



FACHADAS COMO EXPRESIÓN DE VIDA



CARLOS ANDRÉS CORREA CÁRDENAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PDT VIVIENDA

MEDELLÍN, COLOMBIA

2017



FACHADAS COMO EXPRESIÓN DE VIDA

CARLOS ANDRÉS CORREA CÁRDENAS

Trabajo de grado para obtener título de **arquitecto**

Asesor
ESP. ARQ. MARIA ISABEL GONZÁLES GAVIRIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PDT VIVIENDA

MEDELLÍN

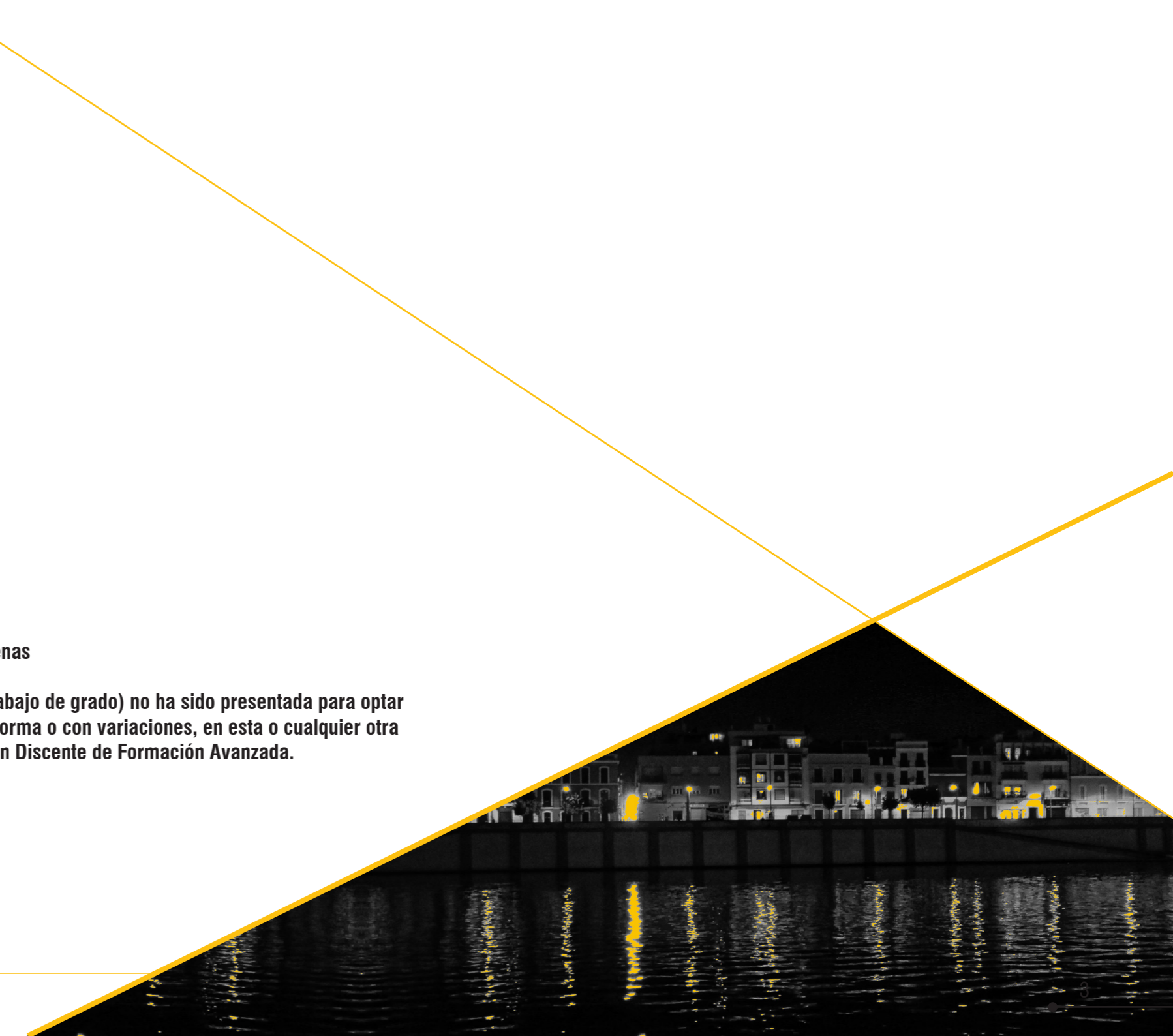
2017

OCTUBRE 17 2017

Carlos Andrés Correa Cárdenas

Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Firma



CONTENIDO

PAG

06/07

INTRODUCCIÓN

PAG

08/16

FACHADAS
COMO EXPRESIÓN
DE VIDA

1

- 1.1. COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA POR MEDIO DEL HABITANTE
- 1.2. CATEGORIZACIÓN DE LA VIVIENDA Y SU URBANISMO
- 1.3. COMPOSICIÓN DE LA VIVIENDA
- 1.4. SÍNTESIS

2

CONTEXTO HISTÓ-
RICO EN PARALELO
CON LOS BARRIOS

PAG

17/20

- 2.1. LÍNEA DE TIEMPO
- 2.2. SÍNTESIS

PAG

21/27

3

CASOS DE ESTUDIO
DISEÑO METODOLÓGICO

- 3.1. PROCEDIMIENTO Y PLAN DE ANÁLISIS
- 3.2. VARIABLES
- 3.3. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
- 3.4. SÍNTESIS

PAG

28/34

4

ETAPA PRÁCTICA
DISEÑO METODOLÓGICO

- 4.1. PROCEDIMIENTO Y PLAN DE ANÁLISIS
- 4.2. VARIABLES
- 4.3. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
- 4.4. SÍNTESIS

5

SÍNTESIS

PAG

35/36

PAG

37/39

REFERENCIAS

4

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

Para la composición de esta investigación se tratará sobre el **tema** de fachadas como sistema de expresión de vida, al cual se le hará un acercamiento por medio de definiciones y conceptos que son los que fundamentalmente estructuran el tema. Para esto se definirá brevemente cada una de ellas.

Fachada: Se podría entender la fachada como “*La fachada es el paramento exterior de un edificio, generalmente el principal, por lo que su composición formal y volumétrica cobran gran importancia. A través de ellas se debe expresar los conceptos principales del edificio, bien su funcionalidad, bien su aportación al medio; y además debe encajar en el entorno en el que se sitúa el edificio, pasando desapercibido o, por el contrario, destacando, como una gran escultura urbana*”¹. En donde igualmente, todos estos aspectos son conseguidos gracias a elementos específicos que la componen como lo son todas las ventanas, las puertas, balcones y otros dispositivos que sirven para el uso cotidiano de las personas.

Sistema: Se podría entender sistema como: “*Un sistema es un conjunto de elementos relacionados entre sí y que funcionan como un todo*”², el cual permite que la fachada, siendo manipulada por el habitante, tenga una función conjunta para expresar los deseos del usuario.

Consecuentemente partiendo de la definición de estos términos y basándonos en lo que implican cada uno de estos, se evidencia que la arquitectura no solo es el arte de componer adecuados espacios interiores, en los cuales una persona pueda desarrollar libremente sus gustos, tipo de cultura y todo aquello que le permita expresar su personalidad, sino que también se ha demostrado que estos gustos y personalidades son expresados al exterior en su fachada.

En esta investigación se tienen unas **intensiones** encaminadas a determinar la composición y expresión de la fachada, en donde se puede decir que es donde se reflejan hábitos y gustos del habitante. E igualmente esta ha demostrado que se puede construir de diversas formas gracias a sus componentes como lo son sus ventanas, puertas, antepechos, y en su relación interior en sus terrazas.

Igualmente se han explorado **antecedentes** de tipo conceptual y contextual que se presentan a continuación: Le Corbusier, *Ville Savoye*³. Este da un aporte a la definición, composición y ejecución de la fachada, gracias a su escrito sobre los cinco puntos sobre una arquitectura nueva que son plasmados perfectamente en esta obra. Jane Jacobs, *libro muerte y vida de las grandes ciudades americanas*⁴. Este aborda temas de desarrollo de los barrios por y para la comunidad, será un gran referente urbanístico gracias a su aporte a la arquitectura. Mies Van der Rohe, *Pabellón Alemán de la exposición universal de Barcelona*⁵. Este habla sobre la técnica que se debe tener en una construcción y en la representación de sus materiales. Estos igualmente sirven como **referentes conceptuales** de la investigación debido a pertinencia de los temas abordados Se han definido 3 barrios de interés y de aporte a la misma los cuales son: Barrio Triana, Sevilla-España. Barrio Bellavista, Sevilla-España. Barrios Belén San Bernardo, Medellín-Colombia. Estos ayudaran a desarrollar el tema de investigación haciendo unas comparaciones de fachadas entre los diferentes barrios. Igualmente estarán soportados por autores como lo son Eva Morales y Rubén Alonso en su artículo de *la vivienda como proceso*⁶, o Gonzalo Del Val en su proyecto Local/microgrowth⁷.

En la actualidad se tiene un gran beneficio al poder analizar edificios paradigmáticos que pueden fortalecer el tema de investigación y su énfasis especial en las fachadas. Para esto se tendrán casos de estudios de viviendas como la Ville Savoye de Le Corbusier, en donde será de gran apoyo el texto *Imagen, corporeidad, espacio e intención*⁸. El Pabellón Alemán de la exposición universal de Barcelona de Mies van der Rohe, apoyado principalmente en el documento *Material, espacio y color en Mies Van der Rohe*⁹.

³ GARCÍA, Miguel y VIDAL, Miguel. Villa Savoye. *Le Corbusier. Imagen, corporeidad, espacio e intención*. Intención de la fachada - Le Corbusier. (artículo de internet). http://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa_savoya_imagen_corporeidad_espacio_e_intencion.pdf. (consulta 13/03/2017).

⁴ JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Construir por y para una comunidad. (artículo de internet). 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf> (consulta 13/03/2017).

⁵ COLOMÉS, Enrique. *Material, espacio y color en Mies Van der Rohe, Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural*. Técnica y materialidad en la construcción. (artículo de internet). 2012. http://oa.upm.es/32151/1/ENRIQUE_COLOMES_MONTANES_1.pdf (consulta 13/03/2017).

⁶ DEL VAL, Gonzalo. *Local/microgrowth. Hrvatska Dubrovnik*. Tipología y urbanismo. (artículo de internet). 2011. <http://www.gonzalodelval.com/2011/12/local-microgrowth-european-11.html> (consulta 1/05/2017).

⁷ MORALES, Eva y ALONSO, Rubén. *La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad*. Apropiación del concepto tipológico. (artículo de internet). 2012. <http://acdc.sav.us.es/habitatsociedad/images/stories/N04/N04A02%20La%20vivienda%20como%20proceso.pdf>. (consulta 5/03/2017).

⁸ GARCÍA, Miguel y VIDAL, Miguel. Villa Savoye. *Le Corbusier. Imagen, corporeidad, espacio e intención*. Intención de la fachada - Le Corbusier. (artículo de internet). http://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa_savoya_imagen_corporeidad_espacio_e_intencion.pdf (consulta 13/03/2017).

⁹ COLOMÉS, Enrique. *Material, espacio y color en Mies Van der Rohe, Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural*. Técnica y materialidad en la construcción. (artículo de internet). 2012. http://oa.upm.es/32151/1/ENRIQUE_COLOMES_MONTANES_1.pdf (consulta 13/03/2017).

Y culminando con el museo Guggenheim en Bilbao de Frank Gehry, apoyado en el documento Clásicos de arquitectura: Museo Guggenheim Bilbao¹⁰. Todos estos casos de estudio serán de gran ayuda a la conformación de una vivienda y su fachada, e igualmente de la reflexión que se hace en sus revestimientos.

Para tener un buen proceso de investigación se han delimitado **variables** para poder acotar y desarrollar adecuadamente el tema de investigación. Se tendrá una variable **arquitectónica**, esta entiende todo lo referente a la espacialidad que puede modificar y alterar una persona. Se hace un énfasis en las Tipologías, usos y dispositivos en fachadas, las cual permite una apropiación espacial, formal y estética del edificio, y como este se compone. Igualmente se tiene una variable de **inserción Urbana**, esta es la que permite tener un interés general entre dos perspectivas, por un lado, la de una vivienda que atienda a los problemas urbanísticos y por el otro la de un urbanismo que tenga en cuenta las necesidades y los problemas de la vivienda. Esta hace un énfasis en el espacio, la morfología y usos del sector inmediato. Estos permiten la categorización de un elemento, en este caso la descripción de una construcción o una edificación, que se puede hacer por medio de la clasificación de alturas, vacíos, volumen del edificio y entre otros aspectos que ayudan a ir identificando una zona. Y como tercera y última variable se tiene el aspecto El aspecto **técnico**, en la cual se hace un énfasis en la materialidad y la incidencia solar del edificio. Que permitirá una apropiación exclusiva de cada vivienda debido a que se puede inferir en el acceso de luz a la vivienda por medio de los vanos, o por la distribución y variedad de sus materiales.

Para este tema de investigación se deberá tener una **delimitación**, la cual serán tres barrios con los cuales tendremos aproximación contextual, y se analizarán desde la creación de los mismos, plasmándolos en una línea de tiempo. Estos barrios son: Barrio **Belén San Bernardo** (Medellín-Colombia), barrio **Triana** (Sevilla-España) y el barrio **Bellavista** (Sevilla-España). En donde se deberá tener un acercamiento a cada uno de ellos para realizar un análisis de sus fachadas y de la composición de las mismas. Además, se deberá tener un conocimiento previo de aspectos asociados al **contexto** como socio culturales, de historia que finalmente permitirán tener una proximidad a los barrios más acertada.

