

Anyela Marieth Pérez Navarro

Kelly Johanna García Barón

Soporte empírico para la teoría topológica del conflicto, en contextos de la barra brava
del Atlético Bucaramanga.

PhD Nelson Molina Valencia

Director

Universidad Pontificia Bolivariana

Facultad de Psicología

Bucaramanga

2008

SOPORTE EMPÍRICO PARA LA TEORÍA TOPOLOGÍA DEL CONFLICTO, EN
CONTEXTOS DE LA BARRA BRAVA DEL ATLÉTICO BUCARAMANGA.

Anyela Marieta Pérez Navarro y Kelly Johanna García Barón

Universidad Pontificia Bolivariana

Bucaramanga

2008

NOTA DE ACEPTACION: _____

PRESIDENTE DEL JURADO: _____

JURADO 1: _____

JURADO 2: _____

Bucaramanga: _____

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de una u otra forma a la elaboración de este trabajo.

Doy gracias a Dios por permitirme llegar a este momento de mi vida, por fortalecer e iluminar mi mente y darme la fuerza necesaria para superar los obstáculos presentados durante este camino.

Doy gracias a mis padres, Ana Clara y Javier por su confianza, amor y apoyo incondicional durante toda la carrera y a mi hermano por la compañía y ayuda.

Doy gracias al Dr. Nelson Molina Valencia, por haber confiado y creído en esta investigación, además por brindar sus aportes y experiencia durante este proceso.

Doy gracias a mis amigas, quienes ayudaron de una u otra forma en este largo proceso, que con su amistad me motivaron al término de esta tesis; y a mi amiga, compañera de tesis Anyela con la cual establecí un buen trabajo de equipo además de consolidar nuestra amistad.

Doy gracias a la Barra Brava del Atlético Bucaramanga por permitirme ingresar y conocer la organización de la Barra Brava (Fortaleza Leoparda Sur), en especial a algunos integrantes de esta quienes generaron un buen ambiente y permitieron establecer buenas relaciones con el grupo en general.

KELLY GARCIA BARON

Este proyecto que aquí se presenta el esfuerzo y el fruto de un trabajo colectivo en el que intervinieron muchas personas, que con su compromiso, colaboración y apoyo hicieron posible la culminación de este proyecto.

Le doy las gracias al dueño de mi vida, Dios, quien ha estado guiando el sendero por donde yo he decidido caminar, sin su amor y su fuerza nunca hubiera llegado a donde estoy.

A las personas que mas admiro, mis padres, que con tanto esfuerzo han construido un hogar privilegiado para vivir. A mi mamá Delly quien ha sido mi amiga y mi mayor tesoro, su apoyo incondicional y su fuerza espiritual han sido el motor de mi vida. Mi papá Hugo, maestro y amigo, quien con su sabiduría me ha inculcado el valor del conocimiento para construir mi vida y mi futuro. A los dos mil gracias porque juntos son la unión que un hijo necesita para forjar un futuro exitoso.

*A mis dos hermanos, Hugo y Joan Sebastián, por su amor y cariño incondicional
A mi gran amiga Yamile, quien estuvo acompañándome durante en transcurso de mi carrera, y quien fue cómplice de mis risas, lágrimas, rabietas, alegrías y aventuras.
A compañera de tesis y gran amiga Kelly, gracias por tu comprensión y tolerancia, no solo hicimos un buen equipo, sino consolidamos nuestra amistad.*

El gran tutor de esta tesis, el Doctor Nelson Molina quien nos instruyo y creyó desde el principio en nosotras.

A los integrantes de la Fortaleza Leoparda Sur (FLS), especialmente a Andrés Malagon, líder de la F.L.S por creer en nosotras y hacer que este proyecto fuera posible, a todos ustedes mil gracias.

ANYELA PEREZ NAVARRO

Resumen.

Los conflictos surgen a partir de la identificación de objetos que son comunes a dos o más actores. Una manera de reconocer los conflictos, propuesta teóricamente desde la topología de los mismos, en donde se deja de lado la solución para proponer la transformación de las relaciones, los espacios y las interpretaciones (Molina, 2004), que mediante estrategias vinculan nuevos métodos de intervenciones que fortalecen el ejercicio de cada uno de los actores. Para este caso, se estudió el conflicto existente en los contextos en que interactúa la barra brava del Bucaramanga desde una mirada etnográfica, que explica las evidencias empíricas que sustentan la teoría topológica del conflicto, objetivo principal de la presente investigación. La población abordada durante la investigación fueron: ESMAD, Espectadores y Jugadores del Atlético Bucaramanga y Barra Brava del Bucaramanga (F.L.S), siendo estos últimos el eje central de la investigación. Por cada población se tomó una muestra de cuatro actores, 16 personas en total con las cuales se utilizaron los siguientes instrumentos: un protocolo de entrevista semiestructurada, observación participante, registros de campo y se realizó el análisis por medio del programa Atlas Ti. En los resultados se encontraron evidencias empíricas que sustentan la teoría topológica del conflicto. De la categorización de las entrevistas, se identificaron cuatro elementos de análisis que responden a su vez a los cuatro objetivos específicos planteados en la tesis.

Summary

The conflicts arise from the identification of objects that are common to two or more actors. A way of recognizing the conflicts, is proposed theoretically from the topología of the same ones, where the solution is left of side to propose the transformation of the relations, the spaces and the interpretations (Molina, 2004), that by means of strategies link new methods of interventions that strengthen the exercise of each one of the actors. For this case, the existing conflict studies in the contexts in which the brave bar of the Bucaramanga interacts from an ethnographic look, which explains the empirical evidences that sustain the theory topológica of the conflict, principal aim of he presents investigation. The population approached during the investigation they were: ESMAD, Spectators and Players of the Athletic Bucaramanga and Brave Bar of the Bucaramanga (F.L.S), being the above mentioned the backbone of the investigation. For every population I take a sample of four actors, 16 persons in whole with which the following instruments were in use: a protocol of semiconstructed interview, the observation participant, the records of field and the utilization of the program Atlas You, instrument designed by Juan Muñoz to analyze social studies. In the results they found empirical evidences that sustain the theory topológica of the conflict. Of the categorization of the interviews, there were identified four elements of analyses that answer in turn to four specific aims(lenses) raised in the thesis.

Contenido

	Página
Resumen	I
Summary	II
Justificación	1
Introducción	4
I. Nociones Acerca del Conflicto	9
II. Espacio de Interacción del Conflicto.	22
2.1. El fútbol como Juego	26
2.2. El Fútbol como Deporte	28
2.3. El Fútbol como Espectáculo	28
2.4. El Fútbol como Expresión Social y Política	29
III. Origen de las Barras Bravas	35
IV. Corrientes en el Estudio del Fenómeno de la Violencia	
En los Estadios de Fútbol	41
4.1. Antecedentes sobre estudios de violencia en el fútbol internacional	44
V. Publico que Asiste a los Estadios de Fútbol	49
5.1. Tipología del público que asiste al fútbol	49
VI. El Fútbol como Deporte de Masas	54
Método	60
Muestra	63
Instrumentos	64
Procedimiento	67
Hallazgos	72
Discusión	86

Referencias

96

Anexos.

99

Lista de Figuras.

	Página.
Figura 1. Objeto en Común de diversos grupos de hinchas.	11
Figura 2. El objeto en común puede cambiar en el tiempo.	13
Figura 3. Complejización de objetos comunes.	13
Figura 4. Espacio de conflicto. Objeto común.	18
Figura 5. Juego de pelota en las antiguas civilizaciones.	23
Figura 6. Maquillaje en los cuerpos de los hinchas.	27
Figura 7. Futbolista del Barcelona que ha marcado	
La historia del club: Johan Cruyff	30
Figura 8. UNICEF patrocinador del equipo FC Barcelona.	30
Figura 9. Hinchas de Boca en La Bombonera	31
Figura 10. Bandera del Boca Juniors (azul y oro).	32
Figura 11. Jugadores Argentinos Más Destacados en la Historia.	32
Figura 12. Equipo del Atlético Nacional.	34
Figura 13. Tragedia en el estadio de Heysel	36
Figura 14. Estadios con Nuevas Medidas de Seguridad.	38
Figura 15. Símbolos del Atlético Bucaramanga	39
Figura 16. Símbolos que dotan de radicalidad	40
Figura 17. Tribuna Sur: Barra Brava del Bucaramanga	54
Figura 18. Uno de los territorios de la FLS	87
Figura 19. Formas de manifestar su adhesión con el equipo y la ciudad.	87
Figura 20. Objeto de conflicto e interpretaciones	89
Figura 21. Temporalidad	91

Lista de Tablas.

	Página.
Tabla 1. Historia del Fútbol a través del tiempo.	23
Tabla 2. Tipos de públicos que asisten a los estadios.	52
Tabla 3. Actores del Conflicto.	60
Tabla 4. Características actores Barra Brava.	61
Tabla 5. Características actores del ESMAD.	62
Tabla 6. Características actores Jugadores del Atlético Bucaramanga	62
Tabla 7. Características actores Espectadores.	63
Tabla 8. Artículos Periodísticos.	64
Tabla 9. Videos sobre Barras Bravas.	65
Tabla 10. Registros de Campo de los Partidos del Atlético Bucaramanga.	68
Tabla 11. Registros de Campo de las Reuniones con la Barra Brava (FLS).	69
Tabla 12. Categorías Deductivas.	70
Tabla 13. Categorías Inductivas.	70

Lista de Anexos.

	Página.
Anexo 1. Artículos de prensa nacionales e internacionales	99
Anexo 2. Fotos de la Barra Brava del Atlético Bucaramanga	105
Anexo 3. Registros de campo de la Barra Brava del Atlético Bucaramanga	115

JUSTIFICACIÓN

El deporte, fenómeno de extraordinaria importancia en el mundo actual, reproduce a nivel microcósmico valores y pautas de funcionamiento de nuestras propias sociedades convirtiéndose en un campo privilegiado de reflexión y análisis acerca de estas. El conocimiento profundo del hecho deportivo en cualquiera de sus manifestaciones debe servir para conocer mejor nuestro funcionamiento social (Duran, J. 1996).

El deporte, al conjugar un conjunto de fuerzas sociales, económicas, políticas e ideológicas se convierte en un micro espacio social de gran interés e impacto social, debido a que el deporte, en especial el fútbol, ha logrado convertirse en un sector dominante de la vida social que impregna progresivamente la conciencia, o inconsciencia de todas las capas sociales de nuestra sociedad y por ende tiene la capacidad de movilizar multitudes y sentimientos en millones de personas.

Dentro de este contexto, se encuentra que la emergencia de dichos fenómenos sociales permite al psicólogo la vinculación en temáticas de diversa índole, posibilitando de esta manera interactuar y analizar problemáticas de la realidad social. Así la psicología no se ve delimitada en su campo investigativo, sino que logra extender y ampliar su visión a objetos de estudios novedosos y de gran impacto a nivel social, como es: Analizar los conflictos que emergen en contextos en los que interactúa una Barra Brava, en este caso, la del Atlético Bucaramanga.

Así, en el interés por la comprensión de dicha problemática y a los procesos de transformación social y ante el distanciamiento de la psicología con respecto a dicho fenómeno, se presenta una nueva teoría psicológica que de cuenta de la realidad de manera integral que genere aportes a la comprensión y transformación social. Por tanto, el presente proyecto de investigación buscó la aplicación de la Teoría Topológica del conflicto, la cual supone un mundo en movimiento en donde dos o más actores entran en contacto y convergen

en un mismo lugar en torno a un objeto en disputa; un objeto en común que interesa y que persiguen en medio de su trayectoria. Todos los conflictos suponen un objeto, un tema, un territorio, una idea en común en torno a la cual las partes en disputa se encuentran. Es así como el conflicto actúa como vinculante, conecta a los actores que lo suscriben y que se encuentran presentes en el mismo lugar, trazando de esta manera una convergencia y un interés común (Molina, 2004).

Desde esta perspectiva, se desea estudiar el conflicto en contextos en los que interactúa una barra brava, en el caso concreto la del Atlético Bucaramanga, para de esta manera poder corroborar empíricamente la teoría Topológica y a su vez generar aportes a la comprensión y transformación de dicho fenómeno.

La complejidad de abordar la población de las Barras Bravas ha dificultado los estudios en el país, en efecto las investigaciones han sido escasas, mas escaso aun ha sido el desarrollo de planteamientos que aporten desde la psicología. A pesar de ello los materiales existentes y el conocimiento de algunas investigaciones realizadas en ciudades principales, permiten avanzar en la manera como se ha abordado dicha problemática. Cabe citar algunas de estas: Lambuley. H, (2003). Manifestaciones violentas de los aficionados al fútbol profesional en Bogotá D.C. Bogotá. Ed. EDI-U.D.C.A, Gómez. A, (2005). Ritualización de la agresión en las barras bravas de Bogotá. Bogotá. Universidad de los Andes; Duran. B, (1990). Violencia y Deporte: control social, unidad e identidad nacional en Colombia. Entre muchas otras.

Gran parte de las investigaciones llevadas a cabo, no solo en Colombia, sino en otras partes del mundo, han focalizado su atención en el comportamiento agresivo y violento de los aficionados de fútbol, llámese hooligans en Inglaterra; tifosis en Italia; ultras en España; o Barra Brava en América latina. Todos estos han dejado entrever que la violencia simbólica e instrumental es un recurso del que disponen y utilizan para hacer frente a sus diferencias, por

tal razón la mayor parte de los estudios realizados se han centrado en este ámbito, que es lo visible y lo llamativo del problema, ignorando otras vertientes aparentemente menos relevante y espectaculares, pero que sin duda mas profundas y delicadas que exigen otro tipo de análisis; como es el impacto social que pueden generar estas poblaciones ya que examinando el fondo del problema se pueden encontrar recursos importantes de investigación.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene por objeto, *estudiar la teoría topológica del conflicto (Molina, 2004), a partir de un análisis de contexto en los que interactúa la barra brava del Atlético Bucaramanga, Fortaleza Leoparda Sur* basado en el problema de investigación *¿Que evidencias empíricas sustentan la teoría topológica del conflicto en dichos contextos?*

Desde la idea del espacio se fue orientando el enfoque teórico, lo que condujo a visualizar cuatro fuerzas en movimiento alrededor de este espacio deportivo: Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD), Jugadores, Espectadores y Barra Brava (Fortaleza Leoparda Sur), que facilitaron los hallazgos empíricos que sustentan la teoría topológica y que da respuesta a la pregunta de investigación planteada.

La intención de abordar dicha investigación partió de tres intereses fundamentales: un interés personal, un interés investigativo y un interés profesional.

En primer lugar, el *interés personal* surgió a partir del gusto y la pasión que ha generado el fútbol en cada una de nosotras y el cual permitió el acercamiento a escenarios deportivos. A partir de estas aproximaciones comienzan a surgir una serie de inquietudes con respecto a las Barras Bravas, inquietudes e ideas que giraban siempre en torno a conceptos como la agresión y la violencia, que en el imaginario colectivo son otorgados a este grupo de sujetos. Sin embargo, cuando se comenzó a tener un contacto más directo con estos actores se comienzan a generar cuestionamientos personales tales como: ¿porque trabajar con la Barra Brava desde la violencia?. ¿No se estaría sesgando y de una u otra forma estigmatizando a través de la caracterización como grupo violento e inadaptado? A partir de lo anterior se quiso poner a prueba una teoría que permitiera un análisis distinto de las Barras Bravas. Fue así como se pudo encontrar que a la Universidad Pontificia Bolivariana, se encontraba adscrito un Doctor en Psicología Social el cual había propuesto la Teoría Topológica del Conflicto, la cual se encuentra enmarcada dentro grupo de investigación denominado *Análisis*

y *Transformación Psicosocial*, específicamente, en la línea de investigación de *Conflicto y Gestión de Conflictos*.

Una vez conocido los planteamientos de la teoría topológica de Molina (2004), se encontró en esta teoría una propuesta novedosa y alternativa de explicar el conflicto, estableciendo diferencias en relación con posturas funcionalistas y marxistas desde las cuales habitualmente se ha entendido el término. El abordaje del conflicto desde la teoría topológica sitúa el espacio en el marco de sus interpretaciones y explicaciones por lo cual resultó interesante y atractivo para la investigación pues se hizo presente la certeza de poder explicar el fenómeno desde una mirada incluyente de los actores y no excluyente y estigmatizante. De esta forma la Teoría Topológica del conflicto se convirtió en el soporte teórico del presente proyecto de investigación.

El interés investigativo alude al carácter empírico de la psicología en tanto disciplina científica. Al afirmar que es una ciencia empírica se destaca la comprensión racional y objetiva de relaciones observables en el terreno de los hechos, unos hechos, tanto de la conducta individual, como la de los grupos humanos. Al indicar que la psicología es una ciencia, se está señalando que es al mismo tiempo empírica y teórica. En efecto, la observación de los diferentes fenómenos se realizan teóricamente orientados por conceptos y nociones que desde la psicología se construyen. En este sentido, este trabajo se orienta desde la teoría topológica del conflicto propuesta por Molina (2004), el cual pretende poner a prueba dicha teoría en un contexto de la realidad social, lo cual permitirá que la teoría se valide y se construya un espacio legitimidad al interior de la psicología que aporte a la comprensión y transformación del fenómeno a investigar.

El interés Profesional. La gestión de los conflictos se ha convertido en una tarea relevante en la actualidad, dada las condiciones sociales que viven el país y muchas comunidades del mundo, por tanto para los psicólogos resulta de vital importancia contribuir a la comprensión

de conflictos como una apuesta vital, que ha empezado a posicionarse y reclamarse en nuestro medio. En este marco el trabajar sobre el conflicto permite alimentar la reflexión entorno a su gestión, además de sumergirse en un tema relevante en la actualidad y en la búsqueda de su transformación.

Teniendo en cuenta los tres intereses que precisan la relevancia del trabajo, es necesario precisar la orientación del mismo. Los objetivos perseguidos con la realización de esta tesis fueron: (a) Identificar los actores del conflicto, el objeto en común en las cuales las partes en disputa se encuentran y la interpretación que de él se hagan; (b) Determinar la temporalidad del conflicto que se generan en los distintos contextos de interacción de la barra brava del Atlético Bucaramanga; (c) Identificar los factores condicionantes y desencadenantes del conflicto existente en los distintos contextos en los que interactúa la barra brava del Bucaramanga; y (d) Comprender las situaciones conflictivas que se generan en las barras bravas, para de esta forma acercarse a su nominación.

Para el desarrollo del marco teórico se elaboraron seis capítulos que se siguen a lo largo del texto. El primer capítulo aborda las nociones acerca del conflicto, se expone y se realiza un análisis de los mitos que se han tejido alrededor de este tema; posteriormente se presentan las vertientes analíticas que han utilizado los investigadores sociales para la comprensión de los conflicto, y las cuales han sentado las bases para posteriores investigaciones: las corrientes funcionalistas y las corrientes dialécticas; y por ultimo se enfatiza el la teoría topológica del conflicto y las cuatro características que resultan de particular relevancia para la explicación teórica como para la evidencia empírica sobre la cual se apoya la presente investigación: a). el foco asunto del conflicto, b). la temporalidad relativa del conflicto, c). la nominación del conflicto y d). Los conflictos se transforman.

El segundo capítulo se refiere al espacio deportivo, un espacio de interacción aquí se realiza un recorrido sobre la emergencia y el carácter histórico del fútbol. Un análisis de las

múltiples expresiones del fútbol: como juego, deporte, espectáculo y como expresión social y política, de esta manera se realiza un recorrido de algunos equipos nacionales e internacionales que han sido el reflejo de la situación política y social de su país.

En el tercer capítulo se efectúa una revisión histórica sobre el origen de las Barras Bravas, así como los principales detonantes de sus actuaciones.

En el capítulo siguiente, se efectúa una aproximación con relación al estudio de la violencia en los estadios de fútbol con las respectivas investigaciones llevadas a cabo a nivel internacional.

El quinto capítulo se describe la tipología del público que asiste al fútbol, expuesto por dos autores Verdú (1980), y Lambuley (2003). Verdú (1980) los dividen en: Espectadores y Aficionados; Lambuley (2003) en una aproximación a la realidad colombiana, considera, aparte de los tipos descritos por Verdú, otro más, el Hinchista o “Aficionado Apasionado” que a su vez realiza una subdivisión de este, entre los que se encuentran: Hinchista futbolero, Hinchista territorial, Hinchista religioso, Hinchista viajero e Hinchista temperamental e intolerante, esta subdivisión fue realizada para el caso colombiano

El sexto y último capítulo, realiza una revisión teórica de la psicología de masas, la cual arroja una comprensión de la dinámica de los grupos sociales y el papel del líder dentro de estos. Para este abordaje teórico se tienen como referencia a Le Bon (1995) y Moscovici (1983).

La investigación se basó en un método etnográfico, a través de la observación directa en los diferentes espacios en los que interactúa la barra brava del Bucaramanga. El trabajo fue llevado a cabo en dos etapas: la primera fue la fase documental; en la cual se realizó un proceso de recolección de información mediante fuentes primarias y secundarias, revistas nacionales e internacionales y páginas de Internet.

Los estudios realizados con respecto a la población de las Barras Bravas en Colombia se han hecho presentes primordialmente en ciudades principales como Bogotá y Medellín en donde se encuentra mayor material bibliográfico, sin embargo la información que se logró recolectar fue valiosa e importante para el desarrollo de este trabajo.

La segunda fase fue el trabajo de campo, el cual se caracterizó por la participación directa con la Barra Brava del Atlético Bucaramanga a través de las adquisiciones de competencias lingüísticas, espaciales y corporales que condujeron a la aceptación de las investigadoras por la Barra Brava (Fortaleza Leoparda Sur), por tanto los datos obtenidos fueron de primera mano acompañando a la Barra en la mayoría (7) de partidos del primer semestre del campeonato del fútbol colombiano en el 2007 y en los diferentes eventos y reuniones que rodean cada partido. Se realizaron entrevistas semiestructuradas que junto al trabajo de campo llevado a cabo permitieron el hallazgo de los resultados de la investigación presentados en los últimos capítulos del proyecto.

Ahora bien con la presentación de los elementos esenciales que emprenden el recorrido de esta investigación será más fácil y agradable para los lectores hacerse una idea de la importancia de trabajar con la población de las barras bravas así como de conocer y estudiar nuevas teorías.

I. NOCIONES ACERCA DEL CONFLICTO

En la historia de la psicología social se observa un continuo interés por estudiar las diferentes manifestaciones del individuo y la sociedad en el campo de las interacciones sociales. Es así como el conflicto aparece como una posibilidad latente en el seno de las relaciones comunitarias, razón por la cual los investigadores sociales han abordado dicha temática, estudiando su evolución, formas de expresión y soluciones mas acertadas.

Los tipos de conflicto que coexisten en el acontecer de cualquier situación humana son múltiples y difíciles de clasificar, por lo tanto no todas las propuestas resultan satisfactorias para comprenderlo y encontrar alternativas al mismo tiempo.

Cuando se habla del conflicto, habitualmente se hace con base en una serie de nociones que desde diferentes espacios de la cotidianidad se han construido sin encontrar evidencias empíricas que le den sustento. De esta manera Molina (2006a) presenta cuatro mitos que se han venido tejiendo alrededor de este tema y que han cimentado las bases sobre las cuales se propone la teoría topológica del conflicto, entre los cuales se encuentran: el conflicto es bueno; el conflicto emerge ante la diferencia; el conflicto es el mismo en el tiempo y los conflictos se resuelven.

El conflicto es bueno. Esta valoración positiva acerca del conflicto se argumenta como una alternativa de crecimiento, permitiendo en el individuo la búsqueda de recursos que favorezcan su aprendizaje. Es así como en las relaciones de pareja es muy común escuchar que los conflictos son necesarios para el fortalecimiento del vínculo afectivo, considerándolo en ocasiones como beneficioso porque se constituye en una oportunidad para el crecimiento. Esta afirmación de la bondad del conflicto es cuestionable si se le objeta dos argumentos que en la praxis no es posible sostener. El primero, tiene que ver con el interés por transformar la situación que define y mantiene el conflicto, entonces, cabe preguntarse, ¿si el conflicto es beneficioso para el fortalecimiento del vinculo afectivo por que cambiar la situación que lo

mantiene y lo hacen posible? Con lo cual es contradictorio que si el conflicto es bueno se quiera modificar la situación que lo genera. El segundo argumento se centra en la manera como se sale de un conflicto. Se suele pensar que después de este se sale fortalecido o renovado, hecho discutible debido a que no en todas las gestiones que se hacen del conflicto llevan a situaciones positivas, si en una relación de pareja no hubo una valoración deseable y positiva de la disputa, esta puede terminar en un rompimiento afectivo.

Ante estos postulados es posible considerar que el conflicto no es bueno, ni se trata de una situación deseable en sí misma por lo que permite que las partes que se encuentran en él busquen las estrategias para transformarlo de acuerdo con el grado de afectación.

El segundo mito: el conflicto emerge ante la diferencia. Este plantea que debe existir una discrepancia entre las partes para que surja el conflicto, sin embargo mas allá de la divergencia entre las partes vinculadas, son los elementos comunes los que permiten la emergencia del conflicto. Un ejemplo significativo para dicho cuestionamiento se puede generar con líderes y algunos hinchas de barras bravas de diferentes equipos, los cuales se reúnen con el ánimo de definir acuerdos y negociación para el cese de enfrentamientos fuera de los estadios de fútbol. En esos momentos los líderes y representantes de las diferentes barras pueden estar de acuerdo en un elemento: su lucha está definida por la defensa de los símbolos de su equipo, es decir, las banderas, trapos, camisetas y demás indumentaria. Por tanto aquel rival que robe o irrespete la simbología del contrario provocaría motivos para enfrentamientos entre los integrantes de las barras. Entonces, se infiere que el conflicto no aparece ante la diferencia sino por el contrario por la definición de un objeto en común que interesa a las partes involucradas, en este caso la simbología utilizada por cada equipo, que los identifica y los diferencia de los otros. (Ver figura 1). Ahora bien, es importante mencionar que alrededor de este objeto en común existen diferentes interpretaciones y valoraciones. Lo que para un hincha es robarle o irrespetarle un

trapo, para su rival puede significar humillación hacia el contrario, para el otro tiene valor en cuanto trofeo y premio generador de orgullo dentro de la barra.

