



Nila

Procesos de Denim

Indagación acerca de los procesos menos aplicados



Procesos de Denim

Indagación acerca de los procesos menos aplicados

Viviana Muñetón Ceballos
Universidad Pontificia Bolivariana
Facultad Arquitectura y Diseño
Medellín, Antioquia
2017



Procesos de Denim

El presente trabajo que tiene como título **Procesos de Denim: Indagación sobre cuales son esos acabados poco utilizados en el Denim**, fue presentado el día **20** del mes de **Noviembre** del **2017**, como requisito para optar por el título de Diseñador de Vestuario, dado por la Universidad Pontificia Bolivariana aceptado por el director y cuerpo docente de la Facultad de Diseño de Vestuario.

Mauricio Velásquez Posada
Director Diseño de Vestuario

Margarita Baena
Asesor de trabajo de grado.
Docente Diseño de Vestuario UPB

Dedicatoria:

A mis padres y a mi hermano por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en mi educación, tanto académica, como de la vida, por su apoyo y amor incondicional, por sus consejos, por su paciencia y comprensión que mantuvieron todo este tiempo.

Este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

Agradecimientos:

A la universidad Pontificia Bolivariana y su Escuela de Arquitectura y Diseño, a la facultad de Diseño de vestuario por los años de formación.

A mi directora de tesis, Margarita Baena por brindarme su acompañamiento, paciencia y asesoría durante este semestre.

También agradezco a todos y cada uno de los profesores que me acompañaron y me brindaron sus conocimientos durante este proceso académico.

A mi familia que siempre me brindó su apoyo en cada uno de los pasos que di y en cada una de las decisiones que tome en esta etapa de mi vida.

A mis amigos que su apoyo fue fundamental en este proceso

Muchas gracias a todo y por todo...

Contenido

Resumen	Pág. 10
Introducción	Pág. 11
Justificación	Pág. 12
Cap. 1. Qué es el Denim	Pág. 14
Cap. 2. Qué es el indigo	Pág. 16
Cap. 3. Qué es un acabado	Pág. 17
Cap. 4. Qué es una ocasión de uso	Pág. 19
Cap. 5. Ocasión de uso JeansWear	Pág. 20
Cap. 6. Línea del tiempo	Pág. 22
Cap. 7. Investigación de procesos	Pág. 23
Cap. 8. Análisis marcas	Pág. 34
Cap. 9. Resultados	Pág. 35
Conclusión	Pág. 42
Bibliografía	Pág. 44
Cybergrafía	Pág. 45



Resumen

La Experimentación en el sector de la moda es sin duda alguna la herramienta más poderosa con la que cuenta un diseñador, porque es el eje fundamental de cualquier creación, ya que gracias a este se puede dar la consolidación de nuevos proyectos, como en este caso donde se realiza una búsqueda exhaustiva de diversos procesos (Manuales/Industriales) que puedan ser aplicados al Denim.

Cabe resaltar que el Denim fue y es un elemento esencial en el campo de la moda, ya que este es tan versátil y único a la vez. Este tejido, desde su origen ha sido una herramienta de creación como ninguna otra.

Así década tras década el Denim se convirtió en un fenómeno y hoy hace parte de la historia de todos nosotros.

El Denim es el único tejido que como prenda de vestir ha unido a seis generaciones.

Pregunta

¿Cuáles son las aplicaciones manuales/industriales de Denim que han sido dejadas de lado al momento de realizar diferentes transformaciones físicas y químicas en el tejido?

Abstract

Experimentation in the fashion sector is undoubtedly the most powerful tool with a designer's account, because it is the fundamental axis of any creation, so thanks to this can be given the consolidation of new projects, as in this case where an exhaustive search of diverse processes (Manuals / Industrial) that can be applied to Denim.

It should be noted that the Denim was and is an essential element in the field of fashion, which is so versatile and unique at the same time. This tissue, since its inception it has been a tool of creation like no other other.

So decade after decade the Denim became a phenomenon and today it is part of the history of all of us. Denim is the only tissue that as a garment has united to six generations.

Question

What are the manual / industrial applications of Denim that they have been left aside when making different physical and chemical transformations in the tissue?

Introducción

La pregunta dentro de la cual se enmarca esta investigación es Procesos Denim: Indagación acerca de los procesos menos aplicados.

Esta pregunta surge gracias a la incursión en el medio laboral, que ha permitido desarrollar un hipótesis clara, en donde se asume que los acabados textiles que se le realizan a las prendas deben ser los mismos siempre, por lo general no exploran otras opciones a la hora de realizarlos.

Lo que pretende esta investigación es mostrar acabados textiles diferentes a los comunes, los cuales pueden ofrecer una estética mucho más agradable a la que se está acostumbrado, estos acabados brindan calidad e innovación a los productos.

Como parte de las herramientas de investigación se ha hecho una recopilación de alrededor de 70 procesos los cuales se han divididos en tres secciones las cuales son muy utilizados, más o menos utilizados y poco utilizados, después se realizará una investigación de 15 empresas y se busca saber cuantas de estas empresas los utilizan y cuantas no.

Los cambios constantes, la globalización que siempre está exigiendo cambio y marcas que estén innovando constantemente para no perderr la vigencia en el mercado.

La exploración servirá como acercamiento a los cambios y retos que tienen las marcas en la industria textil. Nuevos procesos como los que hoy están llegando al mercado, dan ese toque diferenciador que esta buscando el consumidor y que hacen que el Denim sea tan atractivo para ellos.