En la **aproximación práctica** se realizará en los tres barrios mencionados anteriormente en los cuales es necesario buscar de ellos cuando se vaya a hablar sobre apropiación de la fachada, ya sea por medio de sus vanos, dispositivos en fachada e incluso desde una vista más lejana tipo contextual. Para esto es necesario categorizar los barrios específicos y categorizarlos a cada uno de ellos para lograr un comparativo que los asimile o por el contrario que los haga totalmente opuestos.

¹⁰ PAGNOTTA, Brian. *Clásicos de arquitectura: Museo Guggenheim Bilbao*. (artículo de internet). 2015. <https://www.archdaily.co/co/764294/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-bilbao-frank-gehry> (consulta 15/11/2017).

Para sintetizar el problema del tema de investigación se plantea la siguiente **pregunta**: ¿Cuáles elementos **espaciales** y **técnicos** se presentan en las fachadas de los barrios Triana, Bellavista y Belén san Bernardo como estrategias de expresión de vida desde el interior de las viviendas en un **espacio urbano** determinado en cada uno de ellos? Esta tiende a ser un factor orientador para la formulación del **objetivo general**, el cual es categorizar las diversas fachadas por medio de la visualización que se tenga de los habitantes y de los barrios ya indicados, e igualmente que se puedan definir aspectos técnicos y arquitectónicos de los mismos. Igualmente se tienen unos **objetivos específicos** que responden a aspectos teóricos, contextuales, prácticos y de síntesis los cuales son:

1. Argumentar por medio de autores de soporte como lo son Le Corbusier, Jane Jacobs y Mies Van der Rohe aspectos que permiten tener una claridad conceptual en sentidos arquitectónicos, urbanísticos y conceptuales a la hora de tener un acercamiento en los tres barrios.
2. Identificar y describir situaciones asociadas con documentación histórica y socio cultural de los barrios de Triana, Bellavista y Belén san Bernardo.
3. Describir seis casos de estudio que den cuenta de las relaciones que se crean entre las fachadas, los interiores domésticos, los exteriores y su materialidad.
4. Sustentar por medio de recopilación de información que las diversas viviendas encontradas en los barrios de Triana, Bellavista y Belén san Bernardo se componen gracias a las costumbres, gustos, y entre otras cosas que son habituales en el sector, y que se propagan hacia otras comunidades con el fin de buscar unas técnicas funcionales a cualquier tipo de cultura.
5. Identificar y sustentar por medio de tablas y fotografías que la fachada de una vivienda puede ser alterada por el usuario, y que sus dimensiones y variedad de elementos son propios de cada barrio.

Para un acercamiento en el **trabajo de campo** se espera tener un paralelo entre modos de vida expresados en diversas fachadas, las cuales están compuestos por barrios de diferentes sectores, tanto en barrios europeos como en barrios de Medellín, Colombia. En las cuales es necesario contar con información como fotografías y tablas de análisis para poder dar una solución al problema planteado anteriormente. Esta se espera procesar mayormente por medio de un análisis fotográfico, en donde igualmente la estancia y el análisis en los mismos barrios serán fundamentales para conocer a profundidad que es lo que sucede verdaderamente en los barrios.

Finalmente, al haber hecho todo un proceso de investigación de los referentes barrios y de análisis de casos de estudios, los cuales están soportados por referentes teóricos, se podría hacer un paralelo de dichos barrios analizados. La investigación constará de cinco capítulos, en donde se podrá mostrar la expresión de vida que tienen diferentes culturas y usuarios en su vivienda, específicamente en su fachada.

¹ AVILA, Marta. *Edificios: Composición de fachadas*. (artículo de internet). 2014. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625253/edificios-composicion-de-fachadas> (consulta 4/03/2017).

² MUNOS, Eva. *Significado de sistemas*. (artículo de internet). 2017. <https://www.significados.com/sistema/> (consulta 15/11/2017).



1 FACHADAS

COMO SISTEMA DE EXPRESION DE VIDA



Por medio de este trabajo se evidenciará que la arquitectura no solo es el arte de componer adecuados espacios interiores, en los cuales una persona pueda desarrollar libremente sus gustos, tipo de cultura y todo aquello que le permita expresar su personalidad. Sino que también se demostrará, que estos gustos y personalidades, no solo tiene el poder de generarse en espacios interiores o por medio de elementos que los compongan, ya sean fijos o elementos mobiliarios; también pueden ser vistos en espacios exteriores; los cuales, fácilmente se puedan volver propios a la hora de habitarlos e intervenir en su composición y categorización. Para el desarrollo del trabajo se abordarán diferentes apoyos conceptuales con el fin de tener unas referencias prácticas y teóricas de los temas que se tocarán en el progreso del trabajo.

Para empezar con un buen reconocimiento tanto de aplicaciones como de términos arquitectónicos espaciales, las cuales se ejecutan de acuerdo a las vivencias de las personas, se recurre a la identificación de las diversas formas de vida que se llevan a cabo en sectores específicos donde se imponen sus culturas y gustos al exterior. Para esto se tendrán unos **respaldos conceptuales**, los cuales estarán fundados en hechos teóricos y prácticos de los arquitectos y urbanistas: **Le Corbusier, Jane Jacobs y Mies van der Rohe**. Estos son los que permitirán tener unas bases a la hora de hablar tanto como de la composición de la fachada como de la definición y ejecución de la misma. En este ámbito, aporta grandes conceptos desde la fachada la obra realizada por el arquitecto Le Corbusier **la Ville Savoye**¹¹ (imagen 1), al igual que la obra del arquitecto Mies van der Rohe **el Pabellón Alemán** de la exposición universal de Barcelona¹² (imagen 2). Estos referentes serán apoyo tanto en la ejecución y composición de las fachadas como en la técnica y aplicación constructiva en la representación de sus materiales. A la hora de desarrollar este tema de investigación se tocaran aspectos que hacen referencia al desarrollo de los barrios por y para la comunidad del cual habla la arquitecta Jane Jacobs en su libro **Muerte y vida de las grandes ciudades**¹³, en donde se hablara de asuntos importantes, tales como el construir por y para una comunidad, donde la teoría trascienda lo escrito y se vuelva práctica, ya que la autora de éste texto intervino en varias protestas vecinales para impedir la construcción de grandes infraestructuras.

¹¹ GARCÍA, Miguel y VIDAL, Miguel. *villa savoye. Le Corbusier. Imagen, corporeidad, espacio e intención*. Intención de la fachada - Le Corbusier. (artículo de internet). http://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa_savoya_imagen_corporeidad_espacio_e_intencion.pdf (consulta 13/03/2017).

¹² COLOMÉS, Enrique. *Material, espacio y color en Mies van der Rohe, Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural*. Técnica y materialidad en la construcción. (artículo de internet). 2012. http://oa.upm.es/32151/1/ENRIQUE_COLOMES_MONTANES_1.pdf (consulta 13/03/2017).

¹³ JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Construir por y para una comunidad. (artículo de internet). 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf> (consulta 13/03/2017).

Imagen 1: Composición de la fachada.
Ville Savoye de Le Corbusier, París. Francia 1929. Esta obra permitirá fortalecer conceptos teóricos sobre composición de elementos en fachada como: ventanas, retraer espacios, cubiertas habitables...



Imagen 2: Técnica y materialidad.
Pabellón Alemán de la exposición universal de Barcelona de Mies Van der Rohe, Barcelona. España 1929. Las aplicaciones de diferentes materialidades en este proyecto como lo son el agua, el marmol y la piedra, nos sirve de referencia a la hora de tener un acercamiento a un lugar específico y a su intervención.

Para tener un buen proceso de investigación se han delimitado tres variables las cuales permiten acotar y desarrollar adecuadamente el tema de investigación, estas variables se presentan a continuación.

1.1 Composición arquitectónica por medio del habitante

En este punto se tocarán temas referentes a lo arquitectónico, el cual se desglosará en varios puntos como lo son las tipologías, los usos y los dispositivos en fachada; estas estarán apoyadas y soportadas por autores de referencia que ayudan a compactar y complementar el tema.

Arquitectónico: se entiende como lo referente a la espacialidad que puede habitar una persona, ya sean espacios exteriores o interiores, en donde su principal objetivo y función es tener una aproximación con el habitante permitiéndole a éste un mayor confort y comodidad a la hora de habitarla. Al igual que permite tener un cierto nivel de flexibilidad. Es por esto que para comprender mejor esta dimensión se hace un énfasis en las **Tipologías** (imagen 3), la cual permite una apropiación espacial, formal y estética del edificio, y como este se compone. Como bien lo plantea Aldo Rossi, en donde *“propone el uso instrumental de la tipología para el análisis y comprensión del hecho urbano, así como también para sustentar el proceso compositivo. Rossi cree en la permanencia de la forma, por lo tanto, estudia los modelos que dentro de un contexto específico ofrecen constantes formales y los convierte en arquetipos. Trabaja con constantes arquitectónicas universales y permanentes que garantizan el éxito de las nuevas intervenciones”*¹⁴, por ende, se compone una tipología dependiendo del lugar de inserción del edificio y de los parámetros formales de la composición del contexto.

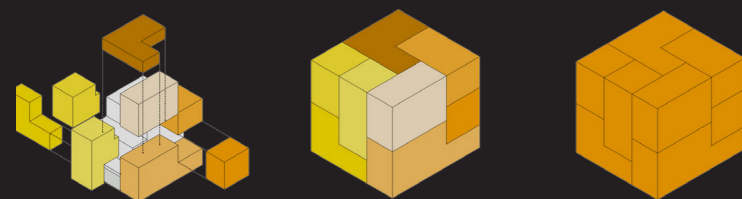


Imagen 3: Composición tipológica. Elaboración propia. El conjunto tipológico es realizado por partes, en donde cada una de las viviendas hace parte fundamental para la conformación de una manzana y así poder darle un mismo lenguaje al lugar.

El concepto de tipologías abarca aspectos espaciales como bien lo mencionan los arquitectos Eva Morales Soler y Rubén Alonso Mallén en el texto *La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad, La tipología admite futuras agrupaciones o segregaciones*¹⁵, en donde la participación del habitante se da en el proceso de diseño gracias a la estrategia tipológica propuesta. Este concepto se ve aplicado en el proyecto *Local/microgrowth*¹⁶ realizado por el arquitecto Gonzalo del Val, en donde se hace un análisis tipológico y urbanístico (imagen 4), el cual es creado por los habitantes del lugar. La tipología, condiciona igualmente los **Usos** porque allí es donde se encuentran las diversas y diferentes funciones que le puede dar un habitante a un espacio de la casa, en el caso de esta investigación, a la fachada, en donde esta será la expresión visual exterior que tiene una persona. El uso en una fachada puede desarrollarse gracias a los elementos que la componen como lo son las ventanas, puertas y elementos que permitan que lo que se vive en un interior pueda salir al exterior. En consecuencia, a partir de estos elementos aparecen los **dispositivos en fachada**, los cuales hacen parte de la composición de un alzado de la vivienda (imagen 5), para generar un mayor confort en el interior o para cualquier uso que le del habitante al edificio con la conformación de elementos adicionales. Por otro lado, están los elementos ornamentales que por lo general no están planteados desde un principio de la conformación de la vivienda (diseño original), como lo son las plantas, elementos de separación e seguridad y demás artefactos que plantea y expone el habitante en sus fachadas. (imagen 6)



Imagen 5: Dispositivos en fachada. No puedes soportar la verdad. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Composición en fachada alterada por el propio usuario.

Imagen 6: Dispositivos en fachada. Reservoir Dogs. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Composición en fachada pensada por el usuario después de haber culminado arquitectónicamente.

¹⁵ MORALES, Eva y ALONSO, Rubén. *La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad.* Apropiación del concepto tipológico. (artículo de internet). 2012. <http://acdc.sav.us.es/habitatsociedad/images/stories/N04/N04A02%20La%20vivienda%20como%20proceso.pdf>. (consulta 5/03/2017).

¹⁶ DEL VAL, Gonzalo. *Local/microgrowth. Hrvatska Dubrovnik.* Tipología y urbanismo. (artículo de internet). 2011. <http://www.gonzalodelval.com/2011/12/local-microgrowth-european-11.html> (consulta 1/05/2017).



Imagen 4: Tipología y urbanismo. Local/microgrowth. Hrvatska Dubrovnik. Gonzalo del Val. 2011. Dubrovnik – Croacia. En este proyecto se analizan tipologías unidas a la formación empírica del urbanismo. Este ayuda a fortalecer conceptos tipológicos de los lugares y de la apropiación de cada espacio según el habitante.

⁴ AGUIRRE, María. *La propuesta de Aldo Rossi.* Tipologías. 2014. (artículo de internet). http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20404/2/maria_aguirre.pdf (consulta 21/05/2017).

“La arquitectura es siempre la expresión espacial de la voluntad de una época”¹⁷, por lo que se puede decir que la relación de arquitectura y habitante se desarrolla en general en toda la vivienda, pero principalmente en su interior, ya que la arquitectura que se vive y se plasma en el exterior depende en gran medida del entorno en el que se desenvuelva.

“Esta relación dialéctica entre el hombre y el espacio que habita, nos revela al individuo como el último crítico del proceso de la creación arquitectónica, su prueba última de calidad”¹⁸ por ende el aspecto arquitectónico no tiene ninguna esencia sin que pueda ser habitada y vivida por un usuario que le dé su toque propio y ponga en práctica todo lo aplicado a la vivienda arquitectónicamente.

La arquitectura debe tener la capacidad tanto de resolver aspectos espaciales interiores como exteriores de la vivienda que hasta su borde perimetral (fachada) pueda sentirse aun como propio y que el habitante pueda interactuar con su vivienda sin necesidades de tener una relación directa con su interior y este pueda expresar todo lo que la vivienda ofrece. (imagen 7 y 8).

Imagen 7: Habitante – Fachada: Todo nada. Luis Angel. 2015. México. El habitar la vivienda y expresarla desde su fachada con aspectos arquitectónicos como lo es la profundidad y densidad de elementos como puertas y ventanas.