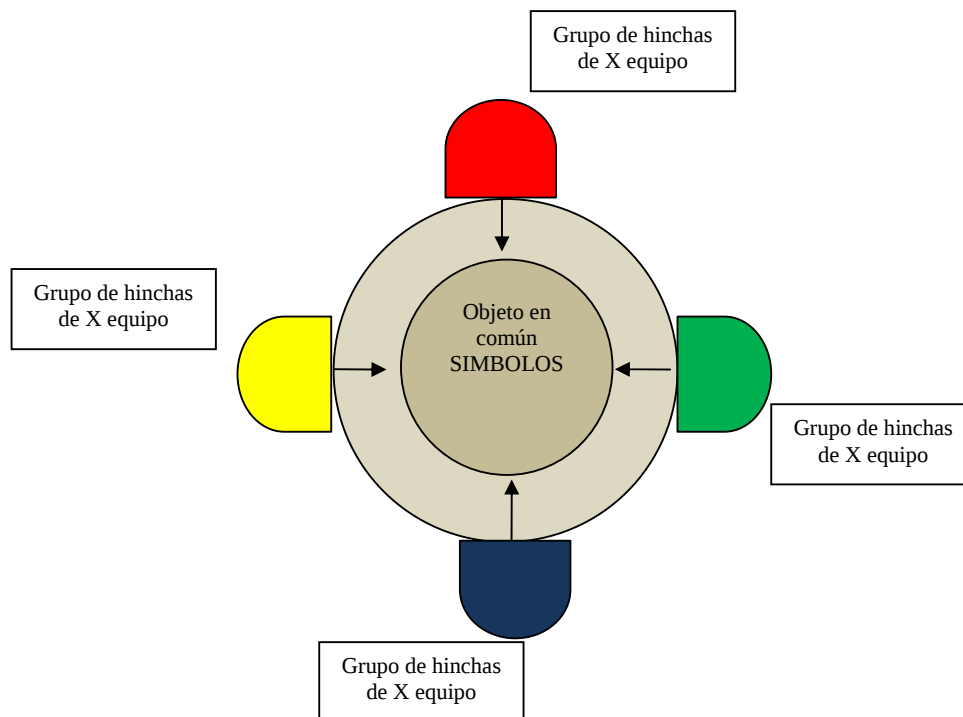


Figura 1: Objeto en Común de diversos grupo de hinchas

Una situación de la casuística alrededor de los partidos de fútbol en Colombia con las barras bravas se presentó en el clásico Bucaramanga vs Cali el 24 de mayo del 2007. Algunos fortines de la barra brava del Bucaramanga, Fortaleza Leoparda Sur (FLS) impregnados por un alto grado de excitación y euforia reúnen los rollos de papel que se encuentran en la tribuna y le encienden fuego, ante esta situación y viendo que la llama se esparcía cerca de las vallas, donde se encontraba los trapos del equipo, el Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) decide quitarlos para evitar que el fuego se propagara por toda la tribuna sur. Esta situación ofuscó a los barristas para quienes dichos trapos adquieren un significado valioso, estos comienzan a lanzar objetos y emitir palabras fuertes en contra de los antimotines, Convirtiéndose este en un espacio de conflicto.

Dicho caso no se expone con el interés de juzgar comportamientos, si no como una manera de entender que cualquier conflicto es generado por un objeto en común que interesa a las partes. En este caso, los trapos que se encontraban colgados en las vallas del estadio, sin embargo las valoraciones que cada uno de estos actores hizo del objeto en litigio fueron diferentes.

Recapitulando, el análisis inicial de un conflicto no debe girar alrededor de la pregunta por las diferencias, sino por el contrario en torno al elemento que hay en común y que permiten la aparición de éste. No obstante aunque en un primer momento las diferencias no hablen del porqué los actores entran en conflicto si resulta necesario indagar sobre las diferencias en el significado, las diferentes interpretaciones serán las que faciliten la transformación del objeto en litigio.

El tercer mito: el conflicto es el mismo en el tiempo. Es decir, que el objeto y las interpretaciones que de él se hagan permanecen estáticas en el tiempo. Sin embargo este mito es discutido en cuanto las relaciones sociales están en constante movilización y cambio, por tanto con el paso del tiempo las valoraciones cambian, las interacción también, con un mayor o menor número de elementos involucrados, al punto que el objeto en conflicto puede transformarse o desembocar en otro diferente. Incluso existe la posibilidad que en el espacio de conflicto se presente un proceso de complejización es decir que haya un agregado de elementos comunes, en tal caso no se presenta un solo objeto, sino dos, tres o mas elementos que emergen en un mismo espacio de conflicto. Tomando nuevamente el ejemplo de los hinchas, se podría encontrar que el objeto en común cambia, y ya no serian los símbolos, sino lograr el primer lugar en el campeonato lo cual implicaría un cambio en las interpretaciones que cada actor realiza sobre el objeto como se vera en la figura 2.

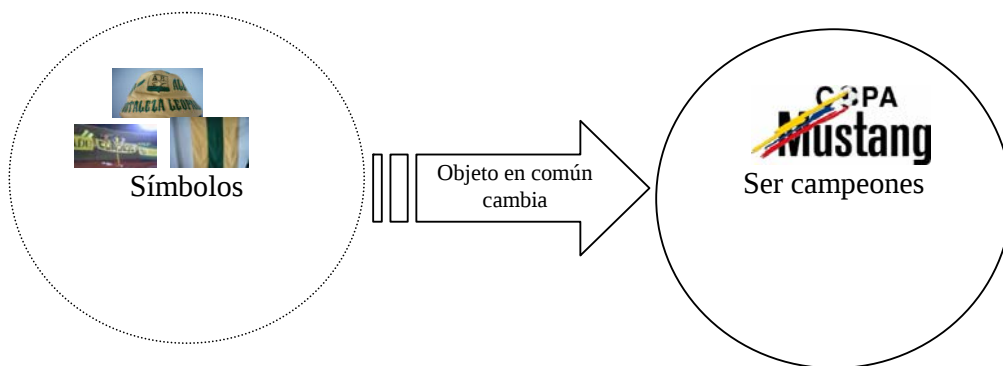


Figura 2: el objeto en común puede cambiar en el tiempo

También, en este mismo espacio se puede presentar un agregado de objetos comunes, es decir en un espacio de conflicto pueden emerger mas de dos objetos al mismo tiempo. En el ejemplo anterior es posible que no solo sean los símbolos el objeto en común, sino también la clasificación a la copa Mustang, ganar un partido en particular, entrar a los cuadrangulares, hacer respetar un partido de local etc (Ver figura 3).



Figura 3: complejización de objetos comunes.

De igual manera existe la posibilidad que nuevos actores participen en la definición de la condición del conflicto en cada momento. Para este caso pueden ser, los medios de comunicación, programas orientados a la no violencia alrededor del fútbol, investigadores sociales, entre otros.

En síntesis, si se reconoce la condición dinámica de los procesos comunitarios, dicho mito se hace irrelevante para la comprensión y análisis de situaciones conflictivas porque los conflictos, el objeto y las diversas interpretaciones que de él se hagan están en constante movimiento.

Cuarto y último mito: Los conflictos se resuelven. Este aspecto reduce el conflicto a su solución, creyendo que al eliminar los conflictos y las condiciones que lo hacen posible ya desaparecen y por ende recobra la normalidad y se retoma el orden. Esta descripción puede ser deseable en muchos casos debido a la capacidad que tienen los conflictos de desestabilizar y causar malestar en los individuos que se encuentran inmersos en dicha situación. En el caso de los hinchas, una solución hipotética, que aleje el problema sería la no presencia de símbolos dentro del estadio. Sin embargo esta estrategia de afrontamiento ante el conflicto no resulta la más adecuada, existen significados o interpretaciones establecidas acerca de estos, lo cual no asegura que este emerja nuevamente o que el conflicto finiquite. Por tanto, hablar de solución del conflicto es omitir que alrededor de las entidades que se encuentran en conflicto existe otro conjunto de relaciones que se ven afectadas y que deben ser igualmente atendidas y tenidas en cuenta. Por consiguiente los conflictos no se terminan por el contrario se transforman, afectando nuevas redes de relación y espacios de movilidad de las partes implicadas dando la posibilidad para que otros conflictos emerjan.

Al llegar a este punto, es importante ahondar sobre los distintos niveles de análisis que han utilizado los investigadores sociales para la comprensión del conflicto, y las cuales han sentado las bases para posteriores investigaciones del conflicto.

Molina (2006) presenta dos vertientes analíticas que explican los conflictos: las corrientes funcionalistas y las corrientes dialécticas.

La corriente funcionalista se inspiran con los trabajos de Parsons, Spencer y Durkheim, en donde se observa una constante: el problema del orden social, entendido éste como un estado

natural de las comunidades. Estos autores presentan una imagen armónica de la sociedad en donde la funcionalidad de cada elemento social permite la existencia de un equilibrio y un orden para el mantenimiento de la sociedad. La emergencia de conflictos constituye por tanto, una desviación al equilibrio y al orden esperado, teniendo como consecuencia una valoración disfuncional del conflicto, por lo que se busca su eliminación (Molina, 2006a), corroborando de esta manera lo que se planteó en el tercer mito el cual considera que los conflictos son los mismos en el tiempo es decir permanecen estáticos, de igual manera corrobora el cuarto mito en el que los conflictos son reducidos a la solución eliminando aquello que los hace posibles.

Por su parte, la perspectiva dialéctica se presenta como la antítesis de la teoría funcionalista y cuestiona el tercer mito que hace énfasis en falta de movilidad del conflicto. Desde esta perspectiva el conflicto es considerado como una situación permanente y dinámica en las relaciones comunitarias por la presencia de movimiento de los actores sociales, que permiten un cambio constante para el cual el conflicto se constituye en el motor y dinámica fundamental. Estos cambios a su vez pueden transformar a los actores involucrados y las interpretaciones que de él se hagan. (Molina, 2006a)

En suma, para la perspectiva funcionalista el conflicto no es grato y por tanto no es deseable por lo que debe ser prevenido y corregido, mientras para la perspectiva dialéctica el conflicto es constante y no se podría pensar alguna relación social sin su presencia.

Si bien, las corrientes funcionalistas y dialécticas han sido la base de los estudios que sobre el conflicto se han llevado a cabo, las dos radicalizan sus argumentos teóricos al considerar que el conflicto es disfuncional o permanente (Molina, 2006a). Ante estas dos propuestas surge la *Teoría topológica del conflicto*, la cual propone que el conflicto no es disfuncional ni permanente, sino una posibilidad en el seno de las relaciones sociales. En palabras de Molina (2006a) “proponer que el conflicto es posible, supone que existen

momentos de la vida que no están atravesados por la experiencia de conflicto. El conflicto aparece en momentos específicos de las relaciones sociales porque existen espacios en los cuales las interacciones evidencian transformación a partir de otro tipo de dinámicas” (p: 6). De esta manera no todas las relaciones están marcadas desde el conflicto, y existe un buen número de interacciones que se trazan desde otro tipo de situaciones. Ahora bien, el conflicto solo es posible porque existe un objeto en común que acerca a dos o más actores, que aun con interpretaciones y valoraciones disímiles se hallan vinculados por intereses particulares, por tanto las interpretaciones que del objeto se hagan será el punto de discrepancia en la disputa.

A través del análisis del conjunto de mitos en relación con la temática del conflicto es posible identificar cuatro contenidos ya expuestos: (1). El conflicto no es positivo en si mismo; lo que puede resultar positiva es la gestión que se haga de él; (2). El conflicto emerge ante un objeto en común y no ante situaciones de diferencia; (3). El conflicto se reconstruye a medida que se pasa el tiempo, con la posibilidad de diluirse ante el cambio de interpretación; y (4). Los conflictos se transforman y no se solucionan. (Molina, 2006a)

A partir de lo anterior, la Teoría Topológica del conflicto propone cuatro características que resultan de particular relevancia tanto para la explicación teórica, como para la evidencia empírica sobre la cual se apoya la presente investigación: a) El foco asunto del conflicto (objeto en común, espacio del conflicto y las diferentes interpretaciones de los actores), b) la temporalidad relativa del conflicto (los conflictos no permanecen estáticos y tienen la posibilidad de cambiar y desembocar en otro diferente), c) la nominación del conflicto (el conflicto se atar y desata), d) los conflictos se transforman(no se solucionan).

El foco asunto del conflicto, un conflicto supone la convergencia de dos o mas partes que se encuentran presentes en un mismo lugar y trazan un interés común que une a los actores involucrados. De esta manera un conflicto es posible porque hay un tema, un objeto, un

territorio que vincula a las partes y no porque existan solamente diferencias. Entonces el espacio de conflicto se compone de: un objeto común que interesa a las dos partes y las diferentes interpretaciones y valoraciones que realizan los actores de ese objeto. Como se planteó en los ejemplos de los hinchas y los símbolos, el conflicto se crea alrededor de un objeto o tema en común que interesa a las partes; sin embargo, el conflicto no se reduce al elemento vinculante, sino a las diferentes valoraciones e interpretaciones que se hagan en torno a este. Tales diferencias definen los elementos a tener en cuenta para su transformación.

Rescatando la idea del espacio de conflicto resulta útil para una mayor comprensión el siguiente ejemplo.

El *skateboarding* es un deporte que se practica con un monopatín o *skate* sobre el asfalto o en una pista especialmente diseñada para su práctica, en donde se busca probar habilidades del exponente por medio de sus movimientos, conseguir piruetas, deslizarse por largas barandillas, bordillos u otros elementos urbanos. En ese espacio se tiene la posibilidad de actuar libremente y asociarse para realizar diferentes maromas. Sin embargo existe la posibilidad que en la asociación se encuentren y choquen impidiendo su movimiento. Estas posibilidades semejan las opciones de la vida en comunidad: el movimiento propio, el conflicto, choques y las alianzas respectivamente. (Ver figura 4).

El nominativo de choque con los demás es la noción que se desea rescatar para el abordaje del conflicto. En palabras de Molina (2004) “el espacio del conflicto es la visualización del momento en que los actores chocan impidiendo su movilidad, alterando su curso, transformando su velocidad” (p. 116). Es el momento en que los deportistas que han saltado chocan en el aire en busca de su propio lugar en la figura o deciden caer a la pista.



Figura 4: espacio de conflicto. Objeto común.

La temporalidad relativa del conflicto. Esta noción de conflicto toma aspectos de la perspectiva dialéctica, en cuanto no existe un conflicto estático posible este varía en función de las interacciones de sus participantes. De esta manera el litigio conflictivo se puede transformar y desemboca en otro diferente aun cuando los actores sigan siendo los mismos. Esto quiere decir que el objeto en común ha cambiado pero las condiciones siguen siendo las mismas. En palabras de Molina (2004), “las condiciones del conflicto varían en función de las interacciones de sus participantes, haciendo que éste permanezca por más o menos tiempo, con un mayor o menor número de involucrados, al punto que el conflicto se transforme y desemboque en otro diferente, aún cuando los actores sigan siendo los mismos” (p: 117). Como se planteó en el ejemplo previamente enunciado en el mito 3, es posible que el objeto en litigio de un grupo de hinchas sean los símbolos, pero este objeto puede desembocar en otro diferente debido a la constante interacción de los actores, cambiando estos (símbolos), por otros elementos comunes.

La nominación del conflicto. Desde esta perspectiva se plantea un ejemplo que explica las nociones de atar y desatar útiles a la conceptualización que estamos abordando: En un reality de la televisión colombiana se realizó una prueba entre dos equipos formados previamente. Los integrantes de cada grupo se encontraban atados en parejas con un lazo alrededor del cuerpo. La prueba consistía en que debía salir una pareja por cada equipo a recoger un cofre

que se encontraba debajo de la tierra al otro extremo de la playa; las otras parejas debían esperar hasta que el primer grupo lograra su objetivo. Mientras transcurría la prueba se observaba la dificultad de estas en movilizarse libremente y poder escarbar más fácilmente y encontrar el cofre. Ante esta situación cada grupo buscaba estrategias para recobrar mayor movilidad y transformar la situación. Dicho ejemplo permite comprender que cuando dos o mas elementos se atan impiden su libre desarrollo y movilidad generando de esta manera, un conflicto entre las partes que se encuentran. “De esta manera atar y desatar adquieren significados diferentes a los habituales, empleados cuando se usan en este contexto. Un conflicto se ata cuando se inicia y se mantiene, mientras que es desatado cuando se transforma al cambiar las condiciones que lo mantiene y hacen posible”. (Molina 2004, p: 118).

El concepto de desatar conlleva a un cuarto aspecto, *la Transformación*. Para Molina (2004) los conflictos no se finiquitan ni se solucionan, por el contrario se transforman. Como se dijo anteriormente alrededor del conflicto existe una red de relaciones que están en constante movimiento y que al ser posibles en el campo de relaciones comunitarias apenas se transforman en condiciones para que otros conflictos se aten. Así, transformar un conflicto no es más que modificar las relaciones que se evidencian en el campo de las interacciones comunitarias. En palabras de Molina (2004): “cada vez que se desata la disputa se recrean condiciones imprevisibles para la aparición de nuevos conflictos porque los objetos son resignificados y obligan a negociar con otros actores del conflicto transformado”. (p: 119). De esta manera se trata de reconocer que en torno a los actores que se hallan en conflicto existe otro conjunto de relaciones que se ven afectados por las transformaciones de las acciones previas.

Molina (2004) expresa que un conflicto puede lograr su transformación por medio de siete estrategias las cuales no son posibles pensarse separadas unas de otras, para transformar un

conflicto es posible que se fusionen dos o mas. Estas estrategias son: La Negociación, la Mediación, el Arbitramiento, la Votación, las Decisiones Autocráticas, la violencia y la Resistencia la cual tiene dos formas de expresión, la Desobediencia Civil y la Resistencia Comunitaria.

La negociación, tiene como objetivo el logro de acuerdos acerca de la divergencia, y sólo es posible por medio de compromisos que vinculen a las partes. De la misma forma *La Mediación*, consiste en la intervención de un tercero entre las partes para facilitar la comunicación y estimular resultados que transformen el conflicto. En tercer lugar *El arbitramiento*, es la estrategia en la cual las partes admiten que un tercero tome la decisión más acertada para transformar el conflicto y una vez tomada la decisión ésta debe ser definitivo y de obligatorio cumplimiento. *La votación*, es la estrategia en el cual los grupos y las personas optan por la consulta para la escogencia de delegados que los representen y tomen la decisión de gobierno mas acertada en nombre de la comunidad. Por su parte *Las decisiones autocráticas*, en las cuales se restringen la participación de una de las partes interesadas y se toma la decisión sin tenerlas en cuenta para la transformación de la disputa. En sexto lugar *La violencia*, es el recurso por el cual se utiliza la fuerza para desatar los conflictos. Por último *La Resistencia* aparece como una estrategia para responder a situaciones de dominación o exclusión en las cuales se ha perdido la movilidad y la cual busca que las situaciones de dominación se transformen y así permitir que el conflicto se resignifique. (Molina 2004)

Ahora bien, en el lapso de la investigación se abordará la violencia, teniendo en cuenta que ha sido y es un fenómeno que se ha generalizado en los estudios que de barras bravas se han llevado a cabo. Sin embargo detrás de este recurso para hacer frente a los problemas se encuentra el conflicto, visto este como una posibilidad en las relaciones de la barra brava con los diferentes actores que asisten al estadio (ESMAD, espectadores y directivas del

Bucaramanga), por lo que resulta relevante comprender las interacciones y vínculos que se tejen entre ellos, muchas de estas interacciones se encuentran enmarcadas en las acciones que los barristas efectúan y, por qué no, desde el mismo nominativo de barra brava. Cabe entonces preguntarse ¿las barras bravas en si mismas suponen una situación conflictiva? Y si es así ¿Para quién resulta conflictivo? O ¿La situación conflictiva se origina en otros de los actores?

Ahora bien una vez realizado un recorrido de la teoría topológica del conflicto; se abordara en el capítulo siguiente el espacio de interacción que interesa para la presente investigación.

II. ESPACIO DEPORTIVO, UN ESPACIO DE INTERACCIÓN

En la teoría topológica del conflicto se destaca la noción del espacio de interacción, en el cual confluyen diversos actores por un objeto en común, que lo han tenido atado por las diferentes valoraciones que de este se han hecho. El conflicto emerge en un espacio deportivo alrededor de un deporte como el fútbol por tanto resulta relevante contextualizar los principales temas que giran alrededor de este deporte tales como: su historia, problemática y trascendencia en el tiempo.

El “deporte Rey” como es llamado el fútbol, es considerado entre los muchos deportes profesionales, como el único que por sí solo ha tenido esa sorprendente capacidad de expansión y permanencia. Su historia se remonta a las antiguas civilizaciones donde pueden encontrarse diversos antecedentes de juegos de pelota con características similares al fútbol.

En el extremo oriente, específicamente en China y Japón los integrantes del ejército imperial se entrenaban por medio de un juego que consistía en disputarse de manera violenta la posesión de una rudimentaria pelota utilizando tanto las manos como los pies (Ver figura 5). Los chinos antiguos tenían el juego “*Tsu Chu*”. Literalmente significa “patear el balón con los pies”. Era permitida cualquier parte del cuerpo, exceptuando las manos. En Japón, existía el “*Kemari*”, juego en el que los participantes tenían que evitar que el balón tocara el suelo. La pelota era hecha de cuero de venado y rellena de aserrín (Montalvo, 2006).

En Grecia se muestra que la pelota fue utilizada en varios deportes tales como: *Aporraxis* o pelota botadora: "Había que lanzar enérgicamente la pelota contra el suelo de forma que rebotase, recibirla tras el bote y enviarla nuevamente con la mano". *Feninde*: "La habilidad consistía en engañar al adversario respecto a la dirección que la pelota va a seguir. *Urania*: “uno, agachándose, arroja la pelota hacia el cielo; los que saltan rivalizan en atraparla antes

de que caiga a tierra; y El *Episkyrios* que se jugaba solamente utilizando las manos, se dice que este deporte fue el origen del Rugby y balonmano (Páez, 2005).



Figura 5: Juego de pelota en las antiguas civilizaciones.

En Galia se jugaba el *Soule* y continuo jugándose en lo que hoy es Francia. Se trataba de llevar el balón a un punto determinado del campo contrario, hacerlo pasar entre dos postes o, incluso, hacerlo atravesar por un aro cubierto de papel. (Paredes, 2007).

En la antigua Roma a diferencia de china y Grecia el juego tuvo una variación, una rara mezcla de balonmano, fútbol y rugby asemejándose mas al fútbol. El *haspartum* como era llamado, Se suele considerar que el *haspartum* romano fue el antecedente directo del fútbol moderno consistía en impulsar la pelota hasta una línea que marcara el campo rival y así convertir un gol, los participantes utilizaban manoplas con el único fin de agredir al contrario (Páez, 2005).

Tabla 1. Historia del Fútbol a través del tiempo.

Origen	Nombre	Manera de Jugar
China	Tsu Chu	Consistía en patear la pelota para pasarla a través de una red, cuya abertura tendría alrededor de 30 a 40 centímetros de diámetro, colocada a una altura de nueve metros.
Japón	Kemari	Juego en el que los participantes tenían que evitar que el balón tocara el suelo.
Grecia	Aporraxis	Había que lanzar enérgicamente la pelota contra el suelo de forma que

		rebotase, recibirla tras el bote y enviarla nuevamente con la mano.
Grecia	Feninde	La habilidad consistía en engañar al adversario respecto a la dirección que la pelota va a seguir.
Grecia	Uranía	Uno, agachándose, arroja la pelota hacia el cielo; los que saltan rivalizan en atraparla antes de que caiga a tierra.
Grecia	Episkyrios	Se dividía el terreno en dos campos iguales con una línea que se trazaba en el suelo con una piedra. Sobre esta línea se colocaba la pelota: En la parte posterior de cada campo se trazaba otra línea. Los jugadores que se hacían dueños de la pelota procuraban lanzarla hacia esta raya por encima de la cabeza de los contrarios, los cuales se esforzaban por impedirlo y hacer otro tanto a su vez. Ganaba quien hacía pasar la pelota más allá de la línea posterior, obligando a los contrarios a traspasarla.
Galia (Francia)	Soule	Se trataba de llevar el balón a un punto determinado del campo contrario, hacerlo pasar entre dos postes o, incluso, hacerlo atravesar por un aro cubierto de papel
Roma	Haspartum	Consistía en impulsar la pelota hasta una línea que marcara el campo rival y así convertir un gol, los participantes utilizaban manoplas con el único fin de agredir al contrario.

En la edad media los romanos llevaron su juego de pelota hasta Británica, pero sin embargo durante esta época fue prohibido debido a su carácter violento, ya que el común denominador de estas manifestaciones fue la violencia y la ausencia casi total de reglas y tácticas para ganar el juego; en otras palabras, reglas para disputarse el objeto en común. Sin embargo mas tarde fue aceptado como deporte nacional y legitimado socialmente en el marco de un contexto civilizatorio. (Carrión, 2005)

El fútbol moderno como es conocido hoy en día se formalizó en Inglaterra en el siglo XIX. En ese momento en las universidades los deportes adquirieron una importancia

intelectual y aparecieron reglas que buscaban un equilibrio entre la rudeza y deportividad. Dos universidades contaban con dos versiones de juego: el Rugby y el Cambridge llamados así por el nombre de las instituciones donde se jugaban. Ante la imposibilidad de que las dos instituciones compitieran, ya que cada una manejaba sus propias reglas de juego, deciden realizar una reunión para establecer nuevas reglas que les permitiera jugar entre sí. Fue así como el 23 de octubre de 1863 se crea la *Football Association* que adopta las reglas del Cambridge como universales para el denominado juego moderno o fútbol y separando a este juego del rugby (Oliven y Damo, 2001).

Desde ese momento la práctica del fútbol comienza a popularizarse y no solo se jugaba en las universidades élites, sino que comienza a expandirse hacia las fábricas de clase obrera, pues el fútbol fue utilizado por los propietarios de las fábricas inglesas para prolongar la jornada laboral, creando la ilusión de una libertad frente a los mecanismos de alienación que operaban en el ámbito del trabajo en ese momento (Carrión, 2005). Poco a poco el fútbol se convirtió en un patrimonio popular y las élites migraron a la práctica de otros deportes como el rugby y el polo.

El fútbol nacido como simple juego de pelota pronto se desarrolló como un deporte con alto contenido competitivo cruzando fronteras nacionales, etnias, géneros y clases. Con ello se superó su condición de juego para convertirse en una actividad cargada de múltiples expresiones en el ámbito de la política, la economía y la cultura entre otros. En palabras de Carrión (2005): “Hoy el fútbol es economía, dadas las ingentes cantidades de recursos financieros que mueve; es cultura, en tanto el nacionalismo reside en su seno; es política, porque la carga simboliza de integración atrae al mas interesado en ejercer la función publica; es tecnología, en cuanto a las exigencias que introduce en la indumentaria deportiva y los medios de comunicación; y también claro, es un deporte” (p: 25, 26).

2.1 El Fútbol Como Juego

La categoría más amplia a la cual se puede vincular el fútbol es al juego, aún con toda la carga de profesionalización e intereses que ahora conlleva. Como todo juego, crea una realidad alterna en el cual se inscriben jugadores, directivos, espectadores, hinchas, etc. No obstante es también al mismo tiempo una representación de la realidad, paralelamente nos aleja y nos acerca de la realidad, las frustraciones, los placeres de la vida, la justicia e injusticias de la vida social, e incluso las actitudes altruistas de las personas. (Dávila y Londoño, 2003).

Huizinga (1943) describe el juego como: “Una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en si misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente” (p: 53).

El fútbol, como juego, cuenta los cuatro componentes o impulsos que le asigna (Caillois, citado por Dávila y Londoño, 2003). En primer lugar, el fútbol es un juego de competencia, es decir, es *agonal*, base fundamental dado su carácter en disputa. El juego *agonal* es el tipo de encuentro donde se enfrentan dos individuos o equipos y prima la competencia. Estos se enfrentan en condiciones de igualdad y el más habilidoso es recompensado con la victoria la cual dependerá de cualidades tales como la responsabilidad personal, la resistencia, la rapidez, el entrenamiento y la coordinación del equipo elementos que intentan eliminar todo efecto de azar. Y es precisamente esta competencia la que da paso a el enfrentamiento entre dos equipos de fútbol, por ejemplo, Atlético Bucaramanga vs Cúcuta, Millonarios vs Santa fe, entre otros, y también entre dos barras o grupo de espectadores que trasladan la competencia del estadio a las calles de la ciudad, presentándose una prolongación de la competencia ya sea de forma directa por medio de disturbios o indirecta por medio de grafitis para demarcar la territorialidad en una ciudad o barrio.

En segundo lugar, el recurso del azar también cobra relevancia. La moneda para disponer del saque, el sorteo para definir los rivales, un tiro en el poste, un autogol, una inexplicable

decisión arbitral, también define el rumbo del juego y hablan con claridad de la suerte como un componente protagónico del fútbol, mas allá de lo lúdico y lo estético, lo agonal y toda aquella preparación, entrenamiento y formulas para reducir y controlar su incidencia (Dávila y Londoño, 2003).

