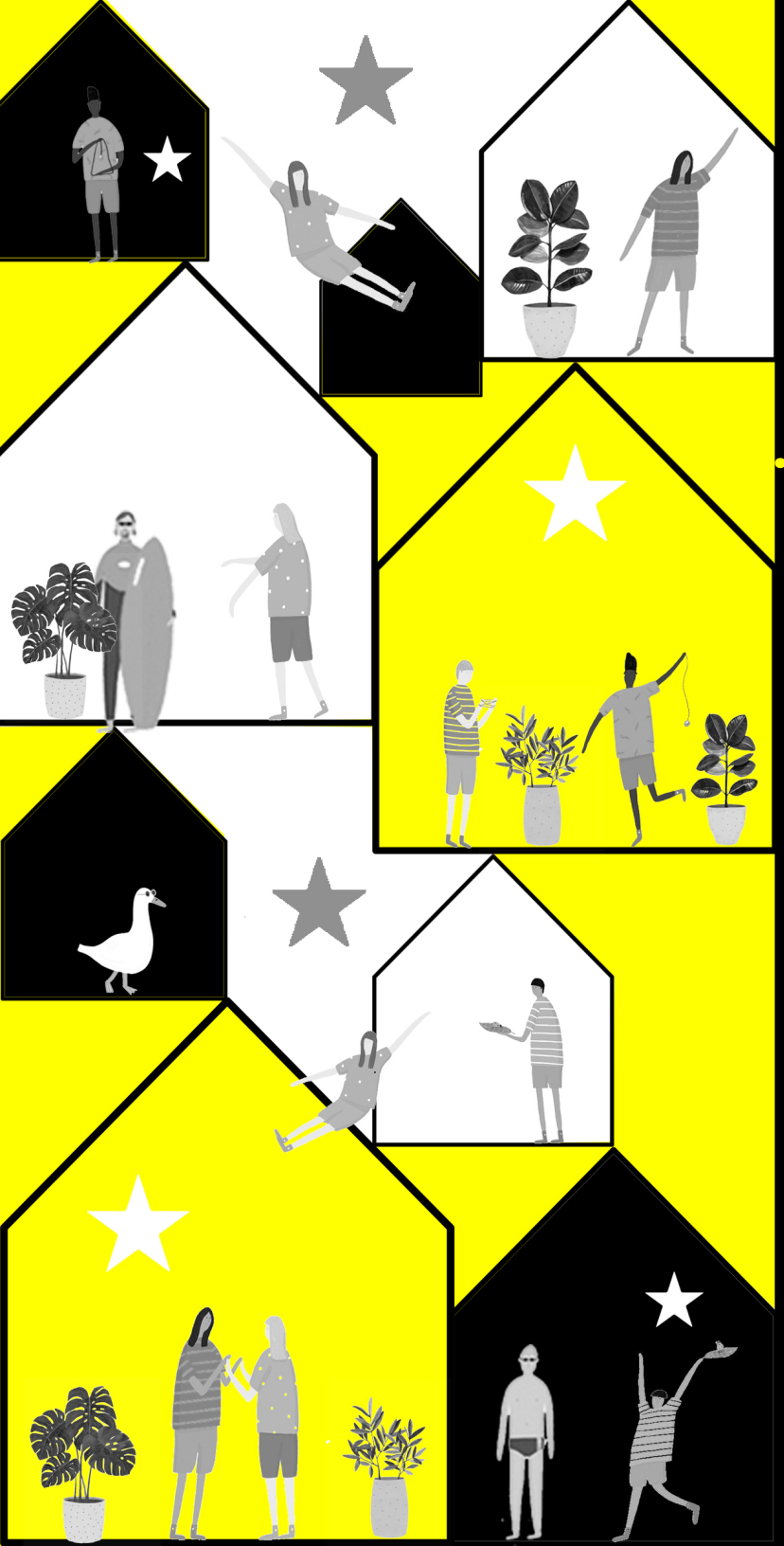


GRADACIÓN
INTERIOR
EXTERIOR

DANIELA SUAZA SALDARRIAGA
ID: 000247344

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA
PDT VIVIENDA
MEDELLÍN
2018-01

GRADACIÓN
INTERIOR
EXTERIOR



DANIELA SUAZA SALDARRIAGA
ID: 000247344

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTA

DOCENTE TITULAR
MARIA ISABEL GONZÁLEZ GAVIRIA
ARQUITECTA

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA
PDT VIVIENDA
MEDELLÍN
2018-01

DEDICATORIA

Esta dedicatoria va dirigida a...

AOP Arquitectos, por ser mi inspiración y mi motivación durante este proceso, el cual me dejo una gran cantidad de aprendizajes tanto para la vida personal como profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a...

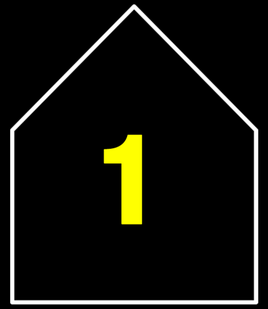
Maria Isabel González Gaviria, por ser mi asesora y estar presente en el desarrollo de esta investigación.

La Universidad Pontificia Bolivariana, por permitirme indagar, investigar y transmitir una reflexión orientada a la arquitectura sensible, a través del PDT de vivienda (2017

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

p.10



MARCO TEÓRICO

p.16

Introducción p.18
1.1 Gradación interior-exterior p.20
1.2 Lo arquitectónico p.24
1.3 El entorno p.36
1.4 Las atmósferas p.42
1.5 El habitar p.52
1.6 Proyectos arquitectónicos p.58
1.7 Síntesis p.62



MARCO CONTEXTUAL

p.66

Introducción p.68
2.1 Línea del tiempo p.70
2.2 Iconografía p.72
2.3 Viviendas occidentales p.82
2.4 Viviendas orientales p.102
2.5 Síntesis p.122



ETAPA PRÁCTICA

p.128

Introducción p.130
3.1 Iconografía p.132
3.2 Vivivendas occidentales p.134
3.3 Viviendas orientales p.170
3.4 Síntesis p.206



SÍNTESIS

p.206



CATALÓGO ATMÓSFERAS

p.220

La presente investigación aborda el tema de la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** definida como:*"Estar dentro, estar fuera. Eso significa: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre* ***interior*** *y* ***exterior****, una inefable sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio, bien seamos una o varias personas. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo* ***individual*** *y lo* ***público****, entre las esferas de lo* ***privado*** *y lo* ***público****"*[1]. Teniendo esto, **LA GRADACIÓN,** es considerada, una palabra clave en la arquitectura, ya que ésta se puede dar en diferentes lugares, de diferentes formas y bajo cualquier condicionante, permitiendo a su vez, una gran cantidad de posibilidades arquitectónicas. Es importante mencionar los campos teóricos que intervienen en el desarrollo de la investigación, estos son: **La arquitectura, la estética y el arte.**

La inquietud de partida es: identificar los elementos que permiten el desarrollo de la **transición** entre el **interior** y el **exterior** en los espacios **domésticos** y **colectivos.** Que a su vez hagan parte de un entorno, pero que además, den respuesta a los diversos **modos de vida.** Todo esto, con el fin principal de proyectar espacios funcionales, sostenibles y estéticos, donde el habitante experimente una diversidad de **atmósferas,** que evoquen **sensaciones, recuerdos** y que le haga sentir una gran cantidad de **emociones.** Tendiendo como resultado, **espacios funcionales, sostenibles y estéticos,** que proporcionan calidad arquitectónica en sus **transiciones** y en su **interior.***"El encanto del espacio físico yace en la riqueza de gradaciones que existen en el mundo real entre el 0 y el 1. Se pueden conseguir experiencias valiosas con nuevas formas que utilicen ese tipo de "gradación"; son descubrimientos arquitectónicos"*[2]. Del proceso de investigación y de los aspectos anteriormente mencionados, surgen las siguientes inquietudes, desde **LO ARQUITECTÓNICO:** ¿Cuáles espacios son proyectados para estar en relación al exterior?, ¿Cuáles espacios son proyectados para estar en relación al interior?, ¿Cuáles espacios son públicos y cuáles son privados?; desde **EL ENTORNO:** ¿Por qué el paisaje natural influye en lo arquitectónico, en las atmósferas y en el habitar?; desde **LAS ATMÓSFERAS:** ¿Cuáles elementos tangibles y no tangibles permiten generar en el habitante diferentes atmósferas?, ¿Cuáles son los elementos propios de la arquitectura que permiten la proyección de atmósferas en el espacio? y desde **EL HABITAR:** ¿Cuál es la relación entre los modos de vida del habitante y la percepción propia de los diversos espacios?

Para desarrollar el tema en cuestión, se presentan cuatro variables y sus correspondientes subvariables, en el siguiente orden: **LO ARQUITECTÓNICO** (espacios domésticos, colectivos, interiores y exteriores); **EL ENTORNO** (elementos naturales y artificiales); **LAS ATMÓSFERAS** (Lo tangible e intangible); y **EL HABITAR** (Modos de vida y la percepción espacial). Dichas variables y subvariables serán definidas a partir de los siguientes soportes teóricos:

LE CORBUSIER
Mensaje a los estudiantes de Arquitectura[3]
Entorno - escala doméstica - relación interior y exterior - paisaje - circulación

MIES VAN DER ROHE
Conversaciones con Mies van der Rohe. Certezas americanas[4]
Materialidad – atmósferas - gradación - la luz

FRANK LOYD WRIGHT
Testamento[5]
Entorno - naturaleza - relación interior - exterior - espacios domésticos

PETER ZUMTHOR
Atmósferas. Entornos arquitectónicos. Las cosas a mí alrededor [6]
Entorno - grados de intimidad - luz - interior - exterior - materiales - sonido - temperatura - atmósferas

SOU FUJIMOTO
Futuro primitivo[7]
Gradación - interior - exterior - público - privado - naturaleza – entorno

JUAN NAVARRO BALDEWEG
Una casa dentro de otra[8]
Percepción - sensaciones - luz - proceso mental y manual - energías - paisaje - lo imaginario - lo real

JUHANI PALLASMAA
Los ojos de la piel[9]
Tacto - experiencia perceptiva - experiencias corporales y espirituales - sentidos - entorno

STEVEN HOLL
Cuestiones de percepción. Fenomenologia de la arquitectura[10]
Habitar – percepcion – sentidos – experiencias – emociones – sentimientos - sensibilidad

GAUSA Manuel, GUALLART Vicente y otros autores
Diccionario metápolis de arquitectura avanzada[11]
Definición términos relevantes, tales como: arquitectónico, atmósferas, entorno, habitar, entre otros.

1 FUJIMOTO, Sou. *Futuro primitivo.* (Artículo de internet) 2010. (Consulta: Agosto 2 2015).
Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/

2 Ibíd. Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/

3 LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura.* Buenos Aires, Argentina: Infinito, 2001. p.69
4 ROHE, Mies. *Conversaciones con Mies van der Rohe. Certezas americanas.* Barcelona: Gustavo Gili, 2005. p.96
5 LLOYD, Wright Frank. *Testamento.* Compañia General Fabril Editora, 196. p.220
6 ZUMTHOR, Peter. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor.* España: Litosplai, S.A 2003. p.77
7 FUJIMOTO, Op.cit. Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/
8 NAVARRO, Juan. *Una caja de resonancia.* Barcelona: Pre-Textos, 2007. p.171
9 PALLASMAA, Juhani. *Los ojos de la piel.* Barcelona: Gustavo Gili, S.L. 2006. p. 128
10 HOLL, Steven. *Cuestiones de percepción. Fenomenologia de la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili, S.L. 2011. p. 64
11 GAUSA Manuel, et al. *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.* España: Actar, 2000. p.312

Actualmente, la arquitectura presenta un gran interés por la calidad e innovación en las técnicas constructivas, materiales, formas y otras tendencias que cada vez surgen en la arquitectura. Muchas veces se deja de lado la relación que tiene cada espacio con el habitante, con la naturaleza, con las cosas, con las experiencias, las culturas, con las experiencias, las emociones, sentimientos, recuerdos, entre otros. Es decir, que más allá de lo construido, el habitante pueda percibir **atmósferas** que le permitan reflexionar y experimentar sus emociones, sentimientos, recuerdos, gustos, intereses, entre otros. Todo esto, con el fin de hacer un llamado hacia una **arquitectura sensible,** caracterizada por establecer una conexión directa entre **arquitectura, entorno y habitante.** En este caso, dicha conexión se da a través de **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR.**

Con base en la situación actual que se presenta anteriormente, en el tema **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** y a las cuatro variables y subvariables que abarca dicho tema, surge la pregunta de investigación: **¿Cuáles elementos tangibles e intangibles permiten la gradación interior - exterior entre los espacios domésticos y colectivos, y la percepción propia de estos espacios a través de las atmósferas, a través de proyectos arquitectónicos de la cultura occidental y oriental?**

El objetivo general de la presente investigación es, determinar los **elementos tangibles e intangibles** que permiten **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** entre los espacios domésticos y colectivos, el entorno, las atmósferas y el habitar, tanto en la cultura occidental como en la cultura oriental de cada una de las viviendas.

Para el desarrollo de la investigación, se consideran y se desarrollan cinco capítulos:

MARCO TEÓRICO, tiene como objetivo: argumentar por medio de aproximaciones teóricas y conceptuales, los elementos tangibles e intangibles que permiten **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** en la vivienda. Todo esto, con el fin de tener como resultado, espacios que se adapten o transformen el entorno, los modos de vida y las diversas atmósferas. En este capítulo, se analizan y se desarrollan los soportes conceptuales y teóricos que abarca **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** y sus variables. El énfasis se centra en las atmósferas a través de los elementos **tangibles** (espacio visual y oral, imagen, tacto, transparencias, estética, materia, naturaleza, materiales, texturas, luz, formas, temperatura, sonido, contacto, colores) e **intangibles** (experiencia sensorial, intimidad, silencio, emociones, energía, conmoción, percepción, expresión, sentimientos).

GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR A TRAVÉS DE LAS ATMÓSFERAS

Además, se han elegido tres proyectos, que se encuentran en una escala diferente a la doméstica. Estos proyectos se analizan con el fin de identificar elementos orientados a las diversas **atmósferas,** y como se manifiestan en los diferentes espacios, estos son:

TERMAS DE VALS[12]
Peter Zumthor, 1996
Vals, Switzerland
Atmósferas, sensaciones, experiencias, materialidad

LE COLS PABELLONES[13]
RCR Arquitectes, 2005
Girona, España
Colores, texturas, atmósferas, percepción

SERPENTINE GALLERY[14]
Peter Zumthor, 2011
Londres, Reino Unido
Grietas, intersticios, atmósferas, visuales

MARCO CONTEXTUAL, tiene como objetivo: identificar los componentes **geográficos** (énfasis en el paisaje y el clima) e **históricos/culturales** que configuran cada **entorno,** para presentar una conclusión propia de la lectura de cada uno de éstos, y como este influye en la vivienda. Para el desarrollo de este capítulo, se establece una delimitación temporal - Arquitectura moderna (1929) hasta arquitectura contemporánea (2014). Esta delimitación está ligada a aspectos **históricos, geográficos y culturales.** Dichos elementos contextuales, permiten un reconocimiento de los diferentes entornos y condicionantes, a través de l cultura occidental y oiental.

ÉTAPA PRÁCTICA, tiene como objetivo: describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con el **entorno oriental y occidental,** presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de las viviendas y sus habitantes, entre otros. En este capítulo, se desarrolla un diseño metodológico, el cual permite una organización y planeación de la información para el desarrollo de dicho capítulo. Para el análisis de este capítulo se han elegido cuatro proyectos occidentales y cuatro proyectos orientales, estos son:

LATAPIE HOUSE[15]
Floirac, Francia, 1993
Lacaton & Vassal
Invernadero, Ambiente, Sostenibilidad, iluminación, ventilación, protección, transparencia, privacidad

12 ARCH DAILY. *Termas de Vals / Peter Zumthor.* (Artículo de internet) 2015. (Consulta: Agosto 2 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor
13 ARCH DAILY. *Les Cols Pabellones / RCR Arquitectes.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Septiembre 2 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes
14 ARCH DAILY. *Serpentine Gallery Pavilion 2011 / Peter Zumthor.* (Artículo de internet) 2011. (Consulta: Octubre 1 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor
15 LACATON AND VASSAL. *Lacaton, Anne, 1955-Trabajos arquitectónicos-Fotografías. Tokyo: A+U Architecture and Urbanism. No. 498,* 2012. p.128

CASA RURAL[16]
La Garrotxa, España, 2007
RCR Arquitectes
Rural, contemplación, naturaleza, vida individual, vida colectiva, paisaje, visuales

CASA DE FIN DE SEMANA[17]
São Paulo, Brasil, 2013
SPBR Arquitectos
Refugio, ciudad, Solarium, descanso, naturaleza

CASA DEL INFINITO[18]
Cádiz, España, 2014
Alberto Campo Baeza
Mirador, Infinito, mar, cielo, historia

CASA MORIYAMA[19]
Tokio, Japón, 2005
SANAA Arquitectos
Modos de vida, ciudad, contraste, flexibilidad, colectivo, doméstico

CASA N[20]
Oita, Japón, 2007
SOU FUJIMOTO Arquitectos
Capas, calle, nido, contención, privacidad

HOUSE BEFORE HOUSE[21]
Utsunomiya, Japón, 2008
SOU FUJIMOTO Arquitectos
Futuro primitivo, aldea, intersticios, contenedor, contenido, límite

CASA NA[22]
Tokio, Japón, 2010
SOU FUJIMOTO Arquitectos
Arquitectura nómada, escala, transparencia, unidad, fragmentos, coherencia

Es importante mencionar que los proyectos anteriores (tanto en el estudio de casos como en la etapa práctica) se han seleccionado así, con la intención de poder identificar los elementos propios de **LA GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR,** por medio de:

- Planimetría, secciones, isométricos, videos y fotografías.
- Fuentes de consulta acerca de los modos de vida occidental y oriental.
- Fuentes de consulta acerca de cada proyecto, como descripciones propias del autor y por otras personas.

16 ARCH DAILY. *Casa Rural / RCR Arquitectes.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Octubre 10 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes
17 ARCH DAILY. Casa del Infinito / Alberto Campo Baeza. (Artículo de internet) 2014. (Consulta: Octubre 1 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza
18 ARCH DAILY. *Casa de Fin de Semana en el centro de São Paulo / Spbr arquitetos.* (Artículo de internet) 2014. (Consulta: Marzo 28 2018).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr
19 ACTAR. *Casas : Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: Sanaa / Editado por Sam Chermayeff, Agustín Pérez Rubio, Tomoko Sakamoto; Traducción Aitor Araúz, Sonia Berjer.* España: Actar, Musac , 2007. p. 192
20 ARCH DAILY. *Casa N / Sou Fujimoto.* (Artículo de internet) 2009. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-30076/casa-n-sou-fujimoto

Para organizar, procesar y analizar la información:

- Se categoriza la información de acuerdo a las variables.
- Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar y analizar temas específicos.
- A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central **(GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR).**

Lo más relevante de estos proyectos, es que se relacionan con su **entorno, con la naturaleza, el paisaje,** además, en la configuración de sus espacios es posible percibir una gran cantidad de **atmósferas, de experiencias, de emociones, sentimientos, modos de vida.**

Finalmente, el capítulo **SÍNTESIS,** tiene como objetivo: concluir y argumentar los **elementos tangibles e intangibles** que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** entre los espacios **domésticos y colectivos, el entorno, las atmósferas y el habitar** de la vivienda. Adicional a esto, se plantea como propuesta final, un catálogo de imágenes, donde se logra sintetizar todo el desarrollo en torno al tema **GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR.**

21 MANSILLAR, Ramiro. *House before House, Sou Fujimoto Utsunomiya, Japón.* (Artículo de internet) 2008. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/
22 ARCH DAILY. *Casa NA / Sou Fujimoto.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto

1. MARCO TEÓRICO

ELEMENTOS TANGIBLES E INTANGIBLES PERMITEN LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR ENTRE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS Y COLECTIVOS, Y LA PERCEPCIÓN PROPIA DE ESTOS ESPACIOS A TRAVÉS DE LAS ATMÓSFERAS

El presente capítulo tiene como objetivo: argumentar por medio de aproximaciones teóricas y conceptuales, los elementos tangibles e intangibles que permiten **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** en la vivienda. En este capítulo, se define el tema y se desarrollan las variables de soporte conceptual y teórico que abarcan la **GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR.** Se tienen como variables: **LO ARQUITECTÓNICO,** en relación a los espacios domésticos, colectivos, espacios interiores y exteriores. Segunda, **EL ENTORNO,** que abarca los elementos naturales y artificiales. Tercero, **LAS ATMÓSFERAS,** se analizan y se describen los elementos tangibles e intangibles que permiten la creación de atmósferas en los espacios. Por último, **EL HABITAR,** refiriéndose a los diversos modos de vida y la percepción propia de los espacios.

Para el desarrollo de este capítulo se tendrán como soportes los siguientes autores: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Frank Lloyd Wright, Peter Zumthor, Sou Fujimoto, Juan Navarro Baldeweg, Steven Holl, Juhani Pallasmaa, Steven Holl, y Manuel Gausa y Vicente Guallart.

Además, se han elegido tres proyectos, que se encuentran en una escala diferente a la doméstica. Estos proyectos se analizan con el fin de identificar elementos orientados a las diversas **atmósferas,** y como se manifiestan en los diferentes espacios, estos son: Termas de Vals, Le Cols Pabellones, y Serpentine Gallery.

En síntesis, en este capítulo se desarrollan las aproximaciones teóricas y conceptuales que le dan soporte a **LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** en los espacios domésticos y colectivos, que a su vez, se adaptan o transforman el entorno, las atmosferas y la experiencia del habitar.



Figura 1. Collage conceptutal gradación interior-exterior.

1.1

GRADACIÓN
INTERIOR-EXTERIOR

El tema central es la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** definida como *"Estar dentro, estar fuera. Eso significa: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre **interior** y **exterior**, una inefable sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio, bien seamos una o varias personas. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo **individual** y lo **público**, entre las esferas de lo **privado** y lo **público**"*[23].



Figura 2. Imagen exterior House Before House.

En un primer momento, se debe entender que la vivienda y los espacios que la configuran (espacios desde el **interior** hasta el **exterior)** nunca estarán concluidos y nunca serán los mismos, puesto a que estos deben adaptarse a las condiciones que requiera la civilización. A través de la historia de la arquitectura, **LA GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR** entre espacios **domésticos** y **colectivos**, se desarrolla a través de diferentes elementos: **Le Corbusier** desarrolla dicha gradación a partir de los **cinco puntos** de la arquitectura; **Mies van der Rohe,** permite la gradación a través de la **arquitectura simplificada** al máximo, que refleja la civilización del momento y el respectivo avance tecnológico, permitiendo una relación entre el entorno, la estructura y los materiales; y **Sou Fujimoto** expone que *"Nada es de antes, nada es de ahora, solo hay que sentarse a soñar"*[24], y sus proyectos se caracterizan por plasmar un híbrido entre los elementos **naturales** y **artificiales** en los diferentes espacios que configura la vivienda (Ver figura...).

Desde una escala más amplia, se tiene el **entorno,** como todo aquello que rodea una vivienda, refiriéndose a los elementos **naturales** y **artificiales** que la configuran. La problemática que se plantea es en que en muchas ocasiones la arquitectura que se ha realizado, la que se está realizando y la que está por venir, no tienen en cuenta que el **exterior** debe estar ligado al **interior,** y ambos conforman una unidad conectada, a través

23 FUJIMOTO, Op.cit. Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/
24 Ibíd.

de la **gradación** que hay entre el **adentro** y el **afuera,** de lo **natural** y lo **artificial,** lo **doméstico** y lo **colectivo.**

Arquitectura y **entorno** deben ser una unidad, donde el paso del **interior** al **exterior** y viceversa, sea coherentes con los condicionantes **históricos, geográficos** y **culturales** en los que se encuentra la vivienda. Si bien cada arquitecto y cada arquitectura plantean diversas formas de expresar, diseñar y construir la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** todo esto tiene un fin común, y es generar **atmósferas, experiencias y percepciones** en el **habitar.**

Para la generación de dichas atmósferas en **LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** se tienen: **Elementos tangibles** (el cuerpo de la arquitectura, la consonancia de los materiales, la temperatura, el sonido, las cosas, los grados de intimidad, la luz sobre las cosas, el color, la luz y la sombra, el agua, lo háptico, la proporción y la escala) y **elementos intangibles** (la percepción, el sosiego, la seducción, la incomodidad y la tensión entre el interior-exterior). Es importante tener en cuenta, que en cada persona tiene un punto de vista diferente, y por ende, una **percepción** particular ante un **entorno** y/o **espacio.**

En lo que corresponde a la **percepción propia,** lo que logramos percibir de una persona, de una edificación o un objeto, es solo una parte de su esencia y de lo que busca expresar, la arquitectura se convierte en ese medio transitorio entre lo **virtual** y lo **real,** que es capaz de contener todo y nada al mismo tiempo, adaptándose constantemente a los diversos **modos** del **habitar.** Cuando un espacio es habitado y se le da un significado o uso, todos esos sentimientos, experiencias, emociones, entre otros son inmediatamente activados, y se crea un contacto directo entre **arquitectura, hombre y sensibilidad.**

En síntesis, la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** está configurada a partir de espacios **exteriores** e **interiores,** caracterizados por grados de intimidad que permiten a su vez la gradación **público-privado,** y la sutil y diversa transición entre todo este conjunto de espacios se llama **gradación. LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** se encuentra en un **entorno,** que abarca un **exterior** más amplio, y que debe ser coherente y debe estar ligado a ese **interior** que se denomina **vivienda.** Además, cuando se habla de **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** se tienen las **atmósferas,** como un elemento fundamental para la experiencia del **habitar.**



Figura 3. Imagen exterior Le Cols Pavellons.

Las atmósferas permiten la conexión versátil y sensible entre el exterior y el interior, el adentro y el afuera, lo tangible y lo intangible, arquitectura y emociones...



Figura 4. Dibujo Futuro primitivo de Sou Fujimoto.

1.2

LO ARQUITECTÓNICO

GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR ENTRE ESPACIOS DOMÉSTICOS Y COLECTIVOS

Lo **arquitectónico** se refiere a los elementos arquitectónicos que conforman los espacios **domésticos** y **colectivos, interiores** y **exteriores,** que permiten la adaptación de los diversos **modos de vida** y a la evolución de cada uno de ellos.

Le Corbusier presenta la vivienda como una **"máquina de vivir"**, donde propone *"Un programa exclusivamente humano, reubicando al hombre en el centro de la preocupación arquitectónica (…) Máquina, proveniente del latín y del griego, con un significado de arte y astucia: aparato combinado para producir ciertos efectos. La palabra astucia, nos introduce singularmente en el problema, que es apropiarse de la contingencia -de esa precariedad móvil- para construir el cuadro necesario y suficiente de una vida que tenemos el poder de aclarar elevándonos por encima de la tierra, mediante los dispositivos del arte, atención dedicada a la felicidad de los hombres (…) En veinte libros y tres vistas, siempre situé la vivienda en el centro de las preocupaciones arquitectónicas y urbanísticas".*[25]

Lo anterior se refiere a que, Le Corbusier considera al hombre, el centro del desarrollo **arquitectónico - Conciencia = razón de vivir = el hombre + Técnica = contacto del hombre con su ambiente.** Además implementó en sus casas y en otros proyectos desarrollados por él, los **cinco puntos** de su planteamiento arquitectónico:

1. **Planta baja sobre pilotes:** se libera el espacio inferior para circular o convivir. Propone elevar la casa del suelo, dejar que el jardín y los coches pasen por debajo. Para Le Corbusier, la planta baja de la vivienda, al igual que la calle, pertenece al automóvil.

2. **Planta libre:** se refiere a la sistematización conceptual, espacial y constructiva que proporciona absoluta libertad en la composición de la planta. Le Corbusier sitúa los muros según las necesidades de cada habitante, dotando los espacios de flexibilidad y adaptabilidad.

3. **Fachada libre:** Se desliga la fachada de la estructura, convirtiendo a la fachada en una membrana de muros sueltos y ventanas que pueden abarcar toda la fachada, permitiendo que la vivienda se adaptara a las necesidades específicas y a los diversos modos de vida.

4. **Ventana alargada:** Los muros exteriores se liberan, esto permite, que las ventanas puedan abrirse horizontalmente de lado a lado, y además, mejora la relación con el exterior, a través de la luz, el aire y las visuales.

5. **Terraza-Jardín:** Se entiende como un espacio privado que está en constante comunicación con el resto de la

25 LE CORBUSIER, Op.cit. p.69

casa. Le Corbusier propone cubiertas planas, con desagües en el interior y ajardinadas, que responde a la idea de acercar al hombre a los espacios verdes, que además permite mantener condiciones de aislamiento térmico sobre losas de hormigón.

Se tiene como referencia, **La Villa Saboye** (1929-1931), que se convirtió en uno de los edificios para vivienda más significativos de Francia y donde se pueden evidenciar los **cinco puntos** de Le Corbusier (Ver figura…).

