

EL TALLER LITERARIO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
POTENCIAMIENTO DE LA IMAGINACIÓN DEL NIÑO EN LA ESCUELA

ANDREA GIRALDO RAMÍREZ

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL
MEDELLÍN

EL TALLER LITERARIO: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL POTENCIAMIENTO DE LA
IMAGINACIÓN DEL NIÑO EN LA ESCUELA

ANDREA GIRALDO RAMÍREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO
DE LICENCIADA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

ASESOR

FABER ANDRÉS PIEDRAHÍTA LARA

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN INGLÉS Y ESPAÑOL

MEDELLÍN

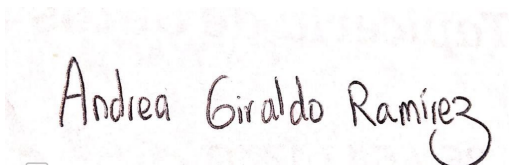
2020

12/11/2020

Andrea Giraldo Ramírez

“Declaro que este trabajo de grado no ha sido presentado con anterioridad para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en ésta o cualquier otra universidad”. Art 92, parágrafo, Régimen Estudiantil de Formación Avanzada.

Firma



Andrea Giraldo Ramirez

CONTENIDO

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	5
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
4. MARCO CONCEPTUAL.....	11
5. MARCO DE REFERENCIA.....	16
6. OBJETIVOS.....	18
7. DISEÑO METODOLÓGICO	18
8. PROPUESTA TEÓRICA.....	20
9. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
9.1 ANEXO TALLERES LITERARIOS	23
10. CONCLUSIONES.....	37
11. REFERENCIAS.....	40

Resumen

La presente investigación surge a partir del cuestionamiento de cómo la educación, y el sistema educativo colombiano, entiende o excluye la imaginación como elemento fundamental del ser humano; por lo anterior, se genera la necesidad de proponer herramientas, al alcance de las maestras y maestros Colombianos, que puedan ayudar el potenciamiento de la imaginación desde el principio del paso por la escuela. Es así cómo se diseña una propuesta didáctica: seis talleres literarios, que desde el criterio de la imaginación, buscan propiciarle a los niños y niñas, el uso libre, creativo y democrático de lenguaje, como posibilidad para imaginar.

Palabras clave

Imaginación, taller literario, educación Colombiana, propuesta didáctica.

Abstract

This research arises from the question of how education and the Colombian educational system understands or excludes imagination as a fundamental element of the human being. Therefore, there is a need to generate and propose tools that Colombian teachers may use in order to empower children's imagination from the beginning of school. Thus, a didactic proposal is designed, based on the imagination feature: six literary workshops that seek to encourage in children free, creative, and democratic use of language, as a possibility to imagine.

Key words

Imagination, literary workshop, Colombian education, didactic proposal.

Planteamiento del problema

Desde la mirada de Rodari (1983) y la perspectiva de este texto el valor de las palabras va mucho más allá de ser un instrumento –solo– para la comunicación. Lo son para el pensamiento y, a su vez, el medio para tejer el hilo narrativo entre el ser humano y los puentes infinitos en el mundo y sí mismo. Esto las convierte en una necesidad democrática, un bien común, porque cuando a alguien se le da la palabra lo que se le está dando, es una posibilidad de participación dentro del entramado de la humanidad y si se le da la posibilidad de imaginar a través de ellas, se le estará invitando a crear y aportar en él.

Este uso del lenguaje, liberador y democrático que plantea Rodari (1983) como puente de expresión, en la etapa infantil está comúnmente esquematizado por la forma en la que los adultos perciben su “propio mundo” y subordinan el de los niños. “A veces casi matando la ingenuidad, el mundo de los mayores ya ha puesto su impronta, su freno, hasta permear sus palabras, en las cuales podemos leer los prejuicios de los padres, sus creencias y también sus clichés” (Bonnet, 3013, p.14) El mundo del que estamos hablando, podría ser generalizado en todos aquellos adultos que acompañan a los niños en sus procesos educativos y escolares; bien sean maestros o maestras, directivos, o incluso sus propios padres. Como lo dice Piedad Bonnet, en las palabras introductorias al libro de Javier Naranjo:

En primer lugar porque al trajinar los niños con el lenguaje, un instrumento del que todavía no se han apropiado totalmente, terminan haciendo graciosas interpretaciones de muchas palabras, y asociaciones insólitas, creativas, casi surrealistas. Y en segundo lugar, porque la forma en que cada uno ha ido asimilando el mundo se traduce en observaciones, a veces ingenuas, a veces precoces, en general desasidas del imperativo de lo considerado correcto. (2013, p.14).

Lo anterior sirve como presuposición para visualizar que el reconocimiento que hace el adulto del niño, está basado en sí mismo como punto de referencia. Leonor Jaramillo (2007) en su artículo “Concepción de infancia” muestra que para el siglo XVI la concepción del niño era de un ser humano pero aún inacabado: “el niño como adulto pequeño”. ¿Es entonces un humano “completo” por llegar a la adultez? ¿Qué serían los adultos desde la perspectiva de los ancianos? El asunto en cuestión no es la postura de guianza-ejemplo que el adulto asume sobre el niño, sino que este es el encargado de encaminar su formación y en este caso específico, su relación con el mundo de las palabras y puede, tanto potenciarla, como limitarla. Reconociendo además que esta relación le permite ser lo que es: niño, además de crear, imaginar, fantasear y así construir paso a paso, la relación con el mundo que recién habita, o bien, puede parecerse lo antes posible al adulto que el mundo está esperando.

Lo anterior, cobra aún más importancia cuando situamos la construcción y apropiación del lenguaje que se presenta en la etapa infantil, la anterior, entendida como una de las tareas de la escuela. Álvarez (2014) argumenta que el sistema de enseñanza sólo puede aportar en la construcción del estudiante a través de estímulos diversificados, incluyendo aquellos que vayan en contra de los usualmente está enfrentado; y de esta manera, fomentar el análisis y las competencias para desarrollar su individualidad. Tal ejercicio podría ser ejemplificado por el libro: Casa de las estrellas: el universo contado por niños (2013). Se trata de una recopilación de ejercicios, en los que cientos de niños colombianos compartieron, desde su punto de vista, de manera natural y espontánea, el significado de diferentes palabras. La idea de este ejercicio era lograr entrar al mundo interior del niño y a la realidad que habitaba, a través de las definiciones que hacía de los diferentes conceptos, sin juzgar o preconcebir qué era lo que debía responder.