En tercer lugar, el fútbol es un lugar privilegiado para el simulacro *mimicry* que hacen de este juego algo en lo cual el ser humano olvida, disfraza y despoja temporalmente su personalidad para crear una nueva. (Caillois, 1997)

El simulacro permite que el espectador se sumerja en el juego a través del carnaval que se vive en los estadios, por medio del maquillaje en los cuerpos y el rostro, el arreglo de las tribunas con banderas, trapos y demás elementos que hacen del fútbol un espectáculo deportivo. (Ver figura 6).



Figura 6: maquillaje en los cuerpos de los hinchas.

En cuarto y ultimo lugar el vértigo (mímesis) que consiste en la capacidad que tiene este deporte de generar tensión y placer. La primera se manifiesta en el partido en el momento y las oportunidades de gol, tiros libres, de esquina y de “penalti”. Y la segunda se experimenta fundamentalmente en la anotación a favor lo cual que genera una descarga fuerte de euforia y de un sentimiento que une a los integrantes y que son exteriorizados por medio de la avalancha, los saltos, los cantos cada vez mas fuertes y en algunos casos el uso de sustancias alucinógenas.

2.2 El Fútbol Como Deporte.

El deporte es visto como una manifestación de la vida social destinada a liberar tensiones provenientes de la rutina diaria en las sociedades urbanas e industrializadas. Por tanto el deporte nace como una necesidad humana al posibilitar el disfrute de sensaciones placenteras que con frecuencia se encuentran ausentes en las rutinas habituales de la vida diaria. Es por esto que las partidas de fútbol poseerían, en gran parte, fines en sí propios: “Y su finalidad, consistiría en dar placer a las personas” (Elías y Dunning en Alves de Souza, 1996 p: 11).

Entre los autores que mas se han dedicado a estudiar la formación del espectáculo deportivo se encuentran Bourdieu, 1983; Elías, 1992 y Dunning, 1995, entre otros), los cuales coinciden en que el deporte tienen que ser valorizada por dos aspectos: por el culto al cuerpo y por su carácter lúdico. Además es considerado una actividad de grupo organizada y centrada en la competición entre al menos dos partes y la cual exige algún tipo de ejercicio o esfuerzo físico. El enfrentamiento se realiza siguiendo reglas que determinan la dinámica del juego y el movimiento de los jugadores así como el esquema cambiante de la competición (Gallego citado por Alabarces, 2003).

2.3 El Fútbol Como Espectáculo.

Para algunos autores el fútbol es considerado un espectáculo debido a la capacidad que tiene de emitir y recibir mensajes, crear símbolos y condensar emociones llegando a convertirse en un ritual, en el que las reglas, los jugadores, el estadio, los espectadores, el tiempo y el espacio conforman o configuran este complejo ritual (Gallego citado por Alabarces, 2003). Por tanto este ritual incluye dos subprocesos: el que se realizan dentro del campo de juego y el otro entre las graderías y los espectadores. El primero está en función de los jugadores y el resultado y el segundo en función de un proceso de identificación con su equipo.

2.4 *El Fútbol Como Expresión Social y Política.*

Un elemento que permite comprender el carácter de actividad total de este deporte es la capacidad que tiene de inmiscuirse en la vida de las sociedades, de ser reflejo de la idiosincrasia de los pueblos, expresar las diferencias políticas, así como también reflejar las contradicciones sociales y las diferencias en el seno de las sociedades. (Rueda, 2005)

En España el club catalán de Barcelona siempre simbolizó y representó a la república española, en oposición a el monarca, franquista y aristocrático Real Madrid, que ha llegado a ser uno de los clubes mas racistas de mundo; por ejemplo cuando el jugador Freddy Rincón fue contratado por el real, los hinchas lo silbaban y hacían letreros aludiendo a su color negro. En Barcelona Fue tanto el grado de identificación con la república que cuando se inicio la guerra civil española en 1936 el equipo catalán promovió una gira recaudando fondos para la resistencia republicana y la lucha contra el franquismo. Luego de la guerra, el Barca encarnó la oposición al unanimismo católico de la dictadura y al centralismo madrileño (Rueda, 2005).

Algunos historiadores han apuntado que, además de la admiración de muchos aficionados españoles por los valores deportivos, simpatizan con el Barcelona al ver en el club catalán la alternativa al " "centralismo político" " que identifican al Real Madrid, especialmente desde los años de la dictadura franquista. Sin embargo; Tras el restablecimiento de la democracia en España en 1977, el club ha ido perdiendo esa connotación política. Normalizó sus relaciones con la corona española y en diversas ocasiones expediciones formadas por dirigentes y deportistas del club han ofrecido sus trofeos en el [Palacio de la Zarzuela](#)¹(Ver figura 7).

¹http://es.wikipedia.org/wiki/FC_Barcelona Importante información sobre la dimensión Sociopolítica del club Barcelona.



Figura 7: futbolista del Barcelona que ha marcado la historia del club: Johan Cruyff

Actualmente el FC Barcelona aglutina a socios y aficionados de todas las ideologías políticas, creencias religiosas y procedencias geográficas. Sin embargo, según la mayoría de historiadores y sociólogos, la enorme masa social del club no ha respondido históricamente a motivos exclusivamente deportivos, sino también al carácter representativo que, para muchos aficionados, ha tenido y tiene el club en el terreno social y político. De esta manera en el contexto español, el Barca se ve como un club abierto y democrático. Y en el resto del mundo, el Barca se identifica con causas solidarias, concretamente con la infancia, a través de su acuerdo de patrocinio con UNICEF². (Ver figura 8).



Figura 8: UNICEF patrocinador del equipo FC Barcelona.

En Argentina, por ejemplo, el club Boca Juniors representó a los migrantes pobres y trabajadores que arribaron al país huyendo de sus países por razones políticas o por su

²UNICEF: Fondo de las naciones unidas para la infancia. Es una organización encargada de proteger los derechos de niños y niñas. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/FC_Barcelona

crítico estado de pobreza, en su mayoría provenientes de países como Italia y España. A los hinchas de Boca se les conoce como “los xeneizes”, (Ver figura 9) calificativo para referirse en Italia a los nacidos en Génova, pues un gran numero de migrantes provenientes de esta ciudad italiana habitaban en el barrio de La Boca y jugaban en este equipo, o eran simpatizantes de él. (Rueda, 2005)



Figura 9: Hinchas de Boca en La Bombonera

Los colores del club (azul y oro) fueron adoptados de la bandera de un barco sueco que llegó al puerto en el momento en que se formaba el nuevo equipo (Ver figura 10). A lo largo de casi cien años de historia, vistieron la camiseta azul y oro un gran número de jugadores que terminaron convirtiéndose en ídolos de la institución, tales como Francisco Varallo, Mario Boyé, Angel Clemente Rojas, Antonio Roma, Alfredo Rojas, Antonio Rattín, Vicente Pernía, Hugo Gatti, Silvio Marzolini, Diego Maradona, Gabriel Batistuta, Juan Román Riquelme, Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo (Ver figura 11).



Figura 10: Bandera del Boca Juniors (azul y oro).

Por su parte el River Plate, el tradicional rival de Boca, se caracterizo por los grandes recursos económicos y las costosas transferencias de jugadores, así como por ser dueños del lujoso estadio donde juega la selección nacional, es por esto que se les apoda los “millonarios” (Rueda, 2005).



Figura 11: Jugadores Argentinos Más Destacados en la Historia.

En el caso colombiano, el equipo millonarios llamado el *ballet azul* es reconocido a nivel nacional e internacional por la cantidad de estrellas que rodean su escudo (13 estrellas), el club los millonarios encarnan valores como el triunfalismo, la tradición y el prestigio y el status. Mientras su histórico rival, el Santa fe ha representado el sacrificio, la humildad y la nobleza del pueblo. En un país donde echo raíces el dogmatismo político y la intolerancia,

estos dos equipos fueron relacionados mecánicamente adoptando para sus uniformes los colores de los dos partidos políticos de ese momento, el azul del uniforme del millonario con el conservatismo y el rojo del santa fe con el liberalismo. En una de las banderas del santa fe se encuentra el caudillo popular jorge Eliécer Gaitan al que se le recuerda como “el del pueblo” (Rueda, 2005).

Así mismo otros equipos del fútbol colombiano tales como El América de Cali y El Atlético Nacional manifestaron en sus comienzos relaciones a nivel social o político. Por ejemplo el equipo América de Cali nace en los barrios populares de Cali, y desde entonces su insignia va de la mano del alma del pueblo. Además fue uno de los equipos que en las décadas de 1970 y 1980, perteneció y recibió dinero de integrantes del Cartel de Cali³. El equipo del Atlético Nacional desde la década de 1960, estuvo vinculado con los hermanos Botero, quienes por varios años fueron los dirigentes principales del equipo. Los hermanos Botero fueron acusados por lavados de dineros; con la entrega del ex presidente del Atlético Nacional, Hernán Botero Moreno, se estrenó el primer tratado de extradición entre Colombia y Estados Unidos el cual se había firmado el 14 de septiembre de 1979. Su apoderado para oponerse a la extradición por la justicia norteamericana, fue el exmagistrado de la Corte Suprema de Justicia Luís Eduardo Mesa Velásquez. Se asegura, que Botero le pagó un millón de dólares por su infructuosa gestión jurídica⁴.

En 1995 el equipo fue adquirido y beneficiado en su totalidad por el Grupo Ardila Lülle, de propiedad del empresario colombiano [Carlos Ardila Lülle](#).

Cuando comenzaba el profesionalismo en nuestro país Nacional sufría por los cambios dirigenciales y la falta de dinero. En 1950 ya se pretendía conformar una nómina basada en jugadores completamente criollos, y para la época, Nacional se convirtió en el único equipo

3 http://es.wikipedia.org/wiki/Corporaci%C3%B3n_Deportiva_Am%C3%A9rica#Historia Información sobre la historia del América

4 http://es.wikipedia.org/wiki/Corporaci%C3%B3n_Deportiva_Am%C3%A9rica#Historia

de puros colombianos en el rentado nacional. Esta política sólo entregó posiciones secundarias en el rentado, por lo que Nacional contrató algunos extranjeros, entre ellos el técnico argentino Fernando Paternóster, quien llevó a los verdes a conquistar el primero de sus siete títulos en Colombia, único en los primeros 25 años de historia⁵. (Ver figura 12).



Figura 12: Equipo del Atlético Nacional.

Para concluir, en este capítulo sobre el Espacio de Interacción, se presentó un recorrido del fútbol a través del tiempo y los cambios que se han generado alrededor de este deporte; a si mismo, con este breve resumen se explicitó el contexto en el cual han interactuado diversos actores y objetos, la movilización de personas alrededor del fútbol y la trascendencia que ha tenido manifestándose en diversos niveles como el económico, social y político, que de una u otra forma permitieron que se generara una relación de conflicto en la barra brava del Bucaramanga y los demás actores con los que interactúa.

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Corporaci%C3%B3n_Deportiva_Am%C3%A9rica#Historia Información relevante sobre la historia del Nacional.

III. ORIGEN DE LAS BARRAS BRAVAS.

Los primeros registros de barras bravas aparecen en Inglaterra con los tan reconocidos “Holligans”, nombre que proviene de una familia inglesa XIX que se caracterizaba por su extrema violencia y carácter problemático. Los “holligans” fue la denominación universal dada a grupos de hinchas que traspasaron la pasión futbolista, a la generación de violencia destrucción, pánico y muerte en los estadios y ciudades por donde pasaban. Estos hinchas desaforados comenzaron a tener seguidores y rápidamente, se dispersaron y adquirieron gran popularidad en todo el mundo. Primero en Holanda y ulteriormente en algunas ciudades de España e Italia. Posteriormente en países latinoamericanos como Argentina y Uruguay, donde obtuvieron particularidades propias de acuerdo al contexto social, cultural y futbolístico de cada país (Páez, 2005).

Uno de los principales detonantes de las actuaciones de los “Holligans” acaeció en el estadio de Heysel, en Bruselas, Bélgica en el año de 1985.

En aquella desafortunada noche se disputaba la copa Europea de Campeones entre el Juventus de Turín Italia y el Liverpool de Inglaterra. Los aficionados de los dos equipos se ubicaron en tribunas adyacentes, apartados únicamente por una red metálica custodiada por siete guardias de la policía. Antes de comenzar el encuentro se escuchaban y se sentían los cánticos desaforados de los hinchas. Pocos minutos después estos famosos cantos se fueron tornando más agresivos, y ya no estaban dirigidos hacia el equipo favorito, sino al equipo y la tribuna contraria. De esta manera los ánimos comenzaron a desbordarse, al punto que se podían observar latas de cervezas llenas, astas de las banderas y otros objetos de una tribuna a otra, que los aficionados entraron al estadio sin problema alguno. Esto hizo posible que minutos después los incontrolables hooligans, muchos ebrios y otros drogados, irrumpieran en las tribunas colmadas por aficionados italianos y belgas, arrasando a su paso la valla y los siete policías allí presentes. Ante la arremetida de los Holligans ingleses, muchos de los

aficionados italianos entraron en pánico, algunos intentaron infructuosamente saltar la valla que separaba la tribuna del campo. Otros buscaron la salida, pero terminaron acorralados contra una pared que finalmente cedió y abrió un vacío por donde comenzaron a caer y morir varios aficionados italianos. Los que no cayeron trataron de resistir al ataque de un ola de hooligans ebrios y enardecidos, que no cesaba en su orgia destructiva y que también incendiada la tribuna. Los heridos caían al piso y morían por asfixia o bajo los pies de otros aficionados aturdidos que intentaban huir. (Gómez, 2005). (Ver figura 13).



Figura 13: Tragedia en el estadio de Heysel

La Tragedia de Heysel no fue la mayor catástrofe que había sucedido en un estadio de fútbol, pero sí la de mayor impacto mediático por producirse en una final de la Copa de Europa, el partido más importante y con mayor audiencia del fútbol europeo. Por ello, los sucesos de Heysel tuvieron una negativa influencia sobre el fútbol en general se generalizó la imagen del fútbol como deporte violento y peligroso, y se registró un descenso en el número de asistentes a los estadios de fútbol en la mayoría de estadios europeos.

Después del incidente ocurrido la UEFA⁶ sancionó a los clubes ingleses sin poder disputar competiciones europeas durante cinco años y amenazó en tomar severas medidas

⁶ UEFA: Unión de asociaciones europeas de fútbol.

para frenar la violencia de los denominados “hooligans”. El Liverpool FC fue sancionado con 10 años sin poder participar en competiciones europeas, aunque posteriormente le fue rebajada la sanción a seis años provocando una grave crisis en el fútbol inglés, los clubes perdieron ingresos tanto por ventas de entradas como por publicidad, patrocinio y derechos televisivos⁷.

A Pesar de las sanciones a los clubes ingleses, las medidas para prevenir la violencia en los estadios de fútbol se hicieron presentes cuatro años mas tarde de lo sucedido en el estadio de Heysel con la tragedia de Hillsborough en 1989 en la que tambien estuvieron implicados los aficionados del Liverpool y dejo consigo 96 personas aplastadas contra las vallas del estadio a causa de una avalancha⁸.

A partir de este hecho el gobierno británico decidió actuar con contundencia y dictó un conjunto de medidas condensadas en la "Football Spectators Act"⁹ y unas indicaciones básicas para la regulación de la violencia en el fútbol en el "Informe Taylor"¹⁰ para erradicar el fenómeno del "hooliganismo" y mejorar la seguridad en los estadios. (Ver figura 14) es así como se eliminaron de todos los estadios las tribunas sin asiento, obligando a que todas las localidades fuesen de asiento; se eliminaron las vallas “protectoras” y se sustituyeron por vallas abatibles o provistas de salidas en casos de emergencia; se decidió que las grandes finales europeas se jugaran solo en estadios catalogados como de “cinco estrellas”; se instalaron video vigilancia en el interior de los estadios.

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_de_Heysel

⁸ Información importante sobre tragedias ocurridas en estadios de fútbol y las consecuencias de esos accidentes se pueden encontrar en: http://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia_de_Heysel

⁹ Conjunto de normas condensadas en un acta para mejorar la seguridad en los estadios y crear conciencia de un buen espectáculo futbolístico.

¹⁰ <http://pnud.mediagroup.com.ar/boletines/2006/05/nota5.htm> Jornada de seguridad en el fútbol “por un fútbol en paz juguemos todos”.



Figura 14: Estadio con Nuevas Medidas de Seguridad.

En Latinoamérica se empezó a ver el fenómeno de las barras bravas en países como Argentina y Uruguay en la década de los ochenta, y desde allí se fueron extendiendo por los diferentes países; Colombia no fue ajena a este fenómeno. Ya en 1992 se comenzaron a observar grupos de hinchas de algunos equipos del fútbol colombiano, unirse y adoptar formas de expresión de lealtad al equipo, a partir de modelos de las barras bravas inglesas y sobre todo Argentinas y aunque ya en la década de los 50 ya existían barras barriales que acompañaban a los equipos bogotanos, lo que varió fue la forma de asociarse y expresar su relación con el equipo. (Poveda, 2004)

En Colombia la primera aparición de una barra brava se le atribuye a la “*puteria roja*”, barra del independiente Medellín que con el tiempo se diluyó convirtiéndose en “*resistencia norte*”; los “*comandos azules N.13*” del equipo los millonarios; luego la “*guardia albirroja sur*” del Santa fe; “los del sur” en Medellín fieles del Nacional; y “Barón Rojo” del América de Cali. (Páez, 2005) Extendiéndose a todas las ciudades del país, al punto que todos los equipos del fútbol profesional colombiano cuentan por lo menos una barra brava.

Las acciones de las barras bravas en Colombia siguen pautas comunes y fijas en todos los estadios de Colombia con tres características comunes e importantes según Poveda, (2004), Son grupo de jóvenes seguidores de equipos locales; su formas de expresión son muy similares, cambian los símbolos y las ciudades, pero no la forma de expresarse como barra

brava; y finalmente la violencia física y simbólica es una de sus manera privilegiadas de expresión. La primera determinada por formas de acción social y la segunda se determina por el uso de símbolos territoriales.

Aunque en Colombia la violencia física no es tan marcada como en otros países, el manejo de la violencia física entre las barras le asigna un reconocimiento social y un respeto basado en el temor, esto se constituye en una forma de marcaje y defensa de un territorio social. (Poveda, 2004).

Bayona (2000), hace referencia a la violencia simbólica, como una violencia expresada, celebrada, simbólica, no necesariamente materializada en agresiones físicas. La violencia simbólica esta representada en los colores y el emblema del club sobre el cuerpo y las añadiduras a las prendas de vestir que los identifican (máscaras, gorros, bufandas, cintas, brazaletes). (Ver figura 15).

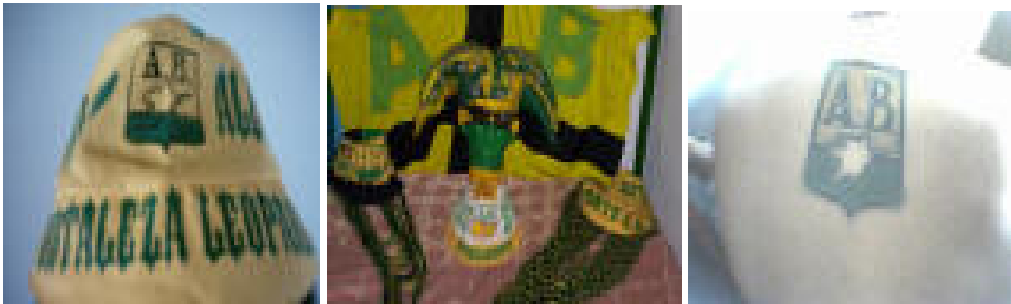


Figura 15: Símbolos del Atlético Bucaramanga

“Al revestirse así no sólo se identifican públicamente con el club y expresan fidelidad a sus colores sino que representan ellos mismos una provocación su presencia es ya una agresión. La propia forma de presentarse es ofensiva para los contrarios tiene valor de arma ritual para los que están dentro de ese marco simbólico”. (Bayona, 2000, p: 159)

Muchos recurren además a ornamentos que dotan radicalidad (calaveras, demonios, anagramas nazis o havies) rindiendo culto a cierto culto estético a la violencia. (Ver Figura 16).



Figura 16: símbolos que dotan de radicalidad

IV. CORRIENTES EN EL ESTUDIO DEL FENOMENO DE LA VIOLENCIA EN LOS ESTADIOS DE FUTBOL.

Durán (1996), realiza algunas aproximaciones teóricas acerca del estudio científico social sobre el barrismo en el fútbol, dando lugar a tres grandes corrientes o líneas de investigación: la Teoría Sociológica Subcultural de Taylor y Clarke, La Psicología Social Etnogénica y finalmente las investigaciones llevadas a cabo por el grupo de Leicester.

Teoría Sociológica Subcultural de Taylor y Clarke. Se trata de la primera teoría sociológica elaborada sobre el barrismo en el fútbol. Estos autores son los primeros en relacionar los comportamientos violentos entre los aficionados de fútbol con las transformaciones estructurales de este deporte y la sociedad en general.

Taylor y Clarke (1971) enfatizaron y atribuyeron la violencia en el fútbol a los cambios ocurridos en la organización futbolística, con lo que denominaron la “profesionalización” y “aburguesamiento”. Esta profesionalización fue un proceso durante el cual se establecieron y estandarizaron las reglas de juego, se organizaron los clubes y se consolidaron campeonatos donde sólo se permitía participar a clubes reconocidos legalmente. De esta manera Taylor y Clarke (1971 citados en Duran, 1996) interpretan el barrismo como una especie de movimiento de resistencia obrera que trata de recobrar el control de dicho deporte ante los cambios impuestos por los grupos de la clase media.

El establecimiento de nuevos requisitos en la práctica deportiva, hacía del fútbol un deporte que estaba siendo desenterrado de su contexto original de clase obrera, pues ahora en la etapa de “profesionalización” se comenzaron a patrocinar aquellos jugadores con aptitudes para el deporte, los dueños de las fábricas que fomentaban este deporte pasaron a ser organizadores de torneos y consolidaron clubes deportivos. De esta manera el fútbol se estaba convirtiendo en una distante y fascinante industria del ocio (Duran 1996).

Ahora bien, en el contexto actual no resulta fácil aceptar y relacionar los existentes comportamientos violentos con los rasgos estructurales del fútbol presente hace más de 50 años. Aun así, el merito de esta corriente radica en haber sido la primera teoría sociológica elaborada sobre la violencia en el fútbol, así como el haber relacionado los comportamientos violentos de los espectadores en un contexto deportivo Subcultural (Duran 1996).

La Psicología Social Etnogénica. Esta línea de investigación ha centrado sus esfuerzos en indagar la dinámica social que tiene lugar al interior de este grupo de hinchas radicales. Su aportación mas importante fue la de revelar que allí donde aparentemente todo era desorden, caos e irracionalidad existía cierto orden, es decir las barras bravas se encontraban jerarquizadas entre si (Duran, 1996).

Empíricamente dicho aporte en el contexto actual del fútbol cobra validez, pues las barras bravas cada vez crecen en cuanto a su organización. Por ejemplo dentro de la barra brava del Atlético Bucaramanga (Fortaleza Leoparda Sur) existe un líder quien es el vocero de toda la hinchada, la barra se encuentra constituida en dos frentes, un frente operativo encargado de la organización en los estadios, y de los símbolos como las banderas, instrumentos, trapos y un frente social quienes cumplen funciones encaminadas al bienestar de la barra y buscan beneficios que favorezcan las familias de los barristas.

Escuela de Leicester. Norbert Elías (1992) principal exponente de esta escuela plantea que el uso de la violencia por parte de los actores que participan en esta actividad depende de cuatro aspectos principales y los cuales fueron los pilares fundaméntales de sus trabajos: los orígenes socio históricos del fenómeno; las características sociodemográficas de estos jóvenes, el papel de los medios de comunicación; y las iniciativas políticas y deportivas (Duran, 1996).

Los Orígenes Socio históricos. Elías elabora una génesis sobre el deporte y halla una asociación entre la práctica deportiva y las luchas guerreras llevadas a cabo en la

antigüedad. Según este autor los juegos de competición realizadas en la antigüedad clásica se exhibía un nivel mas alto de conductas agresivas y violentas que el aceptado en los deportes contemporáneos. Esto debido a las transformaciones de la sociedad que afectan el nivel de control de la violencia, las normas sociales que la regulan e incluso a los sentimientos asociados a ellas. De esta manera Elías observa el deporte como reflejo del proceso civilizador general. (Duran, 1996)

En segundo lugar las características sociodemográficas. Se encontró un componente de clases en este grupo de jóvenes aficionados al fútbol, apuntando a la presencia permanente de jóvenes pertenecientes a sectores de la clase obrera.

No obstante con el paso del tiempo resulta más difícil etiquetar a estos jóvenes respecto a una clase social determinada. En palabras de un integrante de la barra brava del Atlético Bucaramanga:

“..En la barra FLS se puede observar gente de todos los estratos manga, pasando sociales, que provienen del barrio San Martín, de barrios marginados del norte de Bucara por gente de clase media hasta gente que vive en sectores exclusivos como Cabecera y Pan de Azúcar. También contamos con gente de toda las razas y de todos lo sexos, pero lo importante es que en ella reina la igualdad. El nivel de estudios o preparación también es variada, podemos encontrar gente que no sabe leer o escribir, gente medianamente preparada, hasta universitarios y varios profesionales que se desempeñan en el campo laboral y que pertenecen a este grupo social” (Quintero, 2007).

En tercer lugar, medios de comunicación. Se encontró que en los años de entreguerras, el tratamiento informativo que se le daba a este tipo de conductas violentas era riguroso y sutil, con una mayor tendencia a elogiar la buena conducta de los aficionados al fútbol. Sin embargo, a finales de los años cincuenta y principio de los sesenta, se le dio un tratamiento sensacionalista a este fenómeno, la violencia se estaba convirtiendo en un buen negocio, en una fuente importante de ingresos (Duran 1996). Esto trajo consigo dos consecuencias: el terror en los estadios de fútbol y por ende el distanciamiento de los espectadores ante el peligro representado por los estadios y el interés por jóvenes de sectores rudos a vincularse a dichos grupos para quienes esas peleas y enfrentamientos resultaban atractivas, y

emocionantes contribuyendo a un incremento en el número de hinchas y grupos violentos dentro del espectáculo del fútbol (Dunning, 1992).

Y en último lugar las iniciativas políticas y deportivas. El incremento de comportamientos violentos y tragedias en los estadios de fútbol llamó la atención de la comunidad para plantear iniciativas políticas y deportivas frente a dicho problema. Es así como se han empleado medidas de naturaleza policial y de control “separación de los grupos violentos, segregación respecto al público en general, una vigilancia policial permanente y un cada vez mas sofisticado control sobre estos individuos y grupos” (Dunning, 1992 citado en Duran, 1996. p.39).

Ahora bien, estos estudios sobre la violencia en el fútbol dieron paso a que nuevas investigaciones sobre el “Hooliganismo” se llevaran a cabo, sin embargo al haber tenido la violencia como tema central se reforzó e incluso exacerbó el problema, es así que gran parte de las investigaciones que se encuentran sobre dicho fenómeno el punto central es la violencia, omitiendo otros temas relevantes de la cultura de los barristas.

Es así como desde años atrás se han hecho presentes estudios relacionados a los desórdenes presentados por los aficionados y sobre la violencia en el fútbol internacional. Entre los estudios encontrados se pueden destacar los realizados en el mundial de Francia 98; el cual dio cuenta de la gran cantidad de personas que puede atraer el fútbol, y el de “agresión, violencia y la muerte de un hooligans del fútbol.

4.1 Antecedentes sobre estudios de violencia en el fútbol internacional.

El mundial de Francia 98 permitió conocer la importancia del fútbol y la cantidad de aficionados que puede atraer este deporte, así como la presencia o ausencia de desórdenes colectivos en donde los hinchas son los directos implicados.