Imagen 8: Habitante – Fachada: Pequeños cajones. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Habitar la vivienda desde el exterior volviéndola propia e interior.



Para esta investigación es importante identificar las apropiaciones que tienen los habitantes de cada espacio, por ende, esta variable arquitectónica es de vital importancia para el trabajo, ya que permite categorizar los elementos con los cuales se puede tener un acercamiento propio e igualmente en que espacio es posible.

El habitante tiene tanto la capacidad de mantener la composición del edificio como de alterarla, tanto con modificaciones de composición de color interior (imagen 9), en donde expresa lo que es el usuario, como igualmente en la adición de elementos que por simples y sencillos que sean modifican la apariencia y conformación de su arquitectura. (imagen 10).



Imagen 8: Composición Fachada: Todo nada. Luis Angel. 2015. México. El habitar la vivienda y expresarla desde su fachada con aspectos arquitectónicos como lo es la profundidad y densidad de elementos como puertas y ventanas.

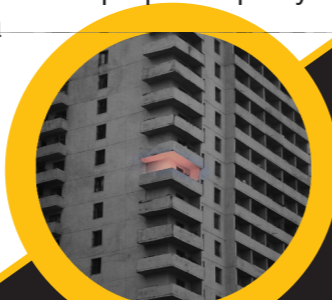


Imagen 9: Composición Edificio: BBQ on the balcony. Fernlicht. 2011. Pionyang. Iluminación en una de las viviendas del edificio alterando la conformación visual del edificio.

¹⁷ LAMEIRA, Gisela. *El habitante en la arquitectura*. el habitar del usuario. (artículo de internet). 2006. http://www.academia.edu/989523/El_Habitante_en_la_Arquitectura (consulta 21/05/2017).

¹⁸ LAMEIRA, Gisela. *El habitante en la arquitectura*. el habitar del usuario. (artículo de internet). 2006. http://www.academia.edu/989523/El_Habitante_en_la_Arquitectura (consulta 21/05/2017).

1.2 Categorización de la vivienda y su urbanismo

En este punto se tocarán temas referentes a la inserción urbana, el cual se desglosará en varios puntos como lo son los usos del sector inmediato, el espacio público y la morfología, estas apoyadas por proyectos y autores de referencia.

La **inserción Urbana** es la que permite tener un interés general entre dos perspectivas, por un lado la de una vivienda que atienda a los problemas urbanísticos y por el otro la de un urbanismo que tenga en cuenta las necesidades y los problemas de la vivienda, como lo muestra Bjarke Ingels en su proyecto Superkilen Park Copenhagen¹⁹ en Dinamarca, donde su urbanismo se acoge a unas problemáticas que tenía la zona de emplazamiento (imagen 11), en donde igualmente cuenta con los **usos del sector inmediato** identificando actividades presentadas en la zona y categorizándolos como ocupaciones que tiene el suelo, que también se utiliza para referirse a los distintos usos del terreno en zonificaciones, ya sean destinados para el empleo industrial, comercial, vivienda, servicio, forestal, y entre otros que se puedan encontrar dependiendo de donde se encuentre implantado la edificación.

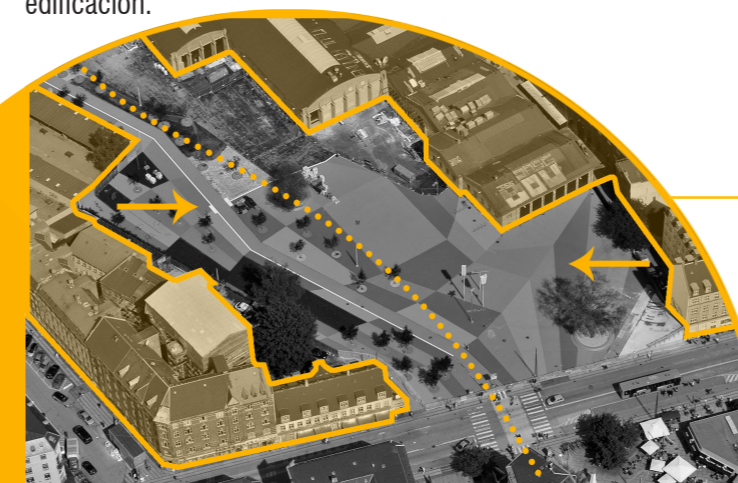


Imagen 11: Inserción Urbana. Superkilen Park Copenhagen. Bjarke Ingels. 2012. Dinamarca. En este proyecto se tocan temas de espacio público, inserción urbana y usos de sector que son de gran ayuda teórica y práctica a la hora de intervenir en un barrio, creando una conexión, sin importar que actividad se genere en él.

Al estar hablando de una inserción urbana es importante el aporte del **espacio público** ya que por medio de éste se crean los lugares donde las personas se puedan sentir cómodas a la hora de habitarlo y tiene la capacidad de apropiarse de dicho lugar, no como algo que

¹⁹ INGELS, Bjarke. *Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex*. Inserción urbana y usos del sector. (artículo de internet). 2012. <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex> (consulta 2/05/2017).

no pertenece a nadie, sino que por el contrario algo que posibilite la relación y el contacto entre los ciudadanos (imagen 12 y 13). Como lo menciona la urbanista Jane Jacobs, *el espacio público debería estar compuesto también por las calles, que sirvan como lugar de relación, sin interrupciones de los coches para una libre conexión entre los ciudadanos*²⁰. Esto sin que tenga que afectar en ningún momento el tipo de edificación que se encuentre emplazado la vivienda, o el tipo de **morfología** que se encuentre en el lugar, la cual permite la categorización de un elemento, en este caso la descripción de una construcción o una edificación, que se puede hacer por medio de la clasificación de alturas, vacíos, volumen del edificio y entre otros aspectos que ayudan a ir identificando una zona.



Imagen 12: Espacio público en relación con ciudad. Multi-uses | Public Seating. INTERSTICE Architects. San Francisco, California. El uso del espacio público como punto de encuentro en la ciudad.



Imagen 13: Espacio público en relación con ciudad. The Great Picnic. Mark Reigelman. 2014. Cleveland. El diseño del espacio público que permita la comunión entre los residentes de un sector.

Se puede decir que, gracias a la definición de esta variable con sus componentes, se tiene unas pautas adecuadas a la hora de categorizar un barrio en sentidos de urbanismo, ya que se describen todos los aspectos que la conforman.

²⁰ JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Espacio público. (artículo de internet). 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf> (consulta 13/03/2017).

1.3 Composición de la vivienda

En este punto se tocarán temas referentes a lo técnico, el cual se desglosará en dos aspectos los cuales son la materialidad y la incidencia solar, estas apoyadas por proyectos y autores de referencia.

El aspecto **técnico** permite tener unos determinados procesos que tiene como fin la obtención de resultados que brinden una calidez, confort y mayor satisfacción en la vivienda a la hora de aplicar conocimientos técnicos, e igualmente seguir con una serie de reglas y normas que se deberán cumplir según la zona que esta se encuentre. La variable técnica hace un énfasis más cercano a todo lo referente con la composición y construcción de una edificación, que es la que permitirá tener un desarrollo y reflejo de vida en cada espacio y superficie de la vivienda. Es por esto que para comprender mejor esta dimensión se hace un énfasis en la **materialidad** la cual hace referencia a toda superficie exterior de algún elemento. Este puede variar infinitamente según los gustos de las personas, en donde puede elegir entre cantidades de elementos con diferentes propiedades naturales o artificiales, como lo plasma el proyecto de Otto Steidle and Partner en su Wohnanlage Genter Strasse (imagen 14), en donde su materialidad refleja perfectamente lo que el arquitecto quiere con este proyecto de oficinas y vivienda, una mezcla de usos que lo permite su espacialidad interior y esto reflejado al exterior por medio de los materiales en su fachada.

Imagen 14: Estructura delimitante. Wohnanlage Genter Strasse. Otto Steidle and Partner. 1972. En este Proyecto se aplica en un primer plano la estructura para luego tener unas espacialidades interiores limitadas.



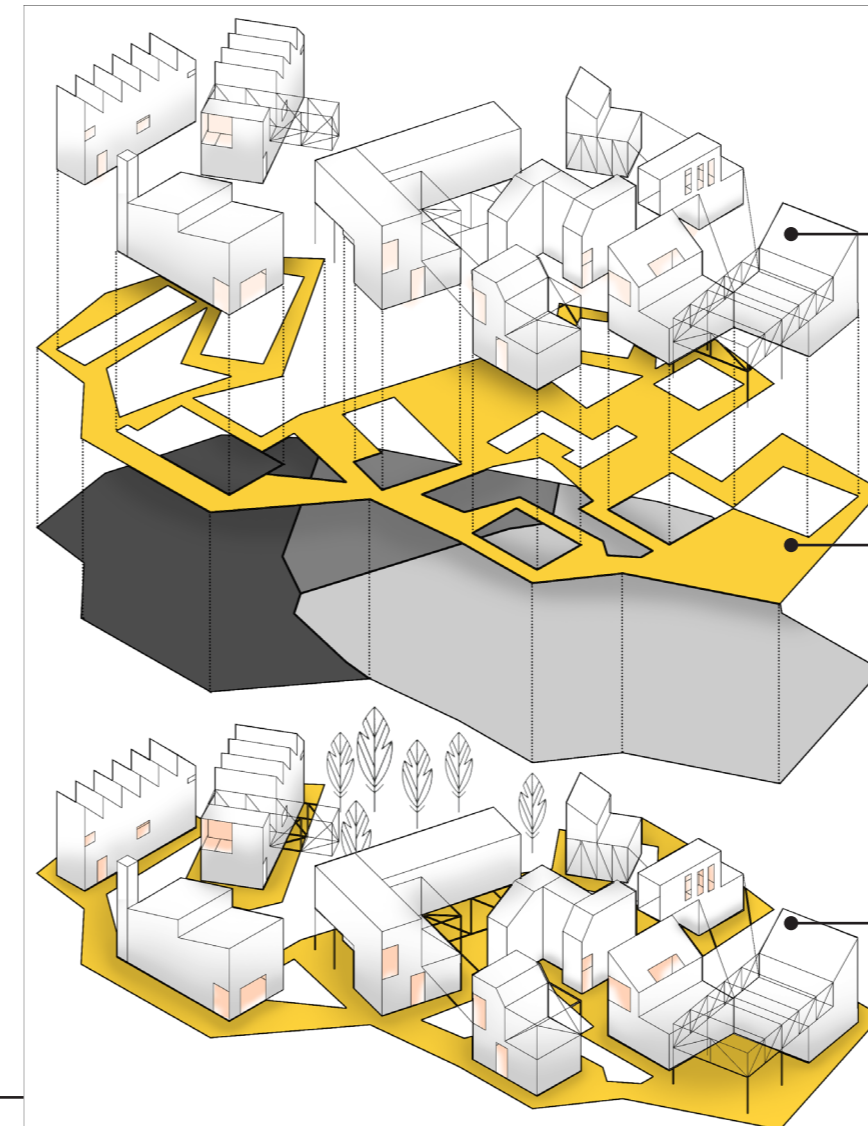
La materialidad en una vivienda es de vital

importancia, ya que es la que permite mayormente su expresión en el interior o en el exterior de la misma. Al igual que facilita la expresión del habitante puede generar un lenguaje propio del edificio siempre y cuando tenga un mismo lenguaje con su entorno por medio de la conformación de su fachada, como lo indica el arquitecto Alvar Aalto *“La arquitectura moderna no significa el uso de nuevos materiales, sino utilizar los materiales existentes en una forma más humana”*²¹ donde menciona la importancia de la utilización de los materiales existentes a su alrededor, siempre en contacto con la orientación de la vivienda y la **incidencia solar** que tiene esta. Al tener en cuenta este factor se altera o no la fachada a distintas horas del día, abriendo o cerrando ventanas, puertas y activando o desactivando elementos adicionales. La incidencia solar y la orientación de la vivienda es importante en la alteración de la fachada, ya que al ser ordenada por el habitante, este le puede dar la ubicación de las aberturas que existen en sus fachadas como mas le convenga a la vivienda.

Como es mencionado en el texto anterior se debe tener en cuenta la incidencia solar de la vivienda, y está muy unida igualmente con la materialidad que como lo menciona el arquitecto Sverre Fern *“Cada material tiene su propia sombra. La sombra de la piedra no es igual que la de una hoja quebradiza de otoño. La sombra penetra el material e irradia su mensaje”*²² alterando igualmente la conformación de la fachada de la vivienda.

En esta variable técnica se puede tener una aclaración teórica a la hora de hablar de construcción y configuración de una edificación, ya que se tocan aspectos relacionados con las mismas como lo describen las sub-variables, por ende, se vuelve importante esta variable a la hora de tener una composición de la vivienda tanto técnicamente como teóricamente.

21 AALTO, Alvar. *Frases de Alvar Aalto. Materialidad.* (artículo de internet). 2011. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/alvar-aalto.html> (consulta 13/03/2017).
22 FERN, Sverre. *Frases de arquitectura. Materialidad y bioclimática.* (artículo de internet). 2011. <https://www.lifeder.com/frases-de-arquitectura/> (consulta 2/05/2017).



Se encuentran las viviendas, es donde se desarrollan aspectos como dispositivos en fachada, tipologías, materialidad, sistema constructivo y bioclimática. En resumen, aspectos **TÉCNICOS Y ARQUITECTONICOS.**

Se encuentran las conexiones que crean los habitantes según la conformación de construcciones de las viviendas. Se encuentran aspectos de espacio público, inserción urbana, usos del sector inmediato y morfología. En resumen, aspectos **URBANOS.**

Imagen 15: Composición esquemática de la apropiación de la vivienda y su fachada por el usuario.