Para hacer referencia a la arquitectura que **Mies van der Rohe** propone, se destaca la **racionalidad,** donde a través de esta desarrolla una arquitectura basada en la **civilización, la tecnología, la materialidad y los modos de vida.**

"La tecnología tiene sus raíces en el pasado. Domina el presente y tiende al futuro (…) Donde la tecnología alcanza su verdadero cumplimiento, va más allá de la arquitectura (…) Esta es la razón por la que tecnología y arquitectura están tan estrechamente relacionadas. Nuestra verdadera esperanza es que crezcan juntas, que algún día una sea la expresión de la otra. Solo entonces tendremos una arquitectura digna de su nombre: una arquitectura como símbolo verdadero de nuestro tiempo (…) Nuestra civilización depende en gran medida de la ciencia y de la tecnología; esto es un hecho. Todo el mundo debería darse cuenta. La cuestión es hasta donde sabemos expresarlo (…) Pero al final, realmente creo que la arquitectura solo puede ser la expresión de su civilización (…) No es suficiente con que alguien tenga algunas ideas, no es suficiente decir que estas cosas son arquitectura, o simplemente decir: - Esto es lo que me gusta hacer".[26] Todo esto, quiere decir que **Mies van der Rohe** buscaba formar un nuevo lenguaje que representara la nueva era de la tecnología y producción propia de la Modernidad, que a su vez da paso a un estilo menos ornamental y más racional, donde la arquitectura debe representar la **civilización** y el **contexto social** del momento, a través de la **arquitectura objetiva** y no subjetiva.

La racionalidad, como un principio fundamental que caracteriza a **Mies van der Rohe,** éste expresa: *"La estructura es como la lógica; es la mejor manera de hacer y expresar las cosas. Soy muy escéptico respecto a las expresiones emocionales; no me fio de ellas y no creo que duren mucho (…) Hay otra cosa que se me viene a la cabeza. Santo Tomas de Aquino dijo: -La razón es el primer principio de toda obra humana-. Una vez captas eso, actúas en consonancia. Así que rechazaría todo aquello que no fuera razonable".*[27] Es decir, la arquitectura de **Mies van der Rohe** no se basa en las emociones y en la percepción personal, se basa en lo racional y funcional, ya que esto es lo que verdaderamente es relevante desde su punto de vista.

26 ROHE, Op.cit. p.96
27 Ibíd.

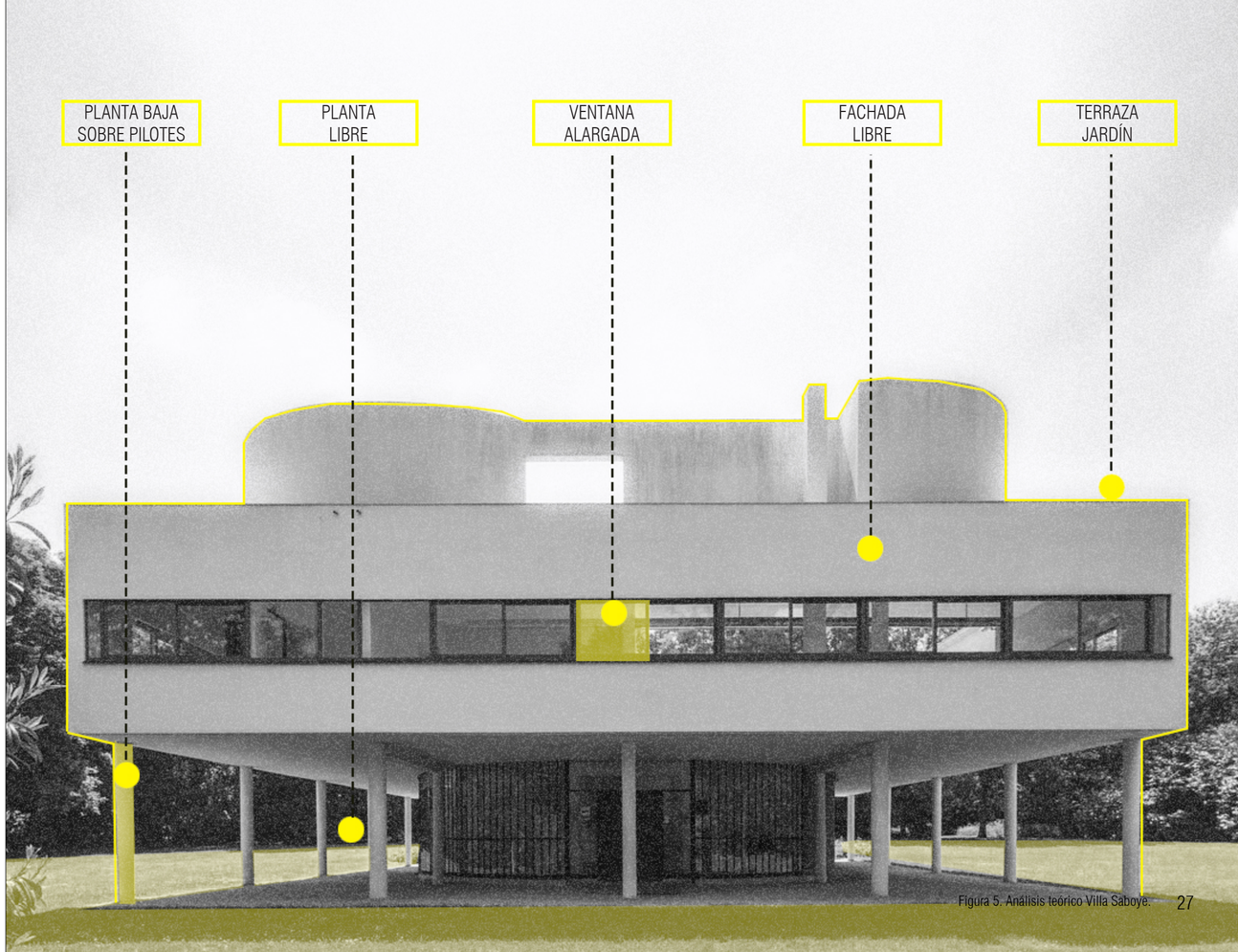


Figura 5. Análisis teórico Villa Saboye.

Dicha racionalidad, también se ve reflejada en la materialidad, *"No quería cambiar el tiempo, quería expresar el tiempo; ese era todo mi proyecto (…) Lo que realmente necesitamos es saber cómo construir con cualquier material y eso es lo que hoy falta (…) Cuando comenzamos un proyecto no pensamos en la forma, pensamos en el modo correcto de utilizar los materiales; después aceptamos el resultado (…) Me encantan los materiales naturales y las cosas metálicas. Por ejemplo, rara vez he utilizado paredes de colores. Realmente me gustaría dar la pared a Pablo Picasso o a Paul Klee para que la pintaran (…) Si fuera subjetivo, seria pintor, no arquitecto. En la pintura puedo expresar lo que quiera, pero en los edificios tengo que hacer lo que hay que hacerse y no lo que a mí me gusta; simplemente lo mejor que se pueda hacer (…) En pintura puedes expresar la emoción más delicada, pero con una viga de madera o una pieza de piedra no puedes hacer gran cosa. Si intentas hacer demasiado con ella, entonces el material pierde su carácter. Creo que la arquitectura es un arte objetivo".*[28] La **materialidad** es considerada uno de los elementos fundamentales en la arquitectura de Mies van der Rohe, ya que expresa la **civilización** y sus **condicionantes**, los **modos de vida, jerarquía** en los espacios, genera diversas **atmósferas,** en general, si los materiales son destinados correctamente, le dan el **carácter** y el **funcionamiento** adecuado a los espacios que configuran las viviendas en su respectivo contexto.

Cuando hablamos específicamente como se desarrolla el concepto de vivienda en el caso de **Mies van der Rohe,** *"No creo que construir casas empaquetadas sea algo ventajoso, prefabricar totalmente una casa resulta una restricción innecesaria. El valor de la fabricación reside en los módulos y es mucho mejor tener elementos prefabricados y concentrarse en su desarrollo; así, el arquitecto puede usarlos libremente (…) todo debe armarse y lograr su propia expresión, dicha expresión se determina por los modos de vida y por los intereses de cada individuo. Tenemos que saber que no podemos cambiar la vida. La vida cambiara, pero no seremos nosotros quienes la cambiemos. Nosotros solo podemos guía las cosas que pueden provocar un cambio físico (…) Construimos los edificios bajos para personas a quienes les gusta vivir a ras del suelo. Pero otra prefiere vivir en lo alto, así que en este caso construimos para ambas preferencias".*[29] Con esto, se entiende que la arquitectura además de representar una civilización, debe estar en armonía con los **modos de vida**, las **necesidades** y los **intereses** de cada grupo familiar que habita una vivienda.

Cuando Mies van der Rohe se refiere a que *"La vivienda de nuestro tiempo aún no existe. Sin embargo la transformación del modo de vida exige su realización".*[30] Esto se podría entender de dos formas: Primero, la vivienda que existe no es la de nuestro tiempo o segundo, sentimos la carencia de una vivienda

28 Ibíd.
29 Ibíd.
30 ROHE, Mies. *Arte y vivienda. La Bauhaus y la modernidad.* (Artículo de internet) 2003. (Consulta: Febrero 12 2017). Recuperado de: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(033).htm#_edn1

propia. Esto se encuentra orientado a que en muchas ocasiones se diseña y se construye sin conocer los verdaderos intereses y particularidades de los individuos que habitarán los espacios **domésticos** y **colectivos,** que en su conjunto se llama vivienda, y por esto, el individuo se siente ajeno a dichos espacios, una vivienda ineficiente en su uso, no es una vivienda real.

Todo esto se encuentra en conexión con la filosofía constructiva minimalista de Mies: **menos es más,** que a su vez se relaciona con la teoría de Adolf Loos: **Ornamento y delito** (Ver figura).

"Hoy la mayoría de las casas gusta sólo a dos personas: al propietario y al arquitecto. La casa tiene que gustar a todos. A diferencia de la obra de arte, que no tiene que gustar a nadie. La obra de arte es asunto privado del artista. La casa no lo es. La obra de arte se introduce en el mundo sin que exista necesidad para ello. La casa cumple una necesidad. La obra de arte no debe rendir cuentas a nadie, la casa a cualquiera. La obra de arte quiere arrancar a las personas de su comodidad. La casa tiene que servir a la comodidad. La obra de arte es revolucionaria, la casa es conservadora. La obra de arte enseña nuevos caminos a la humanidad y piensa en el futuro. La casa piensa en el presente. La persona ama todo lo que sirve para su comodidad. Odia todo lo que quiera arrancarle de su posición acostumbrada y asegurada y le abrume. Y por ello ama la casa y odia el arte".[31]

Por ejemplo, **La casa Farnsworth,** es una vivienda donde es evidente que los elementos empleados cumplen con la ideologías de Mies van der Rohe, el predominio absoluto del cristal alude a la idea de conexión entre lo **interior** y lo **exterior,** entre lo **doméstico** y **colectivo** "ver y ser visto", creando así un solo espacio, un espacio que debe transmitir diferentes **sensaciones,** siempre y cuando se elimine lo superficial e innecesario, con el fin visualizar los **materiales y las formas,** lo cual es aplicado por Mies en sus plantas libres y abiertas que permiten el contacto con el **entorno,** dejando que dicho **entorno,** los **materiales** y la **estructura** sean el carácter de sus obras.



Figura 6. Imagen exterior Pabellón de Barcelona.

31 LOOS, Adolf. *Ornamento y Delito.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A, 1972. p. 229

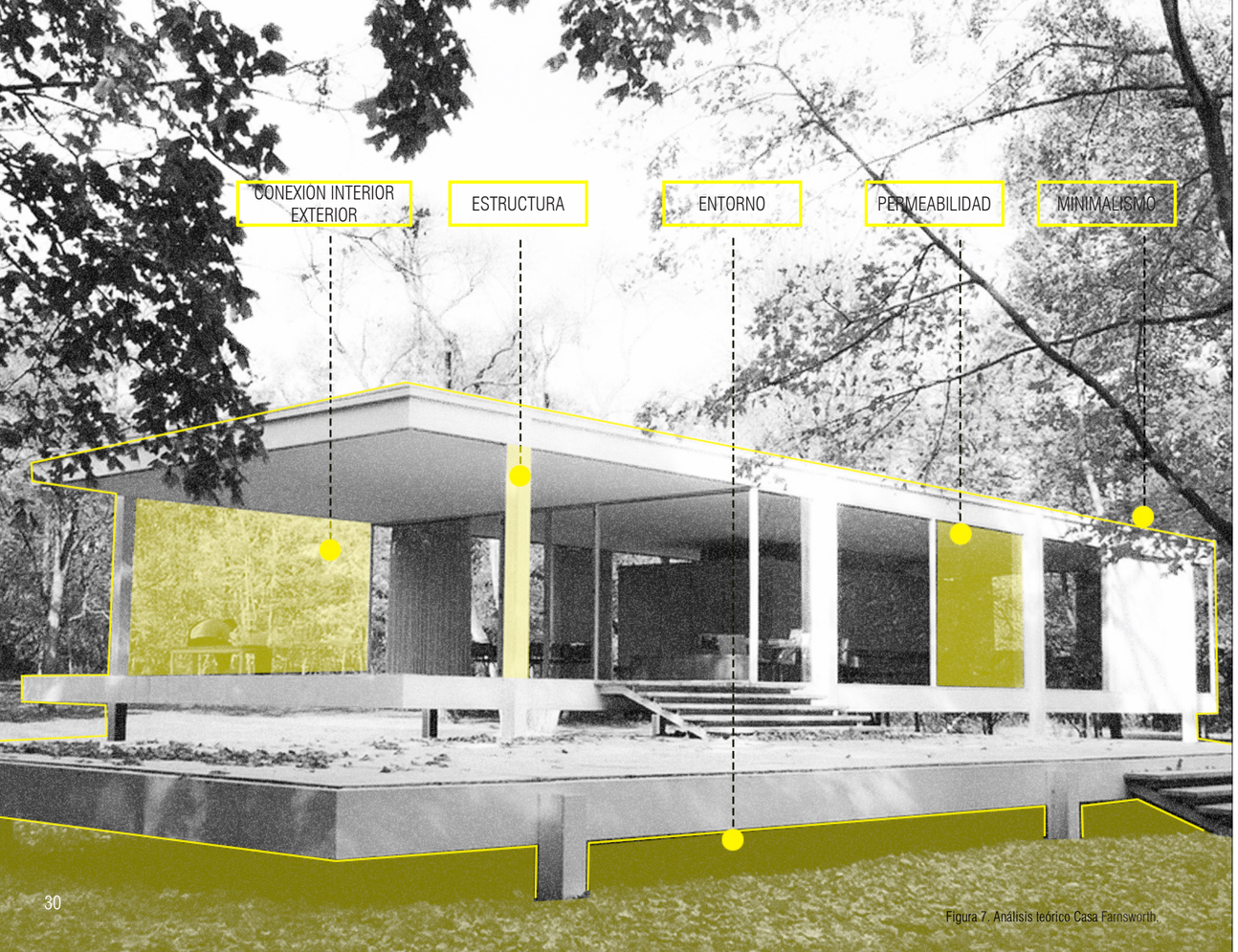


Figura 7. Análisis teórico Casa Farnsworth.

Le Corbusier y **Mies van der Rohe,** han sido y seguirán siendo dos grandes antecedentes en lo que corresponde a la arquitectura, y en este caso a la configuración de la vivienda, que abarca desde los espacios **interiores** y **exteriores,** hasta los **domésticos** y **colectivos.** Si bien, ambos arquitectos presentan la vivienda como un conjunto de **espacios sensibles,** que permite una **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR.** Le Corbusier por una parte, se enfoca en desarrollar unos elementos principales con el fin de organizar la vivienda como una **"máquina de habitar"** que responde a las diferentes y particulares necesidades de cada individuo. Por otra parte, **Mies van der Rohe,** presenta la vivienda a través de una **arquitectura simplificada** al máximo, donde **"menos es más",** eliminando cualquier elemento innecesario y ornamental, que impidan que el **entorno,** los **materiales** y la **estructura** sean el carácter fundamental de la arquitectura.

De lo anterior se puede deducir, que el modelo de vivienda nunca estará concluido y nunca será el mismo. Actualmente, se han implementado diversos elementos y estrategias para el diseño y construcción de los espacios que configuran la vivienda, como ejemplo de esto, tenemos a Sou Fujimoto, quien se destaca por la **abstracción, minimalismo,** e incluso del concepto "**menos es más"** de **Mies Van der Rohe,** quien plantea la eliminación al máximo de los elementos innecesarios en la vivienda, tales como la ornamentación.

Además, se enfoca en la recuperación de las interacciones humanas a través de la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** por medio de un híbrido entre los elementos **naturales** y **artificiales.** En todas partes podemos imaginar espacios arquitectónicos cuando ponemos personas en su **interior** o **exterior.** *"Se ve de algunas escalas… y después se ve como arquitectura. Y entonces, a veces, es realmente sobre crear espacios inesperados, relaciones inesperadas. No es arquitectura, pero cuando se introducen personas, puedes encontrar una nueva imaginación de la arquitectura. Esta es una especie de ensayo divertido para expandir nuestras ideas de la arquitectura más allá de nuestra comprensión habitual de la arquitectura".*[32]

Por esto, **Sou Fujimoto** concibe la vivienda como un espacio en blanco que empieza a mancharse de **trayectorias humanas** y termina por cerrarse a veces tan solo con un **material sutil y tenue,** como el vidrio. A partir de esto, las viviendas que propone **Sou Fujimoto,** se caracterizan por:

- Combinar los elementos naturales con los artificiales, y descubrir experiencias a través del vacío. Lo que importa es sentirse libre, conversar desde las alturas y contemplar lo que hay fuera. En la **Casa NA,** Sou Fujimoto logra

32 FUJIMOTO, Op.cit. Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/

transformar la sensación de vértigo de la vida en la ciudad, en un placer cotidiano, a través de la fuente de oxígeno que compone el paisaje vertical y las plataformas escalonadas **exteriores,** que a su vez son asientos donde se dejan volar los pies y cualquier pensamiento, es pertinente relacionar esta vivienda con un **árbol habitable** (Ver figura).

- Sou Fujimoto se vio influenciado durante su infancia por el **entorno boscoso** de su ciudad natal (Hokkaido), y por los vínculos que en él fue observando e incorporando en su ser. Por esto, compara la arquitectura con un **bosque**. Donde un individuo se encuentra en contacto con los árboles, los espacios y sonidos propios de la **naturaleza,** donde la separación de los espacios se configura de forma difusa, así como un lugar donde no se reconoce el comiendo del interior y donde acaba el exterior. Esto se puede identificar en la **Casa N,** que se configura a partir de tres grados de habitabilidad: la de **afuera** cubre completamente las instalaciones de la **vivienda,** creando **jardines** y **patios semicerrados**; la segunda, delimita una **espacialidad intermedia** y la tercera, crea un espacio interior que resulta ser más **íntimo** (Ver figura).

En síntesis, **LA GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR** entre espacios domésticos y colectivos, se desarrolla a través de diferentes elementos:

Le Corbusier desarrolla dicha **gradación** a partir de los c**inco puntos** de la arquitectura; **Mies van der Rohe,** permite la **gradación** a través de la a**rquitectura simplificada** al máximo, que refleja la civilización del momento y el respectivo avance tecnológico, permitiendo una relación entre el **entorno,** la **estructura** y los **materiales;** y Sou Fujimoto expone que *"Nada es de antes, nada es de ahora, solo hay que sentarse a soñar"*[33], y sus proyectos se caracterizan por plasmar un híbrido entre los elementos **naturales** y **artificiales** en los diferentes espacios que configura la vivienda.

Estas posturas y elementos se encuentran enfocados hacia una **arquitectura sensible,** que a su vez responde a los diversos **modos de vida** y lo más importante, una arquitectura que se caracteriza por establecer una **conexión interior-exterior** a través de la **gradación,** permitiendo así, un desarrollo pleno y emocional del **habitar individual** y **colectivo**, desde lo íntimo hacia lo público.

33 Ibíd.

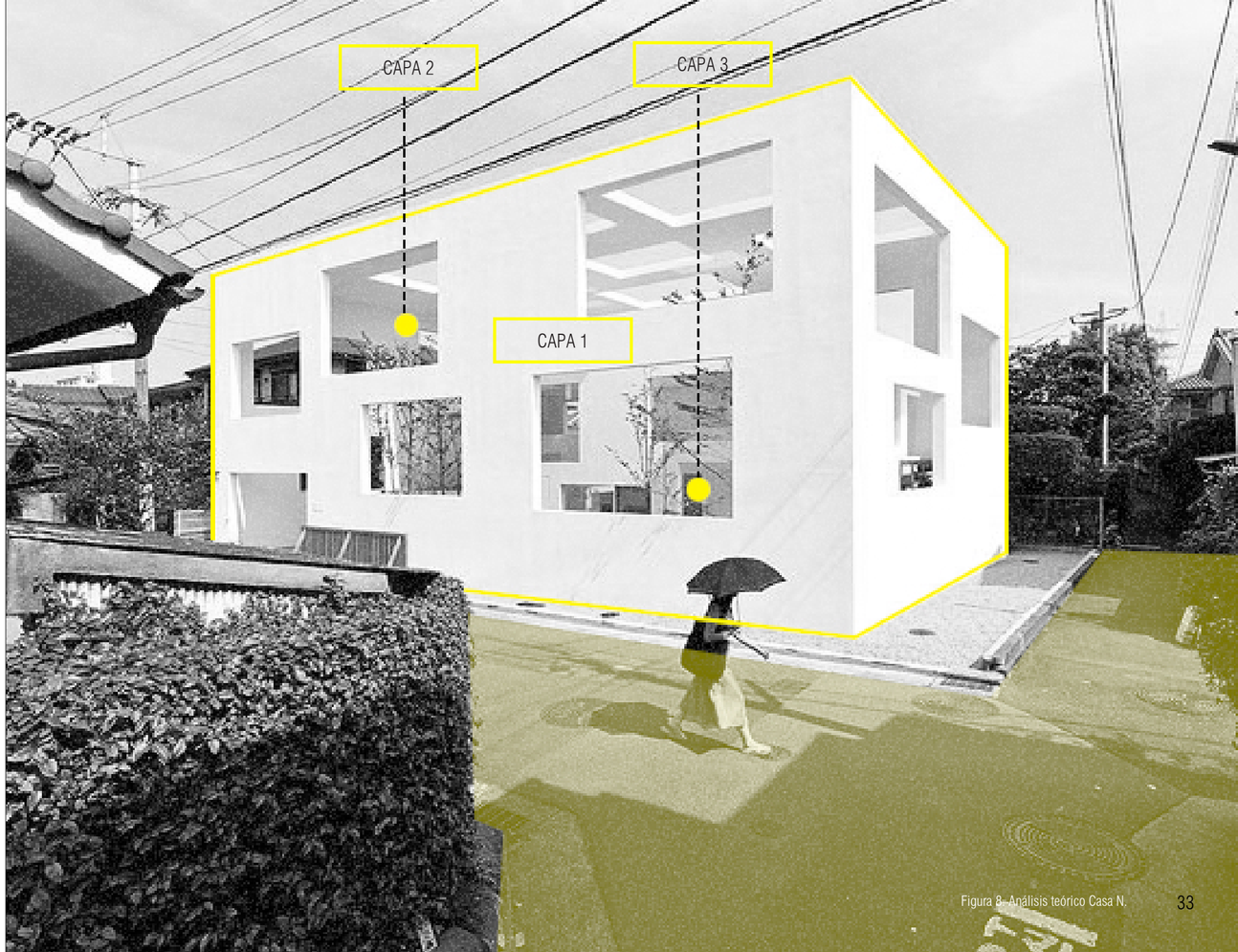


Figura 8. Análisis teórico Casa N.

La arquitectura es un conjunto de espacios donde el interior y el exterior se encuentran conectados por la gradación, creando así, un mismo espacio e infinidad de experiencias, donde entorno, materiales, estructura y espacios están en consonancia.

1.3

EL ENTORNO

ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES QUE CONFIGURAN LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR

Se presenta el tema de **entorno,** definido como: *"El ambiente, campo, contexto y/o lugar.* ***Entorno,*** *ya no es sólo contexto, sino ambiente o medio definitivamente glocal: en lo local es el lugar, o mejor dicho, campo. En lo global, escenario, o mejor dicho, realidad (física y virtual). Escenario de cruce multicapa".*[34]

Cuando se habla de **entorno,** es pertinente mencionar a Frank Lloyd Wright. Sus planteamientos orgánicos y humanistas lo convirtieron en una de las figuras en la historia de la arquitectura. Para presentar la idea que Frank Lloyd Wright tenia del **entorno** y como lo incorporaba a su **arquitectura,** se exponen varias posturas presentes en su libro Testamento. Para empezar, es fundamental saber que para Frank Lloyd Wright, la afinidad entre edificación y terreno es fundamental, como el mismo lo expresa en su libro, sus *"edificios eran racionales: bajos, rápidos y limpios. La tranquila, intuitiva línea de horizonte (siempre será la línea de la humana posesión de la tierra), se veía humanamente interpretada y adecuada a la moderna acción de la máquina)".*[35]

Frank Lloyd Wright destaca la importancia del **entorno,** como lo vemos en su texto: *Lo de adentro para afuera, y lo de afuera para adentro (…) Un edificio es organismo solo si está de acuerdo a su exterior con su interior y ambos con el carácter y naturaleza de su propósito, proceso, lugar y tiempo. Se incorporará entonces a la naturaleza del lugar, de los métodos con los cuales se construye, y finalmente el conjunto del nivel inferior a la albardilla del suelo al cielo, será adecuado a su propósito (…) fusionar arquitectura, tiempo, lugar y hombre moderno".*[36] Lo anterior indica que para él, **la naturaleza,** se presenta como un elemento clave en su arquitectura y en **LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR.**

La Casa de la Cascada se configura a través de tres plantas con un voladizo sobre la cascada, donde lo construido combina hormigón, acero, vidrio y las piedras del lugar. La casa pareciera estar flotando entre los árboles, las rocas, el río y la cascada, es decir, lo construido se encuentra en constante relación con el **paisaje,** permitiendo que dicha construcción se convierta en un **elemento natural** ligado al **entorno.** Además, esta casa representa la presencia física y espiritual del hombre y la **arquitectura** en armonía con la **naturaleza** (Ver figura).

Luego, se tiene a **Sou Fujimoto,** que define el **lugar** (en este caso **entorno**) como:

"Algo que podría ser habitado por una persona. Pero, sin embargo, no es un sitio preparado para que una persona lo habite. Es un sitio lleno de oportunidades para que esa persona descubra zonas especiales. Podríamos decir, por ejemplo, que no es un

34 GAUSA, Op.cit. p.94
35 LLOYD, Op.cit. p.189
36 Ibid., p.220



Figura 9. Análisis teórico Casa de la Casacada.

"nido" sino una "cueva". El nido está construido para ser habitado, pero una cueva está simplemente ahí, y se descubre un lugar dentro de sus límites. Por tanto, un lugar no es necesariamente una habitación, sino que debe ser algo más vago y menos delimitado. Un lugar no puede aislarse de forma individual, en cambio, empieza a tener significado como tal en relación con otros lugares. Y esto es así porque la relación entre una nada y otra nada se transforma en algo. En las interrelaciones de cosas muy débiles y difusas, la propia relación llega a ser el lugar".[37] Es aquí donde aparece la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** entre la **vivienda** y su **entorno,** como expresa **Sou Fujimoto**, la gradación se da desde la **habitación** (interior-doméstico) hacia el **lugar** (exterior-colectivo).

Según **Sou Fujimoto,** se entiende el **entorno,** desde dos puntos de vista: Primero, el **bosque,** es un lugar en el que la transparencia coexiste con la opacidad.*Un lugar en lque las partes lcoexisten con el todo."Un lugar que tiene una envolvente exterior y, al mismo tiempo, carece de ella. Un lugar que puede resultar acogedor para la persona y, al mismo tiempo, ser ajeno. Una arquitectura que se parezca a un bosque es un tipo de arquitectura ideal; y segundo, l**a casa como ciudad y la ciudad como casa,** una ciudad no es una reunión de edificios, sino que en sí misma es un edificio grande y complejo. Un edificio no es una parte de la ciudad, sino una ciudad en miniatura. En este caso la pieza no es una parte del todo, y el todo no es la suma de sus partes. La parte y el todo se interrelacionan continuamente y, a veces, la parte compite con el todo o el todo está contenido en la parte".*[38] Es decir, la arquitectura y ciudad son lo mismo, el **exterior** y el **interior,** lo **doméstico** y lo **colectivo,** son un mismo espacio, donde vivienda y entorno, conforman una **unidad** (Ver figura).

Lo ideal sería, que la **vivienda** y la **ciudad** se fundan, es decir, conectarse de manera gradual y sutil. Todo esto, nos lleva a entender el **entorno** como una **gran casa**, donde no habrá necesidad como asuntos aparte, sino como un **sistema unificado** entre **vivienda** y **entorno**, donde las diferentes escalas nos permitirán calidad en cada uno de los espacios desde los más **públicos** hasta los más **íntimos.**

A través de la historia de la **arquitectura,** hasta la actualidad, el **entorno**, y los **elementos naturales** y **artificiales** que lo configuran, han sido un tema fundamental en el desarrollo de la vivienda. La problemática radica en que muchas veces la arquitectura que se ha realizado, la que se está realizando y la que está por venir, no tienen en cuenta que el **exterior** debe estar ligado al **interior,** y ambos conforman una unidad, a través de la **gradación** que hay entre el **adentro** y el **afuera,** de lo **natural** y lo **artificial,** lo **doméstico** y lo **colectivo.**

37 FUJIMOTO, Op.cit. Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/
38 Ibíd.

La arquitectura siempre debe estar ligada al entorno, donde el interior y el exterior se funden a través de la gradación del adentro y el afuera y, donde la vivienda es ciudad y la ciudad es vivienda, proporcionando calidad, funcionalidad y sensibilidad a los espacios que configuran las diferentes escalas.

