

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Transformadores Urbanos

Daniela Marín Palacio

Alejandra Moreno Villegas

Daniela Arango Fernández

María Clara Córdoba Giraldo

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA

FACULTAD ARQUIDISEÑO

DISEÑO INDUSTRIAL

MEDELLÍN - 2014

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Transformadores Urbanos

Daniela Marín Palacio
Alejandra Moreno Villegas
Daniela Arango Fernández
María Clara Córdoba Giraldo

Trabajo de grado para optar título de Diseño Industrial

Asesor
Juan David Jaramillo Flórez
Diseñador industrial

Universidad Pontificia Bolivariana
Facultad Arquidiseño
Diseño Industrial
Medellín - 2014

2014

Alejandra Moreno Villegas
Daniela Arango Fernández
Daniela Marín Palacio
Maria Clara Córdoba Giraldo

“Declaro que esta tesis (o trabajo de grado) no ha sido presentada para optar a un título, ya sea en igual forma o con variaciones, en esta o cualquier otra universidad” Art 82 Régimen Discente de Formación Avanzada.

Alejandra Moreno Villegas

Daniela Marín Palacio

Daniela Arango Fernández

Maria Clara Córdoba Giraldo

Agradecemos al diseñador industrial y asesor de proyecto de grado Juan David Jaramillo Flórez por su motivación, dedicación y compromiso con nuestro trabajo permitiéndonos llegar a importantes resultados analíticos y prospectivos sobre la planeación de las ciudades y la evolución constante de éstas...

CONTENIDO

ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
1.TEMÁTICA.....	9
2.PLANTEAMIENTO	9
3.PREGUNTA	15
4.OBJETIVOS	15
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
5.JUSTIFICACIÓN	16
CAPITULO I – MARCO CONCEPTUAL	19
1.MATRIZ DE CONCEPTOS	19
2. PALABRAS CLAVE	20
2.1 EVOLUCIÓN	20
2.2 CULTURA.....	23
2.3 URBANISMO	26
2.4 MATERIALIDAD	29
2.5 DEPORTE.....	33
CAPITULO II – MARCO METODOLÓGICO	36
1. METODOLOGÍA	37
1.1 DISEÑO DE LA METODOLOGÍA	37
1.2 SELECCIÓN DE HERRAMIENTAS	37
1.3 SELECCIÓN DE TÉCNICAS	38
1.4 CUADRO DE OBJETIVOS, TÉCNICAS Y CATEGORÍAS	38
1.5 CATEGORÍAS	39
1.6 CRONOGRAMA	40

2. POBLACIÓN	41
3. MUESTRA	41
4. TRABAJO DE CAMPO	44
4.1 HERRAMIENTAS PRUEBA PILOTO	44
4.1.1 ENCUESTA A DEPORTISTAS	44
4.1.2 ENTREVISTA A EXPERTOS	46
4.1.3 ENTREVISTA A TRANSEÚNTES	47
4.1.4 FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS	48
4.1.5 ESCALA DE ACTITUDES	49
4.2 HERRAMIENTAS TRABAJO DE CAMPO	50
4.2.1 ENTREVISTA A ARQUITECTOS	50
4.2.2 ESCALA DE ACTITUDES	51
4.2.3 ENTREVISTA A TRANSEÚNTES Y VECINOS DEL LUGAR	52
4.2.4 ENCUESTA A DEPORTISTAS QUE PRACTICAN ACTUALMENTE	52
4.2.5 ENTREVISTA A DEPORTISTAS EXPERTOS	56
<u>CAPITULO III – SÍNTESIS TRABAJO DE CAMPO</u>	<u>57</u>
PARQUE SAN JOAQUÍN	57
ZONA SKATE – TERMINAL DEL SUR DE MEDELLÍN	61
UNIDAD DEPORTIVA ATANASIO GIRARDOT	65
PARQUE CIUDAD DEL RIO	70
ENTREVISTA: DEPORTISTAS VIEJA GUARDIA	75
1. MATRIZ DE DOBLE ENTRADA	80
1.1 EVOLUCIÓN	80
1.2 MATERIALIDAD	87
1.3 APROPIACIÓN	88
<u>CONCLUSIÓN TRABAJO DE CAMPO</u>	<u>90</u>
<u>CONCLUSIÓN FINAL</u>	<u>92</u>

LISTA DE CUADROS

CUADRO1. MEDELLÍN: SARISFACCIÓN CON ASPECTOS DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BARRIO 2012

CUDRO 2. MEDELLÍN: METROS CUADRADOS TOTALES Y PER CÁPITA DE ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO, 208-2011

MATRIZ 1. CONCEPTOS BASE DE LA INVESTIGACIÓN

CUADRO 3. ASISTENCIA ESCOLAR POR GRUPOS DE EDAD DE LAS PERSONAS DE 5 AÑOS Y MAS ECV2011-ECV 2012

CUADRO 4. TIEMPO PROMEDIO POBLACIONAL REPORTADO EL DIA PROMEDIO, SEGUN SEXO Y GRANDES GRUPOS DE ACTIVIDADES 2012-2013

CUADRO 5. CONOCIMIENTO, ACTITUD Y PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA POBLACION DE MEDELLIN

CUADRO 6. PORCENTAJE CONSOLIDADO DE SD POR OCUPACIÓN, OCTUBRE 2012

ABSTRACT

El espacio público es el lugar creado para el uso de una comunidad que contiene un sinnúmero de posibilidades, gustos, estilos e incluso grupos sociales determinados, es por esto que la apropiación cumple un importante papel en el desarrollo del espacio, tanto en su materialidad, como las actividades que se realizan y las personas que lo frecuentan, generando con el paso del tiempo la evolución del espacio según las necesidades de cada generación.

Para esta investigación se manejan cinco conceptos principales, a partir de los cuales se estudian los patrones de transformaciones materiales, comportamentales, estructurales, entre otros, en la zona sur y occidente de Medellín, específicamente la unidad deportiva Atanasio Girardot, el terminal del sur, el parque de san Joaquín y el parque ciudad del río, desde inicios del siglo XXI hasta la actualidad, en donde el análisis se encamina a partir la práctica de deportes callejeros, hasta la evolución del espacio dirigido a dichas prácticas, y como en este proceso hay una intervención cultural, urbanística, material y otros aspectos que involucran las percepciones y afecciones de las personas por estos espacios; dichos conceptos son: Evolución, Cultura, Materialidad, Urbanismo y Deporte, en orden prioritario, posteriormente se realiza trabajo de campo en pro de la investigación en el caso de estudio y se determinan conclusiones de interés ante la pregunta por la adaptación del ser humano al espacio y del espacio al ser humano.

INTRODUCCIÓN

1. TEMÁTICA

Identificar cómo se desempeñan los practicantes de deportes callejeros en el sur y occidente de la ciudad y el uso que hacen de los espacios no permitidos.

2. PLANTEAMIENTO

Las personas debido a los movimientos culturales y sociales han adaptado lugares y objetos para convertirlos en espacios de lúdica y deporte: las calles por dónde trota la gente, y los jóvenes que poco a poco han aprovechado las aceras como rampas para montar en patineta o patines, o vías públicas en las que se han improvisado canchas de futbol y de voleibol son algunas muestras de ello. El diseño industrial permite analizar de que forma el ingenio ha hecho que se adapten los espacios a las necesidades de los deportistas que encuentran en la calle una forma para practicar su deporte.

La importancia de esta investigación desde el diseño industrial parte del reconocimiento de las prácticas sociales y culturales desde el año 2000 hasta la actualidad, en donde se evidencian transformaciones de las materialidades de uso público que permiten una adaptación tanto de un deporte o practica callejera específica como del entorno en general.

Diversas disciplinas intervienen de manera directa y se verán beneficiadas con los posibles resultados arrojados por la investigación; es necesario adquirir conocimientos en espacio público y su reglamentación, teorías o estudios en proxémica y la relación de las personas con los espacios; con el fin de entender como cada grupo transforma los lugares públicos, dejando ciertas huellas físicas y

sociales que generan un cambio a una escala que va más allá del deporte callejero.

La investigación busca observar y comprender los cambios que han surgido tanto en las materialidades de carácter público como en la mentalidad de las comunidades y deportistas callejeros, permitiéndonos conocer las percepciones, actitudes y repercusiones de estas representaciones culturales que con el pasar de los años han tomado fuerza dándole otra posible connotación al deporte.

Es importante tener en cuenta gran cantidad de aspectos que están directa e indirectamente ligados al tema de la apropiación de los espacios por parte de los deportistas callejeros, aspectos como historia, características de espacios públicos en general, de espacios para deportes, de leyes y normas establecidas por el estado durante el paso de los años, objetivos de mandatarios y de las personas que participan de la construcción de estos lugares, cultura, costumbres y características físicas, entre otros. Todo esto, para llegar a una conexión uniforme de datos, llegar a conclusiones más profundas y al conocimiento de temas que posiblemente no imaginamos que vayan ligados a nuestro punto de partida de la investigación.

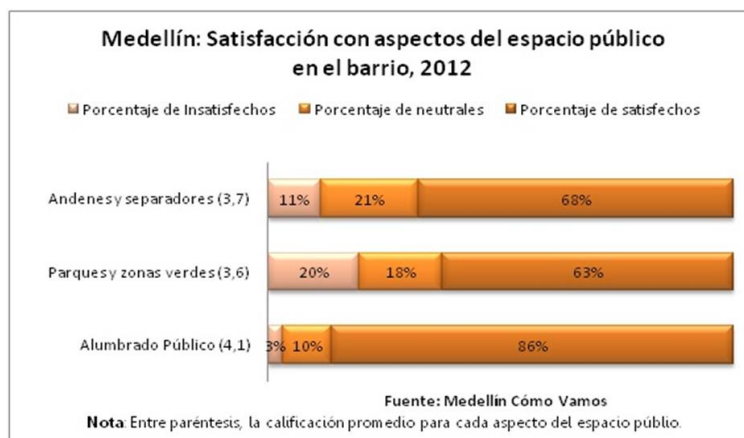
Para llevar a cabo esta investigación es necesario dotarnos de una fuerte y amplia base teórica, donde diferentes conceptos, autores, tesis y muchas otras posibles fuentes de información nos den fundamentos para aplicar a nuestra investigación de forma coherente, y así llegar no solo a una respuesta justificada sino que también valide y encaje en los objetivos planteados, algunos de estos temas o conceptos son:

- El término evolución basado desde la teoría de Darwin, es tomado como la *ADAPTACIÓN PARA LA SUPERVIVENCIA*. Teniendo en cuenta el término en nuestra investigación, hablamos de la transformación de los espacios mediante la adaptación de los mismos generados por los diferentes practicantes de deportes callejeros.

“No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que es más adaptable al cambio”. – Darwin-

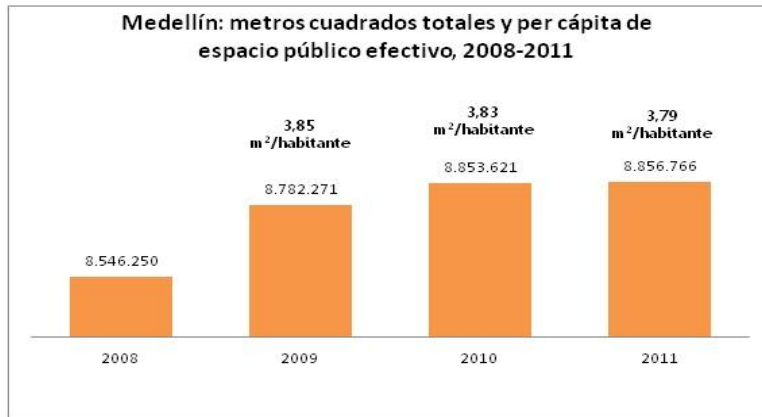
- Los diferentes espacios públicos, se pueden presentar como “lugares” y “no lugares”. El concepto que denomina “no lugar” lo enfrenta a la idea del lugar como espacio fuertemente simbolizado. Entendiendo así que, en tanto el lugar es “donde se pueden leer la identidad, la relación y la historia”, el no lugar son” los espacios donde esta lectura no es posible” – Mark Augé –
- **ESPACIO PÚBLICO:** Al ser el espacio público el único ámbito que ofrece la ciudad para el goce y disfrute de todos los ciudadanos sin excepción, exige a la vez una alta calidad en su diseño, una responsable participación en su construcción, así como unos derechos y obligaciones en su utilización y disfrute. Como un espacio que está abierto para todos, requiere de una funcionalidad y flexibilidad apropiadas en su diseño, una concientización por parte del usuario que se trata de un bien colectivo que debe ser cuidado, y de una reglamentación apropiada que garantice su sostenibilidad.

Como lo muestra la siguiente gráfica, la satisfacción social con respecto al espacio público en los barrios de Medellín, podemos encontrar que en su mayoría los usuarios están satisfechos con el entorno que habitan y sus transformaciones.



Cuadro 1

Además podemos observar cómo se ha incrementado desde el 2008 el espacio público per cápita por habitante, dando indicios de la labor de las entidades y el interés por habitar la calles en un periodo de evolución.



Cuadro 2

- Los conflictos por el espacio urbano en la ciudad de Medellín emergen, con mayor intensidad, a mediados de los años noventa. “La reorganización espacial, deriva de la articulación de la ciudad con la economía mundial y el escalamiento del conflicto político armado en el departamento de Antioquia” (Balbín, 2004: pag. 79), son factores que influyen en la aparición de distintas contradicciones en torno a la apropiación y producción del espacio. los conflictos por el uso del suelo, especificados en la apropiación privada y la utilización por parte de trabajadores informales en el centro de la ciudad, representan una fuerte controversia entre la dinámica de prestación de servicios, cadenas de comercio y la dinámica de integración regional e internacional de la ciudad.

La constitución de 1991, en el artículo 82 resalta y recuerda el papel que juega el espacio público como medio de integración, de participación y de expresión de tradiciones, la cultura y las artes, el respeto y cuidado del medio ambiente, y los deberes y las obligaciones de los habitantes en y con el territorio, al expresar "Es deber del Estado velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual

prevalece sobre el interés particular".

- La importante labor del INDER que busca contribuir a la formación de la cultura ciudadana y la convivencia de Medellín, fomentando las actividades físicas saludables, prácticas y experiencias recreativas y deportivas, brindando a la vez espacios óptimos y seguros no solo para los practicantes sino para la comunidad en general, lo que generara un cambio o cierta mirada positiva posibles problemáticas sociales

La implementación y construcción de escenarios deportivos como el parque La Presidenta, la Unidad Deportiva de Belén, la Unidad Deportiva Atanasio Girardot y el barrio Robledo, son algunos de los sectores de Medellín que cuentan con gimnasios urbanos creados por la comunidad o dispuestos por el INDER para el disfrute de la ciudadanía.

- Entendiendo el plan de ordenamiento territorial de Medellín como el instrumento básico para desarrollar el proceso de ordenamiento del territorio municipal. Se define como el conjunto de objetivos, directrices, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas adoptadas para orientar y administrar el desarrollo físico del territorio y la utilización del suelo se puede afirmar que éste juega un papel fundamental en el tema a tratar en la investigación ya que es esta entidad la encargada de reconocer e identificar las situaciones de apropiación, identidad y tendencias que se presentan con el paso del tiempo, vista desde las diferentes prácticas y vivencias generacionales de una sociedad.