Para finalmente conseguir un barrio compacto en donde se desarrolla la vida de las personas que reflejan y plasman su forma de vida al exterior en sus fachadas.

1.4 Síntesis

Desde una perspectiva conceptual este trabajo aporta aspectos para la identificación del habitar de las personas que se reflejan en su fachada, las cuales se componen individualmente para lograr a fin un conjunto compacto que es lo que finalmente le da la esencia a un barrio. Se abordan conceptos arquitectónicos, espaciales y técnicos que se forman a partir de los conocimientos propios de los habitantes de un lugar.



2 CONTEXTO HISTÓRICO

EN PARALELO CON BARRIOS



Para el este tema de investigación se deberá tener una delimitación espacial y temporal, la cual sera acotada por tres barrios de interes. En donde se deberá tener un acercamiento a cada uno de ellos para realizar un análisis de sus fachadas y de la composición de las mismas. Además, se deberá tener un conocimiento previo de aspectos asociados al contexto como socio culturales, de historia que finalmente permitirán tener una proximidad a los barrios más acertada. Estas pautas, con las cuales se tendra una aproximación contextual, estarán abarcadas por los siguientes barrios:

TRIANA

(Sevilla - España)

BELLAVISTA

(Sevilla - España)

BELÉN SAN BERNARDO

(Medellín - Colombia)

A continuación se mostrara una línea de tiempo en la cual se hará un comparativo entre cada uno de los barrios, mostrando así el proceso historico que tienen y el desarrollo que ha llevado durante todo el lapso de tiempo en que ha existido hasta la actualidad.

TRIANA



Plano e integración en Bellavista actual.

Cuenta la mitología que el fundador de Sevilla, Hércules, estaba locamente enamorado de la diosa Atalanta a la que persiguió allá donde iba. Ella, muy inteligentemente, se refugió en la orilla occidental del río Guadalquivir fundando así la que hoy se conoce como Triana.

En relación con el desarrollo urbano se distinguen tres procesos que favorecen la gran transformación: la reubicación de la población en el arroyo, la expansión residencial hacia el viejo establecimiento por el Cauce y la formación de barrios similares en el entorno actual. El resultado es un espacio compacto y abastecido de forma estructural urbana, como lo han sido y siguen siendo en los diversos proyectos publicados en los libros.

José Luis Ruiz Orma
1986. Historia y urbanismo paradiplomático.

1246



C. A la izquierda el castillo de Triana. A la derecha la Torre del GIP (Sevilla), en medio puente de barcos.
Triana jugó un papel importante en la defensa de la ciudad gracias a que su Castillo defendió el paso hacia el Aljara pudiéndose así abastecer la ciudad.
Tras la conquista de Fernando III Triana, por su castillo, adquiere el título de guarnida de Sevilla. El barrio, hasta entonces conocido como el Alcazón y Plaza Caba, comienza a extenderse hacia el norte.

1519



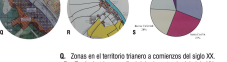
E. Triana es primer barrio en el plan de Sevilla publicado en 1518 por Gregorio Girón y Frano Hogaberg.
Triana se convierte en el segundo barrio con mayor crecimiento de Sevilla donde, según el censo censitario de 1508, residen 15.100 personas alojadas en 1.840 casas, con un total de 32.7 habitantes por vivienda.
En esta época, el barrio se desarrolla. Al norte se hace industrial y al sur marítimo. De modo que hicieron de Triana su hogar que ocupaban hasta la segunda mitad del siglo XX.
Así, el arribe de Sevilla, Triana, será un barrio donde la convivencia entre mercaderes y artesanos, y la permanente integración y expansión de la parte del mar, acabará por configurar una personalidad propia en una época donde el único vínculo físico con la intramurada Sevilla será un simple puente de barcos, que no será eliminado hasta mediados del XIX.

1830



J. Período en que el barrio es fortificado local, alcanza el punto de refugio, hasta su edificación en fábrica con muros en su totalidad.
K. Hermandades de la capital. Entendimiento hermandad como una institución social en torno a una devoción religiosa.

1910



Q. Zona en el territorio Triana a comienzos del siglo XX.
R. Territorio Triana a final del primer tercio del siglo XX.
S. Distribución de la población de Triana por barrios en 1970.

2000



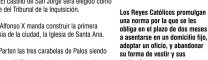
X. Plano de viviendas de la actual barriada de la Triana.
Y. Estado de la edificación en el arroyo histórico de Triana en 2000.

1171



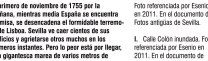
A. Vista de Triana desde el Arroyo. Otro de autor anónimo.
B. Se construyó el puente de barcos que unió Sevilla y Triana y facilitó el paso al Aljara (zona de Sevilla).

1481



D. El castillo de San Jorge será el primer núcleo del Triana de la fundación.
E. Alfonso X manda construir la primera iglesia de la ciudad, la Iglesia de Santa Ana.
F. Parten los tres caseríos de Palos siendo Rodrigo de Triana el primero en avistar tierra.
Los Reyes Católicos promueven una norma por la que se les obliga en el plazo de diez meses a asentarse en un domicilio fijo, adoptar oficio, y abandonar su forma de vestir y sus costumbres.

1755



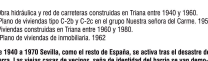
M. Comenzamiento del barrio proyectado por el terremoto anula la zona aljara pensada, destruyendo cuadros como Huera y Caba, y eliminando Río arroyo hasta Sevilla.
N. Comenzamiento del barrio proyectado por el terremoto anula la zona aljara pensada, destruyendo cuadros como Huera y Caba, y eliminando Río arroyo hasta Sevilla.
Foto referenciada por Esposito en 2011. En el documento de Fotos antiguas de Sevilla.
I. Calle Colón mudada. Foto referenciada por Esposito en 2011. En el documento de Fotos antiguas de Sevilla.

1845



L. Entre 1845 y 1862 se construyó el actual Puente de Triana, llamado puente de Isabel I, que vino a sustituir al antiguo Puente de Barcos. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en 1978.
M. Triana en el plano topográfico de la ciudad de Sevilla, 1850.
N. El territorio Triana es el punto de Sevilla de 1870.
O. Sector septentrional de Triana en el primer tercio del siglo XIX, por A. Guedon.
P. El murallón de la calle Barro y la última del Alcazón en el plano de 1852.

1940



T. Obra industrial y mil de viviendas construidas en Triana entre 1940 y 1950.
U. Plano de viviendas tipo C-2y C-2c en el grupo Huera señora del Carme, 1955.
V. Vivienda construida en Triana entre 1940 y 1980.
W. Plano de viviendas de ferrovialidad, 1962.
Desde 1940 a 1970 Sevilla, como el resto de España, se activa tras el desastre de la guerra. Los viejos cascos de vecinos, salen de identidad del barrio se ven demolidos y sus habitantes empujan a los nuevos polígonos en las afueras de la ciudad y se crean nuevos barrios dando forma a la actual configuración urbanística.

BELÉN SAN BERNARDO

Desde 1.841, cuando Jerónimo Luis Nájera llegó al Valle de Albarra, el sector actualmente llamado Belén. En Triana en la orilla de la ciudad de Medina de forma definitiva.

1616

A partir de 1.616 se convirtió en una encomienda indígena llamada Obrajillo de Albarra.

1639

Después de 1.639 hasta su declinación y traslado a raíz de las luchas por estas tierras de gran valor para agricultura y ganadería.

1814

Hacia 1.814, año en que cambió su nombre por Belén de Obrajillo, se fundó el Valle de Guayayán.

1830

En 1.830 se dio el nombre actual: Belén.

1858

Soberanía a partir de 1.858, cuando se creó el Conde de Canaleja hasta el día y se inició la construcción del Puerto de Guayayán, terminada en 1.864, se dio el proceso de integración de Belén a la ciudad.

1920

Hacia 1920 aparece Belén como "fracción" de Medellín con 5.927 habitantes, siendo considerada como un conglomerado del área urbana.
Durante los decenios de 1920 y 1930 el crecimiento acelerado de la población y la reciente industria artesanal, permiten que se propagara los asentamientos dispersos.
Por estos años el sector de Obrajillo comienza a tener importancia en el proceso de expansión de Medellín con la construcción del aeropuerto en 1921.
En 1.875 era el segundo poblado del Valle de Albarra por número de habitantes y producción, especialmente de caña de azúcar y frutas.

1950

A partir de 1.950 empezó el proceso de urbanización de una forma masiva y continua, el cual se mantiene hasta la fecha.
La división territorial se estructuró con el Decreto 937 de 1935, el cual recoge el acuerdo 827 de 1932, que autorizó al Alcalde para realizar el ajuste de terrenos de barrios de la ciudad de Medellín.

BELLAVISTA



Plano e integración en Bellavista actual.

En las proximidades se encuentra el llamado "Casal de los Pizarra". El nombre proviene de que las casas fueron realizadas por pizarra pallasca durante el franquismo (1939 - 1975). La construcción de este Casal por parte de los señores hace que los familiares de éstos se desvinculen a éste lugar para estar cerca de los señores quedando dando lugar a un asentamiento de una población con buen grado económico que con el tiempo fue creciendo y expandiéndose la que hoy es el barrio de Bellavista.

1940



D. Bellavista desde el 1940. 1940. Mirando ostensiblemente se aprecia el perfilado alejado de las calles, lo cual demuestra que el barrio nació de una proyección urbanística y no del capricho y la voluntad de sus vecinos.
E. Presión política de camuflaje. Construyeron el Casal del tipo Guadalupeña 1943.
F. Vista de las calles del Casal, al fondo con campanarios 1942.
G. Pisos del campamento regulados mientras trabajan el canal 1943.
H. A la izquierda construcción de la iglesia. 1947.
I. Bellavista 1950.
J. Al fondo se ve la silueta de un barrio cada vez mayor 1948.
K. Terrazo de casa con fachada de piedra de la vivienda. 1950.
L. La iglesia nos muestra casi la totalidad del barrio en 1954.
M. Mercado de Bellavista 1957.
N. El peso la única manera de tener agua en la vivienda de forma independiente. 1960.
O. Último campamento de guerra - 1961.

1925



A. D. Francisco Morillas. Compra, proyecto y arrendó el terreno sobre el que se asentó Bellavista. Junto con otros dos solares en su discusión "El barrio de Bellavista" - 1925.
B. La casa de un comercio en construcción al fondo es la primera casa de Bellavista. 1925.
C. La primera casa de Bellavista ya terminada y a su izquierda, se empezaron a edificar otras. 1927.

1925



P. Cortijo cuarte.
Q. Monumento a presos del Casal.
El desarrollo de Bellavista fue generado mayormente gracias al desplazamiento y alojamiento de los presos que en la ferrea organización del Aljara, el cual favoreció a Sevilla, ya que permitió que se acabaran las viviendas. Bellavista en su principio no es parte de Sevilla hasta llegar al punto de expansión que se vivió parte de año. Su desarrollo fue continuo y rápido gracias a que los familiares de los presos se iban a vivir donde más cerca les quedaba del Casal, de acá nace el crecimiento del barrio.

Así existen algunos edificios construidos durante la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 obra como el "Hotel Vista de Albarra" donde se guardaban las cosas que se iban a llevar a la Real Academia de Sevilla. La zona del "Cortijo de Cuarte" es también un lugar emblemático que tuvo gran importancia en la Reconquista de Sevilla por parte del Rey Fernando el Santo, ya que desde ese lugar se dioña una gran parte de Sevilla y la corona del Aljara.

Bellavista es un barrio en expansión, en pocos años ha pasado de ser un barrio residencial a ser un barrio bastante complejo. En uno de los mayores expansiones de Sevilla con una gran calidad de vida. Actualmente se sigue urbanizando la zona norte de Bellavista con el conjunto residencial "Zaragoza de Albarra" y la urbanización Cortijo del Cuarte, que crece en la actualidad. Un proyecto de obra de 15.000 viviendas para 2020. Esta previsto que se siga expandiendo con un Proyecto empresarial (Plano Albarra) en la zona del antiguo cortijo y por detrás del Polígono Pineda. Además de la construcción de un centro comercial en la urbanización Avenida de Hércules, y el desarrollo residencial de la ciudad, denominado Torrevecilla, junto a la pasarela del río Guadaira.

Estudiantes del I.E.S Bellavista Bellavista contemporánea. 2016.

2.2 Síntesis

El análisis de estos tres barrios han sido de gran ayuda en cuanto a la recopilación de información contextual, ya que permite tener unas nociones básicas de lo que se puede encontrar en cada uno de ellos, y el porque sus fachadas aún conservan elementos históricos de la época.



3 CASOS DE ESTUDIO

DISEÑO METODOLÓGICO



Aleman de Barcelona, esta se ha podido analizar físicamente y extraer información propia del edificio. Y desde las **secundarias** el Pabellón Alemán, el museo Guggenheim y La Ville Savoye, ya que se extraerá información por medios digitales y documentos que permitan el conocimiento suficiente de los diferentes casos estudiados. Para la **recolección de información** se podrán presentar a partir de **observación, percepción y análisis de contenidos**.