En la copa mundial de Francia 98 se realizó un estudio etnográfico donde se recopilaron datos entre el 11 y 25 de junio de 1998 sobre los fanáticos del fútbol principalmente (ingleses y escoceses) durante la primera ronda del Mundial 98. Este estudio fue realizado por tres investigadores, dos de ellos se encargaron de observar el comportamiento de los hinchas ingleses y escoceses durante los partidos y el otro investigador se hizo cargo de recoger la información necesaria del comportamiento de los hinchas dentro del Reino Unido. Emplearon diversas fuentes de datos como las notas de campo, cuestionarios, conversaciones informales, entrevistas no estructuradas y semiestructuradas, los contenidos de las canciones y las descripciones de acontecimientos específicos. Estos datos fueron extraídos de una muestra en la que los investigadores se acercaron a tanta gente como fuera posible y dentro del tiempo dado, todas las entrevistas y encuestas realizadas fueron autorizadas por los involucrados y respetados sus anonimatos a si mismo la identidad de los investigadores fue siempre revelada a ellos (Stott, Hutchison y Drury, 2001).

Aparte de los artículos periodísticos y de Internet, los videos, los programas de televisión y radio se obtuvieron 223 cuestionarios obtenidos de la Asociación de Hinchas del Fútbol (FSA) durante el torneo. La (FSA) organizó y facilitó un microbús que realizaba el tour a todos los lugares en los cuales Inglaterra y Escocía jugaban para proporcionar la información a los aficionados sobre los alojamientos, las boletas, los viajes y requisitos legales; mientras tanto la FSA aprovechaba la oportunidad para recoger nombres y direcciones de los hinchas con los cuales entraron en contacto (Stott, et al, 2001).

Entre los aficionados Habían 203 varones, 6 mujeres y 14 no proporcionaron ninguna información en su género; de los que suministraron datos 209 vivían en Inglaterra, 21 (10%) eran del noroccidente, 25 (12%) eran del nororiente, 54 (26%) eran del centro del país, 86 (41%) eran del suroriente, 23 (11%) eran del suroccidente. Los cuestionarios contenían preguntas sobre los incidentes de desórdenes que involucraban hinchas ingleses y cómo se

definían tanto los aficionados ingleses como escoceses, los cuestionarios proporcionaron datos cualitativos y cuantitativos relevantes para este estudio.

El torneo contó con la presencia de la fuerza británica de la policía quienes fueron enviados a Francia para trabajar con la policía francesa. Los policías británicos tenían un sistema de clasificación para los hinchas del fútbol en el Reino Unido. Una categoría (c) donde los hooligans eran aquellos individuos que emprendían y organizaban los actos de desorden en el contexto del fútbol entre estos se encontraban 100 hooligans y una categoría (b) donde los hooligans se unen al desorden pero no inician los actos violentos, se encuentran aproximadamente 1000 del torneo. (Stott, et al, 2001).

Durante el juego contra Túnez se presentaron una serie de incidentes de conflicto colectivo involucrando una gran cantidad de hinchas ingleses. En cada uno de los incidentes el foco principal de ataques colectivos realizados por hinchas ingleses iban en contra de los jóvenes de Marsella que mostraban su apoyo al equipo tunecino; sin dejar atrás los ataques en contra de la policía y las propiedades privadas, en contraste el comportamiento de los hinchas escoceses fue diferente estos se adhirieron a normas carnavalísticas, sus acciones no fueron violentas y positivas para las relaciones internas con otros grupos.

Se puede decir que, en este estudio se ha discutido que las dimensiones normativas del comportamiento colectivo de los hinchas ingleses durante los incidentes del conflicto colectivo en Marsella fueron caracterizadas sobre todo por ataques contra juventudes locales y policías franceses. La prensa popular etiquetó estos incidentes como consecuencia de la presencia de hooligans y felicitó y elogio a los hinchas escoceses por sus normas de noviolencia debido a la ausencia de hooligans; además se demostró como una carencia de la intervención policial pueden incidir para que se presenten los conflictos (Stott, et al, 2001).

Otra publicación realizada esta relacionada con la “agresión, violencia y la muerte de un hooligans del fútbol; una explicación de la teoría psicológica inversa”, de Juan h. Kerr y Hilde de kock.

Este estudio hace referencia a la confrontación agresiva y violenta que ocurrió entre más de 3000 hooligans rivales del fútbol en la ciudad pequeña de Beverwijk en los países bajos, en marzo de 1997 en la cual murió apuñalado un hombre de 35 años y otros heridos seriamente; los detalles de lo sucedido en Beverwijk y la respuesta de las autoridades holandesas, además el acercamiento psicológico de la teoría inversa y las respuestas a varias preguntas sin resolver sobre la motivación de los hooligans holandesa de fútbol implicados en el comportamiento agresivo y peleas violentas en Beverwijk.

El hooliganismo del fútbol en los países bajos ha sido una cuestión en gran parte domestica restringida a las confrontaciones agresivas y a veces violentas entre los grupos rivales que demandaban lealtad a los clubes holandeses principales. Por varios años desde los finales de los años 70, ha habido numerosos incidentes de hooligans y pocos de los juegos entre los mejores equipos pueden ocurrir sin la presencia de un contingente pesado como la policía. En marzo de 1997, sin embargo las noticias de una confrontación violenta entre 200-300 feijenoord y cerca de 150 hooligans rivales de Ajax sorprendieron los países bajos. En confrontación Carlo Picornie, uno de los lideres de los hooligans del fútbol del F-lado de Ajax, murió de lesiones múltiples; Picornie, el dueño de un hotel en Ámsterdam, casado y con dos niños, había sido apuñalado en un pulmón y tenia lesiones en el cerebro. Hirieron a otros aficionados seriamente incluyendo otro hooligans de Ajax, Fred Joos de 27 años quien recibió heridas de puñaladas similares a las de Picornie de las cuales se logro salvar; cerca de 200 armas, incluyendo los postes de acero, las cadenas, los palos, y los martillos fueron encontrados por la policía después de que la lucha fuera mostrada en una rueda de prensa. La postura teórica tomada para el escrito se basa en las discusiones de la teoría inversa (Apter,

1992), un acercamiento psicológico para entender el comportamiento humano en general, eso también se ha aplicado al comportamiento hooligans del fútbol (Kerr, 1988, 1994). La teoría de la psicología inversa puede hacer una contribución única para entender la motivación de los hooligans porque ofrece un marco teórico comprensivo y un nuevo nivel del análisis. Los centros de este acercamiento son los conceptos de los cambios repentinos y rápidos que pueden ocurrir en la motivación de una persona (conocida como psicología inversa) y marcos protectores que permiten que los hooligans gocen de un alto grado de excitación y entusiasmo mediante el cual toman riesgos pero usualmente sin un final trágico. Además debe ser observado que en este escrito los términos fanáticos e hinchas se refieren a los que van a un partido de fútbol solamente a disfrutar del juego, y los hooligans son las personas que procuran lealtad a los clubes y que van a los partidos de fútbol sobre todo a engancharse en comportamientos agresivos y violentos antes, durante o después del juego (Kerr, 2002).

En conclusión esta publicación describió y intento explicar el comportamiento agresivo y violento perpetrado por los hooligans holandeses del fútbol en Beverwijk en los países bajos en marzo de 1997 y aunque el acercamiento de la teoría inversa ha probado ser útil en explicar la agresión y la violencia en gamberros del fútbol, puede ser que también sea empleado provechosamente en la explicación de otras formas de comportamiento agresivo y violento.

De de esta manera se hizo un acercamiento a algunos estudios realizados sobre desordenes y agresiones en los estadios de fútbol a nivel internacional; debido a que son escasos los estudios o investigaciones que en materia futbolística o de barras bravas se hayan llevado a cabo en cuanto que estos temas por ser nuevos en el medio y las implicaciones que tienen, no arrojan muchos resultados y por lo general se han hecho presentes en países extranjeros en los cuales el fútbol y las barras bravas se originaron y tuvieron trascendencia.

V. PUBLICO QUE ASISTE A LOS ESTADIOS DE FUTBOL

5.1 Tipologia del público que asiste al fútbol

Al llegar a este punto es necesario definir o realizar una tipología de la gran masa de individuos que asisten a los estadios. Según Verdú estos se dividen en: Espectadores y Aficionados; por su parte, Lambuley (2003) en una aproximación a la realidad colombiana y especialmente a la de Bogotá, agrega uno mas: el Hinchero o “Aficionado Apasionado” que a su vez se subdividen en: Hinchero futbolero, Hinchero territorial, Hinchero religioso, Hinchero viajero e Hinchero temperamental e intolerante, esta subdivisión fue realizada para el caso colombiano (Ver Tabla 2).

Para Vicente Verdú (1980 citado en Lambuley, 2003), los dos tipos de asistentes al estadio representan dos formas generales que tiene la población para relacionarse alrededor de un espacio en común. Estas formas dependen de la asociación de cada individuo con el espectáculo y con los demás.

Los Esperadores. Son aquellas personas que se reúnen alrededor de la confrontación deportiva de acuerdo al “goce estético”, la contemplación sensible y el disfrute. Estos miran el fútbol como un hobby, como un elemento más de su recreación o pasatiempo, este tipo de público se interesa por los campeonatos y es un cliente de la mercancía, sin embargo no idolatra al equipo que va a apoyar en el estadio; es objetivo, capaz de reconocer en el equipo rival la superioridad y ser crítico frente al acontecer del partido. Sigue el campeonato por los medios de comunicación y si algún partido es de su interés asiste al estadio para apoyar a su equipo. Generalmente se ubican en las tribunas occidental y oriental (Lambuley, 2003).

El aficionado. Posee muchas características del espectador, sin embargo se diferencia del anterior porque el aficionado convierte el fútbol en una pasión, un sentimiento que la identifica y lo diferencia de otros.

Aunque no maneja el concepto de enemigo sufre o goza con lo que le sucede a su equipo en el campo de juego. Su relación con el equipo es directa por lo tanto no hace seguimiento por los medios de comunicación ni por lo que le cuenten. Por el contrario, siente la necesidad de ser testigo del acontecer de su equipo (Lambuley, 2003).

“Su asistencia al estadio no depende de si su equipo favorito esta bien posicionado en la tabla en el campeonato, asume los símbolos que considera importante para apoyar a su equipo, como es la camiseta, y en general los colores que lo identifican, pero en ningún momento los convierten en un tótem que hay que defender por encima de si mismo” (p: 47) Lambuley (2003).

Las conductas de este tipo de asistentes pueden expresar cierto tipo de agresividad, sin embargo difícilmente se involucran en actos violentos o riñas con los espectadores de otros equipos. Al igual que los espectadores estos suelen ubicarse en la tribuna occidental y oriental en donde comparten la gradería con los aficionados del equipo rival con los que se mezclan sin que exista una malla que los separe , como ocurre en los laterales, donde los hinchas tienen su territorio establecido y no puede ser invadido por ningún equipo contrario. (Lambuley, 2003)

Para los aficionados el partido no se termina con el pitazo del árbitro, pues fuera del estadio lo hacen manifestando y expresando sus sentimientos y afectos hacia el quipo de su alma.

Hincha o “Aficionado Apasionado”. Son aquellas personas que dedican parte de su vida y de sus acciones a seguir y admirar algún equipo o club. Estos toman diversos nombres según el contexto; *hincha*, en gran parte de América latina; *Tifosis* en Italia; *Ultra* en España; *Supporter* en Francia; *Hooligans* en Inglaterra; etc. Según Lambuley (2003) se diferencian de los demás asistentes por la manera como manifiestan su afiliación en el que en nombre de su tribu (equipo), junto a sus héroes (jugadores) y su idiosincrasia de guerra (encuentro con el equipo rival), se impone al enemigo, a través del uso de símbolos, cantos y de un comportamiento emotivo y espontáneo que a veces se torna agresivo y violento.

Lambuley (2003) realiza una descripción y un análisis de los diferentes hinchas que han determinado la realidad en los estadios de fútbol de la capital colombiana entre los que están:

Hincha futbolero. Es aquella persona que conserva una gran pasión por el espectáculo futbolero, su rasgo principal es el no tolerar al equipo rival, no tolera la crítica hacia su equipo, si esto sucede se despiertan conductas agresivas y violentas.

Hincha territorial. A este tipo de hincha lo caracteriza la defensa al territorio. Entiende como su territorio la ciudad en su más amplio sentido, o su localidad, barrio, cuadra o tribuna.

“En la localidad, en la cuadra, en la tribuna para esto se debe organizar en grupo y expulsar a los invasores del territorio que se considera suyo y que está demarcado con colores, y símbolos entre el equipo al que apoyan” (p: 49) Lambuley (2003).

Hincha religioso. Su relación con el equipo es de fervor, fe y trascendencia según Verdú (1980 citado en Lambuley, 2003) su equipo puede encontrarse al final de la tabla de puntuación pero esto no le reduce su fervor. Para él todo confluye en la devoción por lo tanto lo que está en juego no es un simple partido de campeonato sino un asunto trascendente y de fe. El hincha religioso puede manifestar comportamientos violentos cuando profanan lo sagrado de su equipo.

Hincha viajero. Es aquel hincha que sigue a su equipo a donde vaya, viaja por su equipo y busca conquistar los territorios que aun le pertenecen. “Cuando su equipo pierde deja de ser un guerrero y se convierte en un derrotado que tendrá que buscar una nueva oportunidad para intentar conquistar el territorio esquivo; esa nueva oportunidad vendrá en próximos partidos donde su equipo enfrente a los rivales en condición de visitante; si en esta ocasión se da una victoria se trae consigo el triunfo como en una batalla invasora, donde el honor es para su ciudad y él ha contribuido a lograrlo” (Lambuley 2003, p: 50).

Hincha temperamental, intolerante. El interés primordial de este tipo de hincha se centra en las graderías, en la cual su confrontación con la barra del equipo contrario o lo que sucede con la de él, es lo más importante.

Estos hinchas no observan el desarrollo de las jugadas o los goles durante el transcurso de los partidos; todo el tiempo están pendientes de los cantos, el uso de los símbolos o de la defensa de estos frente a posibles ataques de los seguidores del equipo contrario (Lambuley, 2003).

Sin embargo es importante señalar que existen aficionados apasionados que comparten todas las características de los diferentes tipos de hinchas, en su mayoría pertenecen a las llamadas barras bravas. Existen también aquellos que tan solo se identifican con una o dos de ellas sin pertenecer a estos grupos aunque su pasión por el equipo no deja de ser menos que los demás.

Tabla 2. Tipos de públicos que asisten a los estadios.

Espectadores	Aficionados	Hinchas o “Aficionado Apasionado”
Ven en el fútbol un elemento más de su “recreación” o pasatiempo. No idolatra al equipo que va a apoyar en el estadio. La asistencia al estadio no es frecuente.	El fútbol se convierte en una pasión, un sentimiento que los identifica y los diferencia de otros. La asistencia al estadio no depende de si su equipo favorito esta bien posicionado en el campeonato. Difícilmente se involucra en actos violentos.	Ven el fútbol como parte de su vida y admirar algún equipo o club en particular. Se impone al enemigo, a través del uso de símbolos, cantos y de un comportamiento emotivo y espontáneo. Hincha Futbolero: su rasgo principal es no tolerar al equipo rival. No tolera critica hacia su equipo. Hincha Territorial: Lo caracteriza la defensa de su territorio, llámese ciudad, barrio, cuadra, tribuna.. Hincha religioso: su relación con el equipo es de fervor, fe y trascendencia. Puede manifestar comportamientos violentos cuando profanan lo sagrado de su equipo.. Hincha Viajero Viaja con su equipo y busca conquistar lo territorios que no le pertenecen y busca obtener trofeos de diferentes partes. Hincha temperamental, Intolerante Su interés se centra en lo que ocurre

en las graderías específicamente en las laterales donde estarían las barras bravas.

Todo el tiempo están pendiente de los cantos y el manejo de los símbolos.

VI. EL FUTBOL COMO DEPORTE DE MASAS.

Comprender un fenómeno como el barrismo no es tarea fácil, pues en él se encuentran aspectos de tipo económico, político, cultural, social y psicológico. Dentro de este amplio espectro temático, interesa para la presente investigación, analizar el barrismo desde una dimensión psicológica, pero no desde una psicología individual, sino desde una psicología de las relaciones, que permita arrojar una comprensión de esta dinámica social que desborda muchas veces el carácter lúdico del fútbol. Un ejemplo de esto, aconteció en el estadio Alfonso López de Bucaramanga, donde algunos hinchas de la tribuna sur, Barra brava del Bucaramanga (Fortaleza Leoparda Sur) ingresan a la gramilla del estadio unas horas antes de iniciar el partido para robar uno de los trapos de la barra del Cúcuta ubicados en la tribuna norte, esto condujo a que se presentaran desordenes en las tribuna sur (ver figura 17).



Figura 17: Tribuna Sur: Barra Brava del Bucaramanga

¿Cabe preguntarse, que es lo que lleva a un individuo sumergido en una masa, como es el caso de una barra brava, a comportarse de manera colectiva olvidando totalmente su individualidad?

Le Bon (1995) explica que los actores que se encuentran inmersos en una masa, desvanecen la personalidad consciente y exaltan la inconsciente, formando de esta manera un “alma colectiva”, en la cual actúan de una forma única y homogénea pues los sentimientos y las ideas de todas las unidades que la componen se orientan a una misma dirección, quedando, de esta manera lo heterogéneo anegado por lo homogéneo.

“Sean cuales fueren los individuos que la componen, por similares o distintas que pueden ser su género de vida, ocupaciones, carácter o inteligencia, el simple hecho de que se hayan transformado en masa les dota de una especie de alma colectiva. Este alma les hace sentir pensar y actuar de un modo completamente distinto de cómo lo haría cada uno de ellos por separado” (...) “La personalidad consciente de esfuma, los sentimientos y las ideas de todas las unidades se orientan a una misma dirección. Se forma un alma colectiva, indudablemente transitoria, pero que presenta características definidas” (p: 29) Le Bon (1995).

En el ejemplo anterior se evidencia como los individuos sumergidos en la masa orientan sus ideas en una misma dirección en este caso, el robo de una bandera, como retaliación de lo ocurrido en la ciudad fronteriza, donde algunos hinchas motilonos hicieron lo mismo. Los hinchas al ingresar a la gramilla formaron un alma colectiva que los hace pensar y actuar de manera homogénea.

Existen diversas causas que determinan la aparición de características esenciales en las masas. La primera de ellas es que el individuo inmerso en una masa adquiere un sentimiento de potencia invencible que le facilita ceder a instintos que por si solo no habría aceptado, pues el hombre en la masa es anónimo, por ende desaparece la responsabilidad individual que impide y retiene a los individuos a cometer actos. Seguramente un hincha dentro de la barra brava, por si solo no participaría en ningún actos de desorden pues su identidad seria facialmente reconocible y la responsabilidad recaería solo sobre el, mientras que reunido en un colectivo de personas adquiere un sentimientos de apoyo y la responsabilidad se propagaría entre todo el grupo.

Una segunda causa es el contagio mental. En una masa todo sentimiento o acto es contagioso, hasta el punto que el individuo sacrifica fácilmente el interés personal por el

colectivo. En este caso existía un interés colectivo, el cual era la retaliación por el robo de la bandera y fue precisamente este interés el que primó sobre el individual.

La última causa, y quizás la más importante, es la sugestibilidad; explica esta característica por medio de una analogía con un sujeto hipnotizado; ausente de personalidad consciente y con la voluntad y el discernimiento abolidos, completamente vulnerable (Le Bon, 1995).

Así pues, el individuo dentro de la masa cae en un estado hipnótico, por tanto baja su rendimiento intelectual puesto que sus actos son guiados por el inconsciente. Los sentimientos son simples y exaltados, de esta manera mientras que son destruidas ciertas facultades, otras pueden alcanzar un grado extremo de exaltación. La influencia de una sugestión le lanzará con una fuerza irresistible a la ejecución de determinados actos.

Como consecuencia de las causas anteriormente mencionadas el individuo ya no es el mismo, sino una máquina cuya voluntad no puede ejercer poderío sobre nada por el hecho de formar parte de una masa. Así Le Bon (1995) asemeja el alma de las masas con la de los primitivos. En la masa el individuo accede con mayor facilidad a una libre satisfacción pulsional.

De esta manera posee la espontaneidad de acceder a instintos crueles o bien consagrarse a un ideal, gracias a su facilidad para dejarse impresionar por la ilusión y la fantasía. Le Bon (1995) sostiene: “Aislado era quizá un individuo cultivado, en la masa es un instintivo y, en consecuencia, un bárbaro. Tiene la espontaneidad, la violencia, la ferocidad y también los entusiasmos y los heroísmos de los seres primitivos a los que se aproxima mas aun por su facilidad para dejarse impresionar por palabras, por imágenes y para permitir que le conduzcan a actos que vulneran sus más evidentes intereses. El individuo que forma parte de una masa es un grano de arena inmerso entre otros muchos que el viento agita a su capricho” (Le Bon 1995.p 33)

Dentro de las masas el líder desempeña un papel considerable en la dinámica de grupos; puede ser una o varias personas, le corresponde sugestionar y crear fe, ya sea religiosa, política o social, fe en una persona o en una idea.

“La intensidad de su fe confiere a sus palabras un gran poder sugestivo. La multitud escucha siempre al hombre dotado de una fuerte voluntad. Ya que los individuos reunidos en masa pierden toda voluntad, se tornan instintivamente hacia aquel que la posee” (p: 90) Le Bon (1995).

De esta manera Le Bon (1995) considera que cuando el líder dentro de una masa desaparece y no es suplantado instantáneamente, la masa se convierte en una colectividad sin cohesión ni resistencia, convirtiéndose de esta manera en el corazón de las masas. Un ejemplo de esto se evidencio con el líder de la barra brava del Bucaramanga (FLS), quien tuvo diferencias con algunos integrantes de la barra en cuanto al manejo que se le estaba dando a esta. Esta situación llevo al líder a alejarse por un tiempo de la barra trayendo consigo desorganización al interior de esta demostrado así tanto en los partidos como en las reuniones realizadas; de esta manera se corrobora la teoría de Le Bon al decir que el líder es el alma de las masas.

Para que el líder pueda formar parte del actuar de las masas, necesita tener “prestigio”, debe poseer el poder de seducción. Es así que tiene como método disponer de apariencias, de manera que lo verdadero sea sustituido por lo verosímil. El mantiene la multitud a distancia y la aparta de la realidad para presentarle una realidad supuestamente mejor, conforme con sus esperanzas o expectativas. Su talento consiste en transformar los acontecimientos, los fines colectivos en imágenes que impresionen y exalten. (Le Bon, 1995)

Le Bon, (1995) recurre a tres procedimientos empleados por los líderes como medio de acción para arrastrar a las masas: 1) la afirmación, 2) repetición, 3) contagio. La primera constituye un medio seguro para hacer penetrar una idea en el espíritu de las masas; cuanto más concisa sea la afirmación, desprovista de pruebas y demostración, más autoridad posee. Esta no adquiere influencia auténtica sino a condición de ser constantemente repetida, dando

paso al segundo procedimiento, la repetición. Donde aquello que se repite, concluye, en efecto, por incrustarse en las regiones profundas del inconsciente donde se elaboran los motivos de nuestros actos. Estas dos, (la afirmación y la repetición) son, por sí solas, lo bastante poderosas como para poderse combatir. (Le Bon, 1995) y el tercer procedimiento, el contagio, cuyo efecto principal es la imitación, donde un número reducido de individualidades imponen su acción, que la masa inconsciente imita, el contagio es lo bastante potente como para imponer a los hombres, no solamente ciertas opiniones, sino también determinados modos de sentir.

Otro de los autores que habla de la psicología de masas es Moscovici (1983 citado en Lambuley, 2003), quien expone que los conductores de masas apelan a tres procedimientos específicos para transformar los acontecimientos y los fines colectivos en imágenes que impresionen y exalten: 1) La Representación, 2) El Ceremonial y 3) La Persuasión. La primera manipula el espacio, la segunda el tiempo, la tercera la palabra.

Para reunirse y actuar las multitudes necesitan un espacio. Hay lugares creados con el fin de acoger a las masas; en el caso que nos incumbe el estadio y algunos parques son los lugares propicios donde la barra se reúne y logra ejercer los efectos un efecto psicológico de comunión.

Por medio del ceremonial la reunión se transforma en una misa hipnótica en la cual el conductor debe emplear todo su prestigio. Para eso se cuenta con elementos que se combinan en una fiesta de símbolos, banderas, alegorías, imágenes, cánticos, etc.

Una vez montado el decorado y la masa sumida en una hipnosis colectiva, se centra en el conductor la atención de todos. En este momento la masa es altamente receptiva a la palabra y a los hechos, los que se convierten en el vehículo principal de la seducción. Para esto el líder debe utilizar un lenguaje.

De esta manera la teoría de masas permite comprender el comportamiento de los barristas en los partidos y en los diferentes lugares en los que se encuentran; dentro de una masa pierden su individualidad sumergiéndose en las acciones que envuelve a un grupo.

Para finalizar se llevó acabo un análisis de la teoría topológica del conflicto expuesta por Molina (2004), y un recorrido a través de la historia de las barras bravas y del fútbol como un deporte novedoso dentro de la comunidad para una mejor claridad de los temas desarrollos.

METODOLOGIA

El presente trabajo de investigación se orientó bajo la investigación cualitativa ya que permitió una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Se desarrolló con el método Exploratorio-Explicativo, desde un análisis etnográfico, un método de investigación social, en donde el especialista se desenvuelve dentro de un medio social observando, escuchando y recogiendo lo que la gente hace y dice al tiempo que recopila la información, analiza conductas y extrae sus propias conclusiones de dicha observación (Hammersly y Atkinson, 1994).

Descripción Demográfica

Barra Brava del Atlético Bucaramanga: 4 actores

Jugadores del Atlético Bucaramanga: 4 actores

Espectadores que acuden al estadio: 4 actores

Fuerza policial (Esmad): 4 actores

Características de los participantes

Tabla 3. Actores del Conflicto.

Espectadores	Público asistentes al estadio, Esmad.
Aficionados	Barra Brava Atlético Bucaramanga (FLS)

Barra brava Atlético Bucaramanga: estos aficionados de acuerdo con la tipología de Verdú (1980 citado en Lambuley) se clasifican en aficionados caracterizados por el apasionamiento hacia el fútbol, la idolatría por un equipo en particular. Defienden su territorio de los hinchas de otros equipos, están los noventa minutos aferrados ante la posibilidad de que su equipo gane, viajan con su equipo y buscan conquistar los territorios. Su interés se centra en lo que ocurre en las graderías, todo el tiempo están pendientes de los cantos, el manejo de los símbolos o de la defensa de ellos; y en la tribuna sur donde se ubica la barra el consumo de sustancias psicoactivas. Sin embargo es importante señalar que entre los integrantes de la

barra existen algunos que comparten estas características como otros que no. Por lo general son jóvenes entre los 15-30 años de todos los estratos sociales: trabajan, estudian o son profesionales. Cuentan con un espacio de reunión antes de los partidos de locales y se concentran en los alrededores del estadio antes y después de los partidos.

Tabla 4. Características actores Barra Brava.

Entrevistado BB # 1	Género masculino, 22 años de edad, 4 años como integrante de la Barra, miembro del comité operativo de la Barra Brava, acompaña al equipo en la mayoría de partidos.
Entrevistado BB # 2	Género masculino, 24 años de edad, 5 años como integrante de la Barra, miembro activo del comité operativo y social de la Barra Brava, acompaña al equipo en la mayoría de partidos.
Entrevistado BB # 3	Género masculino, 25 años de edad, 9 años como integrante de la Barra, miembro del comité operativo, Hace parte de los miembros mas antiguos de la Fortaleza Leoparda Sur (Vieja Guardia).
Entrevistado BB # 4	Género masculino, 27 años de edad, 8 años como integrante de la Barra, líder de la Fortaleza Leoparda, Sur pertenece a los comités operativos y social de la Barra Brava, cuenta con competencias lingüísticas y de liderazgo.