El tejido de Denim desde tiempo remotos ha sido parte fundamental del sector de vestuario, puesto que ha tenido diferentes usos y siempre que se ha utilizado ha cumplido su función, en sus inicios fue utilizado como tejido para tiendas de campaña por la fuerza con la que cuenta su tejido, fue tal la existencia, que fue el textil predilecto por los minero, ya que no se desgastaba al momento de utilizarlo en las minas y seguía intacto por mucho tiempo, ha evolucionado tanto que en este momento es unos de los textiles más utilizados y versátiles con los que se cuenta en el mundo de la moda, siendo utilizado en todos los ámbitos del sector moda y buscando como hacerlo más innovador a través del tiempo. Este surgió como una prenda de trabajo pero paso a ser un ítem del diario vivir.

Uno de los principales conceptos del siglo XX, es como la moda dinamiza con diferencia y satisface la necesidad como explica la socióloga Susana Sualquin (1999), contándonos como una simple prenda como lo es el jean se convierte en la prenda uniformadora por excelencia. Simmel (1999) afirma que es el sistema moda que obliga a los diseñadora a que busquen cada vez más ideas originales para satisfacer el mercado, para lograr mantener el interés del consumidor.

Objetivos

General

~ Indagar y Experimentar acerca de procesos utilizados del Denim, cauntificando el valor que pueden agregar a ese tejido.

Específicos

- ~ Identificar cuáles son esos procesos.
- ~ Comprender cuáles de estos procesos son los más conocidos.
- ~ Conocer de que manera se realizan estos proceos.
- ~ Comprender cuál ha sido el motivo por el que estos procesos no han sido poco utilizados

Justificación

Los motivos que llevaron a realizar esta investigación es, indagar más a fondo acerca de los diversos procesos y acabados que se le realizan al Denim (Manual/Industrial) que son pocamente conocidos en el sector textil en Medellín, y que ya han sido explorados por otros sectores textiles. Esta búqueda puede ser útil para otras personas que quieran trabajar con este tejido, y que quieran ir más a fondo, exponiendo como estos otros procesos pueden darle ese toque de diferenciación que se busca y como pueden reemplazar y apoyar a los acabados que siempre son usados.

Las lavandería industriales para la economía colombiana representan un ingrenso bastante alto, ya que estas en un mes pueden mover aproximadamente 20 mil unidades al mes en solo lavados y otros procesos, siendo sí un factor relevante en la economía de este país, especialmente en la economía de la Ciudad de Medellín.

Las cifras que nos presenta Raddar indican que el consumo de Denim en el país alcanzó \$1,6 billones durante 2015, que equivalen a 13% del total de gasto de los colombianos en vestuario.

Hoy la capacidad de producir textiles propios es de aproximadamente 35.000 toneladas de consumo es de alrededor de 45.000 toneladas; podemos ver que gracias a los aumentos en la fabricación de tejidos, empresas como Coltejer están vendiendo el 70% de su producción a confeccionistas nacionales y exportando telas de forma directa a Perú, Ecuador, México y Centroamérica.

La importancia de esta investigación radica, entonces, en el conocimiento que se le quiere dar a estos procesos, que por no ser conocidos están dejándose de lado, siendo estos procesos los que le dan el toque definitivo a este tejido previamente transformado.

Dicho lo anterior el presente trabajo de grado que tien como título “Proceso Denim: Indagación acerca de los procesos menos aplicados” es requisito para optar por el título de diseñadora de vestuario de la Universidad Pontificia Bolivariana.



Indigo-dyed yarn at Tinkuy Gathering, Cusco Peru from ClothRoads: A Global Textile Marketplace.

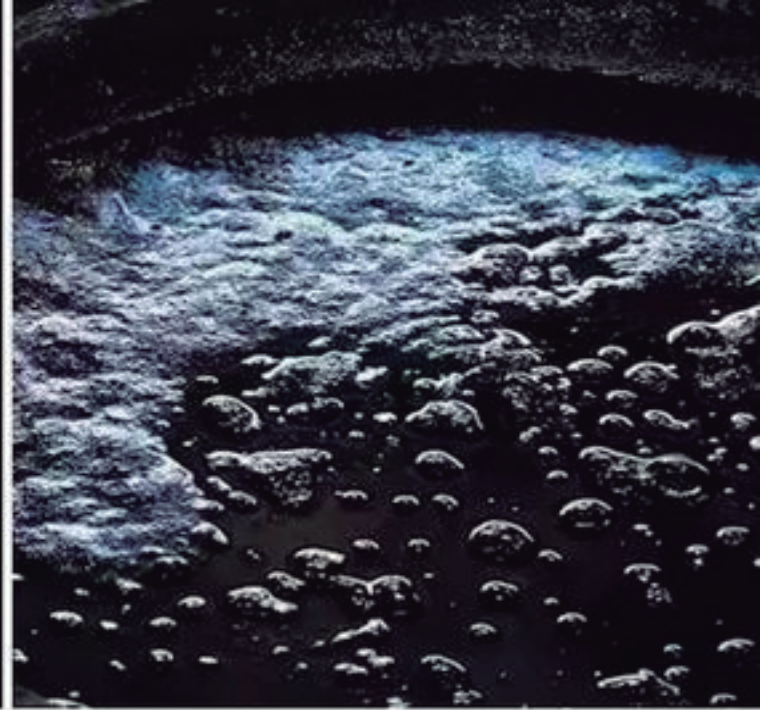
© Joe Coca

Qué es el Denim

1

El Denim es un tejido de líneas diagonales de fibra de algodón creados en el siglo XVII, en la Europa de la edad media, en la Ciudad de Nîmes al sur de Francia, Debe su nombre a que estas prendas eran confeccionada con “tela de Nimes” (deNimes, Denim), donde se desarrolló un tejido especial de algodón, que por su entretejido, resultó ser muy resistente. Para la fabricación de prendas utilizadas por los mercaderes de la época para trabajar, por su alta resistencia y durabilidad. El tejido fue usado también para la confección de toldos y carpas, por su gran resistencia a los vientos, el agua, las malas condiciones y la fricción.