1.4

LAS ATMÓSFERAS

GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS TANGIBLES E INTANGIBLES

Si bien, la arquitectura es un conjunto de espacios que se conectan a través de la **gradación,** que generan infinidad de **sensaciones, emociones** y **experiencias,** y que a su vez se encuentran ligados a un **entorno natural** y **artificial;** la **arquitectura** se ve sometida a la **percepción** propia que tiene cada individuo al **habitar** un espacio, dicha percepción se da a través de las **atmósferas.**

En este momento, nos detenemos en esta investigación para darle énfasis a la **arquitectura sensible,** esa **arquitectura** que se orienta a la creación de **atmósferas.** Para esto, Peter Zumthor expone que las **atmósferas** son la primera impresión que nos causa un edificio, es como un *"entendimiento inmediato, un contacto inmediato, o un rechazo inmediato que le habla a nuestra sensibilidad emocional"*[39], y estas se dan a través de: **Elementos tangibles** (la gente, las presencias naturales, las presencias materiales, las cosas, la temperatura, el aire, los sonidos, los colores, las texturas, las formas, entre otros) y **elementos intangibles** (estados de ánimo, sentimientos, recuerdos, sensaciones, experiencias, percepciones, entre otros).

En el libro *Atmósferas. Las cosas a mí alrededor* de Peter Zumthor, establece elementos claves para la creación y percepción de **atmósferas,** desde los espacios **interiores** hasta los **exteriores** (Ver figura), dichos elementos son:

- **El cuerpo de la arquitectura:** *"Como nuestro cuerpo, con su anatomía y otras cosas que no se ven, una piel, etc., así entiendo yo la arquitectura y así intento pensar en ella; como masa corpórea, como membrana, como material, como recubrimiento, tela, terciopelo, seda…, todo lo que me rodea, ¡El cuerpo! No la idea de cuerpo, ¡sino el cuerpo! Un cuerpo que me puede tocar".*[40] Es decir, la presencia material de las cosas propias de la arquitectura (estructura, materiales, formas, entre otras), es una percepción física y concreta, más lejana a lo subjetivo.

- **La consonancia de los materiales:** *"Los materiales concuerdan armoniosamente entre sí y producen brillo, y de esta composición surge algo único. Los materiales no tienen límites".*[41] Esto quiere decir que los materiales tienen la capacidad para transmitir una energía atmosférica, a través de su propia presencia, peso y apariencia.

- **El sonido del espacio:** El espacio funciona como un instrumento, donde se mezclan, reconocen, amplifican y transmiten los sonidos. Todos los sonidos, e incluso el ruido forman parte de la arquitectura, pero cuando el silencio se apodera del espacio, este nos permite tener una relación realmente espiritual y sensible entre arquitectura, entorno, técnica y habitabilidad.

39 ZUMTHOR, Op.cit. p. 13
40 Ibíd., p.41
41 Ibíd., p.25

- **La temperatura del espacio:** *"Creo que todo edificio tiene una determinada temperatura (…) Uno sabe muy bien que los materiales extraen más o menos calor de nuestro cuerpo. Por ejemplo, el acero es frío y reduce el calor, y cosas así. Quizás sea un poco como 'temperar' pianos –es decir, buscar la afinación adecuada-, tanto en un sentido propio como figurado. Esto es, esta temperatura es tanto una física como psíquica. Es lo que veo, siento, toco, incluso con los pies".*[42] Cada espacio tiene la capacidad de transmitir su propia temperatura, tal es así como un interior frio y un exterior cálido, o viceversa, todo esto a través de los materiales con sus formas, texturas y colores.

- **Las cosas a mí alrededor:** *Cada vez que entro en edificios, en espacios donde vive gente –amigos, conocidos o gente que no conozco-, me siento impresionado por las cosas que la gente tiene consigo, en su entorno doméstico o laboral. Y, a veces constato que las cosas coexisten de un modo cariñoso y cuidadoso, y que quedan bien allí. (…) Los objetos hermosos, los libros bellos, todo a la vista, instrumentos musicales, un clavecín, violines, etc. Pero aquellos libros! Me quede impresionado, aquello era expresivo. Me preguntaba si es tarea de la arquitectura crear un recipiente que contuviera todas aquellas cosas, o para acoger el mundo del trabajo, o lo que sea; en definitiva, todo aquello que le permita a uno tener consigo esas cosas"*[43].

  En el caso de una **vivienda,** desde el **exterior,** se encuentran **objetos** tales como: Jardines, plantas, materas, piedras, entre otros, o tal vez algo totalmente sobrio. La disposición de dichos objetos, transmite inmediatamente sensaciones, que algunas veces permiten percibir lo que hay en el **interior.** Y luego, cuando se ingresa al interior, se encuentran objetos tales como: Muebles, esculturas, cuadros, libros, fotografías libros, sillas, fotografías, mesas, u otros objetos. Todo esto con el fin, de que cada objeto y sus características, reflejan un **modo de vida, costumbres, sentimientos** y **recuerdos,** donde hay una fuerte **conexión** entre lo que tiene vida y lo que no.

- **Entre el sosiego y la seducción:** *"Sin duda, la arquitectura es un arte espacial, pero también un arte temporal. No se la experimenta en sólo un segundo (…) Para mi es increíblemente importante inducir a la gente a moverse libremente, a su aire, en una atmósfera de seducción y no de conducción. Los pasillos conducen a la gente, pero también pueden seducirla dejándola libre, permitiéndole pasear pausadamente. En ocasiones, lograrlo tiene un poco que ver con la escenografía (…) Tengo que decir que ese es uno de mis mayores placeres: no ser conducido, sino*

42 Ibíd., p.33
43 Ibíd., p.35

je de descubrimientos (…) Conducir, inducir, dejar suelto, dar libertad (…) Preparar las cosas, estimular, la sorpresa agradable o distensión, pero siempre debo añadir, sin ser en absoluto académico; todo debe producir una sensación de naturalidad"[44].

Esto nos lleva a que, si bien como ya se ha mencionado anteriormente, la arquitectura tiene el poder de generar **sonidos, temperaturas, experiencias, sensaciones, sentimientos,** pero además la arquitectura tiene la capacidad de hacernos sentir desde **calma, tranquilidad, seducción y sensualidad** hasta **intranquilidad** e incomodidad ante el espacio que resulta ser inexplicable.

- Se hace énfasis en este punto, en la tensión entre el **interior** y **exterior,** para entender desde las herramientas de **Peter Zumthor,** como se da LA **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR:**

  "Encuentro increíble que con la arquitectura arranquemos un trozo de globo terráqueo y construyamos con él una pequeña caja. De repente nos encontramos con un dentro y un afuera. Eso significa: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación del lugar, un varias personas. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público. La arquitectura trabaja con todo ello. Tengo un castillo, vivo en él y, hacia afuera, muestro esta fachada. Esta fachada dice: yo –el castillo-, soy, puedo, quiero, independientemente de lo que haya querido tanto el propietario como el arquitecto. Y la fachada también dice: pero no les enseño todo. Ciertas cosas están en el interior, y no nos incumben. Esto ocurre tanto en el caso del castillo como en una vivienda en la ciudad (…) Me enorgullece que a nosotros, arquitectos, se nos permita hacer cosas parecidas en cada edificio. Y siempre me lo imagino así en cada edificio que hago. ¿Qué quiero ver yo cuando estoy dentro? ¿Qué quiero que vean los otros de mí? ¿Y qué referencia muestro con mi edificio al exponerlo al público? Los edificios siempre comunican algo a la calle o a la plaza. Pueden decir a la plaza: me alegra estar en esta plaza. O bien pueden decir: soy el edificio más bello; todos ustedes son realmente malos. Soy como una diva. Todo eso pueden decir los edificios".[45]

- **LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** se encuentra relacionada con los grados de intimidad, *"Tiene que ver con la proximidad y las distancia. El arquitecto clásico lo llamaría 'escala', pero suena demasiado académico. Yo me refiero a algo más corporal que la escala y las dimensiones.*

44 Ibíd., p.41,45
45 Ibíd., p.45,49

Concierne a distintos aspectos: tamaño, dimensión, proporción, masa de construcción en relación conmigo (…) A lo que me refiero es al tamaño, la masa, y el peso de las cosas (…) El entorno no me amedranta sino que, de algún modo, me hace más grande o me deja respirar con mayor libertad (…) Además se debe tener en cuenta esa distancia o cercanía entre yo y lo construido. Siempre me gusta pensar que hago algo para mí o para otra persona, para mí solo y para mí en un grupo".[46] Entre el **interior** y el **exterior,** hay una diversidad de espacios, donde dichos espacios crean atmósferas, desde el espacio más **público** al más **privado,** aquí es donde los **grados de intimidad** son fundamentales en la **transición interior** - **exterior.**

- **La luz sobre las cosas,** que plantea **Peter Zumthor,** se refiere a la luz natural y a la relación que esta tiene con la arquitectura en cada uno de los espacios.

  "*Una de mis ideas preferidas es primero pensar el conjunto del edificio como una masa de sombras, para, a continuación –como en un proceso de vaciado-, hacer reservas para la instalación que permita las luces que queremos. Mi segunda idea favorita consiste en poner los materiales y las superficies bajo el efecto de la luz, para ver cómo reflejan. Es decir, elegir los materiales con plena conciencia de como reflejan la luz y hacer que todo concuerde".*[47]

  "¡Es tan hermoso poder elegir y combinar materiales, telas, vestidos que luzcan a la luz! En lo que se refiere a la luz, natural y artificial, debo confesar que la natural, la luz sobre las cosas, me emociona a veces de tal manera que hasta creo percibir algo espiritual. Cuando el sol sale por la mañana, y vuelve a iluminar las cosas, me digo: ¡esa luz, esa luz no viene de este mundo! No entiendo esa luz. Tengo entonces la sensación de que hay algo más grande que no entiendo. Siento un gozo inmenso y estoy infinitamente agradecido de que haya algo así. Para un arquitecto, tener esa luz es mil veces mejor que tener luz artificial".[48]

En relación al plateamiento de **Peter Zumthor, Steven Holl** expone en su libro *Cuestiones de percepción fenomenológica de la arquitectura, los elementos que configuran las zonas fenoménicas de la arquitectura* (Ver figura)*:*

- **El color:** *"Las variaciones en la capacidad de reflexión de las superficies brillantes y mates, las diferencias entre los colores opacos y transparentes y las propiedades únicas de los colores reflejados y los proyectados empiezan a apuntar a un enorme campo de acción dentro de la fenomenología del color (…) Los espacios se ven a través de este color proyectado, y este es el que los define. Puesto que todos los colores ocupan superficies ocultas plegadas tras la geometría de los espacios".*[49] El **color** es un elemento fundamental en la generación de **atmósferas** en el espacio, ya que permite crear **experiencias** con diversas **temperaturas, sensaciones, incomodidad o seducción** ante el espacio, evocar **recuerdos, experiencias,** entre otros. Un ejemplo de esto es, entrar a un espacio azul y verde, el espacio irradia frescura y tranquilidad, pero si se pasa a un espacio amarillo y rojo, inmediatamente el espacio irradia calor y una tranquilidad inestable, o viceversa.

- **La luz y la sombra:** "*El espíritu perceptivo y la fuerza metafísica de la arquitectura se guían por la cualidad de la luz y de la sombra conformada por los sólidos y los vacíos, por el grado de opacidad, transparencia o lucidez. En esencia la luz natural con su variedad o cambio etérea, orquestra la intensidad de la arquitectura y de las ciudades. Lo que ven los ojos y sienten los sentidos en materia de arquitectura se conforma según las condiciones de luz y sombra".*[50] La **luz** y la **sombra** se complementan constantemente, donde la sombra es la ausencia de luz y viceversa, ambos intervienen en la **percepción** que tenemos de las cosas, es decir, tienen la capacidad para darle más o menos sentido a la **esencia** que percibimos de las personas, los espacios, los objetos, entre otros. Creando a su vez diversas sensaciones entre lo claro y oscuro, lo descubierto y oculto, lo transparente y sólido, lo liviano y pesado, entre otros.

- **El agua:** *"Para encontrar un equilibrio entre la ciencia del agua y las estimulantes cualidades de la experiencia, consideremos los numerosos estados y propiedades de transformación de la sustancia. Podríamos pensar que el agua es una "lente fenómica" con poderes de reflexión, de inversión espacial, de refracción y de transformación de los rayos de luz (…) Prestar atención a las propiedades fenoménicas de transformación de la luz teniendo en cuenta que el material puede ofrecernos las herramientas poéticas para fabricar espacios de percepciones estimulantes. Los fenómenos de refracción producen una magia particular en aquella arquitectura que linda con el agua o que la incorpora".*[51] En este punto, se hace énfasis al **agua** como el **elemento natural** capaz de filtrar la luz y luego reflejarla en la justa medida, pero además reflejar un **entorno** y lo que sucede en él, permitiendo un contraste entre lo **natural,** lo **construido** y el **habitar.**

- **El sonido:** "*El reflejo vivo del eco y del rebote de ese eco en una catedral de piedra acrecienta nuestra conciencia de la inmensidad, de la geometría y del material de su es-*

46 Ibíd., p.51
47 Ibíd., p.57,61
48 Ibíd., p.61

49 HOLL, Op.cit. p.19,21
50 Ibíd., p.22
51 Ibíd., p.28,29

pacio. Imaginemos ese mismo espacio con una moqueta y amortiguado acústicamente… se pierde una dimensión espacial y experiencial de la arquitectura. Podríamos redefinir el espacio al desviar nuestra atención de lo visual a lo que queda configurado por los sonidos resonantes, las vibraciones de materiales y texturas".[52] La arquitectura se comporta como un transmisor de **sonido,** y a su vez dichos sonidos permiten caracterizar los diferentes **espacios,** es decir, el sonido permite identificar si es un **espacio dominante,** si es **sumiso,** si es para **descansar** o **socializar,** si es para estar **tranquilo** o si es para estar **inquieto.**

- **El detalle, el reino háptico:** *"Viene definido por el sentido del tacto. Cuando se pone de manifiesto la materialidad de los detalles que forman un espacio arquitectónico, se abre el reino háptico. La experiencia sensorial se intensifica; las dimensiones psicológicas entran en juego".*[53] Además de ver, oír, sentir, encontramos, el **tocar,** que se refiere a poder **percibir** las cosas a través del tacto, es un **contacto** directo entre el **hombre** y la **arquitectura.**

- **Proporción, escala y percepción:** "*La escala humana, la escala proporcional relativa y la escala humana, todas ellas escalas extremadamente importantes en la arquitectura, han sido especialmente descuidadas en las últimas dos décadas (…) Reafirmar el cuerpo humano como el lugar de la experiencia y como un objetivo firme para reestablece las raíces en el mundo perceptivo con su ambigüedad inherente, plantea nuevas cuestiones de proporción y escala en el desarrollo de la arquitectura futura".*[54] La **proporción** y la **escala** resulta ser fundamental en la **percepción** que tenemos ante los espacios, depende de lo que quiere generar el **espacio,** es decir, hay espacios para que la **escala humana** se sienta inferior hasta llegar a intimidar. También hay **espacios neutros,** hasta llegar a espacios completamente **amables** y **acogedores** para el habitante.

En síntesis, los **elementos** que permiten la configuración de **atmósferas** son: **Elementos tangibles** (el cuerpo de la arquitectura, la consonancia de los materiales, la temperatura, el sonido, las cosas, los grados de intimidad, la luz sobre las cosas, el color, la luz y la sombra, el agua, lo háptico, la proporción y la escala) y **elementos intangibles** (la percepción, el sosiego, la seducción, la incomodidad y la tensión entre el interior-exterior). Es importante aclarar que cada uno de estos elementos tiene un punto de vista diferente, ya que se encuentran sometidos la **percepción propia del habitar,** de las **experiencias, emociones, sentimientos, recuerdos, sueños, deseos, pensamientos, aspiraciones** que tiene cada habitante en un determinado espacio.

52 Ibíd., p.30
53 Ibíd., p.34
54 Ibíd., p.39

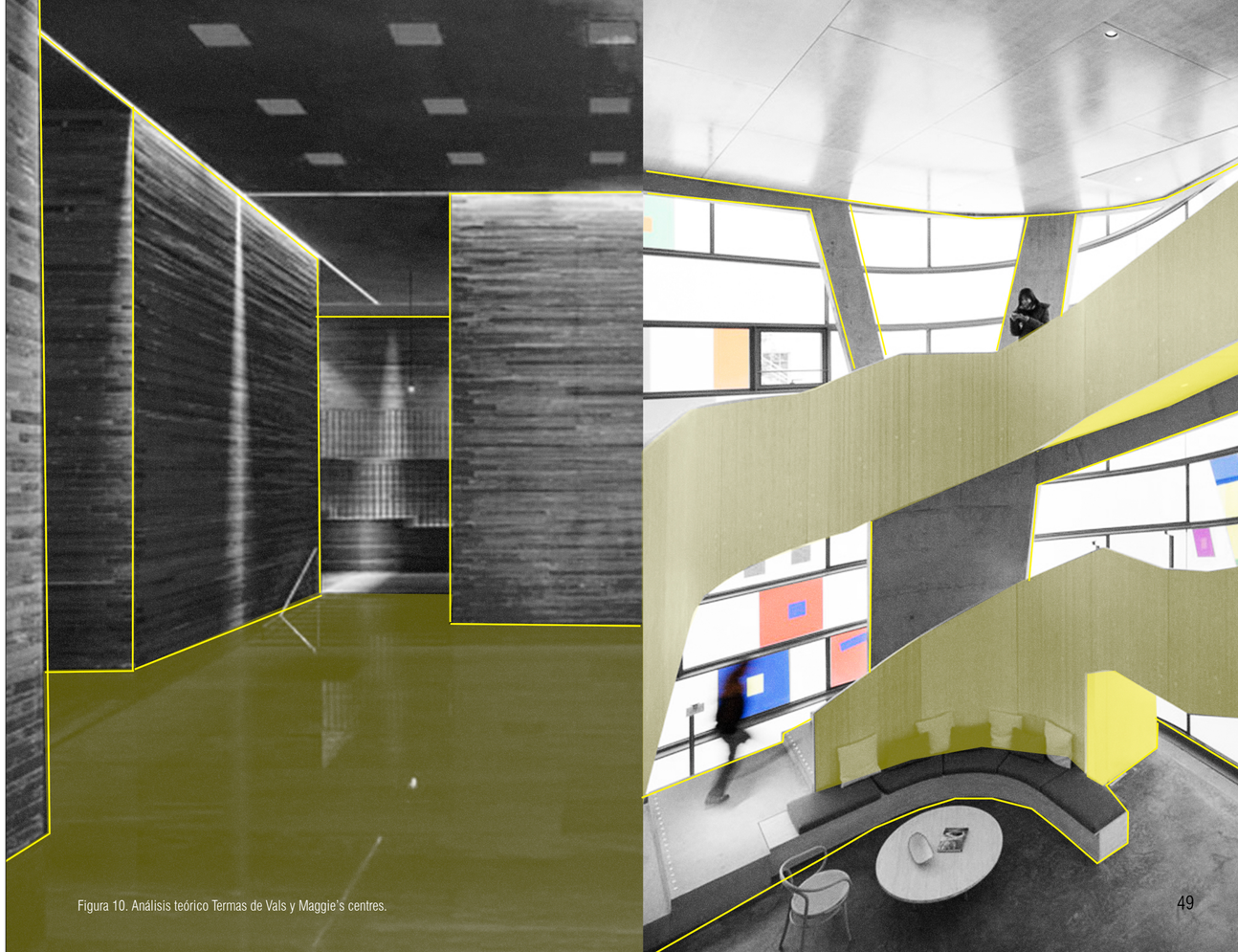


Figura 10. Análisis teórico Termas de Vals y Maggie's centres.

La arquitectura del futuro, es la arquitectura sensible… esa arquitectura que llena el alma, que invita a conocer, que genera seducción y desagrado, acogimiento e incomodidad, sosiego e intranquilidad, entre otras cosas, que percibimos al estar ante un entorno y/o espacio en particular. Todo esto, a través de las diversas atmósferas y sus elementos.

1.5

EL HABITAR

LA EXPERIENCIA DEL HABITAR Y LA PERCEPCIÓN PROPIA DE LOS ESPACIOS EN LA GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR

El **habitar** se refiere los **espacios** de interacción con los demás y la representación espacial de la relación entre los diversos **modos de vida** de los habitantes y las diferentes dinámicas del **habitar.**

Muy ligado al planteamiento de **Steven Holl,** se tiene a **Juhani Pallasmaa** con el libro *Los ojos de la piel:*

"La arquitectura es esencialmente una extensión de la naturaleza en el reino artificial que facilita el terreno para la percepción y el horizonte de la experiencia y comprensión del mundo (…) La arquitectura también proporciona una estructura conceptual y material a las instituciones sociales, así como las condiciones de vida cotidiana (…) Cada experiencia conmovedora de la arquitectura multisensorial, las cualidades del espacio, de la materia y de la escala se miden a partes iguales por el ojo, el oído, la nariz, la piel, la lengua, el esqueleto y el musculo. La arquitectura fortalece la experiencia existencial, el sentido de cada uno de ser en el mundo y esto constituye fundamentalmente una existencia fortalecida del yo".[55]

"Todo edificio o espacio tiene sus sonidos característicos de intimidad o monumentalidad, invitación o rechazo, hospitalidad u hostilidad (…) Podemos distinguir varias arquitecturas según la modalidad sensorial que tiendan a enfatizar. Junto con la arquitectura dominante del ojo, hay una arquitectura háptica del muscula y de la piel, hay una arquitectura que también reconoce los campos del oído, el olfato y el gusto".[56]

De acuerdo con esto, la **arquitectura** es el medio de **reconciliación** e **identificación** entre nosotros y el mundo a través de los **sentidos.** Además se hace énfasis en el sentido del **tacto** en la experiencia **perceptiva** de los espacios, ya que todas las **experiencias sensoriales** son modos de tocar y sentir la **arquitectura** y los **elementos** que la configuran.

Al hacer énfasis en la **percepción** de los espacios, **Juan Navarro Baldeweg** menciona que:

"Lo que percibimos no es el mundo, es una parte del mundo, es lo que alcanzamos a ver (…) Esa figura distante es también la casa, pertenece a ella. Una pared virtual se aleja para rodear aquellos seres lejanos. En realidad, hay unos muros en la línea última que el ojo ya casi no es capaz de distinguir: las cuatro paredes de la habitación se han transformado en el cerco último de puntos incontables paredes que denominamos horizonte. La casa está en el horizonte y el horizonte es parte de la casa. Interpreta esos proyectos de casas en su conjunción con algo que se encuentra en su exterior: el árbol, el camino, el estanque (…) El árbol, el estanque o el camino entran por igual en lo

55 PALLASMAA, Op.cit. p.128
56 Ibíd.

doméstico, en la compañía física y en la imaginación del habitar cotidiano. Al volvernos hacia ellos, al mirarlos y pensar en ellos se transforman en figuras íntimas y, sobre todo, junto a su callada presencia se hacen evidentes funciones radicales de la casa. Esa presencia, en el ampliado límite de la casa, vuelve más precisa e intensa su interpretación, el fondo conceptual e imaginario dentro del cual reflexionar sobre ella. Esa conjunción obliga a interpretar la arquitectura como tránsito, como un lugar de permanente paso de energías, de miradas, de vida y tiempo. La casa deviene un lugar de tránsito, un mecanismo de exploración y de captación. Se presenta como un objeto abierto y como un instrumento apropiado para dar un salto hacia fuera en una especie de desenvolvimiento telescópico y para atraer y congregar lo distante".[57]

Según Juan Navarro Baldeweg, la arquitectura es comparada con un instrumento que vibra y suena, y donde el principio fundamental es extraer la música del instrumento. Así, se puede comparar el habitar con las melodías emitidas por los instrumentos, con sus diversos tonos y sonidos. En este caso, el sonido es un elemento fundamental en la configuración de la arquitetcura y de su habitabilidad, ya que al igual que los instrumentos, los espacios deben tener la capacidad de proporcionar diversidad.

A lo que se refiere lo anterior, es que lo que logramos **percibir** de una persona, de una edificación o un objeto, es solo una parte de su esencia y de lo que busca expresar, la **arquitectura** se convierte en ese medio **transitorio** entre lo **virtual** y lo **real,** que es capaz de contener todo y nada al mismo tiempo, adaptándose constantemente a los diversos **modos del habitar.** Es decir, la **arquitectura** integra diversos **sentimientos, experiencias, emociones, sensaciones,** entre otros, que se activan una vez alguien la **habitar** y la **explorar,** por esto, es que la **arquitectura** se relaciona con un **instrumento musical,** al usarlo, se vive, se toca, produce sonidos y canta.

A diario el hombre se encuentra sometido a habitar **planos reales y virtuales,** que son no son posibles de discernir, ya que solo logramos percibir una parte mínima de esto. Pero la **arquitectura** y el conjunto de los **espacios** que la conforman, se encuentran configurados a paritr de **experiencias** por descubrir, y al descubrirlas inmediatamente habrá una **relación** entre la **arquitectura** y lo **sensible.** La arquitectura requiere ser **habitada,** es decir, los espacios necesitan ser **activados** por un **habitante** o un grupo de **habitantes,** los cuales presentan diversas culturas, modos de vida, creencias, experiencias, ideas, entre otros, todo esto, **reflejado** en el **espacio.**

57 NAVARRO, Op.cit. p. 171

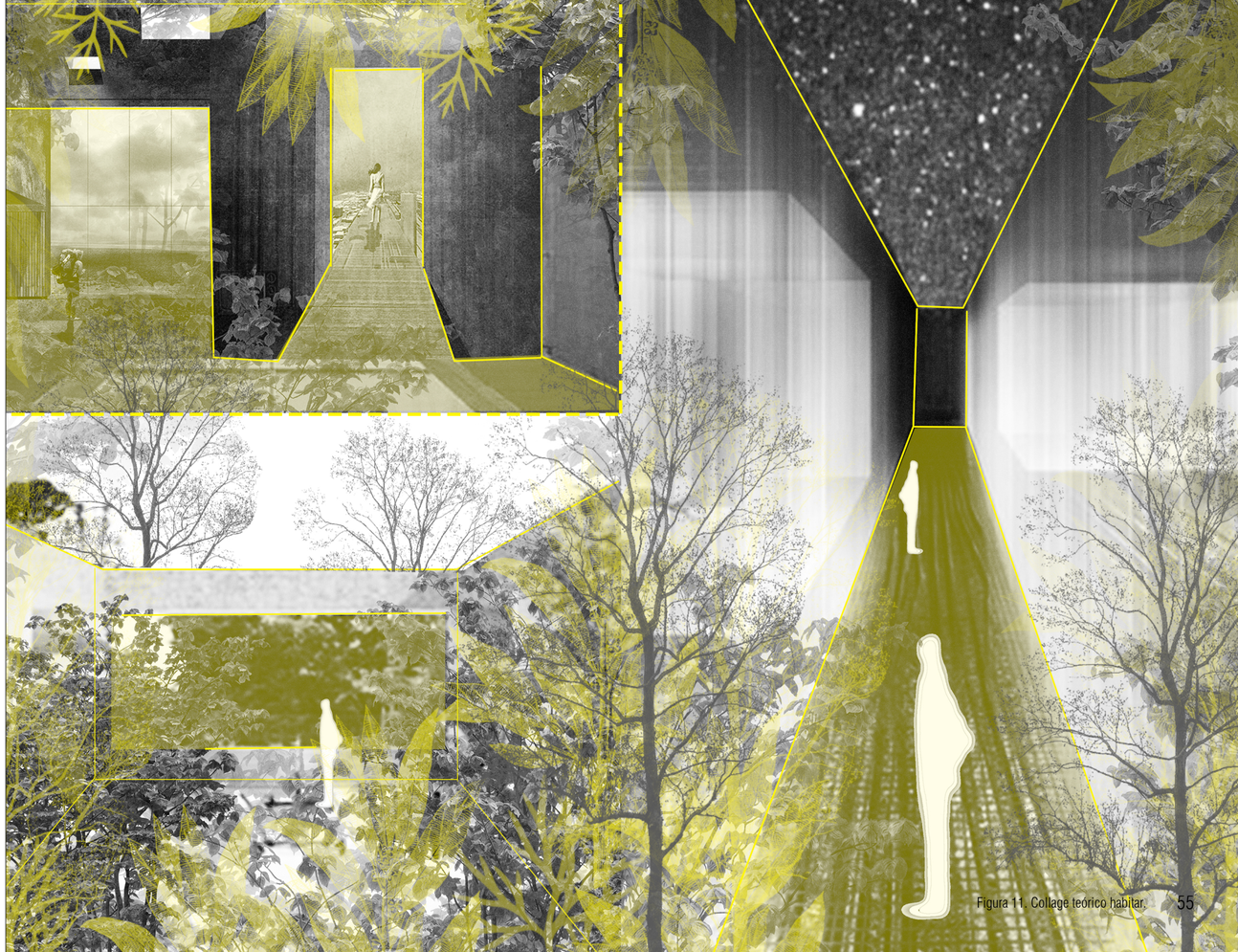


Figura 11. Collage teórico habitar.

