

Investigación doctoral en Educación: Propuestas, diálogos y difusión

Juan Carlos Echeverri-Álvarez
Milton Daniel Castellanos Ascencio
Compiladores



Universidad
Pontificia
Bolivariana

© Universidad San Buenaventura
© Editorial Universidad Pontificia Bolivariana
Vigilada Mineducación

Investigación doctoral en Educación: Propuestas, Diálogos y Difusión

ISBN: 978-628-500-079-9

DOI: <http://doi.org/10.18566/978-628-500-079-9>

Primera edición, 2022

Escuela de Educación y Pedagogía

Gran Canciller UPB y Obispo de Medellín: Mons. Ricardo Tobón Restrepo

Rector General: Pbro. Magíster Julio Jairo Ceballos Sepúlveda

Vicerrector Académico: Álvaro Gómez Fernández

Coordinadora (e) Editorial: Maricela Gómez Vargas

Coordinación de Producción: Ana Milena Gómez Correa

Diagramación: María Isabel Arango Franco

Corrección de Estilo: Mateo Muñetones Rico

Dirección Editorial:

Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, 2022

Correo electrónico: editorial@upb.edu.co

www.upb.edu.co

Telefax: (57)(4) 354 4565

A.A. 56006 - Medellín - Colombia

Radicado: 2228-23-08-22

Prohibida la reproducción total o parcial, en cualquier medio o para cualquier propósito, sin la autorización escrita de la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana.

Conversaciones híbridas sobre educación y pedagogía

27. Modos de subjetivación a través de la música como saber escolar enseñable en Colombia (1978-1994)¹

María Clara Arenas Sanín
Universidad de Antioquia
mclara.arenas@udea.edu

Bernardo Barragán Castrillón
Universidad de Antioquia
bernardo.barragan@udea.edu.co

Jair Hernando Álvarez Torres
Universidad de Antioquia
jhalvarez@udem.edu.co

¹ Derivado del proyecto de investigación "Modos de subjetivación a través de la música como saber escolar enseñable en Colombia (1978 – 1994)".

Resumen

Este texto nace del proyecto doctoral denominado “Modos de subjetivación a través de la música como saber escolar enseñable en Colombia (1978-1994)” y pretende contribuir al conocimiento sobre la historia de la educación en Colombia por medio del estudio de los modos de subjetivación constituidos a través de la música como saber escolar enseñable en el periodo comprendido entre 1978 y 1994, desde un diseño metodológico fundamentado en la arqueología y la genealogía (Foucault, 1999, 2004), delimitando de manera parcial la periodización y permitiendo desde allí crear un campo documental organizado a partir de 3 series previas: Legislación y Políticas Educativas, Saberes Especializados y Manuales Escolares de Música. Esto se propone a través de la exploración de archivos y fondos generales y especializados en educación. Se hará una lectura documental arqueológica a través de fichas temáticas con las categorías construidas en el marco conceptual. Serán tres los momentos para el análisis: textual, relacional y crítico. Como hipótesis de la investigación se plantea que el proyecto de nación que se gestó después de la segunda mitad del siglo XX en Colombia perfiló la educación como factor de desarrollo y la vinculó con la preparación para la vida del trabajo. La escuela y los saberes que debían enseñarse en ella, tales como la música, ayudaron a materializar la concepción del alumno como futuro recurso humano, una escuela, así, productora de sujetos útiles para las políticas económicas del País.

Palabras clave: escuela, educación musical, modos de subjetivación, saber escolar.

Introducción

En el campo de la historia de la educación en Colombia, se ha detectado un vacío en cuanto a la música como saber escolar, especialmente en la segunda mitad del siglo XX, por lo cual se plantea esta investigación con el fin de contribuir al conocimiento de dicho campo a través del estudio de los modos de subjetivación constituidos a través de la música como saber escolar enseñable en el periodo comprendido entre 1978 y 1994.

El trabajo se compone de tres apartados: el primero corresponde al planteamiento del problema, que problematiza el lugar que la música, como

saber escolar enseñable, ha desempeñado en la constitución de los modos de subjetivación en Colombia, especialmente en lo que Álvarez (2007) llamó dos proyectos de nación: el Proyecto nacionalista y civilizatorio, y el Proyecto desarrollista. La problematización se hace a partir categorías como: la ubicación de la música en la escuela, las finalidades, los contenidos que se enseñan de ella, el marco legal que la regula, los sujetos a formar, el maestro y los modelos de enseñanza.