El Denim emás común es el azul, creación de los genoveses quienes se encargaron de teñir la tela en un característico color azul indigo procedente de la India, sin embargo el Denim se puede tinturar de cualquier color y fabricar con el poliéster, Lycra, tencel o modal, además del teñido de los hilos permitió que los diseñadores y las marcas comenzarán a potencializar la diferenciación que aparece diferentes tratamientos.



Qué es el Denim

2

El índigo es la denominación tradicional de las variedades muy oscuras y profundas del color azul, con la capacidad de desteñirse por el uso. Su uso para la coloración de tejidos se remonta a tiempos de los egipcios, siempre tan aficionados a los pigmentos, aunque no se hizo especialmente conocido hasta finales del siglo XIX, cuando por un lado se extendió su uso en la fabricación de pantalones vaqueros y, por otro, comenzó a sintetizarse de forma artificial, sin necesidad de plantas, de la mano del químico Adolf Baeyer.

La historia del tinte índigo se remontaría al antiguo Egipto, cuando los faraones comenzaron a teñir sus ropajes con azul, como forma de indicar opulencia. Para ello recurrían a *Indigofera tinctoria*, una planta leguminosa cuyas hojas se procesaban y se fermentaban para dar lugar a una sustancia que finalmente se transformaba en los polvos que se usaban para teñir la ropa de la realeza.

No fue hasta unos cuantos siglos después cuando Levi Strauss fundó la primera empresa de confección de pantalones vaqueros, haciendo que el índigo no fuese sólo cosa de ricos. Como resultado, la demanda de este colorante se hizo cada vez más y más grande, haciendo necesario un método de obtención alternativo a la extracción de la planta, que resultaba muy poco eficiente para darle tanto uso.

Hoy en día, este colorante sintético, es más fácil de obtener y con una mejor adhesión a los tejidos, requiere del petróleo como materia prima, con las consiguientes desventajas que eso supone. Por eso, se está comenzando a investigar su síntesis con ayuda de bacterias, sacando a la luz otro nuevo gran uso de la biotecnología.

Qué es un acabado

3

El procesamiento de prendas de denim, incluye a todas las operaciones de lavandería y tintorería que modifiquen las propiedades estéticas y/o funcionales de las prendas confeccionadas con telas de este tipo.

El termino acabado, se refiere al cambio de la apariencia que se le hace a una prenda después de confeccionada. Estos acabados, son los que marcaron la diferencia en los diseños y permitieron la evolución del Jean al Pasar de ser una prenda áspera y oscura, para convertirse en prendas versátiles, fáciles de usar en diferentes ocasiones sociales.

El primer cambio de apariencia fue la degradación del color; paso de azul profundo, a azul celeste; pero hoy el denim, se convirtió en el lienzo de inspiración, tanto de los diseñadores textiles como de las artes gráficas. Todo proceso tiene especificaciones técnicas que se deben controlar durante la producción. Por esto es importante hacer muestras de cada uno, aplicando los ensayos de laboratorio para garantizar la vida útil de los materiales e insumos y la durabilidad del acabado. Los acabados se clasifican en manuales o físicos y físico- químicos.

Acabados físicos

Son aquellos procesos que se hacen manualmente con la ayuda de herramientas o equipos de baja tecnología. Y sin adición de sustancias químicas.

Se puede hacer de forma artesanal o en máquinas bordadoras. Hay gran diferencia entre estas dos técnicas, tanto por los tiempos de producción como por los diseños.

Acabados Químicos

Estos procesos se hacen en lavadoras industriales que tienen una capacidad de carga entre 25 y 200 prendas. Requiere control de: tiempo, temperatura, concentración de químicos y cantidad de piedra, según el tono deseado. Además de la degradación de color, se logran realzar los diseños del tejido y las costuras.

Ocasiones de uso

4

Una ocasión de uso es un momento exacto de realizar una actividad, pero en este caso es el momento oportuno de utilizar una prenda de vestir en sus diferente momento, ya que podemos contar con diferente ocasión de uso valga la redundancia, como por ejemplo: Salir de compras, salir a la playa, entre muchas más, cada actividad de esta necesita una prenda de vestuario ajustada a esas necesidades.

Ocasiones de uso

4

Una ocasión de uso es un momento exacto de realizar una actividad, pero en este caso es el momento oportuno de utilizar una prenda de vestir en sus diferente momento, ya que podemos contar con diferente ocasión de uso valga la redundancia, como por ejemplo: Salir de compras, salir a la playa, entre muchas más, cada actividad de esta necesita una prenda de vestuario ajustada a esas necesidades.

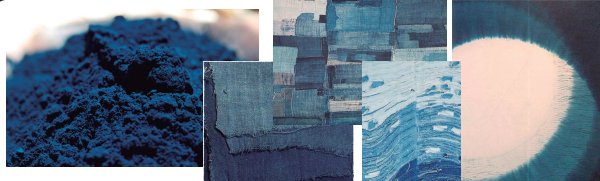
Ocasiones de uso Jeans Wear

5

El universo de vestuario Jeanswear está estrechamente relacionado con el Denim ya que este es su protagonista; las ocasiones de uso de este universo de vestuario siempre son realizar actividades informales, como por ejemplo ir a la Universidad, salir de compras.



degrade capas azul cesleste
amor puro
Japanese indigo dyeing



Línea del tiempo Denim

Es un tejido de líneas diagonales de fibra de algodón creado en el siglo XVII, en la Europa de la Edad Media, donde se desarrolló un tejido especial de algodón, que por su entretrejado, resultó ser muy resistente. Para la fabricación de prendas utilizadas por los mercaderes de la época para trabajar, por su alta resistencia y durabilidad.



