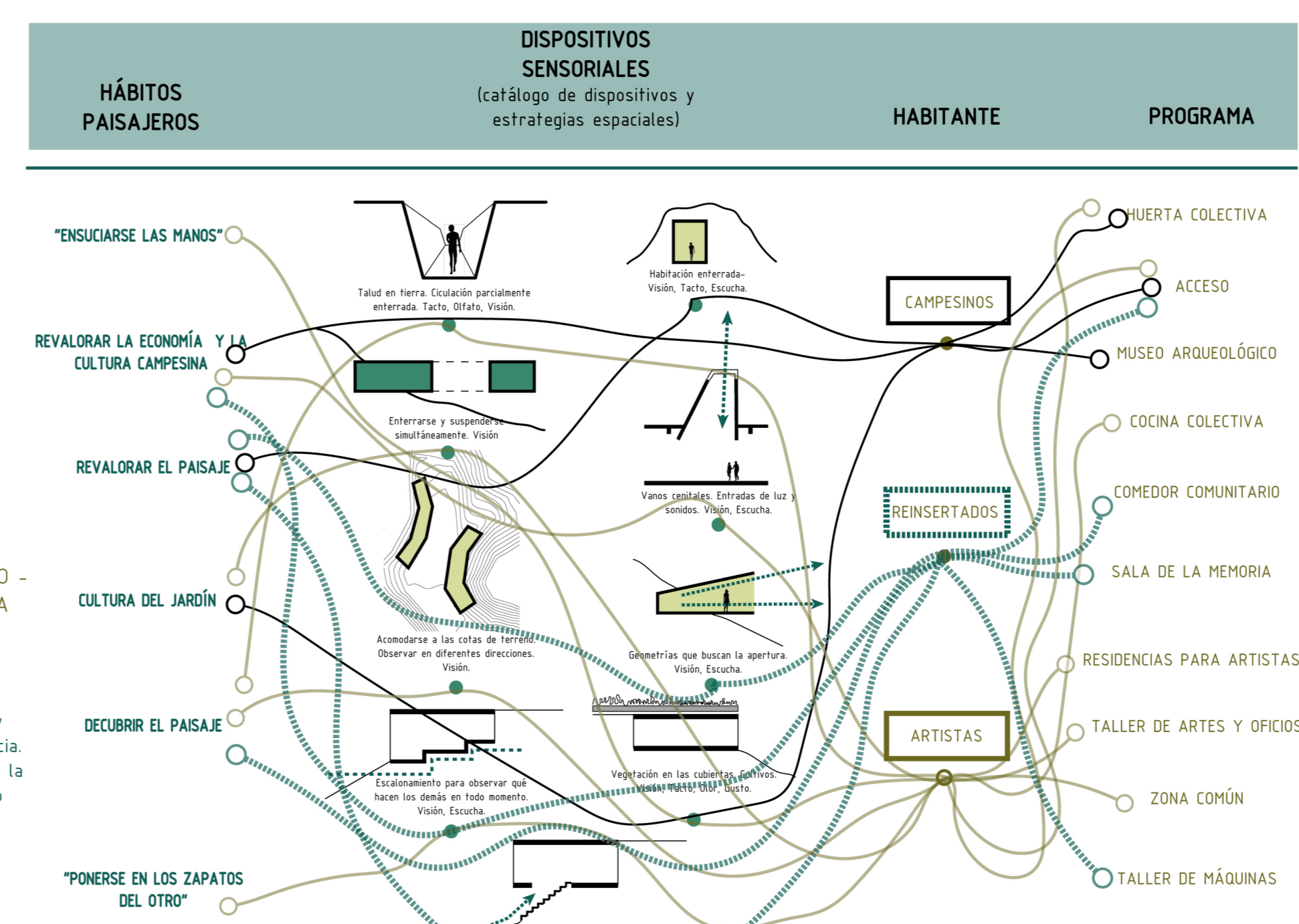
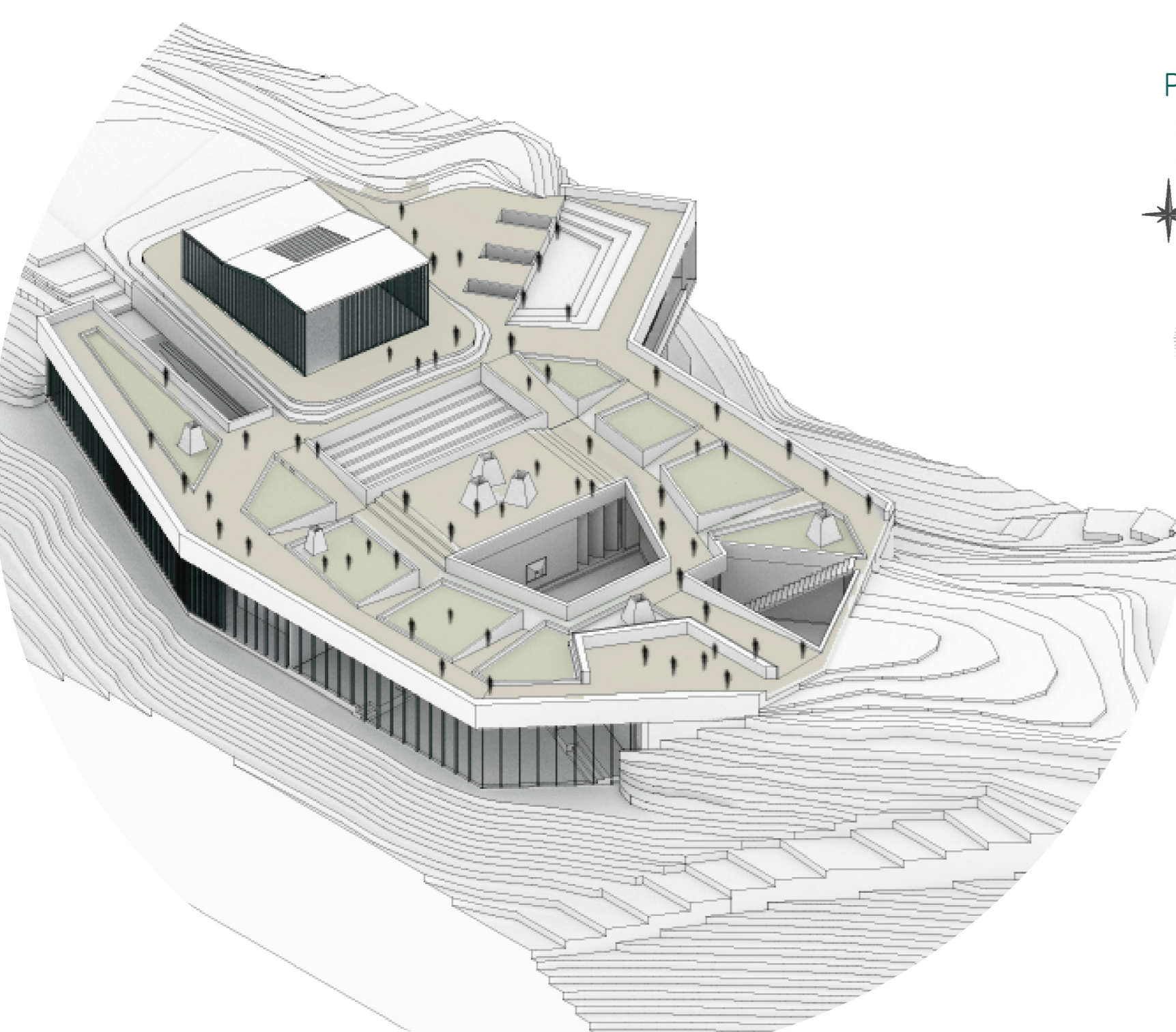
CENTRO DE ARTES Y OFICIOS CAMPESINOS