Teniendo en cuenta lo anterior es pertinente inferir el tema de patrocinio de marca y publicidad que hacen presencia en la práctica de los deportes callejeros en la ciudad de Medellín y de qué manera esto influye para darle fuerza y mayor reconocimiento a cada uno de las actividades que se llevan a cabo de manera ilegal o alterna a la oficial y de esta manera se hacen visibles y adquieren valor tanto ante la sociedad como ante las entidades

oficiales. todo esto repercute directamente en las materialidades internas y externas del deporte, es decir en su entorno; ya que al ser reconocidas por el POT generan cambios estructurales en la planeación urbana y humanística.

Es oportuno realizar un estudio acerca de las tendencias desde el comportamiento social, desde la época de los 90 hasta la actualidad, y cómo han tomado fuerza diferentes prácticas con el pasar de los años, todo esto ligado a los cambios culturales y al contexto donde se generan.

Refiriéndonos a tendencia como la Inclinación o disposición natural que una persona tiene hacia una cosa determinada, podemos decir que inicialmente se parte de una práctica individual, y con la aceptación cultural y social, se transforma en un movimiento, es justo en ese momento en donde se genera una ruptura posterior a una tensión dada precisamente por la aparición de este fenómeno y se da un patrón de cambio, con la ayuda de las entidades que reconocen el movimiento como parte estructural de la cultura e intervienen por la modificación de los espacios y la nueva planeación urbana que repercute en el estilo de vida de quienes se relacionan directa e indirectamente con el movimiento.

Durante el proceso de investigación trataremos conceptos tales como evolución, transformación, adaptación, apropiación, ciudad, movimiento, tendencia, identidad, comportamientos, territorialidad, símbolo, signo, materialidad, sociedad, generaciones, entre otros; que permitirán entender de manera más clara y coherente la evolución y transformación tanto de los deportes callejeros, la ciudad, la cultura, y el pensamiento social.

Teniendo en cuenta los puntos abordados anteriormente, se pretende indagar acerca de qué manera el análisis desde las diferentes entidades pueden arrojar una estructura afín a la investigación planteada inicialmente, en la siguiente pregunta de investigación:

3. PREGUNTA

¿Cómo se ha llevado a cabo el proceso evolutivo del espacio público del que se han apropiado los deportistas callejeros, según las diferentes generaciones que han hecho uso de él a partir del año 2000 hasta la actualidad? (Caso de estudio, Zona sur y occidente de Medellín)

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar la forma de adaptación y apropiación del espacio público urbano de las zonas Sur y Occidente de Medellín por parte de las personas que practican deportes callejeros desde el año 2000 hasta la actualidad y como éste se transforma con el paso del tiempo.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Reconocer los espacios públicos de la ciudad en los cuales se ha presentado apropiación y adaptación por parte de los practicantes de deportes callejeros, estudiando como éstos son aceptados socialmente.
- Analizar las características de las transformaciones que se le ha dado al espacio público urbano debido a la interacción y apropiación del entorno por parte de los practicantes de deportes callejeros.

- Comparar la valoración que se le ha dado al espacio público con respecto a las intervenciones específicas que se han efectuado por parte de las entidades de planeación urbanística.

5. JUSTIFICACIÓN

Nuestra sociedad, necesita de espacios donde se pueda interactuar, en los cuales los jóvenes puedan compartir en armonía con sus semejantes y con el entorno, lo cual se traduce en que se conviertan en participantes activos en la sociedad en la cual viven; sitios callejeros donde no exista desigualdad, y que le sea útil a todos los ciudadanos bien sean practicantes o espectadores; lugares donde se practiquen deportes, como propuesta para promover la inclusión, resignificar el espacio público como lugar de encuentro, y de integración.

El tema de escenarios deportivos cobra cada vez mayor relevancia, debido a la importancia que se le otorga al concepto del espacio público, al deporte y la recreación como derechos ciudadanos.

En la actualidad, la actividad física atesora un fuerte potencial de socialización, valorización juvenil y puede ser también un factor de identidad para el barrio. A través del deporte, los barrios pueden ofrecer una imagen mejorada respecto a la que habitualmente se refleja en los medios de comunicación, un claro ejemplo de este fenómeno fueron las transformaciones evidenciadas en la unidad deportiva Atanasio Girardot, previas a la celebración de los juegos deportivos suramericanos en el 2010, favoreciendo aspectos como la seguridad, la frecuencia de uso y el tránsito a través del espacio.

Las zonas verdes y las áreas de juego, sufren muchas veces descuido y deterioro porque han sido instaladas sin reflexión, como un componente más, que con el tiempo se ha degradado y se ha convertido en un cuerpo extraño que acaba perdiéndose o utilizándose para fines imprevistos. Incluso, su deterioro se convierte en un factor de inseguridad o bien de molestia para la realización de sus prácticas.

Se trata pues, de analizar esos lugares que están utilizados para crear un espacio de esparcimiento, de encuentro, con diseños que despierten el interés, que posean una infraestructura acorde con los deportes y las necesidades de sus usuarios y el círculo social al cual pertenecen.

Hablando de la infraestructura, que aunque en algunos casos cuenta con buenos equipamientos, se puede decir, que existen barrios en los que el espacio se encuentra en mal estado y que no permite a los jóvenes practicar otros deportes de su interés, ya que han sido creados para deportes específicos y tradicionales; en ocasiones, se convierten en lugares poco seguros por su ubicación, e iluminación, además, en muchas ocasiones el uso de los escenarios existentes se ven limitados, porque en éstos se sitúan constantemente personas que consumen drogas impidiendo que otras disfruten de esos momentos de esparcimiento.

Las instalaciones en buenas condiciones y con una excelente adecuación, contribuyen a la calidad general de vida en la comunidad. Influye en un ambiente agradable y sociable para vivir; pueden inculcar un sentimiento de propiedad y orgullo comunitario en los residentes; pueden ayudar a prevenir la delincuencia y otros comportamientos antisociales, y mejorar el clima económico y los prospectos de la comunidad; pueden proporcionar lugares de encuentro que mejoran el carácter social de la vida comunitaria.

Es importante mencionar la trascendencia de la belleza al diseñar los espacios públicos, siendo además, estimulantes y funcionales, en lugar de ser simplemente adecuados. Un buen diseño significa un buen uso. Esto requiere creatividad y un

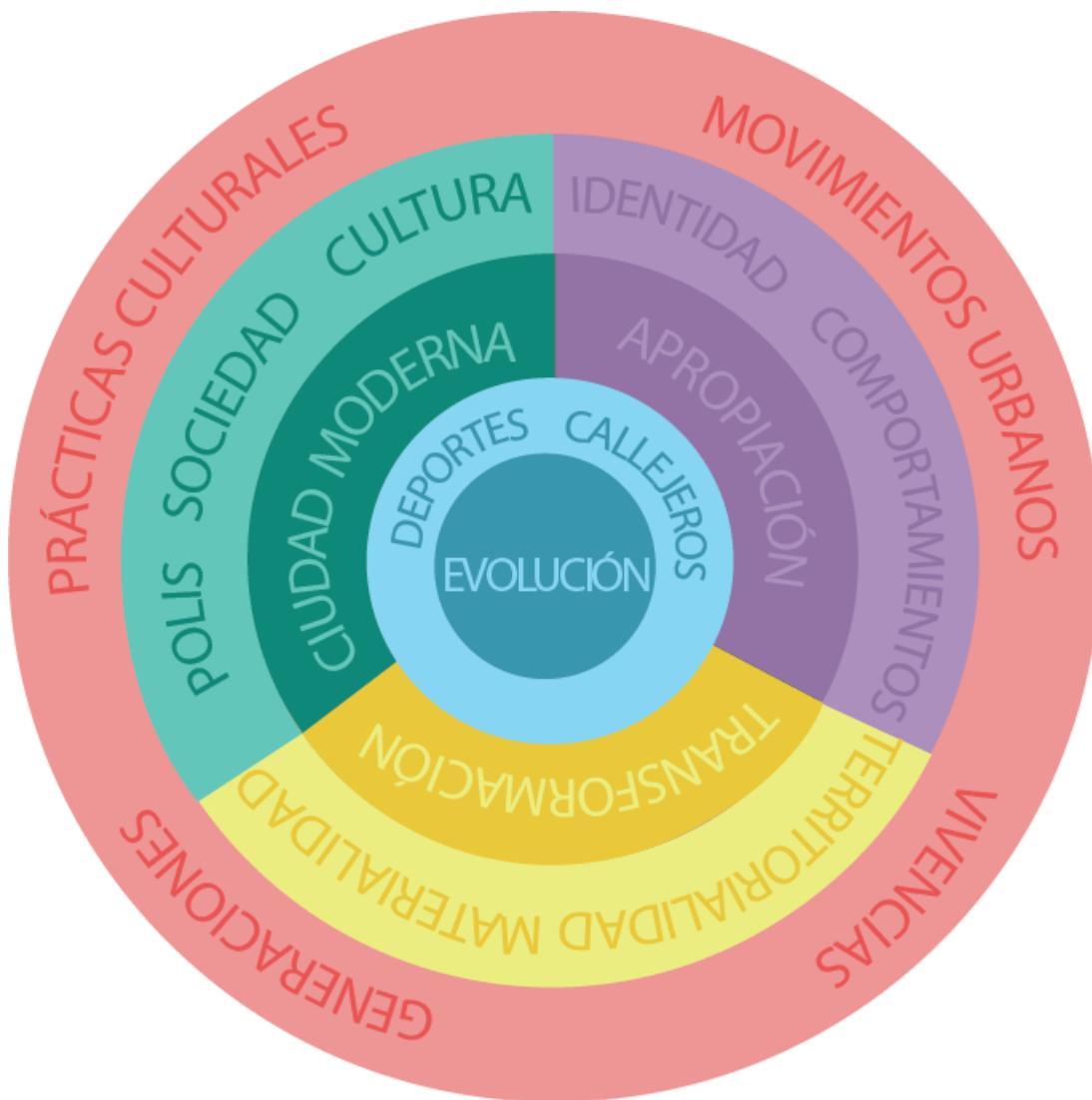
entendimiento de la comunidad, sus necesidades y deseos, los cuales pueden cambiar con el paso del tiempo.

El interés investigativo y el esfuerzo humano, de indagar y proponer posibles soluciones sobre las problemáticas planteadas, es una alternativa viable, debido a que la población se encuentra al alcance de la investigación, localizada en las zonas Sur y Occidente de la ciudad de Medellín.

CAPITULO I

CONCEPTUALIZACIÓN

1. MATRIZ DE CONCEPTOS



Matriz 1

Teniendo en cuenta lo anterior, en el esquema se representan los conceptos que envuelven la temática principal, partiendo desde la evolución como centro de la investigación.

Es importante para llevar a cabo el proyecto conocer la apropiación que generan los deportistas callejeros sobre el espacio público forjando transformación dentro de la ciudad; dicha apropiación se da a partir de comportamientos que identifican a un grupo social que a través de signos y manifestaciones aceptadas dentro de una cultura, forman líneas de conexión con la planeación urbanística y la transformación de las materialidades de generación en generación.

Entendiendo todas estas variables a partir de vivencias y movimientos logrados desde las experiencias e interacciones sociales de un grupo urbano.

2. PALABRAS CLAVE

- Evolución.
- Cultura.
- Urbanismo.
- Materialidad.
- Deporte.

2.1. EVOLUCIÓN

Durante la investigación el término evolución será el centro, a partir del cual los conceptos girarán y se interrelacionarán, esto con el fin de tomar la palabra central como punto focal y razón de aspectos como transformación, adaptación, y cambios en la planificación urbana dentro de las ciudades, envueltos a partir de movimientos y culturas que habitan un espacio determinado.

Para el uso del término como pie del proyecto, basaremos la definición del mismo en autores que expresan el concepto no como un cambio en pro de una mejora, sino como un cambio a partir de transformaciones temporales, comportamentales y vivenciales, definiendo un intervalo de tiempo entre el año 2000 y la actualidad.

Como lo expresa L. Cuénot y A. Tétry, en su obra ***L'Evolution biologique*** (1951, p.83) "*El transformismo, sinónimo exacto de la evolución*" apoyan la hipótesis de una evolución como transformación, complementando además con la siguiente expresión: "*nada es estable: nebulosas, estrellas, continentes y mares, climas, sociedades, costumbres, religiones, todo está en perpetua transformación*" donde se comprende como todo cambia, evoluciona y se transforma, desde la más pequeña partícula, hasta las sociedades, las ciudades e incluso el universo mismo. Durante algunas épocas se pensó en evolución como un concepto meramente biológico y científico, en el cual la sociedad o la cultura no se veían involucradas, además se hablaba de evolución e involución. La evolución como un cambio en pro del mejoramiento, y la involución como un cambio en retroceso, actualmente y como se usará el término para la investigación hace referencia únicamente al cambio, sin dar juicios de mejora o retraso, pero éste a su vez está determinado por unos factores; en el caso específico de la evolución, la ciudad y el urbanismo, los cambios están determinados por las masas, los usos de los espacios y los movimientos culturales a partir de los cuales una sociedad forja sus comportamientos. Un parque en la ciudad no cambia o se transforma para bien o para mal, se transforma para ser usado y su uso depende a su vez, de las prácticas sociales que se realicen según la época.

Un claro ejemplo de la evolución en las ciudades y la planeación urbanística, específicamente en la ciudad de Medellín - Colombia son los parques de skate, un deporte callejero actualmente vigente y aprobado ante una sociedad que diez o veinte años atrás no los admitía, razón por la cual eran perseguidos y catalogados como bandidos o delincuentes, generándose un gran cambio a partir de la apropiación que hicieron estos practicantes sobre los parques y plazas públicas en

donde se dieron a conocer. Hoy en día tienen, no solo un lugar en la ciudad para practicar el deporte, sino varios lugares, y en torno a estos un movimiento cultural en crecimiento.

Al hablar de evolución, no solo nos referimos a cambios, como lo expresa *Albert Vandel*, en el libro ***L'Homme et l'Evolution*** "La evolución no sólo significa cambio; implica también una idea de **continuidad** y, por consiguiente, la de **unidad fundamental del Universo**." (2004, p.21). Se hace referencia también a transformaciones continuas, en donde todo lo que cambia hoy, igualmente lo está haciendo mañana, en procesos divididos en fases que pueden volverse en el momento, casi imperceptibles, pero a largo plazo se puede hacer comparaciones y entender como el universo mismo está en continua transformación y evolución; Darwin hace una expresión en su libro el origen de las especies, con la cual define en palabras precisas el hecho de que la evolución no fuese un proceso en etapas, sino un cambio brusco y espontáneo; él lo expresa de la siguiente manera: "Estará forzado a admitir que estas grandes y bruscas transformaciones no han dejado huella alguna de su acción en el embrión. Admitir todo esto es, a mi parecer, entrar en las regiones del milagro y abandonar las de la Ciencia." Aplicándolo de esta forma al proyecto, entendemos que la evolución se compone de fases que transforman poco a poco y de manera cíclica la planeación de las ciudades, el estilo de vida, los comportamientos y los grupos o movimientos dentro de la misma sociedad.

Entonces encontramos el término evolución, desde autores como L. Cuénot y A. Tétry, *Albert Vandel*, y Darwin, aplicado a la planeación urbanística y los cambios socio-culturales, como un proceso de transformación, influenciado por temporalidades y movimientos culturales, además en continuo cambio universal, del cual se puede ver evidenciado solo con el paso del tiempo.