A diario el hombre se encuentra sometido a habitar planos reales y virtuales, que son no son posibles de discernir, ya que solo logramos percibir una parte mínima de estos… pero la arquitectura y el conjunto de los espacios que la conforman se encuentran llenos de experiencias por descubrir, y al descubrirlas inmediatamente habrá una relación entre la arquitectura y las emociones, sentimientos, percepciones...

1.6

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Se han elegido tres proyectos, que se encuentran en una escala diferente a la doméstica, éstos son:

TERMAS DE VALS[58]
Peter Zumthor,1996
Vals, Switzerland
Atmósferas, sensaciones, experiencias, materialidad

LE COLS PABELLONES[59]
RCR Arquitectes,2005
Girona, España
Colores, texturas, atmósferas, percepción

SERPENTINE GALLERY[60]
Peter Zumthor,2011
Londres, Reino Unido
Grietas, intersticios, atmósferas, visuales

Estos proyectos se presentan con el fin de identificar los elementos orientados a las diversas **atmósferas,** y como se manifiestan en los diferentes espacios que configuran el proyecto.

58 ARCH DAILY, Op.cit. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor
60 ARCH DAILY, Op.cit. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes
14 ARCH DAILY, Op.cit. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor

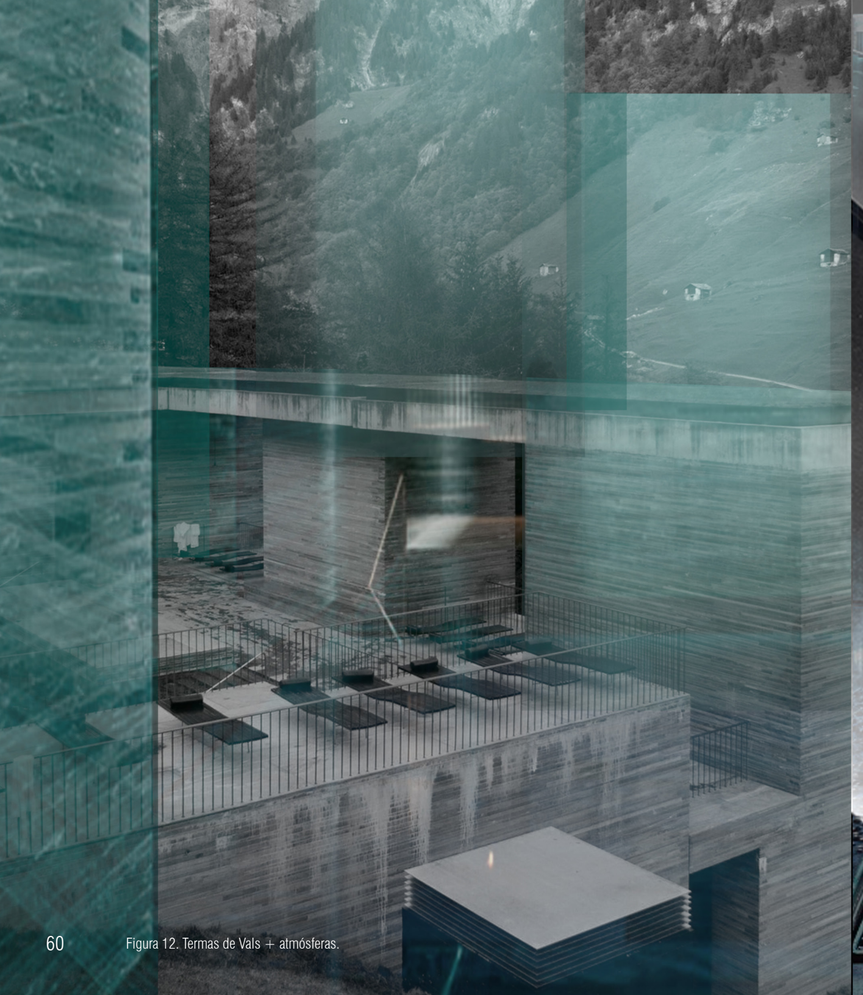






Figura 12. Termas de Vals + atmósferas.

Figura 13. Le Cols Pabellons + atmósferas.

Figura 14. Serpentine Gallery + atmósferas.

1.7

SÍNTESIS
MARCO TEÓRICO

ELEMENTOS TANGIBLES E INTANGIBLES PERMITEN LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR ENTRE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS Y COLECTIVOS, Y LA PERCEPCIÓN PROPIA DE ESTOS ESPACIOS A TRAVÉS DE LAS ATMÓSFERAS

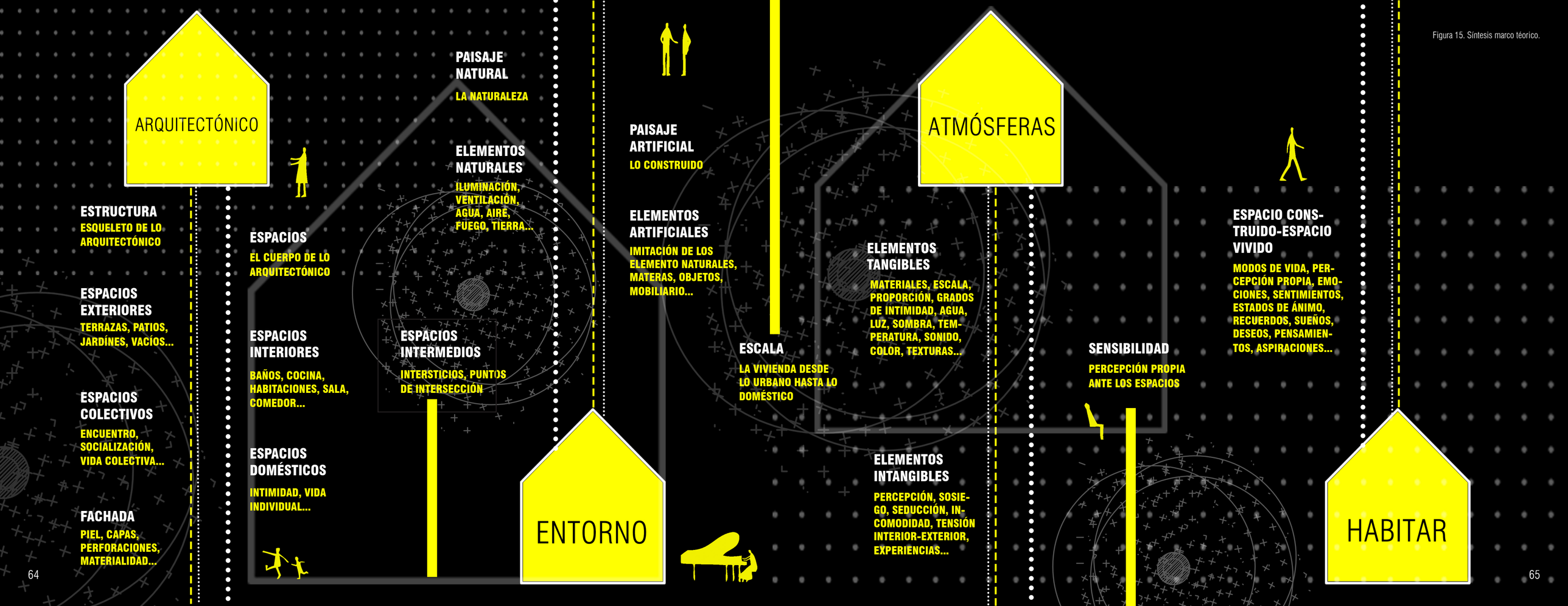


Figura 15. Síntesis marco teórico.

2. MARCO CONTEXTUAL

LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR, EN EL CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA ORIENTAL Y OCCIDENTAL

El presente capitulo tiene como objetivo: identificar los componentes **geográficos** e **histórico/culturales** que configuran cada entorno, para presentar una conclusión propia de la lectura de cada uno de éstos, y como estos influyen en la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** en cada una de las viviendas.

Para el desarrollo de este capítulo se presenta una línea del tiempo, donde se clasifican las viviendas de acuerdo a su fecha de aparición, ubicación, arquitectos y cultura, ya sea oriental u occidental, en un orden cronológico, estableciendo a su vez una relación directa entre la **geografía** y la **historia/cultura** de cada una de las viviendas. Posteriormente, se presenta el análisis de cada vivienda, abarcando los componentes **geográficos** e **histórico/culturales** indicados anteriormente.

Las viviendas que serán analizadas son las siguientes:

- **Viviendas occidentales:**

Latapie House, Casa Rural, Casa de fin de semana y Casa del infinito.

- **Viviendas orientales:**

Casa Moriyama, Casa N, House Before House y Casa Na.

Además, se presentan tres proyectos arquitectónicos que no se encuentran en la escala doméstica, estos son: Las Termas de Vals, Le Cols Pabellones y Serpentine Gallery, estos proyectos se analizan con el fin de identificar elementos orientados a las diversas **atmósferas** en los espacios.

Posteriormente, se establece una delimitación temporal: Arquitectura moderna (1929) hasta arquitectura contemporánea (2014). Esta delimitación está ligada a lo **geográfico,** refiriéndose a la ubicación, delimitación espacial, condiciones naturales y artificiales. Lo **histórico/cultural,** respecto a la historia, evolución y acontecimientos importantes de la vivienda; asi mismo, lo correspondiente a la identidad, costumbres, tradiciones, rituales, actividades culturales y los modos de vida de los habitantes. Estos elementos y componentes contextuales, permiten un reconocimiento de los diferentes entornos y condicionantes, para identificar las características que configuran la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** en las viviendas.

En síntesis, en este capítulo se describen las viviendas occidentales y orientales, dando soporte contextual a la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** en las diferentes culturas (occidental y oriental). Se tienen como resultado, los elementos que configuran la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** a partir de las características, diferencias y semejanzas entre la geografía y la historia/cultura de los contextos presentados, y como estos influyen en los **espacios** (exteriores e interiores), en las **atmósferas** y en las experiencias del **habitar.**



Figura 16. Collage conceptual gradación interior-exterior.

2.1

ICONOGRAFÍA

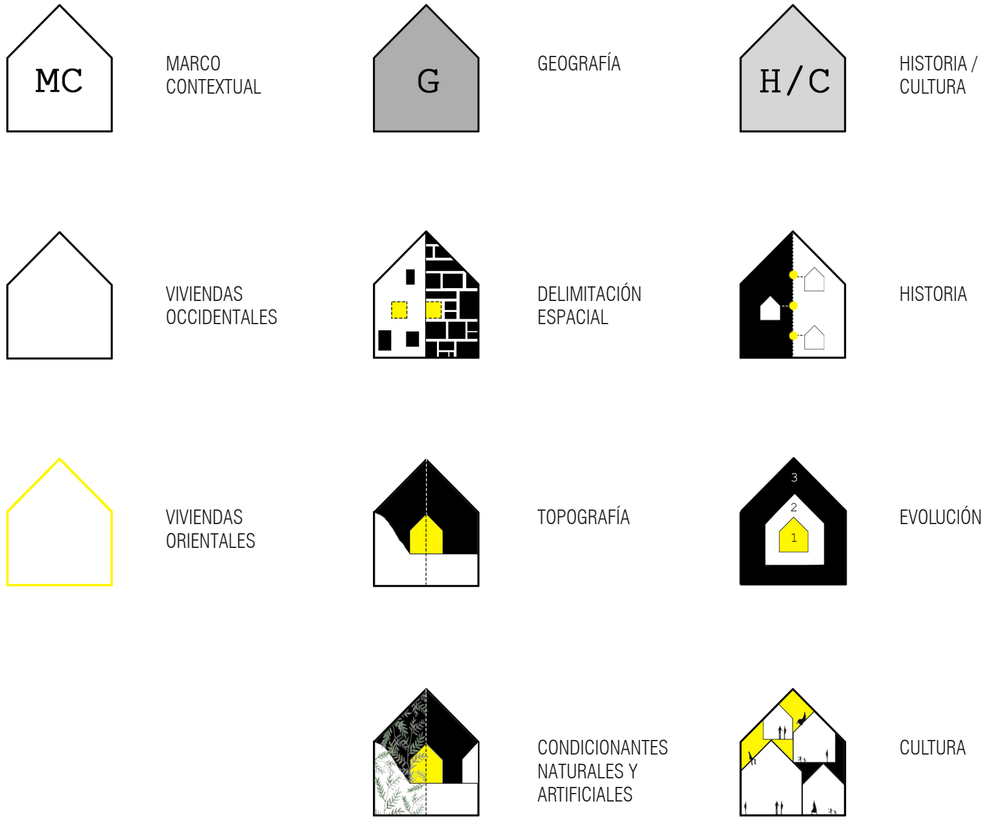


Figura 17. Iconografía marco contextual.

2.2

LÍNEA DEL TIEMPO

Para el desarrollo de este capítulo se presenta una **línea del tiempo,** donde se clasifican las viviendas de acuerdo a su fecha de aparición, ubicación, arquitectos y cultura, ya sea oriental u occidental, en un orden cronológico, estableciendo a su vez una relación directa entre la **geografía** y la **historia/cultura,** de cada una de las viviendas. Posteriormente, se presenta el análisis de cada vivienda, abarcando los componentes **geográficos** e **histórico/culturales** indicados anteriormente.

Las viviendas que serán analizadas son las siguientes:

- **Viviendas occidentales:**

Latapie House, Casa Rural, Casa de fin de semana y Casa del infinito.

- **Viviendas orientales:**

Casa Moriyama, Casa N, House Before House y Casa Na.

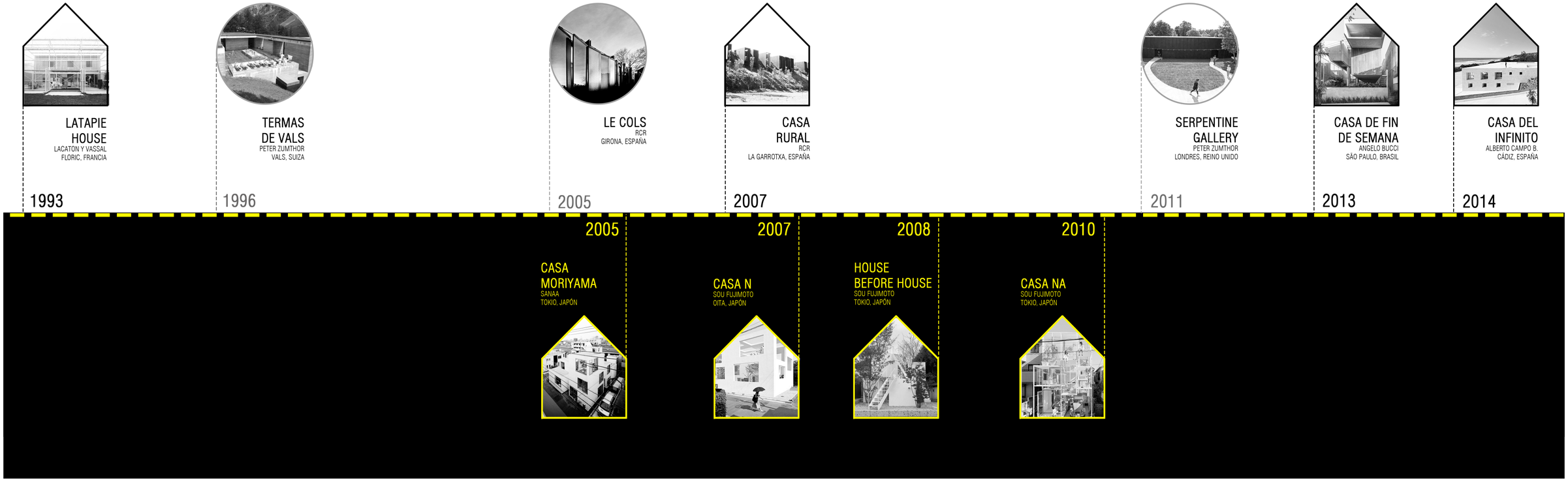


Figura 18. Línea del tiempo marco contextual.

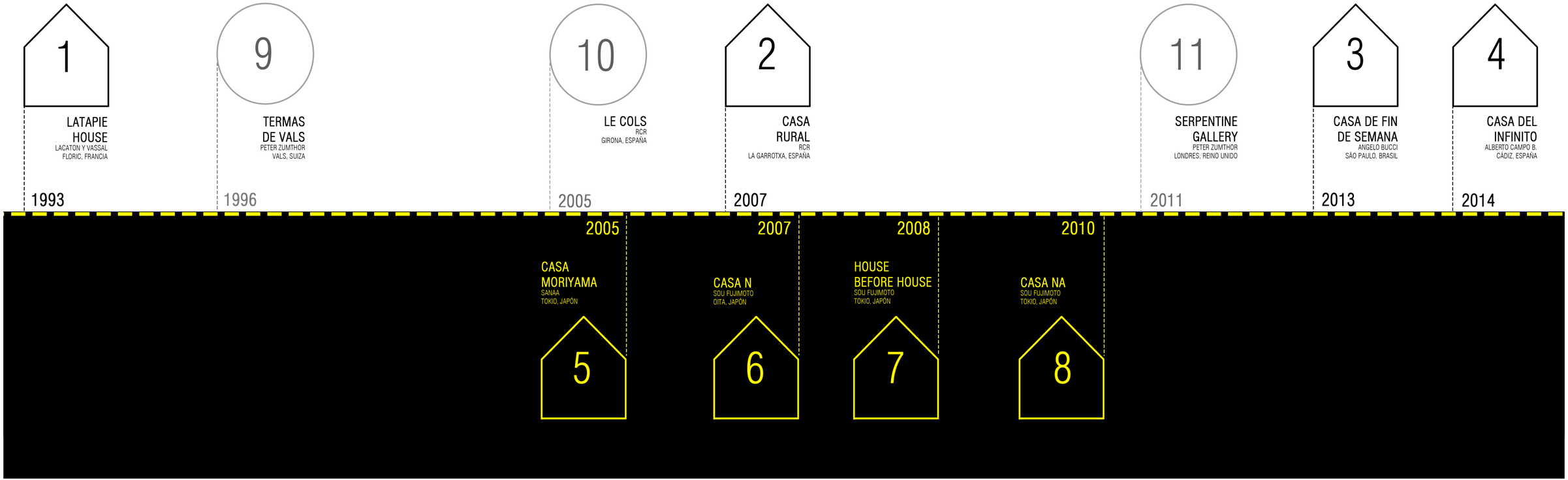


Figura 19. Línea del tiempo marco contextual.

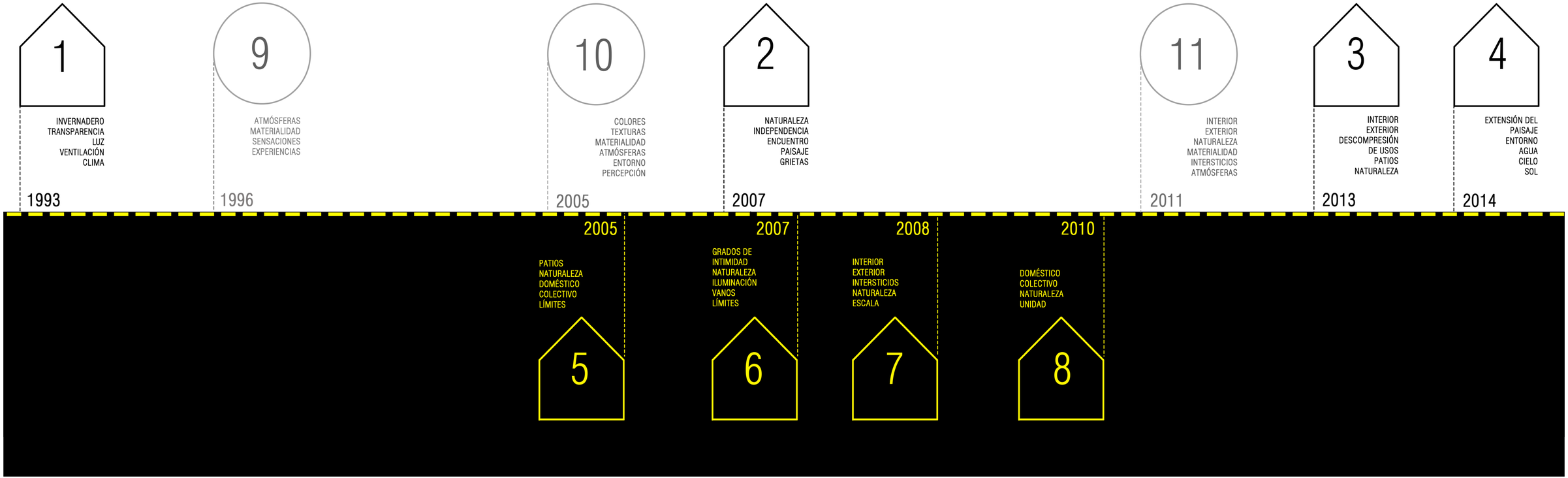


Figura 20. Línea del tiempo marco contextual.

SÍNTESIS
LÍNEA DEL TIEMPO

En síntesis, la línea del tiempo, permite establecer una visualización general de las viviendas occidentales, viviendas orientales y otros proyectos arquitectónicos que no se encuentran en la escala doméstica. Permitiendo a su vez, una relación directa entre la delimitación temporal - Arquitectura moderna (1929) hasta arquitectura contemporánea (2014); y los ámbitos GEOGRÁFICO E HISTORICO/CULTURAL.

LO GEOGRÁFICO, refiriéndose a la ubicación, delimitación espacial, condiciones naturales y artificiales. LO HISTÓRICO/CULTURAL, respecto a la historia, evolución y acontecimientos importantes de la vivienda; así mismo, lo correspondiente a la identidad, costumbres, tradiciones, rituales, actividades culturales y los modos de vida de los habitantes.



Figura 21. Imagen interticio House Before House.

2.3

VIVIENDAS OCCIDENTALES

El presente subcapítulo tiene como objetivo: identificar los componentes **geográficos** (énfasis en el paisaje y el clima), **e histórico/culturales** que configuran cada entorno, para presentar una conclusión propia de la lectura de cada uno de éstos, y cómo influyen en la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** a partir de las viviendas y el contexto **occidental.**

Para el desarrollo de este subcapítulo se presentan y se analizan cuatro **viviendas occidentales** abarcando los componentes **geográficos** e **histórico/culturales** indicados anteriormente.

Las viviendas que serán analizadas son las siguientes:

- **Viviendas occidentales:**

Latapie House, Casa Rural, Casa de fin de semana y Casa del infinito.

Como resultado, se identifican los elementos y componentes contextuales, que permiten un reconocimiento de los diferentes **entornos** y **condicionantes,** a partir de las características, diferencias y semejanzas entre la **geografía** y la **historia/cultura** de los **entornos** presentados, y como esto influye en los **espacios,** en las **atmósferas** y en las experiencias del **habitar.** Finalmente, se identifican las características que configuran la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR** en las vivien-

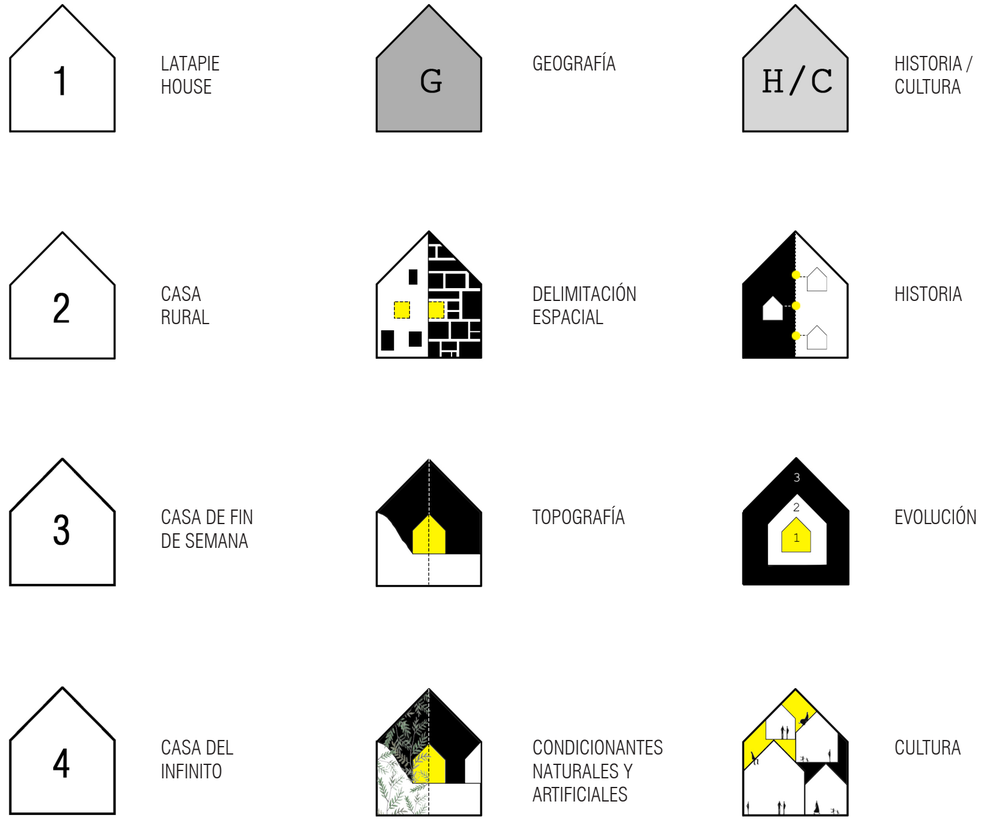


Figura 22. Iconografía marco contextual.

VIVIENDA 1:
LATAPIE HOUSE



Figura 23. Imagen Latapie House.

1

LATAPIE HOUSE

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA: 185M²



Planta localización Latapie House.
Floirac, Francia.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES



VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

AÑO
1993

1

2 ENCARGO

Vivienda económica, para una pareja y dos hijos.

LUGAR

3

Floirac, Francia
19.8 °C - 5.2 °C

Lacatón y Vassal. Reconversión de los valores de la arquitectura y relación coste-beneficio.

4 ARQUITECTO (S)

ILUMINACIÓN
TRANSPARENCIA
PRIVACIDAD
PROTECCIÓN
VENTILACIÓN
SOSTENIBILIDAD

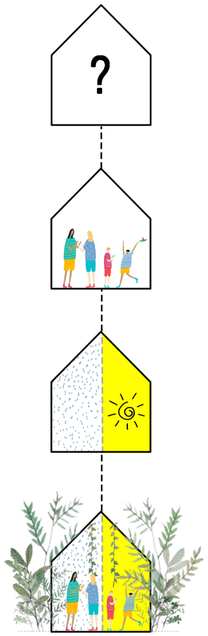
PRINCIPIOS

5

INVERNADERO + VIVIENDA

6 RESULTADO

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

Latapie House es una vivienda económica para una pareja y dos hijos. Esta vivienda se fundamenta en la reconversión de los valores de la arquitectura, y en la solución climática y constructiva, basada en las condiciones ambientales del lugar. Esta vivienda, responde a una tipología no convencional (invernadero), que permite adaptaciones funcionales, de acuerdo a las necesidades de los habitantes (luz, privacidad, protección, iluminación, ventilación, transparencia y sostenibilidad).



Figura 24. Análisis contextual Latapie House

VIVIENDA 2:
CASA RURAL



Figura 25. Imagen Casa Rural.

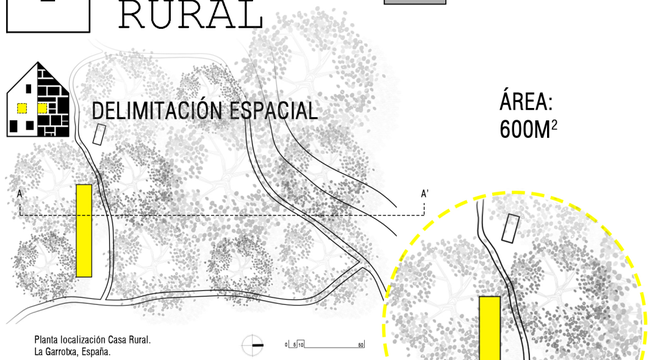
2

CASA RURAL

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA: 600M^2



Planta localización Casa Rural.
La Garrotxa, España.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

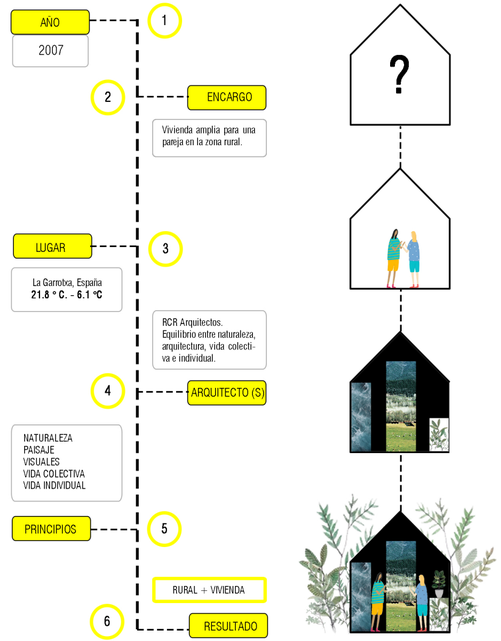


VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

La Casa Rural es una vivienda amplia para una pareja. Esta vivienda se implanta en el lugar con apariencia de asentamiento histórico, y se fundamenta en el equilibrio entre la naturaleza, el paisaje, las visuales, la vida colectiva e individual. Tanto en el interior como en el exterior, se hace énfasis en las visuales y en el respeto hacia lo natural, recobrando la vida en el campo y sus diversas actividades.