Edad Media

Siglo XV

Se cree que la tela Denim ha encontrado sus orígenes en la provincia de Nimes, que significa Demin. Otros dicen que si lugar de nacimiento pertenece a la ciudad Italiana de Génova, que significa gènes en francés y Jeans en inglés.



1800



1853

Levi Strauss llega a San Francisco en plena fiebre del oro, para abrir un negocio de venta de ropas, botas y otros artículos.

1872

Blue Jeans fueron creados por Levi Strauss y el sastre Jacob Davis, con el fin de crear un estilo robusto y duradero de pantalones de trabajo para los mineros del carbón y los vaqueros.



1873

El 20 de mayo de 1873 se registró la patente 139.121 a nombre de Levi Strauss & co. y Jacob Davis en Estados Unidos por su invento. Así nacieron los Blue Jeans inicialmente llamado "XX"



1900



Primer acercamiento a lo que hoy conocemos como Blue Jean

1930

Grandes Almacenes a través de América comenzaron a almacenar vaqueros Levi's en sus tiendas minoristas

1934

Levi Strauss cre un par de JEans Femeninos



1960

Invencción del lavado Stone Wash

1970

Los pantalones vaqueros de la libertad de Belbottomed

1980

Post punk apenaron los pantalones vaqueros y los skinnies del milenio comenzaron.



2000

2000

Los vaqueros elevados de ser icono del estilo al estado de la pista








2009







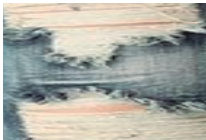
surgimiento del watiowash, que es una reivindicación con el medio ambiente.


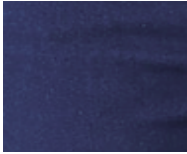

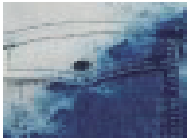

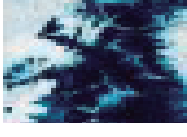
Procesos Denim

7

Proceso	Técnica	Foto	Uso
Bordado con hilo	Para la elaboración de bordados, se requiere de hilos especiales que soporten los diferentes lavados que se le hacen al jeans.		Amarillo
Bordado con parches	Consiste en hacer figura con retazos u otros materiales como el cuero, cuero sintético o contraste de otros tejidos.		Amarillo
Bordado líquido	Es llamado así, porque se hace con pintura especial para tela. Su forma de aplicación es manual, usando diferentes herramientas como: pincel, brocha, cepillo, espumas o tela. Su apariencia final la determina el diseño, pues existen tintas que después de aplicadas dan apariencias diferentes como: plana, de relieve, mates, brillantes, de fantasía y/o fluorescentes.		Amarillo
Industrial	Es el que se elabora en máquinas bordadoras de uno o varios cabezotes, cuyos diseños son programados por ordenador.		Amarillo
Abrasión	Consiste en frotar la tela para disminuir el colorante índigo, utilizando diferentes herramientas como. Cepillos, chorro de arena, lija o tela.		Verde


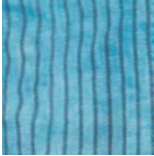
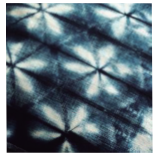
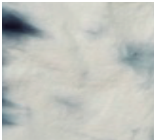
Stone Wash	es un proceso de fabricación de textiles que se utiliza para dar a una prenda de tela recién fabricada una apariencia desgastada (o desgastada).		Verde
Stone Wash con piedra pomez	Es un proceso de fabricación de textiles que se utiliza para dar a una prenda de tela recién fabricada una apariencia desgastada (o desgastada) El lavado de piedras también ayuda a aumentar la suavidad y flexibilidad de tejidos rígidos y rígidos, como el lienzo y el dril de algodón .		Verde
Stone Wash con Trapitos	Es un proceso de fabricación de textiles que se utiliza para dar a una prenda de tela recién fabricada una apariencia desgastada (o desgastada) Se le aplica el químico a los trapitos y estos hacen la misma función que la piedra		Verde
Desgomado	Lavado que se le realiza a la prenda para quitar la goma que trae la tela, para que queda más suave al tacto		Verde
Stoned Color	Lavado		Verde
Old Stoned Color	Lavado		Verde
DESGASTE DEL TEJIDO (DESTROY).	Es la destrucción de los hilos por abrasión o cortes, utilizando esmeril en bordes de botas, bolsillos o pretinas, que luego con el lavado hacen más visible el hilo de trama (blanco). También se puede hacer con motor tool, clavos, cortes con tijera, bisturí o productos químicos, dando la apariencia de ratos.		Verde