Las ciudades, los parques, las plazas públicas e incluso el hábitat doméstico, tienen fecha de vencimiento y solo al transformarlos, adaptarlos o modificarlos,

estos lograran sobrevivir, como lo expresaría *míster Herbert Spencer* “*la supervivencia de los más adecuados*”, cuando se habla de supervivencia de un espacio nos hace referencia a su uso, un espacio vivo es él que se usa y genera pertenencia tanto a la ciudad como a los ciudadanos, así mismo un espacio muerto es aquel que no se adecúa a las necesidades sociales y por ende deja de ser usado y se vuelve, en palabras de *marc augé*, “*un no lugar*”.

Para finalizar, es importante mencionar la interpretación de Messer sobre el pensamiento spenceriano, donde expresa que “la ley de la evolución es la ley universal que rige en todos los dominios de la experiencia.” Mostrando de ésta manera como a todo cambio le precede una experiencia, y a su vez es ésta, la encargada de generar el cambio.

2.2. CULTURA

Se toma “CULTURA” como concepto indispensable en la investigación, para lograr identificar características de los usuarios que frecuentan los espacios a tratar, como por ejemplo lo son sus prácticas comunes, sus reglas, sus normas, la educación, vestimenta, religión; y como sus comportamientos influyen en el desarrollo de las actividades y en la toma de decisiones para la creación de lugares adecuados donde se desarrollan gran variedad de deportes.

Para comprender el concepto de cultura, y relacionarlo con el proyecto, es importante hacer énfasis en los cambios y avances socioculturales que permiten apreciar la complejidad y riqueza de los diversos grupos en una sociedad, en una localidad, en un barrio.

Los seres humanos pertenecen a la misma especie y, en esencia, todos son iguales, pero han sido afectados según los distintos grupos, países y épocas históricas.

El hombre es un ser eminentemente social, vive y se desarrolla en una sociedad específica, donde crea una cultura. La cultura social es definida por Newstrom y Davis (1993) como " el medio ambiente social de las creencias creadas por los seres humanos, las costumbres, los conocimientos, y las prácticas que definen la conducta convencional en una sociedad". Esta conducta convencional aceptada en una sociedad, influencia todos los niveles conscientes y subconscientes del pensamiento que influyen en las acciones que un individuo realiza, conforme con las expectativas de los demás miembros de esa sociedad. (Vargas Hernández, 2007).

Es clave tener en cuenta las dos dimensiones de la cultura: su unidad y diversidad. Como señala Peter Burke (2000): "No se debe distorsionar la cultura como una visión homogénea, que se niega a las diferencias y conflictos, o como fragmentada, que falla al no tomar en cuenta los caminos por los que todos creamos nuestras mezclas individuales o grupales". De una u otra manera se entiende como parte del ser, del actuar, individual y socialmente. (Vázquez, Gómez, Lugo, 2005, p.10).

La cultura de un individuo está en relación estrecha con el mundo en el que vive. "La cultura personal, depende en porcentaje inocultable, de la cultura de un grupo, o clase, ya que en todo eso hay comunicación e interrelaciones continuas" (Alvear Acevedo, 2004, p.12).

El factor cultural de cualquier grupo humano es un elemento que puede ser manejable para transformar sus condiciones materiales. En la sociedad, donde el concepto de cultura ocupa un lugar primordial, se le considera y refiere "a la totalidad y modo de vida de los miembros de una sociedad, incluyendo los valores que comparten, las normas que acatan, y los bienes materiales que producen o utilizan".(Bueno, Santos, 2003, p. 38.)

Las opiniones, comportamientos y hasta los sentimientos, están mediatizados y condicionados por múltiples factores, entre los que se puede destacar los agentes de socialización en primer lugar, y las técnicas de comunicación de masas entre otras, en segundo lugar.

“El ser humano aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir. Se alimenta de la acción cotidiana de los miembros de la comunidad, a través de hechos, acontecimientos, saberes, y diferentes manifestaciones que caracterizan la vida en su devenir histórico. Se consideran las familias fundadoras de la comunidad, los acontecimientos históricos y culturales ocurridos en el contexto comunitario, personalidades que se han destacado, leyendas, mitos, costumbres, fiestas, bailes populares, canciones, juegos y tradiciones que constituyen la fuente de saberes que atesora la comunidad” (CAYO QUINTANA, Blanca María. Escuela y formación de ciudadanía. Un estudio etnográfico de la institución educativa “San Martín”. Dirigido por Oscar Espinosa de Rivero. Tesis para optar el grado académico de magister en derechos humanos. Institución educativa San Martín. Lima, 2009).

Los cambios culturales están produciendo un aumento en la demanda de productos como esparcimiento, deporte, enseñanza. De la misma manera están surgiendo nuevas necesidades por los cambios demográficos de la sociedad en una ciudad: tercera edad, estudiantes, deportistas.

Los cambios económicos, tecnológicos y sociales, conducen a una sociedad cada vez más multicultural y compleja. Para Nogué (2003), las ciudades determinarán esos espacios de sociabilidad, donde, es necesario un reequilibrio espacial, con nuevas oportunidades que permitan un desarrollo local sostenible.

“La acción cultural local, abarca diferentes sectores: el patrimonio cultural, cultura artística, actividades de las industrias culturales, el desarrollo local, y las actividades pertenecientes a la sociocultural: ocio comunitario, promoción cultural de base, fomento del tejido asociativo, de la creatividad, y de la participación ciudadana etc.” (Pose, 2006, p.19-20).

“La Preservación de una cultura se justifica en términos del bienestar de su gente, de tal manera que, cuando las costumbres de una comunidad dan beneficios a sus miembros, como sentirse integrados, felices, cuidar su salud, tener planes comunes a futuro, se trata de conservarlas y preservarlas.” (Pick, 2002, p. 257).

“La cultura incluye todas las manifestaciones de los hábitos sociales de una comunidad; las reacciones del individuo se dan, en la medida en que se ven afectadas por las costumbres del grupo en que vive, y los productos de las actividades humanas en la medida que se vean determinadas por dichas costumbres” (Franz Boas, 1930), lo anterior sirve como base para concluir que la cultura y los estilos de vida en una sociedad que pasan de generación en generación, son factores determinantes en el comportamiento de las personas en los espacios que habitan, en la evolución y la apropiación de los mismos.

2.3. URBANISMO

Es un concepto importante dentro de la investigación ya que se refiere a la planeación, modificación y organización la ciudad. Éste concepto es totalmente apropiado en el proyecto, no solo porque el entorno a estudiar se encuentra concebido dentro de la ciudad y construido a partir de las modificaciones de infraestructura y culturales que ésta ha tenido con el tiempo, sino también por la influencia de las personas en la planeación urbanística de la ciudad, que a su vez

interfiere con las manifestaciones culturales y nuevos patrones de comportamiento, que contribuyen con los cambios en la planeación de la ciudad; teniendo en cuenta lo anterior la investigación se apoya en el urbanismo como base para el estudio de los cambios que ha tenido la ciudad desde los el año 2000 hasta la actualidad en cuanto al desarrollo de espacios públicos para uso y aprovechamiento específicamente de los deportistas callejeros.

Analizar los conceptos bajo los cuales los urbanistas de Medellín modifican el espacio público, la forma en que planean el uso de los parques y la forma en que las personas y los diferentes grupos se apropian de éstos espacios; el urbanismo es “instrumento indispensable para afrontar no sólo los graves y complejos problemas del ordenamiento de la ciudad y del territorio, sino también, y sobre todo, las nuevas dimensiones de vida para la sociedad de masas de este siglo” (Sica, 1981, p. 3) , así se evidencia la transcendencia del urbanismo en la transformación cultural de la ciudad, principio del que actualmente se habla mucho en Medellín; se evidencia que la aplicación del concepto de urbanismo a la vida cotidiana y a la planeación de Medellín llega más allá de un cambio en la infraestructura, tiene tal impacto en la vida de las personas que mejora la calidad y la expectativa de vida, a la vez que invita a las personas a ser parte del buen cambio que se busca para la ciudad, a la vez que se invita al aprovechamiento y buen uso de los espacios públicos que se planean para el disfrute de los ciudadanos, dentro de los que se encuentran colegios, parques y plataformas deportivas, en los que además se llevan a cabo los deportes callejeros, que son los temas a trabajar durante ésta investigación.

La planeación urbanística de Medellín busca que esta sea “Una ciudad que a través de sus políticas urbanas, inició el camino para recuperar la paz y la equidad, haciendo Proyectos Urbanos Integrales en las zonas más pobres y

violentas, donde las obras arquitectura y urbanismo van de la mano con cambios sociales y culturales profundos en las comunidades” (Bustamante, Juan; 2009), resaltando de manera especial para la investigación la transformación social y cultural por parte de estos cambios, ya que al implementar piscinas para skaters y otros parques donde las personas pueden realizar o practicar algún deporte de forma particular, están incentivando no solo un estilo de vida deportivo y saludable, sino también conductas positivas, fomentando paz y equidad en todos los sectores de la ciudad.

Entrando en materia de apropiación de los espacios públicos por parte de los deportistas callejeros, encontramos que parte de esta transformación urbanística de la ciudad, se hace pensando en los jóvenes, en palabras de Raymond Williams (2003, p. 47) “Es el momento en que nace una cultura juvenil masiva, decisiva para la identificación de grupos, estilos y tendencias, en el seno de una juventud consumidora”, lo que nos confirma la anterior afirmación. La apropiación de los espacios para la práctica de deportes callejeros, dota de un nuevo sentido y nuevo uso de esos espacios; "un cruce de elementos en movimiento", los caminantes son los que transforman en espacio la calle geométricamente definida como lugar por el urbanismo” (Auge,2000, p. 45); a partir de esto se puede afirmar que solo desde el uso de las personas, el urbanismo cumple o no con sus propósitos, entonces se habla de los lugares y los no lugares como lo titula Marc Augé (2000); se encuentra que partiendo de las necesidades y tendencias que se van dando en el día a día de la ciudad, ésta misma se reconfigura yendo de la mano de la comunidad, valores culturales y significaciones que las personas le dan a los lugares; depende de la configuración y afección de las personas respecto a lugares planeados desde el urbanismo, se puede clasificar así : "Si un lugar se puede definir como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional, ni como histórico, definirá un no-lugar" (Auge, 2000, p.83), ósea que la apreciación de las personas y

el uso que le den a los lugares no solo modifica o cuestiona la planeación urbanística, sino que también califica los lugares dotándolos de símbolos y características que surgen por el entorno y quienes lo usan .

De ésta manera cabe entender que no solo la ciudad se transforma a partir de los comportamientos o los movimientos sociales, sino que dichos lugares pueden ser también factores influyentes de transformación en los comportamientos urbanos partiendo de los lugares transitorios o de alto flujo por los cuales las personas pasan sin percatarse de los pequeños detalles, como en las grandes transformaciones en parques e incluso en los espacios que habitan, y como éstos cambian el estilo de vida de un grupo de personas y así mismo modifican sus comportamientos, prácticas y formas de relacionarse, como lo mencionan los autores Víctor Molina y José Tabares (2007, p. 38) "la forma que adopte el espacio en cualquier formación social que se construye y se produce, condiciona las prácticas culturales". Formando a través del tiempo, las prácticas, las construcciones y las modificaciones de la ciudad y la cultura como un círculo vicioso de transformaciones en pro de la sociedad y ésta a su vez cambios en su conformación a través de la estructura que se modifica en el exterior, es decir, la urbe; todo lo anterior con el fin de alcanzar, como lo llamaría el escritor *Christopher Alexander*, un perfecto ajuste entre la forma o el hombre en sociedad y el contexto o la ciudad.

2.4. MATERIALIDAD

Es importante y necesario tener conocimiento de lo que es en sí la palabra materialidad, que está directamente ligado a la objetualidad en el caso de la investigación.

“Materialidad se refiere a aquellos aspectos e indicadores que reflejen los impactos social, ambiental y económicamente significativos o aquellos que podrían ejercer una influencia sustancial en las evaluaciones y decisiones de los grupos de interés” (RSC ABENGOA. Proceso de elaboración del informe. España, 2010).

Se toma entonces el concepto de materialidad para identificar temas de mayor interés, que tienen que ver con el entorno, priorizando y comparando temas que tienen impacto para los grupos sociales, en este caso, los deportistas callejeros. Con ésto se puede focalizar sus esfuerzos, recursos, definir metas y comunicar más adecuadamente sus requerimientos.

La materialidad no se limita sólo a aquellos aspectos que tienen un impacto financiero importante en un grupo, sino que también implica tener en cuenta los impactos sociales, ambientales y económicos que superan ese umbral, afectando la capacidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las generaciones futuras. Algunos de los asuntos más significativos, que al mismo tiempo son muy importantes para este grupo de interés, como el desarrollo y el bienestar del ser humano, la innovación en actividades, la atracción y retención del deporte, se incluyen como temas dentro de la materialidad. Tiene como objetivo mirar hacia el futuro, e informar sobre aquellos aspectos relevantes para su sostenibilidad, y que requieran de su compromiso para obtener el éxito buscado. Los temas relevantes deberían ser aquellos que afectan a su futuro, y normalmente, estos tendrían que evolucionar año tras año de acuerdo con el deseo y el desempeño para subsistir. Por éste motivo, la memoria tiene que estar basada en un estudio de materialidad actualizado, que determinará su contenido.

“El término materialidad se suele aplicar a la superficie de la arquitectura. Los materiales contribuyen a la creación de la experiencia espacial a través de su aspecto, de la sensación al tacto, su olor y características acústicas.” (Hegger, Drexler, Zeumer, 2010).

La percepción de la materialidad se basa en criterios personales e individuales, que no son ni acertados, ni equivocados. Muchos personajes notables han desarrollado sus propios puntos de vista respecto a ella. “La noción de espacio por ejemplo se traslada hacia un estadio más complejo, la noción de lugar, en la que no sólo se reconoce la materialidad del espacio sino que se incorporan los razonamientos y las emociones en totalidades llenas de sentido” (Saldarriaga Roa, 2002).

“La relación entre dos cuerpos, uno viviente y sensible, otro inerte e insensible se establece en varios planos, a partir de la capacidad de los lugares para responder adecuadamente a las necesidades físicas de las personas y ofrecer protección, seguridad, estabilidad y comodidad” (Saldarriaga Roa, 2002. P. 192). La materialidad en éste aspecto es una fuente de sensaciones, y emociones diversas, algunas de las cuales son de orden práctico y otras de orden afectivo y estético. El sentido del bienestar, es una experiencia integral.

Es importante explorar las experiencias que produce la vida material y nuestro entorno y observar el rol de la materialidad en la experiencia humana. Los seres humanos socializan en un mundo físico compuesto de objetos materiales. Se habla de hábitos materiales, en relación al mundo que es concebido y estructurado por las personas, pero que también es formador de la experiencia humana en la práctica diaria.

“La materialidad es un set de relaciones culturales que excede su aspecto físico”. (González, 2013, p. 536). “Ella trata del componente físico para la construcción del universo cultural de las colectividades, donde se desatan las acciones individuales sociales: así se constituye en marco de inscripción de la cultura y, por tanto, en una de sus formas de objetivación” (Barbosa, 2002).

El sitio físico es el soporte material de la ocupación humana, con características de maleabilidad y ajustabilidad. Es una red física compleja, donde se construyen múltiples tramas, a partir de la coexistencia de elementos internos y externos que

se superponen ocasionando modificaciones en la estructuración de la vida de la población, reflejada en su organización física, política, social y económica.

“La materialidad se caracteriza por la unión de sistemas naturales y acciones del hombre. Se transforma de manera continua, el sistema de objetos condiciona la forma en que se da el sistema de acciones” (Echavarría, Rincón, 2000).