Volvemos a comprobar que la mente de los niños crea una lógica imprevisible para el adulto. ¿Cómo no reírnos al leer que “para mí el niño es

algo que no es perro” o que “una mujer es un muchacho que tiene mucho pelo”? En ocasiones, esa otra lógica saca a la luz, con una sinceridad devastadora, cruel, verdades que vemos o nos negamos a ver (Bonnett, 2013, p.14).

Lo anterior incita a pensar que la articulación de la imaginación y el juego con las palabras en el proceso educativo, puede impulsar al niño a una expresión, conexión y además entendimiento de sí. “Rodari entiende la “creatividad” como sinónimo de pensamiento divergente”, o sea, –un pensamiento– capaz de romper continuamente los esquemas de la experiencia” (Rodari, 1973, citado por Delmiro, 1994, p.7). Además, añade que la mente creativa es aquella que hace preguntas siempre, que descubre problemas donde nadie más los ve y que cuenta con la autonomía e independencia para hacer juicios.

Para lo cual, Sanjuán (2014) en su artículo “Leer para Sentir”, propone la diversificación y dinamización de las actividades literarias, con el propósito de convertirlas en aprendizaje significativo que vincule, a su vez, las dimensiones intelectuales, antropológicas y culturales del ser humano. Es decir, como una forma de conectar con el mundo interior de los niños y la realidad que habita en ellos. Esta idea, es a su vez apoyada por la visión de Delmiro (1994), el cual afirma que los juegos y la confección de textos contienen asuntos fundamentales que develan visiones del mundo y construcciones sociales y de sentido.

Contar historias, narrar, y en un nivel más elemental, nombrar, es una de las formas en las que el hombre da un sentido a la realidad y a sí mismo, ofrece una historia, da cuentas de algo, brinda una explicación: relata (...) El hombre es el animal que le encuentra sentido al mundo con sus manos y con sus historias, pero ese encontrar no es un mero hallar, es un hallazgo mediado por la invención (Arnubia 2002, citado por Torres, Posada 2014, p.136)

Para Álvarez (2014), la aventura literaria se sustenta en un soporte triple: una concepción de la lengua, una concepción de la literatura y una concepción de la actividad didáctica. Por un lado, describe la lengua como proceso de producción y negociación de significados, además de ser un instrumento de acceso a una cultura y el depósito de la misma. En la concepción literaria de la lengua se trasciende la instrumentalización y se refleja la codificación del mundo según determinadas colectividades; patrones culturales, tradiciones, formas de interpretar, etc. Concluyendo con la concepción de la actividad didáctica, que afirma que la enseñanza solo podrá facilitar la construcción de una identidad propia, a través de la orientación, mediante estímulos diversos y complejos, que le permitan el análisis y la reflexión.

Conectando lo anterior, en las aulas de clase los estudiantes deberían encontrar prácticas de comprensión y producción de textos de carácter literario para el análisis y el empleo de las distintas técnicas y recursos literarios, que los convierten en prácticas de expresión máxima del uso autorreflexivo del lenguaje. Además de ser una oportunidad para potenciar el desarrollo del pensamiento abstracto, hipotético y deductivo. (Álvarez, 2014). Por lo mencionado anteriormente, se reconoce la necesidad de encontrar, proponer o propiciar espacios donde el niño pueda expresarse sin verse juzgado por la mirada adulta del reproche. Y teniendo en cuenta que: “La literatura es un medio de expresión que sirve para contar la vida, que permite acercarse de otra manera al hombre, que ofrece la oportunidad de mirar en forma abierta y crítica vivencias y fantasías de la humanidad” (Torres, Posada, 2015, p.134). Se toma esta, como posibilidad o como una herramienta, para la expresión y el uso libre del niño de su propia voz.

Ahora bien, el presente texto hace un llamado al reconocimiento de la imaginación como parte fundamental del desarrollo cognitivo y social de los niños y niñas; sin embargo, al hacerlo ¿se estaría argumentando que la escuela hace lo

contrario? En los Lineamientos Curriculares de lengua castellana elaborados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) la palabra imaginación es usada solo en cuatro ocasiones, y ninguna de estas entradas ahonda en ella o habla del concepto como tal. Por otro lado, en los Derechos Básicos de Aprendizaje de primaria (DBA) la palabra imaginación aparece una sola vez, en un enunciado para el grado sexto, en el que las evidencias de aprendizaje están relacionadas con comprender, interpretar, definir y reconocer. Y por último, en las Mallas de Aprendizaje de español del grado primero, este mismo término es utilizado una sola vez, en una propuesta de una actividad en la que los estudiantes deben usar su imaginación. Sin embargo, esto queda corto para el potenciamiento que se puede dar a esta a través del lenguaje.

Razón por la cual, a través de este trabajo se pretende resignificar la idea de taller en la escuela, pasando de ser una actividad mecánica, de repetición o incluso punitiva a ser, como lo dice Cano:

Un dispositivo de trabajo con grupos, que tiene tiempo limitado y objetivos determinados; el cual permite la activación de un proceso pedagógico que se sustenta en la integración de la teoría, la práctica, el protagonismo de los participantes y el diálogo y la construcción colectiva de los saberes. (2012, p.22)

Más aún, como dice Álvarez (2014) la conexión a la escritura posibilita el surgimiento de un proceso creativo, en el que la imaginación juega un papel importante. Según lo anterior y reconociendo la necesidad de los niños a usar las palabras, jugar con ellas, transformarlas e imaginar, este proyecto se plantea la siguiente pregunta: ¿cómo el taller literario, como propuesta didáctica, potencia el desarrollo de la imaginación del niño del grado primero, en la escuela?