En el segundo apartado, se encuentra el marco teórico dividido en dos subsecciones: Marco referencial, que muestra la historiografía realizada en los últimos 10 años (2010-2020) según dos criterios: el periodo seleccionado de la investigación: 1978-1994 (o cercano a él), el cual permite contextualizar las condiciones políticas, sociales y económicas que estaba viviendo el País y qué lugar ocupó la educación en el marco de la segunda mitad del siglo XX; y el objeto de estudio *La música como saber escolar enseñable*, para reconocer qué se ha entendido por los saberes escolares enseñables en Colombia, específicamente los de la música y su relación con los modos de subjetivación; y el Marco conceptual, donde se proponen las categorías objeto de análisis y que fundamentan discursivamente la investigación, a saber: modos de subjetivación, saber escolar y educación musical.

Al trabajar estos tres conceptos, se pretende su apropiación no sin tener en cuenta que pueden sufrir transformaciones en la medida en que se avance en el análisis y se pongan en funcionamiento. El concepto modos de subjetivación se desarrolla principalmente en lo que Michel Foucault (1994) nombró como prácticas divisorias (*pratiques divisantes*), en el marco de la institución escolar, proponiendo la división entre el sujeto educado, funcional, cultivado y civilizado y el que no. A partir de nociones como anatomopolítica y tecnologías de poder, se busca comprender cómo la escuela ha fungido, desde su rol de máquina educadora, como dispositivo de disciplinamiento y objetivación de cuerpos dóciles al servicio de los objetivos de progreso y desarrollo de la sociedad. Aunado a esto, se proponen los *saberes escolares* como tecnologías de poder que buscan encauzar conductas para obtener objetivos de dominación y, finalmente, se puntualiza en la música a través del concepto *educación musical*, categoría para explorar su funcionamiento dentro de la escuela. Se intentará, a partir de este tejido

de relaciones, mostrar desde autores como Michel Foucault, Pablo Pineau, Dora Marín, Orlando Silva, Pilar Pascual, Andrea Giráldez, entre otros, el sentido que tienen para esta investigación. En el apartado 3 se encuentra el Diseño metodológico, fundamentado desde la arqueología y la genealogía, delimitando de manera parcial la periodización y permitiendo desde allí crear un campo documental organizado a partir de 3 series previas: Legislación y Políticas Educativas, Saberes Especializados y Manuales Escolares de Música, que serán leídos a partir de una lectura documental arqueológica por medio de fichas temáticas con las categorías construidas en el marco conceptual. Serán tres los momentos para el análisis: textual, relacional y crítico.

Metodología

Por arqueología y genealogía se acepta la propuesta de Olga Lucía Zuluaga (1999), quien dice que la arqueología “es el método propio de los análisis de las discursividades locales” (p.138) y la genealogía es “la táctica que a partir de estas discursividades locales así descritas, pone en movimiento los saberes que no emergían, liberados del sometimiento” (p. 138). Como complemento, Álvarez (2007), a partir de los planteamientos hechos por Foucault en “La Arqueología del Saber”, muestra cómo la genealogía es un complemento de la arqueología bajo la noción “relaciones de poder” como recurso, pues explica lo que la arqueología solo describe, manteniendo la misma orientación del análisis. Esto invita a entender que “la arqueología entonces, debe ser entendida como un método para una genealogía histórica, que toma como dominio de análisis los discursos; los discursos considerados como acontecimientos; y los discursos ligados a las prácticas discursivas” (p. 29).

Es necesario señalar que la genealogía dista del uso popular o común de *principio u origen* de algo. En ese sentido es importante reconocer que algunos enunciados y prácticas como producción discursiva, desde sus modos de enunciación situados en una perspectiva histórica no pueden entenderse “como origen (*Ursprung*), nacimiento (*Entstehung*) o procedencia (*Herkunft*), sino como un reconocimiento de particularidades y los

azares de los comienzos, diferencias necesarias para una mirada genealógica que complemente la historia arqueológica” (Foucault, 2000, citado en Álvarez, 2013, p. 54). A través de este análisis arqueogenealógico se busca comprender los modos de subjetivación constituidos a través de la música como saber escolar enseñable en Colombia entre 1978 y 1994².