El ser social es expresión de la materialidad. Los colectivos, estructuras y conjuntos sociales, son objetos que pertenecen al mundo de la materialidad y que realizaron alrededor de ellos la reunión de una multiplicidad humana. Éstas multiplicidades son reuniones alrededor de colectivos: partidos, juegos, reuniones. “Un colectivo es un objeto material, la colectividad encuentra allí su unidad pasiva”. (Pérez, 2001).

“Los objetos sociales, que tienen una estructura colectiva son, seres del campo práctico- inerte; su ser reside en la materialidad inorgánica en tanto que ella es en sí misma práctico-inerte en este campo”. (Pérez, 2001, p. 135).

La materialidad también puede pensarse como lo expresa Butler (2002) como “Lo que constituye el carácter fijo del cuerpo, sus contornos, sus movimientos, será plenamente material, pero la materialidad deberá reconsiderarse como el efecto del poder.” Y no habrá modo de interpretar el “género” como una construcción cultural que se impone sobre la superficie de la materia, entendida o bien como el “cuerpo” o bien como su sexo dado.

“No niega la materia, niega que se dé cómo dato puro, primario e independiente y con carácter previo al contexto cultural en el que aparece” (Aragüés, López de Lizaga, 2012, p. 99). Éste concepto reviste tanto el espacio como los objetos que se encuentran en el entorno, se convierte en el factor de diálogo con el usuario, construyendo una armonía y equilibrio entre todos los componentes del que hacer espacial.

2.5. DEPORTE

El deporte como concepto fundamental en el desarrollo de ésta investigación parte del análisis histórico y la evolución que éste ha tenido a lo largo de los años, llegando a desglosarse en términos tales como el “Deporte Callejero” digno de tener en cuenta a la hora de estudiar los cambios comportamentales que dichas actividades generan dentro de una sociedad.

Teniendo en cuenta el surgimiento de los deportes contemporáneos como homólogo a los deportes callejeros se puede decir que con la llegada de éstos en el siglo XX se han logrado convertir en prácticas que prometen tomarse todos los continentes, ya que involucran tendencias y gustos globales de culturas y subculturas de todo el mundo, que de alguna manera se van adaptando y transformando de acuerdo al contexto en el que se desarrolle.

Ésta teoría la afirma Juan Rodríguez López en su libro Historia del deporte cuando dice que *“el deporte va a evolucionar y desarrollarse rápidamente; formando parte de su oferta cultural.”* (Rodríguez, 2000, p. 168)

De igual manera se habla de cómo el deporte callejero que se lleva a cabo actualmente como lo es, el skate, el fútbol, el rugby , el parkur , entre otros; se diferencian de prácticas más antiguas o establecidas como oficiales desde tiempos atrás, cuando los juegos olímpicos categorizaban o establecían ciertos deportes como legales. Tal vez considerándolos de mayor rendimiento o representativos de un mejor estatus social. Así lo expresa Juan Rodríguez en la siguiente frase *“La similitud técnica no es excesivamente grande, porque el deporte contemporáneo tiene características a cualquier otra manifestación lúdica o deportiva anterior a la revolución industrial y características socioeconómicas del mundo occidental contemporáneo.”* (Rodríguez, 2000, p. 168)

Posterior a la síntesis histórica de la aparición de los deportes callejeros en la contemporaneidad, se puede inferir de que manera éstas manifestaciones han logrado integrar diferentes clases sociales desde las competencias, torneos o campeonatos extraoficiales, comúnmente liderados por personas o patrocinadores jóvenes en donde se identifica la participación de agentes sociales, entidades públicas y privadas que se encargan de dar reconocimiento y generar cambios que se ven evidenciados no solo en materialidades alternas sino también en el comportamiento de toda una población.

Finalmente encontramos una dualidad entre la manera como se cataloga el deporte contemporáneo, es decir las prácticas callejeras, con relación al término deporte como tal, ésta dualidad es cuestionada a fondo por Xavier Pujadas I Martí, en su libro *Metamorfosis del Deporte*, en donde hace énfasis en investigaciones sociales y culturales del fenómeno deportivo contemporáneo.

Es de gran importancia mencionar la participación de éste autor acerca del tema tratado para el trabajo investigativo que se está realizando, ya que expone un doble discurso colectivo y lo resume en los siguientes dos términos : *“el deporte como interés”* y el *“deporte como práctica”* que personalmente se considera como actividades físicas de ocio y mantenimiento del cuerpo, ya sea de alto rendimiento o esporádico.

Coincidiendo con el pensamiento o definición dada por el autor al considerar que éstos dos términos *“Reflejan la dualidad en la que vive la ciudadanía, que es la vivencia del cuerpo y del movimiento en tanto que objeto y en tanto que espacio del propio sujeto.”* es decir que sin importar la finalidad o el interés con que se practique, siempre conlleva a un resultado o cambio del cuerpo, del alma , del entorno de un sujeto en particular o de un colectivo. (Xavi, 2010,p. 212)

De igual manera Xavier Pujadas I Martí se refiere también al concepto Deporte como *“Actividad contemplada, hablada, seguida, admirada y hasta idolatrada, se acompaña de un conjunto de creencias y de voluntades que consideran el cuerpo*

y todo lo que lo rodea como un valor que hay que cuidar y promocionar, como un vehículo, de bienestar y de salud individual y de grupo.” (Xavi, 2010,p. 212)

Éste autor coincide con Juan Rodríguez López al considerar el ejercicio físico no solo como elemento de bienestar sino también al confirmar junto con opiniones de la sociedad, que éstas manifestaciones están en aumento y constante cambio. Lo anterior lo reafirma en su libro al decir que *“Se instaura una cierta cultura del ejercicio y de la salud que crecerá en los próximos años.”* (Xavi, 2010,p. 212)

Todo esto ligando los movimientos de tendencias contemporáneas que se arraigan más en las nuevas alternativas lúdicas y no en las ideologías habituales o corrientes establecidas desde la antigüedad como legales.

Sin embargo a pesar de considerar los deportes callejeros como un movimiento contemporáneo, de total vigencia en la actualidad, y ser uno de los temas más radiantes, es a la vez uno de los temas donde existe más desconocimiento a nivel general. Comúnmente, y a excepción de los profesionales, los conocimientos que tenemos sobre éstos deportes son meramente superficiales. Es por éste motivo que inicialmente se debe realizar un profundo análisis de éste fenómeno para no caer en errores, junto con el de la evolución, la transformación y las materialidades que se ven ligadas en el mapa de conceptos de la investigación.

Finalmente se considera de gran importancia los deportes dentro de ésta investigación ya que es por medio de estos que se reflejan los comportamientos de quienes los practican y ven evidenciados en cambios tanto sociales como culturales.

CAPITULO II

M A R C O M E T O D O L Ó G I C O

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo, ya que se va a efectuar dicho análisis, por medio de herramientas, que brinden resultados más experimentales y perceptivos, basándose en análisis, observación y criterios de los integrantes de la investigación y captando muy especialmente estos aspectos desde el punto de vista de los habitantes de los espacios a estudiar.

Se abordará en un nivel exploratorio, ya que el problema a tratar ha sido poco estudiado, y lo que se pretende es recoger e identificar antecedentes desde el año 2000, que nos contextualicen con la evolución del espacio público con relación a la apropiación que han hecho los practicantes de deportes callejeros de dichos lugares. Del mismo modo el estudio exploratorio llevará a determinar las relaciones existentes entre los grupos sociales y las apropiaciones que hacen de su entorno.

La investigación exploratoria pretende arrojar datos y permitir la formulación de hipótesis con un enfoque cualitativo.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados se pretende dar un enfoque a un análisis comparativo de los cambios urbanísticos que ha sufrido la ciudad de Medellín a partir de intervenciones por parte de los deportistas callejeros desde una época anterior hasta la actualidad, permitiendo comprender estas prácticas en contextos sociales, culturales, y urbanísticos.

Según Taylor y Bogdan (1986:20) “el enfoque cualitativo es aquel que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

Según LeCompte (1995) “es el que se hace por medio de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, videos, registros escritos, fotografías, películas y/o artefactos”.

1. METODOLOGÍA

1.1. DISEÑO DE LA METODOLOGÍA

- Selección de muestra, lugares específicos y momentos de observación
- Trabajo de campo
- Interpretación de resultados
- Análisis Comparativo
- Filtración de información
- Conclusión

1.2. SELECCIÓN HERRAMIENTAS

- Etnográfico
- Observativo
- Inductivo
- Analítico
- Comparativo
- Experimental

1.3. SELECCIÓN TÉCNICAS

- Entrevistas en profundidad a expertos
- Entrevistas a transeúntes
- Observación directa
- Revisión de documentos
- Escala de actitudes (escalamiento tipo Likert)
- Muestras fotográficas
- Análisis retrospectivo

1.4. CUADRO OBJETIVOS, TÉCNICAS Y CATEGORÍAS

OBJETIVOS	TÉCNICAS	CATEGORÍAS
Reconocer los espacios públicos de la ciudad en los cuales se ha presentado apropiación y adaptación por parte de los practicantes de deportes callejeros, estudiando cómo estos son aceptados socialmente.	Observación directa Muestras fotográficas Análisis retrospectivo	1. Reconocimiento de espacios 2. Identificación de características físicas 3. Comprensión de la aceptación social en el tiempo
Analizar las características de las transformaciones que se le ha dado a los espacios públicos urbanos debido a la interacción y apropiación del entorno por parte de los practicantes de deportes callejeros.	Observación directa Muestras fotográficas Escala de actitudes (Escalamiento tipo Likert)	4. Reconocimiento de espacios 5. Identificación de intervenciones en el espacio 6. Interpretar reacciones: de comportamientos dados por el cambio
Comparar la valoración que se le ha dado al espacio público	Entrevistas en profundidad a expertos	7. Recopilación de información

<p>con respecto a las intervenciones específicas que se han efectuado por parte de las entidades de planeación urbanística.</p>	<p>Entrevistas en profundidad a transeúntes</p> <p>Análisis de investigaciones relacionadas</p> <p>Escala de actitudes (escalamiento tipo Likert)</p>	<p>8. Comparación de datos</p> <p>9. Confrontar intervenciones analizadas</p> <p>10. Recopilación de información</p>
---	---	--

1.5. CATEGORÍAS

1. Reconocimiento de espacios: a partir de la observación se pueden identificar los espacios de interés
2. Identificación de características físicas: desde las muestras fotográficas se pueden analizar los rasgos en común en los espacios a investigar
3. Comprensión de la adaptación social en el tiempo: realizar un análisis retrospectivo con el fin de comparar las transformaciones en diferentes momentos a partir de los años 90 hasta la actualidad.
4. Reconocimiento de espacios: a partir de la observación se pueden identificar los espacios de interés
5. identificación de intervenciones en el espacio: muestras fotográficas que permitan observar los cambios urbanísticos
6. interpretar reacciones de comportamientos dados por el cambio: a partir de la escala de actitudes comprender la reacción de los usuarios en diferentes espacios urbanos.

7. Recopilación de información: estudios urbanísticos, plan de ordenamiento territorial y otro tipo de documentos de interés.
8. Comparación de datos: análisis comparativo de los datos encontrados en las investigaciones relacionadas con el tema respecto a nuestra investigación.
9. Confrontar intervenciones analizadas: sacar conclusiones de los datos arrojados por la entrevista y la escala de actitudes.

1.6. CRONOGRAMA

SEMANA 1: Prueba piloto/ muestra fotográfica.

SEMANA 2: Revisión de documentos.

SEMANA 3: Observación directa/ Muestras fotográficas.

SEMANA 4: Entrevistas - expertos y transeúntes/ muestra fotográfica.

SEMANA 5: Escala de actitudes.

SEMANA 6: Encuestas/ Entrevistas.

SEMANA 7: Análisis retrospectivo.

Total:

7 Semanas

2 Prueba piloto (pequeños grupos de las herramientas)

5 Trabajo de campo.

2. POBLACIÓN

Estudiantes entre los 12 y 22 años en Colombia:

- En 2006, según el ministerio de educación de Colombia, hubo 1'301.728 estudiantes de educación superior.
- En 2011, según el DANE, en una investigación de nivel de educación formal, hubo en Colombia 5. 000.269 estudiantes de básica secundaria y media.

3. MUESTRA

Asistencia escolar por grupos de edad de las personas de 5 años y más ECV 2011 - ECV 2012 Total región



Cuadro 3

Edad	2011		2012	
	Total*	%	Total*	%
5 a 11	747	95.1	778	95.4
12 a 15	402	87.2	358	88.8
16 a 17	179	69.8	194	77.0
18 a 25	234	27.5	260	29.6
26 y más	115	3.5	140	4.1

- Según el DANE, en una encuesta realizada entre el 1 de septiembre y el 31 de octubre de 2012, con una muestra en Antioquia de 2.735 hogares con encuestas completas, se encontró que 812 personas entre los 12 y 25 años están cursando algún nivel de educación.

ANEXO:

A continuación se encuentran algunas graficas tomadas de encuestas, censos e investigaciones realizadas por diferentes instituciones del país, nos apoyamos en la información de estas gráficas para sacar la población y la muestra de nuestra investigación, encontrando datos puntuales de temas pertinentes como la segmentación por estrato y ocupación de personas que realizan ejercicio en Antioquia, entre otros datos.

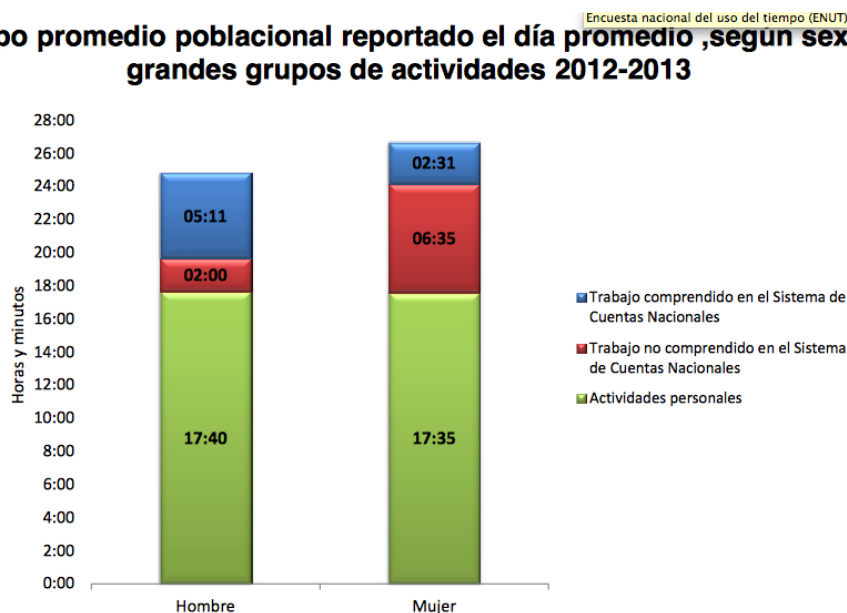
- DANE:

Encuesta nacional de uso del tiempo (julio de 2013):

El 18.7% de los hombres realiza actividades de vida cultural, deportes o aficiones un día promedio. Estas mismas actividades son realizadas por un 9,2% de las mujeres.