Figura 26. Análisis contextual Casa Rural.

VIVIENDA 3:
CASA DE FIN DE SEMANA



Figura 27. Imagen Casa de fin de semana.

3

CASA DE FDS

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

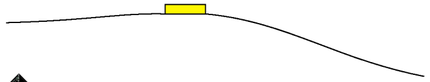
ÁREA: 183M²



Planta localización Casa Fin de Semana.
São Paulo, Brasil.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

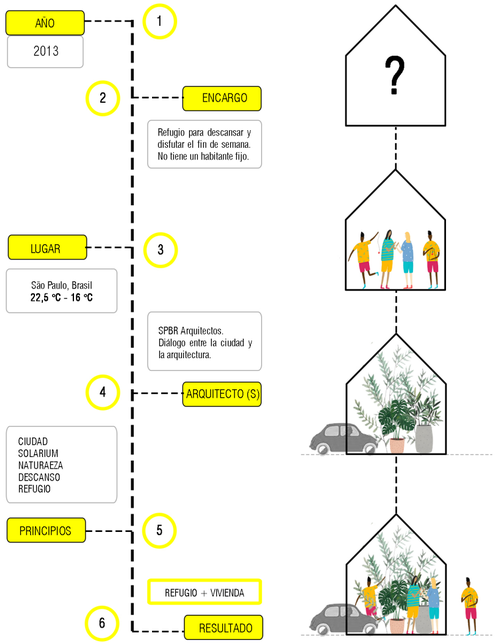


VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA





EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA



La Casa de Fin de Semana es una vivienda que convierte la metrópoli en un posible lugar para quedarse y disfrutar los fines de semana, sin un habitante fijo. Esta vivienda, es considerada un refugio, evitando densos tráficos y largas horas de viaje, integrando a su vez, una cultura que propone un diálogo entre el tejido urbano, los vehículos, el entorno, la naturaleza, actividades domésticas, colectivas, deportivas, entre otros.



Figura 28. Análisis contextual Casa de fin de semana.

VIVIENDA 4:
CASA DEL INFINITO



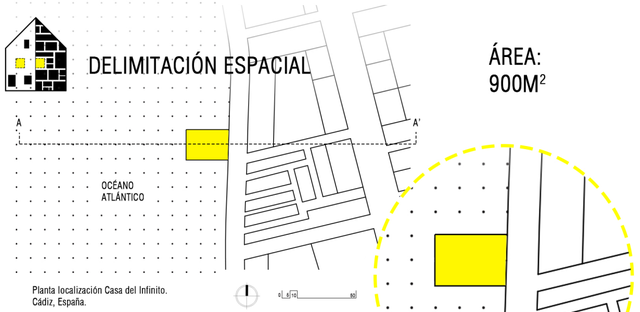
Figura 27. Imagen Casa del infinito.

4 CASA INFINITO

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA: 900M²



Planta localización Casa del Infinito. Cádiz, España.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES



AGUA SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

AÑO
2014

1

2 ENCARGO

Una vivienda para una pareja, capaz de detener el tiempo, y permanecer en la memoria y en el corazón de los hombres.

LUGAR

3

Cádiz, España
27,9 °C - 9,6 °C

Alberto Campo Baeza. Construcción a rajatabla y proyección de miradores al infinito.

4 ARQUITECTO (S)

HISTORIA
CIELO
MAR
INFINITO
MIRADOR

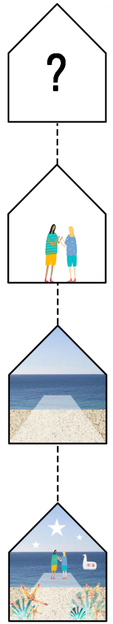
PRINCIPIOS

5

MIRADOR + VIVIENDA

6 RESULTADO

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

La Casa del Infinito es un “trozo de de paraíso terrenal”, para un matrimonio belga. Esta vivienda se encuentra en el lugar donde estuvieron los romanos hace varios siglos, en su honor se construye esta casa como una acrópolis en tarventino romano. Para esto, se levanta un plano infinito frente al mar infinito, capaz de detener el tiempo y permanecer en la memoria y corazón de los hombres. Este principio de plano infinito, transforma esta vivienda en la función más elevada de mirador, conservando la memoria histórica traducida en formas contemporáneas.



Figura 30. Análisis conceptual Casa del infinito

2.4

VIVIENDAS ORIENTALES

El presente subcapítulo tiene como objetivo: identificar los componentes **geográficos** (énfasis en el paisaje y el clima), e **histórico/culturales** que configuran cada entorno, para presentar una conclusión propia de la lectura de cada uno de éstos, y como estos influyen en la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** a partir de las viviendas y el **contexto oriental.**

Para el desarrollo de este capítulo se presentan y se analizan cuatro **viviendas orientales** abarcando los componentes **geográficos** e **histórico/culturales** indicados anteriormente.

Las viviendas que serán analizadas son las siguientes:

- **Viviendas orientales:**

Casa Moriyama, Casa N, House Before House y Casa Na.

En síntesis, se tienen los elementos y componentes contextuales, que permiten un reconocimiento de los diferentes **entornos** y **condicionantes,** a partir de las características, diferencias y semejanzas entre la **geografía** y la **historia/cultura,** de los **entornos** presentados, y como esto influye en los **espacios,** en las **atmósferas** y en las experiencias del **habitar.** Finalmente, se identifican las características que configuran la **gradación interior-exterior** en las viviendas estudiadas desde la **cultura oriental.**

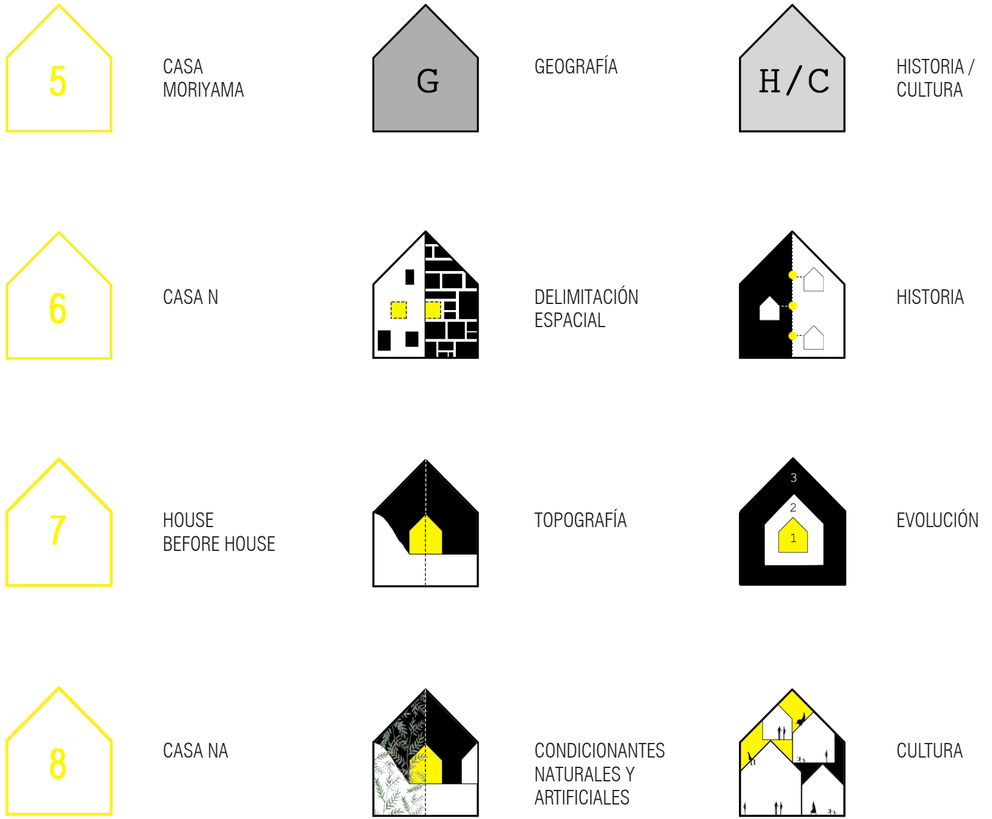


Figura 31. Iconografía marco contextual.

VIVIENDA 5:
CASA MORIYAMA



Figura 32_Imagen Casa Moriyama.

5

CASA
MORIYAMA

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA:
290M²



Planta localización Casa Moriyama.
Tokio, Japón.

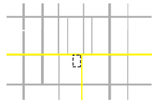
TOPOGRAFÍA
Corte A - A'



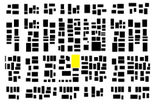
CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

VEGETACIÓN

SOL



VÍAS

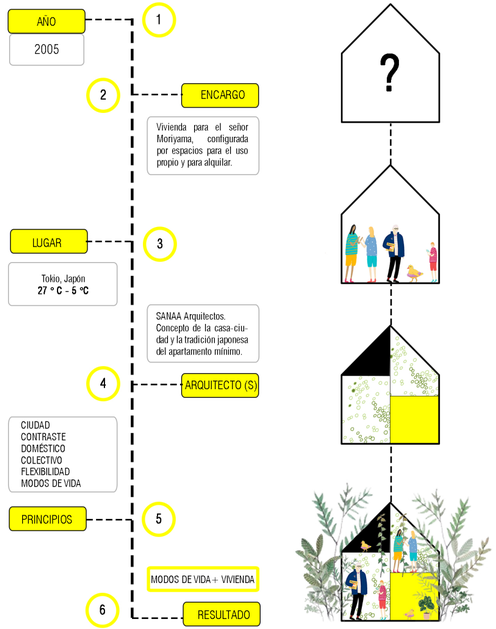


MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

La Casa Moriyama es una vivienda para el señor Moriyama, destinada para el uso propio o para alquilar. Esta vivienda se fundamenta en la relación casa-ciudad y la tradición japonesa del apartamento mínimo. Esta vivienda permite la creación de una pequeña comunidad de pequeñas viviendas con distintos paisajes domésticos, donde los habitantes pueden disfrutar de los espacios de acuerdo a sus modos de vida.



Figura 33. Análisis contextual Casa Moriyama.

VIVIENDA 6:
CASA N



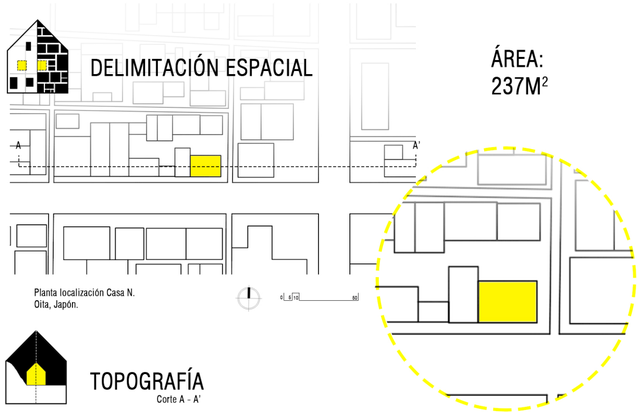
Figura 34. Imagen Casa N.

6 CASA N

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA: 237M²



Planta localización Casa N.
Oita, Japón.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

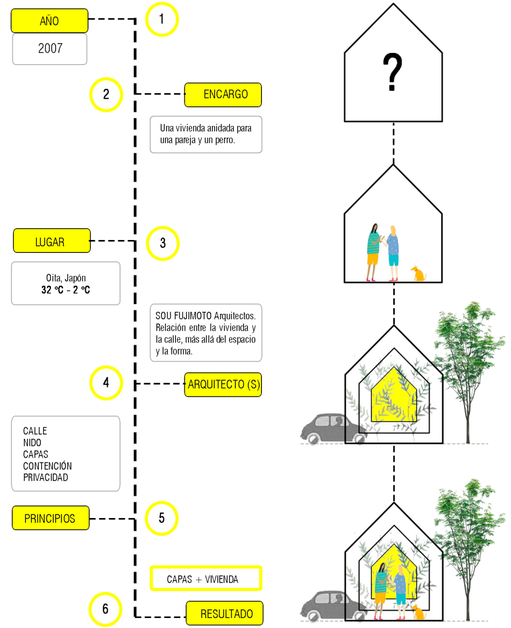


VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

La Casa N es una vivienda anidada para una pareja y un perro. Esta vivienda permite una solución gradual entre el interior y exterior, expresando la relación que existe entre la vivienda y la calle, más allá del espacio y la forma. Por esto, la vivienda se configura a partir de tres capas (de lo público a lo privado), donde los habitantes tienen la libertad de conservar y construir sus modos de vida. Además, los habitantes pueden experimentar espacios al aire libre que se sienten como interiores y viceversa.



Figura 35. Análisis contextual Casa N.

VIVIENDA 7:
HOUSE BEFORE HOUSE



Figura 36. Imagen House Before House.

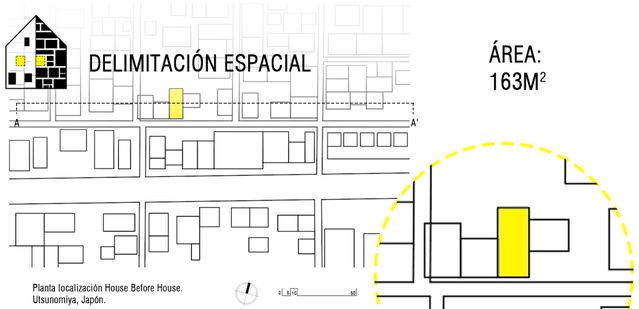
7

HOUSE
BEFORE HOUSE

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA:
163M²



Planta localización House Before House.
Utsunomiya, Japón.

TOPOGRAFÍA
Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES



VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

AÑO
2008

1

2 ENCARGO

Vivienda del futuro a partir de la idea de la vivienda tradicional. No tiene habitante fijo.

LUGAR

Utsunomiya, Japón
25.7 °C - 1.8 °C

3

SOU FUJIMOTO Arquitectos. Integrar al espacio habitable tanto el contenido como el contenedor.

4 ARQUITECTO (S)

LÍMITE
CONTENIDO
CONTENEDOR
FUTURO PRIMITIVO
INTERSTICIOS

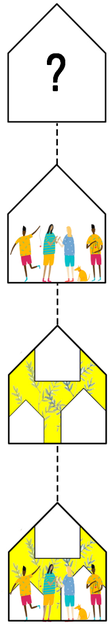
PRINCIPIOS

5

FUTURO + VIVIENDA

6 RESULTADO

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

House Before House es una vivienda sin un habitante específico, con una visión futurista a partir de la idea de la vivienda tradicional. Esta vivienda se fundamenta en la idea de "futuro primitivo", donde surge una configuración de espacios que conservan el concepto de límite y contenido, integrando a dichos espacios tanto el contenido como el contenedor. Además, esta vivienda busca reflejar la armonía entre lo natural y lo artificial. En la vida cotidiana, los habitantes exploran y hacen uso de los espacios, jardines, árboles, intersticios, entre otros, de acuerdo a sus



Figura 37.. Análisis House Before House

VIVIENDA 8:
CASA NA



Figura 38. Imagen Casa Na.

8

CASA
NA

G GEOGRAFÍA

DELIMITACIÓN ESPACIAL

ÁREA:
85M²



Planta localización Casa Na.
Tokio, Japón.

TOPOGRAFÍA

Corte A - A'



CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES



VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

H/C HISTORIA/CULTURA

HISTORIA

AÑO
2010

1

2 ENCARGO

Una vivienda nómada para una pareja.

LUGAR

3

Tokio, Japón
27 °C - 5 °C

SOU FUJIMOTO Arquitectos.
Unidad entre la separación y la coherencia.

4 ARQUITECTO (S)

NÓMADA
UNIDAD
FRAGMENTOS
COHERENCIA
TRANSPARENCIA

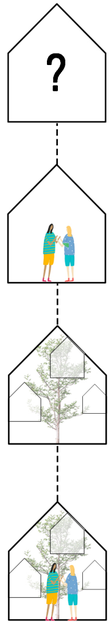
PRINCIPIOS

5

ARQUITECTURA NÓMADA + VIVIENDA

6 RESULTADO

EVOLUCIÓN



H/C HISTORIA/CULTURA

CULTURA

La Casa NA es una vivienda nómada para una pareja. Esta vivienda se fundamenta en la idea de la unidad entre la separación y la coherencia, proporcionando espacios para la vida individual y colectiva, todos relacionados entre sí. Los habitantes querían vivir como nómadas, sin tener un uso fijo para cada espacio, dando gran libertad y flexibilidad a la transformación de la arquitectura de acuerdo a sus necesidades y modos de vida.



Figura 89. Análisis contextual Casa Na.

2.5

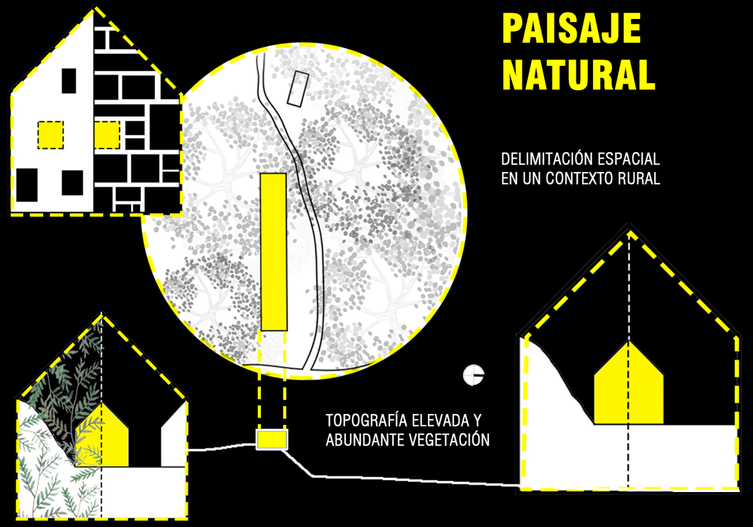
SÍNTESIS
MARCO CONTEXTUAL

LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR, EN EL CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA ORIENTAL Y OCCIDENTAL

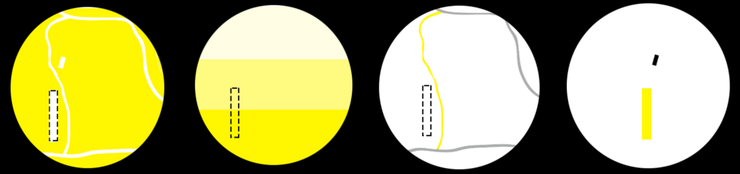
OCCIDENTAL

PAISAJE NATURAL

DELIMITACIÓN ESPACIAL
EN UN CONTEXTO RURAL



TOPOGRAFÍA ELEVADA Y
ABUNDANTE VEGETACIÓN



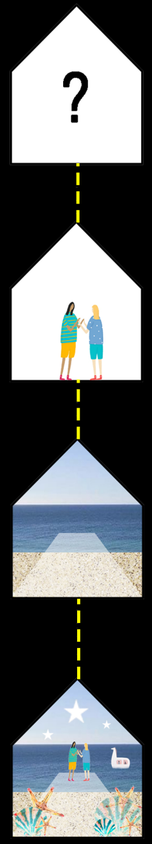
VEGETACIÓN
EXTERIOR

ILUMINACIÓN
NATURAL

VÍAS EN LA
TRAMA RURAL

MEDIANEROS EN EL
CONTEXTO RURAL

EVOLUCIÓN VIVIENDA EN EL MAR

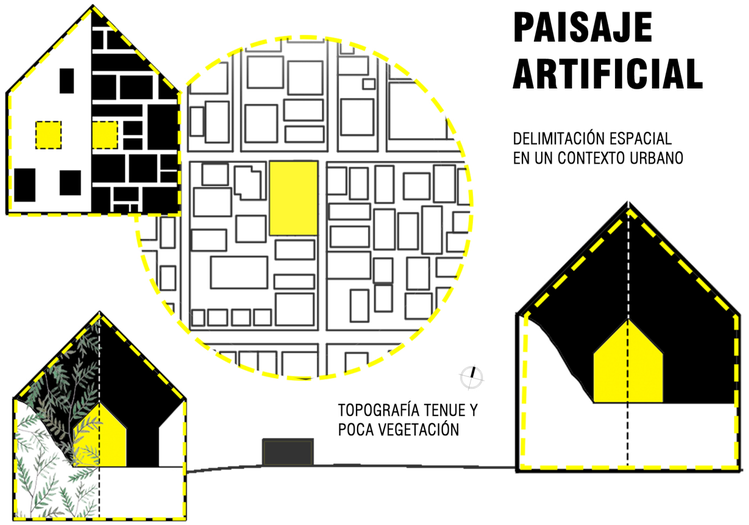


CAMPO + EL MAR

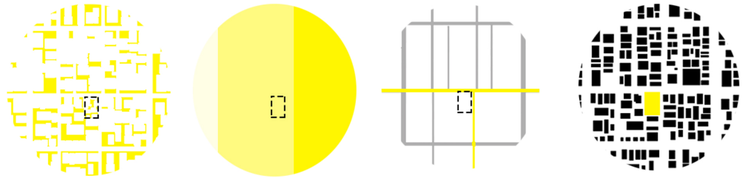
ORIENTAL

PAISAJE ARTIFICIAL

DELIMITACIÓN ESPACIAL
EN UN CONTEXTO URBANO



TOPOGRAFÍA TENUE Y
POCA VEGETACIÓN



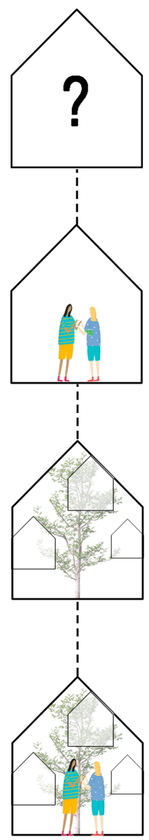
VEGETACIÓN
INTERIOR

ILUMINACIÓN
NATURAL

VÍAS EN LA
TRAMA URBANA

MEDIANEROS EN EL
CONEXTO URBANO

EVOLUCIÓN VIVIENDA NÓMADA



URBANO + NÓMADA

Figura 40. Síntesis marco contextual.

OCCIDENTAL





AMBIENTE

PAISAJE



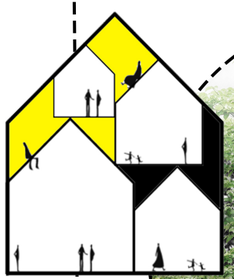
CIUDAD



INFINITO



ORIENTAL





CIUDAD

CALLE





ALDEA



ESCALA

Figura 41. Síntesis marco contextual.

3. ETAPA PRÁCTICA

LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR DESDE EL ENTORNO, LO ARQUITECTÓNICO, LAS ATMÓSFERAS Y EL HABITAR

El presente capítulo tiene como objetivo: describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con el **entorno occidental** y **oriental,** presentando los aspectos **arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.

En este capítulo, se desarrolla un diseño metodológico, el cual permite una organización y planeación de la información para el desarrollo de dicho capítulo. Para el análisis de este capítulo se han elegido cuatro proyectos orientales y cuatro proyectos occidentales, estos son:

- **Viviendas occidentales:**

Latapie House, Casa Rural, Casa de fin de semana y Casa del infinito.

- **Viviendas orientales:**

Casa Moriyama, Casa N, House Before House y Casa Na.

Posteriormente, se analiza cada una de las viviendas desde **LO ARQUITECTÓNICO, EL ENTORNO, LAS ATMÓSFERAS** y **EL HABITAR,** desde un enfoque **descriptivo.** Luego se realiza un análisis de las **atmósferas** que se presentan en cada una de las viviendas occidentales y orientales, desde un enfoque **perceptivo** y **sensorial.** Estos elementos y componentes, permiten un reconocimiento de los diferentes **elementos tangibles** e **intangibles** que configuran la **GRADACIÓN INTERIOR -EXTERIOR.**

Es importante mencionar que los proyectos anteriores (tanto en el estudio de casos como en la etapa práctica) se han seleccionado así, con la intención de poder identificar los elementos propios de la **GRADACIÓN INTERIOR – EXTERIOR,** por medio de:

- Planimetría, secciones, isométricos, videos y fotografías.
- Fuentes de consulta acerca de los modos de vida occidental y oriental.
- Fuentes de consulta acerca de cada proyecto, como des cripciones propias del autor y por otras personas.

Para organizar, procesar y analizar la información:

- Se categoriza la información de acuerdo a las variables.
- Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar y analizar temas específicos.
- A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central **(GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR).**

En síntesis, en este capítulo se analizan las viviendas occidentales y orientales, que le dan soporte práctico a la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR** en las diferentes culturas. Teniendo como resultado, los elementos que configuran la **GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR,** a partir de las variables (**Arquitectónico, entorno, atmósferas y habitar**).



Figura 42. Collage conceptual gradación interior-exterior.

3.1

ICONOGRAFÍA

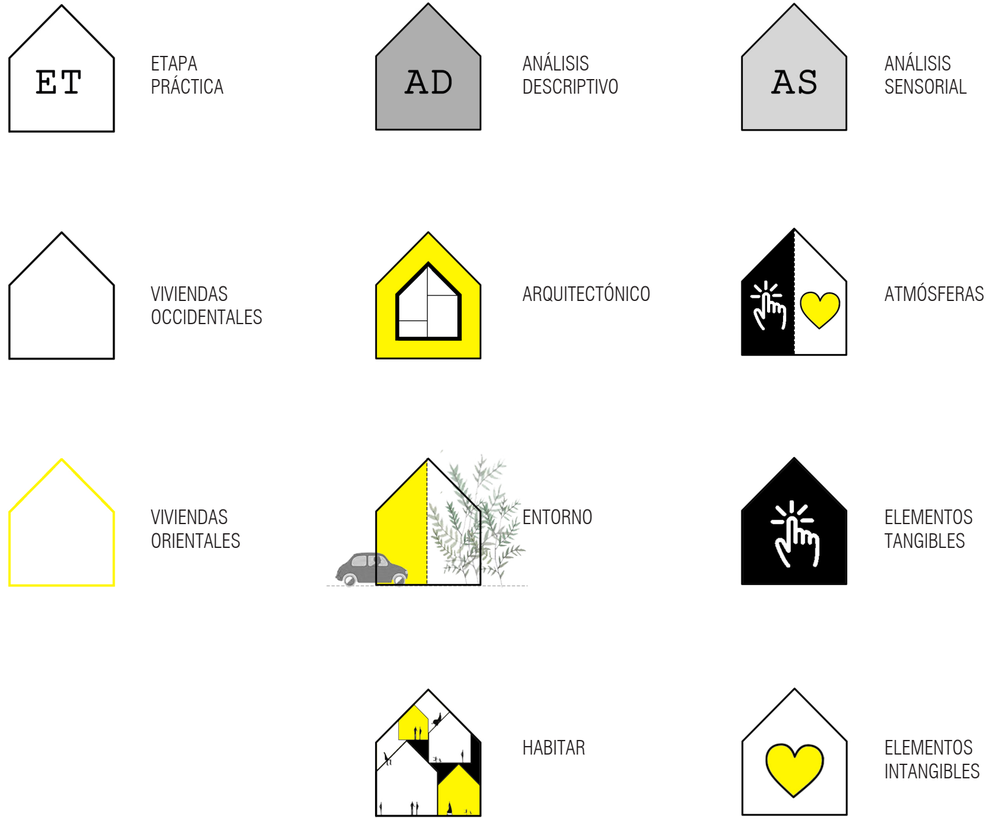


Figura 43. Iconografía etapa práctica.

3.2

VIVIENDAS OCCIDENTALES

VIVIENDA 1:
LATAPIE HOUSE



Figura 44. Imagen Latapie House.

DISEÑO METODOLÓGICO
LATAPIE HOUSE

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS OCCIDENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
LATAPIE HOUSE LACATON Y VASSAL FLOIRAC, FRANCIA 1993	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / LATAPIE HOUSE**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

Figura 45. Cuadro diseño metodológico Latapie House.

1 LATAPIE HOUSE

ENTORNO

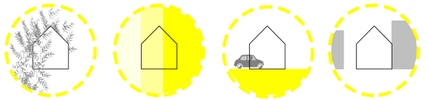
ÁREA:
185M²



Planta localización Latapie House.
Floirac, Francia.

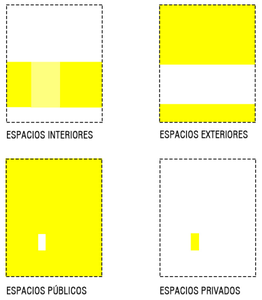


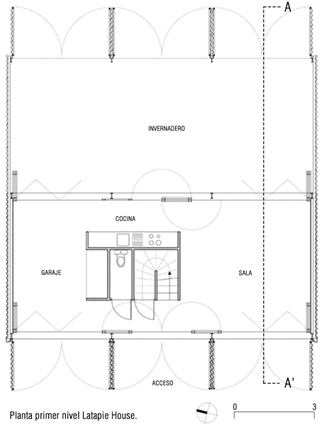
Perfil topografía Latapie House.



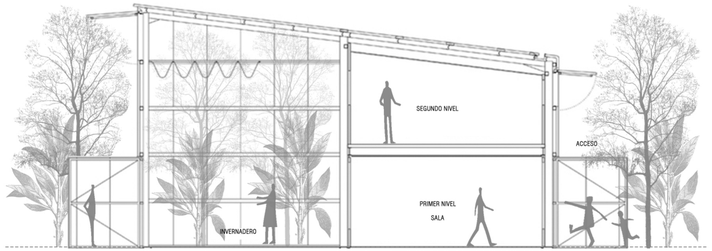
AD ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ARQUITECTÓNICO





Planta primer nivel Latapie House.