VEREDA SALTO ARRIBA, MARINILLA, ANTIOQUIA

Esteban Barthe Mejía
Taller Vertical Crítica y Proyecto - Configuraciones de lo Rural

La ausencia cambia la percepción de muchos aspectos de la vida cotidiana, cómo ver, cómo sentir, cómo tocar, cómo escuchar... Volver al lugar del que se tuvo que marchar nunca es fácil, y más aún cuando lo que se dejó tiene una carga emocional importante. La vida en el campo está siempre acompañada del paisaje, la forma en la que se relacionan los campesinos con éste (el paisaje) trasciende a lo meramente visual, lazos sentimentales se crean con lo aparentemente mundano, una flor, un árbol, un pájaro. Los sentidos se agudizan a tal punto que el roce de las hojas de los árboles con el viento hacen perder el sueño, la niebla en un día frío abraza las montañas como una sábana blanca. Con este proyecto se pretende (re) evocar esos lazos sentimentales de los campesinos que tuvieron que dejar sus hogares buscando refugio, comprender de nuevo que el paisaje no sólo se observa, sino se que toca, se huele, se come, se recuerda.

SOBRE EL LUGAR



Reflexión: De qué manera el proyecto abarca la condición rural en Colombia?

El proyecto, desde el origen del programa, está pensado para que varios tipos de usuarios, de contextos muy distintos, puedan compartir un mismo espacio. Este proyecto tiene su fundamento en que los diferentes usuarios experimenten en paisaje de diferentes maneras. El campesino tiene una forma particular de relacionarse con el paisaje, de la misma manera lo hacen el artista y el reforestado. Basándose en esas diferentes experiencias del paisaje, se plantearon una serie de "dispositivos espaciales", para observar, sentir, probar, oler y escuchar el paisaje. Esos dispositivos facilitan que los usuarios se "pongan en los zapatos del otro".

En muchas ocasiones en Colombia, los proyectos que se realizan en las zonas rurales no son del todo exitosos, ya que son diseñados por arquitectos que, por defecto, son personas que viven en las ciudades, por lo que las necesidades son muy distintas a las de los campesinos, por lo que el proyecto resultante no va a ser del todo aprovechado por las personas que lo habitarán. Para este proyecto, quería reflexionar sobre el papel de los campesinos en el proceso constructivo del mismo (bloques en tierra comprimida, creando de alguna manera un sentido de apropiación hacia el proyecto, así como una flexibilidad con respecto a los espacios requeridos desde el programa, ya que se deben poder adecuar en el transcurso del tiempo y de las necesidades que vayan surgiendo.

EL PROYECTO