Justificación

Lo menciona Gabriel García Márquez, en un discurso dirigido al Ministerio de Educación Nacional: (1996) “El don de la creatividad, expresión superior de la inteligencia humana”. La aborda Sir Ken Robinson (2006) en el discurso TED con más reproducciones: “La creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo estatus”. Además, plantea Joaquín Barceló (1988) –a la imaginación– como la característica que nos diferencia fundamentalmente de los animales. En los anteriores apartados, abordados por diferentes autores, de distintos contextos se está iniciando la discusión frente a la creatividad o la imaginación como asuntos fundamentales en el ser humano. Al situarlas en esta dimensión, las estaríamos convirtiendo, además, en materia para ser considerada en la escuela como institución y en la educación; en su propósito sociopolítico y de formación integral para el ser humano, y de manera especial, bajo la mirada del presente texto, en relación a los niños y niñas.

Se propone entonces –con base en García, Robinson y Barceló– la creatividad y la imaginación como horizontes que deberían estar presentes en la escuela de manera intencional, ya que esta, es el principal escenario en el que los niños y niñas hacen el despliegue de su cognición. Y en caso de estas no ser consideradas por la escuela, no se estaría logrando un completo desarrollo de las capacidades y potencialidades en el ser humano.

García Márquez, en el discurso citado anteriormente, conocido como “La proclama” (1996) expone la educación colombiana como una educación conformista y represiva. Argumentando que esta pone a los niños y niñas a hacer una adaptación a la fuerza en un país que no ha sido pensado o construido para ellos. Márquez en este discurso expone una de las realidades del sistema educativo colombiano, sin embargo, en este texto se hará la reinterpretación de la palabra país y por la palabra realidad; la cual, mucho más amplia, resulta ajena a

los niños y niñas, difícil de alcanzar, transformar o incluso intervenir, a pesar de ser parte de esta en igualdad de condiciones y derechos que los adultos.

“Infancia viene del latín *infans*: el que no habla. (...) Aunque parezca desmesurado, para los adultos que somos, sin la voz del niño no hay hallazgo posible, ni poesía, ni paraíso, ningún dolor, ningún conocimiento, ninguna comunión” (Naranjo, 2013, p. 6) Con las sentidas palabras de Javier Naranjo para dar introducción a su libro “Casa de las estrellas: el universo contado por niños”, se encamina una de las búsquedas de esta investigación: plantear propuestas que posibiliten a los niños y niñas colombianos, accediendo a su derecho fundamental de ser educados –y bien educados– encuentren en la escuela un escenario de formación que les permita el despliegue de sus capacidades, incluyendo las creativas. Que la búsqueda innata del ser humano por inventar, experimentar, transformar y crear, sea impulsada en el proceso educativo, tal como son impulsados el pensamiento lógico, la comprensión, la memoria, entre otros.

Robinson en su discurso “Do schools kill creativity?” (2014) o ¿Matan las escuelas la creatividad? comparte la idea de que no nos volvemos más creativos al crecer, si no menos creativos por el hecho de que somos educados. En la afirmación anterior el educador británico pone en manos de la escuela la responsabilidad de pérdida de la capacidad de crear-imaginar. Sin embargo, la crítica no va dirigida propiamente a la escuela como institución, en este sentido, sino a la forma en la que se concibe la educación y cómo estamos educando.

Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas, y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños olviden lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos. (García, 1996, s.p)

“Por un país al alcance de los niños” (García, 1996) por una realidad que incluya sus voces, necesidades y pensamientos, por un sistema educativo que reconozca

la creatividad como característica fundamental del ser humano, y la imaginación como el elemento que la precede; surge y urge la necesidad de que la escuela propicie intencionalmente espacios y escenarios para el despliegue de la expresión auténtica, que excluya la voz normativa del reproche, y reconozca la necesidad de formar seres humanos con pensamiento crítico y divergente, con capacidad de transformar, intervenir y ser parte del país y la realidad que habitan “No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo.” (Rodari, 1983, p.7) Por lo anterior, se propone la literatura como elemento fundamental; transversal en la formación y la educación, como herramienta que potencia la imaginación en los niños y niñas del grado primero, de la mano del recurso del taller literario.

Marco conceptual

Se ha mencionado, en varias ocasiones, que el proceso de imaginación es de gran importancia para los niños y en general para el ser humano. Pero, para reconocerla como parte esencial del proceso intelectual y de creación, se hará el acercamiento a este argumento a través de la postura de algunos autores. En el texto “Utopía y racionalismo” (1988) Joaquín Barceló, expone que:

Después de muchos años he llegado a convencerme de que la capacidad o facultad que define prioritariamente al hombre y la que, principalmente, lo distingue de los restantes animales, no es la razón, como se ha afirmado durante tanto tiempo, sino la imaginación. [...] Por imaginación entiendo, simplemente, la capacidad de representarse lo no dado, sea en el mundo de la sensibilidad o en el mundo de lo inteligible. (p.37)

Según la afirmación anterior, se plantea la imaginación como una de las

características que nos define particularmente como seres humanos y nos diferencia de otros animales, así se empieza a enrutarse la importancia de esta misma a ser considerada como esencial en la formación humana, además de repensar las razones para ser voluntariamente trabajada en los procesos educativos. La anterior idea es apoyada por Vigotsky (1999) al hablar de la imaginación como la capacidad de “crear algo nuevo”, tanto en el mundo exterior como en el interior.

En efecto, la imaginación como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación. (Vigotsky, 1999, p. 4).

Por esto, se vuelve inevitable reconocer que las creaciones humanas, en su totalidad, han sido producto de un proceso imaginativo; un proceso liderado por la capacidad creadora que nos caracteriza como especie, que además nos permite intervenir el mundo que nos rodea y a nosotros mismos. Por esto, entonces, la imaginación podría ser situada como el origen de todo cuanto hemos creado.