Campo documental

Para mostrar la relación, de matiz histórico, construida entre el diseño metodológico arqueogenealógico y las fuentes identificadas, se ha recurrido a la figura de *campo documental*, el cual corresponde al *archivo* que da cuenta de los fondos y las fuentes a utilizar a partir de su organización en series y tematizaciones previas y emergentes. Para abordar la noción de *documento* se contempla la definición que ofrece Foucault (1999):

El documento no es, pues, ya para la historia esa materia inerte a través de la cual trata esta de reconstruir lo que los hombres han hecho o dicho, lo que ha pasado y de lo cual solo resta el surco: trata de definir en el propio tejido documental unidades, conjuntos, series, relaciones. (p. 10)

Este no se tomará como una fuente de verdad, ya que este no pretende tal cosa, sino que posibilita la descripción de formas históricas de la verdad que dependen de la relación en que estos se producen y de la concepción de la verdad que opera en un momento histórico. En consecuencia, se asume el documento como un relato de una verdad discursiva, y como discurso se toma la descripción de Paul Veyne como: “cuadros formales de singularización, a los presupuestos que se descubren y que están disimulados bajo las

² A propósito del periodo señalado, se sabe que las periodizaciones son provisionales, pero permiten focalizar el camino inicial hacia el distanciamiento de las periodizaciones que hace la historia tradicional, poniéndolas en jaque, buscando más bien la reconstrucción histórica de los saberes a partir de una lectura diferente de las relaciones que rigen los discursos, a partir de la construcción de un campo documental de las categorías previas de análisis, la realización de series y la lectura temática, precisamente desde el punto de vista arqueológico y genealógico (Zuluaga, 1999, p.146).

racionalidades o las generalidades engañosas” (Veyne, 2004, p. 24, citado en Barragán, 2017, p. 31).

Series

Para organizar el archivo es preciso guiarse por los procedimientos metodológicos que propone Zuluaga (1999), comenzando por el establecimiento de series de documentos, entendidas como “conjuntos de registros que abarcan contenidos y prácticas suficientemente homogéneas en sus relaciones temáticas para agrupar las discontinuidades entre las series” (p. 184). Las series que se proponen para este estudio son:

Legislación y políticas educativas

En la historia de la educación en Colombia en el siglo XX, se han expedido dos Leyes Orgánicas de Educación, la de 1903 y la de 1994. Todo el marco normativo compuesto por Decretos, Planes de Desarrollo y Políticas Educativas que se han promulgado en el marco de esas dos Leyes después de 1978, se tendrá presente en este apartado. Asimismo, la Declaración Internacional de Derechos Humanos (ONU, 1948), el Pacto Internacional de Derechos Económicos y Sociales PIDESC, (Asamblea General de la ONU, 1966), el Proyecto Principal de Educación de la Unesco (1962), entre otros.

Saberes especializados

El periodo comprendido entre 1978 y 1994 fue importante en cuanto a la producción intelectual sobre educación, pues representó la fundación y circulación de varias revistas con aporte sustancial para esta investigación dado su análisis crítico al sistema educativo, a las políticas educativas, a la organización y administración de la escuela, a la formación de docentes, entre otros. Las revistas de potencial consulta fueron: *El Educador y Controversia*, que están en físico en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia; *Escritos*, que está en físico en la Biblioteca de la Universidad

Pontifica Bolivariana; *Itinerario Educativo*, que está en físico en la Biblioteca de la Universidad de San Buenaventura; *Educación y Cultura*³, *Revista Colombiana de Educación*⁴, *Revista Debates*⁵ y la *Revista Educación y Pedagogía*⁶ que están disponibles en sus respectivos sitios web.

Manuales escolares de música

Los manuales escolares del área de Educación Estética y Manual que fueron utilizados para la enseñanza de las artes en el periodo a estudiar, estaban divididos en las asignaturas de Música y Trabajos Manuales y Dibujo. Dichos textos son importantes para esta investigación porque permiten reconocer los modos de subjetivación a través de la música como saber escolar a través de los repertorios seleccionados, las imágenes, las ilustraciones, las tipografías, los contenidos y las maneras como se pensó la enseñanza y el aprendizaje de la música desde el rol del maestro y del alumno.

Archivos y fondos

- *Archivo Pedagógico Colombiano* organizado por el Grupo Historia de la Práctica Pedagógica desde la década de los 80 y su respectiva clasificación: el Archivo Pedagógico de la Colonia (ubicado en la Universidad Pedagógica Nacional), el Archivo Pedagógico del siglo XIX (ubicado en la Universidad de Antioquia) y de manera especial, el Archivo Pedagógico del siglo XX (ubicado en la Universidad del Valle) puesto que incluye el periodo de esta investigación. En este trabajo archivístico se pueden identificar documentos alrededor de categorías tales como: el maestro, el método de enseñanza, los alumnos, la pedagogía, y de igual modo discusiones políticas y religiosas en torno a los planes de estudio. Además, se reconocen fuentes útiles para caracterizar el saber escolar enseñable de la música en la escuela colombiana entre 1978 y 1994.