ESMAD: los integrantes del Escuadrón Móvil Antidisturbios son un grupo de la Policía Nacional, especializado en desórdenes y manifestaciones públicas, Son personas entre los 20-35 años de edad quienes están encargados de la seguridad dentro y afuera de los estadios, emplean diversos accesorios que garantizan mejor protección y elementos necesarios para llevar a cabo su labor. Este grupo se puede clasificar de acuerdo con Verdú (1980 citado en Lambuley) como un espectador más, ya que su asistencia a un estadio es por el trabajo que realizan.

Tabla 5. Características actores del ESMAD.

Entrevistado E # 5	Género masculino, 38 años de edad, 5 años en el Escuadrón móvil antidisturbios, ejerce el cargo de mayor.
Entrevistado E # 6	Género masculino, 22 años de edad, 2 años en el Escuadrón móvil antidisturbios, integrante del Esmad, hace parte directa de la seguridad en los estadios.
Entrevistado E # 7	Género masculino, 23 años de edad, 3 años en el Escuadrón móvil antidisturbios, integrante del Esmad, hace parte directa de la seguridad en los estadios.
Entrevistado E # 8	Género masculino, 27 años de edad, 4 años en el Escuadrón móvil antidisturbios, integrante del Esmad, hace parte directa de la seguridad en los estadios.

Jugadores del Atlético Bucaramanga: este grupo de actores estuvo conformado por los jugadores del equipo de la ciudad de Bucaramanga. Son personas jóvenes entre los 20-35 años de edad, para quienes el fútbol se convierte en su estilo de vida, sienten un gusto y pasión por dicho deporte el cual practican cada día. Estos actores dan cuenta de la dinámica de ellos con la barra brava y todas las manifestaciones que se dan alrededor de este deporte.

Tabla 6. Características actores Jugadores del Atlético Bucaramanga.

Entrevistado J # 9	Género masculino, 39 años de edad, 1 año en el Atlético Bucaramanga, arquero de este equipo, tiene experiencia deportiva nacional e internacional.
Entrevistado J # 10	Género masculino, 34 años de edad, 1 año en el Atlético Bucaramanga, delantero de este equipo, tiene experiencia deportiva nacional e internacional.
Entrevistado J # 11	Género masculino, 23 años de edad, 1 año en el Atlético Bucaramanga, defensa de este equipo, tiene experiencia deportiva nacional.
Entrevistado J # 12	Género masculino, 25 años de edad, 1 año en el Atlético Bucaramanga, defensa de este equipo, ha pertenecido a tres equipos colombinos.

Espectadores: Son aquellas personas, o público, que viven este deporte como un elemento más de su recreación o pasatiempo. Asisten al estadio pero no integran las Barras Bravas, por lo general está conformado por individuos de distintas edades desde niños hasta adultos mayores, los cuales tienen un gusto por un equipo, teniendo en cuenta la tipología de Verdú (1980 citado en Lambuley). Estos se interesan por el espectáculo que genera el campeonato y es uno de los clientes de la mercancía que se vende si el equipo que juega esta en buen nivel o

si su equipo preferido tiene una ubicación principal en la tabla de posiciones, además no idolatran al equipo que apoyan y son capaces de reconocer el buen rendimiento de un equipo y criticar el buen fútbol que juegue.

Tabla 7. Características actores Espectadores.

Entrevistado EP # 13	Género masculino, 40 años de edad, poseía una escuela de fútbol para jóvenes, asistía frecuentemente al estadio, en estos momentos eventualmente asiste al estadio.
Entrevistado EP # 14	Género masculino, 23 años de edad, poseía una escuela de fútbol para niños y jóvenes, asistía frecuentemente al estadio, en estos momentos eventualmente asiste al estadio a causa de diferencias con las directivas del Bucaramanga.
Entrevistado EP # 15	Género masculino, 45 años de edad, fue jugador del Atlético Bucaramanga y colaborador de las directivas técnicas, en estos momentos es director técnico de un equipo en México.
Entrevistado EP # 16	Género masculino, 25 años de edad, ha participado en los juegos olímpicos, practica un deporte vinculado en estos juegos, le gusta el fútbol.

Localización: Estadio Alfonso López, Parque de los niños.

Muestra Total

Tamaño de la muestra: 16 personas, 4 por cada sector o grupo.

La selección de la muestra fue por conveniencia de informantes clave en cada caso. Bajo los siguientes criterios.

Criterios comunes para la Barra brava, el Escuadrón Móvil Antidisturbios, los Jugadores Atlético Bucaramanga y los Espectadores.

- 1 Participación de forma voluntaria en la investigación.
- 2 Tener una edad comprendida entre los 20 hasta los 30 años de edad.
- 3 Tener o no Escolaridad básica (primaria o secundaria).
- 4 Pertenecer a cada grupo de actor entrevistado.
- 5 Poseer conocimiento sobre la organización y función de cada uno de los grupos de actores entrevistados.
- 6 Ser miembro activo en cada grupo de actor entrevistado.

Criterios específicos para la Barra brava.

- 1 Poseer habilidades tales como liderazgo, compromiso y comunicación.
- 2 Seleccionados por conveniencia de los comités operativos y social de la Barra.

Criterios específicos para el Escuadrón Móvil Antidisturbios.

- 1 Contar experiencia dentro del ESMAD.

Criterios específicos para los Jugadores Atlético Bucaramanga.

- 1 Contar con experiencia como jugadores de fútbol.
- 2 Poseer conocimiento y respeto hacia la población de las barras bravas.

Criterios específicos para los Espectadores.

- 1 Poseer conocimiento sobre el fútbol.
- 2 Poseer un gusto por este deporte.
- 3 Conocer o haber escuchado sobre la población de las barras bravas.

Instrumentos o estrategias empleadas

- Registros de campo: herramienta práctica en el uso de la investigación cualitativa etnográfica, por medio de la descripción detallada, completa y organizada de las situaciones de acuerdo al contexto en los que se ha encontrado.

Se realizaron 15 registros de campo como resultado de la observación realizada a la Fortaleza Leoparda Sur en los diferentes escenarios en los que interactúa como: el estadio Alfonso López, el parque de los niños en las reuniones del comité operativo y las reuniones con los del comité social.

- Recortes de prensa: 18 documentos de prensas nacionales e internacionales de los diferentes hechos sucedidos con las barras bravas y con el equipo Atlético Bucaramanga (Anexo 1).

Tabla 8. Artículos Periodísticos.

Titulo	Publicación	Fecha
Los Búcaros no comieron torta	Deportes la Opinión	11 de Septiembre de 2006
Ataúdes para hinchas de fútbol	El Tiempo	15 de Octubre de 2006

La pasión se lleva en el alma	Deportes la Opinión	31 de Enero de 2007
Barras Bravas colombianas “estudian con argentinos	El Espectador	14 de Febrero de 2007
Presidente de Millonarios admitió que apoya a las barras bravas	El Espectador	23 de Febrero de 2007
Cría Cuervos y ...	El Espectador	24 de Febrero de 2007
El Atlético quiere bocado cardinal	Vanguardia Liberal	25 de Febrero de 2007
Imponen 10 años de cárcel por disturbios en estadio.	Vanguardia Liberal	28 de Febrero de 2007
Bucaramanga y Cartagena, “pelean” más que tres puntos	Vanguardia Liberal	11 de Marzo de 2007
El leopardo: 10 en fútbol, 0 en azúcar	Vanguardia Liberal	25 de Marzo de 2007
El Cúcuta bajó al Atlético con dos “tochazos”	Vanguardia Liberal	02 de Abril de 2007
El clásico es motilón, y la tristeza leoparda	Vanguardia Liberal	09 de Abril de 2007
Bucaramanga no tiene fútbol para ganar	Vanguardia Liberal	12 de Abril de 2007
Agredieron a varios hinchas Argentinos	Clarín.com	13 de Abril de 2007
Otro Capitulo violento en la interna de la Barra del River	Clarín.com	16 de Abril de 2007
El “toro” salvó la visita a Armenia	Vanguardia Liberal	12 de Abril de 2007
“Ojala nos maten, así se habla”	OLÉ. Diario	19 de Abril de 2007
Furia a la salida	OLÉ. Diario	19 de Abril de 2007

- Videos: se cuenta con 4 videos suministrados por el canal regional oriental (TRO), relacionados con barras bravas de diferentes equipos e información relevante sobre los principales partidos.

Tabla 9. Videos sobre Barras Bravas.

Titulo Video	Fecha Grabación	Temática
Barras Bravas de Colombia	Noviembre, Diciembre 2005 y Año 2006	Partidos de fútbol de equipos Colombianos jugados en el 2006.
Barras Bravas de Colombia	Año 2007	Partido Clásico con el Deportivo Cali, y algunas opiniones de comentaristas de fútbol.
Barra Brava del Atlético Bucaramanga en la tribuna sur.	Mayo 6 de 2007	Cantos y celebración de la Barra a la salida del equipo contra el Nacional.
Barra Brava del Atlético Bucaramanga en la tribuna sur.	Febrero 25 de 2007	Himno de Bucaramanga por los barristas en la tribuna sur.

- Fotos: 45 fotos tomadas en los estadios de los diferentes partidos de fútbol jugados por el Bucaramanga y alrededores del estadio Alfonso López (Anexo 2). 35 fotos tomadas por las investigadoras Anyela Marieth Pérez Navarro y Kelly Johanna García Barón; 10 fotos suministradas por un integrante de la Barra Brava del Atlético Bucaramanga.
- Entrevistas: Se realizaron 16 entrevistas semiestructuradas a 4 personas de cada actor involucrado (barras bravas, directivas, espectadores y fuerza policial). Se elaboró un protocolo de entrevista el cual contó con 10 preguntas aproximadamente, más las que surgieron durante la entrevista, fueron preguntas abiertas escogidas de acuerdo a las temáticas manejadas en el marco teórico como son: nociones que se tienen de fútbol, barras bravas y conflicto, historia, objetivos, objeto en común, actores implicados y espacio de conflicto.

Protocolo de Entrevista común para los Barristas, ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios), Jugadores del Atlético Bucaramanga, Espectadores.

1. Que significa el fútbol para usted?
2. Que considera usted es una barra brava?
3. Por qué cree usted que se conforman las barras bravas?
4. Cree usted que el Atlético Bucaramanga cuenta con una barra brava? Por que?
5. Cuáles cree usted son las personas que conforman esta barra?
6. Qué cree usted que buscan los integrantes de la barra brava del Bucaramanga?
7. Quiénes cree usted son las personas o instituciones que provocan violencia en los estadios? Por qué?

Protocolo de Entrevista específico para los Barristas, ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios), Jugadores del Atlético Bucaramanga, Espectadores.

1. Por qué la Fortaleza Leoparda Sur es considerada barra brava?
2. Quiénes conforman la FLS?

3. Con qué grupos o instituciones se presentan mayores enfrentamientos, como se dan y por qué se dan?
 4. Cómo son las relaciones entre las directivas del Atlético Bucaramanga y la FLS?
 5. Hace cuánto se conformó la FLS y qué cambio ha tenido desde ese entonces?
 6. Cómo es la relación de ustedes (ESMAD) con la barra brava del Bucaramanga?
 7. Qué labor o cual es la función de ustedes dentro y fuera del estadio de fútbol y como lo hacen?
 8. Por qué se presentan enfrentamientos (ESMAD) con la FLS?
 9. Como manejan las situaciones conflictivas que se presentan en los estadios con las Barras?
 10. Cómo es la relación de ustedes (jugadores) con la barra brava del Atlético Bucaramanga?
 - 11.Cuál es el grado de participación de ustedes (jugadores) con FLS?
 12. Con qué frecuencia usted (espectadores) asiste a un estadio de fútbol? Por qué?
 13. Por qué cree usted que se presentan enfrentamientos en los estadios?
- Programa ATLAS. TI: el programa Atlas.Ti es una herramienta informática que a través de categorías deductivas e inductivas permite el análisis cualitativo de grandes volúmenes de datos textuales. Con este programa se buscó precisar muchas de las actividades implicadas en el análisis cualitativo y la interpretación, como es la segmentación del texto en pasajes o citas, la codificación o la escritura de comentarios y anotaciones.

Procedimiento

Fase documental: para esta investigación se realizó una búsqueda de fuentes bibliográficas e informativas en la ciudad de Bogotá en la biblioteca de la Universidad de los Andes, Universidad Externado, Universidad del Rosario, y Biblioteca Luis Ángel Arango que cubrieran los temas claves de la investigación y permitieran abordar a cabalidad dicha

temática; a pesar de no conseguirse con facilidad información con respecto a las Barras Bravas se logró una bibliografía amplia y algunos estudios realizados en el fútbol internacional.

Se llevó a cabo una revisión de la bibliografía encontrada, para determinar la relevancia de los textos, la actualidad del contenido y la profundidad de los conceptos y términos.

Fase de campo: Se comenzó a trabajar desde un enfoque de orden cultural a partir de las manifestaciones de la barra dentro del estadio y por fuera de este, con el fin de indagar acerca del conflicto en los contextos en los que ha interactuado la barra brava del Atlético Bucaramanga (Fortaleza Leoparda Sur). Se realizó un acercamiento por medio de la observación etnográfica a través del trabajo de campo siendo una estrategia que permite análisis de los grupos y básica para establecer relaciones sociales con los integrantes de la barra.

Para realizar el trabajo de campo con la barra el primer acercamiento fue con el líder de esta, quien suministró información acerca de la Barra Brava del Atlético Bucaramanga y permitió conocer a los demás integrantes; se asistió a los partidos de locales del Bucaramanga, a las reuniones generales de la Barra Brava en el parque de los Niños y con los dos comités (social y operativo) que realizan los voceros de la barra (Ver Tabla 4 y 5), después de un proceso largo de varios meses se conoció el contexto de la barra tanto en el estadio Alfonso López, y los lugares que mas frecuentaban (Anexo 3).

Tabla 10. Registros de Campo de los Partidos del Atlético Bucaramanga.

Fechas	Partidos Locales del Bucaramanga
Noviembre 12- 2006	Bucaramanga vs. Cúcuta
Enero 29- 2007	Bucaramanga vs. Nacional (amistoso, inauguración).
Febrero 11- 2007	Bucaramanga vs. Chicó
Febrero 25- 2007	Bucaramanga vs. Santa fe

Marzo 24- 2007	Bucaramanga vs. Cali
Abril 22- 2007	Bucaramanga vs. Pasto
Mayo 6- 2007	Bucaramanga vs. Nacional

Tabla 11. Registros de Campo de las Reuniones con la Barra Brava (FLS).

Fechas	Reuniones con la barra brava (FLS)
Noviembre 5- 2006	Parque de las cigarras, real de minas
Noviembre 17- 2006	Parque de los niños
Febrero 1- 2007	Edificio Escarlati (Cabecera)
Febrero 15- 2007	Edificio Escarlati (Cabecera)
Febrero 22- 2007	Edificio Escarlati (Cabecera)
Marzo 23- 2007	Parque de los niños
Mayo 4- 2007	Parque de los niños
Mayo 11- 2007	Parque de los niños

Durante este proceso se realizaron entrevistas a 4 personas de la barra brava, 4 personas del atlético Bucaramanga, 4 personas espectadores y 4 personas de la fuerza pública; sobre las nociones que tienen de conflicto, barras bravas y el fútbol, la muestra se escogió por muestreo por conveniencia de los informantes claves, fueron preguntas abiertas y grabadas con el consentimiento de los entrevistados para luego ser transcritas.

Fase análisis información: Después de transcritas las entrevistas fueron categorizadas en el programa de análisis cualitativo ATLAS. TI, el cual permitió categorizar un gran volumen de datos textuales, para segmentar y comparar los textos en pasajes o citas, codificarlos y escribirles comentarios u anotaciones (memos).

Tabla 12. Categorías Deductivas.

Categorías	Definición
Agentes de conflicto	Grupos o personas que generan conflicto o enfrentamientos.
Negociación	Tiene como objetivo el logro de acuerdos acerca de la divergencia, y sólo es posible por medio de compromisos que vinculen a las partes (Molina 2004).
Nociones de conflicto	Hace referencia a las ideas o conocimientos que los actores tienen con respecto al conflicto.
Nominación	Hace referencia a la forma como los actores hablan del conflicto.
Objeto de conflicto	Hace referencia al tema, objeto o territorio en común entre dos actores.
Resistencia	Estrategia para responder a situaciones de dominación o exclusión en las cuales se ha perdido la movilidad y la cual busca que las situaciones de dominación se transformen y así permitir que el conflicto se resignifique. (Molina 2004)
Temporalidad	“las condiciones del conflicto varían en función de las interacciones de sus participantes, haciendo que éste permanezca por más o menos tiempo, con un mayor o menor número de involucrados, al punto que el conflicto se transforme y desemboque en otro diferente, aún cuando los actores sigan siendo los mismos (Molina 2004).
Transformación	Los conflictos no se finiquitan ni se solucionan, por el contrario se transforman (Molina 2004).

Tabla 13. Categorías Inductivas.

Categorías	Definición
Estereotipos	Imagen o concepto simplista, incompleto y/o generalizador sobre un grupo de personas que comparten ciertas cualidades características (o estereotípicas) y habilidades.
Formas de provocación	El empleo de recursos por parte de los actores para provocar y incitar a enfrentamientos.
Identidad	El proceso mediante el cual un actor social se reconoce a sí mismo y construye el significado en virtud sobre todo de un atributo o conjunto de atributos culturales determinados.
Interpretaciones y significados del fútbol	Hace referencia a las ideas o conocimientos que tienen los actores con respecto al fútbol.
Nociones de una Barra Brava	Hace referencia a las ideas o conocimientos que tienen los actores con respecto a una Barra Brava.
Objetivos de una Barra Brava	Hace referencia a las ideas u conocimientos que tienen los actores con relación a lo que una Barra Brava hace o busca.
Prejuicios	Cuando se realiza una valoración negativa de un grupo en base al estereotipo.

Fase de interpretación: Una vez obtenida la información necesaria con el programa ATLAS. TI, se extrajeron los datos mas relevantes para la investigación y se dio paso a la discusión entre los resultados y la teoría Topología del Conflicto Propuesta por Molina (2004).

HALLAZGOS O RESULTADOS

Los datos obtenidos a partir de las entrevistas realizadas en el trabajo de campo permitieron por medio del programa de ATLAS TI, realizar una descripción de la información recolectada por categorías en el programa para luego presentar en la discusión un análisis cualitativo teniendo en cuenta los hallazgos encontrados y la teoría topológica del conflicto trabajada durante la investigación; es así como se procederá a presentar la información obtenida en las entrevistas teniendo en cuenta las categorías deductivas o inductivas creadas para la investigación.

Las categorías deductivas surgen a partir del interés que envuelve la investigación por encontrar evidencias empíricas que corrobore los puntos básicos de la teoría topológica del conflicto, es así como se toma en cuenta dentro de esta categoría sus características tales como objeto de conflicto, nominación, temporalidad, transformación, resistencia, violencia, negociación y otras relevantes que aportan información valiosa para cumplir los objetivos de la investigación tales como: agentes de conflicto y nociones de conflicto.

Las categorías inductivas surge a partir de las otras temáticas que envuelven la investigación además son importantes para el desarrollo de esta ya que aportan al trabajo abordado considerando que las barras bravas son el actor principal de este estudio.

CODES-PRIMARY-DOCUMENTS-TABLE (CELL=Q-FREQ)

Report created by Super - 30/07/07 05:08:02 p.m.

HU: [F:\ATLAS TI ULTIMO 5. hpr5]

Code-Filtrer:All

PD-Filtrer: All

CODES	PRIMARY DOCS																TOTALS
	BB1	BB2	BB3	BB4	E5	E6	E7	E8	J9	J10	J11	J12	EP13	EP14	EP15	EP16	
Agentes de conflicto	3	2	3	2	1	1	2	0	0	0	1	2	2	2	2	3	26
Estereotipos	2	2	0	0	2	1	0	1	2	2	0	3	3	0	3	1	22
Formas de provocación	3	1	0	1	6	2	0	0	0	0	0	0	4	0	1	1	19
Identidad	0	3	1	5	0	0	1	0	1	2	0	1	2	0	0	0	16
Interpretaciones y significados	2	3	1	4	2	1	2	2	4	2	1	1	4	1	2	3	35
Negociación	0	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Nociones de conflictos	1	0	1	3	0	1	2	0	2	2	1	2	1	1	2	3	22
Nociones de una barra brava	6	3	6	7	4	1	3	5	8	6	5	7	7	6	1	4	79
Nominación	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4
Objetivo de una barra brava	2	1	2	8	0	2	0	1	0	2	1	2	1	2	1	3	28
Objeto de conflicto	1	0	0	7	5	4	2	4	3	1	1	1	0	0	2	0	31
Prejuicios	0	0	0	0	3	2	0	1	0	0	0	0	2	2	2	0	12
Resistencia	0	0	0	6	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
Temporalidad	2	1	0	2	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	0	9
Transformación	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	0	6
Totals	22	16	14	51	24	17	14	14	21	19	10	20	28	14	17	19	320

*Análisis por categorías**1. Agentes de conflicto*

Esta es una categoría deductiva relevante para analizar la información arrojada con respecto a los actores involucrados y definir cuales de estos son considerados agentes conflictivos.

De acuerdo a lo evidenciado en la tabla, tres grupos hacen mayor énfasis en esta categoría, Barra Brava (Fortaleza Leoparda Sur), Esmad y espectadores, con una menor incidencia los jugadores.

Para la FLS el Esmad es un agente provocador y generador de conflicto, debido al constante uso del poder para mantener un orden, el Esmad cohibe la expresión libre de los barristas lo cual genera un alto grado de inconformidad en estos. Expresado en enunciados como: BB.2: “la mayoría de los integrantes de la Fortaleza Leoparda Sur (FLS) consideran que los mayores conflictos se tienen con el Esmad, debido al constante uso de la fuerza para mantener el orden”, BB.3: “con la policía siempre va a existir algún tipo de roces, de problemas el sólo hecho de verlos a ellos siempre va ser problema siempre va haber diferencias y además que ellos también no tienen tratos adecuados”, BB.4: “el ESMAD ha sido pues como una fuente directa de violencia, porque se han convertido en los generadores, en los provocadores”, BB.4: “creo que el conflicto, los enfrentamientos, se enfatizan más con el ESMAD que con cualquier tipo de organización”.

Por su parte para el ESMAD, son los barristas quienes generan los conflictos debido a que los comportamientos manejados por estos en los espectáculos deportivos no son los adecuados, a consideración del ESMAD esos comportamientos son agresivos. Expresado en enunciados como: E.5: “las Barras Bravas”, E.6: “debido a los incidentes que han tenido las Barras Bravas en años anteriores y de igual manera el manejo que le ha dado los medios de comunicación a este grupo han sido catalogados como los principales generadores de violencia”, E.7: “pues si de pronto hay peleas, separarlos y sacarlos del estadio”, E.7: “nos toca actuar o sea que no vayan a cometer daños contra los vecinos, contra personas que están ahí, contra los visitantes.

Para los espectadores las Barras Bravas son considerados agentes de conflicto, debido a los incidentes ocurridos con otras Barras de diversos países; es así como la FLS no se considera Barra Brava para los entrevistados, según ellos las Barras Bravas son aquellos grupos que generan violencia en los estadios. Expresado en enunciados como: EP.13: “esa gente va a buscar conflicto son pocos los que realmente van a apoyar al equipo”, EP.14: “hoy

día se les conoce con ese nombre de Barra Brava”, EP.15: “hay muchos factores primero a veces porque cada Barra quiere ver ganar a su equipo”, EP.16: “principalmente las Barras Bravas”, EP.16: “los grupos llamados Barras Bravas como consecuencia de los desórdenes establecidos en los estadios, el aumento de los índices de inseguridad en el espacio publico, el comportamiento en masa que atenta contra la integridad personal de los asistentes a los partidos de fútbol son vistos como los principales causantes de violencia”, EP.16: “puede ser la parte de las Barras Bravas”.

2. Estereotipos

Categoría inductiva; a partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que los tres grupos de actores ESMAD, jugadores y espectadores tienen una idea generalizada y simplista de lo que es una Barra Brava y que a su vez es percibida por lo barristas. Se le es asignado un reconocimiento social como grupo violento e inadaptado generando imaginarios en las personas que no les permite mirar más allá de lo que estos grupos pueden ser sino los estereotipos que ya están. Las valoraciones que se han hecho alrededor de estas situaciones: E.6: “no van a alentar al equipo, son marihuaneros, peleones, ladrones”, J.9: “son personas que se mezclan, hay de todas clases de personas: marihuaneros, desadaptados”, J.10: “se dedican a gritar, a consumir droga pero no a ver el partido”, J.12: “ parte de estigmatizaciones totalizantes y generalizadas, a través de la caracterización como grupo violento o inadaptado”, J.12: “son personas violentas, drogadictos que traen problemas para la ciudad”, EP.13: “son de estrato bajo, sin educación, que busca resolver problemas en los estadios”, EP.15: “ violentos que expresan sus problemas de esa forma y están drogados”.

3. Formas de provocación:

A partir de los datos arrojados en la tabla, en esta categoría se evidenció que la forma de provocación es percibida por tres grupos de actores Barra Brava, ESMAD y espectadores.

En primer lugar, a consideración de los barristas los integrantes del ESMAD utilizan recursos que desafían el comportamiento de los barristas quienes se sienten agredidos con el empleo de dichas medidas. Expresado en enunciados como: BB.1: “o hacemos lo que quieren o nos insultan”, BB.1: “hay otras provocaciones que van mas allá, que es cuando te quitan la bandera y te la pisotean”, BB.2: “tienen armaduras, se visten de negro, quieren intimidar a la gente”, BB.4: “entonces en llegado extremo so ya por lo menos los gases, cuestiones que son fuerzas coercitivas que el estado nos da a nosotros”.

En segundo lugar para el ESMAD los barristas generan provocaciones hacia ellos, sin embargo estos manifiestan que no se dejan desafiar o provocar ante los diversos comportamientos que los barristas realizan pues para el ESMAD los métodos que utilizan hace parte de sus funciones como encargados de la seguridad en los estadios. Expresado en enunciados como: E.5: “para tratar de que ellos con solo ver la presencia de nosotros se vallan”, E.6: “como se había dicho anteriormente una de las peores provocaciones para la Barra es la represión e invadirles los espacios”.

En tercer lugar los espectadores no hacen referencia de provocaciones hacia ellos por parte de los barristas sino que consideran que tanto ESMAD como Barra Brava se desafían el uno al otro. EP.13: “la policía trata de controlarlos”.

4. Identidad

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que las expresiones de identidad fueron constantemente identificadas en todos los grupos coincidiendo con la apreciación de que el fútbol moviliza sentimientos profundos tanto grupales como individuales asociados a sentimientos de pertenencia a un equipo, que se entienden a ciudades o naciones representadas por un equipo de fútbol. Expresado en enunciados como: BB.2: “ser barrista, para mi es alentar al equipo siempre donde juegue, no importa si gana o pierde siempre estar ahí alentándolo”, BB.2: “se trata de respetar los colores de un equipo por medio del aliento”,

BB.3: “un verdadero barrista debe darle apoyo incondicional al equipo, o sólo ir cuando hay clásicos o cuando va bien el equipo”, BB.4: “conjunto de hinchas que sienten que se apasionan que viven por el equipo que los representa y los identifica”, BB.4: “apoyar los colores de tu equipo ganen o pierdan, estar ahí siempre”, J.9: “la Barra Brava esta atada a la idiosincrasia del país”, J.10: “son los que aplauden, siempre están ahí como se llama la barra fiel están ahí”, J.12: “que te acompaña a todas partes, que está con uno en las buenas y en las malas”.