Sección longitudinal A - A' Latapie House.

HABITAR

Latapie House es una vivienda económica para una pareja y dos hijos. Esta vivienda permite la extensión habitable al jardín y a los espacios semi-exteriores, posibilitando la ocupación de los espacios dependiendo de las condiciones ambientales exteriores y de las necesidades de los que habitan esta vivienda. Es decir, la vivienda puede pasar de ser muy cerrada a muy abierta, dependiendo de los requisitos de la familia (luz, privacidad, protección, ventilación, transparencia, seguridad, entre otros).



Figura 46. Análisis descriptivo Latapie House.

VIVIENDA 2:
CASA RURAL



Figura 47. Imagen Casa Rural.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA RURAL

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS OCCIDENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA DE FIN DE SEMANA SPBR ARQUITECTOS SÃO PAULO, BRASIL 2013	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES** / CASA DE FIN DE SEMANA	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas).	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

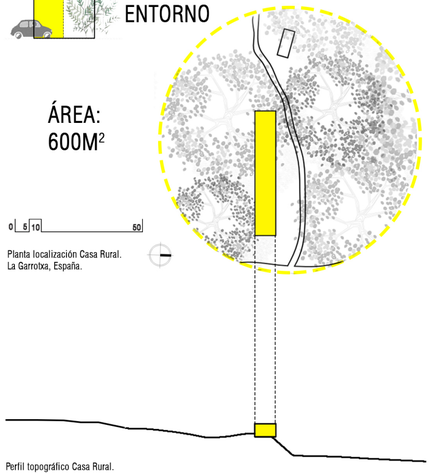
Figura 48. Cuadro diseño metodológico Casa Rural.

2 CASA RURAL

AD ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ENTORNO

ÁREA:
600M²

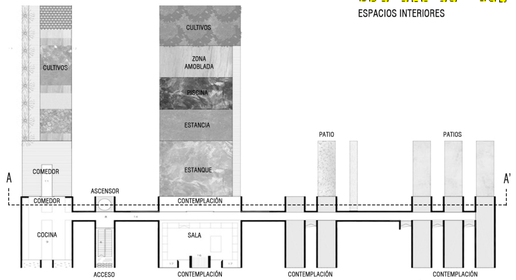


0 5 10 60

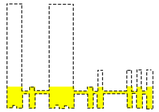
Planta localización Casa Rural.
La Garrotxa, España.

Perfil topográfico Casa Rural.

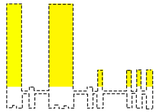
ARQUITECTÓNICO



Planta nivel o.o Casa Rural.



ESPACIOS INTERIORES



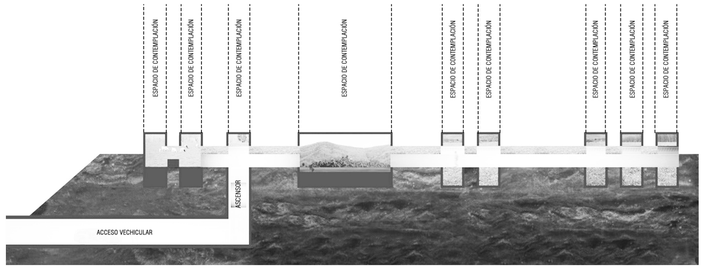
ESPACIOS EXTERIORES



ESPACIOS PÚBLICOS



ESPACIOS PRIVADOS



Sección longitudinal A - A' Casa Rural.

VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

HABITAR

La Casa Rural es una vivienda amplia para una pareja. Esta vivienda representa el equilibrio entre la naturaleza, la independencia y la vida colectiva para sus habitantes. La experiencia del habitar en esta vivienda, se fundamenta en las diversas visuales, que le permite a los habitantes tener una reflexión y encuentro con el paisaje exterior (espacios de contemplación), y en las actividades que proporciona el campo.

HABITAR EL INTERIOR - EXTERIOR
EN UNA VIVIENDA RURAL

Figura 49. Análisis descriptivo Casa Rural.

VIVIENDA 3:
CASA DE FIN DE SEMANA



Figura 50. Imagen Casa de Fin de semana.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA DE FIN DE SEMANA

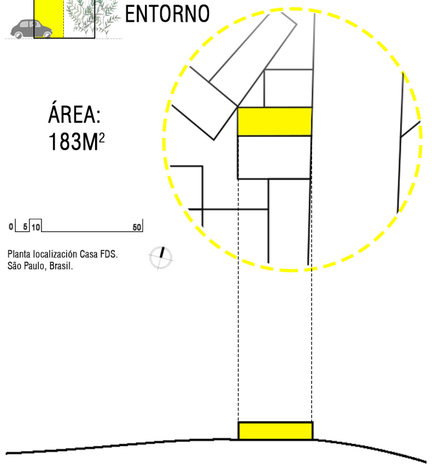
DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS OCCIDENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA DE FIN DE SEMANA SPBR ARQUITECTOS SÃO PAULO, BRASIL 2013	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES** / CASA DE FIN DE SEMANA	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

Figura 51. Cuadro diseño metodológico Casa de fin de semana.

3 CASA DE FDS

ENTORNO

ÁREA:
183M²



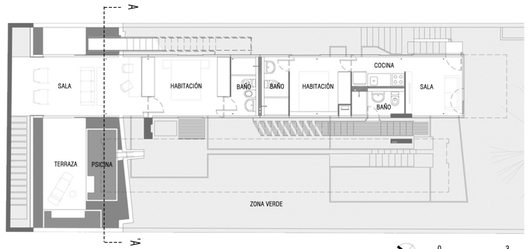
Planta localización Casa FDS.
São Paulo, Brasil.

Perfil topográfico Casa de fin de semana.

VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

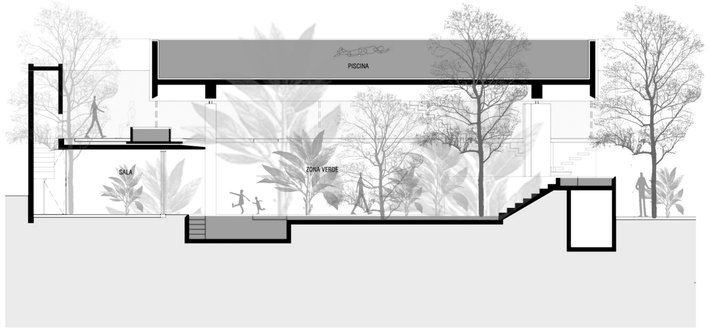
AD ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ARQUITECTÓNICO



Planta nivel +2.80 Casa de fin de semana.





Sección transversal A - A' Casa de fin de semana.

HABITAR

La Casa de Fin de Semana es una vivienda considerada como un refugio, la cual no tiene un habitante fijo. En esta vivinda se integra una cultura que propone un diálogo entre el tejido urbano, los vehículos, el entorno, la naturaleza, actividades domésticas, colectivas, deportivas, entre otros. La inclusión de un solarium, un jardín y una piscina eran fundamentales para la habitabilidad de esta vivienda.



Figura 52. Análisis descriptivo Casa fin de semana.

VIVIENDA 4:
CASA DEL INFINITO



Figura 58. Imagen Casa del infinito.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA DEL INFINITO

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS OCCIDENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA DEL INFINITO ALBERTO CAMPO BAEZA CÁDIZ, ESPAÑA 2014	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / CASA DEL INFINITO**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas).	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

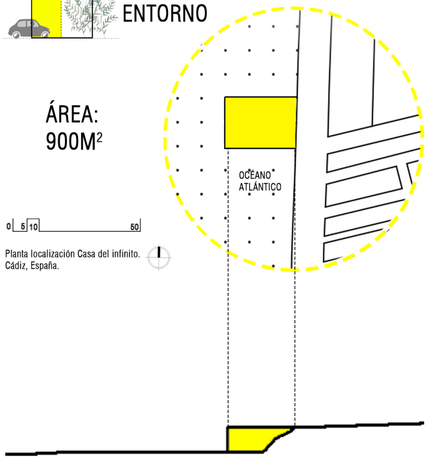
Figura 54. Cuadro diseño metodológico Casa del infinito.

4 CASA INFINITO

AD ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ENTORNO

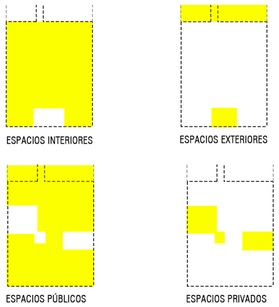
ÁREA:
900M²

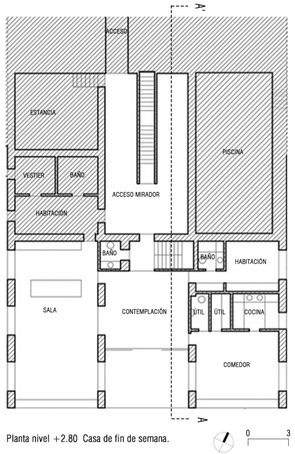


Planta localización Casa del infinito.
Cádiz, España.

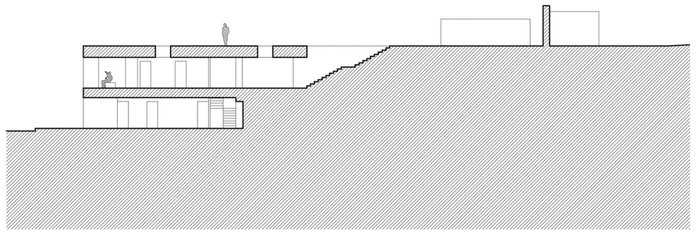
Perfil topográfico Casa del infinito.

ARQUITECTÓNICO





Planta nivel +2.80 Casa de fin de semana.



Planta nivel +2.80 Casa de fin de semana.

VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

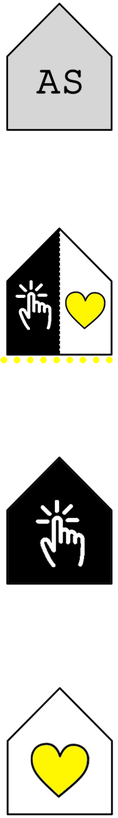
HABITAR

La Casa del Infinito es un “trozo de de paraíso terrenal”, para un matrimonio belga. Para esto, se levanta un plano infinito frente al mar infinito, capaz de detener el tiempo y permanecer en la memoria y corazón de los hombres. Esta vivienda se habita sobre un palo rotundo, despejado y desnudo, para contemplar el plano infinito del mar y el paisaje que lo configura. El habitante puede percibir la idea de espacio y luz sobre planos infinitos.



Figura 55. Análisis descriptivo Casa del infinito.

ANÁLISIS SENSORIAL



Nos detenemos en este apartado, para analizar y reflexionar cada una de las viviendas orientales desde los sentidos, sentimientos, emociones, sensaciones, experiencias, deseos, conocimientos, incomodidades, seducciones, entre otros.

Es importante aclarar que las imágenes presentadas a continuación pueden ser percibidas con libertad, con el objetivo de que el lector pueda reflexionar acerca de la arquitectura sensible y la poética del espacio.

NOTA: Se recomienda dejar volar la imaginación, en este momento todos los comentarios, percepciones, significados, sentidos, entre otros, son válidos.

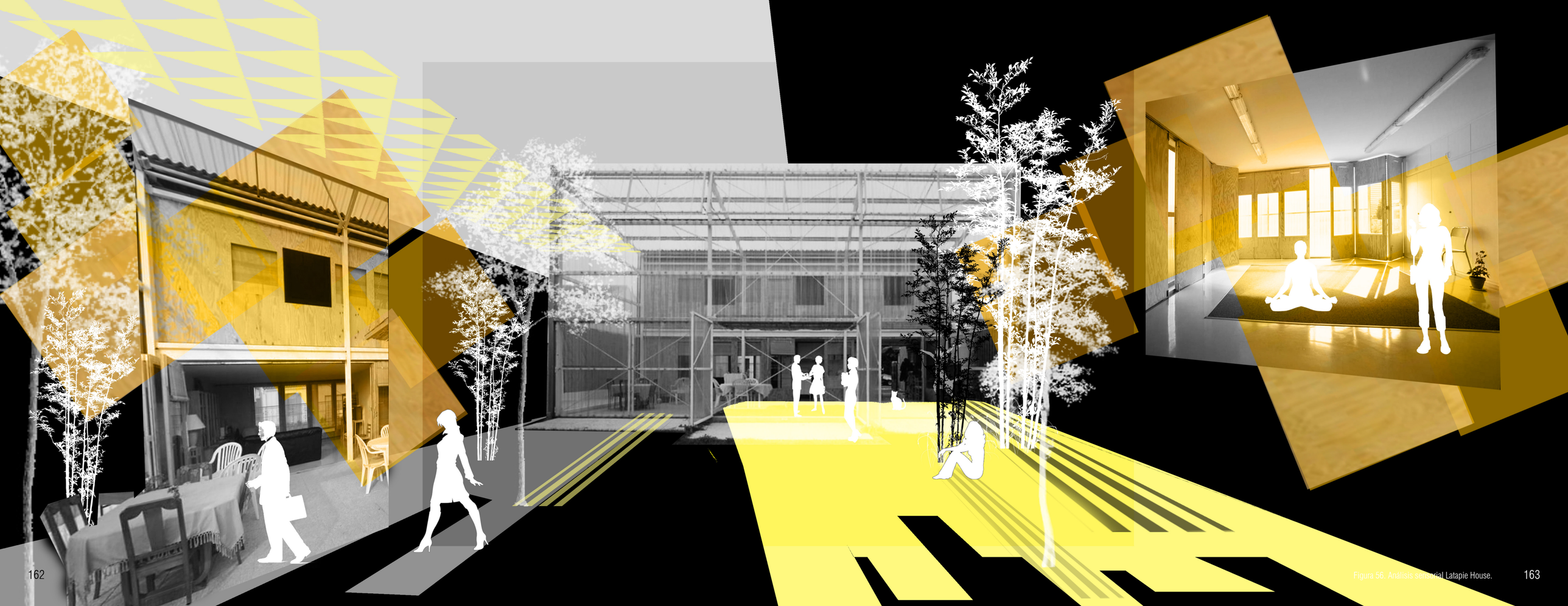


Figura 56. Análisis sensorial Latapie House.

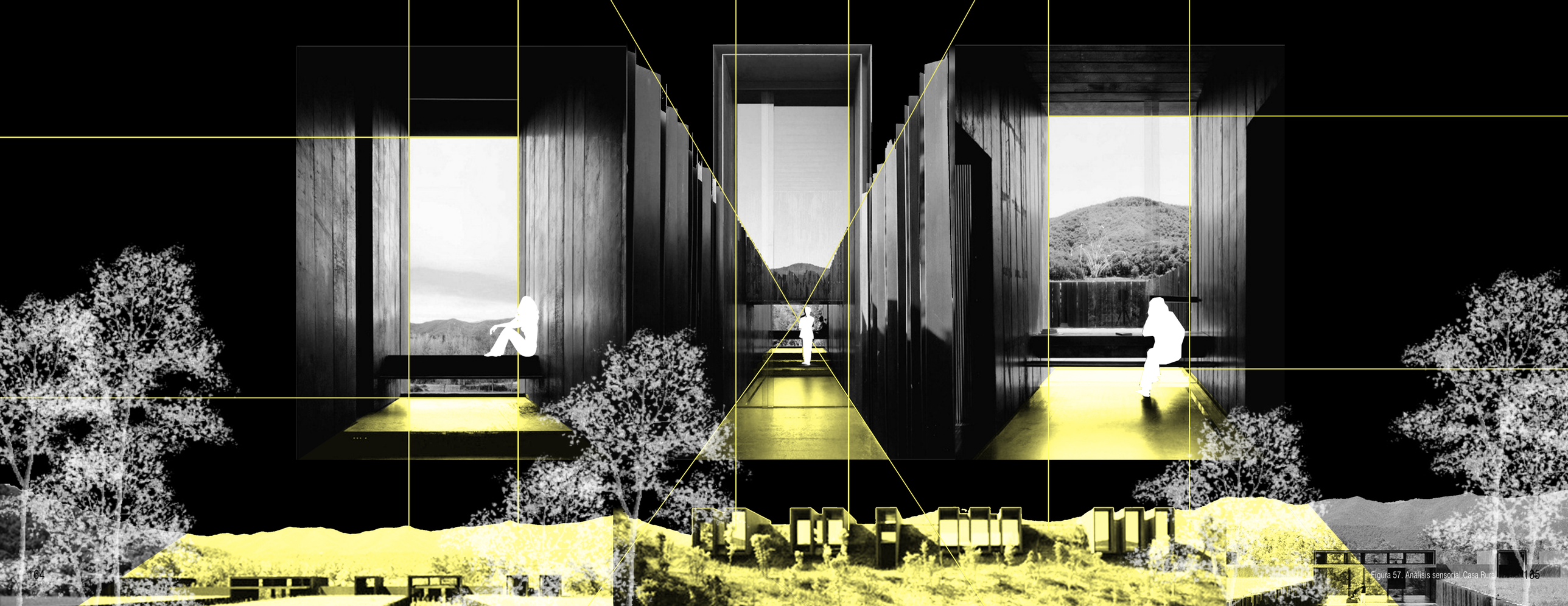


Figura 57. Análisis sensorial Casa Rural

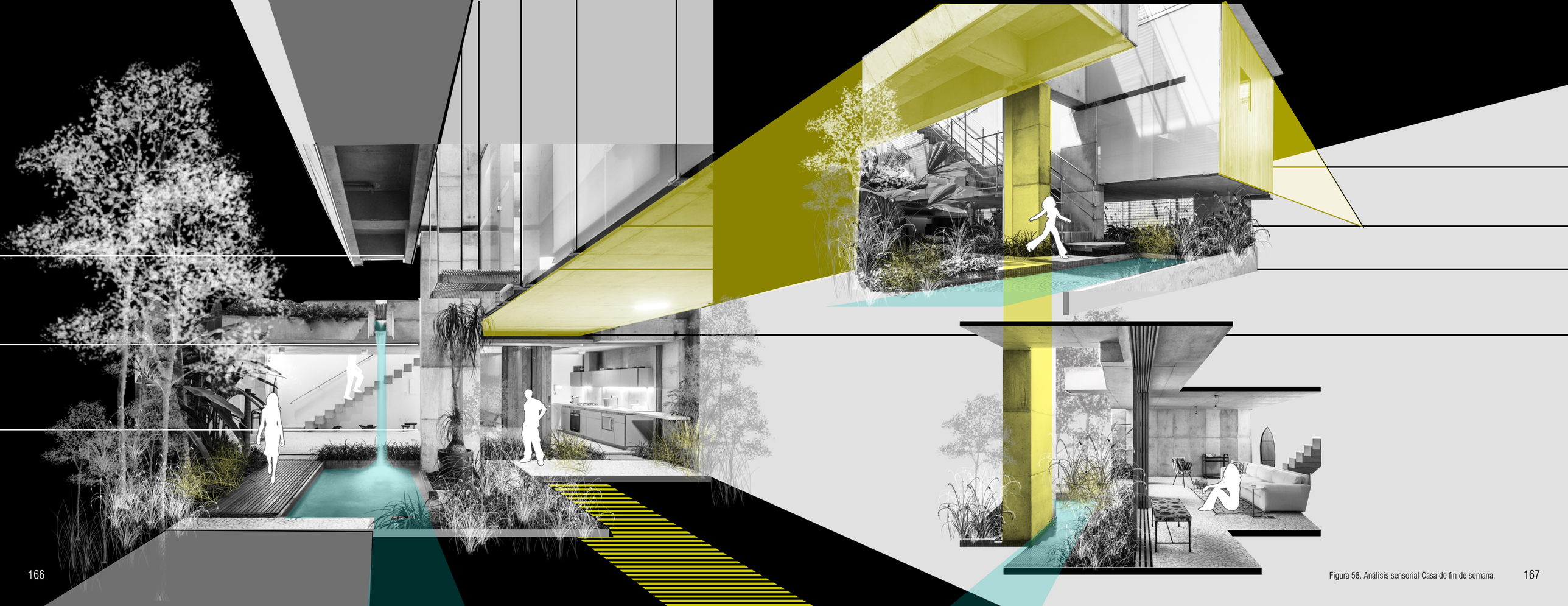


Figura 58. Análisis sensorial Casa de fin de semana.

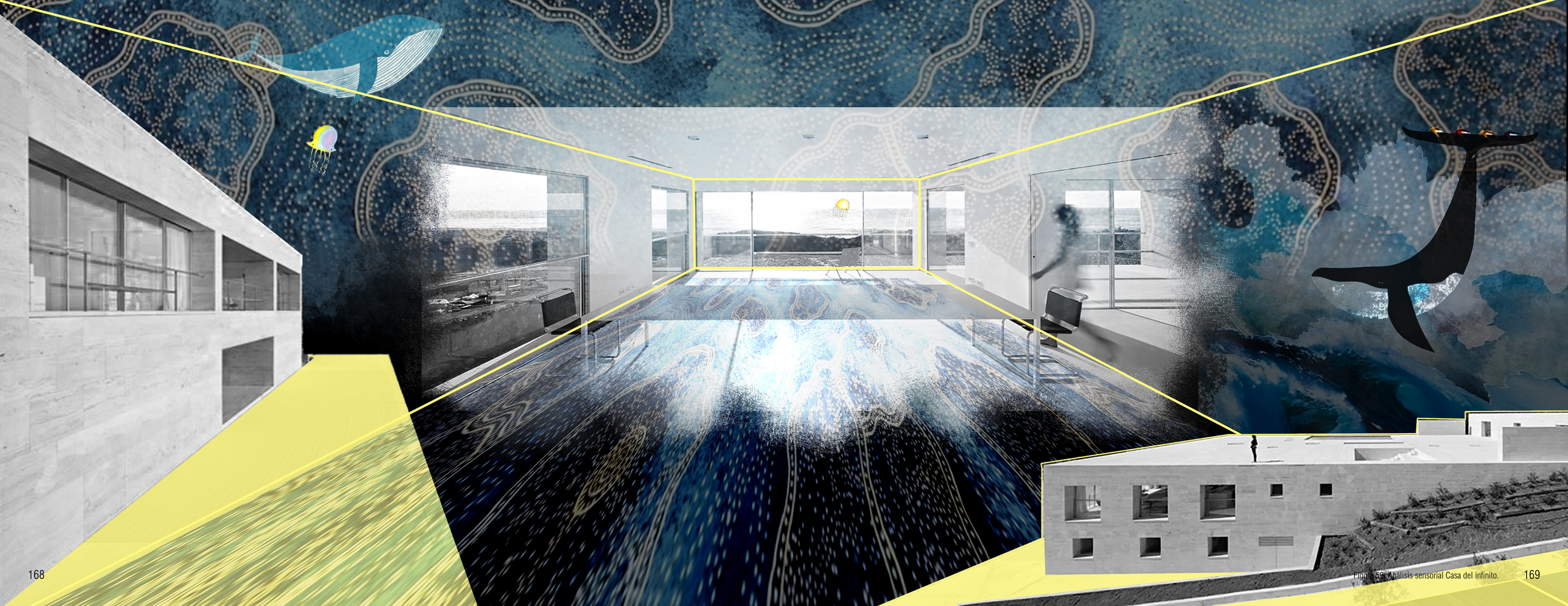


Figura 59. Análisis sensorial Casa del infinito.

3.3

VIVIENDAS ORIENTALES

VIVIENDA 5:
CASA MORIYAMA



Figura 60. Imagen Casa Moriyama.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA MORIYAMA

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS ORIENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA MORIYAMA SANAA JAPÓN 2005	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / CASA MORIYAMA**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

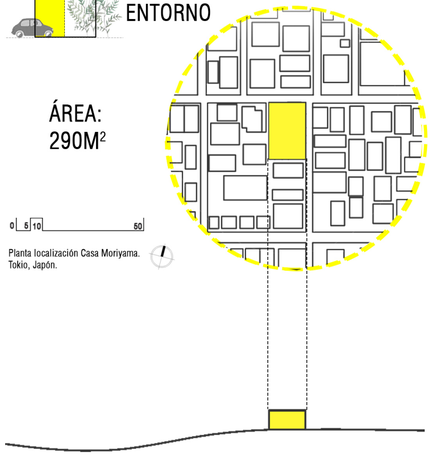
Figura 61. Cuadro diseño metodológico Casa Moriyama.

5 CASA MORIYAMA

AD ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ENTORNO

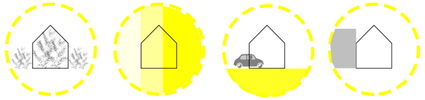
ÁREA:
290M²



0 5 10 50

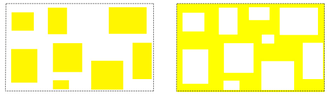
Planta localización Casa Moriyama.
Tokio, Japón.

Perfil topográfico Casa Moriyama.



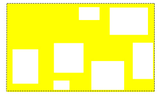
VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

ARQUITECTÓNICO



ESPACIOS INTERIORES

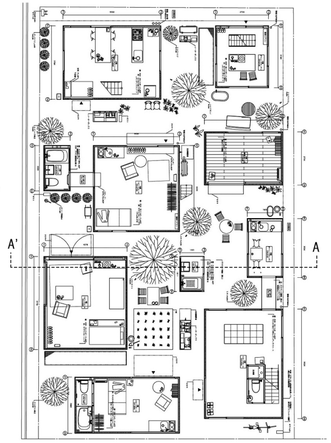
ESPACIOS EXTERIORES



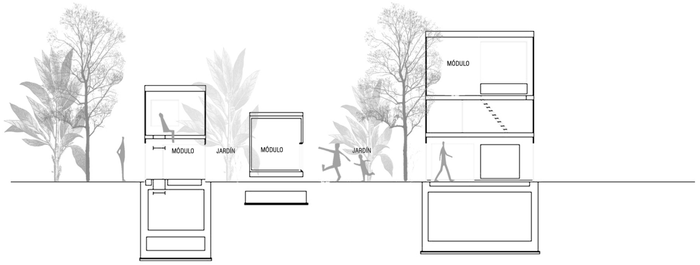
ESPACIOS PÚBLICOS



ESPACIOS PRIVADOS



Planta primer nivel Casa Moriyama.



Sección longitudinal A - A' Casa Moriyama.

HABITAR

La Casa Moriyama es una vivienda para el señor Moriyama, destinada para el uso propio o para alquilar. Esta vivienda permite la creación de una pequeña comunidad de pequeñas viviendas con distintos paisajes domésticos, donde los habitantes pueden disfrutar de los espacios de acuerdo a sus modos de vida. Es decir, el dominio de la residencia cambia según la vida de los habitantes.



Figura 62. Análisis descriptivo Casa Moriyama.

VIVIENDA 6:
CASA N



Figura 63. Imagen Casa N.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA N

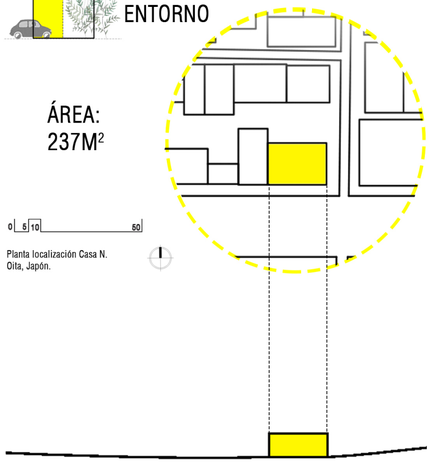
DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS ORIENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA N SOU FUJIMOTO JAPÓN 2007	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / CASA N**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

Figura 64. Cuadro diseño metodológico Casa N.

6 CASA N

ENTORNO

ÁREA:
237M²



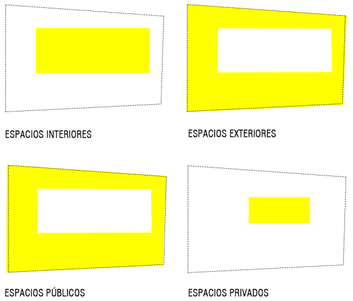
Planta localización Casa N.
Oita, Japón.

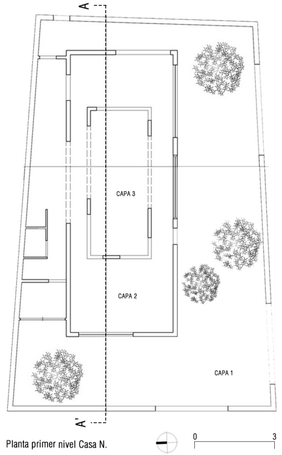
Perfil topográfico Casa N.

VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ARQUITECTÓNICO





Planta primer nivel Casa N.



Sección longitudinal A - A' Casa N.

HABITAR

La Casa N es una vivienda anidada para una pareja y un perro. Esta vivienda se configura a partir de tres capas (de lo público a lo privado), donde los habitantes tienen la libertad de conservar y construir sus modos de vida. Además, los habitantes pueden experimentar espacios al aire libre que se sienten como interiores y viceversa. La primera capa se encuentra abierta a la calle, mientras que la tercera goza de una intimidad total.



Figura 65. Análisis descriptivo Casa N.

VIVIENDA 7:
HOUSE BEFORE HOUSE



Figura 66. Imagen House Before House.

DISEÑO METODOLÓGICO
HOUSE BEFORE HOUSE

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS ORIENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
HOUSE BEFORE HOUSE SOU FUJIMOTO JAPÓN 2008	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / HOUSE BEFORE HOUSE**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

Figura 67. Cuadro diseño metodológico House Before House.