<p>Snow washed (nevado)</p>	<p>Para obtener el lavado Snow Washed del efecto de "lavado con ácido", un producto químico fue rociado sobre el material y rápidamente eliminado. Originalmente, el proceso implicaba remojo de piedra pómez en cloro de fuerza industrial, sin embargo, se descubrió que el permanganato de potasio era más controlable y tan fuerte un oxidante. Simple piedra marmórea de piedra pómez en ella y luego envasado al vacío la piedra al nivel de humedad requerido.</p>		<p>Verde</p>
<p>Arenado Manguera (chorro de arena o sand blast)</p>	<p>La prenda es sometida a una “metralla” de arena usando arena (No 180 a 220), para provocar un aspecto de desgaste en algunas áreas; es un proceso más rápido y fuerte que en trabajo de lija.</p>		<p>Amarillo</p>
<p>Cepillado</p>	<p>Se utiliza cepillo industrial o manual, para lograr manchas en las piezas grandes, se hace en la prenda sin desengomar.</p>		<p>Verde</p>
<p>Lijado (hand blast)</p>	<p>Es el desgaste localizado que se hace manualmente en los aspectos donde no cubre el chorro de arena o el cepillo industrial, dando líneas de quiebre, bigotes o manchas. Se hace usando lijas de grano desde 100 a 220 de espesar.</p>		<p>Verde</p>
<p>Bigotes de gato con lija (Whiskers)</p>	<p>Desgaste localizado realizando una figura de bigotes en la parte superior delantera de la prenda o la rodilla trasera. Pueden ser realizados con bigoterías, lija suelta, spray con permanganato, pigmento o tizas.</p>		<p>Verde</p>
<p>Bigotes de gato con láser (Whiskers)</p>	<p>Desgaste localizado realizando una figura de bigotes en la parte superior delantera de la prenda o la rodilla trasera. Pueden ser realizados con bigoterías, lija suelta, spray con permanganato, pigmento o tizas.</p>		<p>Verde</p>
<p>Destroy (Roturas)</p>	<p>Dstrucción de los hilos por abrasión o cortes utilizando esmeril o lija en bordes de botas, bolsillos o pretinas, que luego con el lavado se hacen más visibles el hilo de trama (blanco). También se pueden realizar con motortool, cortes de tijeras, bisturí o productos químicos, dando la apariencia de rotos.</p>		<p>Verde</p>




Grinding	Desgaste continuo realizado en las bocas de los bolsillos, pretinas, botas y bolsillos traseros mediante el roce de la prenda con el esmeril. Se puede realizar al principio, en el intermedio o al final del proceso en húmedo		Verde
Uniforme	Lavado		Verde
Lavado Ácido (Bleache)	Lavado		Verde
Bleache Con hipoclorito de sodio	Lavado		Verde
Bleache Con permanganato de potasio	Lavado		Verde
Bleache Con enzimas	Lavado		Verde
Localizados Químicos	Lavado		Verde






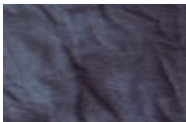
<p>Permanganato y neutralizado</p>	<p>Lavado</p>		<p>Verde</p>
<p>Arrugas con resinas CRAQUELADO</p>	<p>Consiste en imitar arrugas, las cuales se logran aplicando un producto químico y luego se pasa a termofijado, lo las hace permanecer en el tiempo.</p>		<p>Verde</p>
<p>Resinados.</p>	<p>para dar mano especial, dar brillo, suavidad, metalizados</p>		<p>Verde</p>
<p>Tinturas con pigmentos</p>	<p>son tinturas superficiales que marca los desgastes</p>		<p>Verde</p>
<p>Decoración con accesorios (herramientas, bisutería).</p>	<p>Recordemos que la palabra bisutería se refiere a la decoración con piedras y los herrajes fueron tratados el en tema INSUMOS. Para esta técnica, hay que tener especial cuidado con la forma de fijación, ya que, si hay fallas en el proceso, puede deteriorar el material o crear afecciones de la piel cuando se usan elementos metálicos.</p>		<p>Verde</p>
<p>Estampación</p>	<p>En el área textil, se habla de telas estampadas cuando vienen con figuras a rayas o cuadros, los cuelas fueron programados desde el telar. Pero aquí vamos a conocer el estampado que se hace sobre prendas, que consiste en calcar o transferir una imagen desde una plantilla, por el sistema de impresión, utilizando tintas. Este proceso, requiere de tintas especiales para cada tipo de tejido, porque dependiendo de ello, la apariencia final del estampado y la forma de fijación (termo-fijada o con catalizador) varían</p>		<p>Amarillo</p>






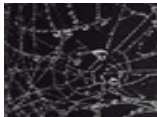
Screen	Para esta técnica, la plantilla es una malla en poliéster templado sobre un marco de madera; el número de hilos, varía dependiendo del dibujo a imprimir. Los tintes se distribuyen con rasero y luego la prenda pasa al proceso de curado (secado). Hay dos formas de aplicación: sobre mesas o pulpos industriales. Recuerde que el tiempo de secada depende de tiempo aplicado y el tejido.		Amarillo
Rayos láser	es la tecnología más avanzada. Los diseños se programan desde el computador. Es la técnica más rápida y la tinta se seca inmediatamente. Este proceso es similar al de una empresa.		Amarillo
Transfer	es trasladar diseños desde plantillas elaboradas en diferentes materiales como: cartón paja, acetatos, costales, cortezas naturales y entretelas a la prenda. Para esta técnica se utilizan diferentes métodos, veamos algunos: Efectos: copiar la figura a la tela aplicando el tinte con diferentes materiales como: espuma, tela, rodillos, papel entre otros, para lograr diferentes efectos. Termo-fijación: los dibujos vienen en papel tipo calcomanía para fijar con calor (planchas o termo-fijadora). Aerografía: consiste en aplicar los tintes con aerógrafo por encima de la plantilla.		Amarillo
Tintorería.	Esta técnica, revolucionó la cadena fibra textil confección, por los efectos de belleza, luminosidad y fantasía que le da a las prendas. Se considera un proceso físico-químico, ya que las propiedades de fijación de los tintes, tienen que ver con las propiedades físicas y químicas de las fibras de las telas. Los efectos de tintorería se logran de 4 formas.		Verde
Teñido fibra	Recordemos que existen fibras naturales, sintéticas y hechas por el hombre. Para teñir las fibras naturales es necesario posarlas antes por el proceso de descruce y bloqueó que le dan las propiedades de absorción y alta fijación del color. Este proceso se hace a la fibra tan como llaga de los proveedores (pacas), para luego pasar al proceso de hilado.		Verde
Teñido hilo	RTinturando el hilo antes de tejer la tela. Como pasa con el Denim, que tiene los hilos de trama tinturados de azul índigo.		Verde