5. Interpretaciones y significados del fútbol

Esta categoría es inductiva, surge en la medida en que la investigación se desarrolló en el plano deportivo y el trabajo de campo se enfocó a los escenarios futbolísticos de la ciudad como Estadio Alfonso López de Bucaramanga y lugares de reunión de la Barra. Se indagó por las diversas nociones o conocimientos que poseen las personas seleccionadas en los cuatro grupos de actores en torno al fútbol; de esta forma se logró un acercamiento a las interpretaciones y significados que cada uno le otorga a este deporte.

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció como los cuatro grupos Barra Brava, ESMAD, jugadores y espectadores manifiestan sus nociones con respecto a esta categoría.

Para la barra brava el fútbol se convierte en un fenómeno social que trasciende lo competitivo y conlleva otro tipo de procesos como las representaciones de sentimientos colectivos de aquellos que los apoyan. Expresado en enunciados como: BB.2: “el fútbol para nosotros es todo, es la razón de nosotros congregarnos, organizarnos”, BB.3: “es la pasión que nos une a nosotros como Barra es el todo es la base de toda Barra”, BB.3 “el fútbol es una pasión muy grande, son sentimientos”, BB.4: “el fútbol llena de pasión, llena de alegría, llena de satisfacción”, BB.4: “el fútbol se convierte en el motor, en el generador de toda esta pasión”.

Para el esmad el fútbol es un deporte más como podría ser el baloncesto o el tenis, además se trata del lugar donde deben ejercer su función o profesión. Expresado en enunciados como: E.5: “es uno de los espacios en donde me toca trabajar y tenemos que hacerlo”, E.6: “el fútbol es una pasión, es el deporte que mas tiene aficionados, toda la gente esta alrededor del fútbol”, E.7: “el fútbol es un evento deportivo donde prácticamente la gente va allí al estadio es a divertirse, de pronto a tener una tarde de esparcimiento, de relax”.

Para los jugadores el fútbol se centra desde una perspectiva económica debido a la creciente comercialización de este deporte y eje central de su estilo de vida. Expresado en enunciados como: J.9: “el fútbol hoy es todo, mi modo de ser, mi modo de vida, mi manera de sentir, mi manera de expresarme, todo es el fútbol”, J.9: “el fútbol se ha convertido en un negocio y ha salpicado todos los alrededores”, J.9: “es el sostén de mi familia”, J.10: “para mi el fútbol es todo, es pasión, es entrega”.

Para los espectadores el fútbol es un elemento mas de su recreación o pasatiempo pasa a ser un simple hobby, independientemente de lo que suceda en un encuentro de fútbol no afecta sus sentimientos personales. Expresado en enunciados como: EP.13: “el fútbol es una pasión, es un entretenimiento es una indefensión”, EP.15: “el fútbol es lo que la familia y los ancestros, lo que mis abuelos, mi papá le han infundado a uno en la casa”, EP.16: “es un grupo de personas que se salen de pronto del contexto que debe ser el fútbol pues de ir a disfrutar del espectáculo”.

6. Negociación

A partir de los datos arrojados, se evidenció que el ESMAD es el único grupo de actores que manifestó la realización de acuerdos antes de los partidos con los barristas un sector de la Policía (Comunitaria) realiza reuniones con algunos de los barristas para establecer acuerdos y determinar que implementos entran al estadio, sin embargo para los barristas esto no cobra validez como negociación porque no se realiza directamente con el ESMAD el grupo

principal involucrado sino con la policía comunitaria.. Expresado en enunciados como: E.6: “antes de los paridos de locales, la policía establece acuerdos con los representantes de la Barra”, E.7: “se llegan a acuerdos de las cosas que se van a entrar al estadio”.

7. Nociones de Conflicto

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que las nociones de conflicto fueron identificadas en todos los grupos de actores, en los cuales cada uno presenta una idea acerca de lo que es el conflicto; asociando el concepto de conflicto con el de violencia. Expresado en enunciados como: BB.1: “nosotros nos defendemos no buscamos las peleas ni enfrentamientos”, E.7: “estos grupos todo el tiempo pelean por cualquier razón”, J.9: “las barras es un montaje de la gente que va a los estadios a buscar conflictos, peleas”, J.11: “si el equipo no gana a como de lugar, se arman problemas”, EP.14: “los grupos llamados Barras Bravas como consecuencia de los desordenes establecidos en los estadios atentan contra la integridad personal de los asistentes a los partidos de fútbol son vistos como los mas conflictivos”, EP.15: “son agentes conflictivos, que están buscando desordenes”.

8. Nociones de una Barra

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que las ideas o conocimientos que se tienen de una Barra fueron constantemente identificados en todos los grupos de esta forma acercándose a las nociones e interpretaciones que se tienen de las denominadas Barras Bravas y así inferir los cambios que estas han tenido a lo largo del tiempo, los estereotipos así como temores que han infundado en la sociedad.

Los discursos de los cuatro grupos de actores involucrados en la investigación; presentan interpretaciones diferentes de cómo ver a las barras bravas, en algunos casos afirmando o desmitificando lo que se ha dicho de estas ya sea desde la experiencia vivida por cada persona. Es así como se establecieron dos posiciones que se manejan en los discursos de los actores.

Para los barristas y los jugadores, la barra brava son jóvenes seguidores de un equipo local que soporta 90 minutos de pie y cantando en un estadio. Expresado en enunciados como: BB.2: “nosotros somos una organización social que vive en pro del equipo de estar pendiente del club y del equipo”, BB.2: “barrista es la persona que siente, que a pesar de sentimiento tiene también la mentalidad de alentar al equipo”, BB.3: “es un grupo de personas, una organización que trata de respetar los colores de un equipo por medio del aliento”, BB.3: “hablarle de barra el mismo nombre está discriminando o de pronto está estigmatizando”, BB.4: “una barra brava siempre va ser el conjunto de hinchas que sienten, que se apasionan, que viven por el equipo que los representa y los identifica”, BB.4: “barra brava si porque tiene que soportar mas de 90 minutos de pie, cantando al final, sale sin voz, sales con hambre, sale con sed”, BB.4: “es defender mas no agredir”, “ por eso nos consideramos una barra porque vivimos por el equipo”, J.9: “la barra brava el hincha que esta detrás de un arco, no es el que está sentado en la tribuna occidental”, J.10: “son los que más aplauden los que siempre están ahí como se llama la barra fiel, están ahí”, J.10: “ellos salen satisfechos y ellos no van a salir tan resentidos como las otras personas”, J.11: “una barra brava para mi significa un apoyo, un aliento, son personas que tienen que sacar de su bolsillo para ir apoyarte”, J.11: “las barras en si son un apoyo muy grande para los equipos y sin ellos el fútbol no seria tan espectacular”.

Para el ESMAD y los espectadores, la Barra Brava infunde un respeto basado en el temor y en valoraciones estigmatizantes y generalizadas como grupo violento e inadaptado. Expresado en enunciados como: E.5: “personas que solamente vienen a provocar peleas y a molestar al resto que están viendo un partido en forma sana”, E.8: “es como un grupo de personas que van a recochar al estadio”, EP.13: “lo único que hacen no es llamar la atención si no que la gente les tenga pereza y deje de asistir al estadio”, EP.14: “son hinchas aficionados que esa pasión los lleva a la violencia”, EP.16: “pues justamente por los medios

por los hooligans y por las propias barras que tienen una trayectoria de violencia en el mundo pues tratan de equipararse y compararse”, EP.16: “los mayores tipos de representaciones que tienen las barras bravas son actos violentos, peleas, destrucción de cosas”.

9. Nominación

Categoría deductiva forma parte de las características que explican la teoría topológica del conflicto, es relevante para dar respuesta a los objetivos expuestos teniendo en cuenta que desde esta perspectiva supone una propuesta acerca de la manera como se habla del conflicto mismo.

A partir de los datos arrojados en la tabla, no se encontró de manera clara las nociones de atar y desatar en los discursos de los actores. Se encontró en uno de los barristas mayor incidencia sobre la forma de hablar sobre el conflicto. Las valoraciones que se realizaron alrededor de esta situación, se expresan en enunciados como: BB.4: “también las potenciales soluciones de las mismas, hablando de los conflictos y sobre todo rescatando esa variedad de conflicto para ir descartando y adquiriendo el estatus que se necesita para llegar hacer la mejor Barra Brava de Colombia”, BB.4: “no establece un canal de diálogo para la solución pacífica de los conflictos”, EP.16 “debería ser mucho mayor porque muchas veces la gente se siente muy libre y justamente por eso desatan toda esa ola delincuencial”.

10. Objetivos de una Barra Brava

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que en los discursos de los cuatro grupos de actores coinciden en plantear qué es lo que busca una Barra Brava y qué tanto conocimiento hay alrededor de esta. Así mismo diferenciar entre lo que es una Barra y los objetivos que quieren alcanzar. Las valoraciones que se realizaron alrededor de esta situación, expresan en enunciados como: BB.1: “nosotros buscamos sobresalir y ser la mejor Barra por nuestro aguante”, BB.3: “buscamos que el equipo esté bien alentando yo creo que uno de los principios del barrista”, BB.4: “es siempre alentar al equipo”, BB.4: “llegar a tener estatus de

grandes Barras Bravas”, BB.4: “ser los mejores, trabajar para eso”, E.8: “busca hacerse sentir y hacerse notar contra los otros, las otras Barras”, J.10: “pues animar a un equipo, estar apoyándolo durante todo el partido, durante todo un semestre”, J.12: “alentar al equipo”, EP.14: “apoyar al equipo, ser incondicionales apoyarlos por todo el país”, EP.16: “tratan de darle un realce a su equipo”.

11. Objeto de conflicto

A partir de los datos arrojados en la tabla, se identificó un objeto en común entre dos grupos de actores la Barra Brava y el ESMAD y un segundo objeto común entre la Barra Brava y los jugadores.

El objeto común entre los dos agentes Barra Brava y ESMAD es la defensa del territorio. Para la Barra Brava el estadio y específicamente la tribuna sur es su espacio físico por excelencia, allí se condensan su existencia y sus manifestaciones más propias, convirtiéndose esta en el territorio que defienden; además que la territorialidad aparte de presentarse dentro del estadio se desplaza y se extiende a otros lugares de la ciudad. Expresado en enunciados como: BB.4: “precisamente porque en un espacio en el cual hacemos uso de lo público y hacemos uso del sano esparcimiento y del libre derecho de tener una representación siempre ha estado el ESMAD para tratar de disolver este tipo de actividades”, BB.4: “nosotros los que tratamos de limitarlos, vuelvo y reitero de limitarles las cuestiones, lo único que nosotros tratamos de hacer es de que ellos no pongan en peligro la vida de otras personas”, BB.4: “cuando la fuerza policial los cohibe y los limita, no sólo en su estilo de vida, sino también en sus espacios, los barristas se sienten limitados desde su parecer ellos no consideran que cualquier acción que realizan va ser en contra de las personas o en general violencia”, BB.4: “no respetar tu libre expresión personal, no respetar tu espacio, no respetar tu cultura”, E.5: “somos un grupo que los reprime, que los limitan, que limitan cosas que ellos quieren”, E.5: “tratamos de limitarles los ejercicios bruscos de estas barras bravas”, E.6: “nosotros los

controlamos a ellos que no hagan disturbios que dañen a la ciudadanía”, E.7: “ como policía toca entrar a reprimir y a restablecer el orden”.

Otro objeto común es el presentado entre los agentes Barra Brava y jugadores son los malos resultados entre los agentes barra brava vs. Jugadores. Expresado en enunciados como: J.9: “quedas bravo porque perdiste con un equipo que no deberían”, J.9: “solo quieren ver ganar a su equipo”, J.10: “esperan que ganemos o por lo menos sudemos la camiseta”, EP.13: “porque el equipo no está jugando bien”.

12. Prejuicios

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció que dos grupos el ESMAD y los espectadores tienden a realizar juicios de valores hacia las Barras Bravas debido a los diferentes estereotipos que se han hecho de estos, por los medios de comunicación, los incidentes ocurridos en los estadios y en otros países. Expresado en enunciados como: E.5: “a la Barra se ubica diferente que los otros públicos, los espectadores están en la tribuna occidental van mejor vestidos y los barristas en la tribuna sur”, E.6: “la Barra tiene que enfrentar problemas sociales, por discriminación”, EP.13: “el nominativo Barra Brava genera de entrada en las personas temor, prejuicios”, EP: 14: “son ladrones y escoria social”.

13. Resistencia

A partir de los datos arrojados en la tabla, se identificó que el actor del grupo de la barra brava (BB.4) es el que más habla de resistencia; ya que esta persona fue la más implicada en la campaña de resistencia realizada como una estrategia empleada para expresar la inconformidad en contra de las malas campañas del Atlético Bucaramanga de manera pacífica. Así mismo el medio utilizado resultó satisfactorio debido a que se logró transformar la situación, se reconstruyó las interpretaciones y condiciones de movilidad en torno al objeto para cada uno de los actores y se abrió el campo de posibilidades para que otros conflictos se aten y nuevas alianzas se establezcan. Expresado en enunciados como: BB.4: “fue generar

una jornada de protesta continua para ejercer presión sobre estos directivos y para sobre todo crear el sentido de pertenencia por lo dirigentes de nuestro municipio de nuestro departamento”, BB.4: “en manos de FLS teníamos el recurso de la protesta y entonces fue así como en vista de los malos resultados deportivos hicimos una convocatoria masiva a los hinchas del Bucaramanga”, BB.4: “las banderas de esa protesta se hacían presentes en los entrenamientos del club con muchas consignas en contra de los directivos y de algunos jugadores que no sentían la camiseta”, BB.4: “en los viajes estuvimos acompañando al equipo pero siempre teníamos nuestras pancartas de protestas, siempre teníamos nuestras consignas de protesta”, BB.4: “la protesta básicamente fue así, no asistir a Barranca, asistir a las otras ciudades a apoyar el equipo pero nunca dejar de lado que esos directivos se tenían que ir del Bucaramanga”.

14. Temporalidad

A partir de los datos arrojados en la tabla, se evidenció como existió un conflicto entre estos dos grupos Barra Brava y jugadores el cual fue transformado, dejando ver que los conflictos no permanecen estáticos y no son situaciones permanentes. Las valoraciones que se han hecho alrededor de estas situaciones se expresan en enunciados como: BB.1: “los fundadores no están, ha llegado mucha gente y mucha gente se ha ido, ha cambiado bastante”, BB.4: “ahora después de 9 años de tradición la barra creciera tanto”, BB.4: “después de 9 años de existencia nos sorprende el efecto multiplicador, nos sorprende la capacidad de movilización, nos sorprende como acaparamos el espacio del fútbol aquí en Santander”, EP.15 “o sea es una cultura eso no se veía en Colombia hace diez años se empezó a ver fue por el fútbol argentino”.

15. Transformación

Los conflictos al ser posibles en el campo de relaciones comunitarias se transforman en condiciones para que otros se aten. A partir de los datos arrojados en la tabla, se identificó que uno de los actores (BB.4) del grupo Barra Brava fue quien enfatizó en la transformación del conflicto que se presentó con las directivas del Atlético Bucaramanga debido a la vinculación directa que este realizó con la campaña de resistencia. Expresado en enunciados como: BB.4: “Fortaleza leoparda precisamente ha atravesado por procesos de transformación directiva que en Bucaramanga, el equipo hacia parte de una sociedad privada de unos antioqueños”, BB.4: “el objetivo de protestar que contundentemente logramos la salida de ese monopolio antioqueño que tenia al Bucaramanga preso y le dimos la participación a empresarios santandereanos”, BB.4: “ellos se fueron, vendieron al equipo, y pasó en manos de una nueva corporación directiva”, EP.15: “ahora con la nuevas directivas todo esta volviendo a ser bien o sea legal”.

DISCUSIÓN

La investigación se interesó por estudiar la teoría topológica del conflicto, a través de un análisis de contextos en los que interactúa la Barra Brava del Atlético Bucaramanga, Fortaleza Leoparda Sur.

Desde la idea del espacio se fue orientando el enfoque teórico, lo que condujo a visualizar cuatro fuerzas en movimiento alrededor de este espacio deportivo: Escuadrón Móvil Antidisturbios, Jugadores, Espectadores y Barra Brava (Fortaleza Leopardo Sur) que facilitaron los hallazgos empíricos que sustentan la teoría topológica y que da respuesta a la pregunta de investigación planteada.

A continuación se presentan los hallazgos encontrados en el trabajo de campo, teniendo como referente la teoría topológica del conflicto y ubicando aquellos elementos comunes a los actores que les permiten estar atados o en búsqueda de estrategias de transformación.

Como se ha dicho en capítulos anteriores, el conflicto es posible porque existe un elemento en común que ata y acerca a los actores y no porque exista sólo diferencias.

En un primer momento de acuerdo a las entrevistas y el trabajo de campo, comienza a observarse un conflicto entre dos fuerzas: Fortaleza Leoparda Sur (FLS) vs Escuadrón Móvil Antidisturbios (ESMAD) por un elemento en común, como es: **la defensa de un territorio**, esto no sólo se presenta dentro del estadio si no que se extiende a los espacios públicos de la ciudad como; calles, parques, glorietas y algunos barrios de la ciudad.

Para los barristas (FLS), el estadio y específicamente la tribuna sur es su espacio físico por excelencia allí se condensan su existencia y sus manifestaciones más propias. La tribuna sur es un sector marcado y limitado de la FLS por lo tanto es un territorio conquistado por ellos. Esta territorialidad no sólo se presenta dentro del estadio sino que se desplaza y se extiende a otros lugares de la ciudad como: El parque de los niños, considerado el lugar de reunión de la barra brava; el “Deportivo” y sus alrededores, lugar de encuentro de la barra antes y

después de cada partido (Ver Figura 18) y algunos barrios de la ciudad como el roció, en los cuales la FLS actúan como dueños pero siempre en referencia al fútbol.



Figura 18: Uno de los territorios de la FLS

El conflicto emerge cuando el ESMAD invade lo que para la Fortaleza Leoparda es considerado legítimamente suyo, cohibiendo las expresiones culturales de estos jóvenes las cuales se evidencia a través de cantos, símbolos, lenguaje, murales, graffiti, tatuajes, música y consumo de alcohol (Ver Figura 19).

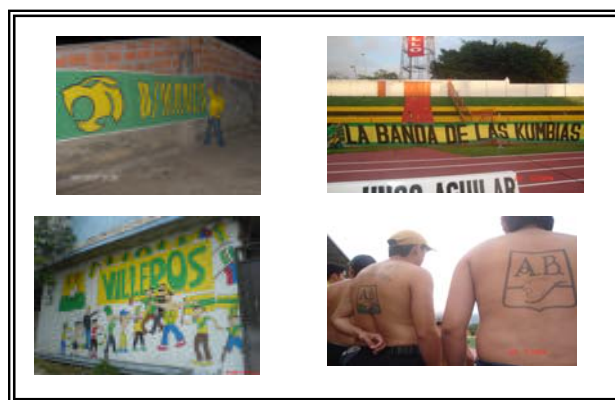


Figura 19: Formas de manifestar su adhesión con el equipo y la ciudad.

Ahora, si bien el conflicto se compone de un elemento en común, las valoraciones que de el se hagan son la diferencia presente en la disputa.

El territorio (objeto en común) es vivido por los integrantes de la FLS como un lugar de interacción social, de cohesión que reafirma las fronteras del grupo y garantizan su continuidad y consolidación como grupo social. En este sentido, el abandono del uso habitual del cuerpo marca una desaparición de las normas que regulan el desempeño adecuado del cuerpo. En los espacios de la barra, chocarse, gritar, golpear, insultar, saltar, cantar hace parte de una estructura de sociabilidad y cohesión grupal; contrariamente lo que sucede en la sociedad, en las que tocar al otro es una de las estructuras directas de agresión. Es así como en aquellos sectores donde se congrega la Barra, el contacto físico llega a niveles tales que la sociedad y la fuerza pública lo considera agresiones directas y fuentes directas de peligro. Por el contrario a consideraciones del ESMAD estas manifestaciones de los barristas se escapan del control normativo de la sociedad, identificándolos como fuente de peligro y riesgo para el orden social, por tanto cualquier manifestación de la barra es diluida por este grupo como ejerciendo acciones con armas poco convencionales como tanquetas, gases lacrimógenos, bastón de mandos y escudos. , elementos que muchas veces no son utilizados para disolver sino para agudizar dichas situaciones, la barra en defensa de su territorio acude a la reacción como su método primordial, convirtiendo dichas situaciones en enfrentamientos violentos entre ambos actores, para los aficionados invadir el territorio es incitar a la agresión o una acción de fuerza (Ver Figura 20).

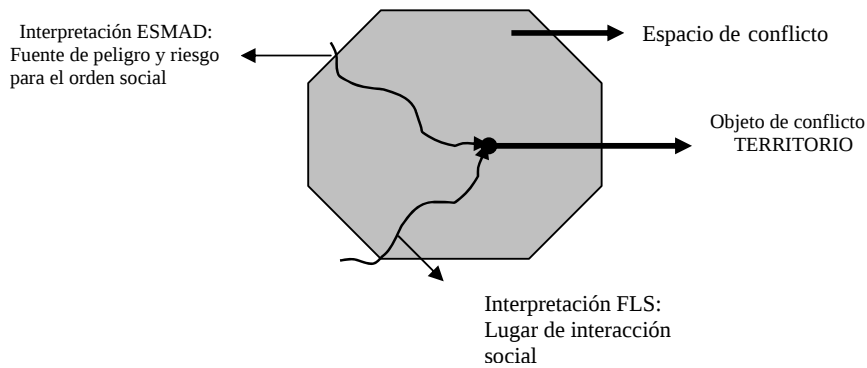


Figura 20: Objeto de conflicto e interpretaciones

Las valoraciones que se han hecho alrededor de estas situaciones se expresan en los enunciados descritos en la categoría de objetos en común que se encuentran en los resultados de la investigación.

En un segundo momento de acuerdo a las entrevistas y al trabajo de campo se observó entre la Barra Brava y los Jugadores un objeto en litigio como es las malas campañas realizadas en el 2007. Pero cuál es la interpretación que cada uno de los actores involucrados realizan de esta?

Para los barristas la relación con el equipo va mas allá de lo que sucede en un partido de fútbol, lo que está en juego para ellos no es un simple partido del campeonato, sino un asunto trascendental de identidad local, dignidad y orgullo colectivo, de esta manera la estrella del campeonato es el principal capital simbólico para una barra el triunfo de su equipo le otorga legitimidad ante otras barras, no sólo ante la superioridad futbolística, sino también al afianciamento de un territorio y una identidad manifiesta y protegida.

Para los jugadores el ambiente de trabajo se vuelve tensionante debido a la presión que ejercen sobre ellos los medios de comunicación, los patrocinadores, la hinchada, las directivas y la ciudad en general.

El mal desempeño en los campeonatos no posibilita la clasificación o un cupo entre los ocho mejores equipos de la temporada, ni la disputa de una final que permita ganar el título para la ciudad y su hinchada lo que genera grandes posibilidades para el descenso y una crisis económica tanto para la institución como para los jugadores, la hinchada y los espectadores en general reducirían la entrada al estadio y por ende las ventas en la boletería lo cual representa una pérdida para el sostenimiento de la institución y sus jugadores.

Ahora bien sabiendo que los conflictos no están sujetos a vectores fijos, sino al movimiento de las distintas fuerzas en juego, cabe suponer que el litigio conflictivo varía en función de la interacción de sus participantes.

El anterior postulado de la teoría estudiada es hallado empíricamente dentro de este espacio deportivo entre la FLS vs. Jugadores del Atlético Bucaramanga.

Cuando se inició el trabajo de campo con la FLS, en el primer semestre del 2007, en el Atlético Bucaramanga se había generado cambios en el plantel del club, con los directivos, cuerpo técnico y jugadores en general, lo cual tenía satisfecho a los barristas quienes se contribuyeron a que dicho cambio fuera una realidad, a través de las jornadas de protesta llevadas a cabo en los partidos y entrenamientos del Atlético Bucaramanga a finales del segundo semestre del 2006. Las campañas de protestas realizadas por los barristas consistieron como se mencionó en los resultados en pancartas en los estadios y no acompañar al equipo a los partidos de visitante.

Durante el transcurso de la investigación en el trabajo de campo la campaña del Atlético Bucaramanga fue buena, se contrataron jugadores y un nuevo cuerpo técnico el cual permitió

logros, satisfacciones tanto para el equipo como para los barristas y una buena concentración de público en el estadio de la ciudad.

Al finalizar el trabajo de campo se observó que el Atlético Bucaramanga nuevamente estaba realizando malas campañas deportivas generando en los barristas inconformidad y tristeza por ver las continuas derrotas de su equipo, y el descenso en la tabla de posiciones. De esta manera se volvió atar el conflicto dando cuenta de que estos no son estáticos sino que están en constante movimiento.

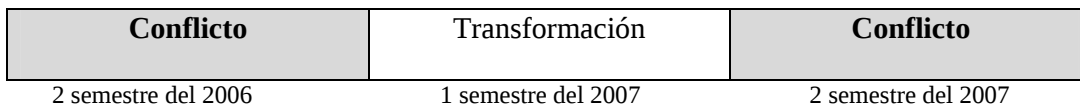


Figura 21: Temporalidad

Dentro del grupo de espectadores no se encontró ningún objeto en litigio con el actor principal de la investigación (Barra Brava), sin embargo se encontró que este grupo de los espectadores tienen un imaginario social de la barra, como grupo violento. Si bien es cierto que la frontera de la barra no sólo se determina por el territorio y los símbolos el imaginario social no es la excepción, al igual que las demás referencias simbólicas indican y regulan las relaciones sociales con este grupo. Es por eso que mientras los espectadores tengan una imagen de la Barra Brava como grupo violento e inadaptado se le esta brindando reconocimiento social basado en el temor. Por ejemplo con la separación de tribunas en los estadios se refuerza el imaginario que las personas tienen de este grupo impide que un aficionado circule por otras tribunas por el temor a ser agredido.

Los grupos Barras Bravas constituyen un movimiento subcultural que se estructura en un espacio social reconocido, con sus propias reglas y jerarquías, y es productor y reproductor de

identidad o sentido de pertenencia, en este sentido las expresiones de identidad fueron constantemente observadas en el trabajo de campo las cuales se manifiesta como un sentimiento de persistencia, resistencia y lealtad (aguante).

Aquí la identidad tiende a hacerse consiente y se funda sobre la posición, es decir se construye en relación con un proceso en el cual un grupo se diferencia del otro que se encuentra en un mismo nivel.

Para este estudio de las Barras Bravas específicamente Fortaleza Leoparda Sur el abordaje de la identidad relacional fue continuamente evidenciada este grupo social existe en un territorio se identifican con el, se distinguen y oponen a otros grupos que no comparten el mismo interés, por ejemplo en Bucaramanga los grupos de Barras Bravas de diferentes equipos (Nacional, América y Bucaramanga) tienen un lugar que los identifica los hinchas del América se ubican en el parque de cañaveral, los hinchas del Nacional en el parque san pío y los hinchas del Bucaramanga se sitúan en el parque de los niños.

Bayona (2000), hace referencia a la violencia simbólica, representada en los colores, el emblema del club sobre el cuerpo y las prendas de vestir (mascaras, gorros, bufandas, cintas, brazaletes) pero más allá de representar una violencia simbólica es una manera de identificarse con el club y expresar su identidad con su equipo.