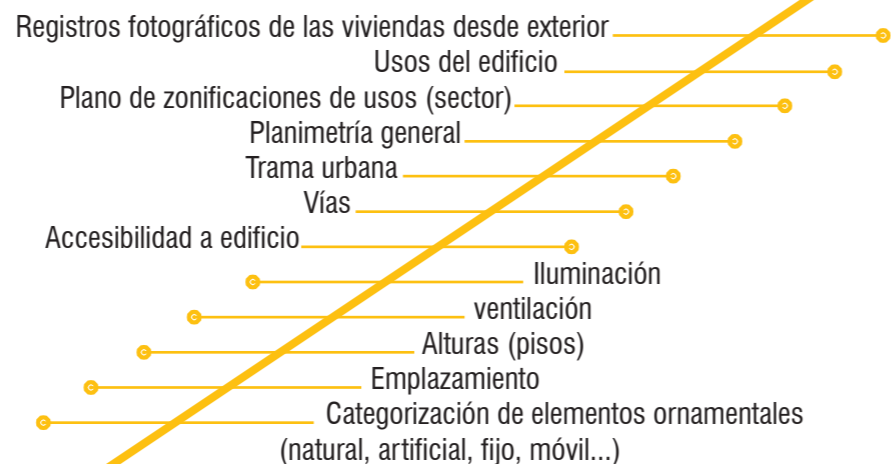
Como todo proceso de investigación esta debe tener unos **instrumentos**, Los cuales se materializarán por medio de una **guía de análisis de contenidos**, la cual contendrá los siguientes ITEMS:

En este proceso de investigación se tendrá un diseño metodológico para el análisis de casos de estudio y para esto se determinan unos **tipos de investigación** que abarcan el tema central, los cuales son **descriptivo y comparativa**. Desde lo descriptivo se entra en detalle a la clasificación de elementos, ambientes o atmosferas que componen una fachada. Y desde lo comparativo permite tener una relación contigua entre elementos, lugares o documentos para así poder encontrar similitudes o por el contrario diferencias, que permitan revisar desde las bases teóricas o conceptuales, los casos de estudio.

En este diseño metodológico se tendrá un **objetivo**: describir y analizar 3 casos de estudio desde las variables de esta investigación. los casos de estudio permitirán tener bases proyectuales al momento de referirse a la composición de la fachada como de la definición y ejecución de la misma.

En este ámbito, se tendrán unas **unidades de análisis**, las cuales aportan elementos de la fachada. Las obras a realizar son: **La Ville Savoye** por el arquitecto Le Corbusier, que será de apoyo **arquitectónico** para el análisis de elementos que componen la fachada como lo son las ventanas corredizas, ubicación de accesos y terraza habitable. Al igual que la obra del arquitecto Mies van der Rohe el **Pabellón Alemán de la exposición universal de Barcelona**, esta será de apoyo en cuanto a la aplicación de la **materialidad** en la fachada de un proyecto, determinando así la modificación que se puede tener de esta superficie dependiendo del usuario. Y finalizando con el **museo Guggenheim** en Bilbao de Frank Gehry, en el cual será de apoyo en la **inserción urbana** de un edificio y como esta puede contrastar o ser acorde con el medio en que se encuentra, según como el usuario se exprese en su fachada exterior. Estos referentes serán apoyo tanto en la ejecución y composición de las fachadas como en la técnica y aplicación en la representación de sus materiales.

Las **fuentes de información** en esta investigación serán de tipo **primarias y secundarias**. Desde las **primarias** se revisará el proyecto realizado por Mies van der Rohe el Pabellón



Para este diseño metodológico se tendrá igualmente un **procedimiento** y un **plan de análisis** donde se podrá detallar cada elemento y composición del caso de estudio. Será realizado por la siguiente tabla:

ARQUITECTÓNICO

INCIDENCIA SOLAR

TÉCNICO

TIPOLOGÍAS

DISPOSITIVOS EN FACHADA

USOS

MATERIAL

MORFOLOGÍA

ESPACIO PÚBLICO

USOS SECTOR

INSERCIÓN URBANA

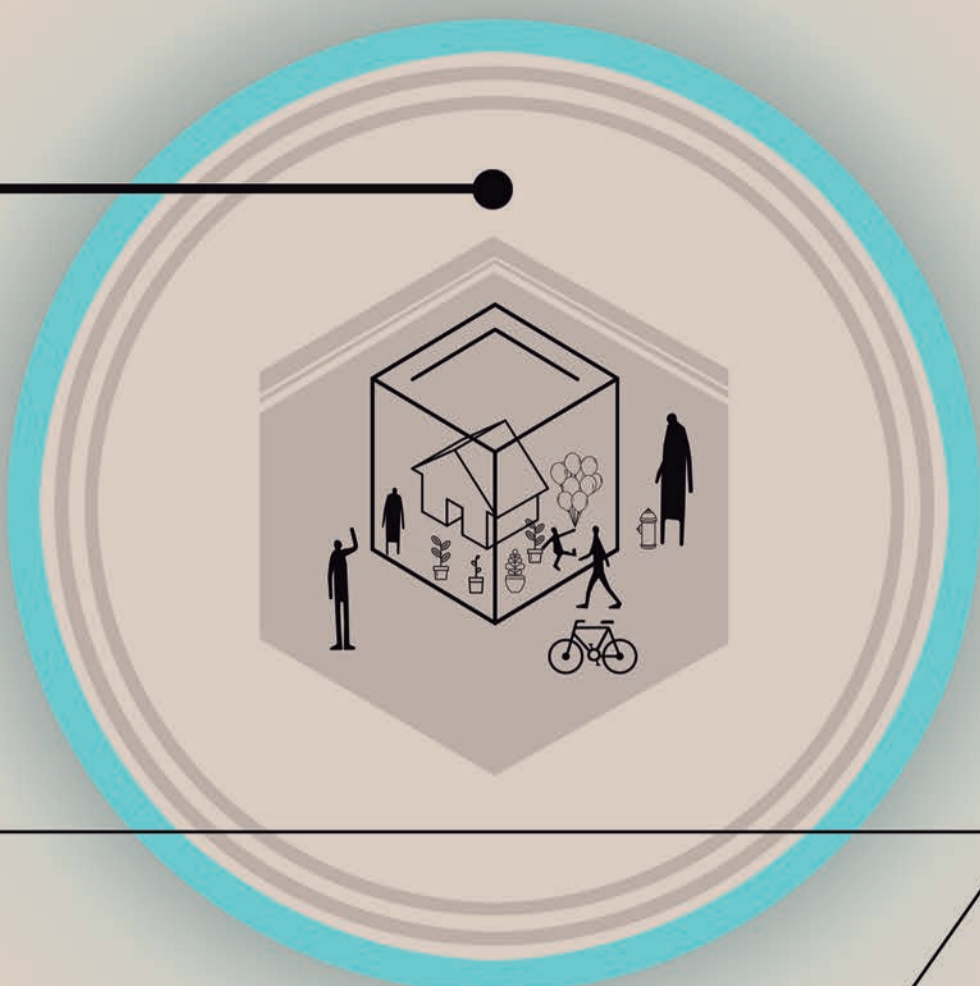
	PABELLÓN <i>Mies Van Der Rohe</i>	VILLA SAVOYE <i>Le Corbusier</i>	GUGGENHEIM <i>Frank Gehry</i>
# de pisos	1	0	0
Cubierta	1	0	0
# de puertas	1	0	0
# de ventanas	1	0	0
Balcones	0 de 1	0 de 1	0 de 1
Elem.Ornam. Naturales			
Elem.Ornam. Artificiales			
Elem.Seguridad			
Comercio	0	0	0
Residencia	0	0	0
Industria	0	0	0
Equipamientos	1	1	1
Relación calle	0	0	0
Morfología			
Ladrillo a la vista	0	0	0
Acabado exterior	0	1	0
Pintura	0	0	0
Concreto	1	0	1
Orientación			
Occidente	1	1	1
Oriente	1	1	1
Sur	1	1	1
Norte	1	1	1

3.2 Variables

En la tabla a continuación se presentan las variables sobre las que se realizará el análisis del caso de estudio:

VARIABLES

ARQUITECTÓNICO



Es aquella que desarrolla todo lo referente a la espacialidad que puede habitar una persona en el exterior, en donde su principal objetivo y función es tener una aproximación con el habitante permitiéndole a este un mayor confort y comodidad a la hora de habitarla. Al igual que permite tener un cierto nivel de flexibilidad.

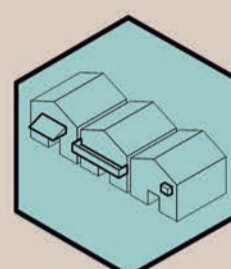
Se refiere a la apropiación espacial, formal y estética que tenga el edificio, en donde en muchas ocasiones es simplemente necesario saber cómo es su fachada y como está compuesta esta. El concepto de tipologías abarca aspectos espaciales como bien lo mencionan los arquitectos Eva Morales Soler y Rubén Alonso Mallén en el texto La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad, "La tipología admite futuras agrupaciones o segregaciones", en donde la participación del habitante se da en el proceso de diseño gracias a la estrategia tipológica propuesta.



TIPOLOGÍAS



USOS



DISPOSITIVOS EN FACHADA

► SUB-VARIABLES

- INDICADORES**
- Fachadas: Puertas, balcones y ventanas (vanos)
 - Elementos ornamentales: Naturales
 - Elementos ornamentales: Artificiales
 - Cubierta: Dos aguas, habitable, terraza
 - Elem. de seguridad: Reja, muro, cerra, vegetal
- INSTRUMENTOS**
- Fotografías y dimensiones
 - Fotografías plantas
 - Fotografías
 - Fotografías
 - Fotografías
 - Fotografías

INSERCIÓN URBANA

Esta variable hace referencia a tener un interés general entre dos perspectivas por un lado la de una vivienda que atienda a los problemas urbanos y por el otro la de un urbanismo que tenga en cuenta las necesidades y los problemas de la vivienda, para que a la hora de incluir una edificación en un espacio delimitado y que consiga coincidir con sus ideas de implantación, que puede ser un proyecto acertado y que consiga coincidir con sus ideas de implantación, que puede ser contrastar o coincidir con las edificaciones que se encuentren a su alrededor

► SUB-VARIABLES

USOS DEL SECTOR INMEDIATO

Se identifican las actividades que se presenten en el sector categorizándolos como ocupaciones que tiene el suelo y que también se utiliza para referirse a los distintos usos del terreno en zonificaciones, ya sean destinados para el empleo industrial, comercial, vivienda, servicio, forestal, y entre otros que se puedan encontrar dependiendo de donde se encuentre implantado la edificación.



ESPACIO PÚBLICO

Esta hace referencia a la relación de la vivienda con la calle, donde se posibilite la relación y el contacto entre los ciudadanos. Y como lo menciona y reivindica la urbanista Jane Jacobs el espacio público debería estar compuesto también por las calles, que sirvan como lugar de relación, sin interrupciones de los coches para una libre conexión entre los ciudadanos.



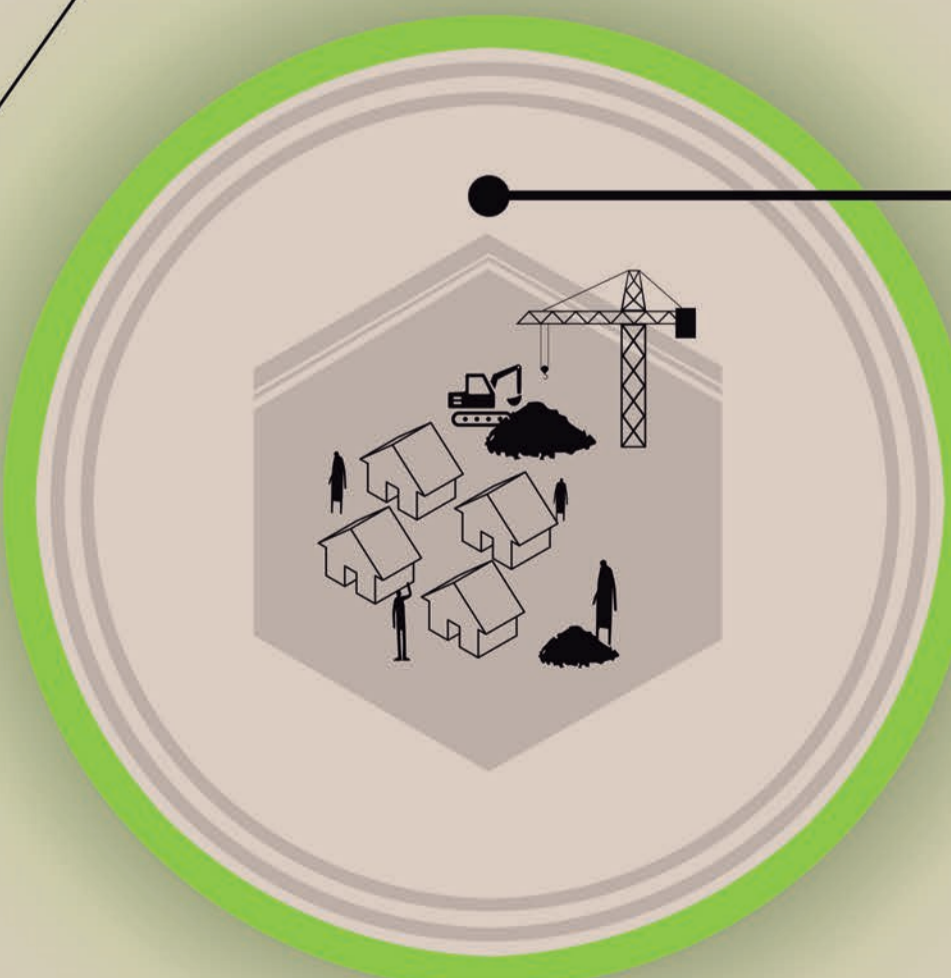
MORFOLOGÍA

Esta hace referencia a la categorización de un elemento. En este caso la descripción de una construcción o una edificación, la cual se puede hacer por medio de la clasificación de alturas, vacíos, volumen del edificio y entre otros aspectos que ayudan a ir identificando una zona.