Tiempo promedio poblacional reportado el día promedio ,según sexo y grandes grupos de actividades 2012-2013

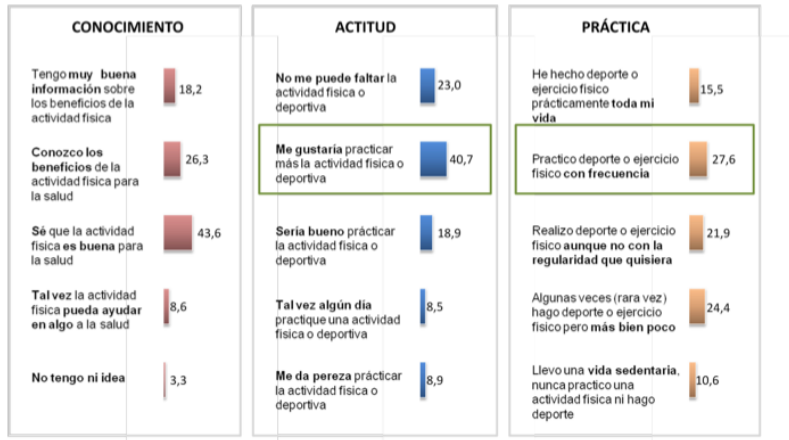
Cuadro 4



- INDER:

Actividad física de Medellín: personas entre los 6 y 80 años del área metropolitana (noviembre de 2012) 1600 encuestas.

3. CONOCIMIENTO, ACTITUD Y PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN LA POBLACIÓN DE MEDELLÍN



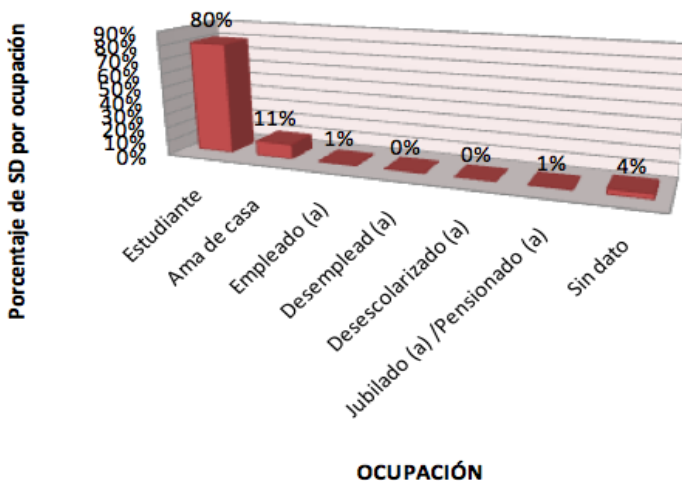
Cuadro 5

210.201 son adolescentes de 12 a 1 años de edad.

“El deporte y la recreación en las comunidades permiten la apropiación de espacios, el mejoramiento de la salud mental y física, el entretenimiento y la equidad social” impacto de la escuelas populares”.

Porcentaje consolidado de SD por ocupación, Octubre 2012.

Cuadro 6



4. TRABAJO DE CAMPO

4.1. HERRAMIENTAS PRUEBA PILOTO

4.1.1. ENCUESTA A DEPORTISTAS

1. . Cuáles son los parques públicos de la ciudad de Medellín que frecuenta con mayor regularidad?
 - A. Unidad deportiva Atanasio Girardot
 - B. Parque ciudad del río
 - C. Parque terminal del sur
2. .Con qué frecuencia usa los parques públicos de la ciudad de Medellín?
 - A. Todos los días
 - B. Entre 2 y 3 veces por semana
 - C. Entre 2 y 3 veces por mes
 - D. Nunca
3. .Cuál es el horario habitual en el cual frecuenta los parques y espacios públicos de la ciudad de Medellín.
 - A. Entre los 6am y las 10am
 - B. Entre las 11am y las 2pmo
 - C. Entre las 2pm y las 6pm
 - D. Después de las 7pm

4. . Qué actividad o actividades realiza durante su estadía en el espacio público?
- A. Deporte: _ Parkur
 - i. _ Skate
 - ii. _ Montar bicicleta
 - iii. _ Patinar
 - B. Picnic
 - C. Caminar
 - D. Pasear con la mascota
5. . Considera que la seguridad del espacio público que frecuenta es pertinente?
- A. Si
 - B. No
6. . La materialidad del espacio público es adecuada, y facilita la realización de actividades en el lugar?
- A. Si
 - B. No
7. . Por que frecuenta esta lugar y no otros?
- A. Por cercanía
 - B. Por adecuación del espacio para realizar la actividad.
 - C. Por alto flujo de personas.
 - D. Por bajo flujo de personas
8. . Cuando usa el espacio público se encuentra acompañado de:

A. Amigos

B. Padres

C. Hijos

D. Solo

9. . Le da el uso correcto a la materialidad dispuesta en el espacio público?

A. Sí.

B. No, le doy otro uso, ya que el espacio no está adecuado para la práctica que realizo

10.. Considera que las organizaciones de planeación urbanística han tenido en cuenta la actividad que usted realiza, para adecuar el espacio?

A. Si

B. N

4.1.2. ENTREVISTA A EXPERTOS

Nombre:

Ocupación:

Edad:

1. ¿Qué es espacio público?
2. ¿Cómo clasificarías el espacio público de las ciudades de hoy? (problemas y cualidades)
3. ¿Qué aspectos han generado cambio en estos espacios durante el paso del tiempo?
4. ¿Qué factores han generado cambios en Medellín a nivel urbanístico?
5. ¿Hacia qué público se enfoca el desarrollo de éstos espacios en la ciudad?

6. ¿Qué tanto influyen los estilos de vida saludables y el deporte en los cambios y la planeación urbanística de la ciudad?
7. ¿Qué porcentaje de la población que frecuenta los espacios públicos son deportistas?
8. ¿Cómo los deportistas callejeros han generado cambios en estos espacios?
9. ¿Qué tipo de problemas se presentan en los espacios públicos en Medellín actualmente?
10. ¿Qué posible solución se les pueden dar a dichos problemas?

4.1.3. ENTREVISTA A TRANSEÚNTES

Nombre:

Ocupación:

Edad:

1. ¿Qué piensa de los espacios públicos en Medellín?
2. ¿Los frecuenta? ¿Cada cuánto?
3. ¿Le parecen lugares seguros?
4. ¿Qué le cambiaría o mejoraría a estos espacios?
5. ¿Qué actividades realiza en dichos lugares?
6. ¿Practica algún deporte? ¿Cuál?
7. ¿Qué elementos lleva a la hora de realizar la práctica en estos espacios?
8. ¿Qué le gustaría que tuvieran estos espacios que actualmente no tienen?
9. ¿Qué piensa del tipo de personas que frecuentan el lugar?
10. ¿Cómo utilizan las personas estos espacios públicos?

4.1.4. FICHA DE ANÁLISIS DE FOTOGRAFÍAS

ANEXO 1

Tomado De:

ANALISIS


MATERIALIDAD

ESPACIO

PARTICIPANTES

ACTITUD

ENTORNO



4.1.5. ESCALA DE ACTITUDES (escalamiento tipo Likert):

Afirmación 1: Estoy satisfecho/a con el lugar donde hago deporte.

Afirmación 2: Estoy dispuesto/a a cambiar ese lugar por el parque de la presidenta.

Afirmación 3: Las condiciones en que practico mi deporte son óptimas.

Afirmación 4: Es más apropiado la práctica de mi deporte con una entidad calificada.

Afirmación 5: Usar uniforme ayuda a mejorar la práctica deportiva.

Categorías de respuesta:

1. Completamente en desacuerdo.
2. En desacuerdo.
3. Indeciso.
4. De acuerdo.
5. Completamente de acuerdo

CORRECCIÓN TRABAJO DE CAMPO

4.2. HERRAMIENTAS TRABAJO DE CAMPO

4.2.1. ENTREVISTA A ARQUITECTOS

Nombre:

Ocupación:

Edad:

11. ¿Qué es espacio público?
12. ¿Cómo clasificarías el espacio público de las ciudades de hoy? (problemas y cualidades).
13. ¿Qué aspectos han generado cambio en estos espacios durante el paso del tiempo?
14. ¿Qué factores han generado cambios en Medellín a nivel urbanístico?
15. ¿Hacia qué público se enfoca el desarrollo de éstos espacios en la ciudad?
16. ¿Qué tanto influyen los estilos de vida saludables y el deporte en los cambios y la planeación urbanística de la ciudad?
17. ¿Qué porcentaje de la población que frecuenta los espacios públicos son deportistas?
18. ¿Cómo los deportistas callejeros han generado cambios en estos espacios?
19. ¿Qué tipo de problemas se presentan en los espacios públicos en Medellín actualmente?
20. ¿Qué posible solución se les pueden dar a dichos problemas?

4.2.2. ESCALA DE ACTITUDES (escalamiento tipo Liker):

Afirmación 1: Estoy satisfecho/a con el lugar donde hago deporte.

Afirmación 2: Estoy dispuesto/a a cambiar este lugar por el parque de la Presidenta.

Afirmación 3: Estoy dispuesto/a a cambiar este lugar por el parque de la Niquia.

Afirmación 4: Es más apropiado la práctica de mi deporte con una entidad calificada.

Afirmación 5: Las condiciones que me brinda el espacio donde practico mi deporte son óptimas?

Categorías de respuesta:

1. Completamente en desacuerdo.
2. En desacuerdo.
3. Indeciso.
4. De acuerdo.
5. Completamente de acuerdo

4.2.3. ENTREVISTA A TRANSEÚNTES Y VECINOS DEL LUGAR

Nombre:

Ocupación:

Edad:

11. ¿Que piensa de los espacios públicos en Medellín?
12. ¿Los ha frecuentado? ¿Con qué regularidad?
13. ¿Le parecen lugares seguros?
14. ¿Desde hace cuánto habita cerca o frecuenta éstos lugares?
15. ¿Qué cambios a notado en estos espacios con el paso del tiempo?
16. ¿Qué actividades o deportes ha observado que se han realizado en estos espacios?
17. ¿Ha practicado algún deporte en estos espacios? ¿Cuál?
18. ¿Qué elementos lleva a la hora de realizar la práctica en estos espacios?
19. ¿Qué le gustaría que tuvieran estos espacios que actualmente no tienen?
20. ¿Qué piensa del tipo de personas que frecuentan el lugar?
21. ¿Cómo utilizan las personas éstos espacios públicos?
22. ¿Cree que le dan un uso adecuado? ¿Por qué?
23. ¿Considera apropiadas las transformaciones que se han realizado en el sector?

4.2.4. ENCUESTA A DEPORTISTAS QUE PRACTICAN ACTUALMENTE

La siguiente encuesta se realiza con el fin de conocer como ha sido su experiencia al interactuar con el espacio público y como este se ha transformado a través del tiempo, lo anterior con fines investigativos e académicos en la Universidad Pontificia Bolivariana.

NOMBRE:

EDAD:

11. ¿Cuáles son los parques públicos de la ciudad de Medellín que frecuenta con mayor regularidad?

- A. Unidad deportiva Atanasio Girardot
- B. Parque ciudad del río
- C. Parque terminal del sur
- D. CICLOVIA

12. ¿Con qué frecuencia usa los parques públicos de la ciudad de Medellín?

- A. Todos los días
- B. Entre 2 y 3 veces por semana
- C. Entre 2 y 3 veces por mes
- D. Nunca
- E. OTRO _____

13. ¿Generalmente que días de la semana frecuenta estos espacios públicos?
(puede marcar más de una opción)

- A. Lunes
- B. Martes
- C. Miércoles
- D. Jueves
- E. Viernes
- F. Sábado
- G. Domingo

14. ¿Cuál es el horario habitual en el cual frecuenta los parques y espacios públicos de la ciudad de Medellín.

- A. Entre los 6am y las 10am
- B. Entre las 11am y las 2pm
- C. Entre las 2pm y las 6pm
- D. Después de las 7pm

15. ¿Qué actividad o actividades realiza durante su estadía en el espacio público?

- A. Parkur
- B. Skate
- C. Montar bicicleta
- D. Patinar
- E. Picnic
- F. Caminar
- G. Pasear con la mascota

16. ¿Considera que la seguridad del espacio público que frecuenta es pertinente?

A. Si

B. No

17. ¿La materialidad del espacio público es adecuada, y facilita la realización de actividades en el lugar?

A. Si

B. No

18. ¿Porque frecuenta esta lugar y no otros?

A. Por cercanía

B. Por adecuación del espacio para realizar la actividad.

C. Por alto flujo de personas.

D. Por bajo flujo de personas

19. ¿Cuándo usa el espacio público se encuentra acompañado de:

A. Amigos

B. Padres

C. Hijos

D. Solo

20. ¿Le da el uso correcto a las instalaciones dispuesta en el espacio público?

A. Sí.

B. No, le doy otro uso, ya que el espacio no está adecuado para la práctica que realizo

21. ¿Considera que las organizaciones de planeación urbanística han tenido en cuenta la actividad que usted realiza, para adecuar el espacio?

A. Si

B. No

4.2.5. ENTREVISTA A DEPORTISTAS EXPERTOS

La siguiente entrevista se realiza con el fin de obtener información de los cambios en el espacio público en la ciudad observados a partir de la experiencia vivida, con fines investigativos y académicos de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Nombre:

Ocupación:

Edad:

1. ¿Qué piensa de los espacios públicos en Medellín?
2. ¿Qué deporte ha practicado en estos lugares?
3. ¿Qué cambios a notado en estos espacios con el paso del tiempo?
4. ¿Qué actividades o deportes ha observado que se han realizado en estos espacios?
5. ¿Qué tipo de personas frecuentaban el lugar?
6. ¿Cómo han utilizado las personas éstos espacios públicos desde que usted los frecuenta?
7. ¿Considera apropiadas las transformaciones que se han realizado en estos espacios?
8. ¿Cómo clasificarías el espacio público de las ciudades de hoy? (problemas y cualidades).

9. ¿Qué aspectos han generado cambio en estos espacios durante el paso del tiempo?
10. ¿Cómo los deportistas callejeros han generado cambios en estos espacios?
11. ¿Qué tipo de problemas se han presentado en los espacios públicos en Medellín durante el paso del tiempo?
12. ¿Qué posible solución se les pueden dar a dichos problemas?

CAPITULO III

SÍNTESIS TRABAJO DE CAMPO

¿Cómo se ha llevado a cabo el proceso evolutivo del espacio público del que se han apropiado los deportistas callejeros, según las diferentes generaciones que han hecho uso de él a partir del año 2000 hasta la actualidad? (Caso de estudio, Zona sur y occidente de Medellín)



Imagen 1: (Parque de san Joaquín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Parque de San Joaquín

A partir de la pregunta de investigación, y posterior a un trabajo de campo, realizado durante 5 semanas, en el cual se tomó como base la experiencia de los vecinos, deportistas y transeúntes de la zona, se pudieron encontrar puntos focales de partida.

Este parque se encuentra ubicado en la zona residencial del barrio san Joaquín

entre la circular 3° y 4° y las carreras 66b y 67, influye de manera importante en la apropiación del sector y por ende en las transformaciones que ha sufrido el mismo.

Los cambios en el sector se ven principalmente reflejados en los últimos 10 años, gracias a las actividades que se empezaron a realizar alrededor, y que afectaban a la comunidad. Algunos vecinos relatan que las intervenciones en el espacio han sido muy frecuentes: “desde hace diez años, el parque lo han remodelado yo creo que por ahí unas 5 veces, han cambiado los jardines y la cancha anteriormente

tenía una gradas y ya no” vecina del sector 24 años; además también argumentan que los vecinos, que los principales cambios efectuados en el lugar son: baldosines nuevos que permiten mayor facilidad en el tránsito, iluminación e intervención en los jardines para mejorar la seguridad, y basureras; pero no todos los cambios han sido en pro del crecimiento y desarrollo del parque, ya que se encontró que muchos vecinos presentaban quejas debido al manejo con las personas que frecuentaban el lugar, actividades de vicio, y las bancas del parque: “quitaron las bancas, esto aquí tenía unas bancas muy buenas, y que pa’ quitar los marihuaneros había que quitar esas bancas y corrieron y las quitaron, y antes ahora los muchachos se sientan más tranquilos así y el parque dejo de ser de la gente mayor” vecina del sector 63 años.