<p>Teñido prendas</p>	<p>PTinturando la tela o las prendas elaboradas en color crudo y luego se tiñen en diferentes colores; O cambiando el color original (OVER DYE) muy utilizado en los acabados de Jean. Consiste en decolorar el Jean y luego se tintura de otro color diferente a la gama de azules. Recordemos que, el hilo de las costuras debe ser en algodón 100% es decir, apto para teñir APT.</p>		<p>Verde</p>
<p>Batik</p>	<p>Esta técnica consiste en sumergir a pieza en cera derretida y después de que se seca, se arruga para ser teñida, donde el colorante solo entre en las grietas de la cera.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Tie dye</p>	<p>Es teñir la prenda, amarrada y doblada de diferentes formas con o sin objetos: para reservar el color original y luego se desamarra. Dependiendo de la forma y el número de ataduras, da como resultado figuras geométricas o figuras irregulares.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Tric tik</p>	<p>Es reservar zonas del color original, haciendo figuras o pegando parches antes de lavar o tinturar, para luego descoser.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Traking</p>	<p>Consiste en hacer pliegues antes de lavar o tinturar la prenda, usando la plasta-flecha y luego se sueltan.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Decoloración</p>	<p>Es la eliminación parcial o total del colorante índigo. Este proceso se hace por lavado o por abrasión.</p>		<p>Verde</p>
<p>Tela perchada (SAND BLAST QUÍMICO)</p>	<p>Se conoce también como esponja. Es un proceso de oxidación provocada por la aplicación de permanganato de potasio sobre la zona deseada; también se puede aplicar en spray; luego se pasa al horno para el crudo (secado).</p>		<p>Verde</p>

<p>Dirty</p>	<p>Proceso de acabado que consisten en aplicarle color superficial a la prenda, con el fin de generar una nueva apariencia al modificar el matiz de la prenda adaptándola a las tendencias de moda</p>		<p>Verde</p>
<p>Kantha</p>	<p>Kantha es una forma de bordado más practicada en Bengala Occidental y Bangladesh, la India. El estilo detallado intrincado típicamente consiste en patrones densos de los sujetos de la naturaleza, como los animales y las flores, o la representación de varias escenas. Un borde decorativo de puntos continuos es una de las características fundamentales de este estilo de bordado.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Basketweave o el tejido de Panamá</p>	<p>Es uno de los métodos de teñido más complejos del mundo. Los hilos se tiñen antes de comenzar a tejer, evitando que penetre el tinte en algunas secciones atando varios hilos entre sí con algún material resistente al agua que no permita que penetre el tinte, como alguna fibra vegetal, cuerda de algodón encerada, rafia o, más recientemente plástico. Después de aplicar el tinte, se sueltan los nudos y aparece el dibujo en las fibras. El proceso se repite tantas veces como colores o tonalidades se quieran conseguir. Finalmente, los hilos se tejen en el telar, generalmente en un simple telar de cintura Es una técnica de teñido por reserva como el tie-dye. Lo que distingue al Ikat es que el dibujo se tiñe sobre las hebras antes de empezar a tejer la tela, mientras que en el tie-dye se tiñe la tela que ya se ha tejido.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Sashiko</p>	<p>Es una técnica de acolchado con un tipo de puntada corriente desarrollada en Japón rural hace unos cuantos siglos, Elaborado con un hilo grueso, las puntadas Sashiko son claramente visibles y a menudo forman un patrón regular.</p>		<p>Rojo</p>
<p>Shibori</p>	<p>La técnica se aplica principalmente a prendas y cortes de tela. El término shibori es de origen japonés, significa teñido con bloqueo. Consiste en “bloquear” algunas áreas del material para evitar que sea teñido. El bloqueo se puede realizar con un amarre, con una pasta de almidón, con un mecanismo de presión, con una costura, parche o bordado ad- hoc. El bloqueo del material puede ser en secuencia para lograr un efecto multicolor. Se bloquea un área para aplicar el color en la que queda expuesta y luego se bloquea la expuesta para teñir la que se bloqueó en primera instancia.</p>		<p>Rojo</p>

Boro	Es un estilo tradicional de patchwork Japones		Rojo
Hand Weave	El tejido es un método de producción textil en el que dos conjuntos distintos de hilos o hilos se entrelazan en ángulo recto para formar un Tejido o Tela.		Rojo
Hickory stripes	Tejidos de rayas		Amarillo
Quilting	Es una técnica simple que consiste en unir dos pedazos de tela con un relleno en el medio. La parte de arriba debe ser decorativa y de colores que concuerden entre sí, y ahí está la parte artística de su diseñador. La parte inferior, es decir la tela que va abajo sirve básicamente para cerrarlo.		Rojo
Colour blocking	consiste en combinar, en un mismo estilismo, varias prendas lisas de colores opuestos o complementarios, con el fin de destacar el color gracias al contraste.		Rojo
mix of denim Colours			Amarillo
NoStone			Amarillo

Nebulización	principio de efecto de la nube" y da como resultado una amplia gama de intensidades y variaciones.		Rojo
3D	Generar acabados		Amarillo
Patch Reserva	Coser una pieza sobre puesta y quitarla después de que se le haya realizado el lavado		Amarillo
Marcado de Costuras	Lavado que hace contraste con las costuras para que estas se vean mas		Verde
Tingimento Ronjeável	Colorante Reactivo		Amarillo
Gotas de color (Respingos Color)	Gotas de color (Pigmento)		Amarillo
Ozono en baño	es un excelente potenciador de la acción química		Amarillo