7

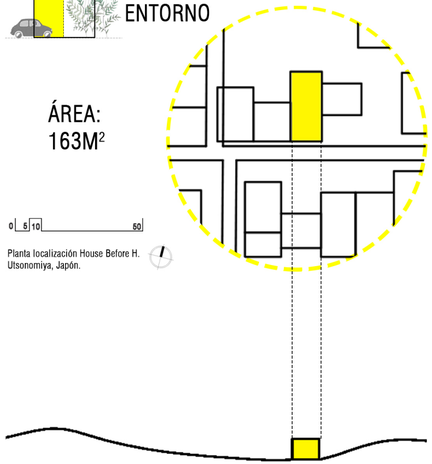
HOUSE
BEFORE HOUSE

AD

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ENTORNO

ÁREA:
163M²



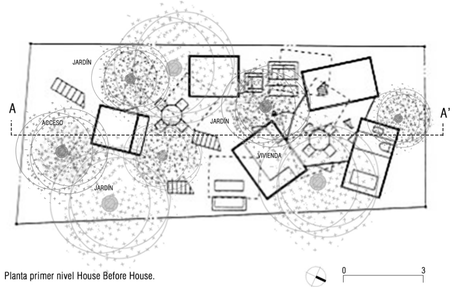
0 5 10 50

Planta localización House Before H.
Utsonomiya, Japón.

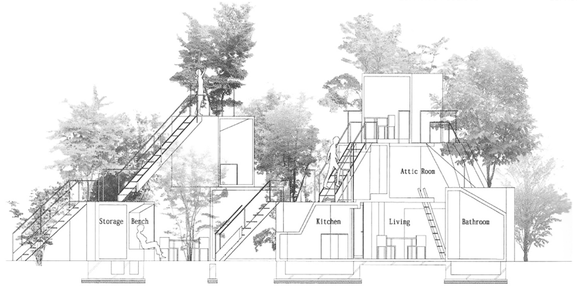
Perfil topográfico House Before House.

VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

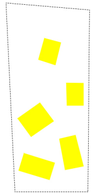
ARQUITECTÓNICO



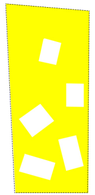
Planta primer nivel House Before House.



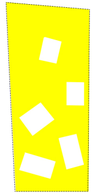
Sección longitudinal A - A' House Before House.



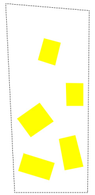
ESPACIOS INTERIORES



ESPACIOS EXTERIORES



ESPACIOS PÚBLICOS



ESPACIOS PRIVADOS

HABITAR

House Before House es una vivienda sin un habitante específico, con una visión futurista a partir de la idea de la vivienda tradicional. En la vida cotidiana, los habitantes exploran y hacen uso de los espacios, jardines, árboles, intersticios, entre otros, de acuerdo a sus necesidades y culturas. Esta vivienda representa una interpretación atemporal y futurista, en la que busca lograr la armonía entre las cosas naturales y las artificiales.



Figura 68. Análisis descriptivo House Before House.

VIVIENDA 8:
CASA NA



Figura 69. Imagen Casa Na.

DISEÑO METODOLÓGICO
CASA NA

DISEÑO METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO									
GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR / VIVIENDAS ORIENTALES									
VIVIENDA	**TIPO DE INVESTIGACIÓN**	**OBJETIVOS**	**POBLACIÓN Y/O UNIDADES DE ANÁLISIS**	**VARIABLES**	**FUENTES DE INFORMACIÓN**	**TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**	**INSTRUMENTOS**	**PROCEDIMIENTOS**	**PLAN DE ANÁLISIS**
CASA NA SOU FUJIMOTO JAPÓN 2010	La investigación es de tipo **descriptiva y analítica**, con el fin de abordar el trabajo de campo como referencia para la etapa síntesis, relacionándose con el contexto, las variables y al tema principal.	Describir y analizar cada una de las variables en cada uno de los proyectos orientales y occidentales, para a su vez relacionarlo con **el entorno oriental y occidental**, presentando los **aspectos arquitectónicos, paisajísticos, atmosféricos y sociales,** mediante fotografías, bocetos, investigación de los habitantes, entre otros.	**VIVIENDAS OCCIDENTALES / CASA MORIYAMA**	**1. LO ARQUITECTÓNICO:** 1.1 Espacios exteriores. 1.2 Espacios interiores. 1.3 Espacios públicos. 1.4 Espacios Privados. **2. EL ENTORNO:** 2.1 Elementos artificiales 2.2 Elementos naturales **3. LAS ATMÓSFERAS:** 3.1 Elementos tangibles. 3.2 Elementos intangibles. **4. EL HABITAR:** 4.1 Modos de vida. 4.2 Percepción espacial.	**FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIAS.** Fuentes virtuales (plataformas, libros virtuales) y físicas (libros, revistas). .	**1. OBSERVACIÓN** **2. PERCEPCIÓN** **3. ANÁLISIS DE CONTENIDO**	**1. GUÍA DE OBSERVACIÓN** **2. GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE CONTENIDO**	Se realiza una búsqueda a través de las fuentes secundarias, de la observación, percepción y análisis de contenido, con el fin de recopilar toda la información necesaria para la descripción y el análisis de la vivienda.	1. Se categoriza la información de acuerdo a las variables. 2. Se establece una jerarquía orientada al énfasis general de la investigación, con el fin de profundizar en temas específicos. 3. A partir de cada variable y subvariable, se establecen conclusiones de forma sintética y propositiva, que aporten al tema central.

Figura 70. Cuadro diseño metodológico Casa Na.

8

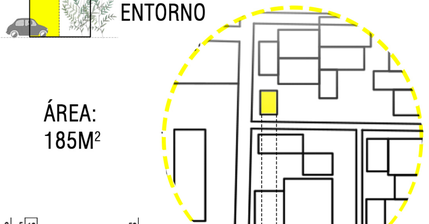
CASA
NA

AD

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

ENTORNO

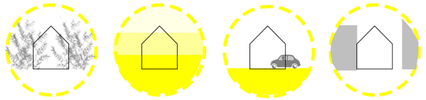
ÁREA:
185M²



Planta localización Casa Na.
Tokio, Japón.

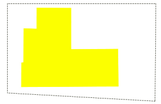


Perfil topográfico Casa Na.

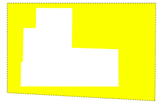


VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS

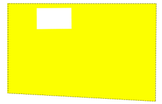
ARQUITECTÓNICO



ESPACIOS INTERIORES



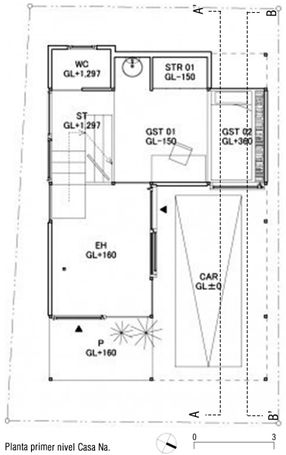
ESPACIOS EXTERIORES



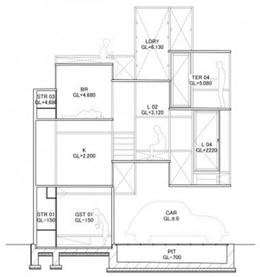
ESPACIOS PÚBLICOS



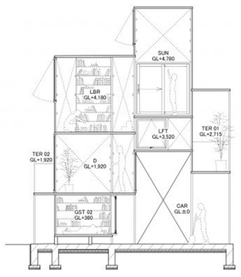
ESPACIOS PRIVADOS



Planta primer nivel Casa Na.



Sección longitudinal A - A' Casa Na.



Sección longitudinal B - B' Casa Na.

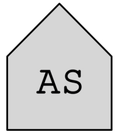
HABITAR

La Casa NA es una vivienda nómada para una pareja. Los habitantes querían vivir como nómadas, sin tener un uso fijo para cada espacio, dando gran libertad y flexibilidad a la transformación de la arquitectura de acuerdo a sus necesidades y modos de vida. La vivienda proporciona espacios de intimidad y espacios comunes, donde el habitante puede tener una vida individual y colectiva.



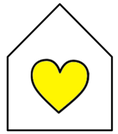
Figura 71. Análisis descriptivo Casa Na.

ANÁLISIS SENSORIAL









Nos detenemos en este apartado, para analizar y reflexionar cada una de las viviendas orientales desde los sentidos, sentimientos, emociones, sensaciones, experiencias, deseos, conocimientos, incomodidades, seducciones, entre otros.

Es importante aclarar que las imágenes presentadas a continuación pueden ser percibidas con libertad, con el objetivo de que el lector pueda reflexionar acerca de la arquitectura sensible y la poética del espacio.

NOTA: Se recomienda dejar volar la imaginación, en este momento todos los comentarios, percepciones, significados, sentidos, entre otros, son válidos.

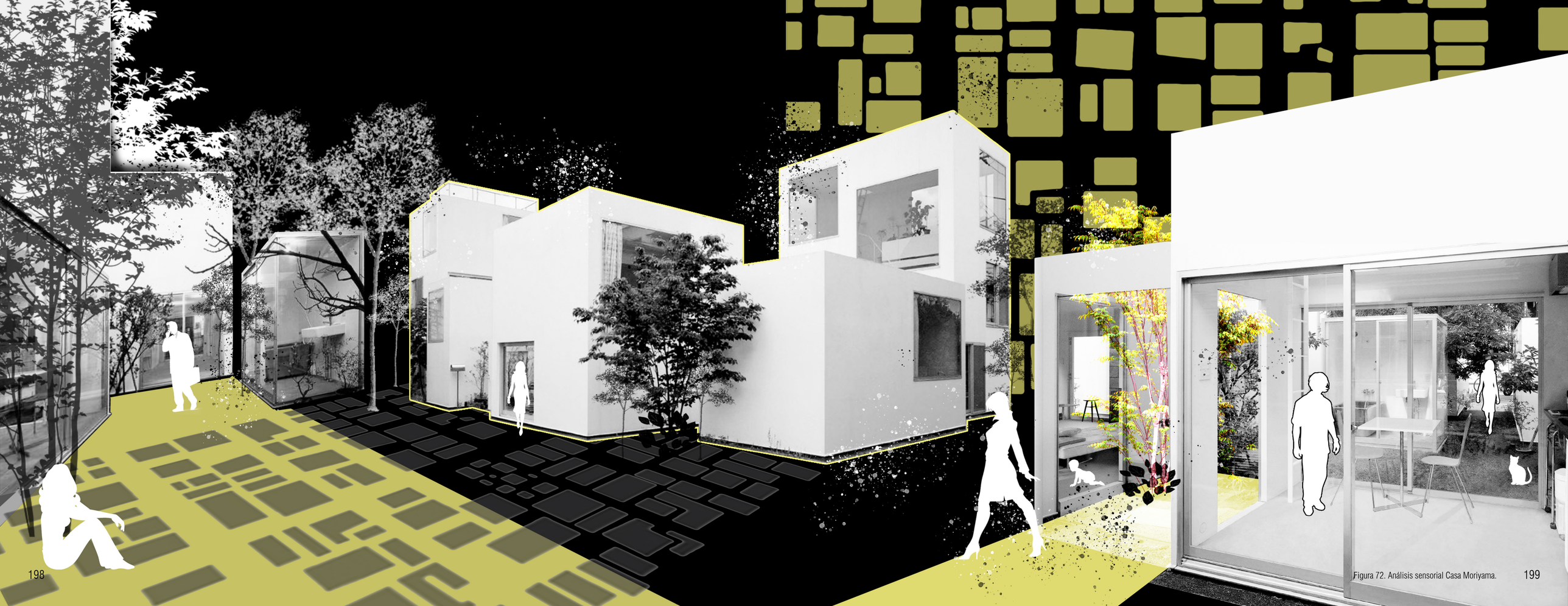


Figura 72. Análisis sensorial Casa Moriyama.

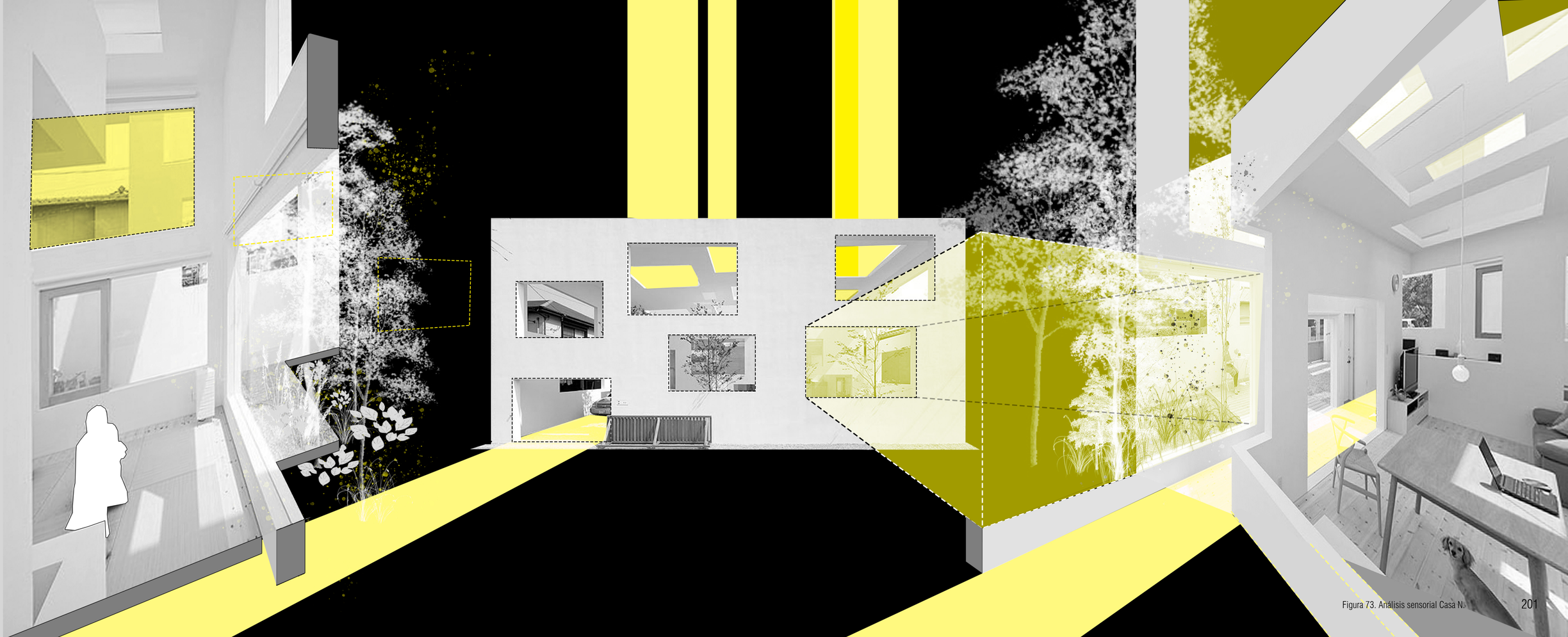


Figura 73. Análisis sensorial Casa N.

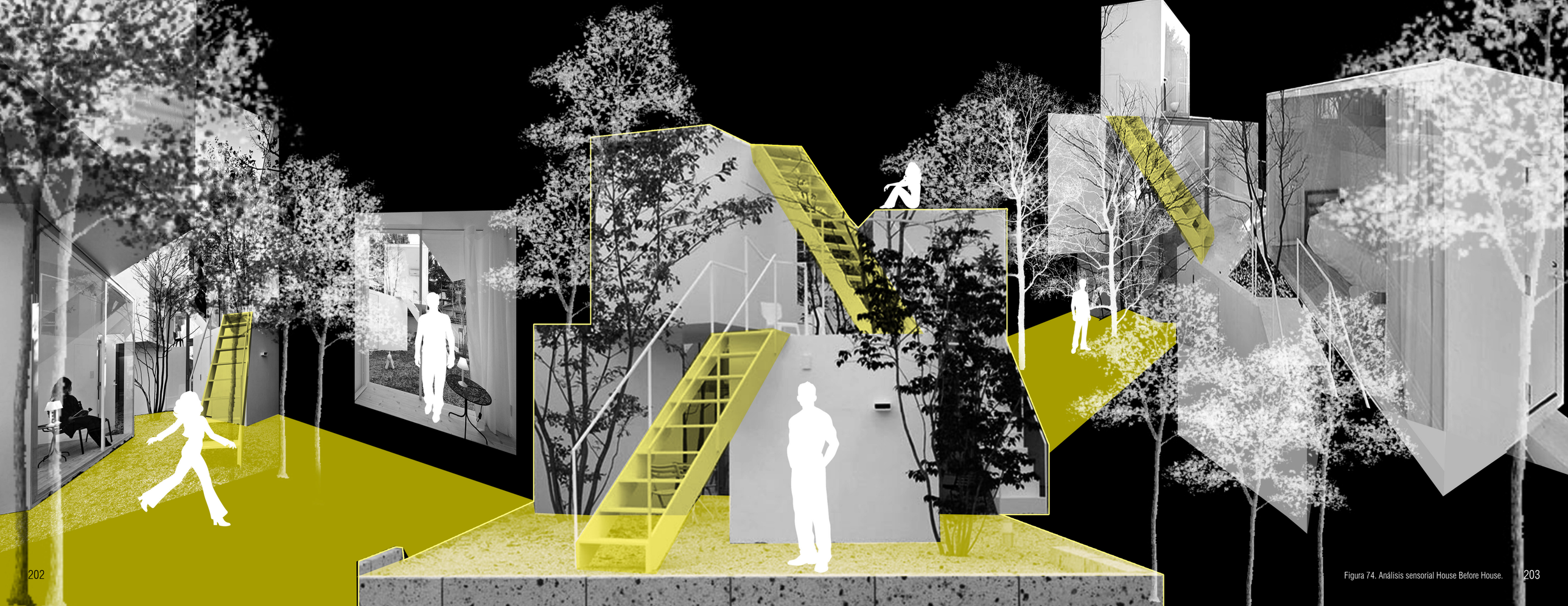


Figura 74. Análisis sensorial House Before House.



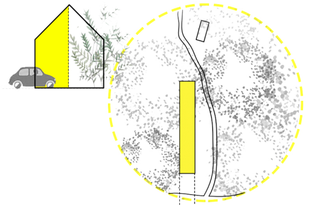
Figura 75. Análisis sensorial Casa Na.

3.4

SÍNTESIS
ETAPA PRÁCTICA

LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR DESDE EL ENTORNO, LO ARQUITECTÓNICO, LAS ATMÓSFERAS Y EL HABITAR

OCCIDENTAL



ENTORNO NATURAL



VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS



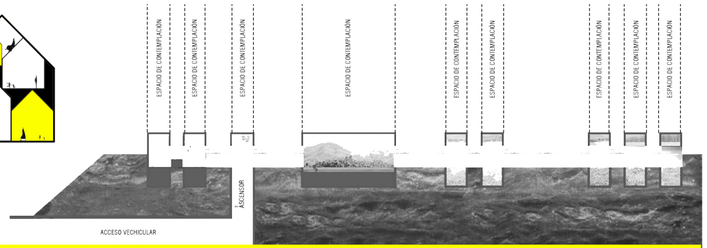
ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS EXTERIORES

ESPACIOS PRIVADOS

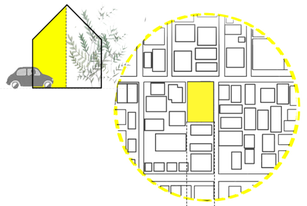
ESPACIOS INTERIORES





HABITAR EN UNA VIVIENDA RURAL

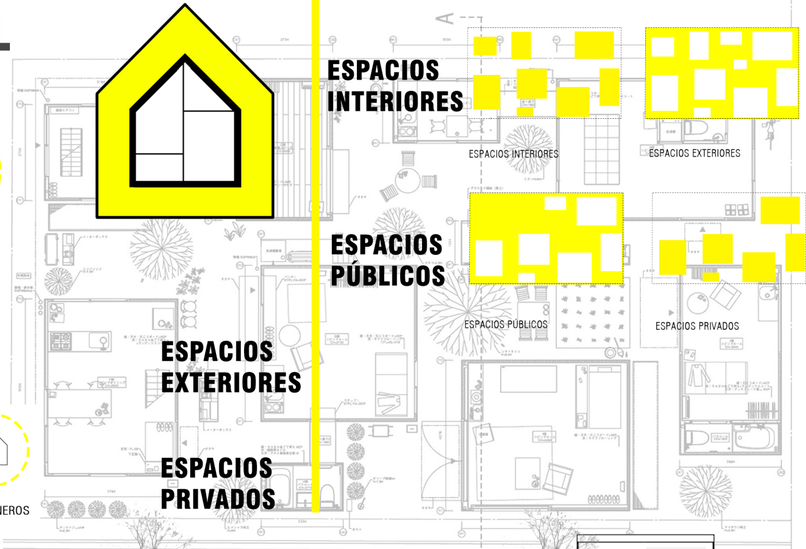
ORIENTAL



ENTORNO ARTIFICIAL



VEGETACIÓN SOL VÍAS MEDIANEROS



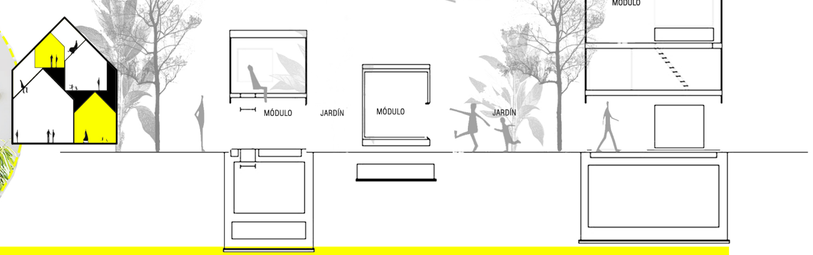
ESPACIOS INTERIORES

ESPACIOS PÚBLICOS

ESPACIOS EXTERIORES

ESPACIOS PRIVADOS





HABITAR EN UNA VIVIENDA CULTURAL

Figura 76. Síntesis etapa práctica.



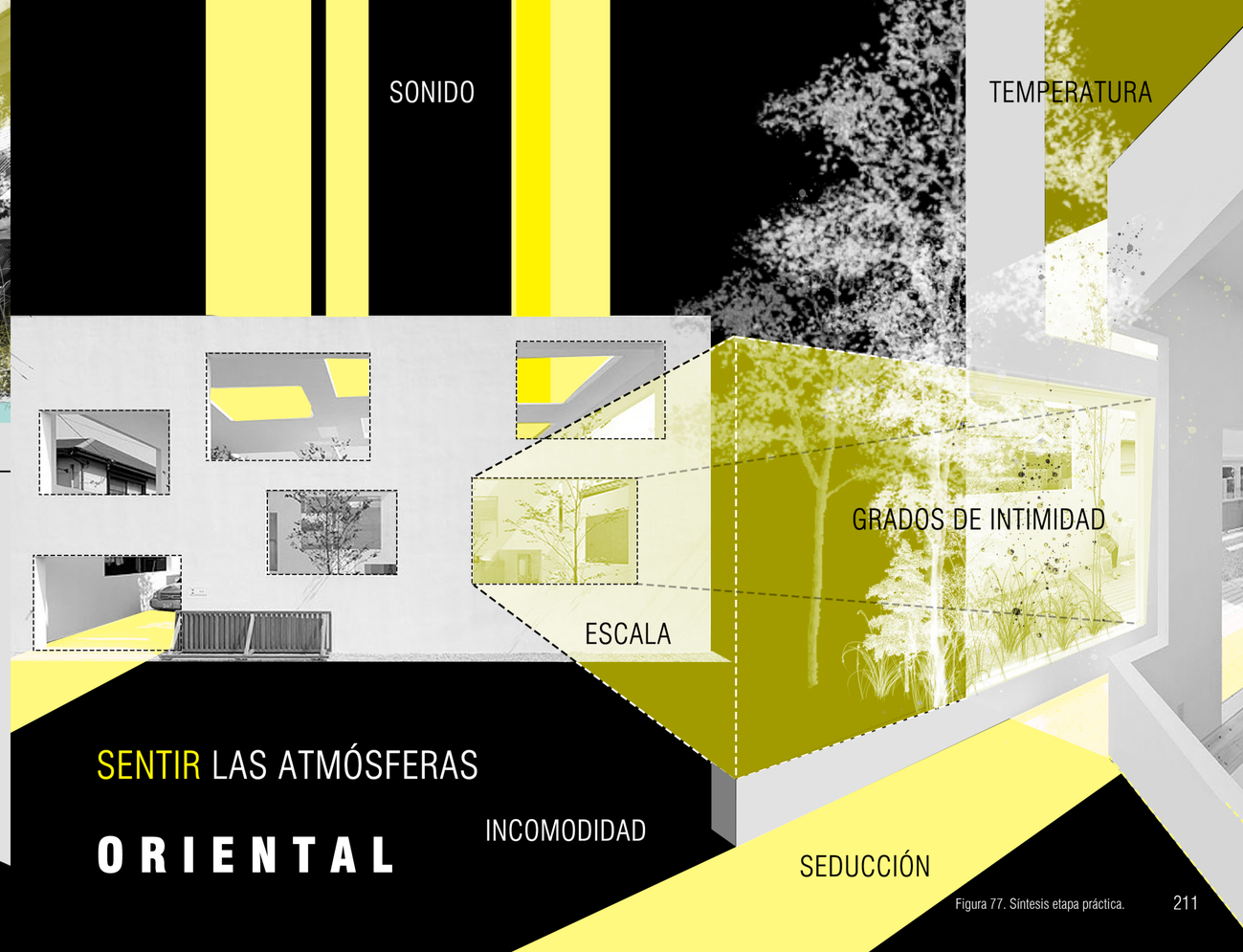


Figura 77. Síntesis etapa práctica.

4. SÍNTESIS

ELEMENTOS TANGIBLES E INTANGIBLES QUE PERMITEN LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR ENTRE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS Y COLECTIVOS, Y LA PERCEPCIÓN PROPIA DE ESTOS ESPACIOS A TRAVÉS DE LAS ATMÓSFERAS, A TRAVÉS DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y ORIENTAL

Como síntesis, se da respuesta a la pregunta de investigación:

¿Cuáles elementos tangibles e intangibles permiten la gradación interior - exterior entre los espacios domésticos y colectivos, y la percepción propia de estos espacios a través de las atmósferas, a través de proyectos arquitectónicos de la cultura occidental y oriental?

Con base en los conocimientos adquiridos en cada una de las etapas de la presente investigación (teórica, contextual y práctica) y en los conocimientos previos, se determinan los elementos tangibles e intangibles que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR.**

Desde el **ENTORNO,** la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** se configura a partir de los **elementos naturales** (vegetación, agua, topografía, iluminación y ventilación natural, clima, la geografía, entre otros) y los **elementos artificiales** (vías, medianeros, trama urbana, entre otros). Por esto, al analizar cuatro viviendas en el contexto **occidental** y cuatro viviendas en el contexto **oriental,** permite identificar las diferentes formas de implantación y las estrategias proyectuales de acuerdo al lugar. Es decir, las viviendas deben de estar ligadas al **contexto,** para así proporcionar calidad a los espacios (interiores y exteriores), y además generar en estos diversas **atmósferas.**

Por ejemplo, en la Casa Rural ubicada en La Garrotxa (España), se puede apreciar una implantación en un **contexto natural,** permitiendo así el contacto directo entre lo natural, la arquitectura y el habitante. Por otra parte, la Casa Moriyama ubicada en Tokio (Japón), se evidencia una implantación en un **contexto urbano,** donde las intenciones proyectuales difieren, ya que al encontrarse en este tipo de contexto, lo que busca la vivienda es integrar los elementos naturales al interior de la vivienda (Figura).

Es así como el **contexto** y sus elementos (geográficos, histórico/culturales, elementos naturales y artificiales) influyen significativamente en la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** donde se reconoce el lugar como un elemento de diseño, haciéndolo partícipe de éste y permitiendo la armonía con el entorno. En síntesis, desde el **ENTORNO** se presentan los siguientes elementos que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR:**

- **Escala:** La vivienda desde lo urbano hasta lo doméstico.
- **Paisaje natural:** La naturaleza.
- **Elementos naturales:** Iluminación y ventilación natural, agua, aire, fuego, tierra, vegetación.
- **Paisaje artificial:** Lo construido.
- **Elementos artificiales:** Imitación de los elementos naturales, objetos como materas, mobiliario, vías, trama urbana, medianeros.

Desde lo **ARQUITECTÓNICO,** la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** se configura a partir de los espacios interiores, exteriores, intermedios, públicos y privados), dichos espacios son los que permiten la conexión directa entre la arquitectura y el habitante. Las viviendas deben disponer de espacios que permitan la vida colectiva y así mismo la vida individual, por esto, la vivienda debe transformarse en una misma unidad gradual, es decir, permitirle al habitante sentir la **GRADACIÓN INTERIOR -**

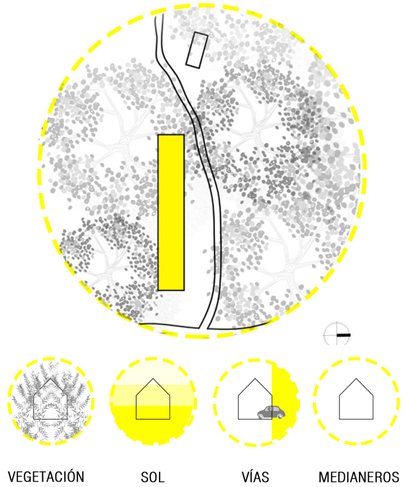


Figura 78. Análisis del entorno Casa Rural.