³ <http://www.fecoderevistaeducacionycultura.com/>

⁴ <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE>

⁵ <https://revistas.udea.edu.co/index.php/debates>

⁶ <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/issue/archive>

- *Archivo Documental* ubicado en El Museo Pedagógico Colombiano de la Universidad Pedagógica Nacional que dispone de aproximadamente 8.500 registros correspondientes a diversos tipos documentales sobre la Historia de la Educación y la Pedagogía que pueden ser consultados en la sede del Museo. En su catálogo virtual se pudo encontrar que ahí se encuentran todas las guías para el maestro que publicó el Ministerio de Educación en alianza con la Misión Pedagógica Alemana durante la década del 70 y una variedad de artículos y cortes de prensa que problematizaron la educación en el periodo de interés.
- *Archivo General de la Nación*, en los fondos: *Ministerio de Educación Nacional*, código SR 58, del periodo 1928-1970; *Constituciones Asamblea Nacional Constituyente de 1991*, *Comisión especial legislativa*, “congresito” *constituciones políticas (1921, 1830, 1832, 1853, 1863)*, (*Acto const. transit.*), 1886, 1991, código SR 26, periodo 1821-1991 y *Presidentes: Alfonso López Pumarejo, José Eusebio Otálora, Laureano Gómez, Virgilio Barco Vargas; Municipalidades, Prefecturas y Policía*, SR 77, del periodo 1852-1992. En ellos se halla material útil para problematizar y abordar las cuestiones. También se contempla la revisión de archivos venidos de las escuelas normales superiores y de colegios públicos y privados del tipo expedientes, registros escolares, planeadores, informes de calificaciones, entre otros.

Lectura documental arqueológica

La lectura arqueológica es una lectura que “se concibe en el espacio, donde el texto se rompe, se fragmenta para poder buscar relaciones. Lo que se busca es cómo los conceptos, los sujetos, las instituciones, las prácticas están circulando en el discurso” (Álvarez, 1999, p.3). En este sentido, un texto está compuesto de muchos otros textos y está cruzado por diferentes series que pertenecen también a otros textos o que están cruzados por otros, los cuales hacen parte de diferentes discursos que se entretienen, los cuales, incluso, no necesariamente pertenecen a la misma época. La organización de la información que hay en un texto que está compuesto de muchos otros es lo que se conoce como tematización y se realiza a manera

de análisis de contenido para establecer temáticas y sus relaciones con el fin de dilucidar “posibles dominios discursivos donde se halla dispersa una misma temática” (Zuluaga, 1999, p. 184). En consonancia con esta forma de lectura arqueológica, se utilizará como instrumento de recolección y análisis arqueogenealógico las fichas temáticas, en las cuales se ubicarán las categorías previamente construidas desde el marco conceptual y a su vez, permitirá la emergencia de otras categorías posteriores a su análisis; también se relacionan en las fichas categorías como desarrollo, progreso, cultura, música, eficacia o eficiencia.

Momentos de análisis

1. **Textual:** cuando se recoge la información a través de los documentos que se van a analizar. La información que estos documentos arroja se clasifica en las categorías principales de la investigación de tal forma que la información se pueda organizar para el desarrollo de las siguientes etapas de análisis.
2. **Relacional:** cuando se procede con el análisis por categorías describiendo cómo operan las tensiones por efecto de las relaciones que se encuentren entre ellas, por filiación o por contraposición.
3. **Crítico:** cuando se evalúan los hallazgos bajo la óptica de la teoría crítica; para esto es importante el acercamiento a la concepción que Giroux quien sostiene con respecto al análisis crítico, que es necesario buscar las relaciones que unen sujetos, saberes e instituciones a través de la lógica de las fuerzas dominantes (Barragán, 2017).

Resultados

Al ser una investigación en curso, no tiene resultados finales, sin embargo, se presentan algunos supuestos, sospechas y preguntas que han surgido a lo largo del rastreo realizado y que buscan ampliar el campo de problematización sobre la relación entre los modos de subjetivación y la música

como saber escolar enseñable durante el periodo comprendido entre 1978 y 1994 en Colombia.