Digital print	La impresión textil digital se describe como la estampación con impresoras de chorro de tinta. La técnica es la misma que para la impresión que podemos hacer sobre papel en cualquier impresora, pero usando tintas textiles en impresoras inkjet de gran formato especialmente modificadas para funcionar en tejidos		Amarillo
Eco Tingimento	Colorante Natural		Amarillo
Starry Sky	Alusión a las estrellas (Espacio)		Rojo
Efecto Moho	Alusión a el moho destruyendo la prenda		Rojo
Efecto Cuero	Alusión a que la prenda es de cuero		Amarillo
Efecto Splash	Alusión algo derramado sobre la prenda		Rojo
Dip Dye	Se basa en sumergir cierta parte del textil con un colorante de otro color que resalte		Rojo
Efecto Spider	Alusión a una telaraña en la prenda		Rojo

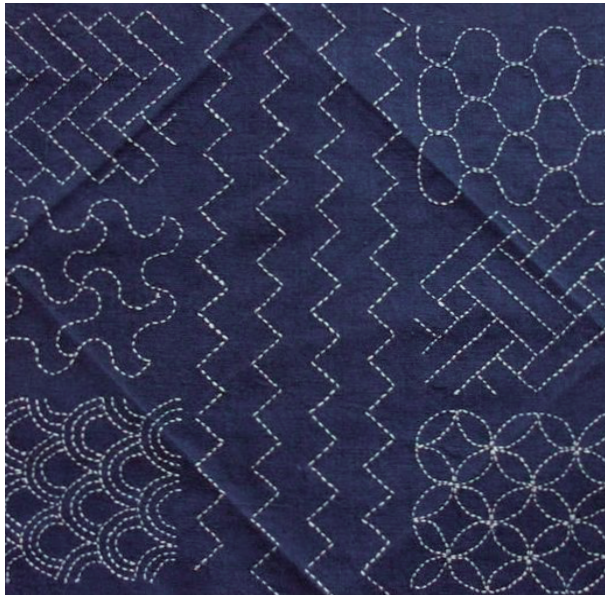
Análisis de Marcas

7

Análisis de procesos				
Procesos	Marcas seleccionadas	Cuántas marcas los utilizan	cuántas marcas no los utilizan	Demanda de proceso
Bordados comerciales (Hilo, Parches, Líquido, Industrial)	15	8	7	media
Procesos Físicos (Lijado, Bigotes de Gato, Arebnado Manguera, Destroy, Grinding)	15	15	0	alta
Lavados (Stone Wash y sus derivados, Bleache, Tintorería)	15	15	0	alta
Procesos Químicos (Teñido de fibras, localizados químicos, Colorantes reactivos)	15	15	0	alta
Estampación (Digital, Transfer, 3D,scream)	15	7	8	media
Acabados Tradicionales/Artesanales (Batik, Tie Dye, Trick tik)	15	5	10	baja
Bordados Tradicionales/Artesanales	15	3	12	baja
Resinas	15	8	7	media
Efectos	15	7	8	media
Láser	15	8	7	media

Procesos de Denim

Muestra 1



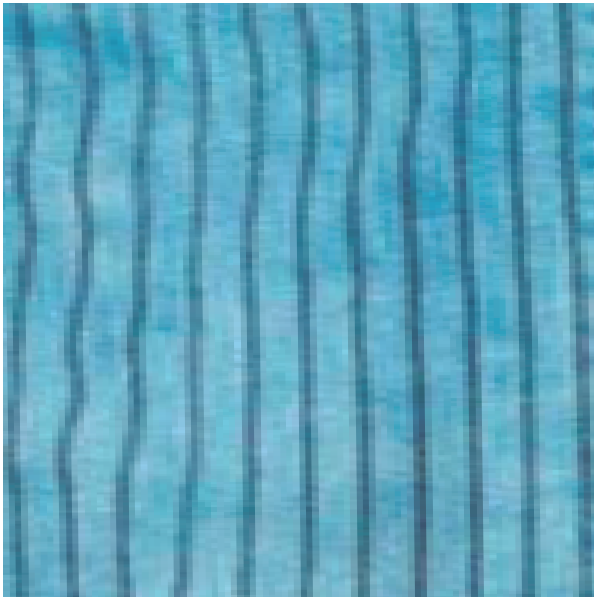
Sashiko Japanese Techniques of Tissues, 2017