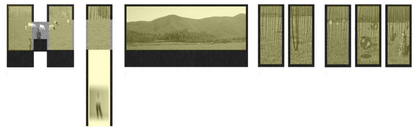


Figura 79. Imagen visuales Casa Rural.

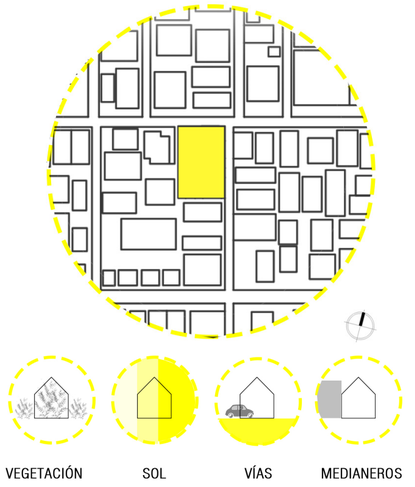


Figura 80. Análisis del entorno Casa Moriyama.

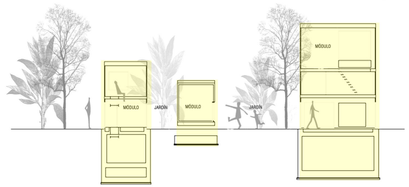


Figura 81. Sección Casa Moriyama.

EXTERIOR, a través de los diferentes espacios (sentirse adentro, afuera, seguro, protegido, contemplar el exterior, entre otros).

De acuerdo a lo anterior, en la Casa N, Sou Fujimoto configura la vivienda a partir de tres capas, donde la primera, corresponde a la conexión directa con el exterior; la segunda, al espacio intermedio entre el interior y el exterior; y la tercera, a los espacios más íntimos (figura).

Es por esto, que la buena arquitectura debe proyectar espacios donde se evidencie la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR,** permitiendo la relación directa con el exterior y la vida pública, pero además, permitiendo la relación con los espacios privados y la vida íntima. En síntesis, desde lo **ARQUITECTÓNICO** se presentan los siguientes elementos que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR:**

- **Estructura:** El esqueleto de lo arquitectónico.
- **Espacios:** El cuerpo de lo arquitectónico.
- **Espacios exteriores:** Terrazas, terrazas habitables, patios, jardines, vacíos.
- **Espacios interiores:** Baños, cocina, habitaciones, sala.
- **Espacialidad intermedia:** Intersticios, intersección.
- **Espacios domésticos:** Espacios privados, de intimidad, para la vida individual.
- **Espacios colectivos:** Espacios públicos, de encuentro, socialización, para la vida colectiva.



Figura 82. Esquema vivienda tradicional y vivienda del futuro.

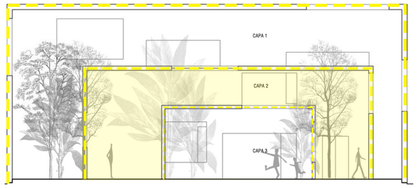


Figura 83. Sección Casa N.



Figura 84. Imagen interior Casa N.

La presente investigación se encuentra orientada a las **ATMÓSFERAS,** refiriéndose a los **elementos tangibles e intangibles,** que el habitante puede percibir al recorrer un espacio. Actualmente, el diseño y la construcción de las viviendas ignoran este tema, lo cual debería retomarse, ya que la importancia de las **ATMÓSFERAS** radica en la **sensibilidad** del habitante ante las cosas que se encuentran a su alrededor. Dicho esto, esta investigación tiene el objetivo principal de generar en el lector una reflexión profunda orientada a la **arquitectura sensible,** esa arquitectura que hace únicos y emocionantes a los diversos espacios.

Cuando se analiza las Termas de Vals, se pueden apreciar las **ATMÓSFERAS,** a través de los colores, la materialidad, la luz, el sonido, las texturas, la tensión entre el interior y el exterior, la temperatura, entre otras cosas. Todo esto, permite al habitante encontrarse con una arquitectura que fue proyectada con sensibilidad y con el objetivo de que el habitante pueda encontrarse en espacios cargados de sensaciones (Figura).

Las **ATMÓSFERAS,** le permiten al habitante, contemplar, emocionarse, evocar recuerdos, crear experiencias e infinidades de sensaciones. Por esto, se presentan los siguientes elementos que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR** desde las **ATMÓSFERAS:**

- **ELEMENTOS TANGIBLES:**
- **Los materiales**
- **La escala**
- **La proporción**

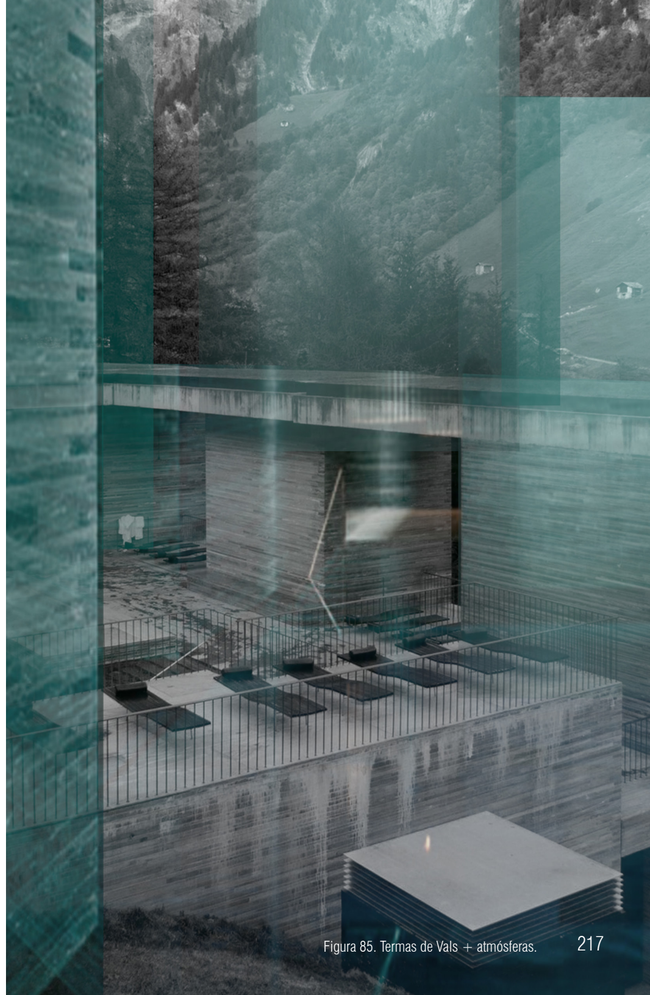


Figura 85. Termas de Vals + atmósferas.

- **Los grados de intimidad**
- **El agua**
- **La luz y la sombra**
- **La temperatura**
- **El sonido**
- **El color**
- **ELEMENTOS INTANGIBLES:**
- **La percepción**
- **El sosiego**
- **La seducción**
- **La incomodidad**
- **La tensión entre el interior-exterior**
- **Experiencias**

Como se ha mencionado anteriormente, el **HABITAR** es fundamental en la arquitectura, es por medio de éste donde los **modos de vida** y la **percepción propia** que cada habitante tiene del espacio se ve reflejada, ya que le permite reconocer y adaptarse a los diferentes espacios de acuerdo a su cultura, pensamientos, ideales, deseos, experiencias, entre otros.

En la Casa Na, se evidencia la disposición de los espacios a través de la arquitectura en su desnudez, esto se debe a que el contexto, la cultura y los ideales del habitante se dirigen hacia una conexión directa con el exterior, y esto lo hace sentir seguro. En otro lugar X, lo más probable es que no podría existir este tipo de vivienda, ya sea por sus condiciones contextuales o por las propias creencias del futuro habitante (Figura).

En el caso de la Casa de fin de semana, al no tener un habitante fijo, los espacios se encuentran configurados con el fin de que los diversos modos de vida puedan adaptarse con facilidad. Esta vivienda se convierte en un refugio de recreación, que a su vez es un escape de la ciudad y esto es lo que pretende transmitir al habitante, descaso y refugio profundo (Figura).

La arquitectura es habitada por grandes cantidades de **modos de vida,** lo que permite diferentes **percepciones** del espacio. Como síntesis, desde el **HABITAR** se presentan los siguientes elementos que permiten la **GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR:**

ESPACIO CONSTRUIDO – ESPACIO VIVIDO:

- **Modos de vida**
- **Percepción propia**
- **Emociones**
- **Sentimientos**
- **Estados de ánimo**

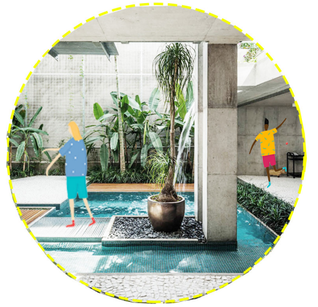


Figura 86. Imagen del habitar Casa fin de semana.



Figura 87. Imagen del habitar Casa Na.

- **Recuerdos**
- **Sueños**
- **Deseos**
- **Pensamientos**

Todos estos elementos se conectan entre sí, ninguno se desarrolla y se percibe por separado, ya que los espacios que conforman la vivienda a través de los elementos arquitectónicos, se encuentran en un entorno, donde dicha vivienda debe ser coherente con este. El conjunto de espacios + entorno, generan diversas atmósferas, orientadas a la arquitectura sensible, la cual se percibe gracias al habitar y a la percepción propia de cada individuo.

LA GRADACIÓN INTERIOR-EXTERIOR= Espacios interiores, intermedios y exteriores + entorno + atmósferas + habitar.

5. CATALÓGO
ATMÓSFERAS

ANTES DE INICIAR . . .

El catalógo de **ATMÓSFERAS** se encuentra diseñado con el fin de realizar un viaje por las diferentes temperaturas (desde la más cálida hasta la más fría), culturas, modos de vida, entornos, a través de la arquitectura y sus diversos espacios.

Para esto, cada proyecto arquitectónico y cada vivienda se ubica en un color, produciendo en el lector una gran cantidad de sensaciones, que no solo se encuentran orientadas a la temperatura, sino también al entorno, a las **ATMÓSFERAS,** a los espacios y a la habitabilidad de éstos.

INICIAR VIAJE ...



Figura 88. Collage atmósferas Casa del infinito.



Figura 89. Collage atmósferas Casa de fin de semana.

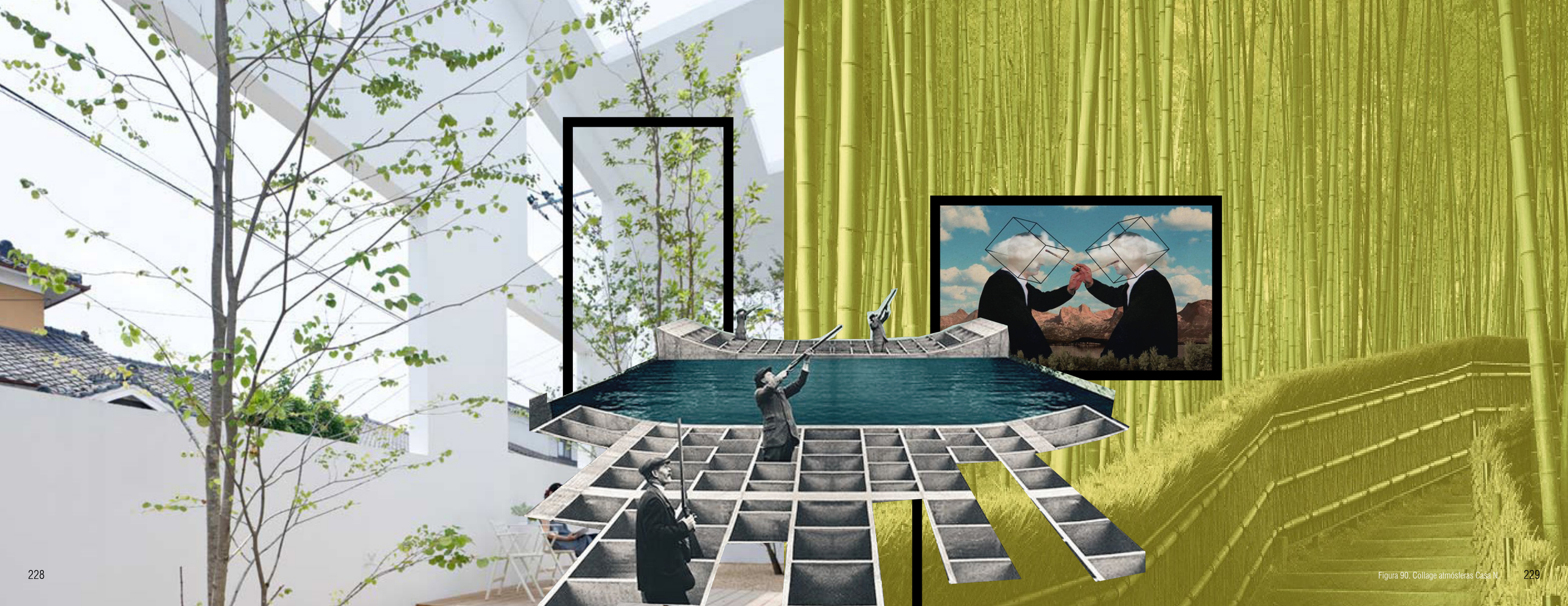


Figura 90. Collage atmósferas Casa N.



Figura 91. Collage atmósferas Latapie House.



Figura 92. Collage atmósferas Casa Moriyama.

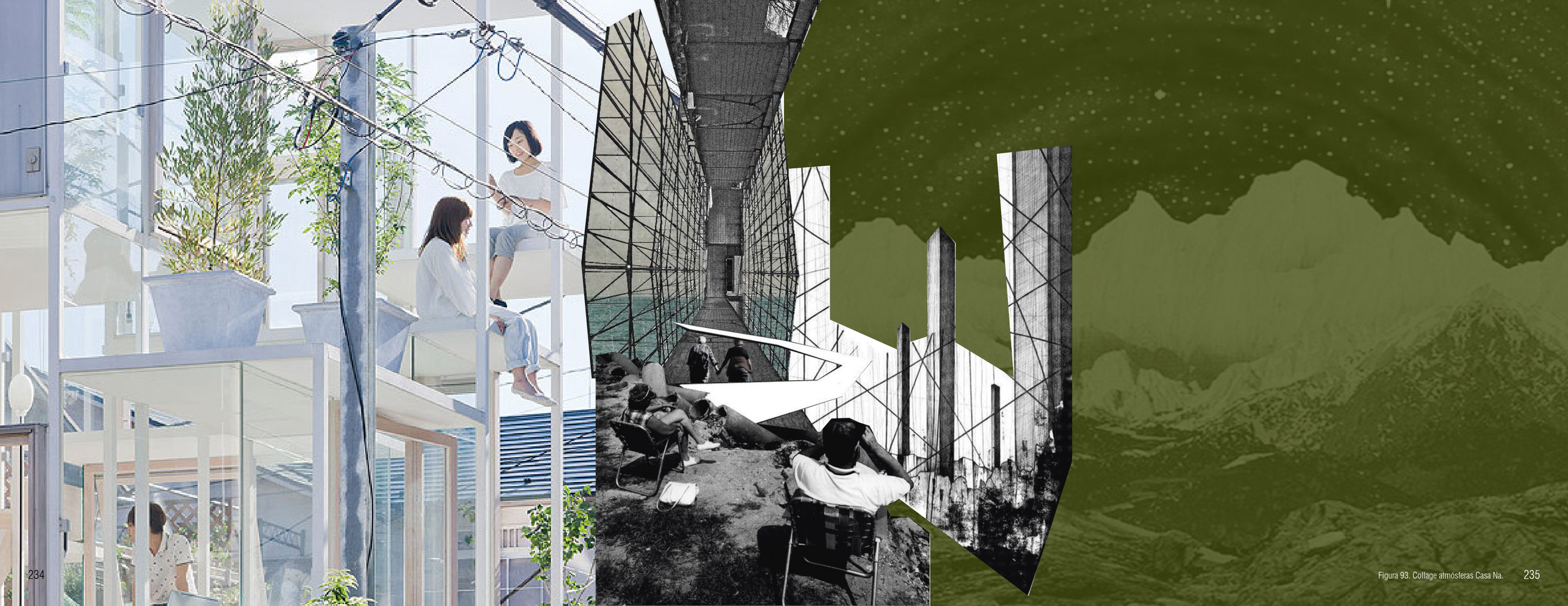


Figura 93. Collage atmósferas Casa Na.



Figura 94. Collage atmósferas House before House.



Figura 95. Collage atmósferas Casa Rural.



Figura 96. Collage atmósferas Serpentine Gallery.



Figura 97. Collage atmósferas Le Cols Pavellons.





Figura 98. Collage atmósferas Termas de Vals.

TÓMATE TU TIEMPO Y REFLEXIONA . . .

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Collage conceptutal gradación interior-exterior. Elaboración propia

Figura 2. Imagen exterior House Before House. Tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 3. Imagen exterior Le Cols Pavellons. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes

Figura 4. Dibujo Futuro primitivo de Sou Fujimoto. Imágen tomada de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/ + ínterención propia

Figura 5. Análisis teórico Villa Saboye. Imágen tomada de: https://www.metalocus.es/es/noticias/villa-savoye-maquina-de-habitar-de-le-corbusier + intervención propia

Figura 6. Imagen exterior Pabellón de Barcelona. Imagen tomada de: https://www.gradnja.rs/prosetajte-virtuelno-kroz-jedan-od-najvol-jenijih-objekata-savremene-arhitekture/ + intervención propia

Figura 7. Análisis teórico Casa Farnsworth. Imagen tomada de: https://www.metalocus.es/es/noticias/mies-van-der-rohe-y-la-casa-farnsworth-tendran-pelicula-de-hollywood + intervención propia

Figura 8. Análisis teórico Casa N. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-30076/casa-n-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 9. Análisis teórico Casa de la Casacada. Imagen tomada de: http://www.arqfoto.com/fallingwater-casa-de-la-cascada-frank-lloyd-wright/ + intervención propia

Figura 10. Análisis teórico Termas de Vals y Maggie's centres. Imágen tomadas de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor y http://www.naaro.com/maggies-centre-barts/ + intervención propia

Figura 11. Collage teórico habitar. Elaboración propia

Figura 12. Termas de Vals + atmósferas. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor + intervención propia

Figura 13. Le Cols Pabellons + atmósferas. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 14. Serpentine Gallery + atmósferas. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor + intervención propia

Figura 15. Síntesis marco téorico. Elaboración propia

Figura 16. Collage conceptual gradación interior-exterior. Elaboración propia

Figura 17. Iconografía marco contextual. Elaboración propia

Figura 18. Línea del tiempo marco contextual. Elaboración propia

Figura 19. Línea del tiempo marco contextual. Elaboración propia

Figura 20. Línea del tiempo marco contextual. Elaboración propia

Figura 21. Imagen intersticio House Before Hpuse. Tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/

Figura 22. Iconografía marco contextual. Elaboración propia

Figura 23. Imagen Latapie House. Tomada de: https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=25

Figura 24. Análisis contextual Latapie House. Imágenes tomadas de: https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=25 + intervención propia

Figura 25. Imagen Casa Rural. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes

Figura 26. Análisis contextual Casa Rural. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 27. Imagen Casa de fin de semana. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr

Figura 28. Análisis contextual Casa de fin de semana. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr + intervención propia

Figura 29. Imagen Casa del infinito. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza

Figura 30. Análisis contextual Casa del infinito. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza + intervención propia

Figura 31. Iconografía marco contextual. Elaboración propia

Figura 32. Imagen Casa Moriyama. Tomada de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house + intervención propia

Figura 33. Análisis contextual Casa Moriyama. Imágenes tomadas de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house y ACTAR. Casas : Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: Sanaa / Editado por Sam Chermayeff, Agustín Pérez Rubio, Tomoko Sakamoto; Traducción Aitor Araúz, Sonia Berjer. España: Actar, Musac , 2007. p. 192 + intervención propia

Figura 34. Imagen Casa N. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-30076/casa-n-sou-fujimoto

Figura 35. Análisis contextual Casa N. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-30076/casa-n-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 36. Imagen House Before House. Tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 37. Análisis House Before House. Imágenes tomadas de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 38. Imagen Casa Na. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto

Figura 39. Análisis contextual Casa Na. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 40. Síntesis marco contextual. Elaboración propia

Figura 41. Síntesis marco contextual. Elaboración propia

Figura 42. Collage conceptual gradación interior-exterior. Elaboración propia

Figura 43. Iconografía etapa práctica. Elaboración propia

Figura 44. Imagen Latapie House. Tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimo-to-utsunomiya-japon-2008/

Figura 45. Cuadro diseño metodológico Latapie House. Elaboración propia

Figura 46. Análisis descriptivo Latapie House. Imágenes tomadas de: https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=25 + intervención propia

Figura 47. Imagen Casa Rural. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes

Figura 48. Cuadro diseño metodológico Casa Rural. Elaboración propia

Figura 49. Análisis descriptivo Casa Rural. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 50. Imagen Casa de Fin de semana. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr

Figura 51. Cuadro diseño metodológico Casa de fin de semana. Elaboración propia

Figura 52. Análisis descriptivo Casa fin de semana. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr + intervención propia

Figura 53. Imagen Casa del infinito. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza

Figura 54. Cuadro diseño metodológico Casa del infinito. Elaboración propia

Figura 55. Análisis descriptivo Casa del infinito. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza + intervención propia

Figura 56. Análisis sensorial Latapie House. Imágenes tomadas de: https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=25 + intervención propia

Figura 57. Análisis sensorial Casa Rural. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 58. Análisis sensorial Casa de fin de semana. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr + intervención propia

Figura 59. Análisis sensorial Casa del infinito. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza + intervención propia

Figura 60. Imagen Casa Moriyama. Tomada de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house

Figura 61. Cuadro diseño metodológico Casa Moriyama. Elaboración propia.

Figura 62. Análisis descriptivo Casa Moriyama. Imágenes tomadas de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house y ACTAR. Casas : Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: Sanaa / Editado por Sam Chermayeff, Agustín Pérez Rubio, Tomoko Sakamoto; Traducción Aitor Araúz, Sonia Berjer. España: Actar, Musac , 2007. p. 192 + intervención propia.

Figura 63. Imagen Casa N. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto

Figura 64. Cuadro diseño metodológico Casa N. Elaboración propia.

Figura 65. Análisis descriptivo Casa N. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 66. Imagen House Before House. Tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/

Figura 67. Cuadro diseño metodológico House Before House. Elaboración propia

Figura 68. Análisis descriptivo House Before House. Imágenes tomadas de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 68. Análisis descriptivo House Before House. Imágenes tomadas de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 69. Imagen Casa Na. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto
Figura 70. Cuadro diseño metodológico Casa Na. Elaboración propia

Figura 71. Análisis descriptivo Casa Na. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 72. Análisis sensorial Casa Moriyama.Imágenes tomadas de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house y ACTAR. Casas : Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa: Sanaa / Editado por Sam Chermayeff, Agustín Pérez Rubio, Tomoko Sakamoto; Traducción Aitor Araúz, Sonia Berjer. España: Actar, Musac , 2007. p. 192 + intervención propia

Figura 73. Análisis sensorial Casa N. Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 74. Análisis sensorial House Before House. Imágenes tomadas de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 75. Análisis sensorial Casa Na.Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 76. Síntesis etapa práctica. Elaboración propia

Figura 77. Síntesis etapa práctica. Elaboración propia

Figura 78. Análisis del entorno Casa Rural. Elaboración propia

Figura 79. Imagen visuales Casa Rural. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 80. Análisis del entorno Casa Moriyama. Elaboración propia

Figura 81. Sección Casa Moriyama. Imágenes tomadas de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house + intervención propia

Figura 82. Esquema vivienda tradicional y vivienda del futuro. Tomado de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 83. Sección Casa N. Imagen tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 84. Imagen interior Casa N. Imagen tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/

Figura 85. Termas de Vals + atmósferas

Figura 86. Imagen del habitar Casa fin de semana. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr + intervención propia

Figura 87. Imagen del habitar Casa Na. Tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 88. Collage atmósferas Casa del infinito. Imagen tomada de: Imágenes tomadas de: https://www.archdaily.co/co/624139/casa-del-infinito-alberto-campo-baeza + intervención propia

Figura 89. Collage atmósferas Casa de fin de semana. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr + intervención propia

Figura 90. Collage atmósferas Casa N. Imagen tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 91. Collage atmósferas Latapie House. Imagen tomada de: https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=25 + intervención propia

Figura 92. Collage atmósferas Casa Moriyama. Imagen tomada de: https://www.metalocus.es/es/noticias/moriyama-house + intervención propia

Figura 93. Collage atmósferas Casa Na. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto + intervención propia

Figura 94. Collage atmósferas House before House. Imagen tomada de: https://proyectos4etsa.wordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/ + intervención propia

Figura 95. Collage atmósferas Casa Rural. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 96. Collage atmósferas Serpentine Gallery. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor + intervención propia

Figura 97. Collage atmósferas Le Cols Pavellons. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes + intervención propia

Figura 98. Collage atmósferas Termas de Vals. Imagen tomada de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor + intervención propia

BIBLIOGRAFÍA

ARCH DAILY. *Casa de Fin de Semana en el centro de São Paulo / Spbr arquitetos.* (Artículo de internet) 2014. (Consulta: Marzo 28 2018).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-358535/casa-de-fin-de-semana-en-el-centro-de-sao-paulo-spbr

ARCH DAILY. *Casa N / Sou Fujimoto.* (Artículo de internet) 2009. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-30076/casa-n-sou-fujimoto

ARCH DAILY. *Casa NA / Sou Fujimoto.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-155411/casa-na-sou-fujimoto

ARCH DAILY. *Casa Rural / RCR Arquitectes.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Octubre 10 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/767538/casa-rural-rcr-arquitectes

ARCH DAILY. *Les Cols Pabellones / RCR Arquitectes.* (Artículo de internet) 2012. (Consulta: Septiembre 2 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-279391/les-cols-pabellones-rcr-arquitectes

ARCH DAILY. *Serpentine Gallery Pavilion 2011 / Peter Zumthor.* (Artículo de internet) 2011. (Consulta: Octubre 1 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/02-95466/serpentine-gallery-pavilion-2011-peter-zumthor

ARCH DAILY. *Termas de Vals / Peter Zumthor.* (Artículo de internet) 2015. (Consulta: Agosto 2 2015).
Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/765256/termas-de-vals-peter-zumthor

FUJIMOTO, Sou. *Futuro primitivo.* (Artículo de internet) 2010. (Consulta: Agosto 2 2015).
Recuperado de: https://proyectandoleyendo.wordpress.com/2010/05/25/futuro-primitivo-sou-fujimoto/

GAUSA Manuel, et al. *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada.* España: Actar, 2000. p.312

HOLL, Steven. *Cuestiones de percepción. Fenomenologia de la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili, S.L. 2011. p. 64

LACATON AND VASSAL. *Lacaton, Anne, 1955-Trabajos arquitectónicos-Fotografías.* Tokyo: A+U Architecture and Urbanism. No. 498, 2012. p.128

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura.* Buenos Aires, Argentina: Infinito, 2001. p.69

LLOYD, Wright Frank. *Testamento.* Compañia General Fabril Editora, 196. p.220

LOOS, Adolf. *Ornamento y Delito.* Barcelona: Gustavo Gili, S.A, 1972. p. 229

MANSILLAR, Ramiro. *House before House, Sou Fujimoto Utsunomiya, Japón.* (Artículo de internet) 2008. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: https://proyectos4etsa.wWordpress.com/2012/02/15/house-before-house-sou-fujimoto-utsunomiya-japon-2008/

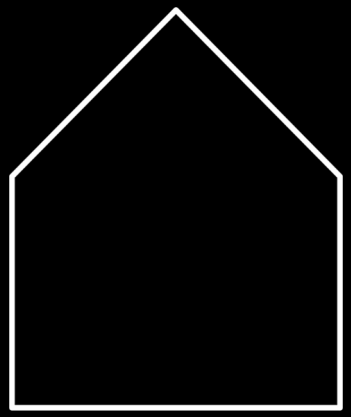
NAVARRO, Juan. *Una caja de resonancia.* Barcelona: Pre-Textos, 2007. p.171
PALLASMAA, Juhani. Los ojos de la piel. Barcelona: Gustavo Gili, S.L. 2006. p. 128

ROHE, Mies. *Arte y vivienda. La Bauhaus y la modernidad.* (Artículo de internet) 2003. (Consulta: Febrero 12 2017).
Recuperado de: http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(033).htm#_edn1

ROHE, Mies. *Conversaciones con Mies van der Rohe. Certezas americanas.* Barcelona: Gustavo Gili, 2005. p.96

ZUMTHOR, Peter. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos-Las cosas a mi alrededor.* España: Litosplai, S.A 2003. p.77

ESPACIOS QUE RESPIRAN, SIENTEN, CONMUEVEN, SEDUCEN, INCOMODAN, EMOCIONAN ... ES LA ARQUITECTURA DE LAS ATMÓSFERAS, ES LA POÉTICA DEL HABITAR, ESTA DEBE SER LA ARQUITECTURA DEL MOMENTO, Y PARA ESTO, LA GRADACIÓN INTERIOR - EXTERIOR Y SUS ELEMENTOS.



PDT

VIVIENDA