A partir de los postulados de Foucault sobre las prácticas divisorias, es decir, aquellas que dividen a los sujetos en su interioridad a través de modos institucionales y discursivos, además como elementos provenientes de la exterioridad del sujeto, se percibe una posible objetivación como ser educado y funcional, lo que perfila la escuela como instancia de disciplinamiento social que facilita el desarrollo y el progreso ordenado (Pineau, 2007) a través de técnicas para la integración del individuo en la entidad social (Foucault, 1994). Se habla así de un sujeto objetivado, ¿en cuánto a qué? ¿Qué papel jugó la música en la escuela en ese disciplinamiento social?

Analizar las fuerzas que se tejen para la objetivación de los sujetos a través de la música como discurso de verdad en el escenario escolar abre la reflexión sobre ¿por qué se hizo necesaria la música en la escuela en el periodo señalado desde las prácticas divisorias?

Desde ahí, al menos se sospecha, la relación entre los modos de subjetivación y el saber escolar enseñable, pues los saberes escolares como construcciones sociohistóricas fungen como tecnologías de instrucción y de adiestramiento para la consecución de fines específicos y el logro de tareas concretas, de objetivaciones a través de sus discursos. Esta afirmación provoca las siguientes preguntas: ¿Cuál fue el papel de la música como saber escolar? ¿Cómo la música, como parte de los saberes escolares enseñables, dialoga con la idea de superar el subdesarrollo en Colombia en la segunda mitad del siglo XX?

Discusión y conclusiones

Indagar qué se ha investigado sobre la música como saber escolar enseñable en Colombia en la segunda mitad del siglo XX es una tarea compleja ya que la educación musical es un proceso formativo que se da en diversos niveles en la educación formal (preescolar, básica, media, superior) y en diversos escenarios informales como academias, casas de la cultura, proyectos culturales, entre otros. Aunque hay publicaciones sobre la historia

de la educación musical en la escuela colombiana, se interesan por otras temporalidades como el siglo XIX y principios del siglo XX, y se centran en espacios diferentes a la escuela básica y media como la Academia Nacional de Música, y en otros niveles educativos, como preescolar y educación superior. Esto permite afirmar que la educación musical escolar es un campo de investigación inexplorado en el país y representado en un vacío histórico que es preciso llenar.

Referencias

- Álvarez Gallego, J. (1999). *Proceso de lectura y escritura arqueológica*.
- Álvarez Gallego, A. (2007a). *Ciencias sociales, escuela y nación: Colombia, 1930-1960* [tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia].
- Álvarez Gallego, J. (2007b). La arqueología y la genealogía como posibilidades metodológicas para analizar los saberes, las disciplinas y las ciencias. En *Diplomado en investigación en el contexto de la sociedad actual* (pp. 27-35). Editorial Bonaventuriana.
- Álvarez Torres, J. H. (2013). De la oreja medieval a la educación del ojo moderno: La imagen y el cine en Colombia a principios del siglo XX. En L. F. Garcés Giraldo (ed.), *Estética y educación: Retos y abordajes* (pp. 49-70). Corporación Universitaria Lasallista.
- Barragán Castrillón, B. (2017). *La escolarización en Colombia (1970-2015): De las instituciones de enseñanza a las instituciones de aprendizaje* [tesis de doctorado, Universidad de Antioquia].
- Dussel, I., Caruso, M. y Pineau, P. (2003). *La escuela como máquina de educar: Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*. Paidós.
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós.
- Foucault, M. (1994). *Dits et écrits 1954-1988* (vol. 4). Gallimard.
- Foucault, M. (1999). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Foucault, M. (2004). *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Pre-Textos.
- Giráldez, A. (2014). *Didáctica de la música en primaria*. Síntesis.
- Marín DÍa, D. L. (2019). Una cartografía sobre los saberes escolares. En *Saberes, escuela y ciudad: Una mirada a los proyectos de maestros y maestras del Distrito Capital* (pp. 13-38). Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música*. Prentice Hall.

- Silva Briceño, O. (2018). Investigar históricamente las disciplinas y los saberes escolares: El caso de la enseñanza de las ciencias sociales en Colombia. *Pedagogía y Saberes*, 49, 81-93.
- Silva Briceño, O. (2020). *Consolidación de una disciplina escolar en Colombia: El área de ciencias sociales*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Viñao Frago, A. (2006). La historia de las disciplinas escolares. *Historia de la Educación*, 25, 243-269.
- Zuluaga de Echeverry, O. L. (1999). *Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía la enseñanza. Un objeto de saber*. Universidad de.