Sashiko, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

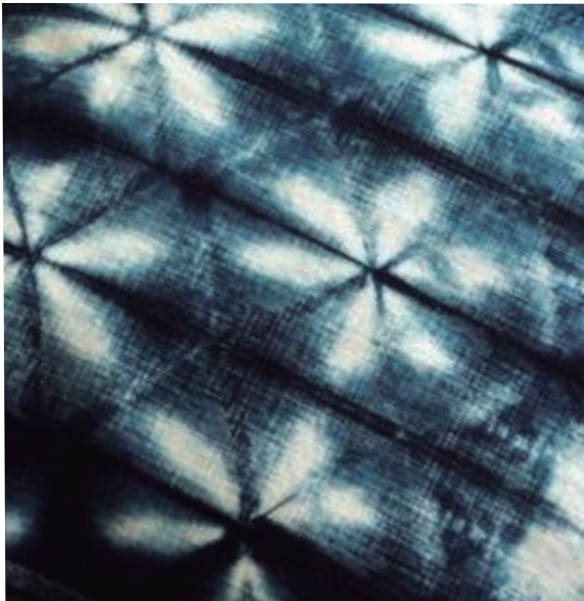
Procesos de Denim

Muestra 2



Batik, catálogo Denim, Brasil, 2017

Muestra 3



Tie Dye, artisanal process, 2017



Tie Dye, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

Muestra 4



Colour Blocking, catálogo Denim, Brasil, 2017



Colour Blocking, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

Procesos de Denim

Muestra 5



Shibori, Japanese Techniques of Tissues, 2017



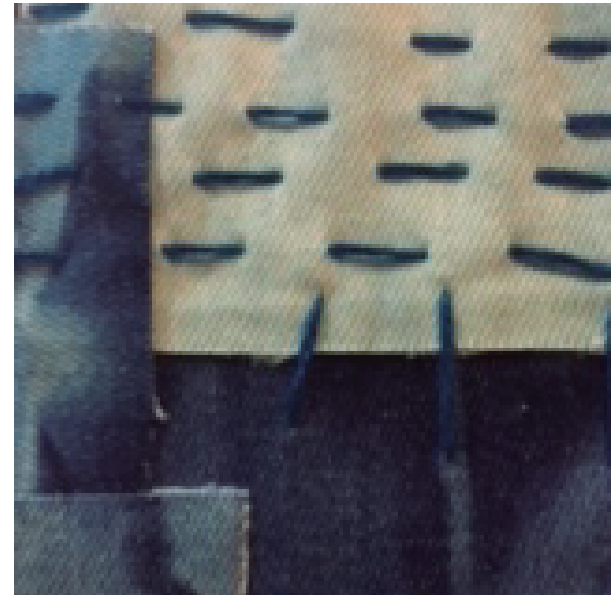
Shibori, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

Procesos de Denim

Muestra 6



Boro, Japanese Techniques of Tissues, 2017



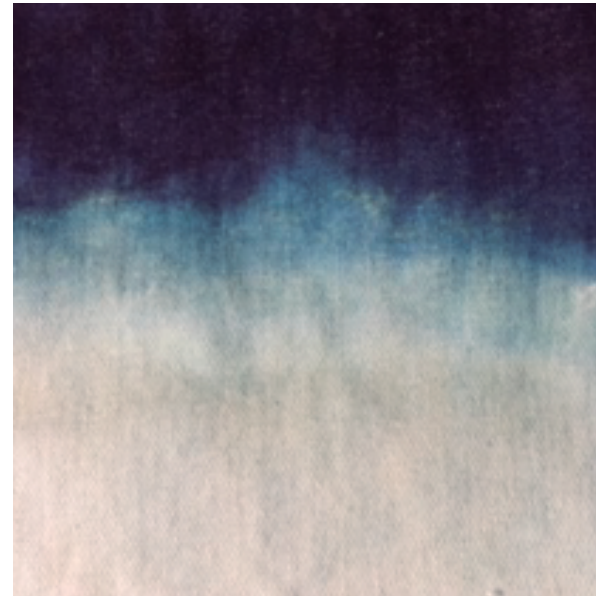
Boro, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

Procesos de Denim

Muestra 7



Dip Dye, artisanal process, 2017



Dip Dye, foto tomada por Viviana Muñetón 2017

Conclusión

A lo largo de esta investigación se pudo deducir porque es tan raro el uso de estos acabados textiles en los procesos realizados al Denim.

Se observó que en la mayoría las empresas no les interés realizar este tipo de acabados, ya que estos requieren mayor tiempo de elaboración del que las empresas están dispuestas a dar para terminar una producción que se encuentra en la lavandería, esto acarrea mayores costos, los cuales dichas empresas no están dispuestas asumir.

La mayoría de estos procesos textiles requieren una mano de obra mucho más calificada o que posean mucha experiencia realizando estas técnicas, en cuantos a que algunos de estos requieren ciertos conocimientos especiales, en particular los acabados que son tradicionales/ancestrales que tienen su proceso definido.

Por lo que se refiere a la materia prima en este caso todo lo relacionado a las lavanderías industriales, necesitan ser más modernas con relación a la que se posee en estos momentos, es decir, las que se poseen están un poco viejo u obsoleta. Los nuevos acabados que llegan al sector del vestuario lo empiezan a reclamar.



Bibliografía

- Halleb, Naima Abdelfattah (2015). Textile Research Journal. Washington, Vol. 85 N°2. The effect of washing treatments on the sensory properties of Denim fabric.
- Juciené, Milda (2014). Textile Research Journal. Washington, Vol. 84 N°6. The effect of laser technological parameters on the color and structure of Denim fabric, Vol. 85 N°2.
- Hua, Tao (2013). Textile Research Journal. Washington, Vol. 83 N°13. An experimental study of improving fabric appearance of Denim by using low torque singles ring spun yarns
- McCurry, John W (1998). Textile World, Vol. 148 N°3. Arvind aims at denim supremacy
- Eckhardt Theodor Godau (1994). International textile bulletin: Tintorería, Acabado, Estampado, Vol. 40 N°1. Tintura de urdimbres Denim por el procedimiento " Loopdye 1 for 6 "
- Eckhardt Theodor Godau (1994). International textile bulletin: Tintorería, Acabado, Estampado, Vol. 40 N°1. Tintura de urdimbres Denim por el procedimiento " Loopdye 1 for 6 "
- Denim - el tejido de permanencia incólume en la moda (1997). Pro Diálogo . Zurich, No.31
- ACOLTEX (1997). Procesos textiles Fibras de algodón, Tratamiento Añil , Producción, Proceso integral del índigo y color denim / ACOLTEX

Procesos de Denim

Cybergrafía

- Trend Report Denim A/W 16/17 - ARTISAN report of the WGSN trend forecast
<http://www.fashiondisruptor.com/blog/trend-report-denim-a-w-16-17-artisan>

- CATALOGO_DENIM_COLOR_collection_V2.pdf- Brasil
http://www.vipreview.com.br/data/files/2F/74/35/24/04A3D410FAE452D4B318F9C2/CATALOGO_DENIM_COLOR_collection_V2.pdf

- El 'denim', ese príncipe azul de cualquier clóset, El tiempo (2016)
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16501832>

- DnimLabtrends
<http://dnimlab.blogspot.com.co/>