“Aquí hay mucho infeliz, supongamos la alcaldía, quitaron las bancas que porque la gente tiraba vicio ahí, pero a los jóvenes se sientan en cualquier parte, pero ¿los abuelos qué? ¿Qué hacemos con los abuelos?” habitante de calle del sector 42 años

“El parque ha empeorado, no hay espacio para dispersarse, antes habían banquitas y uno venia acá y se sentaba, ahora ¿Dónde se sienta uno? En el piso” vecina del sector 25 años

No obstante, se encontró que la mayoría de personas frecuentan éste parque a diario, y que además gracias a las transformaciones que ha tenido es considerado un lugar seguro.



Imagen 2: (Parque de san Joaquín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)



Imagen 3: (Bancas del parque de san Joaquín, 2010 foto tomada de internet)



Imagen 4: (Bancas ausentes, parque de san Joaquín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Según los vecinos entrevistados, se encontró información sobre las prácticas más usuales en el parque como lo son: fútbol, baloncesto, parqués, skate, aeróbicos con adulto mayor, gimnasia, yoga, y pasear perros influyendo en la disposición de los objetos en el espacio, ya que el parque cuenta con una cancha múltiple proporcionada por el INDER, situación para la cual los usuarios del parque tienen algunas necesidades, “deberían poner una rampa de skate, porque ellos usan la cancha y cuando uno está jugando futbol, pasan por ahí y no dejan” vecino del sector 18 años.



Imagen 5: (Parque de san Joaquín, 2013 foto tomada de internet)



Imagen 6: (Cancha múltiple, Parque de san Joaquín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Entre otras necesidades como: juegos para los niños, más bancas, dispensadores de bolsas para perro, sector cubierto, una reja para la cancha por razones de seguridad y un gimnasio callejero, con el fin de que el espacio sea más inclusivo. “Si esto es un espacio para dispersión y para que la comunidad se una, que sea realmente par toda la comunidad y que no beneficie solamente a unos pocos” vecina del sector 25 años.



Imagen 7: (Cancha del parque de san Joaquín, 2014 foto tomada por equipo de investigación).

Uno de los factores que más llamó la atención durante el trabajo de campo, hace referencia a la apropiación de los vecinos con el sector, y siendo ésta la razón de la constante evolución del espacio, ya que el parque pertenece y es usado por la comunidad y buscan constantemente ajustarlo a sus necesidades, comportándose el mismo espacio como el centro del barrio y determinando el ambiente que se

puede sentir en este, “los cambios que ha tenido este parque es porque yo se los he hecho con ayuda de la comunidad” habitante de calle del sector 42 años; a diferencia de otros espacios analizados durante la investigación, como la terminal del sur, en donde el factor de apropiación es más ajeno a las personas y por ende se convierte en un lugar de tránsito que se transforma muy lentamente, de manera casi imperceptible.



Imagen 8: (Zona de skate-terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Zona de Skate (Terminal del Sur-Medellín)

Partiendo de la pregunta investigativa planteada inicialmente y el trabajo de campo realizado durante 5 semanas, se puede afirmar que la Terminal del Sur es una zona de Medellín en la cual, han ocurrido múltiples evoluciones

tanto de infraestructura como de comportamiento social de quienes de algún modo frecuentan, habitan o simplemente concurren con regularidad por los espacios internos y externos del lugar.

Dichas transformaciones fueron evidenciadas en las entrevistas efectuadas a los transeúntes, vecinos y trabajadores del Centro Comercial.

Relatan que el principal generador de cambios específicamente en el área de la rampa para practicar Skate se dio debido al cierre definitivo de un almacén de implementos deportivos y accesorios para patinetas y bicicletas que se encontraba ubicado cerca de la zona, cuyo



Imagen 9: (Bancas deterioradas zona de patinaje-terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

dueño impulsaba las a las prácticas de bmx, skate, roller, conciertos y eventos de entretenimiento con relación a estos 3 deportes; las cuales se llevaron a cabo de manera constante durante aproximadamente 10 años: lo que conllevaba al constante movimiento y flujo de personas aficionadas a éstos temas, actualmente la situación se ve afectada por la disminución de flujo de personas debido al cierre de dicho almacén hace 1 año, porque esta área ha tomado una concepción diferente.



Imágenes 10 y 11: (Intervenciones gráficas - Rampas -terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Actualmente en la terminal se lleva a cabo la inclusión de nuevas prácticas callejeras dadas por la construcción de una cancha sintética dentro del Centro Comercial, como lo son los partidos de fútbol y las clases de aeróbicos abiertas al público, y aunque éstos han logrado brindarle mayor aceptación y reconocimiento a la zona por parte de quienes la concurren, otras prácticas con relación al patinaje, como lo eran las clases de Skate para niños y la realización de eventos públicos se han visto afectadas dentro del proceso evolutivo que ha tenido el lugar, además del comercio y los espacios que se prestaban para la interacción social.

La seguridad es también un factor determinante en la zona ya que si bien, la vigilancia interna es permanente, aún falta apoyo por parte de la cooperativa en

las áreas comunes externas del Centro Comercial, teniendo en cuenta que a pesar de contar con tres cámaras de seguridad, el sector permanece constantemente solitario y con poca iluminación especialmente en las noches, dando paso a malos hábitos como el consumo de drogas.



Imagen 12: (Rejilla con chuzos de hierro, muro Davivienda patinaje-terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Quienes tienen interés por las cosas que ocurren en éste sector consideran apropiado además de haber sido ampliado, les parece pertinente el acondicionamiento del lugar con no solo más equipamiento de skate, sino también con el promover otras prácticas callejeras como las que se pueden realizar en gimnasios al aire libre, pensando en esto como un beneficio al sector que podría fomentar la visita por parte de más personas vecinas del Centro Comercial y contribuir con la disminución o la eliminación en su totalidad de los malos hábitos que se han ido apropiando del espacio.

Finalmente a nivel de infraestructura, las evoluciones que se presentan son en su mayoría desgastes en el

mobiliario, intervenciones graficas en paredes y muros realizadas en los últimos diez años aproximadamente, además de las adecuaciones que se han visto obligados a realizar ciertos locales comerciales como rejas de chuzos en la parte inferior de las ventanas, debido al mal uso que se la da a la zona de patinaje y alrededores; ya que al ser tan limitada, se apropian de otros elementos como las bancas y los muros de exteriores de los almacenes.



Imagen 13



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Imagen 17

Imagenes 13 a 17: (zona skate, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Zona skate – Unidad Deportiva Atanasio Girardot

Durante el proceso de trabajo de campo, el análisis del espacio público, específicamente lugares donde se practican deportes callejeros, es decir sin una entidad calificada y reguladora, en la unidad deportiva Atanasio Girardot, se encontró con una serie de resultados tales como apropiaciones y apreciaciones del espacio por parte de las personas que los transcurren con cierta frecuencia.



Imagen 18: (Zona skate y elementos que complementan la rampa - terminal del sur de Medellín, 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Este espacio es usado durante todo del día, en especial en las horas de la tarde, es principalmente frecuentado por estudiantes, vendedores ambulantes y algunos espectadores.

Entre los espectadores, vecinos del lugar, vendedores ambulantes y algunas deportistas callejeros se logró identificar información valiosa para la investigación: Las personas que no practican ningún deporte en el skate park o el gimnasio al aire libre perciben cosas diferentes y negativas del lugar debido a los usos que estos deportistas hacen del lugar, una variable frecuente entre las entrevistas hace alusión al consumo de alucinógenos en estos recintos destinados a la salud y el deporte, “lo único malo son las personas que consumen droga, es lamentable que en un lugar para la salud se consuma droga” tal como dice Jorge Iván Alvares de 59 años y vecino del lugar hace 20 años. Este asunto de consumo de drogas es apreciado de una forma diferentes por los deportistas callejeros ya que durante las visitas al lugar se notaba como los diferentes grupos que practicaban consumían algunas de estas sustancias como parte de la práctica de su deporte, este también es el caso de Daniel Bustamante, un estudiante de 21 años y constante espectador del lugar, afirma que va con sus amigos quienes si patinan, pero el no,

“vengo después de la u, con mis amigos a verlos montar, a leer y fumar”, pero luego de preguntarle por el uso que le dan las personas a lugar afirma que la práctica de vender y consumir marihuana en este lugar es algo malo.

En este lugar se aprecian los contrastes de las opiniones entre los practicantes y espectadores, entre jóvenes y adultos, con algo en común que es el juicio entre el consumo de sustancias alucinógenas.

Por otro lado con el trabajo de campo fue evidente la poca observación o apreciación de algunas personas de los espacio públicos, como es el caso de algunos vendedores ambulantes para quienes afirman no haber apreciado cambios en este espacio, como es el caso de Isabel Montoya, quien después de visitar este sitio por más de 10 años, no encuentra ningún cambio importante, otro aspecto del que en general los vendedores ambulantes hablaron en las encuestas, es que el espacio público no vas más allá de su espacio para trabajar, actividad interrumpida por los encargados de espacio público de la alcaldía de Medellín; también durante este trabajo de campo la dificultad de llegar a las personas y lograr la consecución de la información necesaria fue bastante notoria, ya que las personas no se abren ante esta conversaciones o encuestas, sin embargo se logró llegar a buenos análisis.

Finalmente y tal vez uno de los hallazgos más importantes es la evidencia de la apropiación de espacio por los deportistas callejeros en este lugar:



Imagen 19:
(Zona skate,
unidad deportiva
Atanasio
Girardot2014 foto
tomada por
equipo de
investigación)

En éste espacio es evidente el toque urbano y peculiar que estos deportistas dan al lugar, éste lugar es usado por estas personas que lo hacen parte de sí, al ser un lugar donde practicar su deporte es una aspecto importante. Visto por los ojos de los deportistas para quienes la marihuana es un factor que va con la práctica del deporte; plasmar este arte urbano en el lugar es hacerlo parte de esta práctica.

En las entrevistas fue frecuentemente mencionado el hecho que en este espacio no habían problemas de violencia, por el contrario los diferentes practicantes de los deportes en el skate park parecen respetar “su turno” al momento de usar las rampas y diferentes obstáculos, ya que es obvio que es para el uso y disfrute de todo, además que estos espacio son poco comunes en la ciudad y éste es uno de los mejores, “ lo que hay en otras partes no es ni el 2% de lo que hay acá, por eso uno se viene desde lejos a practicar” Robert Montoya skater de 27 años, esto arroja una muestra del valor que estos espacios tienen para estos deportistas, quienes la apropiación del lugar es casi total, como se puede apreciar en las imágenes, de su arte callejero no hay una caneca de basura o banca exenta.



Imágenes 20 y 21: (Zona skate, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014
foto tomada por equipo de investigación)

Es importante para esta investigación encontrar cómo además de los grafitis, los deportistas mismos buscan nuevos obstáculos en el lugar, siendo ésta otra forma de mostrar su agrado por éste sitio.



Imágenes 22 y 23: (Zona skate, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014 foto tomada por equipo de investigación)

También fue evidente como éste lugar además de fomentar la práctica de los deportes es un sinónimo de diversidad, toleración y un lugar de socialización, donde sin importar quienes estaban consumiendo marihuana, la práctica y el disfrute del deporte no se veía opacada, la apreciación del espacio público y el estar agradecidos por éste es un factor notorio. Aunque algunos de estos no descartan el uso de otros espacios no destinados a los deportes como posibles lugares para el suyo.

Durante las visitas al estadio se encontró otro lugar donde la apropiación del espacio por los deportistas era el motivo de su uso, este lugar es el gimnasio al aire libre, lugar que por sus características fue fundamental en esta investigación. Lugar según quienes lo frecuentan olvidado por el INDER, que ellos mismos son los encargados de pintar y restaurar sus pesas, son un grupo de personas que se reúnen periódicamente para dar una cuota y restaurar su espacio, una muestra más del valor que adquieren los espacios públicos para las personas, la apropiación de este espacio, el sentido de pertenencia por un lugar de importancia

para ellos es lo que los lleva a reconstruir sus pesas y máquinas, con el fin de tener un lugar especial dentro de la ciudad para ejercitarse, un lugar bueno y apropiado. Se encontró que las pesas de éste lugar son baldes con cemento y tubos de acero, con piso de tierra y sin ningún bebedero cerca y tal como afirman los practicantes de este lugar no cuentan con ningún apoyo del INDER a pesar de que allí se encuentran letreros y publicación de esta entidad.



Imagen 24: (Gimnasio urbano, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Para concluir en éste lugar, las muestras de apropiaciones son muchas y diversas, pero en general hablar de una valoración del espacio, de un lugar dentro de la ciudad donde practicar su deporte o ejercitarse es más agradable; donde es mejor, donde el ambiente es apto y donde vale la pena darle ese toque para que cada vez más personas lo reconozcan como parte de la ciudad.



Imagen 25: (Muestra de apropiación, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014 foto tomada por equipo de investigación)

En ésta foto se puede observar un árbol del que cuelgan patinetas partidas, como un símbolo tal vez del uso del lugar y de lo que significa tanto la patineta como el lugar para estos deportistas.

También usan el árbol para almacenar sus pertenencias, se podía ver en la unión de las tres ramas principales del árbol un morral en medio de ellas.



Imagen 26: (Piezas del gimnasio urbano, unidad deportiva Atanasio Girardot 2014 foto tomada por equipo de investigación)

En esta foto se pueden observar las pesas elaboradas por el grupo de personas que se ejercitan en el gimnasio al aire libre, quienes periódicamente también pintan las estructuras de las máquinas.

Parque Ciudad del Río, Medellín

Durante la primera visita que se realizó al parque lineal Ciudad del Río, ubicado en la Avenida Las Vegas, se pudo observar a través de entrevistas y fotografías;



Imagen 27: (Zona skate, parque lineal ciudad del rio, 2014 foto tomada de internet)

datos y opiniones de personas que visitan constantemente éste espacio.

Se logró obtener resultado a partir de la pregunta de investigación, sobre cómo se ha presentado la apropiación y cambio del lugar por parte de los deportistas callejeros.

Según las respuestas y comentarios que dieron los entrevistados, entre transeúntes, vecinos y deportistas que frecuentan e interactúan constantemente con el parque, se llegó a un primer acercamiento sobre la percepción que ellos tienen sobre dicho lugar.

En general fue una experiencia positiva y enriquecedora, se obtuvo bastante colaboración por parte de las personas a quienes se les hizo la petición de responder las entrevistas, encuestas y otras herramientas que se utilizaron.

En primer lugar, se observó un grupo numeroso de deportistas que estaban practicando sus diferentes actividades dentro de la pista deportiva, se dio un primer acercamiento de observación de manera sutil y prudente, para luego, acceder a tener un contacto directo con los jóvenes.

Se seleccionaron personas que se encontraban en ese mismo instante haciendo uso del espacio de una u otra forma. Entre ellos, vecinos habitantes del edificio Ciudadela del Rio, vendedores ambulantes, personas de oficios varios, vigilantes y transeúntes.