- INDICADORES**
- Relación con la calle (antejar. - separación andén)
 - Llenos y vacíos
- INSTRUMENTOS**
- Fotografía
 - Planimetría

LO TÉCNICO

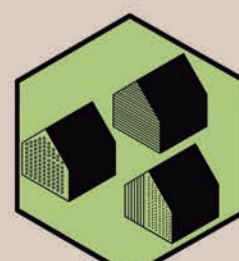


Esta hace referencia a un determinado procedimiento que tiene como fin la obtención de resultados humanistas y que brinden una calidez a la hora de aplicar conocimientos técnicos, e igualmente seguir con una serie de reglas y normas que se deberán cumplir según la zona que esta se encuentre. Aunque la sub-variable técnica hace un énfasis más cercano a todo lo referente con la composición y construcción de una edificación, que es la que permitirá tener un desarrollo y reflejo de vida en cada espacio y superficie de la vivienda.

► SUB-VARIABLES

MATERIALIDAD

Hace referencia a toda superficie exterior de algún elemento. Este puede variar infinitamente según los gustos de las personas, en donde puede elegir entre cantidades de elementos con diferentes propiedades naturales o artificiales. La materialidad en una vivienda es de vital importancia, ya que es la que permite mayormente la expresión de la vivienda en el interior o en el exterior de la misma. Al igual que facilita la expresión del habitante puede generar un lenguaje propio del edificio por medio de la conformación de su fachada, ya que es la parte más visible del edificio y es la que tiene la capacidad de mostrar lo que en un interior se encuentra por medio de su apariencia y su distribución.



INCIDENCIA SOLAR

Esta depende de la localización de la vivienda, ya que esta es la que determinara en que sentido y en que porcentaje puede impactar el sol en la fachada de la vivienda, mostrando así las sombras que pueden arrojar los elementos que componen la misma.



- INDICADORES**
- Materialidad
 - Localización edificio
- INSTRUMENTOS**
- Fotografía
 - Planimetría

3.3 Análisis de información

Partiendo de la información anterior se pueden sacar varias conclusiones de las cuales se puede decir que la relación de la fachada y los elementos utilizados en estas tiendas a describir directamente lo que en su interior se encuentra, ya que el usuario es interprete de su exterior para describir lo que contiene el edificio. Estas conclusiones serán presentan a continuación:

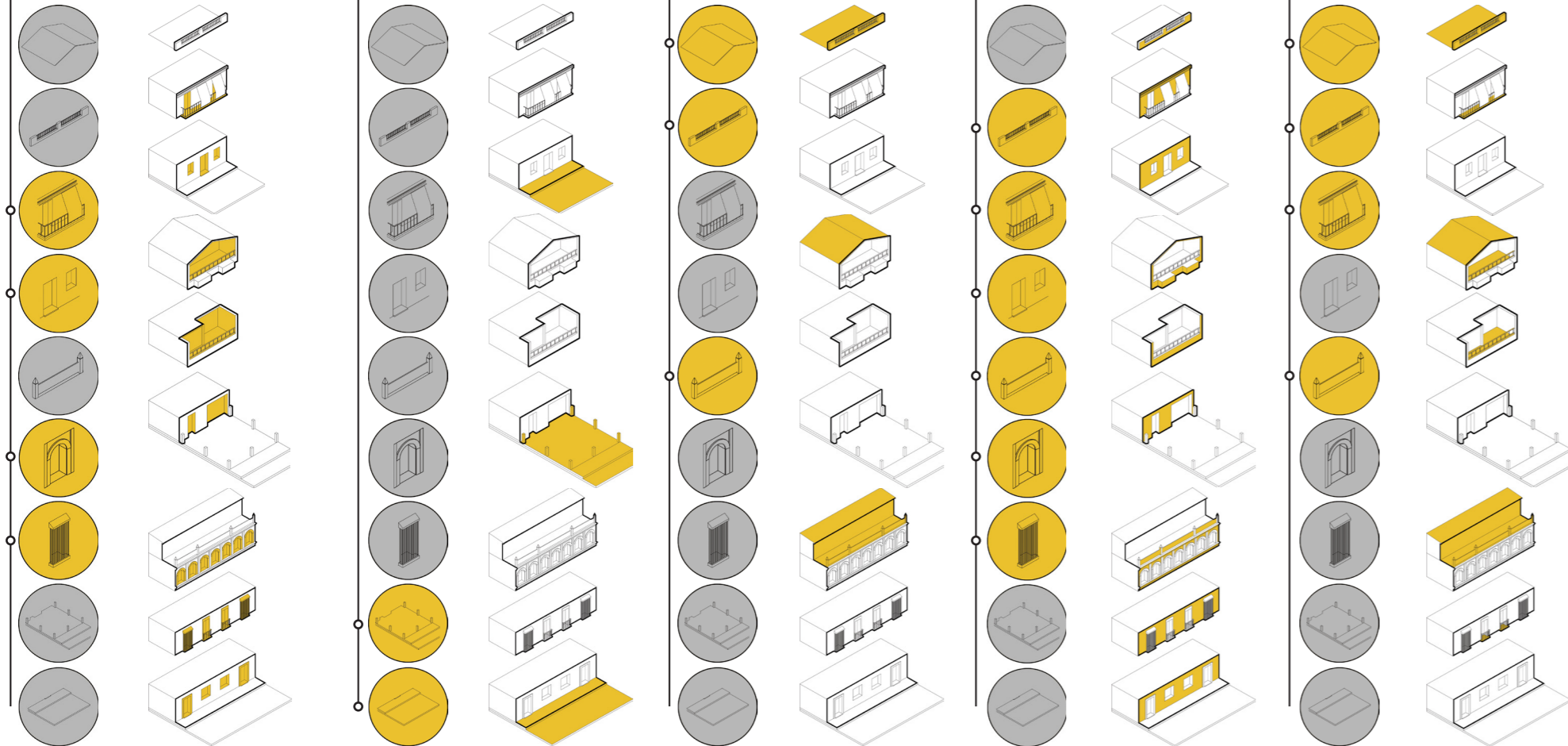
El Guggenheim en comparación con la Villa Savoye tiene una **morfología** mucho más grande, al igual que el número **pisos** de ambos edificios, pero esto no afecta en ningún sentido en la cantidad de **puertas y ventanas** que se encuentran en ambos proyectos.

Los tres edificios al tener relativamente el mismo **uso de comercio y equipamiento**, tienen una **relación con la calle** más distanciada del edificio por medio de espacio público o privado que lo contenga.

La existencia de **cubierta** habitable como **terraza** no es determinada necesariamente por el número de **pisos** del edificio, como se muestra en la tabla comparando el Guggenheim y la Villa Savoye.

La cantidad de **pisos** del edificio no afecta la cantidad de **materiales** que se puede utilizar en un proyecto como lo demuestra el Pabellón de Barcelona en comparación a la Villa Savoye o el Guggenheim.

Estos tres proyectos al no tener un uso **residencial** no cuentan con **balcones**, en vez de estos cuentan con **cubiertas** habitables o terrazas como pasa en la Villa Savoye o el Guggenheim de Bilbao.



3.4 Síntesis

Esta etapa de caso de estudio ayudo a tener un soporte para el proceso de investigación en cuando a la composición de un edificio por medio de la expresión que tienen sus fachadas, y como en cada una de ellos es de cierto modo mas representativo. Esta fachada es igualmente influenciada, en gran medida, por el uso que tienen los tres edificios analizados.

4 ETAPA PRÁCTICA

DISEÑO METODOLÓGICO



En este proceso de investigación se tendrá un diseño metodológico para la recolección y análisis de la información de la etapa práctica y para esto se determinan dos **tipos de investigación** que abarcan el tema central, los cuales son **descriptivo y comparativa**. Desde lo descriptivo se entra en detalle a la clasificación de elementos, ambientes o atmosferas que componen una fachada. Y desde lo comparativo permite tener una relación contigua entre elementos, lugares o documentos para así poder encontrar similitudes o por el contrario diferencias, que permitan revisar desde las bases teóricas o conceptuales, los casos de estudio.

Para este capítulo se tienen dos **objetivos** fundamentales:

- Reconocer e identificar las aplicaciones y transformaciones de elementos arquitectónicos de las fachadas a analizar
- Analizar como las diversas formas de vida trascienden o se presentan en el exterior de la vivienda.

En esta investigación se definen las siguientes **unidades de análisis**:

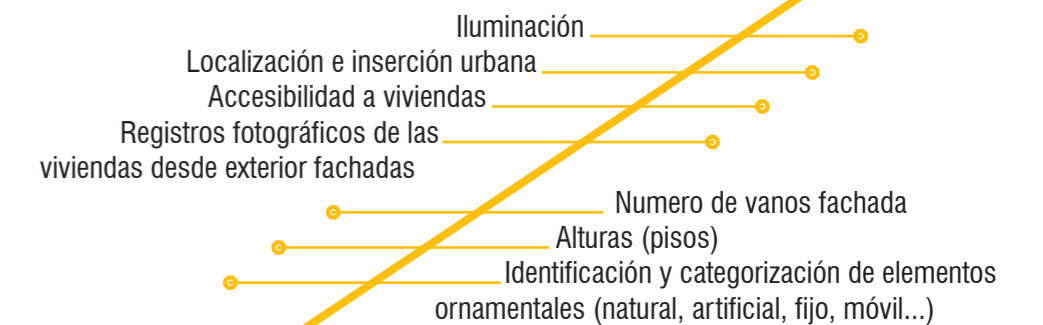
- Barrio Triana (Sevilla-España)
- Barrio Bellavista (Sevilla-España)
- Barrio Belén San Bernardo (Medellín-Colombia)

Por medios de estos se podrá realizar detalladamente un análisis de fachadas y como ellas definen la composición de la vivienda.

Las **fuentes de información** en esta investigación serán de tipo **primarias y secundarias**. Desde las **primarias**, se analizarán los barrios indicados físicamente para luego poder extraer información propia de cada uno de ellos. Y desde las **secundarias** igualmente se estudiarán los tres barrios mencionados, de los cuales se extraerá información por medios

digitales y documentos que permitan el conocimiento suficiente de los diferentes barrios analizados. Para la **recolección de información** se podrán presentar a partir de **observación, percepción y análisis de contenidos**.

Como todo proceso de investigación esta debe tener unos **instrumentos**, Los cuales se materializarán por medio de una **guía de análisis de contenidos**, la cual contendrá los siguientes ítems:



Para este diseño metodológico se tendrá igualmente un **procedimiento** y un **plan de análisis** donde se podrá detallar cada elemento y composición de esta etapa práctica. Será realizado por la siguiente tabla:

ARQUITECTÓNICO

INCIDENCIA SOLAR

TÉCNICO

TIPOLOGÍAS

DISPOSITIVOS EN FACHADA

USOS

MATERIAL

USOS SECTOR

ESPACIO PÚBLICO

MORFOLOGÍA

INSERCIÓN URBANA

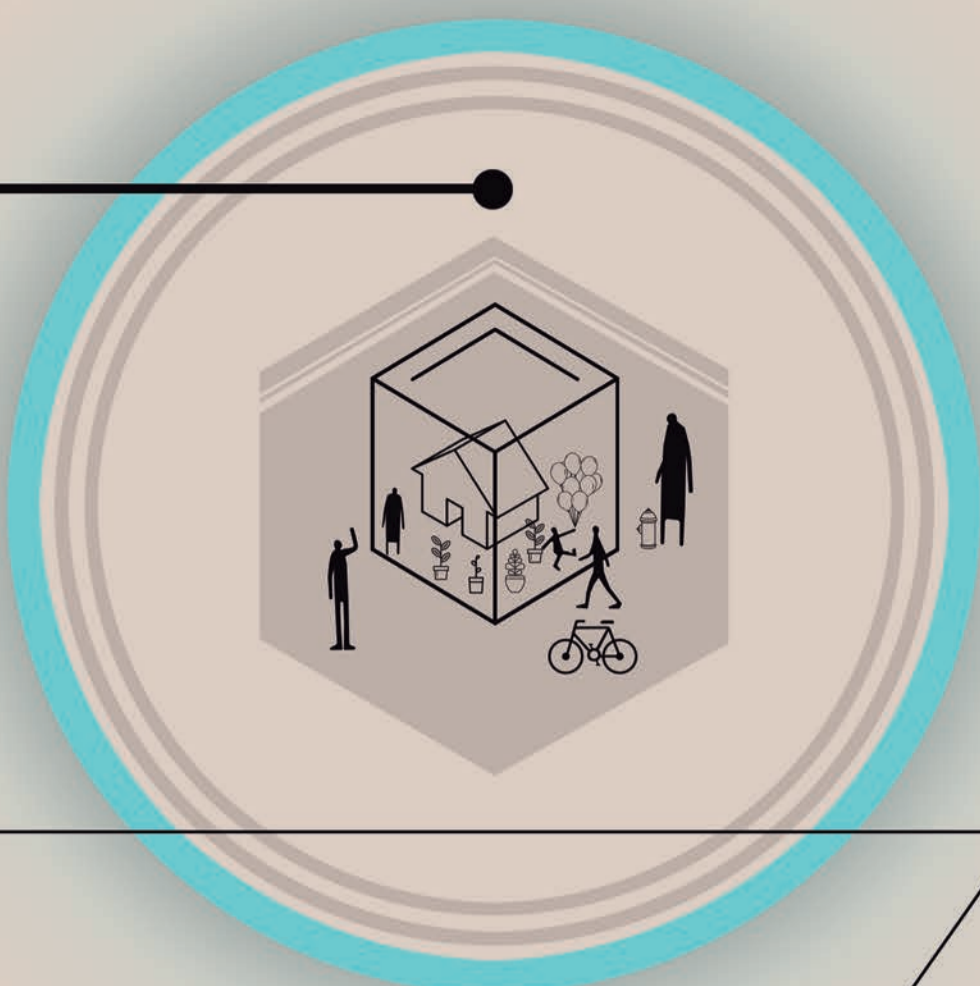
	TRIANA	BELLAVISTA	SAN BERNARDO
# de pisos	0 1 6 3	3 6 1 0	1 3 6 0
Cubierta	1 0 9 2	0 0 10 7	0 0 5 2
# de puertas	3 1 5 4	0 3 8 2	3 5 6 1
# de ventanas	1 5 4 9	2 0 8 0	3 3 6 7
Balcones	10 de 10	8 de 10	7 de 10
Elem. Ornam. Naturales			
Elem. Ornam. Artificiales			
Elem. Seguridad			
Comercio	7	0	1
Residencia	3	10	9
Industria	0	0	0
Equipamientos	0	0	0
Relación calle	6 4	0 10	10 0
Morfología			
Acabado exterior	Ladrillo a la vista 0	4	8
Pintura	10	6	2
Concreto	0	0	0
Orientación	Occidente 0	10	0
Oriente	0	0	0
Sur	0	0	0
Norte	10	0	10

4.2 Variables

En la tabla a continuación se presentan las variables sobre las que se realizará el análisis de la etapa práctica:

VARIABLES

ARQUITECTÓNICO



Es aquella que desarrolla todo lo referente a la espacialidad que puede habitar una persona en el exterior, en donde su principal objetivo y función es tener una aproximación con el habitante permitiéndole a este un mayor confort y comodidad a la hora de habitarla. Al igual que permite tener un cierto nivel de flexibilidad.