El pensamiento de Vigotsky (1999) conlleva a reflexionar que para dar paso a la imaginación se necesita de un espacio para pensar, cuestionar o narrar lo que no existe; lo desconocido, lo nuevo, lo que no se ve, lo que puede cambiar. Lo anterior es apoyado por Rodari (2004) en su texto para la revista *Imaginaria*, “La imaginación en la literatura infantil”, en el cual expresa que incluso, para mostrar la realidad que se esconde por las apariencias, es necesario el recurrir a esta: “Ejemplo simple, banal, casi brutal: hasta para comprender por qué sale agua al abrir el grifo, hace falta imaginación.” (Rodari, 2004 p.3). Entonces, según Rodari, la imaginación no es solo necesaria para ser capaces de habitar el mundo,

intervenir y avanzar en él, sino también para comprender lo que nos rodea, para encontrar el sentido a fenómenos o cosas, que ante la lógica inicial parecerían sin sentido o imposibles.

Además añade que para alcanzar la formación de un hombre completo, es necesaria la construcción de una mente abierta en todas las direcciones, incluyendo la del futuro; para lo que es indispensable tener una imaginación robusta (Rodari, 2004). Un ejemplo o razón más por la que deberíamos darle a la imaginación la importancia que es requerida, como principio fundamental de un ser humano con capacidades creadoras. Sin embargo, hay un planteamiento que es importante resaltar entorno a la imaginación, propuesto por Jorge Larrosa, en su libro *Literatura, experiencia y formación*:

Pensemos en la imaginación y en cómo la ciencia moderna ha modificado completamente su estatuto. Para nosotros, la imaginación está del lado de lo subjetivo. De ahí su asociación a términos como irrealidad, ficción, delirio, fantasía, alucinación, sueño, etc. De ahí también que haya perdido todo valor cognoscitivo y esté recluida en ese ámbito informe de lo psicológico. (Larrosa, 1996, p.17)

Acá Larrosa deja entrever que la imaginación ha perdido su estatuto epistemológico debido a su carácter subjetivo. Entonces se vuelve oportuno el análisis de si el peso que tiene la ciencia, es el mismo que tiene la imaginación en la escuela, o el preguntarse de dónde proviene el privilegiar ciertos conocimientos y ciertas capacidades, en relación a su conexión, o no, con un sentido productivo y no formativo. Larrosa (1996) argumenta, como por el contrario, para los antiguos la imaginación era el medio esencial del conocimiento y hace énfasis en la máxima del aristotelismo medieval: *“nihil potest homo intelligere sine phantasmate*, no hay comprensión posible para el hombre sin imaginación” (Larrosa, 1996, p.17) Ya que incluso, esta servía como mediadora entre lo sensible y lo inteligible, entre las formas y el intelecto, entre lo tangible y lo intangible, lo objetivo y lo subjetivo.

Si la “imaginación como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma” (Larrosa, 1996, p.17) ¿Cuándo dejó, esta, de ser importante en la escuela? ¿Cuándo el sistema educativo dejó de considerarla como parte fundamental de la formación de los seres humanos? ¿Acaso, normatizar el conocimiento y el acercamiento a él, restringe la capacidad imaginativa? ¿Cuándo alguien deja de imaginar?

Marco de referencia

“La actividad lúdica de los niños, como la fantasía y la invención, es una de las fuentes esenciales que le permite reafirmar su identidad tanto de manera colectiva como individual. La otra fuente esencial es el descubrimiento de la literatura infantil, cuyos cuentos populares, relatos de aventuras, rondas y poesías, le ayudan a recrear y a potenciar su fantasía.” (Montoya, 2004, p.15)

Como lo dice Montoya (2004) la fantasía y la invención son unas de las fuentes esenciales en el humano para configurar su identidad individual y colectiva. Menciona también la literatura infantil, como elemento que ayuda a potenciar la fantasía. Las palabras de Montoya, y los conceptos a los que alude, imaginación y literatura, son una base sólida sólida para esta investigación, ya se concuerda el papel que ambos pueden cumplir en la formación del niño. Rodari (1983) aclara que el juego con las palabras o con las imágenes no es la única forma en la que los niños pueden aproximarse a la realidad, sin embargo, sí es una; que además permite apoderarse de estas. También reconoce que los libros son componentes que actúan sobre la personalidad infantil y que abren un camino donde, en un extremo, está el niño y, en el otro, la realidad.

Esto nos acerca a entender la literatura como una herramienta para brindarle a

los niños, la cual puede acercarlos a la comprensión de su mundo interior y el mundo que habitan. Josefina Calle, en su texto “La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje” (2005) comparte que el niño cuando está en experiencias lectoras y de interacción con sus compañeros, entra en contacto con el mundo que lo rodea, lo interpreta y así accede a otros mundos; donde asumirá una postura crítica y reflexiva de acuerdo a sus criterios personales.

El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño es muy significativo, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias el encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar caperucita roja con pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario. (Rodari, 1997, citado por Calles, 2005, p.152)

Lo mencionado, ejemplifica cómo se vincula la literatura como una herramienta para potenciar la imaginación en el niño y como posibilidad para propiciar un despliegue de sus capacidades cognitivas.

La investigación tiene como herramienta el “Taller literario” para el estímulo de la imaginación del niño y la literatura; pero resulta esencial la conceptualización del término para así lograr un verdadero entendimiento. Encontramos la definición de taller en un contexto educativo, como un dispositivo de trabajo con grupos, que tiene tiempo limitado y objetivos determinados; el cual permite la activación de un proceso pedagógico que se sustenta en la integración de la teoría, la práctica, el protagonismo de los participantes y el diálogo y la construcción colectiva de los saberes. (Cano, J. 2012)

Pero cuando se habla del taller literario nos referimos a “ese momento crucial en el que los alumnos y alumnas tienen que superar el encuentro con la

hoja en blanco, cuando de nada vale la invitación a la coherencia o a la corrección” (Delmiro,1994, p.4) Además, Delmiro (1993) lo describe como saber jugar con las palabras rompiendo los esquemas establecidos, reinventar historias, expresarse en lenguajes desacostumbrados, caracterizar personajes, etc. De esta manera, esta herramienta, bajo los criterios de esta investigación, pretende propiciar al niño el espacio para que juegue con la literatura y la imaginación; donde encuentre libertad y naturalidad para desenvolverse en este mundo de fantasías que le es tan propio.

Objetivo general

Proponer el taller literario como didáctica que potencie la imaginación del niño del grado primero.