Los comentarios de la mayoría de entrevistados, fueron similares, dentro de entrevistas, encuestas y escalamientos tipo Likert. Se mostró gran aceptación y satisfacción, por la existencia de este lugar de esparcimiento, piensan que es un lugar apto sobre todo para los jóvenes que van a desarrollar sus prácticas deportivas, como es el caso del Skate; también para realizar actividades familiares, de integración, caminar, trotar, entre otras.

Se presentó una queja general, como lo dijo la señora América María Betancur de 54 años, vecina del sector quien expresó cierta inconformidad con las prácticas inadecuadas que se presentan en el parque, “ A mí me parece que los espacios de zonas verdes son muy importantes para la juventud siempre y cuando el municipio y las entidades estatales miren la diversidad de comportamiento de ellos, vivimos en una unidad donde se ve mucho el vicio y el comportamiento anormal de parejas de otros géneros. Falta más vigilancia, más que todo los fines de semana.”

La presencia del vicio, la droga, el alcohol y las muestras de afecto de las parejas homosexuales, es un factor determinante que se presenta de manera negativa afectando moralmente a quienes no tienen contacto directo con la zona deportiva como tal.

A diferencia del resto de entrevistados, que decían que el parque es una zona segura y vigilada, la joven de 22 años Johana Naranjo, estudiante y vecina del edificio que linda con la zona deportiva, expresó que se presenta inseguridad en el sector “Pues, a ver, como esto es una zona residencial y el espacio del deporte es Skate, viene gente de toda parte, entonces esto hace que haya mucha inseguridad en el sector. Han habido robos”.

El día 15 de Abril, se realizó la segunda visita al parque, donde se entrevistaron otros transeúntes, y a un deportista experto, Camilo Andrés Montoya de 24 años; quién nos brindó información importante y más clara sobre la su percepción del espacio, las necesidades, y motivos por los que el lugar ha cambiado de una u otra forma.

Expresa Camilo, que el lugar ha presentado cambios como nacimiento de nuevos mercados, carros de comidas rápidas, vendedores ambulantes, el cambio constante de grafitis y el deterioro de zonas verdes y mucha basura; también proponiendo desde su experiencia y contacto con el espacio unas posibles soluciones a los problemas “Deberían realizar espacios con más basureras, o basureras más grandes y concentradas alrededor de puntos donde se genera mayor concentración de personas, crear caminos con mobiliario adecuado entre las zonas verdes para evitar su deterioro, diseñar zonas específicas donde se pueda practicar en mesetas reforzadas con perfiles de acero, evitando así que se practique sobre las bancas”.

En la siguiente fotografía, se puede evidenciar un poco lo anteriormente mencionado por el deportista.



Imagen 28: (Zonas verdes y presencia de grafitis en el parque lineal Ciudad del Rio. 2014 foto tomada por equipo de investigación)

Se concluyó entonces, después de la observación y análisis de las respuestas, que el lugar no ha cambiado estructuralmente desde que se construyó, hablando de la zona deportiva; pero se ha presentado una apropiación por parte de los jóvenes, haciendo grafitis y personalizando el lugar por medio de dibujos y gráficos en las bancas, paredes, postes de luz, canecas de basura y rampas, que van siendo transformadas con el paso del tiempo por los mismos deportistas, quienes quieren darle una identidad propia al espacio y quieren dar un aspecto cada vez más “callejero” al parque. Que es un lugar con zonas verdes un poco descuidadas y destruidas, que la vigilancia es poca a pesar de ser expresado

como un lugar relativamente seguro; pero que finalmente es un espacio donde los visitantes y deportistas se sienten a gusto, que se disfruta, y es, según quienes lo visitan, un lugar adecuado y pertinente para las actividades que allí se realizan.



Imagen 29: (Bowl de skate en el parque lineal Ciudad del Río, 2014 foto tomada por equipo de investigación)



Imagen 30: (Grafitis en bowl, parque lineal Ciudad del Río, 2011 foto tomada de internet)



Imagen 31: (Grafitis en el mobiliario en el parque lineal Ciudad del Río, 2014 foto tomada por equipo de investigación)



Imagen 32: (Grafitis y dibujos en las paredes que constantemente van cambiando en el parque lineal Ciudad del Río, 2014 foto tomada por equipo de investigación)



Imagen 33: (Adulto mayor, Deportista, skater. Foto tomada de Internet)

Entrevista: deportistas vieja guardia

En cuanto a las entrevistas realizadas a deportistas “vieja guardia” y arquitectos se puede decir que la visión del espacio público es mucho más amplia, ya que Medellín es una ciudad en constante cambio y desarrollo, uno de los temas que se mostró más repetitivo y con la necesidad de mejorar fue la seguridad, yendo de la mano con la percepción de todos los espacios públicos analizados, además haciendo referencia directa con el consumo de drogas que afecta no solo a la comunidad vecina, sino también la concepción del espacio y su uso; relacionando de manera directa la

información obtenida con el objetivo principal de la investigación.

Durante el trabajo de campo se realizaron cuatro entrevistas a deportistas vieja guardia, arrojando la información más relevante sobre el espacio público que frecuentaban anteriormente para realizar sus prácticas, y los cambios más notorios tanto de la materialidad, como del espacio en los lugares que frecuentan actualmente.

“Medellín se caracteriza no solo por sus espacios, sino porque tiene personajes con mucho talento, lo que ha generado mayor apoyo por parte del gobierno hacia el deporte y hacia los jóvenes. Antes el skate estaba muy satanizado (...), ahora, con los parques y los lugares de práctica se pueden encontrar personas jóvenes, niños o adultos, practicándolo como un deporte o por diversión” Alex Camacho, deportista vieja guardia, 2014

1. *Vieja guardia: haciendo referencia a los deportistas que tienen un trayecto en el deporte superior a los 10 años.*

“Han generado grandes cambios ya que las personas que practican estos deportes han aumentado y con esto el hecho de que se construyan más espacios para practicar estos deportes” Daniel Felipe Londoño, deportista vieja guardia, 2014

Demostrando como los deportes callejeros son una tendencia, y por ende en la actualidad hacen parte del plan de ordenamiento territorial y la planeación urbanística de la ciudad de Medellín; a partir de la entrevista a los deportistas vieja guardia, se encontró que la aceptación social ha sido un proceso que ha necesitado no solo la toma de espacios, sino el apoyo y el crecimiento de un movimiento y un estilo de vida.

“Decían que el que andaba en una tabla era, el vago, el que no estudiaba, el que no hacía nada” Alex Camacho, deportista vieja guardia, 2014.

Un ejemplo claro del proceso de aceptación encontrado durante el trabajo de campo, y que se da precisamente en uno de los sectores de análisis, es la zona de skate de la unidad deportiva Atanasio Girardot, “en el estadio duraron 17 años gestionando el skate park,



Imagen 34: (zona de skate, unidad deportiva Atanasio Girardot, 2014, foto tomada de internet)

fue una lucha constante de toma de espacios, poniendo barras, tubos, rampas, hacían de todo, la gente ve que es una creciente, y que hay q ubicar a esos jóvenes en algún lado, ven que esos espacios son necesarios” Alex Camacho, deportista vieja guardia, 2014

“Cuando los organismos gubernamentales empiezan a identificar grupos de personas que se reúnen en un lugar a realizar un actividad frecuente y que

pueden enriquecer culturalmente a la sociedad, empiezan a preocuparse por adecuar los espacios” ” Alex Camacho, deportista vieja guardia, 2014

Aun así algunos de los entrevistados coinciden en que aún falta más intervención y apoyo a los deportistas callejeros, no solo en los espacios de dispersión e interacción, sino también en la connotación y percepción social.

“Todavía sigue habiendo un pensamiento muy conservador, y socialmente no se considera como un deporte, pero uno lo ve como un deporte, porque uno tiene ahí la mente y el cuerpo funcionando” Alex Camacho, deportista vieja guardia, 2014

Con ayuda de deportistas vieja guardia se ha logrado analizar ciertas tendencias comportamentales de quienes practican deportes callejeros en la zona sur y occidente de Medellín, los cambios ocurridos con el paso del tiempo y la importancia de una actividad que para dichas personas es cotidiana y forma parte de su entorno y de su diario vivir, es la manera como éstos seres humanos se identifican así mismos y se relacionan con los demás por el simple hecho de tener los mismos gustos y las mismas preferencias hacia algo.

En el caso del Skateboard, el cual es un deporte extremo, hay una trayectoria bastante larga que empezó a mediados de los sesenta y que aún sigue vigente por ser un deporte callejero y diferente a los demás; lo cual hizo que las personas se sintieran a gusto e impresionadas con todo lo que este deporte les podía brindar, además de mucha diversión y entretenimiento, era para muchos un reto el tener que hacer trucos con una tabla. Así lo afirma Gabriel Calle de 24 años: “monto tabla hace 13 años, lo hago por la adrenalina que se siente y por el vacío que me da cuando mis pies dejan de sujetar la tabla; además porque es un deporte diferente que me motiva a practicarlo constantemente en las horas de la tarde”.

Pero no todo el mundo piensa igual, a pesar de que el skate ahora “no tiene una estigmatización social generalizada, antes si, ya que la gente tenía una vestimenta muy asociada a como se vestían os skaters en EE.UU” Afirma, Sebastián Gómez al referirse a la gran cantidad de problemas que tuvo uno de los espacios de más

trayectoria para montar skate en Medellín, en donde él y muchos de sus amigos aprendieron a montar y en donde aún con ciertas dificultades todavía montan en él. Augusto Mesa de 52 años de edad, habitante del barrio San Joaquín comenta: “considero el skateboard como un deporte de alto riesgo, no me gusta para nada los jóvenes que vienen a montar tabla hasta altas horas de la noche, hacen mucha bulla y no me dejan dormir ni madrugar para ir a trabajar al otro día. Este deporte es para gente desocupada que no tiene nada más que hacer”.

Esta gran problemática ocasionada por la bulla, además por la invasión de la cancha de fútbol que había pasado a un segundo plano por la apropiación que los skaters hacían de ésta al montar sus rampas, pasamanos y demás obstáculos para saltar, había dejado en el olvido aquella cancha que habían construido precisamente para los fanáticos del fútbol. Es por eso que Carlos Flores opina: “fueron motivos suficientes por los cuales recurrimos a la policía para que le dieran un orden y una mayor atención a este parque”.

Todo esto causó grandes perjuicios para los skaters que frecuentaban el famoso parque “San Joaquín”, no dejando de lado que en Medellín hay varios lugares en los cuales se puede practicar el skateboard, pero que el más frecuentado por todos los skaters era éste. Además “El flujo de gente que practican estos deportes es horrible, por eso estos lugares se llenan tanto, no solo de skate sino de biscis, podemos estar hablando de 3000 patinadores y no estoy contando los que bajan de rionegro, de la ceja, de guarne, los envigadeños.” hace referencia Sebastián Gómez, quien a su parecer considera pocos los skateparks en Medellín, ya que a pesar de estar pasando algo positivo con la adecuaciones de ciertas zonas, aún no es suficiente para abastecer la cantidad de deportistas callejeros que buscan lugares como éstos no solo para realizar dichas practicas sino también como espacios de ocio, de socialización y entretenimiento. “Sin embargo, me parece que a la ciudad le ha faltado mucha más intensidad en ese tipo de escenarios, pero yo se que lo que nosotros tenemos hoy en la ciudad en casi un milagro, que hayan escuchado a esa población que monta patineta y se hayan dignado en darnos gusto es increíble” afirma Sebastián Gómez.

Así mismo, es como la comisaría de San Joaquín se hizo cargo de este asunto poniendo condiciones de horario para que pudieran montar; sino acataban las reglas y el acuerdo estipulado, los encarcelaban por el simple hecho de montar.

Esteban Echeverri de 19 años de edad comenta: “toda la vida he vivido en San Joaquín, monto tabla desde que tenía 10 años y lo único que querían todos los habitantes de mi barrio era que nos fuéramos, tanto es que quitaron las gradas y remodelaron las escalas en las que saltábamos, les pusieron manga y ahí si ni modo de seguir montando, ya no es tan divertido como antes”.

Por este motivo, los skaters buscaron la forma de pedir un nuevo espacio que les brindara la comodidad suficiente tal y como lo hacía el parque de San Joaquín, parque que nunca va a olvidar un skate; donde se cayeron, se rieron e hicieron incluso sus primeros trucos.

Este nuevo espacio ubicado en el estadio, el skatepark, fue apoyado por el Inder y se hizo a petición del almacén “sick” con ayuda de las firmas de cada uno de los skaters. Este parque lleva cuatro años en funcionamiento, teniendo en cuenta que hacía diez años se estaba luchando por éste pero no se había logrado el objetivo por el robo de la plata, motivo por el cual los skaters permanecían en constantes reuniones con la alcaldía, inspección y la acción comunal de San Joaquín; además porque no se cumplió con el objetivo de la construcción, debido a que eran tres partes y sólo hicieron una. Así es como los skaters pasan de un lado a otro, de San Joaquín al estadio, del estadio a Ciudad del Río montando tabla desde por la tarde, tipo 4:00pm hasta las 9:30pm máximo en semana y hasta las 11pm o 12pm los fines de semana.

1. MATRIZ DE DOBLE ENTRADA

En el cuadro se puede observar la relación de los conceptos principales de la investigación en tres variables principales que son: la evolución, la materialidad y la apropiación, relacionadas con tres constantes: el deporte, la cultura, y el urbanismo, de la siguiente manera.

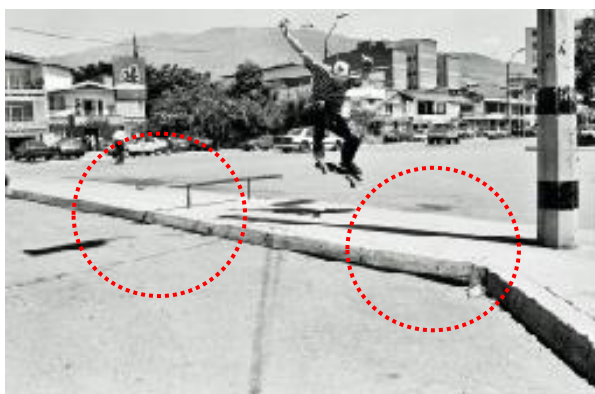
1.1. EVOLUCIÓN

Desde el análisis evolutivo se establece una relación con las transformaciones que ha sufrido el espacio en relación con el tiempo y con las constantes anteriormente mencionadas, desde un análisis fotográfico del pasado y el presente en los lugares de estudio (zona sur y occidente de Medellín.)

UNIDAD DEPORTIVA ATANASIO GIRARDOT

(Evolución - Deporte)

ANTES



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, fotografía tomada de Internet)

DESPUÉS



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Cultura)

ANTES



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Urbanismo)

ANTES



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Unidad deportiva Atanasio Girardot, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

Como se observa en las fotografías comparativas, la unidad deportiva Atanasio Girardot, cuenta hoy con espacios adaptados para fomentar la práctica del deporte callejero como gimnasios públicos, rampas y piscinas para skate, entre otros, sin embargo en el pasado los practicantes debían recurrir al mobiliario urbano o los andenes para hacer su ejercicio y las adaptaciones del espacio eran instaladas por los mismos que se agrupaban para apropiarse de un lugar.

TERMINAL DEL SUR

(Evolución - Deporte)

ANTES



(Terminal del sur, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Materialidad, Terminal del sur, 2014
fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Cultura)

ANTES



(Terminal del sur, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Grafitis, Terminal del sur, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Urbanismo)

ANTES



(Terminal del sur, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Desgaste del mobiliario, Terminal del sur, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

El Terminal del sur cuenta con una rampa especial para la práctica de deportes callejeros desde hace más de diez años, sin embargo el entorno de este lugar se ha transformado para adaptarse cada vez más a la práctica de los deportes, actualmente cuenta con obstáculos y otras materialidades especiales que fomentan su uso.