Esta identidad se ve más expresada en los hinchas apasionados expuesta por Lambuley (2003) que en los espectadores y aficionados según el planteamiento de Verdú (1980), en la tipología de público que asiste al fútbol. En los resultados no se evidenció distintos tipos de hinchas como planteó Lambuley, (2003) por el contrario existe una sola clase de hincha el cual comparte todas las características de un hincha apasionado el futbolero, territorial, religioso, viajero y temperamental además que son parte de la esencia de ser un verdadero aficionado.

Muchos de los encuentros de estos grupos de hinchas apasionados quienes conforman a los barristas, desbordan en los estadios una fiesta futbolera por cada uno de sus equipos que no va mas allá de una celebración en la mayoría de los casos teniendo en cuenta algunas medidas de seguridad adoptadas por la fuerza pública; a diferencia como ocurría anteriormente en otros países con los llamados hooligans; como planteó (Stott, Hutchison y Drury, 2001) en el estudio presentado sobre el comportamientos de hinchas en un espectáculo futbolístico, en el cual se demostró como la carencia de intervención policial y el comportamiento de los hooligans incide en la aparición de conflictos. Sin embargo no se evidenció en las barras del país y en la Barra Brava de Bucaramanga (Fortaleza Leoparda Sur) grandes índices de desórdenes como en esos países, la mayoría de las Barras buscan expresar de forma libre su cultura barrista.

Llegando a este punto es necesario decir que en la investigación llevada a cabo se encontraron evidencias empíricas que sustentan la teoría topológica del conflicto. De la categorización de las entrevistas, se identificaron cuatro elementos de análisis que responden a su vez a los cuatro objetivos específicos planteados en la tesis. El primero es la identificación de los principales objetos de conflicto que vehiculan la relación ESMAD – Barra Brava; y Jugadores – Barra Brava. El segundo es: la temporalidad del conflicto que se genera en el contexto de los jugadores y la barra brava. El tercer elemento es la identificación de los factores que desencadenan los conflictos con los actores en disputa y, el cuarto y último elemento es la comprensión de las situaciones conflictivas que se evidenciaron a lo largo del trabajo en los contextos de la barra brava del Bucaramanga.

De las dificultades encontradas en el proyecto de investigación se hizo presente en la recolección del material bibliográfico con respecto a la temática a trabajar Barras Bravas en Colombia; la obtención de dicho material no fue fácil debido a que la mayoría de información se encontraba en las ciudades de Bogotá y Medellín, sin embargo se logró asistir a la ciudad

de Bogotá y visitar distintas universidades donde se encontró información relevante para el proyecto. En lo referente al trabajo de campo no se presentaron inconvenientes a la hora de ingresar al grupo de la Barra Brava (Fortaleza Leoparda Sur); por el contrario se logró empatía con la Barra en general.

Ahora bien, proponer, es dar las pautas eficientes que posibilitan el mejoramiento de las condiciones actuales de una situación.

Es clave, en el marco de proponer mejoras entre la barra y los jugadores que se generen espacios de participación, en el que algunos integrantes de la barra tengan un grado de intervención, dándoles la posibilidad de participar en las decisiones que se generan al interior del club con los jugadores, para de esta manera los barristas no sólo hagan parte del espectáculo futbolístico, sino que logren visionarse significativamente, a través de espacios donde los barristas logren exponer sus puntos de vista ante la situación futbolística que vive el club, sea esta buena o mala. Generando de esta forma estrategias que posibiliten la transformación en la que cada uno de estos ponen sus puntos a discusión y se plantean acuerdos en el que se obtiene ganancias y se relacionan simbióticamente.

En el caso entre el ESMAD vs Barra brava la propuesta se enfocaría a desarrollar proyectos de atención y vigilancia básica en donde se tomen en cuenta estrategias pacíficas para la intervención de las diferentes situaciones que se pueden presentar con la barra, por ejemplo en los escenarios en donde los barristas hacen uso del espacio público de manera sana y pacífica manifestando su cultura, la intervención del ESMAD no se hace necesaria, la sola presencia de estos genera desagrado y molestia, por lo que se plantea para estos casos, como formas de prevención ante cualquier eventualidad la presencia de algún personal de la fuerza pública diferente al ESMAD ya que este grupo con la sola presencia genera molestia en los barristas para garantizar el desarrollo pacífico de la actividad.

Teniendo en cuenta el actual compromiso que han empezado a adquirir las barras bravas en el país con los programas como de convivencia como goles en paz¹¹, se hace pertinente generar espacios de concertación, en los que los dos actores antes de los partidos hagan reuniones que estén enfocados no sólo a la organización de los elementos permitidos a entrar a las tribunas, si no también al direccionamiento de estrategias como la negociación con el ESMAD y la mediación llevada a cabo por la policía comunitaria para establecer acuerdos que favorezcan a las dos partes involucradas.

Por último ¡No olvidemos que tanto jugadores, Directivos, Periodistas, Autoridades e Hinchas, debemos asumir un compromiso de corresponsabilidad frente a la convivencia, es un objetivo de todos!

Para los psicólogos millones de colombianos han sustituido las banderas de las organizaciones políticas tradicionales, por las de los equipos de fútbol (Millonarios o Santa Fe, Cali o América, Nacional o Medellín, Junior o Pereira, etc.). Si no existieran los partidos de fútbol cada domingo miles de colombianos se lanzarían a la provocación y la violencia. El fútbol en Colombia es la gran contención de la pasión política. A falta de héroes políticos, los colombianos inventan sus "héroes futbolísticos".

Luis H. Pérez

Revista Cromos

1972

12 Goles en Paz: Comité de Seguridad y Convivencia para los Espectáculos de Fútbol Profesional. Algunos apuntes sobre el tema pueden consultarse en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13568>

Referencias.

- Alabarces, P., (2003). *Futbologías, fútbol, identidad u violencia en América Latina*. Buenos Aires. Ed. Clacso.
- Alves de Sousa, M. (1996), *A “Nação em Chuteiras”: Raca e Masculinidade no Futebol Brasileiro*,. Departamento de Antropología, Universidade de Brasília.
- Ávila, E. (2003). *Los territorios invisibles del ritual en la ciudad; comandos azules*. Bogotá. Universidad del Externado.
- Bayona, B. (2000). *Rituales de los ultras del fútbol. Congreso de los Diputados*. Madrid. Política y Sociedad, 34. p: 155-173.
- Caillois, R. (1997). *Los juegos y los hombres: la mascara y el vértigo*. Bogota. Ed. Fondo de Cultura económica.
- Camacho, O., (1998). *El Fútbol una visión socioeconómica*. Revista de la Universidad del Rosario. Vol. 91 # 580.
- Carrión, F., (2005). *El Mayor Espectáculo del Fútbol*. La gol-balización del fútbol, Consultado el día 6 de Junio de 2007 En:
www.revistaquorum.es/quorum-14/Quorum_14/02_TEMA_14.pdf -
- Cubillos, J., (2004). *Desde Los laterales del Nemesio Camacho “el campin”*. Bogotá. Fundación Universitaria central de Bogotá. Facultad de comunicación social y periodismo.
- Davila A. y Londoño, C. *La Nación Bajo un Uniforme. Fútbol e identidad nacional en Colombia 1985 – 2000*. Buenos Aires. Ed. Clacso.
- Dunning, E; Elías, N., (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. México. Ed. Fondo de culturas económica.
- Duran, J., (1996). *El vandalismo en el fútbol*. Un reflejo sobre la violencia en las sociedades Modernas. Ed. Gymnos.
- Duran, B., (1990). *Violencia y Deporte: control social, unidad e identidad nacional en*

- Colombia*. Bogota. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de comunicación Social.
- Elias, N, Dunning, E., (1992). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*. México, FCE
- Gómez, A., (2005). *Ritualización de la agresión en las barras bravas de Bogotá*. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Hammersley, M, Atkinson, P. (1994). *Etnografía*. Buenos Aires. Editorial Paidó, p: 1-40
- Huizinga, J. (1943). *Homo Ludens*. Trad. del FCE, Mexico, p: 53.
- Kerr, J, Kock, H. (2002). *Agresión, Violence and the Death of a Dutch Soccer Hooligan: A Reversal Theory Explanation*. Institute of Health and Sport Sciences, University of Tsukuba, Japan, 28: 1-10.
- Lambuley, H., (2003). *Manifestaciones violentas de los aficionados al fútbol profesional en Bogotá*, D.C. Bogotá. Ed. EDI-U.D.C.A
- Le Bon, G., (1995). *Psicología de las masas*. Madrid. Ed. Morata, S.L.
- Molina, N., (2004) *Resistencia Comunitaria Y Transformación De Conflictos. Un Análisis Desde El Conflicto Político-Armado En Colombia*. Tesis Doctoral No Publicada. Universidad Autónoma De Barcelona. Disponible en <http://www.tdx.cesca.es/tdx-0117105-165935/>
- Molina, N., (2006a) *Conflicto y Convivencia. Momentos Para La Convergencia Y La Diferencia*. Ponencia Congreso Internacional De Psicología Social 2006 Puebla. Bucaramanga
- Molina, N., (2006b) *Apuntes Sobre La Ética y El Conflicto*. Consultado el 15 de Marzo de 2007. En: <http://tecnologiaysociedad.uniandes.edu.co/pdf/molina.pdf>
- Montalvo, A., (2006). *El Mundo Tras la Pelota*. Consultado el 15 de junio del 2006. En: <http://www.elsalvador.com/noticias/2006/06/05/escenarios/esc3.asp>
- Moscovici, S., (1983). *Psicología de masas*. Madrid. Ed. Morata.
- Murcia, M., (2000). *Entre catarsis y desenfreno*. Oráculo, Universidad Externado de

- Colombia. Facultad de comunicación Social y periodismo. #3.
- Oliven R, Damo A. (2001). *Fútbol y cultura*. Bogotá: Norma.
- Páez, G., (2005). *Por medio del cual se crea el observatorio paz en el fútbol y se dictan otras Disposiciones*. Documento Recuperado el día 10 de Junio del 2007 en el sitio Web <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=18125>
- Poveda, J., (2004). *Estudios de Barras del Fútbol de Bogotá; comandos azules*. Universitas humanísticas. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de ciencias sociales. 58. ISN; 0120-4807
- Rueda, C., (2005, Abril). *Aguante, Fútbol y Resistencia*. Revista Viento del Sur. Consultado el día 10 de Junio de 2007 en: <http://www.prensarural.org/rueda20050421.htm>
- Stott, C, Hutchison y Drury., (2001). *Hooligans abroad, Inter-group dynamics, social identity and participation in collective "disorder" at the 1998 World cup Finals*. British Journal of Social Psychology, 40, 359-384.
- Taylor, I. (1971). *Football Mad: A Speculative Sociology of football Hooliganism*. In E. Dunning (Ed.), *The Sociology of Sport* (pp.352-377). London: Frank Cass.
- Valbuena, N., (2006). *Los Jóvenes y sus Juegos por la Paz*. Recuperado el 15 de Mayo de 2007. Consultado en: www.laEsquinaRegional.com
- Verdu, V., (1980). *El Fútbol: Mitos, Ritos y símbolos*. Madrid. Ed. Alianza.
- Vinnal, G., (2003). *El fútbol como ideología*. Editores S.A

Anexo 1

CLARÍN.com.

13 ABR 2007

COPA LIBERTADORES: UNO FUE AL HOSPITAL POR UN PIEDRAZO EN EL OJO

AGREDIERON A VARIOS HINCHAS ARGENTINOS

LA PASARON MAL. LOS 200 HINCHAS DE VELEZ QUE FUERON A MONTEVIDEO TUVIERON MUCHOS PROBLEMAS.

MONTEVIDEO ENVIADO ESPECIAL

La noche en Montevideo fue una sucesión de malas noticias para Vélez, aunque la más seria se produjo antes del partido, mientras el grupo de 200 hinchas que viajó hasta aquí ingresaba al Parque Central. Un hincha argentino, Juan Ignacio Lunari, de 21 años, recibió un pedrazo en el ojo derecho y quedó lastimado, por lo que debió ser llevado de urgencia al Hospital de Clínicas.

Anoche, a las 23.30 y desde la misma guardia del hospital, Lunari habló con Clarín: "Cuando estábamos entrando, aparecieron hinchas de Nacional de todos lados con piedras. Fue evidente que nos estaban esperando. Por suerte, lo mío no fue tan grave: me pegaron en el costado del ojo, me curaron y me estoy volviendo ahora a Buenos Aires".

Además, mientras los jugadores argentinos iban hacia el vestuario, un camarógrafo de canal 5 de acá lo rozó con su cámara a Gastón Sessa, quien respondió tirándole un manotazo. "Reaccionó porque el camarógrafo le pegó en la cara", explicó el dirigente de Vélez Félix Ivaldi.

Maxi Bustos, cansado de las agresiones verbales, quiso pelearse con hinchas locales. Estos hechos ocurrieron en un pasillo que separaba los camarines de los plateístas.

"Estamos molestos por cómo se organizó la seguridad y elevaremos un informe a la Conmebol", le dijo a Clarín, indignado, el presidente Alvaro Balestrini. El plantel debió viajar en tres combis al estadio porque la policía no garantizaba seguridad para un micro y los 250 efectivos dejaron salir primero a los locales.

El clima fue hostil desde que los 200 argentinos llegaron a la tribuna Atilio García. Así, se cumplieron las amenazas que por internet se habían hecho en la previa ambas hinchadas

CLARIN.com

Deportes

BOCA 1 - RIVER 1 : UN DIRIGENTE FUE HERIDO DE ARMA BLANCA Y OBLIGARON A LOS HINCHAS COMUNES A SACAR SUS BANDERAS

LUNES 16 ABR 2007

OTRO CAPITULO VIOLENTO EN LA INTERNA DE LA BARRA DEL RIVER.

Los dos bandos siguen su disputa por el liderazgo de "Los Borrachos del Tablón" y el reparto de las entradas. Ahora un grupo le apuntó al presidente José María Aguilar.

La interna por el liderazgo de la barra brava de River está en su momento más *caliente*. Ayer, el directivo Gustavo Lavezzari —vocal suplente de la comisión directiva actual y encargado del sector filiales— sufrió heridas en su cara y en su pierna izquierda, en la popular. Todo mientras parte de *Los Borrachos del Tablón*, obligó a sacar las banderas a los hinchas comunes para que en la tribuna hubiera nada más que una dominando la escena: la misma decía *Aguilar chorro*, en letras rojas en una tela blanca. Así quedó claro que el sector que hoy domina a la tribuna de River, el que responde a Alan Schlenker, no tiene buena relación con la dirigencia.

El ambiente ayer en la hinchada de River se percibía extraño desde bien temprano. Ya en un sector del Riachuelo, lugar donde el grueso de la hinchada se juntó, los bandos estuvieron bien diferenciados. Por un lado estaban los que respondían a Alan Schlenker; por el otro, los de Adrián Rousseau —que de todas formas están en desacuerdo con Adrián porque no quieren dejar de ingresar a los estadios y por eso al menos concurren a la previa de cada partido—.

El sector que está bajo el ala de Alan, ingresó y dominó la escena en la popular. Este grupo habría conseguido 200 entradas después de *apretar* a un directivo de la empresa Ticketek. Esas entradas nunca salieron a la venta telefónica que agotó la entrada el martes pasado en sólo 45 minutos. Apenas este grupo de hinchas entró a la tribuna, lo hizo con la intención de poner la bandera en contra del presidente de River en un lugar bien visible. Como los hinchas comunes habían colgado otras contra el alambrado, pero varios simpatizantes protestaban porque no podían ver el campo de juego con claridad, se acabó la paciencia. Y desde el corazón de la tribuna bajaron varios barras ordenando que las sacaran a todas. Hubo corridas y golpes porque muchos no querían hacerlo, pero finalmente solamente quedó una bandera, la que ellos querían... Desde un paraavalanchas, el "Gordo Luca", "Tío Rico" y Osvaldito Di Carlo, miembros de la anterior barrabrava de River, observaban todo. A su lado estaban Kevin, Julito, el "Gordo Marcelo", y el "Tano" Leo, los nuevos jefes que responden a Alan. Quedó clara, así, una nueva alianza.

A todo esto, el dirigente Lavezzari, allegado al barra Adrián Rousseau, —muchos aseguran que terminó ocupando un lugar en la dirigencia por expreso pedido suyo—, era agredido de tres puntazos en su pierna izquierda y también sufría heridas cortantes en su ceja y en la mejilla. Fue atendido en la enfermería de Boca. Allí declaró que la agresión que había sufrido había sido debido a una pelea con un *punga*. Después, fue llevado hacia el hospital Argerich, pero una cuadra antes pidió bajarse del vehículo que lo transportaba, y por allí lo pasó a buscar un auto particular de un allegado suyo.

La tarde terminó con 6 detenidos. Ninguno por la agresión al dirigente de River. Pero lo que quedó claro es que la pelea por el liderazgo de la barrabrava de River está en un punto *caliente*. Y que en esa pelea, además, la dirigencia no es bien vista. Por eso la convivencia de las partes dentro del Monumental viene pesada. Y lo peor es que promete tener nuevos capítulos...



CADA DIA TE QUERO MAS

Furia a la salida

Hinchas del Lobo chocaron con la Policía: hubo varios heridos, algunos serían por balas de plomo.

MARTIN PERTIERRA

Hinchas del Lobo tiran piedras. Quisieron salir antes de tiempo y todo mal. Hubo 12 detenidos.

el clima de violencia estuvo contenido durante la semana. De todas maneras, se veía venir que la bomba podía explotar en cualquier momento. Y, lamentablemente, sucedió al final del encuentro. ¿El motivo? Desde el Coprosede se decidió que la gente de Estudiantes saliera primero y que la de Gimnasia esperara dentro del estadio la desconcentración de los rivales. Tal vez haya tenido que ver que, por ser visitantes, los del Pincha eran menos y podrían irse más rápido. Pero se desconoció ese criterio habitual que hace evacuar primero el estadio con la hinchas de porción para que no existan roces. ¿El resultado? Incidentes, 12 detenidos, 11 civiles heridos por balas de goma (uno fue atendido por el médico del club) y, según un rumor, algunos habrían recibido balas de plomo. También resultaron heridos nueve efectivos, todos con golpes leves.

Con el correr de las horas, las noticias de lo que en principio era el típico cruce entre hinchas de Gimnasia y la Policía fue subiendo de tono. Si se supo que Rubén Pérez, jefe de Seguridad Deportiva provincial, fue golpeado. También se conoció que un micro con gente de Estudiantes había sido emboscado. Lo cierto es que las versiones no fueron confirmadas por ninguna fuente oficial. Aunque el rumor que creció habló de que uno de los heridos habría recibido una bala de plomo en el pecho, pero no estaría en peligro. No hubo datos, ni nombre, ni nada. Igual, se trataría de un barrabrava del Lobo.

El comienzo. Mientras la mayoría del público tripero esperaba con corrección y descargaba la furia contenida con cantos contra la conducción del club, unos 80 miembros de la barra se cansaron del encierro e intentaron salir. Fue ahí cuando empezaron las corridas por todo el predio del Ciudad de La Plata y volaron varios paraavanzanchas en dirección a los uniformados. Tras la salida (se produjo unos 25 minutos después de terminado el partido) se enfrentaron otra vez en la esquina de 26 y 528. De terror.

Ahora habrá que ver si el rumor de los heridos se transforma en información oficial. Por lo pronto, el Coprosede deberá tomar nota para el futuro. El domingo, Gimnasia vuelve a ser local. Después de estos incidentes, es muy probable que la CD intente retornar al Bosque. ¿Qué pasará con la localía en el Estadio de 25 y 32? Sólo lo usaría para juegos de alta convocatoria.



Ahora ves la portada
de Fin de Semana en
formato PDF

EL ESPECTADOR

Miércoles, 25 de Abril de 2007 - COLOMBIA



Inicio Foros Blogs Entretenimiento Contáctenos Registro Buscar:

Opinión
Nacional
Documentos
Opinión de los
lectores
Internacional
Judicial
Paz
Política
Bogotá
Negocios
Deportes
Entretenimiento
Investigación
Tecnología
Actualidad
Salud
Fotos del Día
Especiales

:: DEPORTES ::



Foto: Archivo El Espectador

Calificaciones:1



El presidente del equipo Millonarios, Juan Carlos López, uno de los equipos más populares del fútbol colombiano, admitió que ha vendido a las barras bravas del club.

Si opinar es necia en
EL ESPECTADOR
Opine aquí

無料日記で日々の出来事や感
性を表現 コメントで他人とも
つながれる

viernes 23 de Febrero de 2007.

López aseguró, sin embargo, que el conjunto albiazul no ha desembolsado dinero ni obsequiado boletos, pero sí gestiona patrocinadores para ayudarlas en sus desplazamientos, el último a Argentina.

Integrantes de 12 barras bravas, con aportes de diversos sectores, acompañaron al equipo a Argentina, donde disputó tres partidos amistosos.

"Nos dijeron: hombre, por qué no escriben unas cartas, por qué no hablan con unos patrocinadores? Y eso fue lo que hicimos", admitió López.

La revelación se produce días después que López tuvo que cambiar el lugar de entrenamientos del equipo para buscar uno más seguro, debido al hostigamiento de grupos de hinchas descontentos con el desempeño del club.

El presidente de la liga profesional, Ramón Jesurún, cuestionó la política de Millonarios y dijo que "estamos jugando con candela".

López también le salió al paso de denuncias de un sector de la barra brava 'Blue Rain', (en el pasado integrantes de 'Comandos Azules D.C.'), que alegan que Millonarios supuestamente le regala boletos a hinchas violentos, que luego los revenden.

"Hace tiempo se les daban boletos, pero por un acuerdo con la alcaldía de Bogotá y con Santa Fe no se les dio más boletas ni dinero", afirmó el presidente.

Jesurún, por su parte, anotó que es un pésimo antecedente entregarle boletos a las barras bravas.

"Si eso es así invito a que se haga una reconsideración sobre este tema: creo que estamos jugando con candela, pues esos no son hinchas (los integrantes de las barras bravas), son facinerosos y delincuentes potenciales", concluyó el responsable del fútbol colombiano.

-AP-

View the original
image on
the Internet



Ads by Google

リクルートが運営
する住宅情報ナ
ビ。投資と事業の
ための不動産情報
満載

ライブドアブログ
(blog)付のサーバー
通常サイト+プロ
グ運営 月1,785円

米英は鬼畜でした
か? 靖寛と戦争の
原因、善悪中毒!

88ヶ国のネット
スタッフによる
海外調査および現
地の翻訳通訳



Malo

Bueno

Comentar Enviar

Ads by Google

URNA VIRTUAL
EL ESPECTADOR

Osuna

:: Beto
:: Mico
:: Nieve
:: Garzé

**Hora de decisiones
con el Ein**

El país no aceptará
sino anuncios claros
sobre cese del fuego
y liberación de
secuestrados.

**Marianne
Ponsford**

La edad de la
inocencia

Felipe Zuleta

El fiscal
pusilánime

**Hernando
Roa Suárez**

Luis Carlos
Galán: Un
líder político
comprometido

1
OLE
Diario

1.

00:00 | RIVER: JOSÉ MARÍA AGUILAR

"Ojalá nos maten, así se habla"

JUEVES | 19.04.2007

Para el presidente, la prensa minimizó el ataque de la barra brava. "La popular la manejan 50 vándalos", dijo, y pidió al Estado seguridad para él y sus pares.

Aguilar dijo que muchos dirigentes quieren renunciar a sus cargos por miedo a la barra.

La guerra de Los Borrachos del Tablón y lo ocurrido el domingo en La Bombonera, cuando agredieron con un arma blanca al dirigente Gustavo Lavezzari, tuvo ayer otra derivación. José María Aguilar denunció públicamente que la barra los amenaza y el club emitió un comunicado en el que señaló que la dirigencia está siendo rehén de la situación. "La Comisión Directiva se solidariza plenamente con Lavezzari y lo respalda unánimemente, al tiempo que exige al poder público responsable de la seguridad de los ciudadanos que garantice la integridad física de todos los que concurren a los estadios y, en esta circunstancia en especial, a los directivos de River Plate, que soportan una escalada de amenazas públicas, rematadas ahora por este salvaje ataque a uno de sus miembros", dice la nota.

A primera hora, Aguilar había hablado en el programa de Fernando Niembro en La Red y en Estudio Fútbol. Ahí dijo que le llamaba la atención que los medios no le hayan dado mucha cobertura al ataque que sufrió Lavezzari y desnudó la guerra que hoy vive River. "Fue un hecho gravísimo del que los medios casi ni hablaron. Ojalá lo maten a Lavezzari, a mí, que nos maten, así se habla de todo lo que está ocurriendo", afirmó. El club había emitido el lunes un comunicado repudiando al sector de Alan de la barra que hizo sacar todas las banderas a los hinchas para que sólo se vea una que llevaron ellos con la leyenda "Aguilar chorro". Y ayer por la noche sacó el comunicado repudiando la agresión a Lavezzari. Pero Aguilar no se quedó en eso. Y siguió: "La popular está manejada por 50 vándalos. No queremos dejarnos vencer por un grupo de imbéciles, pero muchos dirigentes están pensando seriamente en abandonar sus cargos. La situación está descontrolada: la barra indica qué es lo que hay que hacer, que hay que poner tal bandera o sacar otra. Mandan mensajes claramente mafiosos".

Es que el sector de la barra que maneja Alan quiere conseguir prebendas y utiliza la coacción para ello, acusando a la dirigencia de bancar al otro grupo, al de Adrián. Hasta el año pasado estuvieron unidos, a punto tal que viajaron juntos siguiendo a River por los distintos torneos continentales y también al Mundial. Pero esa relación se cortó y ahora hay una caza de brujas. A punto tal que el domingo en La Bombonera le pegaron a un jugador de Intermedia de SIC, llamado Alejo Corral, porque erróneamente creyeron que pertenecía al grupo de Adrián. Sí, así de desbocada está la barra.



Adolfo Herrera /
Nuestro Diario
ES TAL la
pasión que
despierta
el Atlético
Bucaramanga
en sus se-
guidores, que
algunos refle-
jan su amor
tatuándose el
escudo en sus
cuerpos.

La Fortaleza Leoparda

La pasión se lleva en el alma

Son ellos quienes nunca dejan de cantar y saltar durante un partido, más si se trata de enfrentar a rivales 'encopetados', como Nacional, Millonarios o América, entre otros.

No se amilanan con los resultados negativos, porque su pasión por el 'Leopardo' la llevan en el corazón, en el alma, y ese sentimiento no les permite abandonar al equipo de sus amores.

Durante el semestre pasado sentaron una protesta silencio-

sa, ante la partida del Atlético a Barrancabermeja, por las reparaciones a que fue sometido el Alfonso López. Y su ausencia se sintió; sin embargo, fueron ellos quienes primero celebraron la llegada de una directiva santandereana a la escuadra 'auriverde'.

"Loco, loco, loco enamorado. Loco, loco, loco a todos lados. Se mueve, se mueve, se mueve, está descontrolado...la banda", reza uno de los cánticos más emblemáticos de la Fortaleza Leoparda.

Y sí, están locos, pero su locura la manifiestan saltando, gritando y cantando al ritmo de un tambor que retumba sin cesar durante los noventa minutos, porque como dice uno de sus cánticos:

"La Fortaleza te lleva adentro. Te lleva atado a su corazón. Y para siempre estar contigo, está aferrado a una ilusión: querer ser primero; de dar la vuelta. Para por fin a todos gritar, que el 'auriverde' de mis amores está gozando, porque es campeón..."



Anexo 2





















Anexo 3

DIARIO DE CAMPO No: 1



Fecha: Noviembre 5 del 2006

Hora de inicio: 4:00 Pm

Hora de finalización: 6:30 P.M

Lugar: Parque de las cigarras, Real de Minas

Objetivo: Conocer al líder de la Barra del Atlético Bucaramanga y comentarle el interés de realizar una labor investigativa con dicho grupo.