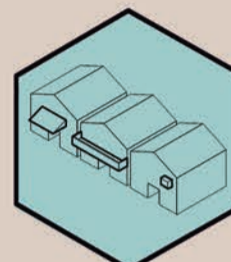
Se refiere a la apropiación espacial, formal y estética que tenga el edificio, en donde en muchas ocasiones es simplemente necesario saber cómo es su fachada y como está compuesta esta. El concepto de tipologías abarca aspectos espaciales como bien lo mencionan los arquitectos Eva Morales Soler y Rubén Alonso Mallén en el texto La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad, "La tipología admite futuras agrupaciones o segregaciones", en donde la participación del habitante se da en el proceso de diseño gracias a la estrategia tipológica propuesta.



TIPOLOGÍAS



USOS



DISPOSITIVOS EN FACHADA

► SUB-VARIABLES

- INDICADORES**
- Fachadas: Puertas, balcones y ventanas (vanos)
 - Elementos ornamentales: Naturales
 - Elementos ornamentales: Artificiales
 - Número de pisos
 - Cubierta: Dos aguas, habitable, terraza
 - Elem. de seguridad: Reja, muro, cerra, vegetal
- INSTRUMENTOS**
- Fotografías y dimensiones
 - Fotografías plantas
 - Fotografías
 - Fotografías
 - Fotografías
 - Fotografías

INSERCIÓN URBANA

Esta variable hace referencia a tener un interés general entre dos perspectivas por un lado la de una vivienda que atienda a los problemas urbanos y por el otro la de un urbanismo que tenga en cuenta las necesidades y los problemas de la vivienda, para que a la hora de incluir una edificación en un espacio delimitado y que consiga coincidir con sus ideas de implantación, que puede ser un proyecto acertado y que consiga coincidir con sus ideas de implantación, que puede ser contrastar o coincidir con las edificaciones que se encuentren a su alrededor

► SUB-VARIABLES

USOS DEL SECTOR INMEDIATO

Se identifican las actividades que se presenten en el sector categorizándolos como ocupaciones que tiene el suelo y que también se utiliza para referirse a los distintos usos del terreno en zonificaciones, ya sean destinados para el empleo industrial, comercial, vivienda, servicio, forestal, y entre otros que se puedan encontrar dependiendo de donde se encuentre implantado la edificación.



ESPACIO PÚBLICO

Esta hace referencia a la relación de la vivienda con la calle, donde se posibilite la relación y el contacto entre los ciudadanos. Y como lo menciona y reivindica la urbanista Jane Jacobs el espacio público debería estar compuesto también por las calles, que sirvan como lugar de relación, sin interrupciones de los coches para una libre conexión entre los ciudadanos.



MORFOLOGÍA

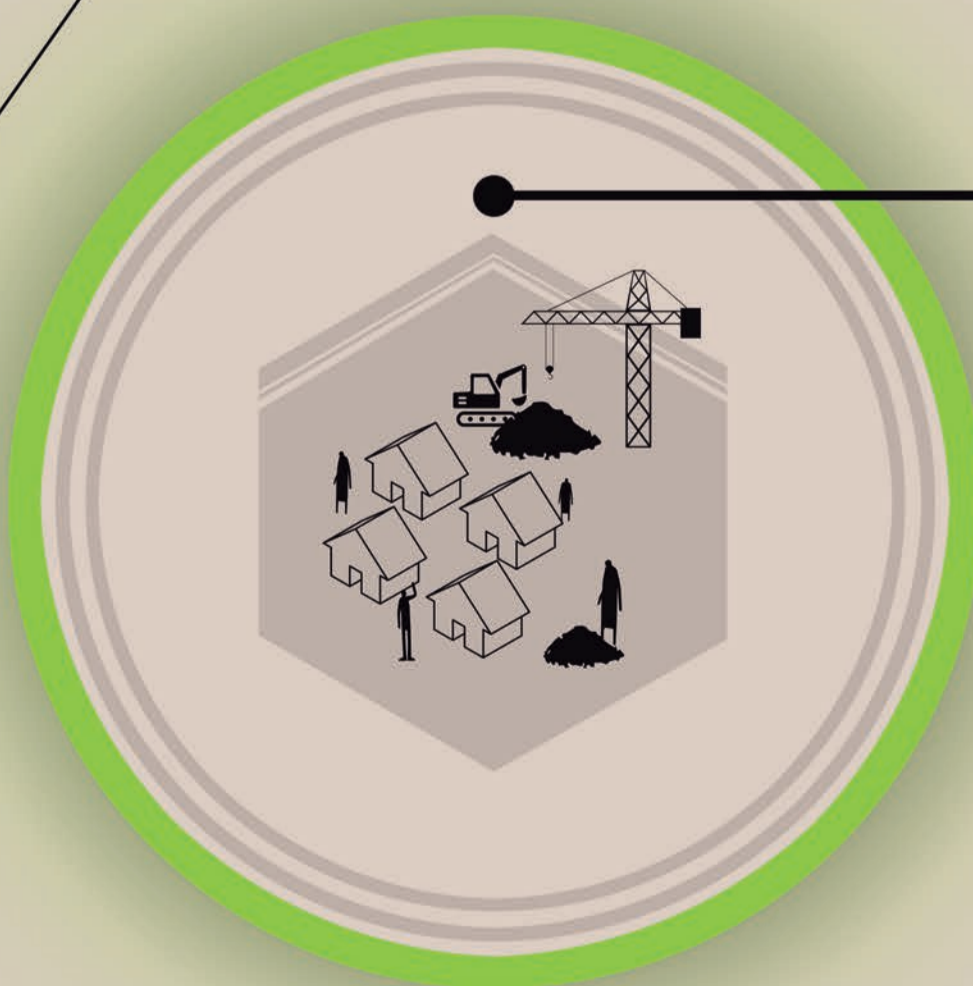
Esta hace referencia a la categorización de un elemento. En este caso la descripción de una construcción o una edificación, la cual se puede hacer por medio de la clasificación de alturas, vacíos, volumen del edificio y entre otros aspectos que ayudan a ir identificando una zona.



- INDICADORES**
- Relación con la calle (antejar. - separación andén)
 - Llenos y vacíos
- INSTRUMENTOS**
- Fotografía
 - Planimetría

LO TÉCNICO

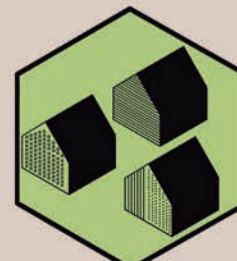
Esta hace referencia a un determinado procedimiento que tiene como fin la obtención de resultados humanistas y que brinden una calidez a la hora de aplicar conocimientos técnicos, e igualmente seguir con una serie de reglas y normas que se deberán cumplir según la zona que esta se encuentre. Aunque la sub-variable técnico hace un énfasis más cercano a todo lo referente con la composición y construcción de una edificación, que es la que permitirá tener un desarrollo y reflejo de vida en cada espacio y superficie de la vivienda.



► SUB-VARIABLES

MATERIALIDAD

Hace referencia a toda superficie exterior de algún elemento. Este puede variar infinitamente según los gustos de las personas, en donde puede elegir entre cantidades de elementos con diferentes propiedades naturales o artificiales. La materialidad en una vivienda es de vital importancia, ya que es la que permite mayormente la expresión de la vivienda en el interior o en el exterior de la misma. Al igual que facilita la expresión del habitante puede generar un lenguaje propio del edificio por medio de la conformación de su fachada, ya que es la parte más visible del edificio y es la que tiene la capacidad de mostrar lo que en un interior se encuentra por medio de su apariencia y su distribución.



INCIDENCIA SOLAR

Esta depende de la localización de la vivienda, ya que esta es la que determinara en que sentido y en que porcentaje puede impactar el sol en la fachada de la vivienda, mostrando así las sombras que pueden arrojar los elementos que componen la misma.

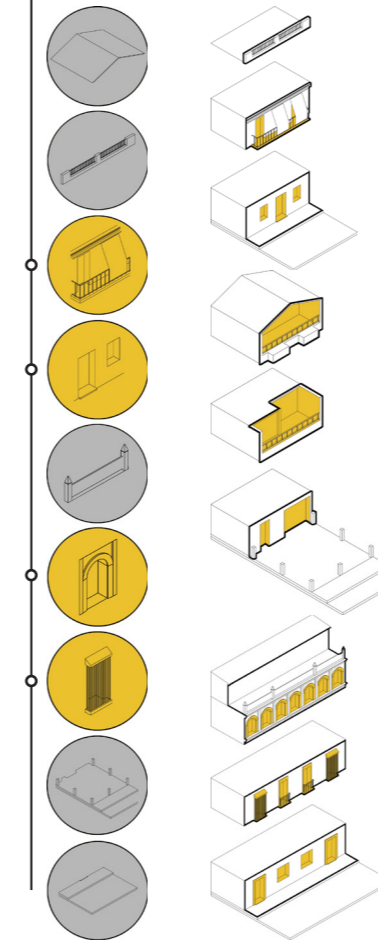


- INDICADORES**
- Materialidad
 - Localización edificio
- INSTRUMENTOS**
- Fotografía
 - Planimetría

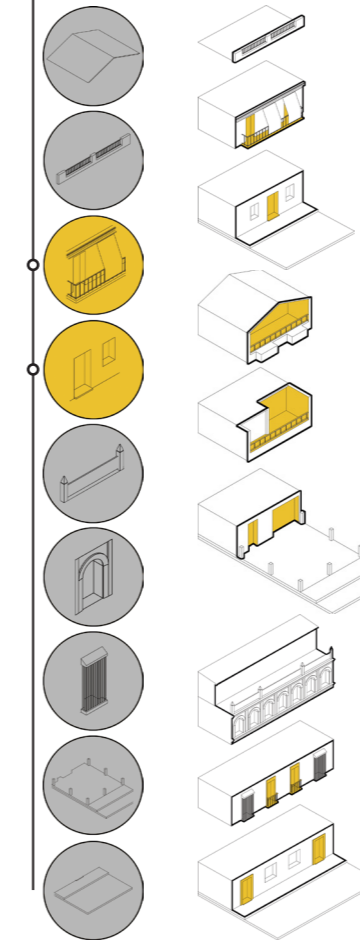
4.3 Análisis de información

Partiendo de la información anterior se pueden sacar varias conclusiones de las cuales se hace un comparativo entre los barrios de Triana, Bellavista y Belén San Bernardo en referencia a sus alturas, cantidad de puertas y ventanas, forma de cubierta, elementos ornamentales y artificiales, existencia de balcones, usos del sector, acabados exteriores, orientación y entre otros. Estas conclusiones se presentan a continuación:

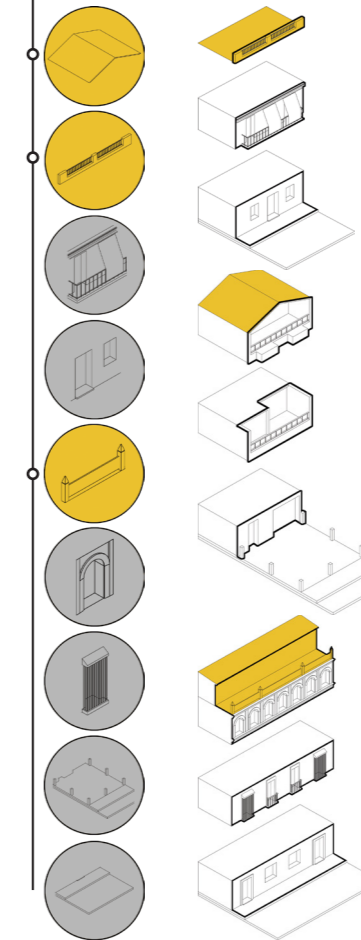
El número de **pisos** afecta directamente a la cantidad de **puertas y ventanas** de una vivienda, así mismo altera la cantidad de **balcones** que hay en dicha residencia, como lo muestra la tabla del plan de análisis en el barrio de San Bernardo, ya que para acceder a uno de los balcones se requieren de una o dos puertas.



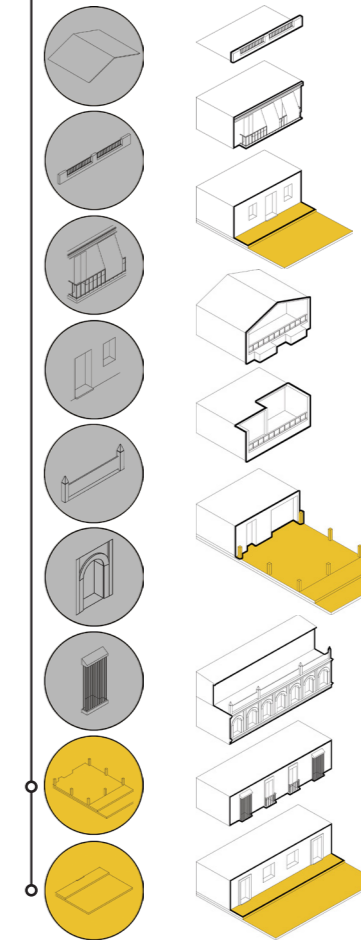
De forma contraria en el barrio de Triana entre más número de **pisos** haya en el edificio se asegura una puerta por piso y donde no necesariamente cada **puerta** se accede a un **balcón**, debido a la antigüedad que tiene este barrio.