Objetivos específicos

- Diseñar talleres literarios para la interacción del niño con la literatura desde el criterio de la imaginación.
- Describir la metodología de los talleres literarios a partir de los requerimientos de los DBA

Diseño metodológico

Esta investigación posee un enfoque cualitativo, el cual permite, mediante un conjunto de cualidades; recrear, reconstruir y repensar ciertas dimensiones de la realidad humana. (Ruedas, Ríos y Nieves, 2007, p.628). La mencionada orientación investigativa, valora y estudia las relaciones del ser humano con la realidad que lo circunda; en este caso en particular, se estudia la relación del niño con la imaginación y la literatura como una herramienta para mediar entre estas.

Otro de los propósitos de esta metodología es identificar la naturaleza profunda de las realidades que atraviesan al hombre, sus estructuras dinámicas y su comportamiento. Otra de las características del enfoque cualitativo, como bien pretende esta investigación, es no tener resultados previstos: “ni parte de certezas previas, ordenadas y deterministas” (Ruedas, Ríos y Nieves, 2007, p.628) por el contrario y como lo expresa Morín, Ciurana y Motta, (2006), citados por los autores mencionados 2007, p.628):

El método es un discurso, un ensayo prolongado de un camino que se piensa, es un viaje, un desafío, una travesía, una estrategia que se ensaya para llegar a un final pensado e imaginado y al mismo tiempo insólito, imprevisto y errante... es una búsqueda que se inventa y se reconstruye continuamente (p.17)

Lo anterior responde a una de las características principales que sustentan el desarrollo práctico de investigación, la libertad de creación y expresión de los niños y niñas. Si por el contrario, existiese una predicción directa de los resultados o productos que se esperan de los talleres, se estaría afectando uno de los principios sólidos del presente proyecto. La investigación posee además una metodología de carácter narrativo, entendiendo el narrar como:

Poner lo vivido en palabras, en tanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al re-nombrar y re-crear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración particular y compleja frente a los hechos vividos. (Arias, Alvarado, 2011, p.172)

Es entonces, a través de esta metodología investigativa que se comprenden los

textos como representaciones de la realidad de los sujetos y además se les valora como la fuente de datos, a partir del cual se investiga. La información, para investigar, no es pre-existente, es por esto que no se habla de una recolección de información, sino de la construcción de esta. La construcción de datos es representada a través de la experiencia de los talleres, los cuales son la fuente primaria de investigación de esa dimensión subjetiva del niño a través de su experiencia con el lenguaje, la literatura y el juego imaginativo mediante estas.

Es además, una investigación pedagógica, porque su propósito no es analizar asuntos generales, estructurales de las prácticas educativas, sino centrarse en plantear una herramienta específica, el taller literario, como una propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación de niños y niñas a través de la literatura.

Propuesta teórica

El propósito central de esta investigación es plantear los talleres literarios como una propuesta didáctica que pueda ser utilizada en escenarios escolares, como herramienta para potenciar la imaginación en los niños. Según Álvarez (2014) la aventura literaria se sustenta en un soporte triple: una concepción de la lengua, una concepción de la literatura y una concepción de la actividad didáctica. Por un lado, describe la lengua como proceso de producción y negociación de significados, además de ser un instrumento de acceso a la cultura de una comunidad, y a la vez, un depósito de esta.

En la concepción literaria de la lengua se sobrepasa la instrumentalización y se refleja la codificación del mundo según determinadas colectividades; patrones

culturales tradiciones, formas de interpretar, etc. Y por último, en la última esquina de este soporte, Álvarez (2014) comparte la concepción de la actividad didáctica, aclarando que la enseñanza solo podrá facilitar la construcción de una identidad propia a través de la orientación mediante estímulos diversos y complejos, que le permitan el análisis y la reflexión. Esto lo conecta con el trabajo que se debe hacer en las aulas de clase, en las cuales los estudiantes deberían encontrar prácticas que lo hagan consciente de la cultura que lo rige, además del reconocimiento de los capitales culturales ajenos y, por supuesto, la capacidad de crear un diálogo entre ellos. (p.122-123)

Como se ha señalado anteriormente, la aventura literaria involucra aspectos cognitivos, socio-afectivos y colectivos, los cuales son ejes. Sin embargo, ¿cuál es la relación de lo anterior, con la herramienta del taller? Hidalgo (2005) Citado por Castillo (2008) define el taller como “una estrategia que involucra socialmente a los entes del proceso educativo para la construcción del conocimiento, permite el intercambio de experiencias, intereses e informaciones en grupo y determina alternativas para la solución de problemas comunes” (p.191)

En consecuencia de la anterior definición de taller, se vincula a su relación con la teoría constructivista, la cual sitúa al sujeto como un participante activo de la construcción del conocimiento y el cual al participar de manera activa, e incluso vivencial con lo que aprende, convierte esta experiencia en aprendizaje significativo. (Silva, 2005) Este mismo autor, expone en su texto Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad (2005) que:

Se han encontrado dificultades para diseñar y desarrollar programas que garanticen resultados alentadores en el desarrollo del potencial creativo y la capacidad innovadora de todas las personas involucradas en el proceso educativo. Sin embargo existen estímulos, para el desarrollo de la

creatividad y la promoción del pensamiento innovador, a través de algunos métodos creativos como: tormenta de ideas, el escribir ideas (brainwriting), la orientación creativa (biónica: analogías paso previo para las metáforas), la confrontación creativa (sinéctica: volver conocido lo extraño y hacer desconocido lo familiar), la estructuración sistemática (mayor claridad posible en el problema) y la especificación sistemática (abordar el problema desde distintos puntos de vista o ubicarlo desde varias perspectivas), entre otros (p. 25)

Las estrategias que sugiere Silva (2005) en su texto, tienen alta relación con los juegos de palabras, actividades o aventuras literarias planteadas a continuación. Se plantean entonces los siguientes talleres literarios, como propuesta didáctica para maestros y maestras del grado primero de la escuela.