En este primer encuentro se logro conocer de manera macro el funcionamiento de la Fortaleza Leoparda Sur.

De acuerdo con lo hablado con el líder, la FLS maneja dos frentes, un comité social y un comité operativo, el primer frente esta conformado por un grupo de 9 a 10 personas, encargados de manejar el comité de desarrollo y participación social, caracterizada por resaltar el barrismo social dentro de la FLS. Esta idea viene del I Encuentro Nacional De Jóvenes De Barras De Futbol que se llevó a cabo en la ciudad de Bogotá, los días 27 y 28 de enero de 2006 y cuyo objeto primordial es adicionar dentro de una barra trabajos de formación social, política y educativa.

Dentro de la Barra del Bucaramanga este trabajo en totalmente nuevo por tanto se esta trabajando para avanzar gradualmente en cambiar la percepción que la sociedad tiene de las barras.

Por otro lado esta el comité operativo, encargado de la organización y la fiesta que se vive en el estadio: las banderas, los instrumentos, los cantos, los viajes. Etc. Los cuales son de gran importancia para nuestra investigación.

Por ultimo, se trato otro punto relevante para la barra, el cual se considera que no hay diferencias de clase, desde estrato 1 hasta el estrato 6; estudiantes, trabajadores o profesionales, todos son bienvenidos a pertenecer a la barra sin temor a ser rechazados y con la plena libertad de expresarse o hacer lo que quieran.

DIARIO DE CAMPO No 2



Fecha: Noviembre 17 del 2006

Hora de inicio: 7:00 Pm

Hora de finalización: 9:00 pm

Lugar: Parque de los niños.

Objetivo: Conocer el lugar de reunión de los integrantes de la barra brava del Atlético Bucaramanga (Fortaleza Leoparda Sur)

Durante esta reunión se concentraron algunos integrantes de la barra, jóvenes que oscilan entre edades de 12 a 30 años en su mayoría hombres, aunque las mujeres son también se hacen presentes en la reunión de la barra.

Antes de comenzar la reunión en el parque es notorio que las personas se agrupan por parches o roscas, en ese momento mucho de ellos esta fumando o tomando algún tipo de licor.

El líder se ubica en una banca para hablarle al resto de los asistentes, aunque dispersos, pues es un lugar abierto, se encuentran atentos al discurso del líder de la FLS.

Durante el transcurso de la reunión el líder manejo varios puntos como fueron: Los errores que se cometieron en partido jugado previamente, Los instrumentos y simbología a llevar en los próximos partidos como papeles, trapos, extintores, etc. y sobre todo recalcar en el aguante que debe tener la barra en los partidos, es decir en cantar duro y todo el tiempo.

En esta reunión se hizo notorio el respeto por la palabra del compañero, así como la libertad de expresarse como quieran.

(CO. Aproximadamente asistieron unas 70 personas, el cual nos pareció poca considerando que la barra esta conformada por alrededor de 3000 personas. Esto nos deja ver el poco

interés que los barristas muestran por las reuniones, ya sea por la mala campaña del equipo u otros motivos desconocidos hasta el momento)

DIARIO DE CAMPO No: 3



Fecha: Noviembre 12 del 2006

Hora De Inicio: 3:30 Pm

Hora De Finalización: 5:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López. Partido Bucaramanga vs Cúcuta.

Objetivo: Observar el medio de interacción y ubicación de la barra brava del Atlético Bucaramanga.

El principal interés que nos llevo a asistir al partido era conocer el ambiente que se vive, la emoción que se siente, observar a la barra brava; comenzar a ver el proceso que se lleva a cabo para entrar a un partido de fútbol, desde comprar una boleta hasta lograr estar adentro del estadio.

Nosotras por ser la primera vez que asistiéramos a un partido de fútbol, nos ubicamos en la tribuna sombra occidental, muy cerca de la malla que separaba a la tribuna sur. Durante el partido aparte de verlo, observamos todo lo que la barra hacía, dándonos cuenta que estos todo el tiempo estaban cantando y alentando a su equipo. (C.O todo el tiempo los barristas están moviendo las banderas, cantando sin observar detenidamente el partido, transmitiendo una emoción y alegría que contagia a cualquier persona; siendo ese nuestro caso).

A pesar de estar lejos de la barra el espectáculo futbolero que se vive es impactante; preguntándonos ¿cómo será la emoción que estos viven en la tribuna sur? Y muchos más cuando el equipo gana; como fue este el caso.

Al momento de la salida nos pudimos dar cuenta de que las tribunas occidental, oriental y sur baja salen con mayor facilidad que las de sur alta y norte, las cuales tienen salida 15 minutos

después, cuando la mayoría de las personas ya hayan salido, además que también hay diferencia para salir entre la barra del equipo local y el equipo contrario, dando prioridad en casos donde las hinchadas sean mas conflictivas.

DIARIO DE CAMPO No: 4



Fecha: Enero 29 del 2007

Hora De Inicio: 8:30 pm

Hora De Finalización: 10:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López. Partido de inauguración (amistoso) Bucaramanga vs Nacional.

Objetivo: Interactuar por primera vez con la Fortaleza Leoparda Sur en el mismo espacio.

Para este partido nos interesaba ingresar por primera vez a la tribuna sur alta, donde se ubican la barra brava de Bucaramanga; para empezar a conocer más a fondo lo que se vive en este lugar.

Al momento de hacer la fila para la tribuna sur, la seguridad y requisa es bastante rigurosa tanto para hombre como para mujeres.

Antes de entrar a la tribuna sur nos encontramos con el líder de la barra quien nos presento a algunos integrantes del comité social con los cuales estuvimos en el transcurso del partido.

Todo el tiempo estuvimos cerca el corazón de la barra, donde están los bombos, redoblantes y platillos, considerando esta parte la mas importante y emocionante, aquí se encuentra la parte operativa encargada de la organización dentro del estadio, además de que los cantos se escuchan mas fuertes.

Al inicio del partido el líder tuvo un altercado con uno de los integrantes del comité operativo debido a que este no le colaboro con la organización del estadio, por tanto el líder decidió

dejar todo a manos de la otra persona, pues este no acato ciertas normas establecidas entre ellos.

Durante el tiempo que estuvimos allí, el olor a marihuana fue constante; pudimos ver y constatar lo que nos habían dicho de la barra: que ellos son libres de hacer lo que quieran, de gritar, tomar y expresarse como deseen, además cualquier persona ahí es una más, (así como nosotras; éramos unas hinchas más gritando por un mismo equipo sin importar clases sociales).

DIARIO DE CAMPO No: 5



Fecha: Febrero 1 del 2007

Hora De Inicio: 6:30 Pm

Hora De Finalización: 9:00 Pm

Lugar: Sede Social Edificio Escarlati, en Cabecera

Objetivo: Conocer a los integrantes del comité de desarrollo y participación social.

Además de conocer al resto de los integrantes del comité social, conocimos que estaban realizando y que pensaban realizar este nuevo año.

Nos dimos cuenta de que cada uno tiene una función y que todos aportan sus ideas sobre lo que piensan de un tema en especial.

Es un comité con misión, visión u objetivos que dejen ver orden dentro de este. Durante la reunión se estuvo planeando un spaking que entregarían e el próximo partido, el primero de local contra el chicó de Boyacá, donde expresarían la labor social que iban a desarrollar y lo que sucedió en el 2006.

Se escogió el logo del spaking, se planteo la manera de recoger la plata para sacarlos, además de dividir funciones para cada uno de los integrantes el domingo día del partido en el cual se iban a vender. Lo importante era recoger un capital para recoger fondos y costear costos del spaking.

DIARIO DE CAMPO No: 6



Fecha: Febrero 11 del 2007

Hora De Inicio: 3:30 Pm

Hora De Finalización: 5:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López. Partido Bucaramanga vs Chicó.

Objetivo: Observar el primer partido del Bucaramanga para dar cuenta del ambiente que se da en el estadio.

Para el partido del Chico vs Bucaramanga se decidió asistir ya que era el primer encuentro de los búcaros como local del campeonato colombiano durante el primer semestre; el ingreso de nosotras al estadio fue sencillo se realizó la respectiva fila para entrar al estadio a la tribuna sur (C.O nosotras por ser mujeres entramos con mayor facilidad).

Al estar dentro del estadio nos ubicamos cerca de algunos hinchas que tenían una de las banderas. Durante el transcurso del partido estuvimos atentas a este; y conversábamos entre nosotras mismas y otras niñas que estaban allí.

Los integrantes de la barra se encontraban fumando cigarrillos y marihuana. (C.O el ánimo de los hinchas durante el partido tenía varias etapas, el grupo que se concentraba al lado de los bombos cantaban todo el tiempo, el resto bajaban la voz esperando motivación por parte de estos y del ambiente que tornaba el encuentro; como cuando se acerca un jugador del Bucaramanga al arco contrario o este mete un gol).

Para los últimos minutos del partido la barra estuvo cantando en voz alta, con fuerza y saltando al ver que el Bucaramanga le ganaba al chico, aparte de que el partido se puso tensionante al final.

Para la salida todo fue calmado tanto espectadores como los de la barra salieron al mismo tiempo, (C.O y con total tranquilidad y pasividad) a celebrar `por el triunfo del búcaros.

DIARIO DE CAMPO No: 7



Fecha: Febrero 15 del 2007

Hora De Inicio: 7:00 Pm

Hora De Finalización: 8:30 Pm

Lugar: Sede Social Edificio Escarlati, en Cabecera

Objetivo: Conocer los puntos de vista de cada uno de los integrantes sobre las actividades realizadas del comité social.

Durante las reuniones con el comité de desarrollo y participación social, se plantearon varios puntos a tratar.

Primero que todo se hablo ciertas normas a cumplir como parte del protocolo: se recordó la puntualidad en la asistencia a la reunión considerando que algunos llegaron tarde, los que se retrasaron expusieron sus razones.

Todo fue liderado por su máximo representante de la barra brava del Bucaramanga. Antes de esto mientras se esperaba al resto de personas se hizo conteo de la plata que se recogió por los spaking (informe de la barra), el domingo día del partido.

Como segundo punto se propuso seguir realizando estos informes y venderlos en los partidos de local del Bucaramanga. Los aspectos definidos a colocar en el spaking son: una reseña histórica de donde viene la barra brava, hooligans, un espacio para el líder donde hablara sobre el lugar de él para el consejo, otra columna para otro integrante quien es el representante de la barra en Bogotá en la fundación Juan Manuel Bermúdez, otro espacio para comics y otro de el próximo viaje y los resultados del partido jugado.

Se planteo la posibilidad de realizar unos foros con la participación de personas importantes sobre todo lo relacionado a hooligans, barra brava (C.O durante la reunión se presentaron ciertas incomodidades entre los integrantes del comité; a causa de que dos de los integrantes llegaron tomados, a parte de llegar tarde hubo momentos de inconformidades por parte del líder y muchas cosas se tomaron a mal. Dándose por terminada la reunión prometiéndose mejoras lo que se había dio y volver a plasmar o plantear los errores dados en esta reunión).

DIARIO DE CAMPO No: 8



Fecha: Febrero 22 del 2007

Hora De Inicio: 7:00 Pm

Hora De Finalización: 9:00 Pm

Lugar: Sede Social Edificio Escarlati, en Cabecera

Objetivo: Conocer a los integrantes del comité operativo de la barra brava del Bucaramanga.

Durante esta reunión se pudo conocer algunos integrantes de la Barra Brava (Comité operativo). Donde el cual se trataba de conocer ideas de cada una de las labores realizadas por cada uno de los comités.

El líder comenzó a hablar de lo que realiza el comité social, y su lanzamiento al consejo manifestando el apoyo que necesita de todos los miembros de la barra y de sus familiares.

Hubo un momento donde la situación se coloco un poco fría (C.O el ambiente era pesado, las caras tensas y callados.) al escuchar los comentarios de uno de los integrantes del comité operativo (llamado la leona) otro de las cabezas importante de la barra. Utilizo palabras groseras e impropias hacia el líder, haciendo referencia a lo ocurrido el 29 de enero en el partido de inauguración del estadio, cuando el líder peleó con la leona y se quedó con nosotras, después de un rato que se cruzaran palabras bajaron el tono de voz, y se tranquilizaron un poco.

Se comentó sobre si se colocaban patrocinadores en la página de Internet que aportaran para los gastos necesarios para comprar banderas, papeles etc. También se coordinó como se van a ayudar para vender los spaking y los rulos (Bolas de papel.)

DIARIO DE CAMPO No: 9



Fecha: Febrero 25 del 2007

Hora De Inicio: 3:30 Pm

Hora De Finalización: 5:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López Partido Bucaramanga vs Santa Fe.

Objetivo: Observar el medio de interacción y ubicación de la barra brava del Atlético Bucaramanga.

Desde la llegada de nosotras al estadio, se torno una energía muy buena, el ambiente futbolero era extraordinario. No habíamos sentido esa vibra en los partidos que habíamos asistido, como fue la de ese día.

Cuando entramos al estadio nos ubicamos cerca de las escaleras de entrada y salida ya que la tribuna estaba llena, y como no estábamos con algunos de los conocidos de la barra preferimos quedarnos abajo.

Al momento de salir el equipo, la fiesta que se armo fue grande, papeles en cantidades saltaron al campo, cantaron, las banderas se sacudieron y el humo de colores se dejaron ver, una gran fiesta llena de emoción que se prendía cada vez mas, como cuando sonó el himno de Santander.

Esta vez pudimos observar el trascurso del partido, saltando cada momento en que los jugadores se acercaban al arco contrario, al momento de que el Santa Fe metió un gol los ánimos bajaron, cantaron menos exceptuando el corazón de la barra quienes mantenían la fiesta en la tribuna; hasta que el Bucaramanga empató.

En momentos durante el partido cuando los jugadores del deportivo santa fe iban a sacar un tiro de esquina le tiraron botellas, latas desde la tribuna sur, aparte de que los árbitros fueron abucheados varias veces por su mal arbitraje; a consideración de los barristas debido a que esto afectaba los resultados del Atlético Bucaramanga.

Al finalizar el partido que quedo 1 – 1; salimos rápidamente hasta tomar el taxi, escuchamos por la radio que habían disturbios entre algunos del Bucaramanga y santa fe abajo del estadio. (C.O cuando nos encontrábamos en nuestras casas escuchamos varios comentarios realizados por otras personas que asistieron al partido a otras tribunas consideraron que el encuentro fue malo y aburrido; nosotras les manifestamos que la pasamos bien ya que la fiesta que se da en la tribuna sur es buena y todo el tiempo se esta cantando y gozando lo que se ve a diferencia de ellos.)

DIARIO DE CAMPO No: 10

Fecha: Febrero 26 – 2 de Abril del 2007

Hora De Inicio: hora no establecida.

Hora De Finalización: hora no establecida.

Lugar: en el espacio del comité operativo.

Se presento una problemática relacionada a un hecho sucedido hace un tiempo, coincidiendo con la presencia de nosotras en la barra brava del atlético Bucaramanga. Como fue el caso de la diferencia de opiniones entre el líder y un integrante de la barra (comité operativo), en el partido de inauguración, ese día nosotras estuvimos por primera vez en la tribuna sur cerca del líder, quien nos presento a otros integrantes del comité social y estuvimos con ellos durante el partido, (C.O considerando que era la primera vez en que nosotras subíamos a esa tribuna, nos daba un poco de nervios no conocer a mucha gente; sin embargo el líder después del inconveniente que tuvo con la Leona quien así se hace llamar estuvo todo el tiempo con nosotras, explicándonos algunos detalles del partido y de la barra).

Dicha problemática que se presento fue porque el líder a raíz de lo sucedido se retiro por un tiempo del comité operativo, dedicándose solamente al comité social, formándose de esta manera cierta discordia entre estos. Este hecho se corroboró el día en que se reunieron los dos comités en el edificio esmeralda, saliendo a relucir en un momento de la reunión por la leona la situación presentada ese día del partido y la salida del líder del comité. Fue una situación fuerte en el sentido de que los dos alzaron la voz, se colocaron rojos y bastante molestos hasta

un punto donde se calmaron, tratando de llegar a un acuerdo.

Luego de esta reunión al pasar los días nos encontramos con uno de los integrantes del comité operativo quien perteneció anteriormente a lo social; él nos comento de que había cierta molestia e inconformidad con la presencia de nosotras dentro del grupo, debido a unas razones como son: la lejanía del líder del comité por estar con nosotras el día del partido o por ser unas infiltradas. (C.O en fin puede ser cualquiera la razón, sin embargo nosotras no sabíamos si creer o no en lo dicho por esa persona).

De esta manera nosotras nos colocamos nerviosas por un momento ya que se nos ocurrieron muchas cosas, que la tesis se podría venir abajo, que no nos aceptarían en la barra o que nos podrían hacer daño. De acuerdo a esto nosotras fuimos a hablar con Andrés y comentarle sobre el asunto de una manera bastante discreta y con poca información debido a que este hecho no se podía divulgar. (C.O igualmente no se puede negar que existió un poco de miedo por la situación ya que se conocía poco de este caso y pasaron muchas cosas por nuestras mentes que nos hicieron colocar nerviosas; sin embargo se retomo la calma logrando manejar la situación).

Después de unos días se logro coordinar y resolver los inconvenientes con estos, además el líder había regresado al comité operativo logrando una mejor comunicación entre todos (C.O al fin de cuentas fue un hecho que en realidad no sabemos que tan cierto fue en su momento, teniendo en cuenta que en los grupos la entrada y el manejo con ellos es difícil y delicado).

DIARIO DE CAMPO No: 11



Fecha: Marzo 23 del 2007

Hora De Inicio: 7:30 Pm

Hora De Finalización: 9:00 Pm

Lugar: Parque de los niños.

Objetivo: Observar y analizar el comportamiento de los integrantes de la barra brava del Atlético Bucaramanga.

La reunión realizada en el parque de los niños es el lugar de encuentro de los integrantes de la barra brava del Atlético Bucaramanga con su líder; para recoger las impresiones del partido jugado anteriormente y planear las actividades a realizar para el siguiente partido.

Cuando nosotras llegamos al parque nos encontramos con una de las personas del comité operativo con el cual hemos hablado bastante y tenemos mucho contacto con él; nos sentamos a esperar que comenzara la reunión, mientras tanto conocimos a otra persona del comité operativo quien estuvo con nosotras durante toda la reunión.

Durante la reunión se habló de lo bien que venía jugando el equipo, ya que llegaba de ganar un partido con el Medellín como visitante, y de los errores que se presentaron para el viaje de los barristas a esa ciudad; también se llevó a cabo los preparativos para el clásico televisado el sábado 24 de marzo por RCN, además del interés por ir a cantarles al equipo que se encontraba alojado en un hotel cerca del parque con motivo de alentarlos y felicitarlos por la buena labor que estaban realizando. A lo largo de la reunión observamos a una persona, el

cual parecía muy drogado y por unos instantes logro ponernos nerviosa ya que todo el tiempo estuvo mirándonos.

Al final de la reunión toda la gente bajo hacia el hotel donde se encontraba el equipo concentrado, nosotras lo hicimos unos minutos después en compañía del muchacho que nos habían presentado y otros conocidos. Durante el recorrido hacia el hotel surgió un problema el cual nos coloco en una situación incomoda; se presento una pelea de unos tipos que estaban en la calle con los muchachos que estaban con nosotras, en ese momento el pleito fue cada vez mas fuerte, algunos se quitaron las camisas y las coreas corriendo unos tras otros, nosotras nos apartamos inmediatamente cada una por un lado, seguidamente nos encontramos nuevamente. (C.O Anyela se coloco nerviosa por unos segundos, luego retomo la serenidad rápidamente, mostrándose preocupada por las personas que venían con nosotras; Kelly también estuvo nerviosa por mas tiempo, logro colocarse pálida por unos instantes, hasta que poco a poco logro estabilizarse.)

Luego de la pelea llegamos al hotel a cantar con el resto de los barristas hasta cierto tiempo. Comentando con algunos lo ocurrido en la pelea, después de rato cada uno se retiro del lugar, al igual que nosotras nos fuimos para nuestras casas.

DIARIO DE CAMPO No: 12



Fecha: Marzo 24 del 2007

Hora De Inicio: 6:15 Pm

Hora De Finalización: 8:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López, Clásico televisado entre el Bucaramanga y Cali

Objetivo: Observar el medio de interacción y ubicación de la barra brava del Atlético Bucaramanga.

Este partido adquirió mas importancia por ser televisado a nivel nacional por el canal RCN, la asistencia al estadio fue masiva, nosotras logramos entrar con facilidad ubicándonos cerca de la escalera de salida ya que el resto de la tribuna se encontraba bastante llena.

El estadio estaba muy arreglado, con buena iluminación, pancartas de publicidad entre otras cosas. A la salida del equipo del Bucaramanga el destello de luces en el cielo santandereano no se hizo esperar dejando ver un gran espectáculo para los asistentes al estadio, los barristas tiraron papelitos , sacudieron los trapos, banderas y cantaron con mucha mas fuerza a los anteriores partidos, (C.O se sintió una emoción total, los cantos se escucharon con gran fuerza durante todo el protocolo ante de comenzar el partido, el estar en la tribuna sur se siente una gran energía que recorre todo el cuerpo.)

Durante el transcurso del partido el ambiente que se vive en la barra es de cantos, saltos, entre otros, son pocos los lados de la tribuna sur alta donde se puede ver bien el partido considerando las circunstancias como se vive este.

El Bucaramanga comenzó perdiendo, logrando bajar un poco la fuerza de los cantos entre los barristas, minutos antes de terminar el partido el Bucaramanga empató el partido logrando la tranquilidad de ellos, los espectadores y barristas, luego se terminó el primer tiempo.

Durante el intermedio se presentó un grupo de porristas de un colegio de Bucaramanga, como distracción para el público y televidentes.

Para el segundo tiempo el Bucaramanga tuvo muchas opciones de gol, incentivando a la barra a cantar cada vez con más fuerza; hasta que llegó un momento en el cual los búcaros meten otro gol dejando el marcador 2 por 1, quitándole el invicto al Cali quienes eran los primeros de la clasificación de la Copa Mustang.

La hinchada emocionada por la puntuación se vio empañada por unos segundos, cuando alrededor de unos 5 jóvenes ubicados a un lado de la tribuna se encontraban drogados hasta un punto que prendieron fuego a unos papeles en la misma tribuna sin medir consecuencias, la llama se extendió tanto que el grupo antidisturbios (ESMAD) tuvo que intervenir para evitar daños peores llevando esta situación a un problema entre los barristas y este grupo ya estos se metieron con los trapos de la barra y para ellos esta falta es una ofensa ya que no les gusta que se metan con sus trapos (Símbolos).

Durante ese momento de la llama nosotras estábamos muy cerca de esta, por la cual nos tocaba correr y amontonarnos ya que la gente se venía encima tratando de evitar el fuego, y como en las salidas se encontraban los policías sin dejar salir a nadie hasta que no saliera el resto de personas e integrantes de la barra del Deportivo Cali.

Luego de 20 o 30 minutos empezaron a dejar salir a la gente, nuestra salida fue tranquila, no tuvimos ningún inconveniente hasta el final.

DIARIO DE CAMPO No: 13



Fecha: Abril 22 del 2007

Hora De Inicio: 3:30 Pm

Hora De Finalización: 5:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López, Partido entre el Bucaramanga vs pasto.

Objetivo: Observar el medio de interacción y ubicación de la barra brava del atlético nuestros Bucaramanga.

El interés de nosotras así como el de otros partidos fue observar a la barra y tomar más fotos a lo largo del partido, nuestra entrada al estadio fue fácil ya que faltaban pocos minutos para comenzar el encuentro; antes de entrar al estadio nos encontramos con uno de los integrantes del comité operativo, el cual entro con nosotras a la tribuna sur cerca del corazón de la barra y estuvo todo el tiempo hay.

Como siempre el equipo sale al campo de juego donde se canta el himno de la ciudad, en esta ocasión la fiesta no fue tan emocionante como en otros partidos, no hubo extintores lleno de humo de colores y solo pocos papelitos. Luego de esto se dio comienzo al partido, nosotras pudimos observarlo al igual que estábamos cantando con la hinchada; considerandonos un barrista mas.

Pronto llego el primer y único gol del Bucaramanga creando en la afición una gran euforia al igual que a nosotras; durante ese momento se tomaron unas fotos las cuales fueron pocas debido a que notamos que unos jóvenes nos estaban mirando logrando por unos minutos ponernos nerviosas por la cámara. (C.O fue una situación que muchas veces se ha vivido y es normal dentro de una barra y más para personas como nosotras que al final no somos de ese

mismo contexto, y además no es fácil pero sin embargo nos alegra que hallamos logrado un espacio valioso dentro de la barra y conocido gente importante para nuestra investigación).

El segundo tiempo transcurrió con toda normalidad en ambos equipos se expulsaron jugadores, y no se dieron mas goles. Hubo inconformidad en todos nosotros según lo expresado por los hinchas y nosotras ya que a pesar del triunfo del Bucaramanga no jugo muy bien, sin dejar atrás algunos errores del arbitro quienes fueron abucheados por la fanaticada.

La salida del estadio a diferencia de otros partidos no fue tan complicada, fue tranquila y rápida.

DIARIO DE CAMPO No: 14



Fecha: Mayo 4 del 2007

Hora De Inicio: 7:30 Pm

Hora De Finalización: 9:00 Pm

Lugar: Parque de los niños.

Objetivo: Observar y analizar el comportamiento de los integrantes de la barra brava del Atlético Bucaramanga.

La reunión realizada en el parque de los niños es el lugar de encuentro de los integrantes de la barra brava del Atlético Bucaramanga con su líder; la reunión del día de hoy se relaciono con toda la organización de la fiesta que se iba a vivir en el estadio Alfonso López de Bucaramanga. Este hecho era súper importante para toda la Barra ya que este clásico con el Nacional es muy mencionado considerando que este equipo es muy bueno en el país.

Se designaron funciones a cada miembro del comité operativo para la organización dentro del estadio el día del partido, además de tomar las medidas por si se presentara algún problema con la Barra del Nacional.

DIARIO DE CAMPO No: 15



Fecha: Mayo 6 del 2007

Hora De Inicio: 3:30 Pm

Hora De Finalización: 5:30 Pm

Lugar: Estadio Alfonso López, Partido entre el Bucaramanga vs pasto.

Objetivo: Observar el medio de interacción y ubicación de la barra brava del atlético nuestros Bucaramanga.

El partido del Bucaramanga y el Nacional era un juego esperado por todos, considerando que entre las Barras de estos dos equipos siempre hay tenido problemas.

La llegada de nosotras fue temprano para observar el comportamiento de los hinchas antes del partido, nosotras llegamos a la tienda donde se reúnen siempre los barristas del Bucaramanga a saludar a algunos de los integrantes de la Barra. Mientras estábamos ahí llegó el esmad de un momento a otro con los bolillos, lanzando gases todos corrían, estos se quedaron ubicados en la tienda (C.O por lo general esa presencia generaba molestia en los barristas), para nosotras las investigadoras se presentaron diversas emociones, anyela es mas tranquila pero kelly se preocupo mas por la situación.

Después entramos al estadio, pronto la fiesta se prendió, al inicio del partido la barra alentaba a su equipo al igual que la barra del Nacional, se veía como una competencia entre estas. Se presentaron varios sentimientos durante todo el partido de desespero, ansiedad y alegría tanto a los barristas como a nosotras. Al final del partido gano el Bucaramanga; la emoción y celebración no se hizo esperar, a pesar de eso la salida de nosotras fue tranquila.

A la salida del estadio se presentaron algunos enfrentamientos entre las dos Barras en la cual intervino el Esmad.