CIUDAD DEL RIO

(Evolución - Deporte)

ANTES



(Ciudad del Río, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Ciudad del Río, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Cultura)

ANTES



(Ciudad del Río, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Grafitis, Ciudad del Río, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Urbanismo)

ANTES



(Ciudad del Río, fotografía tomada de internet)

DESPUÉS



(Ciudad del Río, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

Ciudad del Río es uno de los espacios más nuevos en la zona sur y occidente de Medellín que ha sido adaptado por entidades privadas para la práctica de deportes callejeros y otras actividades, sin embargo, con el paso del tiempo ha sufrido una serie de transformaciones y adaptaciones que se encargan de identificar a los grupos que frecuentan estos lugares, representados por medio de grafitis y materialidades externas que evolucionan según las prácticas y el pasar del tiempo.

PARQUE DE SAN JOAQUÍN

(Evolución - Deporte)

ANTES



(Suelo antes de las transformaciones que permitía a los skaters practicar, Parque de san Joaquín, fotografía tomada de Internet)

DESPUÉS



(Suelo actual con desagüe, Parque de san Joaquín, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Cultura)

ANTES



(Parque de san Joaquín, fotografía tomada de Internet)

DESPUÉS



(Grafitis, Parque de san Joaquín, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

(Evolución - Urbanismo)

ANTES



(Cambio de suelos, Parque de san Joaquín, fotografía tomada de Internet)

DESPUÉS



(Parque de san Joaquín, 2014 fotografía tomada por equipo de investigación)

San Joaquín se encuentra ubicado en medio de una zona residencial, por lo tanto las exigencias de la comunidad y la evolución son constantes, sin embargo este

parque cuenta con espacios limitados para la práctica de deportes callejeros, en un proceso de evolución y apropiación por parte de los visitantes.

1.2. MATERIALIDAD

La materialidad juega un importante papel como concepto de la investigación, e igualmente varia, determinada por factores como el tiempo, el deporte, la cultura y el urbanismo, específicamente en el desarrollo del proyecto.

(Materialidad – Deporte)

Durante el trabajo de campo, al relacionar la materialidad con el deporte, se encontró que los elementos de apoyo al deporte o la indumentaria son determinantes para desarrollar las practicas, e incluso identificarse como parte de un grupo; las bicicletas, los patines, los cascos, las coderas, entre otros, hacen parte de la identidad de los practicantes, además de los espacios conformados por tubos, rampas, jotas, bould, pesas de cemento, mobiliario urbano y obstáculos en general, ya sean instalados por los practicantes o por entidades, se encargan de definir claramente tanto los comportamientos de los usuarios, como su uso.

(Materialidad – Cultura)

En el mundo del deporte callejero la cultura material es uno de los patrones identitarios más importantes ya que a través de expresiones como grafitis, reflejan su existencia en un espacio determinado y caracterizan los lugares apropiándose de estos. Durante el trabajo de campo una de las muestras más representativas fue el árbol de patinetas ubicado en la unidad deportiva Atanasio Girardot, en el cual los practicantes que frecuentan el lugar han colgado sus patinetas rotas, dejándolas como legado y como señal de pertenencia a un lugar.

(Materialidad – Urbanismo)

Desde el urbanismo y la materialidad, se puede encontrar el mobiliario dispuesto por las entidades públicas o privadas que hacen parte de los espacios dedicados a la práctica de deportes callejeros entre los cuales se encuentran los bebederos, la iluminación, las aceras, las canecas de basura, las bancas e incluso la señalización.

1.3. APROPIACIÓN

La apropiación se relaciona con la forma como un grupo de personas que frecuentan un lugar comienzan a modificarlo según sus prácticas y sus necesidades, con el fin de pertenecer al espacio y que a su vez, este les pertenezca.

(Apropiación – Deporte)

Se da una apropiación tal del deporte que las modificaciones de infraestructura no bastan, por lo cual los practicantes introducen elementos ajenos al lugar, con el fin de complementar su actividad; durante el trabajo de campo se pudo evidenciar, especialmente en la zona del parque de san Joaquín, en donde el espacio ha sufrido múltiples transformaciones, pero aun es inapropiado para algunas prácticas, lo cual exige que los deportistas lleven sus propios elementos al lugar, y lo modifiquen poco a poco por sus medios.

(Apropiación – Cultura)

Los elementos complementarios a la práctica del deporte, están encargados de la identidad urbana de un grupo de practicantes, es por esto que la apropiación se ve reflejada de múltiples formas y de la mano con la materialidad, ya que se expresa a través de esta, los grafitis, o las señales están cargadas de significado, por lo tanto cuentan una historia y le generan sentido de pertenencia a los usuarios.

(Apropiación – Urbanismo)

Tanto en el mobiliario de la zona como en las áreas comunes se ven plasmadas las manifestaciones y expresiones de deportistas urbanos, que van relacionadas a una época generacional ya sean de protesta, conformación de grupos sociales o simplemente de expresión artística que le dan un estilo propio al entorno, haciéndolos sentir parte del espacio.

CONCLUSIÓN

TRABAJO DE CAMPO

Teniendo en cuenta las actividades realizadas durante el trabajo de campo se puede concluir que el incremento de personas interesadas por practicar deportes callejeros se convierte en un punto importante en la planeación urbanística de la ciudad, por lo que tiene cabida en el POT, debido a la detección de tendencias y tensiones. Posteriormente se generaron rupturas y acciones que hoy se ven reflejadas en el contexto urbano de las zonas Sur y Occidente de Medellín (caso de estudio), teniendo como resultado cambios culturales y comportamentales; un claro ejemplo de lo anterior es la transformación urbanística en torno al metro, que trajo consigo la cultura metro adquirida por los ciudadanos con el paso del tiempo, haciendo de esta parte importante del comportamiento dentro de la ciudad y propiciando un sentido de pertenencia por el espacio que habitan.

Como consecuencia de lo anterior, las personas que visitan y frecuentan dichas zonas de la ciudad desde el año 2000 hasta la actualidad, empezaron a propiciar cambios generacionales en dichos lugares, éstos cambios son dados por la apropiación que se presenta mediante el uso, y se ven reflejados en manifestaciones gráficas, inclusión de objetos alternos a la práctica y objetos complementarios que le dan una identidad urbana al entorno.

Las necesidades bajo las cuales fueron planeados inicialmente los escenarios deportivos observados en ésta investigación, tiene caducidad o requieren de cambios conforme a las evoluciones del entorno, de las generaciones que los frecuentan, la cultura y las tendencias; es por eso que se habla de unas falencias, que según el análisis no son errores de planeación, si no vacíos o nuevas

necesidades que surgen con el paso del tiempo y con las transformaciones de éstos aspectos, lo que promueve la planeación y ejecución de dichas zonas.

En éste sentido cabe afirmar que el proceso de evolución, se ha llevado a cabo de manera generacional conforme a las apropiaciones que los deportistas hacen de cada lugar, lo que les proporciona a ellos, confort y sentido de pertenencia hacia el mismo ya que son conscientes que de alguna manera y sin importar las “falencias” que se presentan con el paso del tiempo, saben que son planificados pensando en ellos.

CONCLUSIÓN

En última instancia se puede concluir que el proceso evolutivo de los espacios públicos de las zonas sur y occidente de Medellín (caso de estudio) se ha llevado a cabo principalmente mediante la apropiación de los deportistas callejeros y el reconocimiento por parte de las entidades públicas y privadas que han sabido identificar los diferentes movimientos deportivos como manifestaciones culturales de generaciones antiguas y contemporáneas. Lo que ha dado lugar a cambios en las materialidades de los espacios que se evidencian de manera desemejante en cada uno de ellos.

Como es claro al principio de la investigación, se hace referencia a la importancia del término evolución como concepto fundamental para el análisis de la transformación de los espacios, por lo que se hace referencia a la teoría de L. Cuénot y A. Tétry cuando afirma que *“el transformismo, sinónimo exacto de la evolución”* ya que no necesariamente se entiende evolución como progreso sino también como simple cambio, así sucede en el parque de San Joaquín, en donde las variaciones en el entorno han sido contrarias a los demás casos de estudio, es decir, se realizan en pro de la comunidad más no de los deportistas que anteriormente usaban dichos espacios como lugar de entrenamiento y/o esparcimiento.

A su vez se tiene en cuenta el pensamiento de los autores anteriormente mencionados en la obra *L' Evolution Biologique* (1951, p.83) cuando se dice que *“nada es estable: nebulosas, estrellas, continentes y mares, climas, sociedades, costumbres, religiones, todo está en perpetua transformación”* de la misma manera que ocurre con la materialidad del espacio, a la cual en tiempos pasados

se le daba otro tipo de uso; por ejemplo: parqueaderos públicos en el caso de la unidad deportiva Atanasio Girardot, senderos peatonales, parques de ocio y terrenos baldíos como se presentaba en La Terminal del Sur, Ciudad del Río y el parque de San Joaquín.

En resumen, al realizarse una comparación entre el término evolución y lo vivenciado durante todo el proceso investigativo se concluye que los cambios en los lugares y no lugares, son inherentes a la conducta humana que forja la cultura como tal de una sociedad y de una sub cultura, en este caso, las personas que practican deportes callejeros en las zonas sur y occidente de Medellín.

A través de esta investigación y las diferentes herramientas usadas, se logró identificar comportamientos, experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, que dan paso a la comprensión del sentido que las “personas dan a sus actos, a sus ideas, y al mundo que les rodea”, lo anterior en conjunción con la EVOLUCIÓN, eje central de esta investigación, nos lleva a concluir que ésta, se comporta como un movimiento infinito de cuanto existe dentro de la cultura, las personas y las materialidades, haciendo de la transformación una variable frecuente desde los orígenes del universo y de todas sus partes durante el infinito del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

ALVEAR, A., C. (2004). *Manual de historia de la cultura*. México: Grupo Noriega Editores.

ARAGÜÉS, J, LOPEZ, J (2012). *Perspectivas: una aproximación al pensamiento ético y político contemporáneo*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

ARIAS, M. V. (n.d.). *Conflictividad urbana en la apropiación y producción del espacio público*. From EL CASO DE LOS BAZARES POPULARES DE MEDELLÍN. Revista Bitácora Urbano Territoria.

AUGÉ, M (2000). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad 5ª*. Barcelona: Gedisa.

BUENO, C., SANTOS, M. (2003). *Nuevas tecnologías y cultura*. México: Anthropos Editorial.

BURKE, P. (2000). *Formas de historia cultural*, Alianza, (or. 1997), artículos.

COLLADO, S. (n.d.). *Teoría de la Evolución*. From <http://www.unav.es/cryf/teoriaevolucion.html>.

Cuénot, L , Tétry, A (1951), **L'Evolution Biologique**: Les Faits, Les Incertitudes, París.

DARWIN, C (1859). *El origen de las especies*, Londres.

Dane, “medición de la economía del ciudadano” (en línea) tomado de: www.dane.gov.co, fecha de consulta: febrero de 2014.

GONZALES, S (2013). *La sociedad del slitre: protagonistas, migraciones, cultura urbana y espacios públicos*, Santiago de Chile: Ril editores.

GUTIERREZ, A, SANCHEZ, L (2009). *Planeación para el desarrollo del territorio: perspectiva contemporánea*, Medellín: Universidad de Antioquia.

HEGGER, M, DREXLER, H, ZEUMMER, M (2013) *Materiles*, Barcelona: Gustavo gili.

Inder, “usos y practicas de los escenarios deportivos administrados por el inder Medellin” (en linea) tomado de: <http://www.inder.gov.co/index.php/category/21-investigaciones-sectoriales.html>, fecha de consulta: febrero de 2014.

Inder, “estado de la actividad fisica en la poblacion de Medellin entre los 15 y 80 años” (en linea) tomado de:
http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CCkQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.inder.gov.co%2Findex.php%2Fcategory%2F21-investigaciones-sectoriales.html%3Fdownload%3D316&ei=EHJ6U93_BKHNsQT4u4LICg&usg=AFQjCNFzapaJyQn49cRLDikdsBxVTwVdFA&bvm=bv.66917471,d.cWc, fecha de consulta febrero de 2014.

Markez, I., Garcia, R. (2011). *La cultura skate en Madrid: una aproximación etnográfica*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Tomado de Internet, el 23 de Agosto de 2014, de <http://www.fes-web.org/uploads/files/modules/congress/11/papers/1645.pdf>

Medellin como vamos . (n.d.). *Movilidad y espacio público*. From <http://medellincomovamos.org/movilidad-y-espacio-p-blico>.
Mesa, M. d. (n.d.). *PLAN MAESTRO DE ESPACIOS PÚBLICOS VERDES URBANOS DE LA REGIÓN*. From <http://www.aredigital.gov.co/institucional/Documents1/Ambiental/Biodiversidad/Plan%20Maestro%20de%20Espacios%20P%C3%BAblicos%20Verdes%20Urbanos%20de%20la%20Regi%C3%B3n.pdf>

MOLINA, V. TABARES, J. (2007) *Ocio y ciudad*. Colombia: Universidad de Antioquia.

Ministerio de educación, “crece número de estudiantes en educación superior” tomado de <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-119496.html>, fecha de consulta: febrero de 2014.

NEWSTROM, J., KEITH, D. (1993). *Organizational Behavior*. McGraw-Hill. Highstown.

NOGUÉ, J. (2003). *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.

PICK, S. (2002). *Formación cívica y ética / Civics and Ethics*. México: Limusa Editorial.

POSE, H. (2006). *La cultura en las ciudades: un quehacer cívico-social*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

PUJADAS, X (2010) *Metamorfosis del Deporte*. Investigaciones sociales y culturales del fenómeno deportivo contemporáneo. Barcelona: Editorial UOC.

ROA, A. S. (SERIE CIUDAD Y HABITAT - No. 3 - 1996). *ESPACIO PÚBLICO Y CALIDAD DE VIDA*.

RODRIGUEZ, J (2000) *.Historia del Deporte 2ª*. Barcelona: INDE publicaciones.

SALAZAR, A. B. (2000-2007). *PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN*. From DESCENTRAMIENTOS-AGLOMERACIÓN-POLARIZACIÓN: <http://www.bdigital.unal.edu.co/3259/1/BGS-ACIUR.pdf>

SALDARRIAGA, A. (1999). *Arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad*, Bogota, Colombia: Villegas editores.

SCADE, Jhon (2013). *RSE.- G4: el reto de la materialidad*, recuperado 6 de noviembre de 2013, desde:
<http://www.diarioresponsable.com/portada/destacados/16634-rse-g4-el-reto-de-materialidad.html>

universidad de Antioquia . (n.d.). *Los gimnasios públicos se masifican*. From <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/BibliotecaProgramas/ProgramaSalud/Secciones/enMovimiento/ActividadFisica/Los%20gimnasios%20p%C3%BAblicos%20se%20masifican>

VANDEL, A,(1949.) *L'Homme et l'Evolution*, colección "L'Avenir de la Science", editorial Gallimard, de París.

VARGAS, J.G. (2007). *La culturocracia organizacional*.

VAZQUEZ, S. M., GOMEZ, S. C., LUGO, V. C. (2005). *Historia de la cultura*. México: Thompson Editores.

WILLIAMS,R.(2003). Palabras clave, un vocabulario de cultura y sociedad. Buenos Aires: Nueva visión.