Propuesta didáctica: talleres literarios

La propuesta son seis talleres en un formato que puede ser ajustado a las necesidades del contexto y de cada grupo. La estructura para la sistematización del taller, pide datos como fecha, tiempo de intervención, objetivo general, y materiales. En la parte práctica del taller, se plantea el plan de trabajo que está dividido según los momentos propuestos, que serían: apertura, contextualización, acercamiento a la literatura, creación literaria, socialización y cierre. Además de lo anterior, deben ser especificadas la metodología, el propósito del taller, y se propone una última casilla para la evaluación, posterior a la realización del mismo. La plantilla finaliza con la solicitud de la información de recursos bibliográficos o referencias, observaciones generales a ser consideradas en los siguientes talleres y los nombres de los talleristas o responsables.

Anexo: talleres literarios



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TRABAJO DE GRADO I**

El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela

**TALLER #1:
Si yo fuera...**

GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero		
FECHA (día, mes, año)			
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora		
OBJETIVO GENERAL: Generar un encuentro entre la literatura y la imaginación del niño a través del cuento y la creación literaria de un “otro yo”.			
MATERIALES:			
Cuento, hojas, crayolas, colores			
PLAN DE TRABAJO			
MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Iniciar el taller con una presentación de cada uno, a través de la representación teatral de un animal. Ej: “Yo soy el cangrejo Andrea”.	El primer taller deberá propiciar el acercamiento entre los participantes y la tallerista, para así crear un ambiente de confianza para los futuros talleres. Generando soltura para el juego, la imaginación y creación.	
Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van	

	propósito de estas. Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.	a vivenciar durante los talleres	
Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento.	Propiciar el encuentro entre la imaginación del niño y la historia y los personajes.	
Creación Literaria	“Otro yo” a partir de la lectura, se hace la creación gráfica y narración entre el animal que eligieron y ellos mismos. Ej: Si yo fuera una jirafa... haría, usaría, tomaría, comería, iría...	Ampliar las posibilidades imaginativas a través de la creación de un “Otro yo” con características y habilidades diferentes.	
Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las creaciones, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:


Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA

-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB

OBSERVACIONES GENERALES:

RESPONSABLE:

 <p>Universidad Pontificia Bolivariana</p>	<p align="center">FACULTAD DE EDUCACIÓN TRABAJO DE GRADO</p> <p align="center">El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela</p> <p align="center">TALLER #2: Cartas con respuesta imaginaria</p>		
GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero		
FECHA (día, mes, año)			
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora		
OBJETIVO GENERAL: Establecer una interacción imaginaria entre el niño y uno de los personajes del cuento compartido en el taller, a través de una carta.			
MATERIALES:			
Cuento, hojas, crayolas, colores			
PLAN DE TRABAJO			
MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Se da inicio al taller con la canción y su mímica: "Cómo no voy a cantar"	Disponer a los participantes para las actividades a desarrollar durante el taller.	
Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el propósito de estas. Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van a vivenciar durante los talleres	

Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento: "..."	Acercar a los niños a la literatura y a la imaginación a través de la historia y lo que pasa en ella.	
Creación Literaria	Carta a un personaje: En este momento se le pide a los estudiantes que haga la selección de uno de los personajes del cuento anteriormente compartido y que le escriba una carta. Ej: Qué le preguntarías, a dónde irías con él/ella, qué te gustó que no te gustó. Qué le propondrías que hiciera.	Generar diálogos, interacciones imaginarias entre el niño y el cuento. Propiciando un espacio para la expresión de su percepción, su sentir y su creatividad.	
Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las cartas, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:

Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA

-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB

OBSERVACIONES GENERALES:

RESPONSABLE:

	FACULTAD DE EDUCACIÓN TRABAJO DE GRADO I El taller literario: propuesta didáctica para el fortalecimiento de la imaginación del niño en la escuela TALLER #3: Finales infinitos		
GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero		
FECHA (día, mes, año)			
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora		
OBJETIVO GENERAL: Generar un ambiente de disposición y confianza para el trabajo con la literatura, a través de la actividad de imaginar un nuevo final al cuento que se compartió previamente			
MATERIALES:			
Cuento, hojas, crayolas, colores			
PLAN DE TRABAJO			
MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Se disponen los estudiantes para el taller, a través de una dinámica: Receta de pizza.	General el cambio entre las diferentes clases del día y ponernos en disposición, a través del juego y la imaginación de la dinámica.	

Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el propósito de estas. Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van a vivenciar durante los talleres	
Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento: "..."	Acercar los niños a la literatura y a la imaginación a través de la historia y lo que pasa en ella.	
Creación Literaria	Después de la lectura, se les propone a los estudiantes hacer una ruptura en cierta parte de la historia para que ellos mismos creen el final de esta.	Reconocer la capacidad imaginativa-creativa de los niños	
Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las creaciones, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:

Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA

-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB

OBSERVACIONES GENERALES:

RESPONSABLE:

		FACULTAD DE EDUCACIÓN TRABAJO DE GRADO I El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela	
		TALLER #4 Tejiendo un cuento	
GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero		
FECHA (día, mes, año)			
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora		
OBJETIVO GENERAL: Generar un espacio de creación e imaginación colectiva a través del “tejido” grupal de un cuento.			
MATERIALES:			
Cuento, hojas, crayolas, colores			
PLAN DE TRABAJO			
MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Se inicia el taller con una canción y su representación dactilar: La historia de Pin y pan.	Adentrar a los estudiantes en la lógica del taller: escuchar, imaginar, crear.	
Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el propósito de estas.	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van a vivenciar durante los talleres	

	Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.		
Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento: "..."	Acercar a los niños a la literatura y a la imaginación a través de la historia y lo que pasa en ella.	
Creación Literaria	Nos sentamos todos en círculo, la idea es que de manera oral se cree una historia de manera colectiva. Cada niño "simulará" grabarse con un "micrófono" y se lo rotará a sus compañeros aleatoriamente, este "micrófono" es un rollo de lana o "tripa de pollo" que irá simbolizando el tejido narrativo y colectivo.	Trabajar en grupo en la creación de un cuento colectivo, complementar el proceso de creación con las ideas e intervenciones del otro. Promover la oralidad.	
Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las creaciones, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:

Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA

-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB

OBSERVACIONES GENERALES:
RESPONSABLE:

	<p align="center">FACULTAD DE EDUCACIÓN TRABAJO DE GRADO I</p> <p align="center">El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela</p> <p align="center">TALLER #5 Que pasaría si...</p>		
GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero		
FECHA (día, mes, año)			
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora		
OBJETIVO GENERAL: Generar un juego entre las palabras y la imaginación a través del ejercicio de la hipótesis, planteado por Rodari.			
MATERIALES:			
Cuento, hojas, crayolas, colores			
PLAN DE TRABAJO			
MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Disponernos para el inicio del taller con la canción y su representación: 5 deditos.	Adentrar a los estudiantes en la lógica del taller: escuchar, imaginar, crear, narrar.	


Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el propósito de estas. Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van a vivenciar durante los talleres	
Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento: "..."	Acercar a los niños a la literatura y a la imaginación a través de la historia y lo que pasa en ella.	
Creación Literaria	Esta actividad consiste en plantear hipótesis improbables. Ej.: ¿Qué pasaría si hoy llovieran manzanas? ¿Qué pasaría si un elefante viviera en una nube? Plasmar las infinitas respuestas y posibilidades que hay en la imaginación del niño.	Dirigir voluntariamente el pensamiento hacia el imaginario infinito de escenarios, sujetos, situaciones poco probables y narrar lo que sucedería si...	
Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las creaciones, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:

Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA
-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB
OBSERVACIONES GENERALES:
RESPONSABLE:

	<p align="center">FACULTAD DE EDUCACIÓN TRABAJO DE GRADO I El taller literario: propuesta didáctica para el potenciamiento de la imaginación del niño en la escuela</p>
GRUPO - POBLACIÓN	Estudiantes del grado primero
FECHA (día, mes, año)	
TIEMPO DE INTERVENCIÓN	1 hora
OBJETIVO GENERAL: Generar un ambiente de disposición y confianza para el trabajo con la literatura, a través de una actividad de auto narración	
MATERIALES:	
Cuento, hojas, crayolas, colores	
PLAN DE TRABAJO	

MOMENTOS	METODOLOGÍA	PROPÓSITO	EVALUACIÓN
Apertura	Disponernos para el inicio del taller con la canción “El pinito”	General el cambio entre las diferentes clases del día y ponernos en disposición, a través del juego y la imaginación de la dinámica.	
Contextualización	Compartir el trabajo futuro a realizar, el orden de las actividades y el propósito de estas. Se introduce, cuestiona el tema tratado por el cuento.	Disponer para los diferentes momentos de trabajo que se van a vivenciar durante los talleres	
Acercamiento a la Literatura	Disponer el lugar y los integrantes a escuchar la lectura del cuento: “...”	Acercar a los niños a la literatura y a la imaginación a través de la historia y lo que pasa en ella.	
Creación Literaria	El taller de mundos desconocidos se trata de narrar por grupos algunos sistemas, aparatos, objetos que son de nuestra cotidianidad pero su funcionamiento puede ser todo un misterio. Ej: ¿Cómo funciona el corazón? ¿Como sale música de una grabadora? ¿Cómo nacen las zanahorias? entre otros...	Dirigir voluntariamente el pensamiento hacia el imaginario infinito del funcionamiento de “cosas” de la cotidianidad.	

Socialización	Socializar las creaciones, los sentires respecto a la actividad.	Compartir y analizar las creaciones y sensaciones de los niños en el taller. Ver y aprender de la experiencia del otro.	
Cierre	Recolección de las creaciones, despedida.	Culminar el taller .	

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE REFERENCIA

Cuento:

Referencias metodológicas del taller:

-Talleres de educación popular UdeA

-Talleres literarios de la maestría en Literatura, UPB

OBSERVACIONES GENERALES:

Responsable:

Conclusiones

“El día es lindo y desde que amaneció no ha hecho más que crecer como si fuera un árbol, y tiene a esta hora una rama que canta en forma de pájaro y una fruta que vuela en forma de avión y un perfume que trepa en forma de sol. El día es lindo porque todavía no sabe que a ti te cambiaron de colegio”.

(Aníbal, J. s.f)

La pregunta de ¿cómo el taller literario, como propuesta didáctica, potencia el desarrollo de la imaginación del niño en la escuela? fue el eje central de esta investigación. De ahí surgen otros cuestionamientos que merecen ser reflexionados, con el propósito de repensar la configuración de la escuela y el sistema educativo, garantizando que sí sea, a través de la educación, sus prácticas y escenarios, como dice Gabriel García Márquez (1996) un país al alcance de los niños. La pregunta por el taller literario en relación a la imaginación, no solo suscitó la necesidad de una respuesta, sino también, la necesidad de una propuesta, porque, desde la perspectiva de esta investigación, la educación o la escuela como la institución a cargo de esta, no debe ser la causa de pérdida de creatividad como afirma Robinson (2006) o que ignore la imaginación, la característica que nos diferencia principalmente de los animales, como expone Barceló. (1988)

Una de las preguntas que surgió, giraba en torno al reconocimiento o no, que la escuela hacía de la imaginación como elemento importante en el ser humano. Reconociendo la imaginación como la cualidad previa a la creación y la creación como la capacidad que tenemos y necesitamos para habitar este mundo. Para responder a este cuestionamiento, se hizo un rastreo de información, principalmente en los documentos oficiales, propuestos por el MEN vinculados al

español, por su relación con la literatura. Algunos de esos documentos fueron, los Estándares Básicos de Aprendizaje, los Derechos básicos de aprendizaje, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y las Mallas de Aprendizaje; después de esa búsqueda se puede concluir que desde la configuración de la enseñanza de la lengua española, no se reconoce esta como un medio para el potenciar el desarrollo de la imaginación de las niñas y niños. Sin embargo, y más importante aún, no es que no se evidencie la relación entre la lengua española y la imaginación, si no que no hay evidencias en los documentos anteriormente mencionados, de la presencia de la imaginación como asunto fundamental en la formación de los niños y niñas, y por ende no hay evidencias de la presencia o de la importancia de la imaginación en la configuración de la escuela.