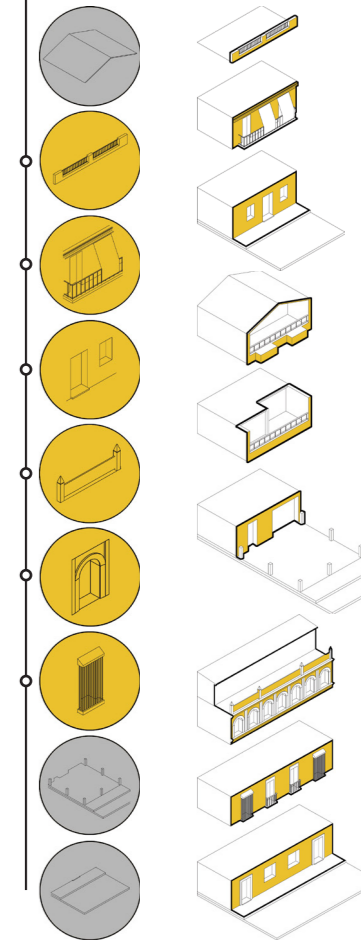
En las viviendas de dos **pisos** se cuenta siempre con una **cubierta** habitable, en donde la mayoría de estas se presentan en el barrio de Bellavista, ya que cuenta con la mayor cantidad de vivienda de dos niveles. En comparación con el barrio de San Bernardo donde se presenta con menos frecuencia pero en la misma cantidad.



Se encuentran similitudes en los barrios de Bellavista y Belén San Bernardo en cuanto a la cantidad de viviendas con uso **residencial**, pero con la diferencia en que la **relación con la calle** de Bellavista es más reducida que la de Belén San Bernardo.

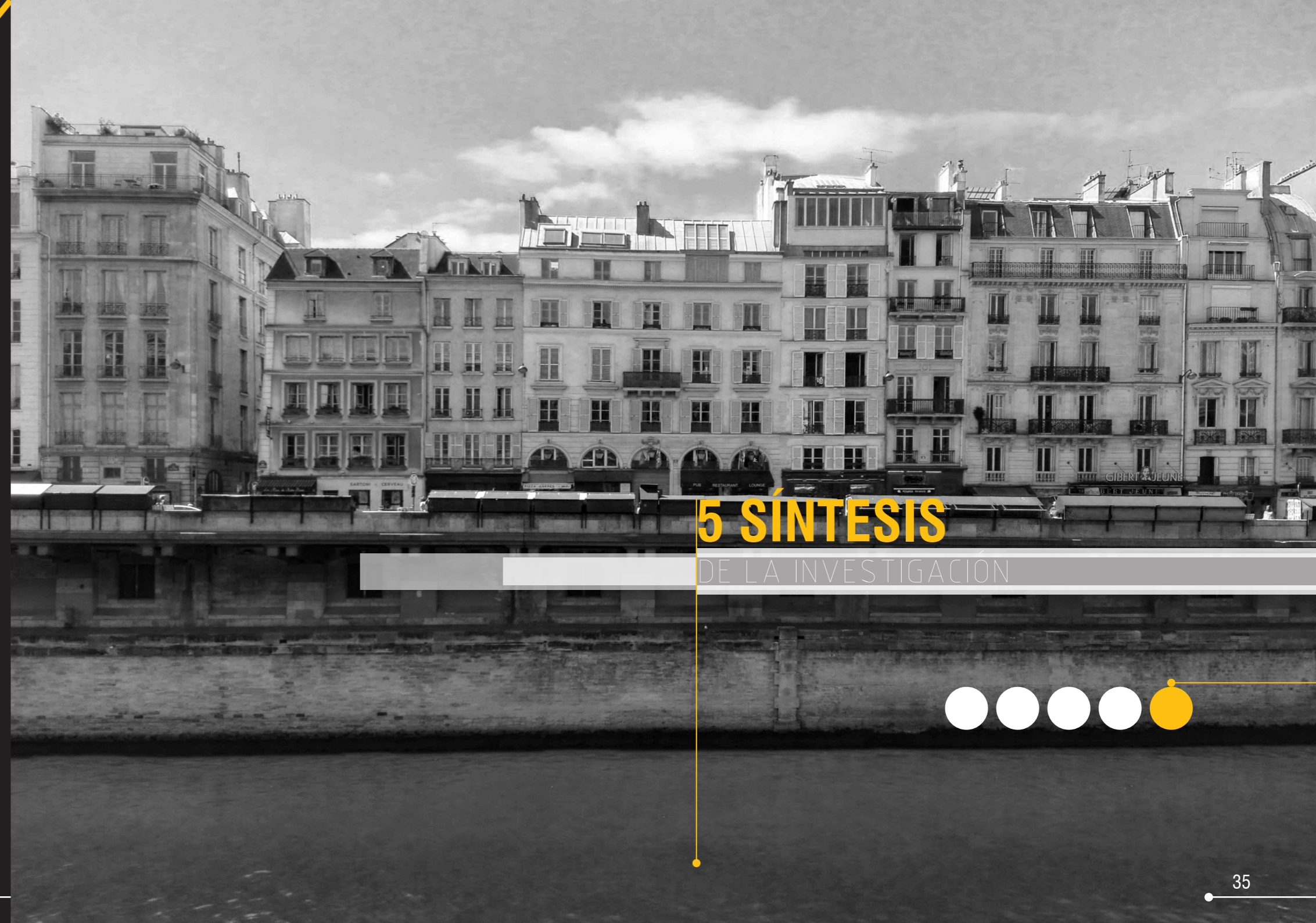


La materialidad utilizada en los barrios de España (Triana y Bellavista) tiende a ser por lo general **pintura**, mientras que en Belén San Bernardo tiende a ser **ladrillo a la vista**.



4.4 Síntesis

Esta etapa práctica ayudó a categorizar la composición de fachadas de cada uno de los barrios analizados, e igualmente permitió tener unas pautas para la comparación, ya sean, diferentes o similares, que permiten la expresión de vida del usuario volviendo propio y único cada barrio.



5 SÍNTESIS

DE LA INVESTIGACIÓN



5. Síntesis

Este proyecto de investigación el cual siempre estuvo entorno a la conformación y apropiación de las fachadas, tuvo un gran apoyo conceptual y teórico de los referentes y casos de estudio analizados durante todo el trabajo, lo cual permitió un gran acercamiento al tema de investigación y a la ejecución de la etapa practica. Esta etapa practica, arrojó resultados en los cuales se pudieron sacar datos comparativos de los tres barrios analizados, siempre contanto con el ambito conceptual, contextual y teórico que se describieron en las 4 etapas de la investigación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AALTO, Alvar. *Frases de Alvar Aalto. Materialidad.* (artículo de internet). 2011. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/alvar-aalto.html> (consulta 13/03/2017).
- AGUIRRE, María. *La propuesta de Aldo Rossi.* Tipologías. 2014. (artículo de internet). http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20404/2/maria_aguirre.pdf (consulta 21/05/2017).
- AVILA, Marta. *Edificios: Composición de fachadas.* (artículo de internet). 2014. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625253/edificios-composicion-de-fachadas> (consulta 4/03/2017).
- COLOMÉS, Enrique. *Material, espacio y color en Mies Van der Rohe, Café Samt & Seide: hacia una propuesta estructural.* Técnica y materialidad en la construcción. (artículo de internet). 2012. http://oa.upm.es/32151/1/ENRIQUE_COLOMES_MONTANES_1.pdf (consulta 13/03/2017).
- DEL VAL, Gonzalo. *Local/microgrowth. Hrvatska Dubrovnik.* Tipología y urbanismo. (artículo de internet). 2011. <http://www.gonzalodelval.com/2011/12/local-microgrowth-european-11.html> (consulta 1/05/2017).
- FERN, Sverre. *Frases de arquitectura.* Materialidad y bioclimática. (artículo de internet). 2011. <https://www.lifeder.com/frases-de-arquitectura/> (consulta 2/05/2017).
- GARCÍA, Miguel y VIDAL, Miguel. *villa savoye. Le Corbusier. Imagen, corporeidad, espacio e intención.* Intención de la fachada - Le Corbusier. (artículo de internet). http://www.maarquitectura.com/uploads/1/5/9/6/15961640/villa_savoya_imagen_corporeidad_espacio_e_intencion.pdf (consulta 13/03/2017).
- INGELS, Bjarke. *Superkilen / Topotek 1 + BIG Architects + Superflex.* Inserción urbana y usos del sector. (artículo de internet). 2012. <http://www.archdaily.com/286223/superkilen-topotek-1-big-architects-superflex> (consulta 2/05/2017).
- JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Construir por y para una comunidad. (artículo de internet). 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf> (consulta 13/03/2017).
- JACOBS, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades.* Espacio público. (artículo de internet). 1961. <https://www.u-cursos.cl/fau/2015/2/AE4062/1/foro/r/Muerte-y-Vida-de-Las-Grandes-Ciudades-Jane-Jacobs.pdf> (consulta 13/03/2017).
- LAMEIRA, Gisela. *El habitante en la arquitectura.* el habitar del usuario. (artículo de internet). 2006. http://www.academia.edu/989523/El_Habitante_en_la_Arquitectura (consulta 21/05/2017).
- MORALES, Eva y ALONSO, Rubén. *La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad.* Apropiación del concepto tipológico. (artículo de internet). 2012. <http://acdc.sav.us.es/habitatsociedad/images/stories/N04/N04A02%20La%20vivienda%20como%20proceso.pdf>. (consulta 5/03/2017).
- MUÑOS, Eva. *Significado de sistemas.* (artículo de internet). 2017. <https://www.significados.com/sistema/> (consulta 15/11/2017).
- PAGNOTTA, Brian. *Clásicos de arquitectura: Museo Guggenheim Bilbao.* (artículo de internet). 2015. <https://www.archdaily.co/co/764294/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-bilbao-frank-gehr> (consulta 15/11/2017).

REFERENCIAS GRÁFICAS

- Imagen 1: Composición de la fachada.** Ville Savoye de Le Corbusier, París. Francia 1929. Esta obra permitirá fortalecer conceptos teóricos sobre composición de elementos en fachada como: ventanas, retraer espacios, cubiertas habitables...
- Imagen 2: Técnica y materialidad.** Pabellón Alemán de la exposición universal de Barcelona de Mies Van der Rohe, Barcelona. España 1929. Las aplicaciones de diferentes materialidades en este proyecto como lo son el agua, el mármol y la piedra, nos sirve de referencia a la hora de tener un acercamiento a un lugar específico y a su intervención.
- Imagen 3: Composición tipológica.** Elaboración propia. El conjunto tipológico es realizado por partes, en donde cada una de las viviendas hace parte fundamental para la conformación de una manzana y así poder darle un mismo lenguaje al lugar.
- Imagen 4: Tipología y urbanismo.** Local/microgrowth. Hrvatska Dubrovnik. Gonzalo del Val. 2011. Dubrovnik – Croacia. En este proyecto se analizan tipologías unidas a la formación empírica del urbanismo. Este ayuda a fortalecer conceptos tipológicos de los lugares y de la apropiación de cada espacio según el habitante.
- Imagen 5: Dispositivos en fachada.** No puedes soportar la verdad. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Composición en fachada alterada por el propio usuario.
- Imagen 6: Dispositivos en fachada.** Reservoir Dogs. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Composición en fachada pensada por el usuario después de haber culminado arquitectónicamente.
- Imagen 7: Habitante – Fachada:** Todo nada. Luis Ángel. 2015. México. El habitar la vivienda y expresarla desde su fachada con aspectos arquitectónicos como lo es la profundidad y densidad de elementos como puertas y ventanas.
- Imagen 8: Habitante – Fachada:** Pequeños cajones. Beckett Mufson. 2015. Estambul. Habitar la vivienda desde el exterior volviéndola propia e interior.
- Imagen 9: Composición Edificio:** BBQ on the balcony. Fernlicht. 2011. Pionyang. Iluminación en una de las viviendas del edificio alterando la conformación visual del edificio.
- Imagen 10: Composición Fachada:** Todo nada. Luis Ángel. 2015. México. El habitar la vivienda y expresarla desde su fachada con aspectos arquitectónicos como lo es la profundidad y densidad de elementos como puertas y ventanas.
- Imagen 11: Inserción Urbana.** Superkilen Park Copenhagen. Bjarke Ingels. 2012. Dinamarca. En este proyecto se tocan temas de espacio público, inserción urbana y usos de sector que son de gran ayuda teórica y práctica a la hora de intervenir en un barrio, creando una conexión, sin importar que actividad se genere en él.
- Imagen 12: Espacio público en relación con ciudad.** Multi-uses | Public Seating. INTERSTICE Architects. San Francisco, California. El uso del espacio público como punto de encuentro en la ciudad.
- Imagen 13: Espacio público en relación con ciudad.** The Great Picnic. Mark Reigelman. 2014. Cleveland. El diseño del espacio público que permita la comunión entre los residentes de un sector.
- Imagen 14: Estructura delimitante.** Wohnanlage Genter Strasse. Otto Steidle and Partner. 1972. En este Proyecto se aplica en un primer plano la estructura para luego tener unas espacialidades interiores limitadas.
- Imagen 15:** Composición esquemática de la apropiación de la vivienda y su fachada por el usuario.