Por otro lado, la búsqueda era en dirección a encontrar elementos que ya estuvieran presentes en la configuración de la escuela, y así, al alcance de las maestras y maestros, es decir, que no se tuviera que ir más allá en el diseño de métodos o didácticas específicas para imaginar, sino que se intencionara uno de los elementos ya presentes en la fundamentación de la escuela hacia ese propósito. Es acá donde la literatura, que está presente desde el inicio del paso por la escuela, podría resignificarse y proponerse como mediadora para los espacios de imaginación y creación. De este modo, y basados en el ejercicio de Naranjo (2013) *Casa de las estrellas: el universo contado por niños*. En la *Gramática de la fantasía* (1983) de Rodari, en *Los talleres literarios: alternativa didáctica* de Delmiro (1994) se evidencia que la aventura literaria—el trabajo con literatura infantil, el juego con las palabras y la confección de textos— pueden ser una herramienta en la escuela, no solo para fortalecer la función comunicativa del lenguaje, sino como medio para la imaginación y creación. La cual, estaría al alcance de maestras y maestros, y podría ser, fácilmente, parte de lo que la escuela planea trabajar con los estudiantes.

Así mismo, los talleres literarios podrían incluirse, a modo de propuesta didáctica, como una de las formas para aventurar a los niños y niñas del grado primero en esa aventura entre la literatura y la imaginación. Se reconoce, también, que la herramienta del taller no es la única de la que puede valerse la escuela para potenciar las cualidades imaginativas, sin embargo sí es una que cuenta con la posibilidad de ser contextualizada y empleada en el quehacer de maestros y maestras.

Lo anterior con el propósito de brindar a los niños y niñas colombianas, espacios que les permitan ser en libertad, crear, participar, y no temer a equivocarse. Que también resignifiquen que el colegio es “casa llena de mesas y sillas aburridas” como piensa Duván, de 8 años. (Naranjo, 2013). O que maestro “es una persona que no se cansa de copiar” según María José, de 9. (Naranjo, 2013). Si no, que encuentren en el paso por la escuela, un proceso expansivo, que les estimule el pensamiento crítico, creativo, divergente. Que los reconozca desde su niñez, como seres humanos completos y no aspiraciones de adultos; que vea en sus voces, una posibilidad para adentrarnos a un mundo que ha sido callado por la escuela, los padres, el sistema educativo, la realidad. Y “Que la indiferencia de los niños con las palabras permita abrir la puerta al gozo que teníamos mientras jugábamos” (Naranjo, 2013, p.10).

Referencias

- García, M. (1996) Colombia: al filo de la oportunidad, La proclama. Colciencias. Santafé de Bogotá. Tomo 1°. Recuperado de: http://www.plandecenal.edu.co/cms/media/herramientas/colombia_al_filo_de_la_oportunidad.pdf
- TED talk: Robinson, K. (2006) Do skills kill creativity? Recuperado de: https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity
- Barceló, J. (1988) Utopía y racionalismo. Revista de estudios públicos. Recuperado de: https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20160303/20160303184941/rev35_uto pia.pdf
- Naranjo, J. (2013) Casa de las estrellas: el universo contado por niños. Corporación rural laboratorio del espíritu. Colombia.
- Rodari, G. (1983) Gramatica de la fantasía. Editorial Argos Vergara, Barcelona, España. Recuperado de: <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbW FpbnxszWF5ndWF5bGI0Y29uc3VkZWN8Z3g6MThmOTM4ZDA5NjU2Y2Mz Nw>
- Jaramillo, L. (2007) Concepción de infancia. Revista Zona próxima. Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Recuperado de:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewArticle/1687/46>

34

Álvarez, M. (2014) Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los Juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos. Revista de Comunicación de la SEECI , Caracas, Venezuela.

Recuperado de: <https://doi.org/10.15198/seeci.2014.33.117-131>

Delmiro, B. (1994) Los talleres literarios como alternativa didáctica. Revista SIGNOS. Teoría y práctica de la educación, N°11. Tomado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/literatura/tallerliterarios.pdf>

Sanjuán, M. (2014) Leer para sentir: la dimensión emocional de la educación literaria. Imposibilia N° 8. Universidad Zaragoza, España. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5372192>

Torres L, Posada I. (2014) La literatura: una perspectiva para el estudio de la condición humana. Revista Facultad de trabajo social, N°31. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5681169>

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de lengua castellana. Recuperado de :

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje de lenguaje. Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_L

[enguaje.pdf](#)

Ministerio de Educación Nacional (2016) Mallas de aprendizaje 1º a 6º.

Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/8983>

Cano, A. (2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular.

Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, vol N°2.

Tomado de:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Vigotsky, L. (1999) Imaginación y creación en la edad infantil. Editorial pueblo y

educación. La habana, Cuba. Recuperado de:

https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf

Larrosa, J. (1996) La experiencia de la lectura. Fondo de la cultura económica.

Bosques de Pedregal, México.

Montoya, V. (2004) Fantasía y literatura infantil. Revista barco de papel.

Recuperado

de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=secciones.VisualizaArticuloSeccionIU.visualiza&proyecto_id=19&articuloSeccion_id=6726

Calles, J. (2005) La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje.

Laurus vol N° 20. Universidad pedagógica, Caracas, Venezuela.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>

- Ruedas, M. Ríos, M. Nieves, F. (2007) Epistemología de la investigación cualitativa. Revista Venezolana de Educación. Mérida, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35613218008.pdf>
- Arias, A . Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. Revista CES Psicología. Recuperado de: <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/3022>
- Castillo, J. (2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como didáctica globalizadora. UPEL, Instituto Pedagógico Barquisimeto. Revista universitaria de investigación, Sapiens. Recuperado de: <https://Dialnet-EIDesarrolloDeLaExpresionOralATravesDelTallerComoE-2781929.pdf>
- Silva, E. (2005) Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. Revista venezolana de ciencias sociales, vol N° 9. Cabimas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/309/30990112.pdf>
- Aníbal, J. (s,f) La alegría del querer. INCI, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://de.scribd.com/doc/4682667/La-alegria-de-querer>

